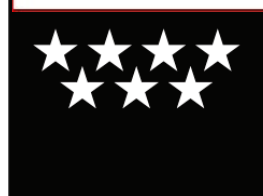


Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MADRID
CULTURA Y
TURISMO

MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA *STUCK* DE MOUNIA NASSANGAR POR PARTE DE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE RENNES ET DE BRETAGNE DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA 2025-2026 DE LOS TEATROS DEL CANAL.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

En su primer trabajo como coreógrafa, la icónica Mounia Nassangar explora la capacidad de la danza para tomar el control del habla cuando las palabras se atascan.

Le doy la misma importancia a las palabras que a cómo se comportan conmigo. Creo que las palabras y las acciones pueden destruir a una persona. Pero también son poderosas herramientas para mejorar. Lo único que sé (bueno, creo) es que las huellas se dejan en el cuerpo y que pueden definirnos.

Con esto quiero decir que las pruebas, pesadas o ligeras, alegres o fatales, que atravesamos, conforman nuestras vidas. No me refiero a estas etapas como una fatalidad, sino como muy difíciles de superar. Hablo solo por experiencia propia. Aprendí esto al aceptar mi agotamiento sin juzgar. Decidí reconocerlo y actuar en consecuencia.

Y así fue como decidí componer *STUCK*, no necesariamente hablando de salud mental directamente, sino explorando los estados por los que he pasado, cómo los veo hoy y cómo coexisten.

El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a **Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne**, con FR 53 314 647 967 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, a 18 de marzo de 2026

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - ***1808**

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo