



MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA TEATRAL *ELECTRA JONDA. TRAGEDIA DEL CANTE SEGÚN EL VIEJO MITO*, DE JUAN GUERRERO ZAMORA, CON DIRECCIÓN DE MANUEL CANSECO A CARGO DE PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS S.L. DE PARA SU POSTERIOR EXHIBICIÓN EN LOS TEATROS DEL CANAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Electra es uno de los caracteres mejor perfilados y uno de los personajes más estudiados de la literatura universal. Su vida carece de sentido desde que su padre, Agamenón, cayera asesinado por su madre, Clitemnestra y su amante Egisto, y su única esperanza estriba en el regreso de Orestes y en que pueda convencerlo para que mate a los autores del regicidio.

Pero el rasgo que mejor define el verdadero carácter de nuestra protagonista es su sed de venganza.

La misma Electra lo manifiesta en la versión de Sófocles:

“Vio mi padre su muerte vergonzante por las mismas dos manos que se han adueñado a traición de mi vida, las mismas que me han arruinado. ¡Ojalá que a esos el gran dios Olímpico en pago penas padecer procure, y que no consigan disfrutar del triunfo tras haber cometido tal crimen!”

A caballo entre las diferentes “Electras”, presentadas por los tres grandes trágicos griegos, el planteamiento que lleva a cabo Guerrero Zamora, en su tratamiento del mito, es rabiosamente actual, o intemporal si se quiere. Su acierto es trasladar la acción y el conflicto a un cortijo andaluz, hacer a los personajes de carne y hueso, cercanos a nosotros, con pasiones perfectamente reconocibles hoy día y, todo ello, sin hacer que se pierdan ninguno de los elementos esenciales que deben caracterizar a una tragedia.

Su tratamiento del coro, formado por bailaoras y bailaores; su concepción de la figura de Casandra, presente con sus cantes en situaciones clave, así como la importancia trágica dada al ciego que la acompaña, y el peso zumbón del pueblo, encarnado por la figura del Aya, son aciertos que complementan de manera eficazísima la acción de las figuras principales.

Todo ello, permite la creación de un espectáculo completo, en el que la acción dramática se ve complementada, de forma significativa, por el cante y el baile. Es decir, la posibilidad de un espectáculo total en el que luz, música, movimiento, color y texto se engargen y complementen permitiendo un espectáculo de raíces profundas.

Por ello, en esta edad, en la que uno ya carga con el bagaje y el recuerdo de montajes como La Orestíada, Medea, Las Troyanas, Orestes, el Ciclo Tebano, etc., me ha parecido un texto digno de ser llevado a escena para culminar una carrera, en la que lo grecolatino, incluyendo mi etapa al frente del Festival de Mérida, ha tenido una importancia decisiva.



Pero hay que reconocer que se trata de un espectáculo complejo, lleno de dificultades que obliga a contar con un gran equipo, además de los actores, tanto en el cante flamenco como en la guitarra, el diseño, la dirección y la realización artística. Con la suerte de poder contar además con el coreógrafo Manuel Segovia y la compañía Ibérica de Danza con todo su elenco.

La facilidad encontrada para conseguir estas colaboraciones (con sólo dejarles leer el texto) nos indica que tenemos entre las manos un excelente producto que espero colme las expectativas creadas en mí.

El contratista ostenta la exclusividad de la creación artística, siendo ésta una creación única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la producción artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS SL con CIF B80177728 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 16 de marzo de 2026

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - ***1808**

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo