

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



CULTURA Y  
TURISMO

**MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA *REGINA COELI* CON LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA & BEATRIZ OLEAGA POR PARTE DE ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA S.L. DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA 2025-2026 DE LOS TEATROS DEL CANAL.**

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Corelli fue el gran maestro del concerto grosso, obras en las que un conjunto pequeño de instrumentos (el concertino; por norma, dos violines y un violonchelo) dialogaba con uno mayor (ripieno, tutti o grosso). Aunque sólo publicara (y póstumamente) doce, debió de escribir muchos más, influyendo en varias generaciones de maestros. El más brillante de todos fue sin duda Haendel, quien usó sus grossi de la Op.6 –puede que sus más poderosas obras orquestales– como interludios en sus temporadas teatrales londinenses.

Dos antífonas marianas articulan la parte vocal de este programa. La Salve Regina de Porpora responde a la tradición devocional con un lenguaje de intenso virtuosismo, cercano a la ópera seria napolitana: amplias líneas melódicas, contrastes de tempo y una escritura que exige agilidad y control del fiato. La súplica a la Virgen se traduce así en un discurso de brillo técnico y elocuencia afectiva, en el que la retórica musical realza cada invocación del texto.

El Stabat Mater RV 621 de Vivaldi, compuesto para la Semana Santa de 1712 por encargo de la iglesia de Santa Maria della Pace de Brescia, ofrece un enfoque distinto, de concentrada y sobria serenidad. Escrita para contralto, dos violines, viola y continuo, la obra recoge las diez estrofas del poema de Jacopone da Todi en nueve números agrupados de tres en tres, casi como tres conciertos tripartitos, aunque los números 4 a 6 repiten la música de 1 a 3, con el tiempo central más lento y el final un poco más movido. El último concierto se abre con el singular "Eja Mater", con elegantes figuraciones del violín sostenidas por una viola palpitante sin bajo, evocando la imagen del flagelo. Tonalmente, la obra se mueve entre fa menor y do menor, pero en el Amen final se desplaza hacia fa mayor para cerrar la obra con una luz esperanzada. Esa tonalidad, compartida con la Salve de Porpora, ha sugerido el título de este programa, Regina coeli, otra antífona mariana, pero esta vinculada a la gozosa celebración de la Resurrección de Cristo.

El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Orquesta Barroca de Sevilla S.L. con CIF B91448183 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación.



Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, a 10 de marzo de 2026

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - \*\*\*1808\*\*

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo