

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA *MEDEA* DE EURÍPIDES | DIR.: DECLAN DONNELLAN POR PARTE DE IVAN VAZOV NATIONAL THEATRE DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA 2025-2026 DE LOS TEATROS DEL CANAL.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Declan Donnellan vuelve a Canal por tercer año consecutivo. Medea es su nueva propuesta de revisión de los clásicos del teatro occidental, como fueron sus montajes anteriores, Edipo y Hamlet.

El nombre de Medea puede evocar la imagen de un monstruo asesino y aullante de la antigüedad. Pero Eurípides nos acerca incómodamente a la experiencia de Medea. Su Medea es una mujer muy real que se enfrenta a lo que para ella parece un predicamento intolerable. Teme enfrentarse a una humillación total, que para ella equivale a la aniquilación. Su solución es extrema, pero no inaudita en el mundo actual. Pensamos que lo que hace es excesivamente emocional e irracional, pero en realidad el atroz acto es el resultado de la aplicación de una lógica estricta. Quizás esta sea una advertencia oportuna para nuestro mundo, cada vez más obsesionado, como está, con algoritmos de eficiencia e inteligencia artificial, solo para aferrarnos a nuestra sensatez y decencia ordinaria a toda costa. La lógica es buena sirvienta, pero mala señora.

El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Ivan Vazov National Theatre con VAT 000670748 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, a 19 de marzo de 2026

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - ***1808**

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo