



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

MEMORIA JUSTIFICATIVA

CONTRATO DE SERVICIOS PARA LA “REALIZACIÓN DE UNA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN LA VÍA PÚBLICA” PARA LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

Expediente 03/2026

LICITACIÓN MEDIANTE PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN
PUBLICIDAD

TRAMITACIÓN ORDINARIA



ÍNDICE

1.	LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II Y SUS FINES INSTITUCIONALES.....	3
2.	OBJETO DEL CONTRATO	4
3.	JUSTIFICACIÓN DEL CONTRATO E INSUFICIENCIA DE MEDIOS.....	4
4.	DISPONIBILIDAD PRESUPUESTARIA PARA ESTE CONTRATO.....	4
5.	JUSTIFICACIÓN DEL TIPO DE CONTRATO Y DEL PROCEDIMIENTO DE ADJUDICACIÓN ELEGIDO PARA SU TRAMITACIÓN	5
6.	JUSTIFICACIÓN DE CRITERIOS DE SOLVENCIA Y DE CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN	6
7.	CONDICIONES ESPECIALES DE EJECUCIÓN.....	7



1. LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II Y SUS FINES INSTITUCIONALES

La Fundación Canal de Isabel II es una fundación privada de iniciativa pública que se rige por el derecho privado y que, dotada de personalidad jurídica propia, tiene plena autonomía funcional y material.

Según sus Estatutos, la Fundación Canal de Isabel II se constituye para atender los fines de interés general que a continuación se enuncian:

- i. Fomentar la acción divulgativa, artística y cultural en relación con el ciclo integral de agua bajo un enfoque de conservación, valoración y protección del recurso, así como del medio ambiente en sentido amplio.
- ii. Promover el conocimiento a través de acciones divulgativas, artísticas, culturales o de cualquier otra índole de interés general, de acuerdo con las áreas de interés tanto del Canal de Isabel II, como de la Comunidad de Madrid.
- iii. Ayudar a la sensibilización básica, profesional, universitaria y de postgrado orientada a la apreciación y al uso más eficiente del recurso hídrico, como exigencia básica del desarrollo sostenible.
- iv. Impulsar la concertación de los agentes políticos, cívicos y sociales, como vía más eficaz para alcanzar un compromiso entre la prosperidad económica, la calidad de vida de la población y la defensa del medio ambiente.
- v. Potenciar la relación que tradicionalmente ha mantenido el Canal de Isabel II con instituciones públicas y privadas relacionadas con el agua, y servir de foro de intercambio de conocimientos y de experiencias innovadoras, así como punto de referencia en todo lo relacionado con el agua, y sus diferentes vertientes.

En relación con los puntos anteriores es de señalar que las actividades divulgativas y educativas son uno de los vehículos de reconocimiento de la Fundación Canal. Su oferta se caracteriza por ofrecer contenidos de calidad, presentándolos de forma cuidada, atractiva y accesible. Su programación abarca múltiples disciplinas, incluyendo arte y cultura, medio ambiente y sostenibilidad.

La Fundación, que este año celebra su 25 aniversario, responde a la identidad de su empresa matriz, el Canal de Isabel II, que a su vez celebra en 2026 el 175 aniversario de su creación.

Son estas efemérides las que motivan la contratación de la obra que constituye el objeto de la presente licitación.



2. OBJETO DEL CONTRATO

Es objeto del presente contrato la concepción, diseño, ejecución e instalación de una obra de arte de contenido ambiental destinada a ser vista por el mayor número posible de viandantes y con gran impacto visual, con vocación de viralizarse en redes, relativa a la escasez del agua en la Tierra y la importancia de su cuidado.

El punto de partida será el mensaje de una de las piezas didácticas para escolares desarrollada por la Fundación en su exposición “Somos agua” presentada en 2022 centrada en dejar constancia de la escasez del agua en la Tierra, que deberá ser transformada en obra de arte plástica sin perder su componente didáctico.

Será obligación del adjudicatario la realización y el control integral de todos los aspectos del proceso que abarcan desde la concepción de la obra hasta su presentación al público, incluyendo una fase posterior de mantenimiento de la instalación.

3. JUSTIFICACIÓN DEL CONTRATO E INSUFICIENCIA DE MEDIOS

El presente contrato tiene por objeto atender una necesidad de la FUNDACIÓN CANAL derivada de la concurrencia de los aniversarios previamente aludida que, por su naturaleza artística y vocación de impacto, no puede ser satisfecha de manera adecuada mediante la utilización de medios propios de la entidad.

4. DISPONIBILIDAD PRESUPUESTARIA PARA ESTE CONTRATO

Presupuesto base de licitación: 60.000 € (IVA excluido)

IVA: 12.600,00 €

Total: 72.600,00 € (IVA incluido)

Total (en letra): setenta y dos mil seiscientos euros (IVA incluido)

El presupuesto de licitación indicado responde al siguiente desglose:

- Costes directos: 50.420,17 €
- Costes indirectos (13%): 6.554,62 €
- Beneficio industrial (6%): 3.025,21 €
- Importe total presupuesto de licitación: 60.000,00 €

El valor estimado del contrato, IVA no incluido, para esta licitación, asciende a 60.000 € (sesenta mil euros). Tal gasto se imputará a la partida presupuestaria 3227 del programa de actividades de los aniversarios del área de Arte y Cultura.

Para determinar el presupuesto base de licitación se ha tomado como referencia el presupuesto del plan de actuación de la Fundación Canal y de la partida asignada para esta intervención artística, a la cual el licitador deberá ajustarse.



5. JUSTIFICACIÓN DEL TIPO DE CONTRATO Y DEL PROCEDIMIENTO DE ADJUDICACIÓN ELEGIDO PARA SU TRAMITACIÓN

La Fundación Canal trabaja de forma simultánea en dos campos muy diferentes, ambos presentes en su posicionamiento de *arte y entorno*: el arte y el medio ambiente, dos campos que no siempre son sencillos de conjugar.

Por un lado, la actividad artística no está encaminada a producir bienes fungibles y la autoría de la obra de arte es determinante, puesto que el concepto que da origen a una obra de arte, la idea en la que todo lo demás se basa, es fundamental y condiciona su éxito y calidad artística. Por otro, la excelencia en la ejecución de un concepto artístico puede suponer en muchas tipologías de obra la diferencia entre arte y artesanía. Ambos aspectos son importantes condicionantes a la hora de abordar la creación de una obra de arte para una institución cultural y medioambiental de gran prestigio como es la Fundación Canal.

Así pues, la presencia del binomio obra de arte y aproximación medio ambiental requiere de artistas que sean reconocidos tanto por una trayectoria artística en la que el concepto medioambiental esté presente de forma constante y en la que el fundamento ambiental de sus propuestas sea sólido, como una ejecución de las obras de grado excelente, de la mayor calidad plástica, estética y artística, de forma que el resultado esté en sintonía con la reputación artística de la institución para la que se realiza la obra.

Adicionalmente, una institución como la Fundación Canal se ha caracterizado a lo largo de sus 25 años de trayectoria por un enfoque muy determinado hacia la divulgación y el hecho ambiental, un posicionamiento propio basado en un enfoque dirigido hacia la identificación de soluciones frente a la exaltación de los problemas, alejado de activismos con trasfondo mediático y del catastrofismo propio de determinados agentes de la esfera medioambiental. Este enfoque, sello característico de la Fundación Canal, no es necesariamente compartido por gran número de artistas involucrados con el medio ambiente. Por tanto, la aproximación del artista hacia el hecho medioambiental es definitivo a la hora de producir una obra que esté alineada con la forma de divulgar, concienciar y generar conocimiento que caracteriza a la Fundación Canal.

Todos estos condicionantes, de rango prioritario para que la Fundación aborde el proyecto objeto de esta contratación, se reúnen en el colectivo photoAlquimia, dos artistas que conjugan la excelencia artística con un compromiso medioambiental alineado con los postulados de la Fundación Canal, aspectos que se consideran esenciales y que permiten identificar la exclusividad por razones de creación de una obra de arte única que fundamenta la presente contratación. Adicionalmente, photoAlquimia tiene una interesante trayectoria en instalaciones artísticas en la vía pública dirigidas a crear impactos emocionales en los transeúntes.

Por estos motivos, la Fundación ha considerado oportuno optar por este colectivo y hacer esta convocatoria acudiendo a este procedimiento negociado sin publicidad, según lo dispuesto en el artículo 168.a) 2º de la LCSP.



La contratación a realizar se califica como contrato de servicios -al tratarse de una prestación de hacer- de carácter privado, de conformidad con lo establecido en el artículo 26.1.b) de la LCSP.

El contrato se tramitará por vía ordinaria al no concurrir ninguna de las circunstancias que justificarían su tramitación por vía de urgencia (art. 119 LCSP) o de emergencia (art. 120 LCSP).

6. JUSTIFICACIÓN DE CRITERIOS DE SOLVENCIA Y DE CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN

Los licitadores deberán acreditar la solvencia económica requerida por los medios indicados a continuación, los cuales se corresponden con medios previstos en los artículos 87 y 90 de la LCSP:

- **Solvencia económica y financiera y medios requeridos para acreditarla:**

La solvencia económica y financiera exigida y su sistema de acreditación será el siguiente:

Volumen anual de negocio referido al mejor ejercicio dentro de los tres últimos disponibles en función de las fechas de constitución o de inicio de actividades del empresario y de presentación de las ofertas por importe igual o superior a 25.000,00 euros.

Esta solvencia se acreditará mediante las cuentas anuales aprobadas y depositadas en el Registro Mercantil, si el empresario estuviera inscrito en dicho registro, y en caso contrario por las depositadas en el registro oficial en el que deba estar inscrito. Los empresarios individuales no inscritos en el Registro Mercantil acreditarán su volumen anual de negocios mediante sus libros de inventarios y cuentas anuales legalizados por el Registro Mercantil. Adicionalmente, se aportará una declaración responsable del empresario, sellada y firmada por el representante de la empresa, sobre el volumen anual de negocios correspondiente a los tres últimos ejercicios disponibles.

Esta solvencia busca garantizar que el adjudicatario cuente con una capacidad económica suficiente para producir, instalar, mantener y retirar la obra.

- **Solvencia técnica y profesional y medios requeridos para acreditarla:**

Una relación de los principales trabajos realizados de igual o similar naturaleza a los que son objeto de la presente licitación por un importe acumulado de al menos 25.000 € y realizados como máximo en los últimos cinco (5) años; en el que se indique la naturaleza de la prestación, el importe, las fechas de inicio y fin de la prestación y el destinatario de los mismos.

Se entiende por trabajos similares aquellos que cumplan, acumulativamente, los dos requisitos siguientes: (i) trabajos de carácter artístico realizados para su instalación en la vía pública; y (ii) cuyo contenido tenga relación con el entorno.

Los trabajos se acreditarán mediante la aportación de material gráfico que documente su existencia.



El criterio previo viene a dejar constancia de la trayectoria del licitador seleccionado y de la correspondencia entre sus trabajos y los criterios que han llevado a su identificación y selección.

Por último, y dado el carácter personalísimo de la prestación encomendada, no se establecen **criterios de adjudicación**, más allá del precio, que habrá de ajustarse al presupuesto base de licitación y que será también el único aspecto sujeto a negociación.

7. CONDICIONES ESPECIALES DE EJECUCIÓN

El adjudicatario, en la ejecución del contrato, habrá de cumplir las condiciones especiales de ejecución detalladas a continuación:

- El material que se utilice para la ejecución de la obra deberá ser adecuado para su exposición al aire libre de manera que su degradación sea mínima aun cuando se vea afectada por factores meteorológicos tales como exposición continuada al sol, lluvia o fuerte viento.
- Una vez retirada la obra, los elementos que la integran deberán ser reciclados en puntos limpios específicos de reciclado selectivo cuando proceda en atención a la naturaleza de sus materiales.

Considerándose todas ellas adecuadas al no resultar discriminatorias y dada su vinculación con el objeto del contrato.

En Madrid, a 25 de marzo de 2026

Cristian Ruiz Orfila
Director del área de Arte y Cultura de la Fundación Canal
Área proponente: Arte y Cultura