



FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II

---

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS DEL CONTRATO DE SERVICIOS PARA LA  
REALIZACIÓN DE UNA INSTALACIÓN ARTÍSTICA EN LA VÍA PÚBLICA  
PARA LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD

---

*CONTRATO Nº 03/2026*

---



## I.- INTRODUCCIÓN

La Fundación Canal trabaja para una doble misión: la generación de conocimiento y el fomento del cuidado del agua.

En línea con dicha misión y considerando que este 2026 se cumple el 175 aniversario de la creación del Canal de Isabel II y el 25 aniversario de la Fundación Canal, la Fundación quiere celebrar ambas efemérides instalando en una zona representativa de Madrid una obra artística de gran impacto visual que destaque la importancia de cuidar un bien tan escaso como es el agua; obra artística que constituye el objeto de la presente licitación.

## II.- OBJETO

Es objeto del presente contrato la concepción, diseño, ejecución e instalación de una obra de arte de contenido ambiental destinada a ser vista por el mayor número posible de viandantes y con gran impacto visual, con vocación de viralizarse en redes, relativa a la escasez del agua en la Tierra y la importancia de su cuidado.

El punto de partida será el mensaje de una de las piezas didácticas para escolares desarrollada por la Fundación en su exposición “Somos agua” presentada en 2022, que deberá ser transformado en obra de arte plástica.

Será obligación del adjudicatario la realización y el control integral de todos los aspectos del proceso que abarcan desde la concepción de la obra hasta su presentación al público, incluyendo una fase posterior de mantenimiento de la instalación.

## III.- ALCANCE DEL TRABAJO Y FASES DE EJECUCIÓN

La ejecución del proyecto contempla 5 fases cuyo alcance se define a continuación:

- **Fase 1- Conceptualización.** Presentación de una propuesta realizable, con una aproximación inicial de costes, a partir del *briefing* aportado por la Fundación Canal.
- **Fase 2 – Propuesta gráfica y ubicación física.** Aprobado el concepto, el adjudicatario deberá presentar bocetos de la obra lo suficientemente trabajados y recrear su visualización en el espacio elegido. Será responsabilidad de la Fundación Canal recabar los consentimientos, autorizaciones y licencias necesarios para llevar a cabo la instalación en el lugar propuesto, así como abonar las tasas que de ellos se desprendan.
- **Fase 3 – Propuesta de materiales y presupuesto.** Una vez aprobada la propuesta gráfica, se deberá presentar una propuesta de materiales concretos que sean compatibles con el emplazamiento elegido teniendo en cuenta los requerimientos de durabilidad, seguridad y normativa municipal.



- **Fase 4 – Producción, transporte, instalación** (y posterior retirada) de la obra de arte, teniendo en cuenta los requerimientos de la fase 3 y las fechas con las que se cuente en la autorización de ocupación de la vía pública. Será responsabilidad del adjudicatario el control de calidad de todos los procesos de esta fase.
- **Presentación:** la obra se presentará al público la mañana del viernes 22 de mayo. Será responsabilidad del adjudicatario que todos los trabajos inherentes a la fase anterior se finalicen antes de las 16:00 horas del jueves 21 de mayo.
- **Fase 5 – Mantenimiento.** El encargo incluye la prestación de los servicios de mantenimiento de la obra de arte durante el periodo de exhibición que hubiera sido autorizado y que se estima será de tres meses, que contemplen tanto el desgaste por el tránsito de peatones como por inclemencias meteorológicas y vandalismo.

#### IV.- FECHA Y LUGAR DE INSTALACIÓN Y RETIRADA

La obra deberá estar completamente instalada y acabada según la propuesta recibida no más tarde del jueves 21 de mayo a medio día. Igualmente, la instalación deberá ser recogida en un plazo de 24 horas a partir de la fecha de finalización, prevista para finales de julio de 2026.

Está previsto que la obra se instale en un espacio público de alta visibilidad, siempre dentro de la Villa de Madrid.

La obra requerirá de una supervisión periódica por parte del adjudicatario, de al menos dos veces por semana, para detectar posibles desperfectos. Las labores de mantenimiento que durante el periodo de exhibición deban llevarse a cabo, serán realizadas con la mayor prontitud y siempre en un momento de baja afluencia de público en el espacio de que se trate, por motivos de seguridad.

En caso de que sea necesaria la sustitución de piezas o elementos, serán éstos de cuenta y cargo de la Fundación, si bien el transporte de todos ellos, la instalación de las nuevas y la retirada de las sustituidas se entenderán incluidos en el precio ofertado por el adjudicatario.

También la instalación y retirada de la obra se llevará a cabo en momentos en los que la afluencia de público del espacio de que se trate sea baja.

#### V.- MATERIALES Y RECURSOS

Los materiales que se utilizarán para la producción de la obra artística serán adecuados tanto para minimizar el desgaste por el tránsito de peatones, las inclemencias meteorológicas y el vandalismo, como para facilitar su reparación o restitución en caso de vicios, defectos, desperfectos o roturas, con independencia de la causa que hubiera motivado las mismas. Igualmente, deberán contar con la aprobación de los organismos municipales facultados para su aprobación en materia de seguridad vial y de conservación del patrimonio.



De cara a la ejecución del trabajo objeto de la presente licitación y de los servicios que lleva aparejados, serán de cuenta y cargo del adjudicatario cualesquiera medios personales y materiales necesarios para la producción, instalación, mantenimiento y retirada de la obra, garantizando la seguridad tanto de las personas que intervengan en dichas actividades como de los transeúntes que puedan circular por las inmediaciones de la obra.

#### VI.- DERECHOS DE PROPIEDAD INDUSTRIAL E INTELECTUAL

Dada la naturaleza del objeto de la presente licitación, la regulación de los derechos de propiedad industrial e intelectual aplicables, serán los recogidos en esta cláusula, prevaleciendo lo aquí dispuesto -con carácter excepcional- sobre lo recogido a este respecto en el Pliego de condiciones reguladoras.

Salvo previsión expresa en contrario, en los trabajos susceptibles de generar o afectar a derechos de propiedad industrial o intelectual, el adjudicatario será plenamente responsable de la originalidad de la idea propuesta respecto a cualquier tercero. Igualmente garantizará y asumirá los costes por la disponibilidad de todos los elementos sujetos a propiedad industrial o intelectual utilizados.

La Fundación Canal reconoce expresamente la autoría del adjudicatario en los trabajos susceptibles de generar o afectar a derechos de propiedad industrial o intelectual y se compromete a respetar en todo momento los derechos morales de autoría de la obra de conformidad con la legislación vigente. Dicho esto, con la presente contratación, la Fundación adquiere los derechos de propiedad industrial e intelectual susceptibles de aplicación industrial o explotación económica sobre la obra creada. Se entiende que la Fundación adquiere los derechos para la exhibición, por el periodo que conste en la autorización que se obtenga a tal efecto y, respecto de los derechos de reproducción, comunicación pública y divulgación sobre las imágenes y grabaciones que de la misma se puedan obtener, por el plazo más amplio previsto en la legislación actual hasta su incorporación al dominio público.

Tales derechos se adquieren en régimen de exclusiva, sobre cualquier modalidad de explotación y/o soporte existente a la fecha, y con un ámbito territorial que se extiende a todos los países del mundo sin excepción. En consecuencia, se reserva el formato original de producción y la facultad de llevar a cabo cuantas reproducciones considere conveniente para su difusión, exhibición o cualquier otra forma de divulgación o explotación durante el periodo de exhibición y con posterioridad al mismo sin limitación. En particular, los derechos de propiedad intelectual cuya titularidad corresponde a la Fundación son los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y demás que pudieran ser susceptibles de explotación económica.



A efectos de conjugar los derechos morales correspondientes al adjudicatario, o a las personas físicas o jurídicas que hayan intervenido en su elaboración y pudieran ostentar la condición de autores, y los derechos de explotación que el adjudicatario cede en exclusiva a la Fundación en virtud de la presente contratación; la Fundación incluirá en cualquier acción de comunicación pública, difusión, exhibición, reproducción o divulgación de la obra, en cualquier soporte o formato y en la medida en que éstos lo permitan, la identificación de autoría según el texto que el adjudicatario le haga llegar.

El adjudicatario o cualquiera de las personas, físicas o jurídicas, que hayan intervenido en la elaboración no podrán utilizar el trabajo para sí, ni proporcionar a terceros fragmentos del mismo, de la filiación, textos, dibujos, o fotografías del trabajo contratado, ni podrán publicar total o parcialmente imágenes del mismo sin consentimiento expreso y escrito de la Fundación. No obstante lo anterior, el adjudicatario, o a las personas físicas o jurídicas que hayan intervenido en su elaboración, en su condición de autor de la obra sí conservará el derecho a utilizar la misma y las imágenes, vídeo o cualquier otro material gráfico o audiovisual derivado de ella para los únicos fines de autopromoción y difusión de su actividad profesional, lo que implica poder incluir tales imágenes o vídeos en su portfolio profesional, página web, redes sociales, publicaciones editoriales o especializadas y presentaciones destinadas a exposiciones o conferencias. El uso previamente autorizado, se realizará siempre sin finalidad comercial y haciendo alusión a la Fundación Canal como entidad promotora o comitente del proyecto. En todo caso, el adjudicatario será responsable de los daños y perjuicios que se deriven del incumplimiento de estas obligaciones.

El adjudicatario se compromete a suscribir cuantos documentos le requiera la Fundación para hacer efectiva la adquisición por ésta de todos los derechos de propiedad industrial e intelectual.

Esta cláusula continuará en vigor después de la resolución del presente contrato.

Si a consecuencia del incumplimiento por el adjudicatario de las obligaciones asumidas en virtud de esta cláusula, la Fundación fuera condenada al pago de cantidades con carácter solidario con la empresa adjudicataria, se repercutirá en ésta la suma satisfecha, a cuyos efectos la Fundación se reserva el ejercicio de cualesquiera acciones, administrativas o judiciales, que sean adecuadas y convenientes hasta la total recuperación de las cantidades pagadas.

Madrid, a 25 de marzo de 2026

Cristian Ruiz Orfila  
SUBDIRECTOR  
FUNDACIÓN CANAL

Eva Tormo Mairena  
DIRECTORA GERENTE  
FUNDACIÓN CANAL