

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



**MADRID  
CULTURA Y  
TURISMO**

**MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA *LAS HIJAS DE BERNARDA* DE TAIAT DANSA | DIR.: MERITXELL BARBERÁ & INMA GARCÍA POR PARTE DE GESTIÓN DE MEDIOS CULTURALES EXPRESA S.L. DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA 2025-2026 DE LOS TEATROS DEL CANAL.**

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Inma García & Meritxell Barberá asumen un nuevo desafío para dotar de movimiento a los cuerpos de las cinco hijas de Bernarda Alba, escenificar su drama partiendo de la coreografía, la música en vivo y el documental.

En la obra de Taiat, Bernarda es un personaje invisible, una autoridad inmaterial. Las creadoras apuestan por una Bernarda imperceptible y oculta. Su objetivo es poner el foco en las cinco hijas, vivir su encierro, su angustia y sus conflictos como si de un laboratorio de investigación se tratara.

Apuestan en esta obra por indagar en una lírica cargada de misterio, llena de contundencia, de poesía coreográfica, poniendo el foco de nuevo en las mujeres, como en sus obras anteriores. Las coreógrafas presentan en su versión del drama de Lorca una visión clínica de la feminidad de la época que puede leerse en *La casa de Bernarda Alba*. Podría compararse con un hospital psiquiátrico de mujeres encerradas para el tratamiento de la histeria que están expuestas a una observación, como era habitual en este tipo de instituciones hasta principios del siglo XX. Un universo encapsulado y autoritario que no deja de ser la metáfora de la España negra, opresiva y castradora que se estaba viviendo en el tiempo de Lorca.

El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Gestión de Medios Culturales Expresa S.L. con CIF B98334063 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, a 13 de marzo de 2026

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO S.A.U.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - \*\*\*1808\*\*

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo