

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR LA EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO *REGINA COELI* CON LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA & BEATRIZ OLEAGA POR PARTE DE ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA S.L. A ADJUDICAR POR PRECEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD.

PRIMERA. - OBJETO.

Es objeto del presente pliego regular las condiciones técnicas que han de regir la contratación de 1 exhibición del espectáculo *Regina Coeli* con la ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA & BEATRIZ OLEAGA por parte de Orquesta Barroca de Sevilla S.L. que tendrá lugar el día 15 de abril de 2026 en la Basílica de San Miguel como parte de la programación del Festival Internacional de arte Sacro 2026.

SEGUNDA. - CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR.

La exhibición de *Regina Coeli* con la ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA & BEATRIZ OLEAGA por parte de Orquesta Barroca de Sevilla S.L. contará con la siguiente ficha artística:

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso Op. 6 No. 2 en Fa M.

Vivace/Allegro/Adagio/Vivace - Allegro/Largo andante - Allegro - Grave/Andante largo - Allegro

Nicola Porpora (1686-1768)

Salve Regina, INP 74

Salve Regina. Adagio - Ad te clamamus. Allegretto - Ad te suspiramus. Adagio - Eia ergo. Allegro

- Illos tuos misericordes. Adagio - O clemens, o pia. Affettuoso

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concerto grosso Op. 6 No. 9 en Fa M., HWV 327

Largo - Allegro - Larghetto - Allegro - Menuet - Gigue

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Stabat Mater, RV 621

Stabat Mater dolorosa. Largo - Cujus animam gementem. Adagissimo - O quam tristis. Andante

- Quis est homo, qui non fleret. Largo - Quis non posset. Adagissimo - Pro peccatis suae gentis.

Andante - Eja Mater fons amoris. Largo - Fac, ut ardeat cor meum. Lento - Amen. Allegro

Intérpretes

Beatriz Oleaga | mezzosoprano

Ignacio Ramal | violín I y dirección

Pablo Prieto, Andrés Murillo | violines I

Ignacio Ábalos, Elvira Martínez | violines II

Aino Hildebrandt | viola

Mercedes Ruiz | violonchelo

Ventura Rico | contrabajo

Alejandro Casal | órgano

Miguel Rincón | cuerda pulsada

TERCERA. - LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN.

La ejecución del contrato se realizará el día 15 de abril en la Basílica de San Miguel como parte de la programación del Festival Internacional de Arte Sacro 2026.

CUARTA. - OBLIGACIONES RELATIVAS A LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.

4.1 Las recaudaciones de taquilla, una vez descontados los gastos de distribución/ticketing, corresponden íntegramente a Madrid Cultura y Turismo S.A.U. (C.I.F. de las localidades A-79444030), quien se hará cargo del pago de los derechos de propiedad intelectual correspondientes a las exhibiciones del espectáculo, así como de los gastos de venta con tarjeta de crédito e impuestos correspondientes.

4.2 La empresa se compromete a disponer en escena todo lo necesario para la realización del espectáculo, a cuyo fin podrá disponer del material de iluminación, sonido y escena existente en la Sala.

4.3 Madrid Cultura y Turismo S.A.U., durante los días de montaje y representaciones, pone a disposición de la empresa el personal técnico necesario.

4.4 El contratista deberá estar en posesión, en su caso, del certificado de ignífugos de los materiales que aporte para el cumplimiento de este contrato, así como de la autorización del titular de los derechos de propiedad intelectual afectados y de su posesión legal y pacífica suficiente.

4.5 Madrid Cultura y Turismo, S.A.U. facilitará a la empresa los pases de identificación, personales e intransferibles, para acceder al mismo, exclusivamente para los integrantes de la compañía y demás personas que intervengan en la realización de los espectáculos.

4.6 Madrid Cultura y Turismo S.A.U. se responsabilizará de la disponibilidad del espacio, que estarán en perfecto orden de marcha para el cumplimiento de las representaciones del espectáculo, incluida la cobertura de los riesgos que se pudieran derivar de las actuaciones en el citado espacio.

4.7 Madrid Cultura y Turismo S.A.U, de mutuo acuerdo con la empresa podrá establecer compromisos de colaboración con entidades patrocinadoras.

4.8 Madrid Cultura y Turismo se hará cargo del montaje y desmontaje del espectáculo.

QUINTA. - PUBLICIDAD.

5.1 Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U planificará y ejecutará una campaña publicitaria. No obstante, si el contratista quisiera hacer publicidad relativa a estas representaciones, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo SAU, al menos con 10 días de antelación al evento, quedando obligado a reflejar en la misma el logotipo del festival y de la Comunidad de Madrid, según los modelos que se le facilitarán y con las proporciones establecidas al efecto.

5.2 El contratista podrá editar programas especiales o cualquier otro material referido a estas representaciones para su venta dentro o fuera del espacio. Todos los gastos que ello conlleve correrán por su cuenta. Las menciones al festival y a la Comunidad de Madrid deberán aparecer con los logotipos y proporciones establecidas al efecto.



SEXTA. - PROMOCIÓN

6.1 La compañía y los artistas que participen en el espectáculo se prestarán a las entrevistas y ruedas de prensa que Madrid Cultura y Turismo S.A.U. organice para la difusión y promoción del espectáculo.

6.2 Si el contratista quisiera realizar la grabación del espectáculo con fines de archivo o promoción, deberá contar con la autorización de la Dirección del Festival. Cualquier otro tipo de negociación o tráfico sobre retransmisiones, grabación, reproducción, u otros derechos o facultades de contenido análogo que el contratista pretenda efectuar con terceras personas, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo S.A.U., al menos con 10 días de anterioridad al evento.

6.3 En los supuestos a que se refiere el párrafo anterior se respetarán siempre las citadas normas de seguridad impuestas por la normativa vigente ya sea legal, reglamentaria, consuetudinaria o usual dirigida a evitar o, en su caso, minimizar los riesgos y sus consecuencias dañosas. A tal efecto, queda prohibida, la ubicación en los accesos e instalaciones para el público de jirafas, trípodes, focos, cámaras etc., así como el estacionamiento de unidades móviles y de vehículos delante de las puertas de salida del público.

SÉPTIMA. - NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS

El Contratista seguirá estrictamente las indicaciones de la Dirección técnica del Teatro en cuanto a volumen de sonido, de conformidad con la normativa vigente a la que se remite la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de la Comunidad de Madrid.

Madrid, 20 de marzo de 2026

CONFORME:
EL CONTRATISTA

MADRID CULTURA Y TURISMO SAU

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO -
***1808**

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo