

A.GEST.ECONÓMICO-ADMIN.

Exp.: A/SER--009107/2026

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS

TÍTULO DEL CONTRATO: Servicios necesarios para la adecuada ejecución del transporte de concentración y dispersión de las piezas que forman parte de la exposición “VISIGODOS EN MADRID” en el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid.

1. OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de determinados servicios necesarios para la adecuada ejecución del transporte de concentración y dispersión de las piezas que forman parte de la exposición “Visigodos en Madrid” que se realizará en la sala de exposiciones temporales (patio de cristales) del Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA), situado en la Plaza de las Bernardas s/n, 28801 Alcalá de Henares.

2. CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR**2.1. PLANIFICACIÓN DE LOS TRABAJOS**

Está previsto que el contrato se inicie el 20 de julio de 2026 y que la exposición se inaugure el 29 de octubre de 2026. Los trabajos de confirmación de medidas y fabricación de embalajes se deberán realizar con antelación suficiente para que el embalaje, recogida en cada uno de los prestadores, transporte de concentración a Alcalá de Henares desde los lugares de origen y entrega en el MARPA se realice a partir del 13 de octubre. Está previsto que los viajes de los correos y desembalaje en sala se produzcan entre el 19 y el 23 de octubre. La exposición será clausurada el 12 de septiembre de 2027. Al término de la misma, se desarrollarán los trabajos de embalaje y transporte de dispersión, que deberán estar finalizados antes del 24 de septiembre de 2027, fecha de finalización del contrato.

Durante el desarrollo de los trabajos detallados en el presente PPT la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del MARPA de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

2.2. CONSTRUCCIÓN DE EMBALAJES

Antes de la construcción de los embalajes y la realización del transporte definitivo de las obras la empresa adjudicataria deberá comprobar, de forma presencial o por comunicación directa con cada uno de los museos, instituciones y prestadores que aparecen identificados en el Anexo I Listado de prestadores, las medidas definitivas de las piezas, a fin de realizar con las debidas garantías los embalajes adecuados.



Aunque ya aparece reflejado así en los listados, se hace notar que en el caso del Museo de Santa Cruz la recogida y devolución de las piezas se realizará en dos puntos de la ciudad de Toledo: Museo de Santa Cruz y Museo de los Concilios. En el caso del Museo de Guadalajara, una de las piezas se recogerá en Alicante y el resto en el propio Museo de Guadalajara. La devolución de la pieza que se recoja en Alicante, una vez finalizada la exposición, se realizará en el Museo de Guadalajara.

El diseño de los embalajes será sometido a la aprobación del MARPA, antes de su elección definitiva o fabricación, a fin de que cumpla con los niveles de calidad exigidos por el Museo.

Las cajas serán de tablero contrachapado de okumen de 15 mm de espesor, reforzadas con listones de contrachapado de okumen de 20 mm en caras y esquinas, tratada con ignifugantes y antiparasitarios, dotada de asas para su manipulación y listones externos o tacos para evitar que sean arrastradas. Las cajas serán construidas de forma que se permita su traslado con traspalé. Llevarán señaladas en lugar visible las flechas de posición vertical en la que deben permanecer durante el almacenamiento y transporte, así como las claves que se estimen convenientes para la correcta identificación de cada caja y su contenido.

El sistema de cierre será a tornillo o con sistemas de anclajes, provistos además de un sistema de cerraduras o candados para mayor seguridad, dispuestos de manera que no entorpezcan la manipulación. El interior de las cajas llevará aislante térmico y de vibraciones: capa exterior de poliestireno expandido de 40 mm de espesor, capa interior de espuma de polietileno de 22 mm de espesor, bandas vibroaislantes de espuma de polietileno de alta densidad de 32 mm de espesor, y junta de neopreno perimetral de 4 mm de espesor para asentamiento cierre hermético de tapa. El interior de las cajas podrá llevar adherido convenientemente, si el MARPA lo estima necesario, un medidor de impacto, así como indicadores de humedad relativa/temperatura. En el exterior de las cajas se señalará la presencia de dichos medidores. En el desembalaje se controlará el estado de estos medidores de impacto, levantando acta en caso de que fuera necesario.

En el transporte de concentración, tras el cierre de las cajas en las entidades prestadoras, se colocarán precintos cuyo número será anotado tanto por el correo de la entidad como por la empresa adjudicataria, a fin de confirmar en el momento de apertura en la sala de exposiciones temporales del MARPA que los precintos no han sido sustituidos. En el transporte de dispersión se actuará del mismo modo.

En el caso de cajas compartidas por varias piezas, cada una dispondrá de su ubicación independiente, con su silueta recortada de forma que la pieza quede completamente inmovilizada, señalando el lugar con el número de inventario correspondiente, salvo las excepciones que determine el MARPA. Cada pieza se envolverá con papel neutro antes de ser acondicionada en la caja. Si fuera necesario se añadirá otro material para completar la inmovilización de la pieza. En todo caso, los materiales en contacto con el objeto tendrán un PH neutro. No deberán reutilizarse los envoltorios de las piezas usados en anteriores movimientos.



2.3. EMBALAJE Y DESEMBALAJE EN INSTITUCIONES PRESTADORAS Y EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La empresa adjudicataria acudirá a cada una de las instituciones prestadoras con el fin de embalar y desembalar adecuadamente las piezas que participan en la exposición. Durante los procesos de embalaje y desembalaje se seguirán las recomendaciones establecidas por los correos designados por cada una de las instituciones prestadoras. En cualquier caso, la manipulación, embalaje y desembalaje de las piezas se hará con la máxima diligencia y cuidado a fin de respetar la correcta conservación de las mismas y será realizada por personal con experiencia en la manipulación y transporte de obras de arte y piezas arqueológicas.

Las operaciones de embalaje y desembalaje en los museos prestadores podrán requerir del uso de material y equipamiento específico para la manipulación de piezas de gran peso. En el caso del Museo de Guadalajara, específicamente, y dadas las condiciones especiales de tamaño y almacenamiento de los capiteles y la basa monumentales (nº inv. 6400, 6401 y 6403), la empresa deberá hacerse cargo de las maniobras para su correcta salida de la ubicación actual y de la recolocación de aquellos otros bienes pétreos de gran volumen almacenados junto a ellas, tanto en la salida como a su regreso. Para ello será necesario el uso de una grúa pluma y, al menos, dos operarios, para supervisar la salida, teniendo en cuenta que ésta ha de realizarse por una de las puertas originales de la fachada principal, así como de una grúa hidráulica manual para maniobrar en el interior del espacio de almacenaje.

El embalaje, desembalaje y transporte se realizará en los lugares de recogida y entrega recogidas en el Anexo III Listado de piezas. En el caso del Museo de Santa Cruz, hay dos lugares de recogida en la ciudad de Toledo: en la sede principal del Museo y en la sede del Museo de los Concilios. En el caso del Museo de Guadalajara, una de las piezas se recogerá en Alicante y el resto en el propio Museo de Guadalajara. La devolución de la pieza que se recoja en Alicante, una vez finalizada la exposición, se realizará en el Museo de Guadalajara.

La empresa adjudicataria deberá entregar al MARPA, siempre que éste lo requiera, prueba escrita de que la empresa adjudicataria ha informado debidamente a los prestadores de las fechas de recogida y devolución de las obras, así como de cualquier otra información que resulte relevante para los prestadores.

Será responsabilidad de la empresa adjudicataria el control documental de las piezas que se recojan, así como la firma, en cada una de las instituciones prestadoras, de las actas de recepción o entrega que atestigüen la recogida o devolución de las piezas.

La empresa adjudicataria deberá aportar todo el material de embalaje necesario para la correcta realización del embalaje, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso para aquellas piezas que por sus especiales características (como el peso) lo requieran.



Las tareas de desembalaje en el momento de montaje de la exposición en el MARPA se realizarán durante, al menos, cinco jornadas y con, al menos, dos personas (una de ellas deberá contar con experiencia en la manipulación y embalaje de piezas), de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h. Las tareas de embalaje en el momento de desmontaje de la exposición en el MARPA se realizarán durante, al menos, tres jornadas y con, al menos, dos personas (una de ella deberá contar con experiencia en la manipulación y embalaje de piezas), de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h.

Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica del proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

En cualquier caso, el número de personas que integren el equipo de embalaje, transporte y desembalaje dependerá de las características de las piezas y será el suficiente a fin de que éstas queden perfectamente instaladas en las jornadas de trabajo previstas.

2.4. TRANSPORTE DE CONCENTRACIÓN Y DISPERSIÓN

El medio de transporte será terrestre y se realizará en condiciones de máxima seguridad, en vehículos protegidos contra robo y dotados con un sistema de suspensión neumática, carrocería blindada y con aislamiento térmico, sistemas de control de temperatura y humedad controlables desde la cabina, sistema de alarma y extinción de incendios y sistema de alarma contra intrusión.

Los movimientos de las cajas se realizarán siempre sobre plataformas o carros con ruedas de goma o similar, evitando golpes y vibraciones.

Los vehículos utilizados en el transporte no pernoctarán en ruta sin la vigilancia necesaria, ni fuera de almacén o garaje cubierto. En caso de que la empresa adjudicataria proponga la realización de viajes combinados de piezas de distintos prestadores y/o transportes no directos, deberá indicar la ruta exacta de estos al MARPA y a cada uno de los prestadores afectados, quedando sometida la ruta propuesta a la previa autorización del MARPA. Esta autorización será otorgada en el momento de realización de los transportes, por lo que cualquier propuesta que la empresa realice en el momento de la licitación no será vinculante ni supondrá aceptación por parte del MARPA.

La empresa adjudicataria deberá entregar al MARPA el programa de viaje con la antelación suficiente al inicio del transporte. El MARPA podrá proponer cambios y, en su caso, aprobará el programa de viaje.

2.5. CORREOS

El presente contrato incluye los gastos de desplazamiento, alojamiento en Alcalá de Henares y dietas de un correo por cada una de las instituciones prestadoras que se indican en el Anexo II Correos. Los correos se desplazarán desde sus lugares de origen al MARPA tanto para el montaje de las piezas como para el desmontaje de las mismas, con el número de días de dietas y número de noches de alojamiento que se detallan en dicho Anexo. El importe diario de las dietas deberá ser de al menos 80,00€, y el hotel seleccionado deberá tener al menos 3 estrellas. En caso de que no se pueda acceder a pie desde el hotel



al Museo, la empresa deberá habilitar el transporte adecuado a los correos para sus traslados entre el hotel y el Museo.

Los medios de transporte de los correos serán acordados con cada uno de los correos designados por las instituciones prestadoras, bajo la supervisión del MARPA. La empresa adjudicataria suscribirá un seguro de viaje a cada uno de los correos indicados en el Anexo II Correos.

2.6. ALMACENAMIENTO DE EMBALAJES

La empresa adjudicataria retirará los embalajes utilizados en el transporte de concentración y los almacenará mientras se desarrolle la exposición en sus naves, en condiciones adecuadas. Dicha obligación incluye el deber de realizar las reparaciones de los eventuales desperfectos de las cajas y embalajes para su reutilización. Al finalizar la exposición, entregará en el MARPA los embalajes para ser utilizados en el transporte de dispersión.

3. PERMISOS, LICENCIAS Y AUTORIZACIONES

La empresa adjudicataria será responsable de obtener todas las licencias, autorizaciones o permisos necesarios para ejecutar los trabajos incluidos en el presente PPT, y de cumplir las formalidades legales o reglamentarias, civiles, administrativas, tributarias o de cualquier otra índole vigentes durante el transcurso del viaje cualquiera que sea el Estado o territorio incluido en la ruta de transporte.

La empresa adjudicataria se encargará de la realización de los trámites documentales necesarios para el correcto transporte de los bienes, para lo cual deberá contar con personal cualificado. Para ello, mantendrá informado al MARPA de aquellas gestiones en las que el Museo deba participar como organizador de la exposición.

4. DISPOSICIÓN SOBRE LAS INFRAESTRUCTURAS Y PERSONAL

Los embalajes que se construyan de acuerdo al presente contrato se suministrarán a fondo perdido, pasando a ser propiedad del MARPA, que a su criterio dispondrá su conservación, total o parcial, o su retirada, igualmente total o parcial, una vez concluya el transporte para el que se construyeron.

El personal que preste servicio en el cumplimiento de este contrato, depende laboralmente de la empresa que resulte adjudicataria, que se obliga a pagar los salarios y las cotizaciones a la Seguridad Social, al cumplimiento de los convenios colectivos aplicables y de las restantes responsabilidades derivadas de la legislación laboral vigente, quedando la Administración libre de toda responsabilidad.

5. DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

El MARPA llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.



Para consultas sobre los trabajos incluidos en este contrato pueden dirigirse a: Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (maria.cedenilla@madrid.org, 91 879 66 90, extensión 262077).

Firmado digitalmente por: BAQUEDANO PEREZ ENRIQUE
Fecha: 2026.03.11 13:31

DIRECTOR DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO
Y PALEONTOLÓGICO DE LA COMUNIDAD DE MADRID



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0889281971137858596160**

**ANEXO I
LISTADO DE PRESTADORES**

1. Museo Arqueológico Nacional

Calle de Serrano, 13
28001 Madrid

2. Museo de Guadalajara

Palacio del Infantado
Plaza de España, s/n
19001 Guadalajara

Domicilio particular
Alicante

3. Museo de Santa Cruz

C/Miguel de Cervantes, 3
45001 Toledo

Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda
Calle de San Román, s/n
45002 Toledo





**ANEXO II
CORREOS**

	Institución	Nº dietas concentración	Nº noches concentración	Nº dietas dispersión	Nº noches dispersión
1	Museo Arqueológico Nacional	1	0	1	0
2	Museo de Santa Cruz	2	1	2	1
3	Museo de Guadalajara	2	0	2	0
	TOTALES	5	1	5	1



**ANEXO III
LISTADO DE PIEZAS**

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Recogida y devolución:

Calle Serrano, 13

28001 Madrid

129	P04.1 V03	CE1973/24/ 5278	Museo Arqueológico Nacional	Moneda de Recaredo I Oro Acuñación Toledo	Diámetro aprox: 1,7 cm	
130	P04.1 V03	CE2008/115 /26	Museo Arqueológico Nacional	Moneda de Recaredo I Oro Acuñación Toledo	Diámetro aprox: 1,7 cm	
131	P04.1 V03	CE2008/115 /63	Museo Arqueológico Nacional	Moneda de Gundemaro Oro Acuñación Elvora	Diámetro aprox: 1,7 cm	
132	P04.1 V03	CE2008/115 /142	Museo Arqueológico Nacional	Moneda de Sisebuto Oro Acuñación Toledo	Diámetro aprox: 1,7 cm	
133	P04.1 V03	CE2008/115 /216	Museo Arqueológico Nacional	Moneda de Suintila Oro Acuñación Toledo	Diámetro aprox: 1,7 cm	
134	P04.1 V03	CE2008/115 /231	Museo Arqueológico Nacional	Moneda de Chindasvinto Oro Acuñación Toledo	Diámetro aprox: 1,7 cm	
135	P04.1 V03	CE106367	Museo Arqueológico Nacional	Moneda de Recesvinto Oro Acuñación Toledo	Diámetro aprox: 1,7 cm	





136	P04.1 V03	CE2008/115 /238	Museo Arqueológico Nacional	Moneda de Recesvinto Oro Acuñaación Toledo	Diámetro aprox: 1,7 cm	
137	P04.1 V03	CE2008/115 /248	Museo Arqueológico Nacional	Moneda de Egica Oro Acuñaación Toledo	Diámetro aprox: 1,7 cm	
138	P04.1 V03	CE2008/115 /256	Museo Arqueológico Nacional	Moneda de Egica y Witiza Oro Acuñaación Toledo	Diámetro aprox: 1,7 cm	
139	P04.1 V03	CE2008/115 /257	Museo Arqueológico Nacional	Moneda de Egica y Witiza Oro Acuñaación Toledo	Diámetro aprox: 1,7 cm	
159	P04.2 V04	CE100411	Museo Arqueológico Nacional	Moneda de Leovigildo (Identificada como falsificación moderna (Adq. a Gómez Moreno - exp. 1952/51)) Oro Acuñaación Recópolis	Diámetro aprox: 1,7 cm	
128	P04.1 V03	CE56705a	Museo Arqueológico Nacional	Ventana Mármol Iglesia de San Ginés (Toledo)	Altura: 50,5 cm; Anchura: 120 cm	
157	P04.2 V04	CE57871	Museo Arqueológico Nacional	Cruz Caliza Recópolis	Altura: 44 cm; Anchura: 30 cm; Grosor: 6 cm	
158	P04.2 V04	CE57866	Museo Arqueológico Nacional	Capitel Mármol Siglos VI-VII Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Altura: 10,5 cm; Anchura: 15 cm	





322	P5.5 V16	CE1975/49/ 2bis	Museo Arqueológico Nacional	Pizarra numeral	Longitud: 15,4 cm Anchura: 7 cm Grosor: 0,7 cm	
323	P5.5 V16	CE1975/49/ 3bis	Museo Arqueológico Nacional	Pizarra numeral	Longitud: 37,5 cm Anchura: 11,8 cm Grosor: 0,9 cm	
324	P5.5 V16	CE1975/49/ 4	Museo Arqueológico Nacional	Pizarra numeral	Longitud: 11,5 cm Anchura: 8,7 cm Grosor: 0,7 cm	
636	P06.8 V27	CE61794	Museo Arqueológico Nacional	Broche de cinturón Bronce Madrid (Necrópolis Palacio Real)	Placa: 6,5 cm. de longitud x 5 cm. de anchura x 0,7 cm. de grosor Hebilla: 5 cm. de longitud x 6 cm. de anchura x 1 cm de grosor.	



MUSEO DE SANTA CRUZ

Recogida y devolución:

Museo de Santa Cruz






C/Miguel de Cervantes, 3

45001 Toledo

110	P04.1 V03	CE712	Museo de Santa Cruz	Placa Arenisca gris VII Vega Baja (Toledo)	94 cm x 91 cm	
111	P04.1 V03	DO2010/3/ 5	Museo de Santa Cruz	Capitel Piedra caliza VI-VIII Vega Baja, Vial 1 (Toledo)	Altura: 15 cm; Anchura: 10 cm	
112	P04.1 V03	DO2010/11 /53	Museo de Santa Cruz	Capitel Piedra caliza VI-VIII Vega Baja, Parcela R-8 (Toledo)	Altura: 39 Anchura: 23 cm	
114	P04.1 V03	DO2017/4/ 1	Museo de Santa Cruz	Botella Cerámica Urbanización de la parcela UA 34, Santa Teresa II (Toledo)	36 x 6,6 cm	
116	P04.1 V03	DO2010/3/ 27	Museo de Santa Cruz	Olla Cerámica VI-VIII Vega Baja, vial 6 (Toledo)	Altura: 20,4 cm, Anchura: 11,5 cm	








118	P04.1 V03	DO2005/48 /8923	Museo de Santa Cruz	Botella Vidrio VI-VII Vega Baja (Toledo)	Altura: 8,3 Anchura: 6 cm	
120	P04.1 V03	DO2025/8/ 4	Museo de Santa Cruz	Casquete Bronce VII-VII Vega Baja (Toledo)	Diámetro: 6,8 cm, Altura: 3 cm	
121	P04.1 V03	DO2010/11 /15	Museo de Santa Cruz	Caja Material óseo VI-VII Vega Baja, Vial 1 (Toledo)	Diámetro aproximado: 12 cm; Altura: 4 cm	
122	P04.1 V03	DO2010/11 /16	Museo de Santa Cruz	Tapadera Material óseo VI-VII Vega Baja, Vial 1 (Toledo)	Diámetro aproximado: 10 cm	
123	P04.1 V03	DO2010/11 /2	Museo de Santa Cruz	Ganchos Bronce Siglos VI-VII Vega Baja, Vial 5 (Toledo)	Longitud: 11 x 2 cm	





124	P04.1 V03	DO2010/11 /4	Museo de Santa Cruz	Ganchos Bronce Siglos VI-VII Vega Baja, Vial 5 (Toledo)	Longitud: 11 x 2 cm	
125	P04.1 V03	DO2010/11 /5	Museo de Santa Cruz	Ganchos Bronce Siglos VI-VII Vega Baja, Vial 5 (Toledo)	Longitud: 11 x 2 cm	
127	P04.1 V03	DO2010/11 /21	Museo de Santa Cruz	Enmangue Hueso Vega Baja (Toledo)	9,5 x 3,1 cm	
734	P07 V28	CE15975	Museo de Santa Cruz	Placa de cancel decorada con una venera sostenida por tres columnillas adosadas. Talamanca de Jarama	Altura: 78cm; Anchura: 59; Profundidad 20 cm	



Recogida y devolución:

Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda

Calle de San Román, s/n

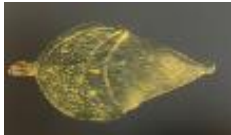
45002 Toledo

108	P04.1 V03	CE681	Museo de Santa Cruz	Columna Mármol Venta de la Esquina (Toledo) VII	Altura: 53 cm; Anchura: 11 cm	
109	P04.1 V03	CE753	Museo de Santa Cruz	Tenante Piedra caliza VII Muralla de Zocodover (Toledo)	81 x 81 x 23 cm	
113	P04.1 V03	DO2010/4 /6	Museo de Santa Cruz	Capitel Piedra caliza VI-VIII Vega Baja (Toledo)	Altura: 13,5 cm; Anchura: 10,3 cm, Grosor: 9,6 cm	
115	P04.1 V03	DO2005/48 /8934	Museo de Santa Cruz	Mortero Mármol VI-VIII Vega Baja, vial, R-6 (Toledo)	11,5 x 6 x 5,5 cm	
117	P04.1 V03	DO2010/11 /9	Museo de Santa Cruz	Ponderal Bronce VI-VII Vega Baja (Toledo)	1,65 x 1,65 cm	
119	P04.1 V03	DO2010/3/ 31	Museo de Santa Cruz	Llave Bronce VI-VII Vega Baja (Toledo)	Anchura: 3 cm, Altura: 5 cm	





**MUSEO
ARQUEOLÓGICO Y
PALEONTOLÓGICO**

126	P04.1 V03	DO2010/11 /18	Museo de Santa Cruz	Colgante Bronce Vega Baja, Vial 1 (Toledo)	7 x 4 cm	
-----	--------------	------------------	------------------------	--	----------	---









MUSEO DE GUADALAJARA

Recogida y devolución:








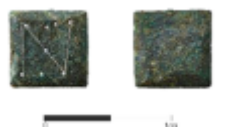

Palacio del Infantado

Plaza de España, s/n

19001 Guadalajara


140	P04.2 V04	ARQ- 3203	Museo de Guadalajara	Colgante en forma de hoja Oro s. VI-VII Recópolis. Zorita de los Canes. Guadalajara	Longitud: 3,8 cm; Anchura: 3,2 cm; Grosor: 0,1 cm	
141	P04.2 V04	3205	Museo de Guadalajara	Tremis merovingio de oro, de Chariberto II. Datación 629-632 Yacimiento Recópolis	Diámetro: 0,10 cm; Peso: 1,10 cm	
142	P04.2 V04	ARQ- 6132	Museo de Guadalajara	Fondo de plato del tipo hayes 104 c Cerámica Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Diámetro: 11,5 cm; Altura: 2,3 cm	
143	P04.2 V04	ARQ- 6400	Museo de Guadalajara	Capitel Caliza Finales del siglo VI- mediados del s. VII Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Diámetro sup: 66 cm; Diámetro inf. 50 cm; Altura: 45 cm	
144	P04.2 V04	ARQ- 6401	Museo de Guadalajara	Capitel Caliza Finales del siglo VI- mediados del s. VII Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Diámetro sup. 66 cm; Diámetro inf. 48 cm; Altura: 51 cm	
145	P04.2 V04	ARQ- 6151	Museo de Guadalajara	Fondo de ánfora africana del tipo Keay 61 Cerámica Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	22,2 x 20,5 cm	



146	P04.2 V04	ARQ- 3212	Museo de Guadalajara	Moldes de pendiente Pizarra Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Altura: 9,7 cm; Anchura: 8,3 cm; Grosor: 2,3 cm	
147	P04.2 V04	ARQ- 6108	Museo de Guadalajara	Moldes de pendiente Pizarra Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Altura: 14 cm; Anchura: 26,5 cm; Grosor: 12 cm	
148	P04.2 V04	ARQ- 2	Museo de Guadalajara	Fragmento de sarcófago Caliza Finales del s. VI-mediados del VII Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Altura: 26,5 cm; Anchura: 14 cm; Grosor: 12 cm	
149	P04.2 V04	ARQ- 6403	Museo de Guadalajara	Basa Visigoda. Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Base: 75 x 72 cm; Altura: 22 cm	
150	P04.2 V04	ARQ- 6137	Museo de Guadalajara	Orza de pasta clara Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Altura: 21 cm; Diámetro: 16 cm	
151	P04.2 V04	ARQ- 20022	Museo de Guadalajara	Estatara Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Longitud: 30 cm; Anchura: 3,5 cm	
153	P04.2 V04	ARQ- 6110	Museo de Guadalajara	Tijeras de hierro s. VIII-IX Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Longitud: 15,5 cm; Anchura: 14 cm	
154	P04.2 V04	ARQ- 20024	Museo de Guadalajara	Exagía-Nomisma Bronce	Altura: 1,2 cm; Anchura: 1,2 cm; Grosor: 0,4 cm	
156	P04.2 V04	ARQ- 20023	Museo de Guadalajara	Columna	Altura. 60 cm; Anchura: 12,5 cm; Peso: 10 kg	



Recogida:
 Domicilio particular
 Alicante
 (Devolución en el Museo de Guadalajara)

155	P04.2 V04		Museo de Guadalajara	Capitel	Anchura: 60 cm; Altura: 35 cm; Peso: 45/60 kg	
-----	--------------	--	-------------------------	---------	---	---