



INFORME DE NECESIDAD E IDONEIDAD DE CONTRATO DE SUMINISTRO

**“SUMINISTRO DE LUMINARIAS LED EN LOS
TEATROS DEL CANAL”.**

**Plan de Recuperación, Transformación y
Resiliencia – Financiado por la Unión Europea –
NextGenerationEU**

**Procedimiento abierto armonizado con pluralidad
de criterios**

Nº 2026-18

FECHA: 12 DE FEBRERO DE 2026

Área: Servicios Administrativos

1. ANTECEDENTES Y MOTIVACIÓN DEL CONTRATO

El Ente Público Canal de Isabel II es el propietario de los Teatros del Canal. Con fecha 29 de octubre de 2008, se suscribió un Convenio entre El Ente Público Canal de Isabel II, propietario de los Teatros del Canal, y la Comunidad de Madrid, por el que se regula la cesión de uso de dicho inmueble, así como su contenido y mobiliario, a la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid por un plazo de cinco años, a contar desde el 1 de enero de 2009 y prorrogado con carácter bianual.

El presente contrato está financiado por el Mecanismo de Recuperación y Resiliencia de la Unión Europea regulado por el Reglamento (UE) 2021/241, establecido en base al Instrumento excepcional de recuperación temporal Next Generation EU acordado por el Consejo Europeo en julio de 2020.

El Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), regulado en la Orden HFP/1030/2021, es el instrumento a través del cual se materializa dicha financiación, atendiendo a una serie de reformas e inversiones con unos hitos y objetivos concretos para cada componente del Plan, y atendiendo a unos requisitos de obligado cumplimiento en materia de impacto medioambiental.

En el marco del PRTR, dentro de la política palanca 1 se encuadra la C02.I05: “Programa de Impulso a la Rehabilitación de Edificios Públicos (PIREP)”, regulado por la Orden TMA/178/2022, que persigue la rehabilitación sostenible del parque público institucional aunando el carácter integrado que reclama la AUE con los 3 logros esenciales que impulsa la Nueva Bauhaus europea (sostenibilidad, estética e inclusión) y dando cumplimiento a la Directiva 2018/844/UE relativa a la eficiencia energética de los edificios, sin perder de vista el principal objetivo de un ahorro energético medio de energía primaria de, al menos, el 30 % (objetivo CID 37).

El 21 de julio de 2021 se celebró en Madrid la segunda Conferencia Sectorial de Vivienda Urbanismo y Suelo en la que, el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana junto a las Comunidades/Ciudades Autónomas aprobaron los porcentajes de reparto individualizados territorialmente, de los fondos del Plan para la Recuperación, Transformación y Resiliencia correspondientes al PIREP.

Se firmó un convenio entre el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana y la Comunidad Autónoma de Madrid para la ejecución del Programa de Impulso a la Rehabilitación de Edificios Públicos. El Convenio tiene por objeto la concesión de ayudas directas en orden a garantizar la ejecución de las actuaciones enmarcadas en el PIREP, resultando Canal de Isabel II beneficiario de estos fondos para la rehabilitación de los Teatros del Canal con un importe de 3.618.000,00 euros, principalmente con actuaciones del tipo A (intervenciones encaminadas a la mejora de la eficiencia energética de los edificios públicos, con coeficiente de contribución climática del 100%), y en menor medida actuaciones de tipo C encaminadas a mejorar la accesibilidad y financiadas al 85%, cumpliendo de manera transversal el principio de no causar un perjuicio significativo (DNSH) a los seis objetivos medioambientales recogidos en el artículo 17 del Reglamento 2020/852 (al menos el 70 % en peso de los residuos de construcción y demolición no peligrosos generados en el sitio de construcción se preparará para su reutilización, reciclaje o valorización).

Los Teatros del Canal constituyen un complejo cultural integrado por varias salas escénicas, así como por un edificio de danza que alberga aulas de ensayo, zonas administrativas y servicios complementarios con actividad continuada durante todo el año. Siendo el objetivo prioritario de las actuaciones enmarcadas en el PIREP la reducción del consumo de energía primaria no renovable y la mejora de la eficiencia energética de las instalaciones, se ha considerado necesaria la renovación del sistema de iluminación escénica mediante la implantación de tecnología LED de alta eficiencia.

Los sistemas de iluminación convencional actualmente instalados presentan elevados consumos eléctricos, lo que repercute negativamente en el balance energético del edificio. Para la definición de esta actuación se ha trabajado de manera coordinada con los equipos técnicos de los Teatros del Canal, analizando las necesidades reales de cada espacio escénico, estableciendo consumos energéticos objetivo por tipología de equipo y priorizando las sustituciones en función de su impacto energético, su criticidad operativa y su grado de obsolescencia técnica. Este trabajo conjunto ha permitido definir una línea de actuación ajustada tanto a criterios de eficiencia energética como a las exigencias artísticas y funcionales del teatro.

La sustitución por luminarias escénicas LED de última generación permitirá reducir de manera significativa la demanda eléctrica vinculada a la actividad escénica, disminuir la

generación de calor en escena y mejorar la calidad lumínica y el control técnico de los espectáculos. Asimismo, estos equipos presentan mayor vida útil, menores necesidades de mantenimiento y mejor compatibilidad con sistemas digitales de control y gestión de la iluminación. Todo ello redundará en una mejora sustancial de la eficiencia energética global de los Teatros del Canal, en una reducción de emisiones asociadas al consumo eléctrico y en una modernización tecnológica alineada con los objetivos de sostenibilidad, innovación y compromiso ambiental del programa PIREP.

2. OBJETO DEL CONTRATO:

El objeto del presente contrato es el suministro de luminarias escénicas con tecnología LED eficiente en los Teatros del Canal.

3. DIVISIÓN EN LOTES:

Para facilitar la especialización de los licitadores, ostentando los diferentes lotes características y unidades distintas, se divide el contrato de suministro en tres lotes:

- Lote 1: Suministro de luminarias LED de cabeza móvil
- Lote 2: Luminarias led de recorte con fuente LED de 8 colores.
- Lote 3: Cañones de seguimiento LED.

No se limita el número de lotes a los que un licitador podrá presentar oferta ni de los que podrá ser adjudicatario un mismo proveedor.

4. PRESUPUESTO MÁXIMO:

El presupuesto máximo del contrato, para cada uno de los lotes, asciende a:

- Lote 1: SEISCIENTOS VEINTIOCHO MIL SETECIENTOS EUROS CON OCHENTA Y SEIS CÉNTIMOS (628.700,86 euros), IVA excluido.
- Lote 2: NOVENTA Y SEIS MIL DOSCIENTOS DIECIOCHO EUROS CON VEINTIOCHO CÉNTIMOS (96.218,28 euros), IVA excluido.
- Lote 3: VEINTISÉIS MIL QUINIENTOS OCHENTA Y DOS EUROS (26.582,00 euros), IVA excluido.

El presupuesto del contrato ha sido determinado a partir de las valoraciones realizadas por los servicios técnicos de los Teatros del Canal. Se estima a efectos de determinación

del presupuesto del contrato, el precio del producto en el mercado, de conformidad con los artículos 101, 102 LCSP, considerando como tal el importe neto del producto, sin incluir el Impuesto sobre el Valor Añadido, multiplicado por la cantidad objeto del contrato adicionando el beneficio incluido del empresario ofertante.

El contratista sólo tiene derecho al abono, con arreglo a los precios convenidos, de los servicios que realmente ejecute con sujeción al contrato otorgado, esto es, únicamente generarán obligación de pago los trabajos encargados y efectivamente realizados por el adjudicatario.

Del mismo modo, el precio debe ser adecuado para el efectivo cumplimiento del objeto del contrato, no pudiendo infringir el deber de buena fe, ni la legislación que determina los límites en materia de competencia desleal, siendo ajustado de conformidad con los precios medios establecidos por el mercado en el momento de la presentación de la oferta; y acreditando la viabilidad técnica y económica de la oferta planteada.

5. PARTIDA PRESUPUESTARIA:

Inmovilizado.

6. PLAZO DE DURACIÓN:

El plazo de duración del contrato será de UN (1) MES.

7. PROCEDIMIENTO DE LICITACIÓN:

La presente licitación se articula en base al procedimiento abierto armonizado con declaración de urgencia por razones de interés público, regulado en los artículos 156 y ss., así como 119 de la LCSP, con las especialidades derivadas del artículo 318 de dicha ley, de aplicación a los poderes adjudicadores que no tienen la condición de Administración Pública como es el caso de Canal de Isabel II, Ente Público, y en las Instrucciones Internas de Contratación del propio Ente Público.

8. CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN

De conformidad con el artículo 145 de la Ley de Contratos del Sector Público y con el apartado III "Criterios de adjudicación de los contratos" de las Instrucciones de Contratación del Ente Público Canal de Isabel II, el criterio económico deberá representar

el 70% de la puntuación asignable en la valoración de las ofertas, correspondiendo el 30% restante a los criterios técnicos.

Por todo lo anteriormente expuesto, se firma de forma sucesiva, con los respectivos certificados electrónicos, considerándose firmado en Madrid en la fecha en que se encuentre consignada la última firma.



Firmado digitalmente por:
ANGEL ILLERA GIL (R: Q2817017C)
C= ES O = CANAL DE ISABEL II
COMUNIDAD DE MADRID

Ángel Illera Gil

Jefe de área de servicios administrativos

Firmado por José Luis Fernández-Quejo
del Pozo el día 03/03/2026 con un
certificado emitido por AC
Representación

José Luis Fernández-Quejo del Pozo
Director Gerente

"Este documento es copia del original firmado. En aplicación de la normativa vigente, se han ocultado datos personales y los códigos que permitirían acceder al original"