



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original

Dirección General de
Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

EXPTE.: A/SER-002466/2026

MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA CONVENIENCIA DE NO DIVISIÓN EN LOTES

CONTRATO DEL SERVICIO DE TRANSPORTE DE LOS PARTICIPANTES EN EL PROYECTO *EN CLAVE ESCÉNICA 2026* DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

La Dirección General de Enseñanzas Artísticas, dependiente de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid, va a proceder a tramitar la licitación del contrato del servicio de transporte de los participantes en el proyecto educativo y artístico *En Clave Escénica 2026* en el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial durante el mes de junio de 2026.

Los objetivos del ciclo *En Clave Escénica* son fomentar la experiencia escénica de los alumnos de los centros de Enseñanzas Artísticas Superiores, acercar estas enseñanzas a nuevos públicos y dar visibilidad a las mismas con su desarrollo en Reales Sitios de la Comunidad de Madrid.

De cara a la tercera edición, la Dirección General de Enseñanzas Artísticas se lanza a un reto nunca antes abarcado: la unión del trabajo de todos los centros de Enseñanzas Artísticas Superiores en un proyecto conjunto y único: la producción de la ópera dramática "Carmen" de Georges Bizet, en la que en total participarán en torno a 300 alumnos de los últimos cursos, de los que 250 artistas estarán en el escenario. Tarea que culminará con 14 días de trabajo intensivo en El Escorial, desde el 1 hasta el 14 de junio; así como con las representaciones y la exposición que tendrán lugar en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial los días 12 y 13 de junio de 2026.

Por todo ello, la Dirección General de Enseñanzas Artísticas, que tiene entre sus competencias, en virtud del artículo 25 del Decreto 248/2023, de 11 de octubre, del Consejo de Gobierno, el fomento de la educación artística en el ámbito de las enseñanzas artísticas profesionales y superiores en la Comunidad de Madrid, y con motivo de dar apoyo e impulso a las actividades educativas y artísticas organizadas desde dicha DG por los centros de Enseñanzas Artísticas Superiores, con la participación del Coro de Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid, procede a tramitar la contratación del servicio de transporte de los participantes en el proyecto *En Clave Escénica 2026* con el objetivo de cubrir los traslados ida/vuelta desde Madrid capital (Atocha) hasta El Escorial (Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial) con la condición básica imprescindible de la puesta a disposición del contrato del 100% de los vehículos de categoría C (verde), de acuerdo con la Normativa EURO 6.

Pues bien, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 99.3 b) de la Ley 9/2017, de 8 noviembre, que señala:

En todo caso se considerarán motivos válidos, a efectos de justificar la no división en lotes del objeto del contrato, los siguientes:

b) El hecho de que la realización independiente de las diversas prestaciones comprendidas en el objeto del contrato dificultara la correcta ejecución del mismo desde el punto de vista técnico; o bien que el riesgo para la correcta ejecución del contrato proceda de la naturaleza del objeto del mismo, al implicar la necesidad de coordinar la ejecución de las diferentes prestaciones, cuestión que podría verse imposibilitada por su división en lotes y ejecución por una pluralidad de contratistas diferentes.

En consecuencia, no está prevista la división en lotes del contrato, puesto que el objeto está vinculado con la realización de un servicio que implica la gestión del transporte regular de viajeros de uso especial durante catorce días en trayectos de ida y vuelta en horarios muy diversos para garantizar la prestación del traslado de los participantes de dicho proyecto artístico y cultural desde el lugar de origen (Madrid capital) al de destino (El Escorial) y viceversa. En este sentido, la no división en lotes facilita la concreción, la uniformidad y la homogeneidad del servicio prestado, lo que supone una optimización de recursos con la consiguiente reducción de coste y la mejora de la eficiencia asociada.

Por otro lado, la fragmentación del contrato no se podría producir ya que el funcionamiento del servicio quedaría distorsionado, con gran complejidad en su organización y coordinación, lo que daría lugar a la ineficacia de la prestación del transporte.

Por consiguiente, no se considera conveniente la licitación del contrato dividido en lotes con el propósito de evitar, además, una pluralidad de contratistas, en tan corto e intenso periodo de tiempo, que deteriore el seguimiento de la correcta ejecución del contrato por este centro gestor.

Madrid, a la fecha de la firma.

EL DIRECTOR GENERAL DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

Firmado digitalmente por: OLITE LUMBRERAS MIGUEL
Fecha: 2026.02.12 17:26

Fdo.: Miguel Olite Lumbreras