

**Comunidad
de Madrid**

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE TRANSPORTE DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN DE MADRID EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO.

1.- OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas y de su anexo “Relación de obra” es la contratación de los servicios de transporte (concentración y dispersión) necesarios para la adecuada ejecución de la exposición de Madrid en el Teatro del Siglo de Oro, que se celebrará en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid (C/Ramírez de Prado, 3) entre el 08 de octubre de 2026 y el 10 de enero de 2027, a través de la contratación externa del servicio con una empresa especializada que lleve a cabo los trabajos establecidos en este Pliego de Prescripciones Técnicas y que comprenderán entre otros:

- Toma de medidas de las obras y fabricación de embalajes
- Transporte a la sala de exposiciones desde el domicilio de los prestadores y devolución al finalizar la muestra
- Embalajes y desembalajes
- Gestión de correos

2.- JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD E IDONEIDAD DEL CONTRATO

La Subdirección General del Libro tiene entre sus funciones la promoción del libro y de la lectura, así como garantizar el acceso a la cultura de los ciudadanos. Por ello, con motivo de la declaración del Teatro del Siglo de Oro Patrimonio Inmaterial organiza una exposición que indaga en la importancia capital que tuvo Madrid en el Teatro del Siglo de Oro español entre el 08 de octubre de 2026 y el 10 de enero de 2027





3.- CONDICIONES TÉCNICAS

3.1.- Todos los trabajos que son objeto del presente pliego se realizarán de acuerdo con las características técnicas que se indican en este pliego de prescripciones técnicas. En todo caso, su realización y, deberán cumplir las normativas, estándares y recomendaciones vigentes relativas a la manipulación y traslado de obras de arte.

3.2.- Los servicios objeto de este contrato se desarrollarán bajo las instrucciones dictadas a tal efecto por la SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO que en cualquier caso asume la dirección e inspección de las prestaciones contratadas.

3.3.- La empresa adjudicataria deberá aportar todos los recursos materiales y humanos suficientes y necesarios a estimación de la Subdirección General del Libro para la ejecución completa del presente contrato. El número de personas que integren los equipos de embalaje, desembalaje y transporte dependerán de las características de la exposición y las obras a transportar y, en todo caso, será el suficiente a fin de que los trabajos se realicen en las jornadas de trabajo previstas y comprenderá, en lo que recursos humanos se refiere conductores, manipuladores de obras de arte y un coordinador con experiencia en proyectos similares.

3.4.- Durante el desarrollo de la preparación y organización de las mediciones, transportes, gestión de correos y trabajos en sala, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados con una experiencia mínima de tres años en trabajos. La coordinación tendrá entre sus obligaciones la notificación inmediata al personal del Área de Difusión y Publicaciones de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

3.5.- Se exigirá a todo el personal de embalaje y desembalaje propio de la empresa adjudicataria mínima de tres años en el tratamiento de obras que formen parte del patrimonio cultural y en la realización de exposiciones de similar naturaleza.





3.6.- El personal que preste los Servicios por cuenta de la empresa adjudicataria dependerá exclusivamente de la misma, sin que exista relación laboral de ningún tipo entre dicho personal y la Comunidad de Madrid

3.7.- La empresa adjudicataria será responsable del buen uso de las instalaciones, material y equipos relacionados con el objeto de este contrato. A estos efectos será responsable de los posibles daños y roturas que sufra el material y/o las instalaciones de la Sala de Exposiciones por causa debida a un uso incorrecto de los mismos o negligencia, y será obligación de la empresa adjudicataria indemnizar todos los daños y perjuicios causados a terceros o la propia Subdirección General del Libro como consecuencia de los trabajos que requiera la ejecución del contrato.

3.8.- La realización del servicio incluye: la toma de medidas en los domicilios de los prestadores, la construcción y suministro de embalajes, embalaje en cajas calidad museo en los domicilios de los prestadores, concentración, desembalaje en la sala de exposiciones, almacenaje durante el período expositivo de embalajes, reembalaje, dispersión de obras a la finalización de la exposición y desembalaje en el domicilio final. Asimismo, como servicios generales se incluyen el suministro de materiales, medios y herramientas para la manipulación necesarias durante todo el proceso del servicio, coordinación de viajes y supervisión de correos y coordinación con los servicios de seguridad si fuesen necesarios.

4.- REALIZACIÓN DE EMBALAJES

Provisión de embalajes para el transporte de las piezas acorde con las características y naturaleza de las mismas y a los estándares de embalaje de obras de arte.

Los embalajes se ajustarán a la naturaleza, tamaño y peso de las obras, verificando las medidas y peso previamente a su fabricación. Las cajas serán específicas para las obras según su tipología, tamaño y las condiciones de conservación preventiva que las





obras exijan. Las cajas se realizarán de acuerdo a las indicaciones de los prestadores sin que esto suponga un sobre coste para la Subdirección General del Libro.

Todos los materiales utilizados para el embalaje de las piezas serán neutros y químicamente estables, aquellos que estén en contacto directo con la obra deberán ser además no abrasivos y resistentes a la rotura.

Tanto los materiales como los embalajes utilizados deberán cumplir las normas ISO. Cajas tipo museo, de madera reforzadas con listones, patines, rotulación exterior, sistema de cierre, sistema de agarre y precinto; el interior con aislamiento térmico, forrado con material amortiguador que evite golpes y vibraciones, así como las claves que se estimen convenientes para la correcta identificación de cada caja y su contenido.

Deberá garantizarse la estabilidad, rigidez e indeformabilidad de las cajas. Asimismo, las cajas serán impermeables al exterior e interior, las tapas serán atornilladas y ajustadas con materiales que garanticen la estanqueidad.

Las cajas serán específicas para las obras según su tipología, tamaño y las condiciones de conservación preventiva que las obras exijan. Esto implica que las cajas para libros serán de reducido tamaño, que en cada caja no viajen más de 15 piezas dependiendo de su tamaño.

Los libros se envolverán en papel tisú sobre el que se indicará en un adhesivo el número de pieza asignado en el anexo de obras o la signature de la institución prestadora.

La caja se compondrá de bandejas de foam, plancha de poliuretano o similar en las que se recortará la huella del libro para que se aloje perfectamente y evite movimientos durante su traslado.



Los libros viajarán en horizontal es sus bandejas y nunca verticalmente.

Los documentos, folletos y similar, se introducirán en una carpetilla de conservación para su tamaño y se envolverán en papel tisú y se fabricará una carpeta de cartón pluma o foam para alojar la carpetilla y se colocarán en las cajas en las mismas condiciones especificadas para los libro

Las obras enmarcadas viajarán en cajas de guías. La separación entre los diferentes huecos para alojar los marcos será rígida y de la medida del ancho del marco que previamente se habrá envuelto en papel tisú

Los objetos irán, igualmente envueltos en tisú, y papel burbuja si fuese necesario, y viajarán en cajas específicas según su naturaleza y tamaño, con elementos que garanticen su estabilidad e inmovilización durante los traslados y la manipulación de las cajas, ya sea mediante la realización de huella en bandejas foam, plancha de poliuretano o similar, o la introducción de elementos rígidos que aseguren su inmovilidad.

Se contemplará también el traslado, en protección, de los atriles fabricados para las piezas que estén en las instalaciones del prestador

Si hubiera deterioro de las cajas se repararán, si no fuera posible se sustituirán, de igual forma se suministrará material de envoltura nuevo si no procede su reaprovechamiento.

5.- EMBALAJE DE OBRAS

El embalaje de todas las obras que forman la exposición se realizarán en los domicilios de los prestadores.





La empresa de transporte deberá aportar todo el material de embalaje necesario para la correcta realización del embalaje, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso.

La empresa deberá aportar el personal adecuado en número de técnicos para la correcta manipulación de las obras, observando cuantas medidas sean necesarias para garantizar la conservación y seguridad de las mismas durante la realización del embalaje, atendiendo a su tipología, características (dimensiones, peso, etc.) y fragilidad.

La manipulación de las piezas se realizará con guantes adecuados. Cada pieza se envolverá con papel neutro antes de ser acondicionada en la caja. Si fuera necesario se añadirá otro material para completar la inmovilización de la pieza. En todo caso, los materiales en contacto con el objeto tendrán un PH neutro. No deberán reutilizarse los envoltorios de las piezas usados en anteriores movimientos, si no procede su reaprovechamiento.

Una vez fabricadas las cajas, previo a su entrega al prestador, se enviará a la subdirección general del libro:

- Packing list
- Fotografía de las cajas para su aprobación por parte de la Subdirección General del libro

El presupuesto de embalaje de las obras constituirá un precio cerrado, independiente del número de días y operarios de transporte que se empleen en su realización.





6- RETIRADA DE OBRAS EMBALADAS DE LOS DOMICILIOS DE RECOGIDA

Se emplearán todos los medios humanos, materiales y mecánicos necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo maquinaria especial si se requiriese para el correcto movimiento y manipulación de las obras.

La recogida y devolución de obras deberá realizarse teniendo en cuenta los períodos de préstamo de las obras, así como los requerimientos específicos de plazos de recogida, seguro, así como de las indicaciones de horario que establezcan los prestadores. A estos plazos y horarios deberá ajustarse la empresa durante el proceso de embalaje y retirada de las obras.

La empresa deberá aportar el personal adecuado en número de técnicos para la correcta manipulación de las obras, observando cuantas medidas sean necesarias para garantizar la conservación y seguridad de las mismas, durante la retirada de las obras de los domicilios de los prestadores, atendiendo a su tipología, características (dimensiones, peso, etc.) y fragilidad.

7.- TRANSPORTE DE LAS OBRAS

Los medios y rutas de transporte deberán ser aprobados previamente por la Subdirección General del Libro de la Comunidad de Madrid. El Programa de Trabajo incluirá los planes de viaje en el que se especifiquen todos los términos de las rutas de transporte de las obras y los viajes y estancias de los correos que acompañen las piezas.

La empresa de transporte procurará realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible y evitando en la medida de lo posible las concentraciones de obras en almacenes. Como norma general, y salvo indicación en otro sentido por parte de los organizadores, los transportes por carretera se presupuestarán como servicios de





transporte exclusivo, o conjuntos con obras de distintos prestadores de la misma exposición y entrega directa. La empresa adjudicataria deberá indicar el itinerario a seguir, paradas o estancia en almacenes y pernoctas determinadas por el trayecto.

En caso de producirse almacenajes intermedios para la consolidación de obras se deberá aportar información detallada e informes de las instalaciones propuestas y éstas deberán garantizar las condiciones de seguridad y conservación de las obras. Asimismo, en caso de ser necesaria la realización de pernoctas en ruta en instalaciones de agentes se deberá aportar los informes de las instalaciones de dichos agentes. En el caso de transportes combinados, la empresa adjudicataria deberá indicar la ruta exacta de éstos.

7.1.- Transporte de recogida y devolución

Recogida en origen de las piezas, según Anexo Relación de obra, concentración, consolidación de obras y entrega de las mismas en la Sala de exposiciones al menos 5 días antes de la fecha de inauguración de la exposición, teniendo en cuenta como plazo la fecha de inicio de la cobertura del seguro

Devolución de las obras a los prestadores, según relación de obra adjunta, teniendo en cuenta los períodos de préstamo indicados por las instituciones prestadoras, o como plazo máximo la fecha de vencimiento del seguro. Una vez concluida íntegramente la devolución, deberá comunicarse por escrito a la Subdirección General del Libro, así como cualquier incidencia que surja durante el proceso.

Cuando las obras vayan acompañadas por responsables de las instituciones prestadoras (Correos), se deberán adaptar las fechas de su viaje al calendario establecido, para garantizar su presencia durante la entrada/salida de las obras, apertura/cierre de embalajes, en los procesos de manipulación e instalación de obras y desembalaje/reembalaje de las mismas.





*Nota: la gestión del seguro de las obras será realizada por la propia institución contratante”

7.1.1.- Transporte terrestre:

El traslado de las obras por vía terrestre deberá realizarse en vehículos que reúnan las siguientes características:

- Capacidad adecuada al tamaño y óptima ubicación de las obras
- Suspensión neumática
- Carrocería adecuada y con aislamiento térmico
- Trampillas elevadoras
- Paredes interiores con sistemas de agarre
- Sistemas de control de temperatura y humedad controlables desde las cabinas
- Sistemas de alarma y extinción de incendios
- Sistemas de alarma contra intrusión
- Teléfonos móviles

En el Programa de Trabajo de la empresa adjudicataria se indicará los vehículos que se proponen destinar de forma efectiva a la ejecución del servicio, así como los planes de estiba de los transportes terrestres propuestos.





8.- DESEMBALAJE, ALMACENAJE, ENTREGA DE CAJAS VACÍAS Y RE-EMBALAJE

8.1. A la llegada de las obras a la Sala de Exposiciones, se realizará la ubicación, desembalaje de las obras y distribución de las cajas de embalaje según indicación del personal facultativo de la Subdirección general del libro según el calendario previsto.

8.2. Independiente de la entrega de las obras se destinarán al desembalaje **3 equipos de 2 técnicos durante 3 jornadas de trabajo.**

8.3. Antes de proceder al desembalaje, las cajas permanecerán al menos 24 horas en su destino para dar tiempo a la aclimatación de las piezas, siempre que estas lo requieran.

8.4. Según terminen las tareas de desembalaje la empresa debe proceder a la retirada de los embalajes vacíos de la sala y del propio edificio, debiendo quedar libre de embalajes siguiendo las indicaciones del personal facultativo de la Subdirección general del Libro.

8.5. Custodia y almacenaje de los embalajes en los almacenes propios de la empresa durante el período expositivo, según los parámetros de conservación establecidos para las obras de arte. El traslado y entrega de los mismos se realizará en la sala de exposiciones al término de la muestra. El reembalaje de las obras se realizará al término de la muestra, a partir del día siguiente hábil a su clausura, según el calendario previsto.

8.6. La empresa de transporte deberá aportar todo el material necesario para la correcta realización de cada uno de los trabajos, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y medios mecánicos que fueran precisos.





8.7. Se emplearán todos los medios humanos y materiales necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo maquinaria especial, si se requiriese, para el correcto movimiento y manipulación de las obras. Se destinará un número de técnicos adecuado y suficiente para la manipulación de las obras, de acuerdo a su tipología, dimensiones, peso y fragilidad.

8.8. Con el fin de evitar desperfectos y/o roturas del suelo en las zonas comunes del edificio, así como en la sala de exposiciones se exige la utilización de carros con ruedas de goma

8.9. Por motivos de seguridad y organización interna se exigirá la presencia de **un conductor** en todo momento para resolver cualquier eventualidad en el muelle y que las labores de carga y descarga se efectúen con la mayor eficacia y celeridad posible.

8.10. La descarga y carga de las obras deberá realizarse conforme al calendario y horarios que facilitará la Subdirección General del Libro. El control de estos movimientos los realizará el personal facultativo de la Subdirección general del Libro. El acceso de obra se realizará por la C/Ramírez de Prado, 3. El edificio cuenta con espacio para la entrada de camiones, dicho espacio no es para uso propio de la sala de exposiciones, sino para uso general del edificio.

8.11. El presupuesto de desembalaje/reembalaje de las obras constituirá un precio cerrado, por ello la empresa deberá entrar en contacto de con los prestadores para conocer las necesidades exactas antes de realizar su oferta. No siendo admisible que, a posteriori, se alegue que el prestador exige condiciones distintas a las ofertadas, porque la oferta se haya realizado sin previa consulta al prestador.

9.- DESEMBALAJE Y REUBICACIÓN DE OBRAS EN LOS DOMICILIOS DE DEVOLUCIÓN Y RETIRADA DE EMBALAJES VACÍOS





Tras la devolución de las obras a sus respectivos domicilios de devolución, estas serán desembaladas según el calendario que se fije con las instituciones prestatarias y la Subdirección General del Libro, de acuerdo a los plazos establecidos en el punto 7.1. Las obras quedarán reubicadas en la misma situación en la que fueron recogidas, siguiendo siempre las instrucciones de los responsables de los prestadores

La empresa se hará cargo de la retirada de los embalajes, en los casos en los que sea solicitado.

La empresa de transporte deberá aportar todos los medios humanos y técnicos necesarios para la realización del desembalaje y reubicación de las piezas, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso.

Tras la devolución y desembalaje de las obras en sus domicilios de retorno, la empresa de transporte será responsable de la retirada y destino final de los materiales de embalaje, siguiendo las indicaciones de los prestadores

10.- CONDICIONES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Se entenderá que para la elaboración del Programa de Trabajo la empresa adjudicataria habrá verificado las necesidades de medios humanos y/o mecánicos para la correcta manipulación en los domicilios de los prestadores, así como en la sala de exposiciones.

Si alguno de los trabajos ligados a este servicio hubiera de realizarse en fin de semana o festivo, ello no supondrá ningún coste extra para la Subdirección General del Libro. De la misma forma, si el reembalaje de las obras finalizara en viernes, la empresa deberá sacar las obras de la sala antes del fin de semana, sin que ello suponga coste extra para el mismo por este concepto.





La empresa adjudicataria propondrá un calendario en tiempo real con todas las necesidades de este servicio, una vez adjudicado el mismo. Dicho calendario se dará a conocer, con antelación suficiente para su conformidad por la Subdirección General del Libro. Cualquier alteración requerida por el personal facultativo de la Subdirección General del Libro en el calendario propuesto no supondrá incremento de coste alguno.

11.- CORREOS

El servicio de gestión y organización de los viajes de los correos (16 correos de Madrid y 1 de Alcalá de Henares) consistirá en:

Para correos locales o localidades de la Comunidad de Madrid se preverán los gastos necesarios para su desplazamiento y medio día de dieta de manutención, caso de ser requerida por estos

12. - ALTERACIONES TÉCNICAS

No se prevén alteraciones técnicas para la realización de este trabajo. Cualquier solicitud de alteración técnica en las condiciones del transporte solicitada por parte de las instituciones prestadoras dirigida a la empresa de transporte será comunicada por escrito a la Subdirección general del Libro para su análisis.

La Subdirección General del Libro no asumirá ninguna alteración técnica que no haya sido sometida a su aprobación por escrito antes de ser realizada.

13.- SEDE, FECHAS, NECESIDADES DE PERSONAL Y RELACIÓN DE OBRA





Comunidad
de Madrid

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO

Lugar: Biblioteca Regional de Madrid. C/Ramírez de Prado, nº3.

Fechas de exposición: entre el 08 de octubre de 2026 y el 10 de enero de 2027

Entrada de obras a sala y desembalaje: entre el 2 y el 7 de octubre, Se destinarán al desembalaje de las obras 3 jornadas de trabajo

Reembalaje y salida de obras de la sala: del 11 al 13 de enero, 3 días hábiles
(a confirmar por la dirección facultativa).

Logística y coordinación de transporte de dispersión, devolución de obras a orígenes:
hasta el 15 de enero de 2026.

El número total de obras, sus características técnicas, lugares de recogida y devolución
de las obras se recoge en el anexo

En Madrid a la fecha de la firma

LA SUBDIRECTORA GENERAL DEL LIBRO

Firmado digitalmente por: MOYANO ANDRÉS ISABEL
Fecha: 2026.02.26 14:11

Isabel Moyano Andrés



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **12396267128594768851**

EXPOSICIÓN TEATRO DEL SIGLO DE ORO

SALA DE EXPOSICIONES BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUÍN LEGUINA

Nº	PROCEDENCIA	AUTOR	TÍTULO	SIGNATURA	MEDIDAS	OBSERVACIONES
27	ARCHIVO DE VILLA ARCHIVO DE LA VILLA DE MADRID. Persona de contacto: Mercedes de Diego Páez Sección Tratamiento de la Información. Archivo de Villa. C/ Conde Duque, 9-11 (28015 Madrid) Telf: 91 4800683; mail: diegopm@madrid.es		Condiciones y precios del corral de comedias de la calle del Príncipe.	3-134-12	32 x 22 cm	LIBRO
29		Pedro de la Rivera	Pedro de Ribera, Plano del Corral de la Cruz. 1735	AVM, Legajo Sec. 3-135-8.	31 x 44 cm	ENMARCADO
130		Pedro de Rivera	Plano del Corral del Príncipe	AVM, Legajo Sec. 3-135-8.	30 x 20,5 cm	ENMARCADO
36			Distribución de aposentos del Coriseo del Buen Retiro para la representación de La renegada de Valladolid, 27 de junio de 1650.	Secretaría 2-458-24	48 x 59 cm	LIBRO
47			Tablado para la representación del Santísimo Sacramento. 1636 Dibujo sobre papel verjurado. Tinta roja.	ASA 2-196-42	45 x 61 cm	ENMARCADO
48			Memoria de las apariencias de Auto El divino Orfeo (segunda versión) de Calderón. 1663 Manuscrito autógrafo.	2-198-9	32 x 22 cm	LIBRO
49		Juan de Caramanchel	Carro para el Corpus. 1646	2-197-3	32 x 22 cm	ENMARCADO
50			Tarasca para la procesión del Corpus de 1678 Madrid y aguada. 45x59 cm	002-199-015	45 x 59 cm	ENMARCADO

134		Juan Gómez de Mora	Tablado que se montaba en la Plaza Mayor de Madrid para la representación de los autos sacramentales. 1663	ASA2-197-1	30 x 42 cm	ENMARCADO
219		Agustín Barahona	Tarasca con embarcación. Madrid 1670, lápiz. Colores al agua; temple en algunas zonas	2-198-4	60 x 44 cm	ÓLEO
206	ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL ALCALÁ DE HENARES. Persona de contacto: Ana Fuerte Archivo Municipal Concejalía de Cultura Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares Plaza de San Julián nº1, 28801 - Alcalá de Henares Tfno. 91 888 33 00 Ext. 6702-6713-6714 E-mail: archivomunicipal@ayto-alcaladehenares.es		[Documento relativo al Corral de comedias de Alcalá]	Legajo 677/1	32 cm	LIBRO
8	ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL Persona de contacto: M. ^a del Pilar García López-Brea Facultativa de Archivos / Departamento de Conservación EA0042044 – Archivo Histórico Nacional C. Serrano, 115, 28006 Madrid Fijo +34917688554 (extensión: 271598) mpilar.garcia@cultura.gob.es		Memorial de las actrices al Consejo de Castilla contra la prohibición de representar las mujeres. Consulto que hubo viernes 20 de marzo de 1587, la cual, dentro del pliego correspondiente, es la diligencia nº 89 de ese día 15 Hojas sin foliar	CONSEJOS 7048	32 cm	LIBRO
46			Planta de la procesión de Corpus Christi de Madrid en 1630 y 1640.	CONSEJOS, 7115, expediente I.	31 x 40 cm	LIBRO
61			Pleito de Lope de Vega con comedias de sus comedias. 1616.	CONSEJOS, 24841, N 27-A	32 cm	LIBRO
62			Acta de la Junta Reformadora de 6 de marzo de 1625, en que se acuerda el destierro de Tirso de Melina por su vida y comedias escandalosas y se propone suspender las licencias para su impresión. 1625, marzo, 6. Madrid	CONSEJOS 7137, expediente 13	32 cm	LIBRO
107			Pruebas para el hábito de Santiago, concedido a Pedro Calderón de la Barca	OM-CABALLEROS_SANTIAGO, EXP 1394	32 cm	LIBRO
74	ARCHIVO IGLESIA SAN SEBASTIAN. Persona de contacto: César Donaire Párroco. Iglesia San Sebastián. Calle de Atocha, 39 28012 Madrid sansebastianatocha@archimadrid.es		Partida de defunción Madrid, 19 de septiembre de 1626		32 cm	LIBRO

59	BIBLIOTECA HISTÓRICA COMPLUTENESE MARQUÉS DE VALDECILLA Persona de contacto: Juan Manuel Lizarraga Echaide Director de la Biblioteca Histórica Tel.: + 34 913 946 615 C/Noviciado 3, 28015 Madrid Universidad Complutense de Madrid jmlizarr@ucm.es https://biblioteca.ucm.es/historica	Antonio de Liñán y Verdugo	Guía y avisos de forasteros: a donde se les ensena a huir de los peligros que ay en la vida de corte y debaxo de nouelas morales ... Madrid, Miguel de Silis - por la viuda de Alonso Martin, 1620.	BH FLL Res.628	30 cm	LIBRO
63			Doze comedias de Lope de Vega : sacadas de sus originales por el mismo : dirigidas al ... señor don Luys Fernandez de Cordoua y Aragon, Duque de Seso ... : nouena parte. Madrid, Viuda de Alonso Martín de Balboa, a costa de Alonso Pérez, 1617.	BH FOA 239	30 cm	LIBRO
155		Lope de Vega	La discreta enamorada Parte tercera de Comedias de los meiores ingenios de España : dedicadas a Don Iuan de Rozas Viuanco y Escalera. En Madrid : por Melchor Sanchez : acosta de Ioseph Muñoz Barma, Ayuda de la cereria de la Reyna nuestra Señora : Vendese en su casa de	BH FLL Res.1285	26 cm	LIBRO
158		Lope de Vega	La noche de San Juan Veinte y vna parte verdadera de las comedias del Fenix de España frei Lope Felix de Vega Carpio ... sacadas de sus originales... En Madrid : por la viuda de Alonso Martin : a costa de Diego Logroño ..., 1635.	BH FOA 251	26 cm	LIBRO
101		Tirso de Molina	Don Gil de las calzas verdes. Cuarta parte de comedias de Tirso Quarta parte de comedias Madrid, María de Quiñones, 1637	BH FLL 29558	26 cm	LIBRO
103		Tirso de Molina	Desde Toledo a Madrid. Parte veinte y seis de comedias nuevas, escogidas de los mejores ingenios de España. En Madrid : por Francisco Nieto a costa de Iuan Martin Merinero, venciase en su casa ... , 1666. [4]. 254 [i.e. 255] h. : 4p.	BH FLL 29484	30 cm	LIBRO
149		Lope de Vega	La Estrella de Sevilla : comedia famosa de Lope de Vega Carpio. [S.l. : s.n., 16-]	BH FLL Foll.10	26 cm	LIBRO
14	BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL. Persona de contacto: Susana Ramírez Paredes Biblioteca Histórica Municipal de Madrid	Lope de Vega	La Vega del Parnaso/ por el Fenix de España frey Lope Felix de Vega Carpio ... Lugar/Ed./Año: En Madrid: en la Imprenta del Reyno, 1637.	M-BHM L/126	30 cm	LIBRO
16		Lope de Vega	Rimas de Lope de Vega Carpio; Aora de nuevo añadidas con el Nuevo arte de hazer comedias deste tiempo-- En Madrid : por Alonso Martín : a costa de Alonso Pérez ... , 1609	M-BHM L/100	24 x 16 cm	LIBRO
35		Juan Pérez de Montalban	Comedia famosa, Palmerin de Oliva/ del Doct. O. Juan Perez de Monta/van En Sevilla : por Joseph Padrino, en calle de Genova, [entre 1748 y 1775]	Tea 1-55-20	30 cm	LIBRO

64
67
153
164
165
104
108
117
119
121

	Quarta parte de las comedias del maestro Tirso de Molí na/ recogidas por don Francisco Lucas de Auila ... ; a Don Martin Arta/ de Alagan, Conde de Sastago ... En Madrid : por Maria de Quiñones : a costa de Pedro Coello, y Manuel Lopez, mercaderes de Libros, 1635. {4}, 308 h.; 42_	MR 567(10)	30 cm	LIBRO
Calderón de la Barca	Suelta del Jardín ameno La gran comedia, Con quien vengo vengo / de Don Pedro Calderón [Madrid] : hallarase en la Librería de los Herederos de Gabriel de Lean, en la Puerta del Sol, [1704?] [2]h., 18h., [2]h.; 4º	Tea 1-15-15, a	30 cm	LIBRO
Lope de Vega	Las bazarrias de Belisa / Comedia famosa de Lope de Vega Carpio. [S.l.] : Se hallará en la Librería de Castillo, frente de las Gradas de S. Felipe el Real : y en el Puesto de Sanchez, calle del Príncipe,[s.a.]	L-386	26 cm	LIBRO
Tirso de Molina	Los Balcones de Madrid: comedia en tres actos Parte 1 de Teatro antiguo español Libr. de José Alegría, 1837	Tea 235-43	13 cm	LIBRO
Tirso de Molina	Comedia sin fama La beata enamorada, Marta la piadosa En Madrid ... : A costa de Doña Teresa de Guzmán : se hallarà en su Lonja de Comedias, à la Puerta del Sol con mas de seiscientos titulos de Comedias, [s.a.]	Tea 235-44	26 cm	LIBRO
Manuel Velasco	Retrato de Pedro Calderón de la Barca (estampa, 1789). Grabado calcográfico (Manuel Velasco grabado a 'Hijos de Madrid' (1789-1791); iconografía calderoniana .	MB 1720	30 x 19 cm	LIBRO
Calderón de la Barca	A Dios por razón de estado	I 2 (1)	31 cm	LIBRO
Rojas Zorrilla	Abre el ojo Suelta. Sl. Si. Sa. 4º 32 p.	FMR14,16	30 cm	LIBRO
Rojas Zorrilla	Lo que son mujeres Apunte de teatro manuscrito Archivo de comedias de los teatros de La Cruz y del Príncipe. [40], [36], [28] h. ;	Tea 1-176-8	21 x 15,5 cm.	LIBRO
Agustín Moreto	El lindo don Diego Apunte de teatro impreso. Imprenta de José Padrino. Archivo de comedias de los teatros de la Cruz y del Príncipe. 28 p., [I]h.mss. ; 4º	Tea 1-122-10 b	30 cm	LIBRO

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.madrimad.org/> mediante el siguiente código de verificación: 123962627125948851

177	<div>BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Persona de contacto: Laura García-Juanes Moratilla Servicio de Exposiciones Biblioteca Nacional de España</div> <div>Paseo de Recoletos, 20-22 28071 – Madrid Tfno.: +34 917408017 (Ext. 288617); mail: laura.garcia@bne.es</div>	Vélez de Guevara	Laurel de comedias : quarta parte de diferentes autores / dirigidas a Don Bernardino Blanco... En Madrid : en la Imprenta Real : a costa de Diego de Balbuena, Mercader de Libros, Vendese en su casa en la Puerta del Sol, 1653. [4]. 253 [i.e. 252]	FMR 11 / 11,7	26 cm	LIBRO
77		Tirso de Molina	El burlador de Sevilla, y combidado de piedra: Comedia famosa/ del maestro Tirso de Molino-En Sevilla : por la viuda de Francisco de Leefdael, en el Correo Viejo .. , [entre 1729 y 1733] 32 p.; 4º.	C 18867 (4)	26 cm	LIBRO
81		Antonio Zamora	Comedia famosa, No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague, y convidado de piedra / de Antonio Zamora, corregida y enmendada, por su original. Barcelona : [s.n.], 1834 (Por Juan Francisco Piferrer) 40 p.; 22 cm.	FMR 94	22 cm	LIBRO
86			El infanzón de Illescas o el rey don Pedro en Madrid.	Tea 1-39-4	22 x 16 cm	LIBRO
2		Anónimo	Retrato de Tirso de Molina	CE0133	106,5 x 95,20	ÓLEO
71			Academia que se celebró en el Buen Retiro a la Majestad del Rey don Phelipe Quarto el Grande N. S. En la villa de Madrid. Año de 1637	Mss/ 18130	20 x 14 cm	LIBRO
91		Lope de Vega	La dama boba. 1613. Manuscrito 120 p,	Mss vitr/7/5	22 x 16 cm	LIBRO
100		Tirso de Molina	La Santa Juana [Manuscrito]. Emp.: Novios son Elvira y Gil (h. 2) ... Fin.: pues que las lenguas no bastan (h. 149v) / por F. Gabriel Tellez. 1613-1614 . 151 h.	RES/249	23 x 16 cm	LIBRO
111		Calderón de la Barca	Cada uno para sí : comedia en tres jornadas. Emp.: Dí al mozo que trate Hernando (h. 1)... Fin.: cada uno para sí (h. 98) / de D. Pedro Calderón de la Barca	Mss/16887	21 x 15 cm	LIBRO

18
37
56
96
152
160
115
123
124
125

Juan de Texada	Sumario de la orden dada por el señor Licenciado Iuan de Texada, del Consejo de su magestad, a quien por su Real cedula esta cometida la proteccion y gouierno del Hospital General de esta corte y los demás della, que deuen guardar los autores de comedias, comissarios, alguaziles y demás personas que acuden al beneficio y cobranc;;a y particion del	VE/31/36	40 cm	LIBRO
Francisco Rizi	Decoración Teatral. Dibujo sobre papel verjurado grueso amarillento lápiz negro, pluma, pincel, tinta parda y aguadas de colores,	DIB/16/35/11	36 x 40 cm	ENMARCADO
Matías de Torres y Claudia Coello,	Arco de la Puerta del Sol. Entrada de María Luisa de Orleans el 13 de diciembre de 1679. 1680,	INVENT/70861	75 x 49 cm	ENMARCADO
Lope de Vega	De cuándo acá nos vino (Autógrafo). S.XVII. 58 h. 21	RES/110	21 x 15 cm	LIBRO
Lope de Vega	El alcaide de Madrid [Manuscrito :] famosa comedia, en tres jornadas. / de Lope de Vega [ca. 1599	Mss/16893	23 x 17 cm	LIBRO
Lope de Vega	La villana de Getafe Parte catorze de las Comedias de Lope de Vega Carpio..., En Madrid, por Iuan de la Cuesta, a costa de Miguel de Syles..., 1620, ff. 26v-55r	R/13865	26 cm	LIBRO
Juan Pérez de Montalban	La monja alférez. Comedia famosa	T/15035-17	16 cm	LIBRO
Antonio Mira de Amescúa	La casa del tahúr (Autógrafo) 60 h.;	RES/118	22 x 16 cm	LIBRO
Vélez de Guevara	El águila del agua y batalla naval de Lepanto.	RES/111	22 x 16 cm	LIBRO
Hurtado de Mendoza	Cada loco con su tema	RES/ 93	22 x 16 cm	LIBRO

126

127

128

129

176

178

200

76

85

Juan Pérez de Montalban	Las formas de Alcalá	Vitr/7/8	22 x 16 cm	LIBRO
Rojas Zorrilla	Nuestra Señora de Atocha (autógrafo). 1639 75 h.;	RES/ 61	22 x 15 cm	LIBRO
	El mayorazgo figura y el Interés castigado. (autógrafo) 1638.	Mss/ 18322	21 x 16 cm	LIBRO
Diego Figueroa	Figueroa, Diego y José, Mentir y mudarse a un tiempo (El mentiroso en la corte) . (autógrafo) [65] h.	Mss/17312	22 x 16 cm	LIBRO
	Quinta parte de comedias escogidas de los mejores ingenios de España ..., En Madrid : por Pablo de Val : a posta de Iuan de S. Vicente ... vendese en su casa de la calle de Toledo, 1653	R/22658	26 cm	LIBRO
María de Zayas	La traición en la amistad : comedia famosa. Emp.: Vi, como digo, a Liseo (h. 1)... Fin.: para que su casa sep... (m. 48) [48] h.	RES/173	21 x 15 cm	LIBRO
Ruiz de Alarcón	Parte primera de las comedias de don Iuan Ruiz de Alarcon y Mendoça ... Madrid, Juan González, 1628	T/55283/17	26 cm	LIBRO
Andrés de Claramonte	El horno de Constantinopla: auto sacramental. [20] h.	Mss/17361	22 x 16 cm	LIBRO
	De Alcalá a Madrid. Suelta, si, si, sa. 20 h.	T/55273/30	26 cm	LIBRO



la autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.mcmadrid.es/> mediante el siguiente código: 12396262651

23	CASA LOPE DE VEGA. Persona de contacto: Marina Prieto García. Subdirección General de Bellas Artes COMUNIDAD DE MADRID C/Alcalá, 31 – 3ª plta. 28014 Madrid Tfno. 91 720 81 29. Mail: marina.prieto@madrid.org		Maqueta del Corral del Príncipe de Madrid. Escala 1/50	M01	37,2 x 96 x 75	MAQUETA Asociada a 22, 26 y 27
102	COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO. Persona de contacto: Javier Díez Ena Coordinador de Comunicación Compañía Nacional de Teatro Clásico 91 532 79 27 C/ Príncipe, 14 3º 28012 MADRID Javier.diez@inaem.cultura.gob.es		Traje de doña Juana Montaje de Don Gil de las calzas verdes de la CNTC 2010 Dir. Eduardo Vasco Vestuario de Lorenzo Caprile			TRAJE (anterio TEATRO CORSARIO)
110			Traje de Doña Ángela Montaje de La dama duende de la CNTC 2017 Dir. Helena Pimenta			TRAJE
78			Traje negro con pantalón, jubón, cordado, camisa, cuello de lechugilla y capa de Don Juan Tenorio (Carlos Hipólito) para El burlador de Sevilla de Tirso de Malina. Dir. Miguel Narros (2003)			TRAJE
84			Traje de la Estrella de Sevilla			TRAJE
13	FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO (BIBLIOTECA) Persona de contacto para obras de la Biblioteca: Carmen Peguero: mail: carmen.peguero@museolazarogaldiano.es	Miguel de Cervantes	Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados En Madrid por la viuda de Alonso Martin, a costa de Iuan de Villarroel, 1615	R 6- 8- 4	30 cm	LIBRO
194		Lope de Vega	Arcadia : prosas, y versos. Madrid : por Luis Sanchez : vendese en casa de Iuan de Montoya, 1598.	R-7-8-2	18 cm	LIBRO
195		Lope de Vega	La Circe con otras rimas y prosas...[Madrid] : en casa de la biuda de Alonso Martin : a costa de Alonso Perez, 1624.	R 5- 2- 7	26 cm	LIBRO
196		Álvaro Cubillo	El enano de las musas : comedias, y obras diuersas : con un poema de las cortes del leon, y del aguila, acerca del buo gallego	R-11-16-26	26 cm	LIBRO

69		Quiñones de Benavente	loco seria, burlas veras o reprensión moral y festiva de los desórdenes públicos. Madrid, por Francisco García, a costa de Manuel López, mercader de libros, 1645 [16], 243, [1] h; 8º	R 7-10- 3	16 cm	LIBRO
197			Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España : onzena parte. n Madrid : por Gregorio Rodriguez : a costa de Iuan de S. Vicente ..., 1659.	R-9-9-8	26 cm	LIBRO
199		Juan de Pareja	Retrato de Agustín Moreto		118,3 x 84 cm;	ÓLEO
198			Oeuures de Moliere : auec des remarques grammaticales des auertissemens et des obseruations sur chaque pièce . Tomo IV	R-9-14-10	18 cm	LIBRO
1	FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO (MUSEO) Persona de contacto para obras del Museo. Carmen Espinosa. mail : carmen.espinosa@museolazarogaldiano.es. Calle Serrano 122, 28006 Madrid	Eugenio Cajés	Retrato de Lope de Vega Eugenio Cajés (ca. 1627) Óleo	7975	83,4 x 69 cm	ÓLEO
3			Retrato de Calderón de la Barca Anónimo (s. XVII)		83,5 x 63 cm	ÓLEO
122	MORBORIA TEATRO contacto Eva del Palacio morboria@gmail.com Villamanín 14, 2		Traje del protagonista de El linde don Diego Montaje de Morboria Teatro 2019 Dir. Eva del Palacio Vestuario: Eva y Ana del Palacio & Fernando Aguado			TRAJE
20	MUSEO DE HISTORIA DE MADRID Persona de contacto Jesusa Herrera Sección Colecciones Museo de Historia de Madrid C/Fuencarral, 78 Tfno. 91 3533896 herrera@madrid.es	Louis Meunier	Perfil de Madrid.	INV. 8233	27 x 72 cm	ENMARCADO
41			Palacio y jardines del Buen Retiro.	INV 8527	18 x 12 cm	ENMARCADO
220			Fachada principal del Alcázar. Madrid. 1665 -1668	1.859	14 x 25 cm	ENMARCADO

221

224

45

223

75

150

217

73

147

39

Joaquín Muñoz

Juan Bautista MARTÍNEZ DEL MAZO

Louis Meunier

NOVIEMBRE TEATRO contacto no1@gmail.com; no@gmail.com

RAE Persona de contacto
Pilar Egoscozábal Carrasco
Directora de la Biblioteca
C/ Felipe IV, 4
28014 Madrid
91 420 14 78
pegoscozabal@rae.es

	El palacio del Buen Retiro. Madrid. 1745
	Patio interior del Alcázar. Madrid
Joaquín Muñoz	Representación teatral en la Plaza de la Villa 1918. Óleo sobre cartón
Juan Bautista MARTÍNEZ DEL MAZO	El estanque grande del Buen Retiro. Madrid. 1741
	Iglesia de San Sebastián, por J. Muñoz Morillejo. Óleo sobre cartón . 1916
Louis Meunier	La plaza de Santo Domingo. Madrid Papel blanco y negro TécnicaButil Altura = 135 mm; Anchura = 248 mm
Rojas Zorrilla	Traje de Don Clemente Montaje de Abre el ojo. Noviembre Teatro 2022 Dir. Eduardo Vasco. Vestuario de Lorenzo Caprile
	Algunas hazañas de las muchas de Don García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete, Madrid, Diego Flamenco, 1622. 4º
	Relacion de las fiestas que la insigne villa de Madrid hizo en la canonizacion de su bienauenturado hijo y patron San Isidro, con las comedias que se representaron y los versos que en la lusta Poetica se escriuieron ... por Lope de Vega Carpio. En Madrid : por la vde Alonso Martin, 1622.
	Retrato de Juan Rana

22.181	18 x 21 cm	ENMARCADO
Inv. 8526	13 x 19 cm	ENMARCADO
INV 4155	28 x 41 cm	ENMARCADO
Inv. 7381	14 x 17 cm	ENMARCADO
INV 4147	41 x 28 cm	ÓLEO Asociada a pieza 74
Inventario 00001.865	14 x 25 cm	ENMARCADO
		TRAJE
41-II-38	30 cm	LIBRO
RM-6842	26 cm	LIBRO
	112 x 77 cm	ÓLEO Asociada a 38 y 40

162
163
109
170
172
113
181
182
184
188

Lope de Vega	Los melindres de Belisa. Doze comedias de Lope de Vega : sacadas de sus originales por el mismo... : nouena parte. Comedias por Sebastian de Cornellas y à su costa	BA-I-6-2-10	26 cm	LIBRO
Lope de Vega	Ramilletes de Madrid. Dos estrellas trocadas Doze comedias de Lope de Vega Carpio... sacadas de sus originales...: onzena parte. Comedias por Sebastian de Cormellas y à su costa	BA-I-6-2-12	26 cm	LIBRO
Calderón de la Barca	La dama duende. . SI, si, sa. 4º	41-V-28(12)	30 cm	LIBRO
Calderón de la Barca	Comedia famosa, Mañanas de abril, y mayo [s.n. s.a.]	RAE 41-IV-62(4)	26 cm	LIBRO
Calderón de la Barca	No Hay burlas con el amor. Verdadera quinta parte de Comedias por los Herederos de Juan Garcia Infanzón 1730	41-III-18(2)	26 cm	LIBRO
Ruiz de Alarcón	La verdad sospechosa Parte segunda de Las Comedias del licenciado don luan Ruyz de Alarcon y Mendocin. Barcelona : por Sebastian de Cormellas ... , 1634 h. 89-110	29-VIII-19(3-7)	30 cm	LIBRO
Agustín Moreto	Comedia famosa. No puede ser guardada una muger	S. Coms. 10-A- 104(1)	26 cm	LIBRO
Francisco de Rojas Zorrilla	Donde ay agravios no ay zelos, y amo criado Publicación: En Sevilla : en la Imprenta de Joseph Padrino, Mercader de Libros, en calle de Genova, [s.a.]	RAE, 41-IV-66(10)	26 cm	LIBRO
Francisco de Rojas Zorrilla	Comedia famosa. Entre bobos anda el juego, don Lucas del Cigarral de don Francisco de Roxas. Publicación: Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid :en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la Calle de la Paz,1750.	RAE, 41-IV-66(7)	26 cm	LIBRO
Cristobal Monroy	Los tres soles de Madrid en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga 1761	RAE 41-V-67(6)	26 cm	LIBRO

189		Hurtado de Mendoza	Los riesgos que tiene un coche en la imprenta de los Hermanos de Orga ... 1792	RAE 41-V-61(3)	26 cm	LIBRO
82		José Zorrilla	Don Juan Tenorio: drama religioso-fantástico en dos partes /por José Zorrilla. Madrid, Manuel Pedro Delgado, 1844. 128 p. ; 20 cm.	Ms. 393	20 cm	LIBRO
26	TEATRO ESPAÑOL Contacto Alicia Cabrera Díaz <alicia.cabrera@teatroespanol.es>; Natalia Feijoo <natalia.feijoo@teatroespanol.es		maqueta de la Sala principal del Teatro Español de Madrid		57 x 75 x 170 cm	MAQUETA Asociada a 22, 23 y 27



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: **1239626267128594768851**