

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



**MADRID**  
**CULTURA Y**  
**TURISMO**

**MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA *J.S. BACH: PASIÓN SEGÚN SAN JUAN, BWV 245* DE LA COMPAÑÍA LA RITIRATA Y CORO DE LA ORCAM POR PARTE DE INICIATIVAS DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICA S.L. DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA 2025-2026 DE LOS TEATROS DEL CANAL.**

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

La Pasión según San Juan, BWV 245, originalmente en latín *Passio secundum Joannem* y en alemán *Johannespassion*, fue compuesta por Johann Sebastian Bach hacia 1724 e interpretada por primera vez en la iglesia de San Nicolás de Leipzig el 7 de abril de 1724, Viernes Santo, cuando su autor ejercía el cantorado de la iglesia de Santo Tomás de la ciudad. Posteriormente el compositor realizó cuatro diferentes versiones en los años 1725, 1730, 1739 y 1749, quedando como definitiva la versión final, revisada entre 1739 y 1749, que nunca se interpretó en vida de Bach. Los fragmentos eliminados en las versiones anteriores se suelen agregar como apéndices en las ediciones modernas, que siguen la numeración de la *Neue Bach Ausgabe* (NBA) y/o la del *Bach Werke Verzeichnis* (BWV).

El libreto de autoría desconocida se basa en la Pasión de Cristo tal como se describe en el Evangelio de Juan, con el añadido de dos versículos del Evangelio de Mateo. Los recitativos y coros narran los acontecimientos, las arias y ariosos comentan y reflexionan sobre la acción, y los once corales emplean melodías de himnos luteranos. La obra se divide en dos partes: la primera transcurre hasta la negación de Jesús por parte de Pedro, y la parte segunda concluye con el entierro de Jesús.

Desde el punto de vista musical, la composición está escrita para varios solistas vocales, entre los que hay que destacar al Evangelista (tenor) y a Jesús (bajo), un coro a cuatro voces (soprano, alto, tenor y bajo), y un conjunto instrumental formado por flautas traveseras, oboes y oboes da caccia, violines primeros y segundos, viola y viola d'amore, viola de gamba, laúd y bajo continuo. Cronológicamente no fue la primera obra de este género compuesta por Bach, ya que escribió una Pasión actualmente perdida cuando residía en la corte de Weimar, pero es anterior a la Pasión según San Mateo, ofreciendo una narrativa más rápida y siendo de menor duración que ésta. La profusión de versiones demuestra un anhelo de experimentación del compositor mayor que en cualquier otro trabajo. Su estilo es intenso, dramático, comunicativo y directo, caracterizado por coros tumultuosos, recitativos muy expresivos y arias llenas de emoción, en una estructura barroca compleja que incluye texturas fugadas. Sin duda estamos ante una obra maestra, una de las cumbres de la música sacra de todos los tiempos, con una simetría, una belleza y una profundidad espiritual impresionantes.



El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Iniciativas de Interpretación Histórica S.L. con CIF B86621083 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación.

Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, a 13 de marzo de 2026

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - \*\*\*1808\*\*

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo