

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.

**PLIEGO DE CONDICIONES Y DE  
PRESCRIPCIONES TÉCNICAS  
PARTICULARES QUE HAN DE REGIR EL  
SUMINISTRO DE CUATRO PIANOS PARA EL  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE  
MÚSICA DE MADRID.**

## ÍNDICE

### Contenido

CARACTERÍSTICAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.....	3
ADMISIÓN Y VALORACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS .....	8
ENTREGA Y RECEPCIÓN DEL INSTRUMENTO.....	9
GARANTÍA.....	11
ANEXO. MODELO DE CERTIFICADO DE RECEPCIÓN .....	12

## CARACTERÍSTICAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Los instrumentos musicales a adquirir son cuatro pianos: dos pianos de gran cola (lote 1), un piano de media cola (lote 2) y un piano de cola tipo colín (lote 3), que deberán reunir los siguientes requisitos:

- I. Características técnicas **generales** que se estiman como mínimas para el **piano de gran cola**:
  - CONSTRUCCIÓN: industrial
  - ACABADO: Negro pulido.
  - TAMAÑO/DIMENSIONES aproximadas:
    - o Ancho: 155 cm - 160 cm.
    - o Alto: 101 cm. -103 cm
    - o Largo: 215 cm - 228 cm.
  - PESO aproximado: 400 kg - 430 kg.
  - MUEBLE EXTERIOR:
    - o Una estructura con al menos 16 capas de madera de arce europeo o de calidad similar, en una pieza, sin uniones metálicas.
    - o BORDE de capas de madera.
    - o LATERALES contruidos en láminas de arce o similar.
    - o COSTILLAS de madera de abeto o similar.
    - o ESCRITORIO ajustable.
    - o BISAGRAS y PEDALES en latón macizo, pulido y lacado.
    - o Doble RUEDA en latón, con sistema de cierre/ fijación en al menos dos de ellas

### Características técnicas detalladas **por partes** del instrumento:

- CLAVIJERO compuesto de varias capas de láminas superpuestas de dos tipos de madera distintos.
- COSTILLAS: de madera de abeto o similar.
- ARPA en hierro fundido, bronceado y lacado. El clavijero debe quedar cubierto/cerrado por el arpa, pero sin contacto con las clavijas.
- CLAVIJAS de acero de alta resistencia, acabado niquelado resistentes al óxido o similar.
- BASTIDORES de hierro fundido resistente, con ausencia de tensiones internas, con un volumen de al menos 45 cm<sup>3</sup>.

- CAJA DE RESONANCIA diafragmática, de madera maciza de abeto o calidad similar con varias capas. La madera para construirlo debe ser de la misma calidad que la de la tabla armónica.
- TABLA ARMÓNICA, de madera de abeto o calidad similar, debe tener un grosor de aproximadamente 9 mm. en el centro, que se reduce en los bordes hasta 6 mm.
  - o BARRAS ARMÓNICAS de madera de abeto o similar estarán en dirección perpendicular a las vetas de la tabla armónica. El anillo interior tiene que acomodar las costillas para asegurar un soporte lo más robusto posible.
  - o PUENTES contruidos en base de arce laminado verticalmente y con la parte superior en horizontal, o en materiales de calidad similar. Medida acorde a la altura del piano. En ensamblaje con la tabla armónica será libre de tornillos.
- CUERDAS en acero sueco. Distancia máxima entre agrafe y puente de 201 cm.
- ESCRITORIO: ajustable.
- LATERALES: contruidos en láminas de arce o similar.
- APAGADORES de lana prensada cordada horizontalmente, con soporte/cabezas de madera de arce o similar y superficie superior lacada en negro.
- TECLAS de abeto o similar, cubiertas blancas de material antihumedad y antideslizante y, las cubiertas negras, de ébano macizo, con cobertura a prueba de desportillado, resistente a las manchas para los tonos naturales. Teclas plomadas individualmente. Largo máximo: 62,2 cm.
  - o CAMILLA DE TECLADO en madera de abeto o similar aproximadamente 4,45 cm. de espesor y con sistema de ajuste.
  - o MACILLOS de lana prensada sobre fieltro interno y cuerpo de madera, tratados para resistir insectos y humedad. Cableado de compresión. Molduras y vástagos de madera de abedul o similar.
- MECÁNICA: Bastidor/estructura y rieles de bronce, con diseño en forma de roseta y tubos interiores en arce o sistemas de calidad similar. Mecanismo estratégicamente contrapesado. Ninguna pieza del instrumento podrá estar realizada en material plástico o derivados.
- BISAGRAS Y PEDALES: *una corda, sostenuto* y sostenido, en latón macizo. Doble rueda en latón, con sistema de cierre/fijación en al menos dos de ellas.
- BORDE de capas de madera.

## II. Características técnicas generales que se estiman como mínimas para el **piano de media cola**:

- ACABADO: Negro pulido.
- DIMENSIONES aproximadas:

- Ancho: 149-155 cm.
- Alto: 101-103 cm.
- Largo: 193 - 208 cm.
- PESO aproximado: 340-420 kg.

Características técnicas detalladas **por partes** del instrumento:

- CLAVIJERO compuesto de varias capas de láminas superpuestas de dos tipos de madera distintos.
- ARPA en hierro fundido, bronceado y lacado.
- CLAVIJAS de acero de alta resistencia, acabado niquelado resistentes al óxido o similar.
- COSTILLAS: de madera de abeto o similar.
- BASTIDOR de hierro fundido resistente, con ausencia de tensiones internas, con un volumen de al menos 45 cm<sup>3</sup>.
- BORDE: de capas de madera.
- CAJA DE RESONANCIA diafragmática, de madera maciza de abeto o calidad similar con varias capas. La madera para construirlo debe ser de la misma calidad que la de la tabla armónica.
- TABLA ARMÓNICA, de madera de abeto o calidad similar, debe tener un grosor de aproximadamente 9 mm. en el centro, que se reduce en los bordes hasta 6 mm.
  - BARRAS ARMÓNICAS de madera de abeto o similar estarán en dirección perpendicular a las vetas de la tabla armónica. El anillo interior tiene que acomodar las costillas para asegurar un soporte lo más robusto posible.
  - PUENTES contruidos en base de arce laminado verticalmente y con la parte superior en horizontal, o en materiales de calidad similar. Medida acorde a la altura del piano. En ensamblaje con la tabla armónica será libre de tornillos.
- CUERDAS en acero.
- ESCRITORIO: ajustable.
- LATERALES: contruidos en láminas de madera de arce o similar.
- APAGADORES de lana prensada cordada horizontalmente, con soporte/cabezas de madera de arce o similar y superficie superior lacada en negro.
- TECLAS de abeto o similar, cubiertas blancas de material antihumedad y antideslizante y, las cubiertas negras, de ébano macizo, con cobertura a prueba de desportillado, resistente a las manchas para los tonos naturales. Teclas plomadas individualmente. Largo máximo: 62,2 cm.
  - CAMILLA DE TECLADO en madera de abeto o similar aproximadamente 4,45 cm.

de espesor y con sistema de ajuste.

- MACILLOS de lana prensada sobre fieltro interno y cuerpo de madera, tratados para resistir insectos y humedad. Cableado de compresión. Molduras y vástagos de madera de abedul o similar.
- MECÁNICA: Bastidor/estructura y rieles de bronce, con diseño en forma de roseta y tubos interiores en arce o sistemas de calidad similar. Mecanismo estratégicamente contrapesado. Ninguna pieza del instrumento podrá estar realizada en material plástico o derivados.
- BISAGRAS Y PEDALES: *unacorda*, *sostenuto* y sostenido, en latón macizo., pulido y lacado. Doble rueda en latón, con sistema de cierre/fijación en al menos dos de ellas.

### III. Características técnicas generales para el **piano de cola (colín):**

- ACABADO: Negro pulido.
- DIMENSIONES aproximadas:
  - Ancho: 148 cm - 153 cm.
  - Alto: 101 cm. -103 cm
  - Largo: 151 - 186 cm.
- PESO aproximado: 300 kg - 350 kg.

### Características técnicas detalladas por partes del instrumento:

- APAGADORES de lana prensada con soporte de madera de arce o similar, y superficie superior lacada en negro.
- ARPA en hierro fundido, bronceado y lacado.
- BARRAS ARMÓNICAS de madera de abeto o similar estarán en dirección perpendicular a las vetas de la tabla armónica. El anillo interior tiene que acomodar las costillas para asegurar un soporte lo más robusto posible.
- BASTIDORES de hierro fundido resistente, con ausencia de tensiones internas.
- BISAGRAS Y PEDALES en latón macizo, pulido y lacado. Doble rueda en latón, con sistema de cierre/fijación en al menos dos de ellas.
- BORDES de capas de madera.
- CAJA DE RESONANCIA DIAFRAGMÁTICA, de madera maciza de abeto o similar con varias capas y de la misma calidad que la tabla armónica.
- BASE O CAMA DEL TECLADO en abeto o similar con sistema de ajuste.
- CLAVIJAS de acero de alta resistencia de acabado niquelado y resistentes al óxido.
- CLAVIJERO compuesto de varias capas de láminas superpuestas de dos tipos de madera

distintos.

- COSTILLAS de madera de abeto o similar.
- CUERDAS en acero.
- ESCRITORIO ajustable.
- LATERALES de láminas de arce o similar.
- MACILLOS de lana prensada sobre fieltro interno y cuerpo de madera, tratados para resistir insectos y humedad. Cableado de compresión. Molduras y vástagos de madera de abedul o similar.
- MECÁNICA DE BASTIDORES y rieles de bronce, con diseño en forma de roseta y tubos interiores en arce o similar. Mecanismo estratégicamente contrapesado.
- PEDALES de una corda (izquierdo), sostenuto (central) y de resonancia (derecho), en latón altamente resistente.
- PUENTES de arce laminado verticalmente y con la parte superior en horizontal, o en materiales de calidad similar. Medida acorde a la altura del piano. El ensamblaje con la tabla armónica será libre de tornillos.
- TABLA ARMÓNICA de madera de abeto armónico o similar, sin nudos, convexa: con un grosor aprox. de 9 mm en el centro y de 6 mm en los bordes.
- TECLAS de abeto o similar, cubiertas blancas de material antihumedad y antideslizante.
- CUBIERTAS negras de ébano macizo, con cobertura a prueba de desportillado, resistente a las manchas para los tonos naturales. Teclas plomadas individualmente.

Asimismo, **los cuatro pianos** deberán tener las siguientes calidades y características globales:

- Una mecánica de alta precisión.
- Una perfecta respuesta del teclado.
- Calidad de sonido, márgenes dinámicos y expresivos
- Control de pedales y apagadores.
- Estabilidad de la afinación.

#### Accesorios:

- Dos banquetas de concierto por piano (total 8), una simple y otra doble, de construcción robusta y fuerte, con sistema hidráulico graduable en altura y acabado en negro pulido.
- Funda protectora a medida.

Los accesorios en todo caso estarán acordes con la calidad del instrumento.

Todos los materiales serán de primeras marcas de reconocido prestigio internacional.

Transporte, entrega y puesta en funcionamiento de los bienes objeto del suministro:

- El coste del transporte y la carga y la descarga y entrega del bien suministrado y la de sus accesorios serán a cargo del adjudicatario. Los elementos instalados deben estarlo correctamente, sin que supongan un peligro para el alumnado ni para los profesionales que trabajan en el centro.
- El instrumento se proporcionará afinado, entonado y regulado en fábrica. El coste será por cuenta de la empresa adjudicataria.

La oferta técnica deberá incluir una **Memoria Técnica Profesional** que contenga:

- La documentación técnica donde se describa de forma detallada todas las características técnicas anteriormente citadas, incluyendo su composición, características físicas y técnicas, recomendaciones, modos de uso y otros datos relevantes. Todos estos documentos, así como los folletos e instrucciones deberán estar en castellano o en su defecto en inglés.
- El detalle de los accesorios y servicios requeridos. Esta documentación podrá incluir la especificación de los medios de transporte para el traslado del piano, garantías, catálogos, dibujos, folletos, fotografías o vídeos del piano o los accesorios que se ofrezcan.

Solo se admitirán pianos que estén en un estado óptimo tanto en presentación como en funcionamiento. No se admitirán pianos que hayan tenido otro propietario distinto al fabricante y/o su distribuidor, o que hayan sido objeto de préstamo o cesión a terceros y su fecha de fabricación no debe ser anterior al 1 de enero de 2024.

Los pianos deberán cumplir toda la normativa vigente en la actualidad que le sea de aplicación e irán acompañados con los certificados de producto oportunos que acrediten el cumplimiento de la norma. Además, deben poseer el marcado CE de conformidad con las normas de cumplimiento según las directivas de la Unión Europea que le sean de aplicación.

## ADMISIÓN Y VALORACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Las ofertas presentadas por los licitadores serán valoradas de acuerdo con los criterios de adjudicación establecidos en los pliegos, adjudicándose el contrato a aquel que, cumpliendo con los mismos, obtenga la mayor puntuación.

Para la correcta valoración de las características técnicas del instrumento a suministrar se tendrá en cuenta un informe técnico-profesional elaborado por personal especializado del RCSMM, el cual hará una prueba de los pianos ofertados por los diversos licitadores.

La evaluación técnica se plasmará en un **informe** en el que se valoren las características del instrumento a suministrar (funcionales, ergonómicas, resistencia, durabilidad, etc.). El informe será



realizado por un equipo especializado en enseñanza musical, formado por personal del centro al que se destinarán los instrumentos, cuyos miembros serán elegidos por este.

Se analizará cada piano de los presentados por los licitadores. Para la valoración de las características técnicas del piano ofertado, el licitador deberá indicar el lugar de realización de la prueba, debiendo este ubicarse en territorio de la Comunidad de Madrid. El plazo para realizar dicha prueba será de 10 días hábiles, contados desde el día siguiente de la notificación. Para ello, el licitador deberá acompañar a la oferta técnica el modelo de declaración responsable de realización de prueba del **Anexo IV**.

El período de tiempo para que el centro **emita su informe será de 10 días hábiles** desde el día en que se prueben los pianos ofertados por el licitador. Solo serán objeto de evaluación técnica los pianos que cumplan con las prescripciones técnicas; en consecuencia, la evaluación técnica no se llevará a cabo en el caso de que el piano puesto a disposición por el licitador para la citada prueba no cumpliera con lo dispuesto en el pliego de prescripciones técnicas.

Solo se admitirán pianos que se ajusten a los requisitos mínimos exigidos en los pliegos.

Dichos pianos deberán ofrecer una calidad superior en lo que a durabilidad y a solidez mecánica se refiere, debido a la intensidad y variedad de uso diario.

## ENTREGA Y RECEPCIÓN DEL INSTRUMENTO

Los pianos se entregarán junto con todos los elementos accesorios y afinados *in situ* en las instalaciones del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en un plazo no superior a 3 meses, a contar desde el día siguiente a la formalización del contrato.

A continuación, se detalla la dirección de entrega de los bienes suministrados:

*Conservatorio Superior de Música de Madrid  
Calle Doctor Mata nº 2, Centro, 28012 Madrid*

En horario de atención pública de 9.00 a 14.00 de lunes a viernes.

El coste del transporte y la carga y la descarga y entrega del bien suministrado y la de sus accesorios serán a cargo del adjudicatario, así como de su instalación y afinado inicial.

Personal del RCSMM verificará en el momento de la entrega que el instrumento está en perfectas condiciones de uso, y que cuenta con características acordes a las plasmadas en el informe de valoración emitido tras la prueba de los pianos en las dependencias de la empresa adjudicataria.

La entrega se entenderá realizada cuando los pianos se hayan recibido efectivamente. El RCSMM, encargado de su recepción, dará conformidad expresa mediante la firma del Acta de Conformidad del suministro.

Si en el bien suministrado se detectara algún defecto o desperfecto, se rechazará la entrega y se hará constar en este Acta la causa del rechazo. En este caso, el empresario seleccionado deberá solucionar los defectos que fueron causa del rechazo y realizar una nueva entrega en el plazo máximo de 15 días naturales desde que se firme el Acta. En ningún caso se admitirá el cambio de un piano por otro, salvo caso fortuito o de extraordinaria excepción, previo informe favorable del centro destinatario, sin variar el modelo y tipología.

Una vez recibido de nuevo el suministro, se efectuarán las correspondientes comprobaciones a los efectos de su adecuación y funcionamiento, con el fin de poder firmar el Acta de Conformidad definitiva en el plazo de una semana si se cumplen todas las condiciones del contrato, a partir de cuya fecha comenzará a contar el periodo de garantía del suministro.

## DISTRIBUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Con el fin de facilitar el proceso de control del equipamiento objeto de la licitación, la empresa adjudicataria deberá marcar los diferentes elementos que componen cada artículo:

Comunidad de Madrid: C.M.

Año de adjudicación: 20XX

Empresa adjudicataria: Nombre

Antes de servir el material al RCSMM, la empresa adjudicataria deberá coordinarse con la Dirección General de Infraestructuras y Servicios o quien esta designe y presentar un modelo o prototipo del sistema de marcaje a utilizar, el cual debe ser fácilmente legible, resistente y duradero.

La empresa adjudicataria deberá comunicar previamente la entrega de los productos adjudicados ante la Dirección General de Infraestructuras y Servicios de Consejería de Educación Ciencia y Universidades con el número de serie de cada uno de los instrumentos que va a entregar.

Una vez formalizado el contrato, para la efectiva entrega del suministro, el adjudicatario deberá contactar con la persona responsable del centro de entrega a los efectos de acordar la fecha y hora de entrega, que en todo caso no podrá ser superior al plazo de ejecución.

Una vez realizada la entrega se remitirá albarán debidamente firmado y sellado por la persona responsable del centro al Área responsable del contrato. El albarán deberá incluir los siguientes datos del receptor:

- Nombre y apellidos.
- DNI.
- Cargo en el centro.
- Fecha, firma y sello.

Podrá usarse como albarán la propia orden de distribución o el modelo que se incluye como anexo en este pliego de prescripciones técnicas.

La empresa adjudicataria no podrá cambiar el destino de ninguna Orden de Distribución sin previa autorización de la Dirección General de Infraestructuras y Servicios o quien esta designe para el seguimiento de la ejecución del contrato, ya sea vía email o tras modificación de la OD correspondiente.

El material debe ir correctamente embalado y protegido para evitar daños durante su transporte y traslado. Asimismo, en el caso de tener que almacenar el material, el personal técnico de la Dirección General de Infraestructuras y Servicios indicará la forma y condiciones de embalar y almacenar dicho mobiliario, así como el lugar destinado para ello, teniendo que estar dentro de la Comunidad de Madrid.

## **GARANTÍA**

Desde la fecha de la firma del Acta de Recepción definitiva del suministro contratado, se inicia el plazo de garantía postventa del fabricante contra cualquier quiebra o defecto de fabricación durante un mínimo de 3 años.

Durante el plazo de garantía, si el bien suministrado presentase defectos ocultos que alteren su calidad, serán comunicados por el personal técnico designado por la Dirección General de Infraestructuras y Servicios a la empresa adjudicataria. La empresa retirará los materiales defectuosos y los repondrá de nuevo con los defectos subsanados en un tiempo inferior a 30 días naturales desde su entrega por dicho personal.

Madrid, a la fecha de la firma  
EL CONSEJERO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES  
(P.D Orden 365/2024, de 13 de febrero BOCM 20 de febrero)  
EL DIRECTOR GENERAL DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS.

Fdo.:

Firmado digitalmente por: MIGUEL OLITE LUMBRERAS - \*\*\*7624\*\*  
Fecha: 2026.01.30 09:41

## ANEXO. MODELO DE CERTIFICADO DE RECEPCIÓN

D. / Dña.: ....., con DNI nº: ..... en  
calidad de..... del Centro: .....  
de la localidad de.....

Certifica haber recibido la mercancía reflejada en este documento, para que así conste, firma a  
continuación.

Observaciones acerca del estado y condiciones de  
USO:.....

.....  
.....  
.....

Recibí: el..... de..... de.....