

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



CULTURA Y  
TURISMO

## **MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA TEATRAL DE A CIEGAS, DE JESÚS CAMPOS GARCÍA A CARGO DE SOÑANDO PRODUCCIONES S.L. PARA SU POSTERIOR EXHIBICIÓN EN LOS TEATROS DEL CANAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.**

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

*A ciegas* se estrenó en el Festival de Otoño (Museo del Ferrocarril de Madrid, 1997), con la misma dirección e idéntico dispositivo escénico al que ahora vuelve a ponerse en escena con una producción totalmente nueva y un reparto compuesto por actores invidentes.

*A ciegas*. En la metáfora de la más absoluta oscuridad, el instinto de vivir, o de sobrevivir, o de perpetuarse, es puesto a prueba por los peligros de una guerra endémica, lo que dará lugar a una situación inverosímil. Desquiciamiento de la realidad que, por su propia lógica, acabará adentrándonos en los misterios más imprevisibles.

La propuesta, ciertamente insólita, tanto por su tratamiento sensorial como por sus contenidos, es especialmente recomendable para aquellos espectadores que buscan en el teatro emociones fuertes y discursos arriesgados; platos infrecuentes en el menú de nuestra cartelera, y que en *A ciegas* se sirven condimentados con buenas dosis de humor ácido.

Junto a esta recomendación, también podría lanzarse una advertencia para cardíacos, pero eso sería equivocar, porque el espectáculo, sin que pueda excluirse algún que otro sobresalto, no comporta riesgo físico alguno, sino más bien intelectual. Se trata, en definitiva, de una aventura en la oscuridad de la que cada cual, según su mirada, obtendrá distinta luz.

El contratista ostenta la exclusividad de la creación artística, siendo ésta una creación única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la producción artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Soñando



Producciones S.L. con CIF B44617793 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 27 de febrero de 2026

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo