

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR EL CONTRATO PRIVADO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA TEATRAL A CIEGAS, DE JESÚS CAMPOS GARCÍA A CARGO DE SOÑANDO PRODUCCIONES S.L.

PRIMERA. - OBJETO.

Es objeto del presente pliego regular las condiciones técnicas que han de regir entre Madrid Cultura y Turismo, SAU y el contratista para realizar la producción artística teatral del espectáculo denominado *A ciegas*, de Jesús Campos García a cargo de Soñando Producciones S.L. para su posterior exhibición en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid

Ficha técnico-artística:

Una producción de la Comunidad de Madrid para los Teatros del Canal
Diseño y grabación del espacio sonoro: Infinity SL

Iluminación: A-Ficciones Cine y Teatro SL

Construcción de escenografía: Intermad CB

Realización de vestuario: Elena Martínez

Diseño y realización de marioneta: Miguel Brayda

Diseño Gráfico: A-Ficciones Cine y Teatro SL

Ayudantes de dirección: Romina R. Medina y Juan Pedro Schwartz

Texto, dirección y espacio escénico: Jesús Campos García

SEGUNDA. – PRODUCCIÓN EJECUTIVA.

La producción ejecutiva del espectáculo será responsabilidad del Contratista, quien asumirá frente a Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. las siguientes obligaciones:

- La contratación de los actores y del equipo artístico, técnico y de gestión, la realización de la escenografía, el vestuario, la utilería, los gastos de ensayos y, en general, todas aquellas contrataciones que se precisen para llevar a cabo la producción del espectáculo, ajustándose al importe total reflejado en el presupuesto adjunto como Anexo I.
- La liquidación de las obligaciones sociales y fiscales derivadas de todas las contrataciones que pudieran realizarse con motivo de la producción del espectáculo mencionado.
- La obtención de la autorización de los derechos de autor o adaptación de la obra o cualquier otro capítulo que devengase o requiriese autorización de su autor.

TERCERA. – PRESUPUESTO.

El presupuesto total de la producción del espectáculo *A ciegas*, de Jesús Campos García a cargo de Soñando Producciones S.L. se establece en 121.000,00 € (IVA, incluido), ajustándose al presupuesto que aparece como ANEXO I.

La gestión de fondos de la producción será efectuada por el Contratista.

La organización administrativa y económica de la producción se basará en los principios de buena fe, transparencia informativa, mutuo acuerdo y adecuada contabilización de todas las operaciones.

CUARTA. – EXPLOTACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

Dentro de la programación de los Teatros del Canal, el espectáculo se exhibirá dentro de la temporada 2026-2027.

Las condiciones de exhibición de la obra serán objeto de regulación en un documento aparte.

Corresponden a Madrid Cultura y Turismo, SAU los derechos de explotación del espectáculo objeto del presente contrato. El contratista asume la responsabilidad de gestionar la exhibición del mismo.

Cuando el Contratista exhiba esta producción fuera del Teatro del Canal o cualquier centro propio de la Comunidad de Madrid, Madrid, Cultura y Turismo S.A.U. percibirá, 250€ por función, hasta que Madrid Cultura y Turismo recupere la cantidad reflejada en la cláusula tercera.

Soñando Producciones S.L., en su calidad de Productor Ejecutivo y Administrador de los fondos de la producción, se compromete a: -Informar a Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de la explotación del espectáculo, aportando, si es posible, una copia de los contratos suscritos con empresas o instituciones exhibidoras. - Abonar a Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. el importe acordado, en un plazo no superior a quince días a partir de la fecha de emisión de la correspondiente factura por parte de Madrid Cultura y Turismo, S.A.U. Adicionalmente, se autoriza a Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U., a solicitar a la Sociedad General de Autores y Editores de España cuantos informes estime necesarios a fin de verificar la información facilitada y evaluar la repercusión pública del espectáculo producido.

El contratista presentará una previsión de gira de la producción, y requerirá autorización previa expresa de Madrid, Cultura y Turismo S.A.U. para la representación del espectáculo cuando éste tenga lugar fuera de la programación de la Comunidad de Madrid.

QUINTA. – PUBLICIDAD E IMAGEN.

En todas las representaciones que pudieran realizarse, se deberá incluir, en los medios de comunicación y en la documentación gráfica utilizada, el logo y la referencia a que el espectáculo ha sido producido por la Comunidad de Madrid.

Igualmente, y en el caso de que se efectuase cualquier tipo de grabación televisiva, radiofónica y/o audiovisual, ya sean éstas de carácter promocional o comercial, deberá constar dicha referencia.



Cualquier utilización pública de las imágenes del espectáculo, grabación en vídeo, total o parcial, con fines comerciales y venta de los derechos de imagen para televisión o cualquier otro medio, deberá ser aceptada por ambas partes, debiéndose establecer los acuerdos económicos oportunos. Asimismo, deberá figurar que la Comunidad de Madrid es productor del espectáculo y, en caso contrario, no se podrá realizar dicha utilización pública o grabación.

SEXTA. - PROMOCIÓN

6.1 La compañía y los artistas que participen en el espectáculo se prestarán a las entrevistas y ruedas de prensa que Madrid Cultura y Turismo S.A.U. organice para la difusión y promoción del espectáculo.

6.2 Si el contratista quisiera realizar la grabación del espectáculo con fines de archivo o promoción, deberá contar con la autorización de Madrid Cultura y Turismo, SAU. Cualquier otro tipo de negociación o tráfico sobre retransmisiones, grabación, reproducción, u otros derechos o facultades de contenido análogo que el contratista pretenda efectuar con terceras personas, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo SAU.

6.3 El contratista contará con todos los derechos del material gráfico aportado con fines de promoción del espectáculo a exhibir.

Madrid, a 16 de marzo de 2026

MADRID CULTURA Y TURISMO, S.A.U

EL ADJUDICATARIO

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Luis Fernando Martín Izquierdo

ANEXO I



a) GASTOS DE LA PRODUCCIÓN

1. Personal:

1.1 Dirección de escena.....	15.000,00
1.2 Producción ejecutiva	9.000,00
1.3 Diseño de escenografía e iluminación.....	5.000,00
1.4 Diseño del espacio sonoro.....	3.000,00
1.5 Montaje y desmontaje en la sala de ensayos	3.500,00
1.6 Equipo técnico	
6.1. Ayudantía de dirección y regiduría (3x100 + 42x65)	
6.2. Técnico de luz y sonido (42x65)	
6.3. Maquinista (42x65)	
6.4. 2 Auxiliares de escena (2x7x65)	
6.5. Gerente (42x6)	
<i>Total equipo técnico</i>	12.130,00
1.7 Interpretes (3x42x65)	8.190,00
1.8 Cotizaciones sociales (33,35%)	6.776,72
Total gastos de personal	62.596, 72

2. Elementos escénicos:

2.1. Construcción de escenografía con materiales ignífugos o ignifugados:	
- 1 Unid. Tapiz de suelo con DM, Moqueta y PVC.	
- 2 Unid. armarios de base triangular con DM.	
- 2 Unid. Cajas para efectos.	
- 2 Unid. Andamios para derrumbes.	
- 1 Unid. Torre articulada con cama, arcones y cubilete giratorio.	
<i>Total construcción escenografía</i>	19.500,00
2.2. Alquiler vestuario, atrezzo y marioneta para ensayos	1.500,00
2.3. Alquiler de luces y sonido (45 días)	6.000,00
2.4. Alquiler del dispositivo de visión nocturna	2.000,00
2.5. Alquiler local de ensayos.....	900,00
Total gastos de elementos escénicos	29.900,00

3. Transporte:

- 3.1. Desde los talleres a la sala de ensayos (Yuncos-Alcalá de Henares) y personal de carga y descarga.
- 3.2. Desde la sala de ensayos al teatro (Alcalá de Henares-Madrid) y personal de carga y descarga.
- 3.3. Del Teatro al almacén (Madrid-Huecas) y personal de carga y descarga.
- 3.4. Transporte de los actores a los ensayos.

Total gastos de transporte..... 7.500,00

Resumen de partidas

Personal..... 62.596,72

Elementos escénicos 29.900,00

Transportes.....7.500,00

TOTAL 100.000,00