

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



**MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA *LE MURMURE DES SONGES* POR PARTE DE LA COMPAGNIE ACCRORAP DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA 2025-2026 DE LOS TEATROS DEL CANAL.**

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Una joya de la danza urbana francesa aterriza en Teatros del Canal: Kader Attou abre por primera vez su universo coreográfico a todos los públicos, con especial atención al mundo de la infancia.

Le murmure des songes es una experiencia sensorial y onírica, un viaje por los paisajes secretos de la memoria, los recuerdos olvidados, los olores de la infancia, los objetos que habitan los rincones más íntimos de nuestra emoción. En escena, cuatro intérpretes nos conducen por este recorrido poblado de criaturas imposibles, donde la danza se entrelaza con música, ilustración y videoarte.

El compositor Régis Baillet —colaborador habitual de Attou en piezas como The Roots, Un break à Mozart o Alegria— firma una partitura envolvente y lírica, mientras que el imaginario visual de la ilustradora Jessie Désolée da forma a un bestiario mágico de monstruos, plantas y animales fantásticos. El videasta Yves Kuperberg completa esta inmersión en lo imaginario con un trabajo visual hipnótico.

Magia, poesía, humor y virtuosismo se dan cita en esta creación que invita a liberar la imaginación y a mirar el mundo con los ojos asombrados de la infancia.

Kader Attou, que ya deslumbró al público de Teatros del Canal con The Roots en mayo de 2021, regresa con una pieza delicada y poderosa: un susurro que despierta sueños.

El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Compagnie Accrorap con VAT FR35395308893 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, a 12 de marzo de 2026

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - \*\*\*1808\*\*

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo