

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR EL CONTRATO DE SERVICIOS DE PRODUCCIÓN TÉCNICA DEL ESCENARIO Y EL ESPACIO ARTÍSTICO EN EL QUE SE REALIZARÁN LAS ACTUACIONES DEL BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID EN EL PARQUE DEL TERCER DEPÓSITO.

1.- OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es definir los términos que han de regir la contratación del servicio de producción técnica del escenario y del espacio artístico en los que se realizarán las actuaciones del Ballet Español de la Comunidad de Madrid en el Parque del Tercer Deposito, organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

2.- ESPECTÁCULO DEL BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

El Ballet Español de la Comunidad de Madrid se configura como una entidad artística destinada a la preservación, desarrollo y proyección del patrimonio coreográfico y musical español. Su labor se centra en la recuperación de obras emblemáticas, la actualización de los lenguajes dancísticos tradicionales y la promoción de la excelencia interpretativa a través de producciones de alto rigor artístico. Entre ellas destacan Suite Española, op. 47 de Isaac Albéniz, presentada por primera vez en su orden original y concebida como una síntesis entre tradición y contemporaneidad, sustentada en un elenco de intérpretes de primer nivel y el acompañamiento de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Asimismo, la institución impulsa iniciativas orientadas a la difusión y accesibilidad de la danza española como parte esencial de la identidad cultural de la región. La creación Epifanía de lo Flamenco constituye un ejemplo destacado de esta vocación, articulando una propuesta que integra diversas expresiones del arte jondo y subraya su relevancia histórica y territorial. De igual modo, programas como el espectáculo familiar Patrimonio y otras acciones educativas refuerzan su compromiso con la formación de nuevos públicos y la transmisión intergeneracional del legado coreográfico.

La Comunidad de Madrid lleva a cabo una iniciativa cultural gratuita que se celebrará en el Parque del Tercer Depósito de la capital y que incluye el pase de un espectáculo al día.

Esta actividad tendrá lugar desde el 8 al 18 de julio y la duración de cada espectáculo será aproximadamente de una hora.

3.- CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR

El objeto del presente contrato es la producción técnica del escenario y del espacio artístico en los que se realizarán las actuaciones del Ballet Español de la Comunidad de Madrid en el Parque del Tercer Deposito, organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

3.1. Elementos a suministrar para el escenario del Parque del Tercer Depósito para las actuaciones del Ballet Español de la Comunidad de Madrid.



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0926099469837662823018**

3.1.1 ESCENARIO PARQUE DEL TERCER DEPÓSITO

La ubicación del escenario puede variar por fuerza de causa mayor y será notificado con suficiente antelación al adjudicatario.

El escenario debe de tener limitador de decibelios de salida.

- 3 de julio de 9.00h a 23.00h: descarga e inicio de montaje
- 4 y 5 de julio de 9.00h a 23.00h: montaje
- 6 y 7 de julio de 9.00h a 23.00h: ensayos
- 8 de julio de 9.00h a 23.00h: función
- 9 al 18 de julio de 16.00h a 23.30h: funciones
- 19 de julio de 9.00h a 23.30h: desmontaje

Todo el material aquí detallado corresponde a suministros en régimen de alquiler e incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje.

- **ESCENARIO (sistema Layher Estandar cubierto con caja negra – Grand Support)**

Escenario Grand Support cubierto por lona en todas sus caras y techo excepto frontal. Con doble acceso por zona trasera. Cubierta y estructura homologada de un solo ensamblaje. Escenario de madera fenólica.

antideslizante y con capacidad de carga de al menos 700Kg/m² y Cubierta de Aluminio galvanizado negro, Certificada para capacidad de carga total de 12.000Kg y 70Km/h viento.

Dimensiones mínimas: 14m. de boca, 12m. de fondo útiles, 8m de alto.

La cota de suelo del escenario será mínimo de 1,5 metros sobre el suelo de la plaza.

La estructura de la cubierta permitirá la colocación de puntos directos o por medios de sistemas de acople de puntos de motor para la elevación de estructuras en toda sus longitud X,Y. Para lo que la empresa dispondrá de los medios de elevación correspondiente y sistemas de infraestructura para la modificación del diseño correspondiente requerido por los artistas y el diseño de iluminación correspondiente.

La cubierta dispondrá de sistema de CAJA NEGRA en sus tres paredes y el techo será en su parte interior también de lona negra, en correcto estado de limpieza y conservación.

El faldón del escenario también estará correctamente adecuado con lona negra acorde con el resto de elementos.

Dispondrá de escalera y rampa de 2m. de ancho, desniveles y barandillas según las normativas del Código técnico de edificación.

Todos los elementos de madera antideslizante con barandilla perimetral de 2 líneas horizontales y con sistemas reflectantes para señalización de bordes y salientes.

Para los montajes de sonido y pantalla de video se instalarán a ambos lados de escenario muros de 5m. x 10m.

Estos muros estarán correctamente estabilizados con módulos de contrafuertes y de 10m. de altura. contrapesados correctamente según los pesos de los sistemas a volar teniendo en cuenta que se instalarán lonas microperforadas en todos sus lados.

Para los montajes de sonido y pantalla de video se instalarán vigas con sistemas de cantiléver y



compresión.

Estos sistemas de sujeción estarán correctamente asegurados y contrapesados.

Para el control FOH se instalará una estructura 4m. x 4m. x 6m. cubierta de lonas negras por tres lados y la parte superior, que no permita mojarse los equipos instalados por la empresa o los artistas y cierre frontal por las noches. Con zona de PMR anexada.

Estará contrapesada y dimensionada en función del peso del equipo instalado.

Dispondrá de una planchada para iluminación y otra para cámaras y cañones de seguimiento.

UBICACIÓN Y PLANO SITUACIÓN DEL ESCENARIO





Nota: Cualquier marca indicada a continuación puede tener otra referencia comercial de similar calidad.

ESCENARIO - ESTRUCTURAS

		Unidades
Estructura layher para volado de PA 6 mts		2
Escenario Grand Support 14 anchox12fondo8m (alto)		1
Barandillas completas, 2eslacas de acceso		
Estructura FOH 4X4X4		1
300 silas publico blancas con respaldo		300
Proyecto ingeniería estructuras		1

ESCENARIO - TRANSPORTE

		Unidades
Transporte ESTRUCTURAS 5000 KG		4

ESCENARIO - TARIMAS

		Unidades
Tarima fenolica 2 x 1 mts (20 cms)		10
Pata aluminio 20 cm		40

DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

		Unidades
Generador insonorizado 80Kws Normativa medio ambiente STAGE V		2
Transporte, combustible de 17 días incluido		
Técnico electricista mantenimiento y control		1
Cuadro Cetac 63A in / 4 x Cetac 32A out		2
Cuadro Cetac 32A in / 6 x Schuko 16A out		4
Cuadro Cetac 32A in / 2 x Socapex + 2 Schuko out		4
Extintores necesarios		8
Pasacables 5 vías		20
Proyecto instalación y boletín eléctrico		1

MAQUINARIA

		Unidades
Maquinaria incluye:		1
Carretilla elevadora		1
Brazo articulado		1
Transporte		1
Operadores maquinaria (4 días)		2



SONIDO P.A.

	Unidades
Equipo que incluya:	
Fohhn Focus Venue FV 100. 800-20khz. . o similar	2
Fohhn Focus Venue FV 200. 60 -800hz. o similar	2
Recinto acústico Subgrave Fohhn PS-850. 2 X 18" o similar	2
Etapas de Potencia DL2 X 2.400W./4ohms canal o similar	4
Interfaz Fohhn Net NA-4 o similar	2
Interfaz AES - AIREA ABX-2 o similar	2
Switch 1 Gb UBIQUITI o similar	1
Funda lluvia Top Focus Venue	4

CONTROLES (FOH/MON)

	Unidades
Sistema fibra entre F.O.H. y STAGE	1
Stage Rack DL 155 o similar	1
Mesa de mezclas digital MIDAS HD96-24 o similar	1
DIGICO D2-RACK 48 in/24 out o similar	1
Repetidor de AES50 DN910 o similar	2
Convertidor de AES50-USB DN9630 o similar	1
Ordenador Reproductor / Grabador + Tarjeta de Sonido	1
Intercom inalámbrico WBS-200 Central + 8 Belpack o similar	1
Distribuidor de señal Altair DA 240 40ch o similar	1
SAI APC_smart-UPS 1000W Rack 2U o similar	2
Pach 48 canales pasivo con Transformador	1
Walkie Kenwood TK3201 o similar	6

MONITORES

	Unidades
Equipo de monitores que incluya:	
Recinto acústico L'acoustic X12. 12" LF + 3" HF. 90º o similar	6
Recinto acústico L'acoustic X15Hi-Q o similar	2
Recinto acústico L'acoustic KIVA o similar	4
Etapas de potencia LA4X. o similar	2
Etapas de potencia LA8 o similar	2
In Ear Monitor inalámbrico Shure Psm1000 4CH o similar	4
Combinador de antena de banda ancha PA421B (470 - 865 MHz)	1
Antena UHF direccional de banda ancha PA805 o similar	1
MICRO SWITCH o similar	2
Behringer B205D Altavoz Monitor Activo o similar	2



MICROFONÍA UHF

	Unidades
Sistema UHF Beyerdynamic o similar. Compuesto por:	6
Receptor dual inalámbrico digital TG 1000 DR o similar	
Emisor de mano TG1000 CH con cápsula BETA58 o similar	
Emisor de petaca TG1000 CB o similar	
Micrófono de diadema DPA F10F00-2 o similar	2
Cable adaptador Jack-TA4F WA307 Shure o similar	2
Splitter Antena Beyerdynamics WA-AS6/2. Incluye: o similar	1
Antena direccional activa / pasiva WA-ATDA o similar	
Cable de antena de baja atenuación 10 MTS o similar	
Pilas necesarias	1

MICROFONÍA

	Unidades
D.I. BSS ART-133 o similar	2
D.I. PC Ball Box Minijack o similar	2
Micrófono DPA 4099 con pinza. Incluye:	2
Micrófono Shure SM58 LCE o similar	2
Pie de micro bajo con jirafa	2
Pie de micro alto con jirafa	2
Base de mesa pesada para micro	2

BACKLINE

	Unidades
Backline para Evento Completo:	1
Suelo de baile flamenco o linóleo	1
teclado Yamaha MOD X8 o similar	1
batería completa	1
set Stands baterías	1
amplificador de bajo Ampeg SVT4 o similar	1
cabinet Ampeg o similar	1
amplificador Fender Hot Rot Deluxe o similar	2
10 In Ears Shure SE215 K o similar	10

ILUMINACIÓN - MESAS Y SPLITTER

	Unidades
MA 2 FUL SIZE	1
Splitter DMX ProLights 4WRK 1/4 o sir	2
Nodo ArtNet DMX Net 8 o similar	1

CONVENCIONAL LED

	Unidades
Recorte LED ETC Zoom 250 w 25° 50° o similar	12
ACME Stage Par Color 37°, 150w + visera o similar	2
Cegadora Sunrise4 (4 Lámparas Led) o similar	4



LEDS

	Unidades
Barra led RGB 12 x 3w Motorised pixel o similar	10
Foco Led inalámbrico SmartBatPlus 4 x 12w inalámbrico	2
DMX inalámbrico BlackBox 2 universos o similar	2

MÓVILES

	Unidades
Prolight Astra Hybrid330 o similar	10
Rain cover o similar	20
Robe DL4S o similar	10
Clay Paky A.Leda B-eye K10 o similar	20

MÁQUINAS DE HUMO

	Unidades
Maquina de humo Hazebase Touring 2600w	1
Líquido Humo Highpower / 5 Litros	1

TRUSS

	Unidades
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	8
Base pequeña negra 30x30cm o similar	8
Contrapesos truss	16

MOTORES

	Unidades
Motor 1T Verlinde	8
Control de motores 4 motores	1

COMUNICACIONES

	Unidades
Walkie Kenwood TK3201 o similar	6

PERSONAL DE MONTAJE Y DESMONTAJE

	Días	Unidades
Técnico responsable de Sonido (max jornada 10 horas)	4	1
Técnico de Sonido (max jornada 10 horas)	4	1
Técnico Montaje de Sonido (max jornada 10 horas)	4	2
	Días	Unidades
Técnico responsable de Luces (max jornada 10 horas)	4	1
Técnico de Luces (max jornada 10 horas)	4	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	4	2
Rigger luces	1	1
	Días	Unidades
Jefe Técnico Escenario (max jornada 10 horas)	4	1
Técnico montaje escenario (max jornada 10 horas)	4	2
Auxiliar escenario (max jornada 10 horas)	2	2
Rigger escenario	1	1



		Días	Unidades
Coordinación técnica escenario		4	1

INFRAESTRUCTURAS – CONTINENTES

	Unidades
CONTENEDOR aprox camerinos	2
Carpas Of producción y almacén	3
Wc químicos artistas / staff con limpieza	2
Wc químicos público con limpieza	6

INFRAESTRUCTURAS – CONTENIDOS

	Unidades
Vallas bajas 2m x 1m. CORPORATIVAS	40
Vallas altas 2 x 2 m con pie de hormigón	100

PRODUCCIÓN – PERSONAL

	Días	Unidades
Auxiliar Producción y regiduría	5	1

GASTOS DE PRODUCCIÓN

Hospitality
Aguas para 100 personas
Utilerías, atrezzo

PERSONAL AUXILIAR – PERSONAL CARGA Y DESCARGA

	Días	Unidades
COORDINACIÓN PERS AUXILIAR	4	1
CYD TÉCNICA	6	4

LIMPIEZA

	Días	Unidades
Personal limpieza:	12	1
3h mañana/ 3h tarde		

SEGURIDAD – AUXILIAR DE SEGURIDAD

	Días	Unidades
Personal Seguridad	17	2
1 turno 12h + 1 turno 12h	17	2

Jefe de equipo: la empresa adjudicataria deberá de nombrar a un responsable que deberá de acudir a las reuniones previas al inicio de la actividad según sea requerido, para la correcta ejecución del contrato. El responsable del contrato deberá de tener un correo electrónico y un teléfono móvil con el que el personal de la DG de Cultura e Industrias Creativas pueda comunicarse.

3.1.2. SEÑALÉTICA Y GRÁFICA ESCENARIO

- Un faldón en el frontal del escenario :16 metros ancho x 1,80 de alto con velcro para pegar en frontal
- 2 frontales para alas de sonido laterales de escenario en tela microperforada con la imagen proporcionada por la D.G. de Cultura e Industrias Creativas.
8 metros de alto x 2 metros de ancho x 2 unidades (izquierda y derecha)



- Frontal superior serigrafiado del escenario donde comienza la estructura a dos aguas del techo 16 metros x 3 metros en el centro del vértice del techo
 - Moquetas, bastidores
- 20 Acreditaciones plastificadas a todo color con la imagen aportada por la Comunidad de Madrid.
 - Pulseras de diferentes colores para personal de producción y artístico

3.1.3. Características generales de las Infraestructuras modulares anteriormente descritas

La prestación del servicio, cuya contratación se propone, se realizará con los materiales de certificada homologación que proporcione la Empresa Contratista. Los utensilios, maquinaria y herramientas necesarias para la prestación de los servicios serán suministrados por la Empresa adjudicataria, siendo de su responsabilidad el uso y retirada de los mismos. El montaje de cada escenario o espacio incluirá todas las actividades necesarias para la organización, transporte, colocación, montaje y retirada de estructuras temporales proporcionados por el contratista, así como el personal técnico cualificado. Tras el montaje no debe de quedar material sobrante dentro ni fuera del perímetro del escenario. No debe de existir acopio de material.

3.2 Medios de transporte

La Empresa dispondrá de medios de transporte capaces y suficientes para el traslado con la necesaria diligencia de los materiales, medios auxiliares y personal que se exigen para la prestación del servicio, contando todos ellos con todos los permisos de circulación y transporte de materiales necesarios.

3.3 Medios personales

La empresa adjudicataria deberá aportar el personal necesario para atender a la prestación del servicio, siendo imprescindible un coordinador técnico de espacio y un jefe de equipo para la ejecución de todos los trabajos y supervisión de los mismos.

4.- LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN

La ejecución del contrato se realizará entre el 3 y 19 de julio de 2026 en el Parque del Tercer Depósito de la Comunidad de Madrid.

5.- RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.



6.- INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

7.- DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Programación e Industrias Culturales, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Programación e Industrias Culturales, previa presentación de factura a la finalización de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

8.- NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS

El Contratista respetará en la ejecución del presente contrato las normativas establecidas en la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas.

Madrid, a fecha del día de la firma

DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Firmado digitalmente por: LAGOS GISMERO MANUEL
Fecha: 2026.03.19 11:15

Fdo.: Manuel Lagos Gismero



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0926099469837662823018**