



MADRID
CULTURA Y
TURISMO

MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO SACRESIZE DE ALBERTO VELASCO POR PARTE DE LUIS ALBERTO VELASCO EN LA PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA 2025-2026 DE LOS TEATROS DEL CANAL

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

“Una vez tuve un sueño: un ballet de personas gordas. Un ballet para bailarines/as como yo”.

Usar la sensibilidad y belleza de los cuerpos gordos para re-codificar los signos del ballet clásico / contemporáneo y glorificarlos. Después, ese sueño se encontró con otro: coreografiar La consagración de la primavera de Stravinsky. Más tarde esos dos sueños se unieron en uno solo: SACRESIZE. Un ballet de personas gordas a partir de La consagración de la primavera de Stravinsky. Celebrar mi cuerpo en una verbena con otros cuerpos grandes, enormes, robustos, anchos, expandidos, blandos. Hermosos. El cuerpo es eje central de toda mi propuesta artística porque también es el eje central de mi vida, es algo que no lo puedo (Ni quiero) separar de mí. Yo soy yo a través de mi cuerpo. Mi danza, mi expresión, mi poética, mi lectura del mundo es atravesada por mi cuerpo. Si tenemos en cuenta esta realidad y tras haber creado piezas en las que deseo manifestar la dignidad de los que habitamos en las grietas como en ¡VACA! (2007), Danzad Malditos (2015), Escenas de Caza (2017), Dance to death (2017), La Inopia; Coreografías para un bailarín de 120 kg (2018), Mover Montañas (2024). Siento que toda mi carrera he estado uniendo los puntos para poder construir con amor esta pieza y compartirla hoy, para ti, que también tienes un cuerpo hermoso que celebrar.

El contratista ostenta la exclusividad de la creación artística, siendo ésta una creación única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a LUIS ALBERTO VELASCO con NIF 12410288V por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de



negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 21 de abril de 2026
EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID
CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo