

**A.GEST.ECONÓMICO-ADMIN.**

Exp.: A/SER-012905/2026

**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS**

**TÍTULO DEL CONTRATO:** Servicios necesarios para la adecuada ejecución del montaje y desmontaje de la exposición “VISIGODOS EN MADRID” en el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid.

**I. OBJETO DEL CONTRATO**

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de determinados servicios necesarios para la adecuada ejecución del montaje y desmontaje de la exposición “VISIGODOS EN MADRID” que se realizará en la sala de exposiciones temporales (Patio de Cristales) del Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA), situado en la Plaza de las Bernardas s/n, 28801 Alcalá de Henares.

**II. PLANIFICACIÓN DE LOS TRABAJOS**

Está previsto que el contrato se inicie el 20 de julio de 2026 y que la exposición se inaugure el 29 de octubre de 2026. Los trabajos de carpintería en taller y producción de gráfica se iniciarán el 20 de julio de 2026 y el montaje en sala se realizará del 7 de septiembre al 8 de octubre, fecha en la que la sala deberá estar perfectamente adecuada con todos los elementos de iluminación, pintura, carpintería y gráfica instalados y acabados. A partir del 13 de octubre solo se permitirá realizar en la sala los trabajos relacionados con el montaje de las piezas. El montaje de las piezas se realizará del 13 al 23 de octubre de 2026. La exposición será clausurada el 12 de septiembre de 2027. Al término de la misma, se desarrollarán los trabajos de desmontaje, que deberán estar finalizados antes del 24 de septiembre de 2027, fecha de finalización del contrato.

Los trabajos en la sala de exposiciones del MARPA se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el MARPA. En caso de que se requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica del proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

El número de personas que integren el equipo de construcción, instalación de piezas, montaje y desmontaje dependerá de las características de la exposición y será el suficiente a fin de que ésta quede perfectamente instalada o desmontada en la sala de exposiciones temporales en las jornadas de trabajo previstas. En cualquier caso, el equipo asignado deberá contar con, al menos, un coordinador, un jefe de equipo y un equipo de cuatro personas.



La empresa adjudicataria deberá adjuntar un Cronograma y Programa de Trabajos con información sobre los equipos de trabajo y plazos efectivamente propuestos para la ejecución de los mismos en el plazo de 15 días desde la formalización del contrato.

Durante el desarrollo de la preparación, montaje, instalación y desmontaje de la exposición la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del MARPA de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

Todos los elementos museográficos, expositivos, así como todo el material audiovisual o eléctrico necesario para el montaje de la exposición se suministrarán en régimen de compra, no de alquiler, quedando a disposición del MARPA.

Se adjunta a este Pliego el Anexo I Contenido de la exposición y el Anexo II Planos.

### **III. CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR**

REF	Uds.		Concepto / Partida	Medidas			
				Alto	Largo	Fondo	Área
<b>0</b>			<b>ADECUACIÓN Y REUTILIZACIÓN DE ELEMENTOS</b>				
<b>0.1</b>			<b>ADECUACIÓN DE ESTRUCTURA PERIMETRAL</b>				
			Ajuste de la estructura de bastidor perimetral a partir del material existente en sala. Los trabajos pueden consistir en el corte, movimiento y ensamblaje de los bastidores que sean necesarios para alcanzar el estado final indicado en proyecto				
	1,00	-	de Adecuación de estructura bastidor perimetral				
<b>0.2</b>			<b>ADECUACIÓN DE ELEMENTOS DE MOBILIARIO EXPOSITIVO</b>				
			Ajuste de elementos expositivos existentes. Los trabajos pueden consistir en el recrecido, recorte y/o movimiento de tarimas, vitrinas campana, vitrina escaparate para alcanzar el estado final indicado en proyecto				
	1,00	Ud.	de Adecuación de Tarima <b>TT-02-R</b> LIST.V16	218	210	110	
	1,00	Ud.	de Adecuación de Tarima <b>TT-03-R</b> LIST.V17	218	210	110	
	1,00	Ud.	de Adecuación de Tarima <b>TT-05-R</b> LIST.V26.1	218	210	110	
	1,00	Ud.	de Adecuación de Tarima <b>TTE-01-R</b> LIST.V03.1	220	230	110	
	1,00	Ud.	de Adecuación de Tarima <b>TTE-02-R</b> LIST.V03.2	220	145	95	
	1,00	Ud.	de Adecuación de Vitrina Campana <b>VC-03-R</b> LIST. V03.2	135	85	63	





	1,00	Ud.	de Adecuación de Vitrina Mesa <b>VM-01-R</b> LIST.V02	30	160	50	
	1,00	Ud.	de Adecuación de Vitrina Mesa <b>VM-03-R</b> LIST.V05.11	36	160	50	
	1,00	Ud.	de Adecuación de Vitrina Escaparate <b>VE-04-R</b> LIST.V13-14-15	218	420	80	
	1,00	Ud.	de Adecuación de Vitrina Escaparate <b>VE-05-R</b> LIST.V18-19	218	240	80	
	1,00	Ud.	de Adecuación de Vitrina Escaparate <b>VE-06-R</b> LIST.V20	218	240	80	
<b>0.3</b>			<b>PINTURA DE ELEMENTOS EXISTENTES</b> Pintura de muros, panelados y elementos expositivos reutilizados de la exposición anterior, en caso necesario, desde suelo hasta techo cuando sean completamente visibles y solapado, como mínimo 30 cm por detrás del obstáculo, cuando estén parcialmente ocultos. Incluidas hasta 3 manos. Los paramentos deberán quedar lisos y uniformes con las manos de pintura necesaria, incluir vendas, emplastecidos y lijados de las paredes y muros existentes, así como en los nuevos. - Incluso realización de 3 muestras de pintura de cada color de la exposición, de gran formato, en la propia sala para la elección del color. - Incluso repasos previos a la inauguración en número necesario sobre todos los paramentos de la exposición (tanto de sala, como muros, o panelados de reutilizados y nueva construcción), para garantizar un perfecto acabado final. - Incluso protección de Elementos reutilizados y Suelos.				
	1,00	m2	de Pintura				
<b>1</b>			<b>ELEMENTOS EXPOSITIVOS</b>				
			Toda la carpintería se realizará con materiales ignífugos y los acabados serán pintados, barnizados o lacados, en la medida de lo posible y previo acuerdo con la DF y/o propiedad, con productos libres de emisiones de compuestos orgánicos volátiles (COVs). A la empresa adjudicataria le corresponderá comprobar las mediciones de la sala de exposiciones temporales e instalaciones, así como verificar los accesos del Centro, comprobar las rutas para los traslados en su interior antes de comenzar la producción de los elementos para adecuarlos al espacio existente. Los soportes autoportantes, panelados museográficos y demás estructuras de carpintería, se lastrarán o sujetarán para asegurar la estabilidad e inmovilidad, garantizando así que cumplen su función sin afectar negativamente a las estructuras existentes. Con carácter general, se emplearán paneles de DM de 120 x 240 cm o 180 x 360 cm, ignífugos (según normativa vigente del museo). En ausencia de indicación por parte de la DF, las juntas entre los diferentes módulos se tratarán con emplaste y protegerán mediante banda revestimiento de tejido de fibra de vidrio, los acabados serán en pintura plástica mate (mínimo 3 manos).				





			La empresa adjudicataria deberá producir todo el material en taller y montar en sala los siguientes elementos:				
1.1			<b>CONJUNTO CENTRAL (Tarima, Mirador, Pasarela y Arquitectura Iglesia)</b>				
			<p>Fabricación y suministro de Conjunto Central: Tarima perimetral, Mirador, Pasarela, Trasera para piezas, Arquitectura Iglesia) y Pantalla proyección:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tarima realizada mediante tablero OSB de 16 mm acabado (una cara) en aguada en pintura plástica color a definir por DF; con estructura realizada mediante bastidor de madera de pino 4x4 cm sin acabar.</li><li>- Mirador mediante alistonado en tablero aglomerado de 16 mm acabado en aguada en pintura plástica color a definir por DF; con estructura mediante cajón remetido en tablero aglomerado de 16 mm acabado (en las zonas que queden a la vista) mediante pintura plástica mate. Incluso formación de barandilla mediante bastidor de madera de pino en tamaño y acabado similar al existente reutilizado.</li><li>- Pasarela mediante alistonado en tablero aglomerado de 16 mm acabado en aguada en pintura plástica color a definir por DF; con estructura mediante cajón remetido en tablero aglomerado de 16 mm acabado (en las zonas que queden a la vista) mediante pintura plástica mate. Incluso formación de barandilla mediante bastidor de madera de pino en tamaño y acabado similar al existente reutilizado. Incluso rampa de acceso y salida mediante alistonado en tablero aglomerado de 16 mm acabado en aguada en pintura plástica color a definir por DF.</li><li>- Trasera mediante alistonado en tablero aglomerado de 16 mm acabado en aguada en pintura plástica color a definir por DF; con estructura mediante cajón remetido en tablero aglomerado de 16 mm acabado (en las zonas que queden a la vista) mediante pintura plástica mate. Incluso formación de barandilla mediante bastidor de madera de pino en tamaño y acabado similar al existente reutilizado.</li><li>- Arquitectura de Iglesia compuesta por suelo, muros, ábside y detalles.<ul style="list-style-type: none"><li>- Suelo mediante losas y rastreles ambos en tablero aglomerado de 16 mm acabado (una cara) en aguada en pintura plástica color a definir por DF, incluso material suelto de relleno en juntas.</li><li>- Muros de altura variable mediante tablero aglomerado de 16 mm sin acabar, preparados para fijación de revestimiento en todas sus caras vistas mediante placas en poliestireno con patrón de sillarejo acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF; incluso detalle de cenefa en poliestireno con idéntico acabado.</li><li>- Ábside (cuarto de esfera).</li></ul></li></ul>				







# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

			<p>- Columnas (3 Uds.) de columna compuesta por: basa realizada en tablero aglomerado de 16 mm acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF; fuste mediante tubo de PVC acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF; y capitel en poliestireno labrado con motivo a definir por DF y acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF.</p> <p>- Arco Acceso en tablero aglomerado de 16 mm y Dm para curvar acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF.</p> <p>- Altar y Cancel en tablero aglomerado de 16 mm acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF; incluso detalles en poliestireno con patrón de sillarejo acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF; incluso cajeados en altar para ubicación de proyector de tiro corto.</p> <p>- Pantalla de proyección mediante bastidor de madera de pino suspendido y sujeto a estructura de muros de iglesia y tela para proyección.</p>				
	1,00	Ud.	De Tarima				
	1,00	Ud.	De Pasarela				
	1,00	Ud.	De trasera para piezas				
	1,00	Ud.	De arquitectura iglesia				
	1,00	Ud.	De pantalla de proyección				





1.2			TARIMA/MESA PARA PIEZAS (T)				
1.2			<p>Fabricación y suministro de <b>Tarima/Mesa (T)</b>, según diseño, compuesto por: Estructura, Trasera y Repisa con Vitrina Mesa (descrita en epígrafe aparte).</p> <p>- Tarima (T) entre columnas (adaptada a medidas de arquitectura verificadas in situ), en DM de 16 mm, con juntas a inglete; con sobre apoyado en estructura de bastidor, con junta marcada entre ambos materiales; todo ello acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con estructura mediante costilla de DM de 16 mm (incluso refuerzo mediante costillas adicionales en aquellas zonas en las que se vayan a ubicar piezas de gran peso); con formación de rodapié de 3 cm remetido 3 cm.</p> <p>- Trasera (<b>TT</b>) y Trasera escalonada (<b>TTE</b>) ubicada sobre tarima (T), en DM de 16 mm, con juntas a inglete acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con estructura mediante costilla de DM de 16 mm (incluso refuerzo mediante costillas adicionales en aquellas zonas en las que se vayan a ubicar piezas de gran peso).</p> <p>- Estructura de patas, en caso de ser necesarias, mediante bastidor en madera (10 x 10 cm); acabado mediante cera natural incolora a definir por DF; preparada para fijación y encaje de sobre; preparada para cableado oculto.</p>				
1,00	Ud.		<b>T-01</b> LIST.V02	68	430	75	
1,00	Ud.		<b>T-02</b> LIST.V03.2	62	185	80	
1,00	Ud.		<b>T-03</b> LIST.V05.11	68	185	80	
1,00	Ud.		<b>T-04</b> LIST.V05.11	68	200	75	
1,00	Ud.		<b>T-05</b> LIST.V25	23	235	159	
1,00	Ud.		<b>TT-01</b> LIST.V04.1	140	220	140	
1,00	Ud.		<b>TT-04</b> LIST.V21/24	218	210	110	





1.3			VITRINA CAMPANA (VC y VM)				
			<p>Fabricación y suministro <b>Vitrina Campana (VC)</b> y <b>Vitrina Mesa (VM)</b>, sobre tarima o mesa, formada por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura interior de vitrina realizada mediante bastidor metálico (20x20x2 mm.) y refuerzo inferior para apoyo de vidrios mediante pletina de chapa metálica (e. 3 mm.), ambos acabado hierro negro barnizado; con base interior en DM ignífugo de 16 mm. acabado en pintura plástica mate color a definir por DF; con soporte a tarima en tablero aglomerado de 16mm acabado teñido aguado en una proporción aproximada a definir por DF mediante muestras previas (50 % tinte, 50 % agua); con perfil frontal superior preparado con orificios cada 5 cm para incorporar equipos de iluminación puntual en caso de ser necesario.</li> <li>- Interior de vitrina en DM ignífugo de 16 mm, con base, bandeja y trasera, todo ello acabado en pintura plástica mate color a definir por DF. Incluso orificios o ranura perimetral para conexión con recinto para material de conservación.</li> <li>- Campana en vidrio stadip 4+4 (5 caras), con vidrio extraclaro; con vinilo arenado en la tapa superior de vidrio para que funcione como difusor.</li> <li>- Recinto inferior registrable para material de conservación.</li> </ul>				
1,00	Ud.		<b>VC-01</b> LIST.V03.1	50	50	50	
1,00	Ud.		<b>VC-02</b> LIST. V03.2	33	95	55	
1,00	Ud.		<b>VM-02</b> LIST.V02	30	160	50	
1,00	Ud.		<b>VM-04</b> LIST.V05.11	36	200	75	
1,00	Ud.		<b>VM-05</b> LIST.V16	32	180	75	
1,00	Ud.		<b>VM-06</b> LIST.V17	32	180	75	
1,00	Ud.		<b>VM-07</b> LIST.V21/24	32	180	75	
1.4			VITRINA ESCAPARATE (VE)				
			<p>Fabricación y suministro de <b>Vitrina Escaparate (VE)</b>, compuesta por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cajón expositivo en DM de 16 mm; con acabado exterior acabado mediante en pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con acabado interior en pintura plástica color a definir por DF.</li> <li>- Frontal mediante vidrio extra-claro de seguridad 4+4, sujeto mediante "L" metálica a recercado realizado en bastidor de madera (10 x 10 cm) acabado barnizado mate incoloro o lasur color a definir por DF</li> <li>- Trasera y bases en interior en DM de 10 mm, acabado en pintura plástica color a definir por DF.</li> <li>- Iluminación mediante tira de LED regulable (3000K, CRI&lt;90), montada sobre perfil metálico y con equipos de regulación accesibles tras la vitrina.</li> </ul>				
1,00	Ud.		<b>VE-01</b> LIST.V01	253	525	115	
1,00	Ud.		<b>VE-02</b> LIST.V01	263	366	127	
1,00	Ud.		<b>VE-03</b> LIST.V12	253	504	115	
1,00	Ud.		<b>VE-07</b> LIST.V26.2	218	240	95	
1,00	Ud.		<b>VE-08</b> LIST.V26.2	218	240	95	





	1,00	Ud.	VE-09 LIST.V29-32	263	365	105	
1.5			<b>ESTRUCTURA BASTIDOR - TECHO (EB.06)</b>				
			Fabricación y suministro de <b>Estructura de Bastidor como soporte para gráfica (EB.SG)</b> compuesta por: pié de apoyo, estructura principal, bastidores secundarios. - Estructura mediante bastidor en madera (10 x 10 cm) reutilizado o nuevo; acabado mediante barniz a igualar con el resto de bastidores existentes. - Cierre mediante paneles superpuestos mediante tablero de DM 16 mm acabado en pintura plástica mate color a definir por DF; con estructura mediante costilla dentada en DM de 16 mm acabado en pintura plástica mate color a definir por DF. - Techos mediante alistonado en tablero aglomerado de 16 mm acabado en aguada en pintura plástica color a definir por DF; con subestructura mediante bastidor de pino 4x4. l - Subestructura reutilizada mediante tubo circular de andamio de acero (Ø 5 cm; longitud 600 cm), acabado en pintura plástica mate color a definir por DF; fijado a estructura principal mediante tornillería y/o bridas en número y características suficientes para su correcto funcionamiento; preparada para fijación de vientos en caso de ser necesarios; preparada para cableado y fijación de carril trifásico.				
	1,00	Ud.	de estructura bastidor paredes y techos EB-06				
2			<b>COLOCACIÓN DE PIEZAS</b>				
2.1			<b>COLOCACIÓN DE PIEZAS</b>				
			Distribución y colocación de en torno a 700 piezas de arqueología; incluyendo movimientos de las obras dentro de la sala y todos los elementos y soportes que se consideren necesarios para una exposición óptima y segura, tanto técnica como estética de las diferentes piezas, así como su ejecución por personal especializado en obras de arte. Incluso coordinación de todos los trabajos por un coordinador especializado. Incluyendo especialistas, peones de apoyo, y jefe de equipo (con al menos dos equipos de dos personas) incluyendo equipamiento necesario. Retirada de todas las piezas a finalización de la exposición.				
	1,00	Ud.	de Colocación de piezas - Partida a tanto alzado				





<b>2.2</b>			<b>SOPORTES ESPECIALES</b>				
			Producción, suministro e instalación de soportes para piezas especiales, camas para libros y documentos y enmarcados. VER LISTADO DE PIEZAS				
	133,00	Ud.	de Varilla aspa 62				
	16,00	Ud.	de Balda metálica (e. 2mm) acabado lacado al horno color interior de vitrina				
	4,00	Ud.	de Balda metálica corrida (e. 2 mm) acabado lacado al horno color interior de vitrina				
	73,00	Uds.	de Garra con y sin coliso				
	4,00	Ud.	de Soporte de ánfora				
	3,00	Ud.	de Soporte a medida complejo para escudo				
	10,00	Ud.	de bandeja para collares y cuentas				
<b>2.3</b>			<b>RÉPLICA HOMO SAPIENS</b>				
			Suministro y colocación de réplica de esqueleto de Homo Sapiens Adulto.				
	1,00	Ud.	de réplica esqueleto				
<b>3</b>			<b>GRÁFICA</b>				
<b>3.1</b>			<b>MANCHETA</b>				
			Producción, suministro y montaje de elementos para mancha formada por: - Gráfica de fondo mediante aplicación gráfica en impresión directa de alta calidad sobre papel tipo WallStar® Digital Spray&Up, o similar, impreso en calidad fotográfica con tintas látex. Incluso medios auxiliares, en caso de ser necesarios. - Rótulo y recercados mediante letras corpóreas en material adecuado para las siguientes características: palabra "Visigodos en Madrid", conforme a diseño, con altura aproximada de letra de 40 cm y canto macizo de aproximadamente 4 cm de espesor. Acabado pintura plástica mate en dos colores (frontal y canto).				
	1,00	Ud.	de Wallpaper				
	1,00	Ud.	de letras corpóreas				
<b>3.2</b>			<b>TEXTO INTRO, ÁMBITO Y SUBÁMBITO</b>				
			Producción, suministro y montaje de aplicación gráfica en impresión directa sobre panel de DM pintado a pistola o Fórex con canto negro y blanco (según soporte) (en cualquier opción con e. 10 mm), de 80 x 80, agrupados en una o dos columnas de 3, para ser colocados sobre subestructura.				
	1,00	Ud.	de Panel Impreso para Collage P0.2 (en tres piezas según diseño)	248	380		
	1,00	Ud.	de Panel Impreso para Mapa P0.2	248	170		





	1,00	Ud.	de Panel Impreso para Ámbito P01 y Sub-Ámbito PV01 (en tres piezas según diseño)	248	248		
	9,00	Ud.	de Panel Impreso para Ámbito y Sub-Ámbito P02/04/04.1/04.2/05/06/07/08 (en tres piezas según diseño)	248	164		
	1,00	Ud.	de Panel Impreso para Ámbito P03 (en tres piezas según diseño)	248	80		
	1,00	Ud.	de Panel Impreso para Mapa P0.3	240	80		
	6,00	ud.	de Panel Impreso para Interior de Vitrina P1.1/P1.2/P1.3/P1.4/P1.5/P5.1	180	51		
	18,00	Uds.	de Panel Impreso para Interior de Vitrina P5.2/P5.3/P5.4/P5.5/P5.6/P5.7/P5.8/P6.2/P6.3/P6.4/P6.5/P6. 6/P6.7/P6.8/P8.1/P8.2/P8.3/P8.4	157	51		
<b>3.3</b>			<b>GRÁFICA EN CAJA DE LUZ</b>				
			Producción, suministro y montaje de Lona frontal impresa backlite registrable con sistema de silicona 3mm en todo su perímetro, colocada sobre caja de luz reutilizada.				
	1,00	Ud.	de Lona impresa	120	405		
	1,00	Ud.	de Lona impresa	130	140		
	2,00	Ud.	de Lona impresa	200	200		
	1,00	Ud.	de Lona impresa	150	250		
<b>3.4</b>			<b>CARTELAS</b>				
			Producción, suministro y montaje de Cartelas Individuales y Corridas realizadas en forex o DM de 3 mm, acabado esmalte al agua aplicado con pistola en taller en color a elegir por DF, incluso trasera retranqueada en DM 3mm, con aplicación gráfica mediante impresión directa. Incluso, número de vinilo a ubicar sobre trasera o bandeja				
	1,00	Ud.	de Cartela Corrida	12	475		
	1,00	Ud.	de Cartela Corrida	12	315		
	2,00	Ud.	de Cartela Corrida	12	150		
	1,00	Ud.	de Cartela Corrida	12	225		
	1,00	Ud.	de Cartela Corrida	12	81		
	1,00	Ud.	de Cartela Corrida	12	110		
	1,00	Ud.	de Cartela Corrida	12	74		
	1,00	Ud.	de Cartela Corrida	12	198		
	1,00	Ud.	de Cartela Corrida	12	454		
	1,00	Ud.	de Cartela Corrida	12	368		
	2,00	Ud.	de Cartela Corrida	12	170		
	4,00	Ud.	de Cartela Corrida	12	188		





	1,00	Ud.	de Cartela Corrida	12	170		
	1,00	Ud.	de Cartela Corrida	12	200		
	1,00	Ud.	de Cartela Corrida	12	314		
	7,00	Ud.	de Cartela yacimientos	24	38		
	20, 00	Uds	De Cartela individual	12	9		
	1,00	Ud.	De impresión de números de vinilo de corte				2
<b>3.5</b>			<b>CRÉDITOS</b>				
			Producción, suministro y montaje de aplicación gráfica para créditos de términos en sala final, en vinilo de corte de alta calidad, dos colores a definir por DF.				
	1,00	Ud.	de Vinilo de corte en dos colores				1,5
<b>3.6</b>			<b>LONA EXTERIOR + DESMONTAJE</b>				
			Producción, suministro y montaje de Aplicación gráfica en impresión directa para lona exterior; retirada de lona existente al desmontaje y colocación de Lona de Museo suministrada por la propiedad; incluso medios auxiliares para trabajos en altura.				
	1,00	Ud	de Lona Exterior Impresa	440	920		
<b>4</b>			<b>INSTALACIÓN ELÉCTRICA E ILUMINACIÓN</b>				
<b>4.1</b>			<b>INSTALACIÓN ILUMINACIÓN</b>				
			Montaje sobre estructura de techo de carriles y focos regulables suministrados por la institución, realizando la regulación y orientación para lograr la iluminación óptima de las piezas y elementos gráficos necesarios una vez instalados, todo ellos por personal especializado en iluminación. Incluso lámina de filtro Rosco o Lee para cada foco si fuera necesario.				
	1,00	Ud.	de Cableado				
<b>4.2</b>			<b>EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL</b>				
			Montaje, carga de contenidos y puesta en marcha de: - 1 Ud. de proyector y reproductor (suministrados por el MARPA). - 1 Ud. de pantalla de 27" y reproductor (suministrados por el licitador). - 1 Ud. de proyector de tiro corto suministrado por el licitador en régimen de compra y reproductor (suministrado por el MARPA). Incluso asistencia en la carga de su contenido. Cableado, movimiento y cualquier otro elemento necesario para garantizar el correcto funcionamiento de los elementos.				
	1,00	Ud.	de suministro de proyector				
	3,00	Uds.	de montaje y puesta en carga de audiovisuales				
<b>4.3</b>			<b>INSTALACIÓN DE ALARMAS</b>				







			Suministro e instalación de alarmas de contacto Sistema preventivo de seguridad por contacto y rotura para 2 Uds. de vitrina por radiofrecuencia, totalmente instalado y conectado al sistema de seguridad del MARPA.				
	2,00	Ud.	de Alarma de rotura y contacto				

<b>5</b>			<b>TRANSPORTE</b>				
<b>5.1</b>			<b>TRANSPORTE</b>				
			Transporte de todos los elementos de la exposición. Incluso la utilización de los medios auxiliares necesarios.				
	1,00	Ud.	de Transporte				
<b>6</b>			<b>MONTAJE</b>				
<b>6.1</b>			<b>MONTAJE</b>				
			Montaje de todos los elementos de la exposición, descritos anteriormente. Será necesaria la protección de suelos, paramentos verticales y elementos reutilizables existentes en el edificio, mediante papel o plástico, corriendo por cuenta de la empresa adjudicataria la limpieza de los mismos. Incluso la utilización de los medios auxiliares necesarios. Una vez finalizado el montaje se procederá a una limpieza exhaustiva de la sala, con nivel de acabado en elementos y especialmente en cristalería para inauguración.				
	1,00	Ud.	de Montaje				
<b>7</b>			<b>MANTENIMIENTO</b>				
<b>7.1</b>			<b>MANTENIMIENTO</b>				
			Mantenimiento de los elementos museográficos de la exposición, incluyendo repasos en la pintura y mobiliario expositivo e incidencias en el equipamiento audiovisual o la iluminación.				
	1,00	Ud,	De Mantenimiento				
<b>8</b>			<b>DESMONTAJE</b>				
<b>8.1</b>			<b>DESMONTAJE</b>				



			Desmontaje de las obras expuestas y retirada de todos los elementos mobiliario de la exposición, descritos anteriormente; incluso el movimiento al almacén del MARPA de los elementos que el Museo designe para su reutilización y el traslado a vertedero del resto; incluso limpieza final de sala.				
	1,00	Ud	de Desmontaje				

#### **IV. CALIDAD DE LOS TRABAJOS**

##### **Transporte**

Se incluye dentro del ámbito del presente contrato la gestión y realización de los transportes de todo el material expositivo necesario para la realización de los trabajos descritos en este documento. El transporte no incluye el transporte de las piezas que forman parte de la exposición.

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos y materiales para la construcción de muros, paneles, gráfica, etc., la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en la exposición deberán ser vehículos con trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar los vehículos con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de todos los mismos.

##### **Montaje de elementos expositivos**

Se incluye en el presente contrato el montaje de todos los elementos de la exposición, descritos anteriormente. Durante el montaje de la exposición se evitará realizar en la sala trabajos de corte que puedan afectar por ruido o limpieza al resto de las salas del museo. Todo el espacio expositivo deberá estar controlado durante el montaje, evitando la acumulación de polvo y de enseres en el mismo. El MARPA pondrá a disposición de la empresa adjudicataria un espacio adecuado que sirva de apoyo para almacenar los materiales y realizar los trabajos que sean necesarios.

La empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos. La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura





cumplimiento de los convenios colectivos aplicables y de las restantes responsabilidades derivadas de la legislación laboral vigente, quedando la Administración libre de toda responsabilidad.

## **VI. DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS**

El Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el MARPA, y el adjudicatario se someterá a sus instrucciones. El Museo ejercerá su seguimiento y supervisión.

Para consultas sobre las especificaciones de diseño, pueden dirigirse a: Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid ([maria.cedenilla@madrid.org](mailto:maria.cedenilla@madrid.org) 91 879 66 90).

Firmado digitalmente por: BAQUEDANO PEREZ ENRIQUE  
Fecha: 2026.04.09 13:25

**DIRECTOR DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO  
Y PALEONTOLÓGICO DE LA COMUNIDAD DE MADRID**



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0926171233862213448554**

**ANEXO I CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN  
VISIGODOS EN MADRID**

29 octubre 2026- 12 septiembre 2027

**ÁMBITO 00 ACCESO. INTRODUCCIÓN**

P00 Texto intro  
P001 Mapas de yacimientos de Madrid  
P002 Collage de fotos yacimientos

**ÁMBITO 01 ANTECEDENTES. TRANSICIÓN.**

P01. Texto ámbito  
V01.1 El Rasillo (Barajas, Madrid)  
V01.2 Pelícanos (Arroyomolinos)  
V01.3 Camino de Seseña (Torrejón de Velasco)  
V01.4 Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)  
V01.5 Tinto Juan de la Cruz (Pinto)

**ÁMBITO 02 ¿QUIÉNES SON LOS VISIGODOS?**

P02 Texto ámbito  
V02 Elementos de identificación cultural  
ILU1 Mujer, niña, hombre

**ÁMBITO 03 LA HISPANIA VISIGODA.**

P03 Texto ámbito  
AV01 Video

**ÁMBITO 04 MADRID EN LA HISPANIA VISIGODA.**

P04 Texto ámbito  
AV02 Video

P04.1 Toledo  
V03 Toledo

P04.2 Recópolis  
V04 Recópolis

P04.3 Panel general explicativo de todos los yacimientos  
ILU 2 Hábitat. Espacio doméstico

P04.4 Pelícanos (Arroyomolinos)  
V05 Pelícanos (Arroyomolinos)

P04.5 Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado  
V06 Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado

P04.6 La Indiana (Pinto)  
V07 La Indiana (Pinto)

P04.7 Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado  
V08 Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado



P04.8 Acedinos (Getafe). Poblado

V09 Acedinos (Getafe). Poblado

P04.9 Navalvillar (Colmenar Viejo)

V10 Navalvillar (Colmenar Viejo)

P04.10 La Cabilda (Hoyo de Manzanares)

V11 La Cabilda (Hoyo de Manzanares)

## **ÁMBITO 05 HÁBITAT RURAL**

P05 Texto ámbito

ILU 3 Vida cotidiana y comercio

P05.1 Vida cotidiana

V12 Vida cotidiana

P05.2 Agricultura

V13 Agricultura

P05.3 Ganadería

V14 Ganadería

P05.4 Metalistería

V15 Metalistería

P05.5 Comercio

V16 Comercio

P05.6 Artesanía

V17 Artesanía

P05.7 Iconografía

V18 Iconografía

P05.8 Salud/enfermedad

V19 Salud/enfermedad

## **ÁMBITO 06 MUNDO FUNERARIO**

P06 Texto ámbito

ILU4. Enterramiento

V20 Mundo funerario

P06.1 El espacio funerario en época visigoda en la Comunidad de Madrid

P06.2 Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis

V21 Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis

P06.3 Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis

V22 Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis





**MUSEO  
ARQUEOLÓGICO Y  
PALEONTOLÓGICO**

P06.4 Cacera de las Ranas (Aranjuez)  
V23 Cacera de las Ranas (Aranjuez)

P06.5 Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)  
V24 Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)

P06.6 Sarcófago Casarrubuelos/ El Rebollar (El Boalo)  
V25 Sarcófago Casarrubuelos/ El Rebollar (El Boalo)

P06.7 Ritualidad  
V26 Ritualidad

P06.8 Prestigio Social  
V27 Prestigio Social

#### **ÁMBITO 07 IGLESIA Y RELIGIOSIDAD**

P07 Texto ámbito  
AV03 Video  
ILU5 Poder y liturgia  
V28 Religiosidad

#### **ÁMBITO 08 MADRID TRAS LA ÉPOCA VISIGODA**

P08 Texto ámbito  
P08.1 El siglo VIII. La continuidad en las formas de poblamiento  
V29 El siglo VIII. La continuidad en las formas de poblamiento

P08.2 La aparición de nuevos ritos

P08.3 Cambios en la cultura material  
V30 Cambios en la cultura material

P08.4 La aparición de las medinas en el siglo IX  
V31 La aparición de las medinas en el siglo IX



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0926171233862213448554**



## ÁMBITO 00 ACCESO. INTRODUCCIÓN

### P00 INTRODUCCIÓN ¿POR QUÉ UNA EXPOSICIÓN DE LOS VISIGODOS EN MADRID?

La Comunidad de Madrid ha sido uno de los espacios donde más profundamente se ha desarrollado el conocimiento sobre las sociedades humanas en la época visigoda (siglos V-VIII).

Desde mediados de la década de 1990, el crecimiento urbano en numerosos municipios del sector sur del área metropolitana, así como el trazado de nuevas infraestructuras, sacó a la luz datos hasta entonces desconocidos sobre comunidades campesinas de este periodo. Se documentaron grandes espacios, caracterizados por extensos cementerios y hábitats, muchos de ellos contruidos con materiales perecederos, lo que permitió identificar sectores de población de los que hasta ese momento solo se tenían referencias muy escasas en las fuentes escritas.

Esta exposición propone un recorrido arqueológico por estas comunidades, situadas en el territorio inmediato a Toledo —capital durante gran parte del reino visigodo—, teniendo como eje central sus manifestaciones materiales y culturales, así como los nuevos indicadores que la investigación arqueológica está aportando: enfermedades, visibilización de grupos sociales poco estudiados, rituales y nuevos conjuntos materiales que ofrecen un panorama histórico complejo y heterogéneo, transformando la percepción de esta primera fase de la historia Alta:medieval peninsular.

### P00.1 MAPA CON LOS YACIMIENTOS DE MADRID

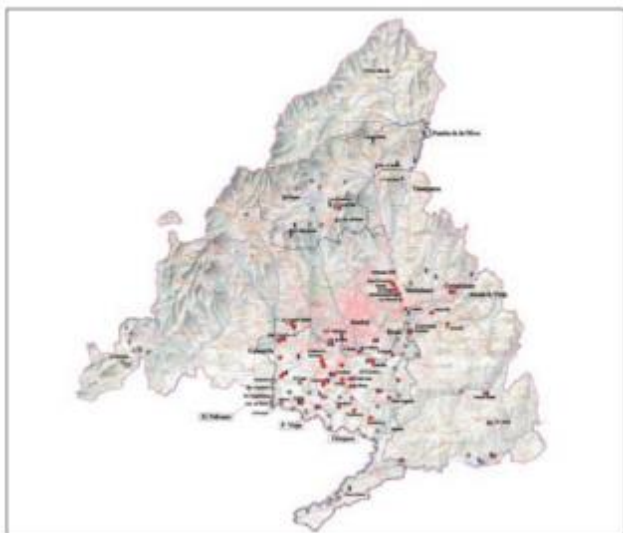


Figura 2. Yacimientos altomedievales de varios sectores muestrados de la Comunidad de Madrid (en rojo, asentamientos; en azul, contextos funerarios).

Principales yacimientos de época visigoda en la Comunidad de Madrid



**P00.2 COLLAGE DE FOTOS DE YACIMIENTOS / PIEZAS**

 <p>Ilustración 1. Pelícanos (Arroyomolinos)</p>	 <p>Ilustración 2. Cacería de las Ranas (Aranjuez)</p>	 <p>Ilustración 3. Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis</p>
 <p>Ilustración 4. Buzanca (Ciempozuelos)</p>	 <p>Ilustración 5. Valcamino (El Berrueco)</p>	 <p>Ilustración 6. El Guijo (Alcobendas)</p>
 <p>Ilustración 7. La Cuadrá (Colmenar de Oreja)</p>	 <p>Ilustración 8. El Rebollar (El Boalo). Reconstrucción virtual</p>	 <p>Ilustración 9. Campo del Ángel (Alcalá de Henares)</p>
		 <p>Ilustración 12. Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid)</p>





Ilustración 10. Acedinos (Getafe).  
Necrópolis

Ilustración 11. La Recomba (Leganés)



Ilustración 13. Los Cirates (Fresno de  
Torote)



Ilustración 14. Las Dehesillas (Parla)



Ilustración 15. Prado de los  
Galápagos (San Sebastián de los  
Reyes)



Ilustración 16 Fuente de la Salud (Griñón)



Ilustración 17. Monte de la Villa (Villaviciosa  
de Odón)



Ilustración 18. Pelicanos  
(Arroyomolinos). Poblado



Ilustración 19. Estevillas-Virgen de la  
Torre (Vicálvaro, Madrid)



Ilustración 20. San Babilés (Boadilla del  
Monte). Necrópolis



Ilustración 21. Navalhija  
(Colmenar Viejo)







**Ilustración 22. La Magdalena (Alcalá de Henares)**



**Ilustración 23. Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)**



**Ilustración 24. Necrópolis de los Remedios (Colmenar Viejo)**



**Ilustración 25. Bajo el Cercado (Alcobendas)**



**Ilustración 26. Las Charcas (Barajas, Madrid)**



**Ilustración 27. Pista de Motos (Villaverde, Madrid)**



**Ilustración 28. La Indiana (Pinto)**



**Ilustración 29. Las Dehesillas (Parla)**



**Ilustración 30. Daganzo de Arriba, Necrópolis (1930)**





**Ilustración 31. Prado de los Galápagos  
(San Sebastián de los Reyes)**



**I  
ilustración 32. Acedinos (Getafe).  
Poblado**



**Ilustración 33. San Babilés  
(Boadilla del Monte). Necrópolis**



**Ilustración 34. Estevillas-Virgen de la  
Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado**



**Ilustración 35. Dehesa de la Oliva  
(Patones)**



**Ilustración 36. Estevillas-Virgen  
de la Torre (Vicálvaro, Madrid).  
Necrópolis**



**Ilustración 37. Loranca - el Bañuelo  
(Fuenlabrada)**



**Ilustración 38. San Babilés (Boadilla del  
Monte). Necrópolis**



**Ilustración 39. Estevillas-Virgen de  
la Torre (Vicálvaro, Madrid).  
Necrópolis**





**Ilustración 40. Pelicanos (Arroyomolinos).  
Necrópolis**



**Ilustración 41. Acedinos (Getafe).  
Necrópolis**



**Ilustración 42. Prado de los  
Galápagos (San Sebastián de los  
Reyes)**



**Ilustración 43. Estevillas-Virgen de la  
Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis**



*Separación entre el primer nivel de cubiertas, segundo nivel de cubiertas e inhumación.*

**Ilustración 44. Loranca - el Bañuelo  
(Fuenlabrada)**



**Ilustración 45. La Magdalena  
(Alcalá de Henares)**



**Ilustración 46. Soto/Encadenado  
(Barajas, Madrid)**



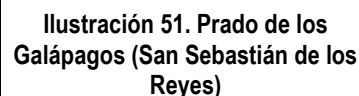
**Ilustración 47. Góñez (San Martín de la  
Vega). Necrópolis**



**Ilustración 48. Las Dehesillas  
(Parla)**







La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: **0926171233862213448554**

El territorio que hoy conforma la Comunidad de Madrid experimentó, a lo largo del siglo V, la definitiva desaparición del modelo de organización social que había caracterizado el periodo final del Imperio Romano (siglo IV d. C.).

Junto al debilitamiento de la vida urbana en ciudades como *Complutum*, se produjo una profunda transformación de las grandes explotaciones agrarias. La suntuosidad y el carácter representativo de sus espacios centrales fueron sustituidos por nuevos usos domésticos, la división funcional de las construcciones o, en algunos casos, por la desaparición completa de estas, dando lugar a formas de ocupación más sencillas y ruralizadas.

Este proceso no tuvo lugar de forma repentina, sino que se prolongó durante varias décadas, a partir de la segunda mitad del siglo V, en un contexto de cambios políticos y sociales, vacíos de poder y alteraciones en los circuitos de intercambio.

El resultado fue la configuración de una nueva realidad histórica: la Alta Edad Media, en la que las comunidades campesinas y su cultura material se convirtieron en el elemento más destacado y visible desde la perspectiva arqueológica en la Península Ibérica.

Como veremos durante esta primera parte de la exposición, en ese amplio periodo que se inicia ya a finales del siglo IV convivieron estructuras sociales “clásicas” con nuevas formas de organización, fruto de las transformaciones provocadas por la llegada de nuevas comunidades, la reconfiguración del poder y la reocupación del territorio por parte de las poblaciones rurales.

Hacia mediados del siglo VI, este nuevo paisaje social, político y material parece ya plenamente consolidado.





**V01 CAMINO DE SANTA JUANA (CUBAS DE LA SAGRA) / CAMINO DE SESEÑA (TORREJÓN DE VELASCO) / PELÍCANOS (ARROYOMOLINOS) / EL RASILLO (SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES) / TINTO JUAN DE LA CRUZ (PINTO)**

Existen diversos yacimientos arqueológicos que permiten confirmar los procesos de cambio social y económico que se produjeron desde finales del siglo IV y a lo largo del siglo V en la actual Comunidad de Madrid, los cuales pueden concretarse en una serie de realidades constatadas por la materialidad arqueológica.

Los fenómenos que se describen a continuación resultan más complejos y prolongados en el tiempo de lo que la investigación había considerado hace algunas décadas. En este contexto, la arqueología madrileña ha permitido visibilizar una serie de transformaciones que pueden resumirse en los siguientes puntos:

- Reducción de las producciones de determinados materiales desde el primer tercio del siglo V, constatada por su presencia limitada en los yacimientos.
- Transformación profunda de los modelos de jerarquización social a comienzos del siglo V, que supuso la desaparición de la figura del gran terrateniente residente en el medio rural.
- Desabastecimiento de determinadas producciones hacia mediados del siglo V, especialmente las importaciones mediterráneas.
- Cambios en las formas de ocupación del territorio, con el colapso del modelo de villa tardoantigua y su sustitución por formas de hábitat rural, donde la aldea y la granja adquieren un papel central (desde mediados del siglo V hasta mediados del siglo VIII).

Las interpretaciones historiográficas tradicionales, centradas en conceptos como la “decadencia”, ofrecen una visión limitada de un fenómeno mucho más complejo. En las últimas décadas, diversos espacios arqueológicos —como El Rasillo (Barajas, Madrid), Pelícanos (Arroyomolinos), Camino de Seseña (Torrejón de Velasco), Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra) y Tinto Juan de la Cruz (Pinto)— han permitido matizar y enriquecer este panorama.

**V01.1 El Rasillo (Barajas, Madrid)**

La excavación de El Rasillo constituye una de las investigaciones más singulares, al haberse intervenido en la parte rústica o campesina de una villa romana, algo poco frecuente.

El complejo tiene su origen en una villa *Altura:imperial* (siglos I–III d. C.), situada en una posición estratégica dentro del curso bajo del Jarama, próxima a la vía *Emerita–Caesaraugusta* (a unos 2 km al sur) y junto a un ramal que conducía hacia el norte (Valdetorres del Jarama y Talamanca).

La villa se organizaba en torno a un patio central y contaba con un complejo termal. Entre inicios del siglo IV y el primer cuarto del siglo V, la zona productiva y habitacional de trabajadores, esclavos





y campesinos dependientes fue objeto de diversas reformas, la última de ellas a finales del siglo IV.

A comienzos del siglo V, el conjunto fue abandonado definitivamente. De esta fase destaca el hallazgo de un amplio depósito u ocultación, correspondiente a un ajuar doméstico metálico, probablemente escondido por una unidad familiar con intención de recuperarlo.

Entre los objetos destacan piezas de bronce y hierro, identificables con herramientas agropecuarias, útiles de carpintería, instrumentos de pesaje (como una balanza), e incluso posibles elementos rituales (un cazo y una espátula), a lo que se suman algunas piezas cerámicas.

Este conjunto se relaciona con otros depósitos similares documentados en la primera mitad del siglo V (Getafe, Uxama, Fuentespreadas, Las Ermitas), caracterizados por la acumulación de metal fragmentado, posiblemente reflejo de problemas de abastecimiento y reutilización de recursos metálicos a nivel local y regional.








### Grupo 1

Depósito-Ocultación del Rasillo, en la que se combinan materiales diversos, aunque predomina el componente acumulativo de metales.

59 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/13	MARPA	Abrazadera Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas, Madrid)	Longitud: 10,5 cm; Anchura: 5,8 cm	
60 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/11	MARPA	Llave Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas, Madrid)	Longitud: 5 cm; Anchura: 1 cm	
61 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/14	MARPA	Varilla Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas, Madrid)	Longitud: 12 cm; Anchura: 0,4 cm	
62 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/26	MARPA	Cuchillo Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas, Madrid)	Longitud: 12,5 cm; Anchura: 2 cm	







63 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/9	MARPA	Cuchillo Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas,Madrid)	Longitud: 18 cm; Anchura: 2,8 cm	
64 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/10	MARPA	Llave Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas,Madrid)	Longitud: 5 cm; Anchura: 5 cm	
65 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/25	MARPA	Balanza Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas,Madrid)	Longitud: 23 cm; Anchura: 21 cm	
66 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/21	MARPA	Barra Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas,Madrid)	Longitud: 19,1 cm; Anchura: 1,8 cm	
67 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/20	MARPA	Barra Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas,Madrid)	Longitud: 17,2 cm; Anchura: 1,1 cm	





68 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/17	MARPA	Reja Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas,Madrid)	Longitud: 37,2 cm; Anchura: 4 cm	
69 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/15	MARPA	Clavo Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas,Madrid)	Longitud: 27 cm; Anchura: 1,5 cm	
70 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/31	MARPA	Pala Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas,Madrid)	Longitud: 53 cm; Anchura: 12 cm	
71 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/19	MARPA	Cazo Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas,Madrid)	Longitud: 32,5 cm; Diámetro: 12,9 cm	
72 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/28	MARPA	Podadera Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas,Madrid)	Longitud: 11,5 cm; Anchura: 6,5 cm	
73 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/7	MARPA	Alcotana Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas,Madrid)	Longitud: 23 cm; Anchura: 8 cm	





# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

74 Grupo 1	P01 V01	CE2002/61/8	MARPA	Vilorta Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas, Madrid)	Longitud: 16 cm; Anchura: 8,8 cm	
75 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/16	MARPA	Reja Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas, Madrid)	Longitud: 24 cm; Anchura: 4,2 cm	
76 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/6	MARPA	Llanta Hierro Forjado Siglos IV - V El Rasillo (Barajas, Madrid)	Diámetro: 98 cm; Anchura: 4 cm	
77 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/29	MARPA	Botella Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V El Rasillo (Barajas, Madrid)	Diámetro: 8 cm; Altura: 15,8 cm	
78 Grupo 1	P01 V01.1	CE2002/61/37	MARPA	Plato Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V El Rasillo (Barajas, Madrid)	Diámetro: 25,8 cm; Anchura: 2,7 cm	



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0926171233862213448554

## V1.02 Pelícanos (Arroyomolinos)

El yacimiento de Pelícanos es uno de los conjuntos aldeanos más extensos de los siglos V–VIII d. C. en la Comunidad de Madrid.



Aunque existió una ocupación Altura:imperial previa, la rápida disolución de la hacienda tardoantigua a finales del siglo IV e inicios del V dio paso a una expansión de espacios campesinos, que alcanzaron su máxima extensión en el siglo VII. Durante esta amplia fase (425–850 d. C.), el espacio cementerial desempeñó un papel vertebrador en la organización de los diversos asentamientos que se configurarían en el área de la antigua villa o su terreno circundante.

La necrópolis se inició con la construcción de un mausoleo —manifestación funeraria del poder de un *dominus* todavía a principios del siglo V—, en cuyo interior se enterró a un individuo dentro de un sarcófago de plomo. El edificio, de planta rectangular (4,60 × 3,30 m), conservaba restos de revocos de cal y arena fina, y en su fachada norte se identificaron decoraciones pictóricas geométricas en rojo. Sobre este enterramiento se depositaron ocho individuos más, el último de ellos en posición primaria. También se halló un segundo sarcófago infantil, acompañado de un colgante de oro con crismón.

Posteriormente, hacia finales del siglo V e inicios del VI, se construyó un segundo mausoleo (3,75 × 2,75 m), en el que se documentaron cuatro enterramientos asociados a ajuares característicos del siglo VI (broches de cinturón, placas de bronce, etc.), lo que indica una continuidad del espacio funerario, probablemente asociado a un grupo familiar aún detentador del poder en la comunidad aldeana, aunque con recursos más limitados.



Las aldeas Altura:medievales madrileñas  
y su proceso formativo

Grupo 1						
Dentro del sarcófago infantil se encontró un colgante en oro, a modo de crismón.						
39 Grupo 1	P01 V01.2	CE2008/43/6	MARPA	Sarcófago Plomo Fundido Siglos IV-V Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Longitud: 91 cm; Anchura: 39 cm; Altura: 40 cm	
40 Grupo 1	P01 V01.2	CE2008/43/14	MARPA	Colgante Oro Laminado Siglos IV-V Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Altura: 1,2 cm; Anchura: 1 cm;	







<b>Grupo 2</b> El conjunto cerámico recuperado en las fases tempranas de Pelícanos (Mausoleo), todavía muestra la conexión con rutas comerciales propias de la élite.						
41 Grupo 2	P01 V01.2	CE2008/43/19	MARPA	Jarra Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Diámetro: 9,7 cm; Altura: 8,9 cm	
42 Grupo 2	P01 V01.2	CE2008/43/15	MARPA	Cuenco Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Diámetro: 14,5 cm; Altura: 6,2 cm	
43 Grupo 2	P01 V01.2	CE2008/43/18	MARPA	Cuenco Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Diámetro: 13 cm; Altura: 4,1 cm	
44 Grupo 2	P01 V01.2	CE2008/43/22	MARPA	Plato Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Diámetro: 20,3 cm; Altura: 3,3 cm	
45 Grupo 2	P01 V01.2	CE2008/43/17	MARPA	Plato Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Diámetro: 25 cm; Altura: 2,6 cm	
46 Grupo 2	P01 V01.2	CE2008/43/16	MARPA	Cuenco Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Diámetro: 9,8 cm; Altura: 3,8 cm	
47 Grupo 2	P01 V01.2	CE2008/43/79	MARPA	Jarra Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Diámetro: 16 cm; Altura: 13,2 cm	










48 Grupo 2	P01 V01.2	CE2008/43/78	MARPA	Lucerna Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Longitud: 8,5 cm; Altura: 5,4 cm	
---------------	--------------	--------------	-------	--	-------------------------------------	--

### Grupo 3

El yacimiento continuó ocupado durante época visigoda, con un nuevo tipo de ocupación, propia de una aldea, y a la que se asocia una necrópolis, con objetos diversos como ajuar.

49 Grupo 3	P01 V01.2	CE2008/43/69	MARPA	Placa Bronce Fundido Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Longitud: 4 cm; Altura: 2,3 cm	
50 Grupo 3	P01 V01.2	CE2008/43/45	MARPA	Hebilla Bronce Fundido Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Longitud: 2,6 cm; Altura: 2,9 cm	
51 Grupo 3	P01 V01.2	CE2008/43/53	MARPA	Hebilla Bronce Fundido Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Longitud: 3,4 cm; Altura: 3,8 cm	
52 Grupo 3	P01 V01	CE2008/43/61	MARPA	Hebilla Bronce Fundido Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Longitud: 3,6 cm; Altura: 3,8 cm	
53 Grupo 3	P01 V01.2	CE2008/43/65	MARPA	Anillo Bronce Fundido Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Diámetro: 2,3 cm; Grosor: 1 cm	
54 Grupo 3	P01 V01.2	CE2008/43/35	MARPA	Moneda Bronce Acuñación Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Diámetro: 3,1 cm; Grosor: 0,4 cm	
55 Grupo 3	P01 V01.2	CE2008/43/30	MARPA	Moneda Bronce Acuñación Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Diámetro: 2 cm; Grosor: 0,2 cm	

56 Grupo 3	P01 V01.2	CE2008/43/25	MARPA	Moneda Bronce Acuñación Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Diámetro: 1,6 cm; Grosor: 0,2 cm	 CE2008/43/25
57 Grupo 3	P01 V01.2	CE2008/43/24	MARPA	Punta de flecha Bronce Forjado Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Longitud: 5 cm; Altura: 1,3 cm	 CE2008/43/24
58 Grupo 3	P01 V01.2	CE2008/43/75	MARPA	Cuchillo Hierro Forjado Pelícanos (Arroyomolinos). Necrópolis	Longitud: 25 cm; Altura: 6 cm	

### V01.3 Camino de Seseña (Torrejón de Velasco)

El yacimiento se sitúa junto al arroyo Peñuelas, afluente del Guatén, y ocupa una superficie aproximada de una hectárea, aunque solo se ha excavado parcialmente. Durante la época romana, a partir del siglo II d. C., el lugar se convirtió en un complejo agrícola dedicado a la transformación de productos como el vino y el aceite. Se han identificado varias fases constructivas, resultado de sucesivas reformas y ampliaciones del mismo espacio. Destacan dos áreas productivas con instalaciones de prensado (*torcularia*), almacenes y un gran patio central, que formarían parte de la *pars fructuaria* de una explotación rural romana. Hacia el siglo IV d. C., el complejo agrícola fue abandonado y el espacio adquirió un nuevo significado. En esta fase se construyó un edificio de carácter monumental. Correspondiente a esta etapa, se ha localizado una fosa con abundantes objetos depositados de forma ritual. La riqueza de estos materiales sugiere que el lugar pudo funcionar como un mausoleo o espacio de culto vinculado a un personaje de especial relevancia, reflejando los profundos cambios sociales y culturales del final del mundo romano. Entre los hallazgos, destacan los objetos de vidrio y metal. Parte de estos objetos se recuperaron en una hornacina que podría haber cumplido una función como contenedor de ofrendas. Además, en el suelo de la estructura, posiblemente relacionado con el difunto, del que no se ha conservado prácticamente ningún resto, se documentan armas como una espada o una punta de lanza. La cronología se situaría a finales del siglo IV-inicios del V.





**Grupo 1**

Depósito lateral de la tumba, con un plato cerámico del s. IV-V, junto a dos recipientes en vidrio, un cuenco en plata y bronce. Todas las piezas se vinculan al conjunto de ritos que forman parte de la ritualidad mortuoria entre los siglos IV y V.

27 Grupo 1	P01 V01.3	CE2006/51/5	MARPA	Cuenco Plata y bronce Fundido Siglos IV-V Camino de Seseña (Torrejón de Velasco)	Diámetro: 15 cm; Altura: 6	
28 Grupo 1	P01 V01.3	CE2006/51/9	MARPA	Cuchara Plata Fundido Siglos IV-V Camino de Seseña (Torrejón de Velasco)	Longitud: 14,5 cm; Anchura: 3 cm; Grosor: 0,8 cm	
29 Grupo 1	P01 V01.3	CE2006/51/18	MARPA	Botella Vidrio y cristal Soplado Modelado Siglos IV-V Camino de Sesena (Torrejón de Velasco)	Altura: 30,5 cm; Diámetro base: 12 cm	
30 Grupo 1	P01 V01.3	CE2006/51/23	MARPA	Cuenco Vidrio Soplado Siglos IV-V Camino de Seseña (Torrejón de Velasco)	Diámetro: 18 cm; Altura: 7 cm;	
31 Grupo 1	P01 V01.3	CE2006/51/24	MARPA	Plato Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Camino de Seseña (Torrejón de Velasco)	Diámetro: 43,2 cm; Altura: 4,5 cm	





**Grupo 2**



Junto al impresionante depósito lateral la tumba contaba con un espectacular ajuar formado por piezas rituales (calderos, cazo), armamento, y un conjunto de hebillas en plata y oro que debían formar parte de una rica vestimenta

25 Grupo 2	P01 V01.3	CE2006/51/1	MARPA	Caldero Bronce Fundido Siglos IV-V Camino de Seseña (Torrejón de Velasco)	Altura: 28,5 cm; Anchura: 38,5 cm;	
26 Grupo 2	P01 V01.3	CE2006/51/4	MARPA	Caldero Bronce Fundido Siglos IV-V Camino de Seseña (Torrejón de Velasco)	Diámetro: 39,5 cm; Altura: 12,8 cm	
32 Grupo 2	P01 V01.3	CE2006/51/6	MARPA	Hebilla Plata Fundido Siglos IV-V Camino de Seseña (Torrejón de Velasco)	Altura: 2,9 cm; Longitud: 3,3 cm; Grosor: 1,3 cm	
33 Grupo 2	P01 V01.3	CE2006/51/21	MARPA	Hebilla Oro Fundido Siglos IV-V Camino de Seseña (Torrejón de Velasco)	Altura: 2,3 cm; Longitud: 2,9 cm; Grosor: 1,2 cm	
34 Grupo 2	P01 V01.3	CE2006/51/16	MARPA	Hebilla con aguja Plata Fundido Siglos IV-V Camino de Seseña (Torrejón de Velasco)	Altura: 1,6 cm; Longitud: 1,6 cm; Grosor: 0,6 cm	
35 Grupo 2	P01 V01.3	CE2006/51/10	MARPA	Hebilla Plata Fundido Siglos IV-V Camino de Seseña (Torrejón de Velasco)	Altura: 2,2 cm; Longitud: 2,6 cm; Grosor: 0,9 cm	
36 Grupo 2	P01 V01.3	CE2006/51/11	MARPA	Cazo Hierro Fundido Siglos IV-V Camino de Seseña (Torrejón de Velasco)	Longitud: 34,5 cm; Anchura: 11,5 cm; Altura: 4,9 cm	







37 Grupo 2	P01 V01.3	CE2006/51/2	MARPA	Punta de lanza Metal Forjado Siglos IV-V Camino de Seseña (Torrejón de Velasco)	Longitud: 24,3 cm; Anchura: 4,9 cm; Grosor: 3,3 cm	
38 Grupo 2	P01 V01.3	CE2006/51/3	MARPA	Espada Hierro y bronce Forjado Siglos IV-V Camino de Seseña (Torrejón de Velasco)	Longitud: 88,5 cm; Anchura: 8,5 cm Medidas del soporte: 95 cm x 12 cm x	

#### V01.4 Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)

El yacimiento de Camino de Santa Juana constituye uno de los conjuntos funerarios más relevantes para el estudio de la transición entre la Antigüedad tardía y la Alta Edad Media en la Comunidad de Madrid. El enclave está integrado por dos áreas cementeriales, un complejo productivo alfarero y unas estructuras termas.

Se han identificado dos necrópolis. La más significativa se localiza en el sector meridional del yacimiento, donde se agrupa un reducido conjunto de unas diez tumbas que destacan por la riqueza de sus ajueres funerarios. Al norte se documenta una segunda necrópolis, en la que se han excavado 261 sepulturas, si bien se estima que el número original de enterramientos pudo situarse entre 500 y 600. Este espacio funerario se asocia a la comunidad vinculada a la villa.

El porcentaje de tumbas con ajuar funerario resulta especialmente elevado. Entre los materiales recuperados predominan los recipientes cerámicos —algunos de procedencia internacional—, estrechamente relacionados con un centro alfarero vinculado al propio yacimiento. Asimismo, se han documentado formas realizadas en vidrio. En conjunto, estos elementos evidencian que, hacia finales del siglo IV d. C., aún persistían centros productores con capacidad para distribuir cerámicas estandarizadas y que seguían activas redes comerciales, antes de la profunda alteración económica que se producirá a comienzos del siglo V d. C.









**Una excepcional ocultación en el yacimiento Camino de Santa Juana en Cubas de la Sagra**

**Una excepcional ocultación en el yacimiento Camino de Santa Juana en Cubas de la Sagra**











<b>Grupo 1</b> Ocultación de Cubas de la Sagra. Conjunto de cerámicas TSHT en barniz rojo, cuencos en bronce y en plomo, y una pátera o recipiente religioso.						
1 Grupo 1	P01 V01.4	CE2009/56/4	MARPA	Fuente Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro: 48,5 cm; Altura: 5,5 cm	
2 Grupo 1	P01 V01.4	CE2009/56/6	MARPA	Fuente Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro: 43,4 cm; Altura: 4,7 cm	
3 Grupo 1	P01 V01.4	CE2009/56/7	MARPA	Cuenco Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro base: 8 cm; Diámetro boca: 34,5 cm; Altura: 19,5 cm	
4 Grupo 1	P01 V01.4	CE2009/56/2	MARPA	Cuenco Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro: 18 cm; Altura: 8,8 cm	
5 Grupo 1	P01 V01.4	CE2009/56/2 7	MARPA	Fuente Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro: 42 cm; Altura: 6,5 cm	
6 Grupo 1	P01 V01.4	CE2009/56/5	MARPA	Fuente Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro: 44,2 cm; Altura: 3,7 cm	







# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

7 Grupo 1	P01 V01.4	CE2009/56/1	MARPA	Cuenco Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro: 24 cm; Altura: 11,5 cm	
8 Grupo 1	P01 V01.4	CE2009/56/3	MARPA	Cuenco Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro: 24 cm; Altura: 12,6 cm	
14 Grupo 1	P01 V01.4	CE2009/56/1 1	MARPA	Cuenco Bronce Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro: 27 cm; Altura: 7 cm	
15 Grupo 1	P01 V01.4	CE2009/56/2 1	MARPA	Cuenco Plomo fundido Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Altura: 4 cm; Diámetro: 10,4 cm	
16 Grupo 1	P01 V01.4	CE2009/56/2 2	MARPA	Bandeja Bronce fundido Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Altura: 8 cm; Diámetro: 33,5 cm	
17 Grupo 1	P01 V01.4	CE2009/56/8	MARPA	Cuenco Bronce Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro: 34 cm; Altura: 10,3 cm	
18 Grupo 1	P01 V01.4	CE2009/56/9	MARPA	Cuenco Bronce Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro: 31 cm; Altura: 10 cm	
19 Grupo 1	P01 V01.4	CE2009/56/1 2	MARPA	Pátera Bronce Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Longitud: 24 cm; Diámetro: 13 cm; Altura: 3 cm	



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0926171233862213448554





**Grupo 2**

La importancia de la ocultación se ve acompañada de ajuares de gran riqueza en otras tumbas. El empleo de formas de vidrio de especial finura, fuentes en cerámica de barniz negro, propia de contextos del s. V, restos de armamento y vasos rituales metálicos (acetres).


9 Grupo 2	P01 V01.4	CE2009/56/13	MARPA	Cuenco Vidrio soplado Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro boca: 16,9 cm; Altura: 6,7 cm	
10 Grupo 2	P01 V01.4	CE2009/56/14	MARPA	Cuenco Vidrio soplado Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro: 13,5 cm; Altura: 6 cm	
11 Grupo 2	P01 V01.4	CE2009/56/15	MARPA	Cuenco Vidrio soplado Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro: 16 cm; Altura: 6,7 cm	
12 Grupo 2	P01 V01.4	CE2009/56/16	MARPA	Cuenco Vidrio soplado Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro: 15,1 cm; Altura: 7 cm	
13 Grupo 2	P01 V01.4	CE2009/56/10	MARPA	Cuenco Bronce Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro: 18 cm; Altura: 5,5 cm	
20 Grupo 2	P01 V01.4	CE2009/56/19	MARPA	Fuente Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro: 52 cm; Altura: 4 cm	
21 Grupo 2	P01 V01.4	CE2009/56/20	MARPA	Fuente Cerámica Moldeado a torno Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro: 40,5 cm; Altura: 2,5 cm	
22 Grupo 2	P01 V01.4	CE2009/56/31	MARPA	Hacha Metal Forjado Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Longitud: 12,5 cm; Anchura: 1,5 cm	









23 Grupo 2	P01 V01.4	CE2009/56/24	MARPA	Mango de cuchillo Metal / Hueso Fundido Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Longitud: 15,5 cm; Anchura: 2,7 cm	
24 Grupo 2	P01 V01.4	CE2009/56/23	MARPA	Acetre Metal Fundido Siglos IV-V Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra)	Diámetro: 19,2 cm; Altura: 16,7 cm	

#### V01.5 Tinto Juan de la Cruz (Pinto)

<p>El complejo arqueológico de Tinto Juan de la Cruz es otra de las villas romanas que desaparecerán a principios del siglo V, manteniendo elementos comunes con "El Rasillo". El último conjunto de época romana debió levantarse en la segunda mitad del siglo IV, conformando un complejo señorial que fue profundamente transformado a lo largo del siglo V. El proceso de reocupación se inició una vez que se había producido el derrumbe de las edificaciones. El pavimento de <i>opus signinum</i> de la villa, fue roto por postes, construyéndose sobre él una cabaña, que en uno de sus extremos cuenta con un pequeño espacio de cocina. En otras áreas, sobre la construcción tardorromana se levantaron muros de sencilla factura y se abrieron silos, que fueron rellenos con basura, confirmando el uso doméstico del espacio, donde con seguridad se consumieron diversos alimentos. Entre los materiales recuperados, como desechos o fuera de uso se encuentra un cuchillo tipo Simancas y un escudo recortado—que puede verse en la exposición—, junto a clavos, dos puntas de lanza con enmangue tubular, diversos remaches de hierro y bronce. Una vez más observamos esa acumulación de metal fragmentado, resultado de su reutilización o acopio con fines de refundido.</p>	
--	---

79	P01 V01.5	CE1992/6/2	MARPA	Escudo Bronce Forjado Siglos IV-V Tinto Juan de la Cruz (Pinto)	Diámetro: 51,8 cm; Grosor: 0,4 cm	
80	P01 V01.5	CE1992/6/24	MARPA	Cuchillo Hierro Forjado Siglos IV-V Tinto Juan de la Cruz (Pinto)	Longitud: 13,2 cm; Anchura: 2,2 cm	



81	P01 V01.5	CE1992/6/3	MARPA	Punta de lanza Hierro Forjado Siglos IV-V Tinto Juan de la Cruz (Pinto)	Longitud: 20,3 cm; Anchura: 2,3 cm	
82	P01 V01.5	CE1992/6/4	MARPA	Moneda Bronce Acuñación Siglos IV-V Tinto Juan de la Cruz (Pinto)	Diámetro: 1,8 cm; Grosor: 0,2 cm	

## ÁMBITO -02 ¿QUIÉNES SON LOS VISIGODOS?

### P02 Texto de ámbito

El origen de los “visigodos” ha sido objeto de un prolongado debate, no exento de componentes raciales, étnicos y nacionalistas. Durante las primeras décadas del siglo XX, se les consideró una población de origen “germano” que, junto a otros pueblos, se habría expandido por los territorios del Imperio Romano de Occidente entre los siglos III y IV. Hoy, sin embargo, la cuestión se aborda desde una perspectiva mucho más compleja, primando una visión antropológica. Los “visigodos” fueron un colectivo formado por comunidades diversas dentro del propio Imperio Romano. Aunque en sus orígenes contaron con un sustrato foráneo y mayoritariamente centroeuropeo, pronto se asentaron y comenzaron un proceso de mestizaje prolongado. No obstante, mantuvieron una identidad cultural que funcionó como un recurso simbólico, especialmente útil a medida que ascendían en la jerarquía del Estado romano.

Su papel en la defensa del Imperio desde finales del siglo IV les permitió controlar amplias zonas de la Galia y, más adelante, de la Península Ibérica. El colapso del sistema estatal romano entre los años 460 y 480 les favoreció en sus estrategias políticas, logrando el poder gracias a su carácter militarizado y a su conocimiento de los mecanismos de la administración imperial.

La imagen que nos ha llegado de los visigodos, como de otras comunidades que vivían en los límites del mundo romano, pero también en su interior, es la de grupos subalternos, marcados por la esclavitud, o por la “barbarie”, como reflejo de la oposición a lo civilizatorio, encarnado por Roma. Esta imagen, todavía se manifestará hasta avanzado el s. XX, en representaciones tan emblemáticas como el saqueo de Roma por Alarico.



Mapa 323. Se identifica territorialmente a los Godos.



Mapa 369. Bajo el gobierno de Valente, los Godos se convertirán en un agente político de primer orden.





Mapa 480. Europa occidental tras la caída de Roma.



Definición definitiva de la Europa tras la caída de Roma (476), a partir de los movimientos poblacionales.

### V02 Elementos de identificación cultural

La construcción de los elementos identitarios de una colectividad o grupo puede implicar el diseño y la elaboración de conjuntos materiales concretos. La Arqueología permite identificar algunos de los componentes materiales de la identidad a través de los ajuares funerarios, los adornos en la vestimenta o las características de las formas constructivas propias de una determinada sociedad, entre otros. Sin embargo, existen otros indicadores de identidad mucho más difíciles de reconocer arqueológicamente, como la indumentaria, las modificaciones corporales, el uso de determinados modos de comunicación o la lengua.

Nuestro conocimiento de la cultura material del periodo visigodo en Europa occidental ha estado estrechamente vinculado a la identificación de ajuares funerarios recuperados en las numerosas necrópolis y cementerios excavados, así como a la producción monetaria de los siglos VI y VII asociada a la monarquía visigoda. Durante los siglos XIX y XX, estos conjuntos constituyeron la manifestación más destacada de la materialidad. Entre los diversos materiales tradicionalmente considerados "visigodos" destacan los broches de cinturón, fíbulas, pendientes, collares y coronas, en torno a los

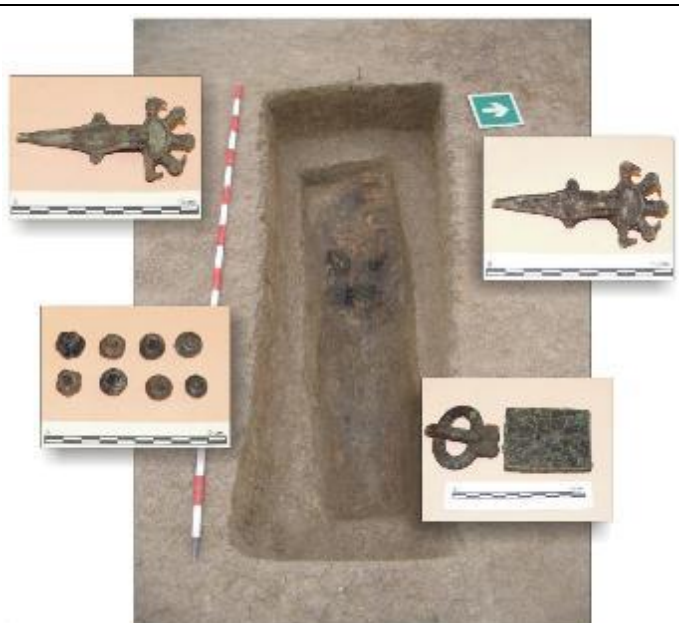


Imagen de un enterramiento de época visigoda, en el que se observan diversos objetos de la vestimenta, así como del ajuar (Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)).





cuales se han desarrollado complejas tipologías y cronologías. En las últimas décadas, el interés de la investigación por otros ámbitos materiales ha permitido incorporar objetos cerámicos específicos —como las botellas litúrgicas, también presentes en contextos funerarios— y conjuntos cerámicos domésticos, enriqueciendo así la comprensión de la cultura material del periodo.



El conjunto de los materiales se incluirían en una representación de diversos individuos (hombres, mujeres, niños, donde se incluirían las piezas seleccionadas).

Grupo 1						
Grupo 1 Figura femenina – UE 4467, Gózquez (San Martín de la Vega)						
83 Grupo 1	P02 V02	CE1998/2/16	MARPA	Broche de cinturón Bronce Cincelado Gózquez (San Martín de la Vega) Necrópolis	Longitud: 13,5 cm; Anchura: 8 cm; Grosor: 5 cm	
84 Grupo 1	P02 V02	CE1998/2/18	MARPA	Fíbula Bronce Fundido Gózquez (San Martín de la Vega) Necrópolis	Longitud: 17 cm; Anchura: 9,5 cm	
85 Grupo 1	P02 V02	CE1998/2/31	MARPA Metales Ac3	Fíbula de arco Bronce Fundido Gózquez (San Martín de la Vega) Necrópolis	Longitud: 12,6 cm; Anchura: 7,1 cm	
86 Grupo 1	P02 V02	CE1998/2/34	MARPA	Anillo Bronce Fundido Gózquez (San Martín de la Vega) Necrópolis	Diámetro: 2,5 cm; Grosor: 0,6 cm	









87 Grupo 1	P02 V02	CE1998/2/35	MARPA	Hebilla Hierro Fundido Gózquez (San Martín de la Vega) Necrópolis	Longitud: 3,8 cm; Anchura: 3,1 cm	
88 Grupo 1	P02 V02	CE1998/2/126	MARPA	Pendiente Bronce Fundido Gózquez (San Martín de la Vega) Necrópolis	Diámetro: 2,3 cm; Grosor: 0,2 cm	
89 Grupo 1	P02 V02	CE1998/2/127	MARPA	Pendiente Bronce Fundido Gózquez (San Martín de la Vega) Necrópolis	Diámetro: 3,4 cm; Grosor: 0,3 cm	
90 Grupo 1	P02 V02	CE1998/2/128	MARPA Metales Ac3	Arete Bronce Gózquez (San Martín de la Vega) Necrópolis	Diámetro: 2 cm; Grosor: 0,8 cm	
91 Grupo 1	P02 V02	CE1998/2/193	MARPA	Cuenta Pasta vítrea Modelado Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Diámetro: 1,4 cm; Grosor: 0,7 cm	
92 Grupo 1	P02 V02	CE1998/2/195	MARPA	Cuentas Pasta vítrea y ámbar Modelado Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Diámetro: 6,1 cm; Grosor: 1,6 cm	
93 Grupo 1	P02 V02	CE1998/2/196	MARPA	Cuentas Pasta vítrea y ámbar Modelado Gózquez (San Martín de la Vega) Necrópolis	Longitud: 15 cm Anchura: 13 cm	
94 Grupo 1	P02 V02	CE1998/2/197	MARPA	Cuentas Pasta vítrea Modelado Gózquez (San Martín de la Vega) Necrópolis	Diámetro: 1,7 cm; Grosor: 0,8 cm	





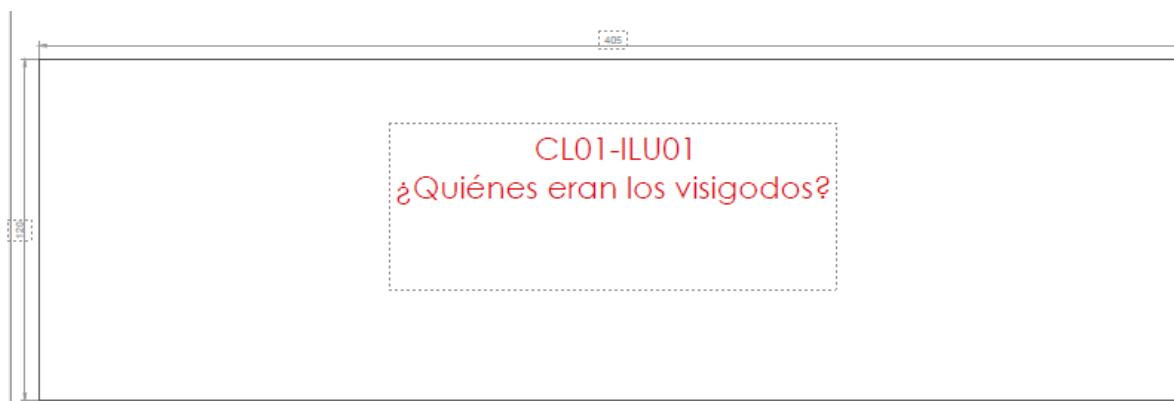
95 Grupo 1	P02 V02	CE1998/2/192	MARPA	Cuenta Pasta vítrea Modelado Gózneq (San Martín de la Vega) Necrópolis	Diámetro: 2,7 cm; Grosor: 2 cm	
---------------	------------	--------------	-------	---	-----------------------------------	---

<b>Grupo 2</b> <b>Figura masculina- tumba 7, Cacera de Ranas (Aranjuez)</b>						
96 Grupo 2	P02 V02	CE1989/2/1	MARPA	Broche de cinturón Latón / Granate Fundido Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 11,8 cm; Anchura: 5,9 cm	
97 Grupo 2	P02 V02	CE1989/2/2	MARPA	Fíbula Latón Esmalte tabicado Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 13,8 cm; Anchura: 5,8 cm	
98 Grupo 2	P02 V02	CE1989/2/7	MARPA	Fíbula Latón Esmalte tabicado Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 13,8 cm; Anchura: 5,8 cm	
99 Grupo 2	P02 V02	CE1989/2/8	MARPA	Hilo Oro Fundido Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 9 cm; Anchura: 0,9 cm	
100 Grupo 2	P02 V02	CE1989/2/9	MARPA	Alfiler Cobre Fundido Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 6,2 cm	
101 Grupo 2	P02 V02	CE1989/2/197	MARPA	Tejido Tela Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 10 cm; Anchura : 10 cm	
102 Grupo 2	P02 V02	CE1989/2/199	MARPA	Fragmento Cuero Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 10 cm; Anchura : 10 cm	



Grupo 3 Figura infantil femenina – UE 4468, Gózquez (San Martín de la Vega)						
103 Grupo 3	P02 V02	CE1998/2/6	MARPA	Pendiente Bronce y pasta vítrea Fundido Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Diámetro: 3,26 cm; Grosor: 2,31 cm	
104 Grupo 3	P02 V02	CE1998/2/7	MARPA	Anillo Bronce Fundido Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Diámetro: 2,25 cm; Grosor: 0,81 cm	
105 Grupo 3	P02 V02	CE1998/2/8	MARPA	Pendiente Bronce Fundido Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Diámetro: 1,91 cm; Grosor: 0,3 cm	
106 Grupo 3	P02 V02	CE1998/2/30	MARPA	Broche de cinturón Hierro Fundido Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud: 10,6 cm; Anchura: 5,9 cm	
107 Grupo 3	P02 V02	CE1998/2/33	MARPA	Pendiente Bronce Fundido Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Diámetro: 2,8 cm; Grosor: 0,3 cm	

## ILU 1. Figuras visigodas



## ÁMBITO-03 HISPANIA VISIGODA

### P03 Texto ámbito

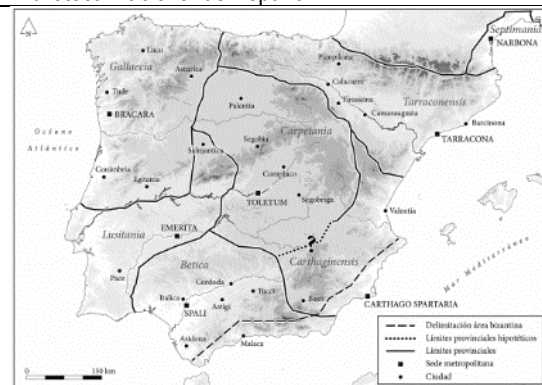
A lo largo del siglo VI, y en una situación política cambiante, se produjo una lenta consolidación de una nueva formación estatal en la península ibérica: el reino Visigodo. Poco sabemos de la organización fiscal o administrativa durante su etapa inicial, aunque es indudable que a mediados de la centuria se estableció la capital de manera definitiva en Toledo (550).

Los límites definitivos de la Hispania Visigoda seguirán configurándose durante décadas, como resultado de la conquista del reino suevo y la expulsión definitiva de los bizantinos de sus últimas posesiones en torno al Estrecho de Gibraltar (624).

La Arqueología en las últimas décadas ha puesto de manifiesto la complejidad de la sociedad visigoda, más heterogénea de lo que se pensaba hasta momentos recientes. Lo que sabemos con certeza es que durante los siglos VI-VIII se articuló una potente monarquía que fue capaz de gobernar un amplio territorio, mediante un sistema fiscal y administrativo instalado en ciudades. Sin embargo, es innegable que el reino visigodo vivió también largos periodos de crisis políticas, caracterizadas por la disputa en torno a la posesión de la tierra y el papel de la monarquía dentro del gobierno. Esta explicación no debe ocultar que desde mediados del siglo VI se detectan también situaciones de crisis demográficas fruto de la peste negra, variaciones climáticas y una profundización en la feudalización de las relaciones sociales que están detrás de la descomposición del reino a principios del s. VIII. La llegada musulmana en el 711 fue el detonante final de un largo periodo de conflictividad social y política, que conllevará la formación de al-Andalus.



Compendio de crónicas de reyes del Antiguo Testamento, gentiles, cónsules y emperadores romanos, reyes godos y de los reinos de Castilla, Aragón, Navarra y Portugal. Inc.: Commo sea summa prudencia a todos los entendidos aver en memoria (h. 1r) ... Exp.: Este fue muy buen rey e muy justiciero e mantovo muy bien su tierra en paz & con muy gran justicia. Deo gracias (h. 44v) /Obra elaborada entre 1301 y 1400. En la imagen los reyes Liuva (568-572) y Leovigildo (571-586). Biblioteca Nacional de España.



El esquema provincial en el contexto administrativo de la monarquía visigoda de Toledo

### AV01 VIDEO

Requiere proyección y asientos



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.madrimasd.es>  
 mediante el siguiente código seguro de verificación: 092617123386221348554



## ÁMBITO- 04 MADRID EN LA HISPANIA VISIGODA

### P04 Texto ámbito

El actual territorio de la Comunidad de Madrid se caracterizó durante los siglos VI-VIII por una fuerte ruralización. La escasa mención en las fuentes textuales ha sido suplida por la ingente información arqueológica que ha permitido visibilizar a comunidades campesinas, que ocuparon el territorio periurbano e inmediato a Toledo-la capital del reino- y otros grandes complejos como Recópolis.

El grueso de los asentamientos, formados por aldeas y granjas, se situaron en el fondo de los valles de los ríos, con preferencia por ubicarse en afluentes secundarios, próximos por tanto a los espacios agrarios más fértiles, donde se asegurarían cosechas continuas. El panorama en el sector serrano, sin embargo, fue diferente con un mayor peso de actividades ganaderas y la posible explotación de minas a cielo abierto vinculadas a la extracción de hierro, cobre y plata.

Se trataba de comunidades con diversos niveles de jerarquización social, tal como podemos observar a partir de los datos aportados por sus espacios cementeriales y los ajuares de sus tumbas. Estos grupos estuvieron interrelacionados con el mundo urbano, tal como demuestran los adornos y objetos de sus tumbas, abasteciéndose de productos artesanales de prestigio.

Al mismo tiempo, tuvieron una amplia capacidad para la autogestión de los recursos de la comunidad y de su entorno. Así lo demuestran producciones materiales como las cerámicas a mano, u objetos realizados en sílex. Los datos arqueológicos también demuestran que existió un comercio interno entre estas comunidades, que pudo ser incluso suprarregional.

AV02 VIDEO. Inserto en panel

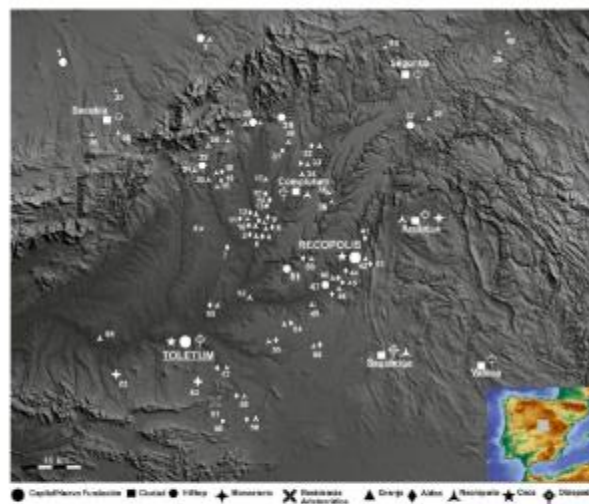


Figura 1. La organización territorial en el área central de la península Ibérica (ss. VI-VIII). 1. Burzaco; 2. Tano Juan de la Cruz; 3. Duenos; 4. Guzmán de Arriba; 5. La Laguna; 6. La Vega; 7. El Pelicón; 8. El Archiducado; 9. Cargento; 10. Arciniega; 11. Fuente de la Mota; 12. La Grana; 13. El Rincón; 14. La Huelga; 15. Prado de los Gallegos; 16. Puente del Muro; 17. Dugento; 18. Navadilla; 19. Navadilla; 20. Los Ruedas; 21. El Roblar; 22. Casco del Castañero; 23. La Calera; 24. Vitoriano; 25. Calera; 26. Madres; 27. Espido; 28. El Berraco; 29. El Pórtico de la Oliva; 30. Coto de los Lomos; 31. Talamas; 32. El Berraco; 33. Alveiro; 34. Anagasta de Huesos; 35. Los Tornos de la Huesca; 36. Anchara; 37. Guadalupe; 38. Trillo; 39. Cerdaneta; 40. Villa de Mosa; 41. Segorbe; 42. El Puente; 43. Los Arroyos; 44. Calatayud; 45. Hato Pardo; 46. Vega de Alcazar; 47. Coto de la Mota; 48. Algora; 49. Santa Cruz de la Sierra; 50. Orusco; 51. Carabanchel; 52. Casca de los Hornos; 53. Calatayud de la Sierra; 54. Villanueva de Santiago; 55. Los Villares de Ocaña; 56. Villanueva; 57. Nambroca; 58. Ocaña; 59. Los Villares; 60. Alcorcón; 61. Los Yllos; 62. San Pedro de la Mesa; 63. Melgosa; 64. Campo de Tiro; 65. Palencia

### P04.1 TOLEDO

Toledo se convertirá en capital del reino visigodo en torno al año 550. En la elección de esta, jugaron factores diversos: la ubicación geográfica situada en el centro de la península, en el área de máximo control territorial por parte de la monarquía, pero también el resultado de la guerra civil que enfrentó a los aspirantes al trono Atanagildo y Agila, que ganó el primero.

El antiguo cerro de la ciudad, donde se instaló un conjunto episcopal en el siglo V, era insuficiente para las necesidades materiales que exigió el nuevo estado. Por ello, desde finales del siglo VI, la expansión urbana se concentró en el área de la "Vega Baja", al Norte de la ciudad, donde se ubicaba el antiguo circo romano, un conjunto de grades villas suburbanas que se habían expandido por el territorio a partir del siglo III y el conjunto martirial de Santa Leocadia. Esta última se convirtió en símbolo y protectora religiosa de la monarquía.

El nuevo conjunto se caracterizó por un trazado regular, instalándose en él gran parte del conjunto administrativo los palacios, el pretorio incluyendo la iglesia palatina de San



Pie de foto. Es de Manolo Castro.





Pedro el Verde. El urbanismo sirvió en el desarrollo de complejas liturgias y procesiones que cohesionaban socialmente al reino, amenazado por una constante crisis política, el cambio climático, el descenso demográfico y la transición hacia un modelo económico cercano al feudalismo.

A pesar de este cuadro pesimista, la Arqueología ha puesto de manifiesto la importante labor edificatoria y de recursos que significó la expansión urbana de la "Vega Baja". Excavada parcialmente, durante los años 2005-2010, en la actualidad, los diversos estudios mediante técnicas georradar han ratificado la existencia de un impresionante conjunto edificado, del que queda mucho por descubrir.

Mapa de Toledo con los principales elementos

### V03 TOLEDO

#### Grupo 1


El empleo de balanzas y ponderales formó parte de gran parte de las transacciones comerciales y monetarias hasta época moderna. En este caso, se observa un ponderal, equivalente al peso de un sólido de oro (4,5 grs.), la moneda de mayor prestigio social y económico durante los siglos V-VII d. c.

117 Grupo 1	P04.1 V03	DO2010/11/9	Museo de Santa Cruz	Ponderal Bronce VI-VII Vega Baja (Toledo)	1,65 cm x1,65 cm	
122 Grupo 1	P04.1 V03	DO2010/11/1 6	Museo de Santa Cruz	Tapadera Material óseo VI-VII Vega Baja, Vial 1 (Toledo)	4 cm	
123 Grupo 1	P04.1 V03	DO2010/11/2	Museo de Santa Cruz	Ganchuras Bronce Siglos VI-VII Vega Baja, Vial 5 (Toledo)	Longitud: 11cm x 2 cm	
124 Grupo 1	P04.1 V03	DO2010/11/4	Museo de Santa Cruz	Ganchuras Bronce Siglos VI-VII Vega Baja, Vial 5 (Toledo)	Longitud: 11 cm x2 cm	











125 Grupo 1	P04.1 V03	DO2010/11/5	Museo de Santa Cruz	Ganchuras Bronce Siglos VI-VII Vega Baja, Vial 5 (Toledo)	Longitud: 11 cm x 2 cm	
-------------------	--------------	-------------	------------------------	--	------------------------	---

### Grupo 2

Ejemplo de tesorillo monetario en época visigoda La moneda formó parte de las transacciones comerciales y económicas, junto a los metales en bruto. El tremís fue el único tipo monetario acuñado por los visigodos desde mediados del siglo VI. Se trata de una moneda de oro, con un peso de 1,50 grs.


129 Grupo 2	P04.1 V03	CE1973/24/5278	Museo Arqueológico Nacional	Moneda. Tremís de Recaredo I Oro Acuñación Toledo	D. 17,70 mm, P. 1,50 g; posición de cuño 6 h	
130 Grupo 2	P04.1 V03	CE2008/115/26	Museo Arqueológico Nacional	Moneda. Tremís de Recaredo I Oro Acuñación Toledo	D. 17,73 mm, P. 1,55 g; posición de cuños 6 h	
131 Grupo 2	P04.1 V03	CE2008/115/63	Museo Arqueológico Nacional	Moneda. Tremís de Gundemaro Oro Acuñación Elvora	D. 19,60 mm, P. 1,50 g; posición de cuño 6 h	
132 Grupo 2	P04.1 V03	CE2008/115/142	Museo Arqueológico Nacional	Moneda. Tremís de Sisebuto Oro Acuñación Toledo	D. 18,24 mm, P. 1,44 g, posición de cuños 6 h	
133 Grupo 2	P04.1 V03	CE2008/115/216	Museo Arqueológico Nacional	Moneda. Tremís de Suintila Oro Acuñación Toledo	D. 20,01 mm, P. 1,52 g; posición de cuños 5 h	



134 Grupo 2	P04.1 V03	CE2008/115/231	Museo Arqueológico Nacional	Moneda. Tremís de Chindasvinto Oro Acuñación Toledo	D. 16,69 mm, P. 1,44 g; posición de cuños 5 h	
135 Grupo 2	P04.1 V03	CE106367	Museo Arqueológico Nacional	Moneda Tremís de Recesvinto Oro Acuñación Toledo	D. 18,2 mm, P. 1,51 gr; posición de cuños 5 h	
136 Grupo 2	P04.1 V03	CE2008/115/238	Museo Arqueológico Nacional	Moneda. Tremís de Recesvinto Oro Acuñación Toledo	D. 17,81 mm, P. 1,54 g; posición de cuños 6 h	
137 Grupo 2	P04.1 V03	CE2008/115/248	Museo Arqueológico Nacional	Moneda. Tremís de Egica Oro Acuñación Toledo	D. 17,69 mm, P. 1,19 g; posición de cuños 7 h	
138 Grupo 2	P04.1 V03	CE2008/115/256	Museo Arqueológico Nacional	Moneda. Tremís de Egica y Witiza Oro Acuñación Toledo	D. 19,47 mm, P. 1,26 g; posición de cuños 7 h	
139 Grupo 2	P04.1 V03	CE2008/115/257	Museo Arqueológico Nacional	Moneda. Tremís de Egica y Witiza Oro Acuñación Toledo	D. 20,11 mm, P. 1,47 g; posición de cuños 7 h	

#### Grupo 3 y 4

Grupo 3 y 4. La riqueza escultórica recuperada en el actual centro histórico de Toledo, así como en la Vega Baja, demuestra la importancia de la capital, y la atracción de grupos de artesanos especializados al servicio de la corte.

108 Grupo 3	P04.1 V03	CE681	Museo de Santa Cruz	Columna Mármol Venta de la Esquina (Toledo) VII	Altura: 53 cm; Anchura: 11 cm	
----------------	--------------	-------	---------------------	---	-------------------------------	---







# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

109 Grupo 3	P04.1 V03	CE753	Museo de Santa Cruz	Tenante Piedra caliza VII Muralla de Zocodover (Toledo)	81 cm x 23 cm x 23 cm	
110 Grupo 4	P04.1 V03	CE712	Museo de Santa Cruz	Placa Arenisca gris VII Vega Baja (Toledo)	94 cm x 91 cm	
111 Grupo 4	P04.1 V03	DO2010/3/5	Museo de Santa Cruz	Capitel Piedra caliza VI-VIII Vega Baja, Vial 1 (Toledo)	Altura: 15 cm; Anchura: 10 cm	
112 Grupo 4	P04.1 V03	DO2010/11/5 3	Museo de Santa Cruz	Capitel Piedra caliza VI-VIII Vega Baja, Parcela R- 8 (Toledo)	Altura: 39 Anchura: 23 cm	
113 Grupo 4	P04.1 V03	DO2010/4/6	Museo de Santa Cruz	Capitel Piedra caliza VI-VIII Vega Baja (Toledo)	Altura: 13,5 cm; Anchura: 10,3 cm, Grosor: 9,6 cm	
114 Grupo 4	P04.1 V03	DO2017/4/1	Museo de Santa Cruz	Botella Cerámica Urbanización de la parcela UA 34, Santa Teresa II (Toledo)	36 cm x 6,6 cm	




La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0926171233862213448554



115 Grupo 4	P04.1 V03	DO2005/48/8 934	Museo de Santa Cruz	Mortero Mármol VI-VIII Vega Baja, vial, R-6 (Toledo)	11,5 cm x 6 cm x 5,5 cm	
116 Grupo 4	P04.1 V03	DO2010/3/27	Museo de Santa Cruz	Olla Cerámica VI-VIII Vega Baja, vial 6 (Toledo)	Altura:20,4 cm, Anchura:11,5 cm	

#### Grupo 5

La metalistería, y vajillas especializadas realizadas en materiales vítreos debieron formar parte del mobiliario frecuente de las clases urbanas, incluso para sus actividades cotidianas.



118 Grupo 5	P04.1 V03	DO2005/48/8923	Museo de Santa Cruz	Botella Vidrio VI-VII Vega Baja (Toledo)	Altura: 8,3 Anchura:6 cm	
119 Grupo 5	P04.1 V03	DO2010/3/31	Museo de Santa Cruz	Llave Bronce VI-VII Vega Baja (Toledo)	Anchura: 3 cm, Altura: 5 cm	
120 Grupo 5	P04.1 V03	DO2025/8/4	Museo de Santa Cruz	Casquete Bronce VII-VII Vega Baja (Toledo)	Diámetro: 6,8 cm, Altura:3 cm	
126 Grupo 5	P04.1 V03	DO2010/11/18	Museo de Santa Cruz	Colgante Bronce Vega Baja, Vial 1 (Toledo)	7cm x4 cm	






**Grupo 6**

El trabajo en marfil (eboraria), o en asta, demuestra el gusto por objetos orientales de origen bizantino que representan conjuntos excepcionales por su fragilidad y el trabajo requerido en su ejecución.

121 Grupo 6	P04.1 V03	DO2010/11/15	Museo de Santa Cruz	Caja Material óseo VI-VII Vega Baja, Vial 1 (Toledo)	4 cm	
127 Grupo 6	P04.1 V03	DO2010/11/21	Museo de Santa Cruz	Enmangue Hueso Vega Baja (Toledo)	9,5 cm x3,1 cm	

128	P04.1 V03	CE56705a	Museo Arqueológico Nacional	Ventana Mármol Iglesia de San Ginés (Toledo)	Altura: 50,5 cm; Anchura: 120 cm	
-----	--------------	----------	--------------------------------	---	-------------------------------------	---

**P04.2 RECÓPOLIS**

La ciudad de Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara), es la manifestación más importante del urbanismo en época visigoda. Situada a 110 km. en línea recta de la capital toledana, su construcción en el año 578 implicó una ingente cantidad de recursos, que sirvieron para aplicar un modelo propio de las grandes ciudades mediterráneas del momento, a las que imita. Recópolis estuvo dotada de un sistema viario regular, una muralla con una longitud superior a los 2,4 kms. e infraestructuras tan importantes como un acueducto.

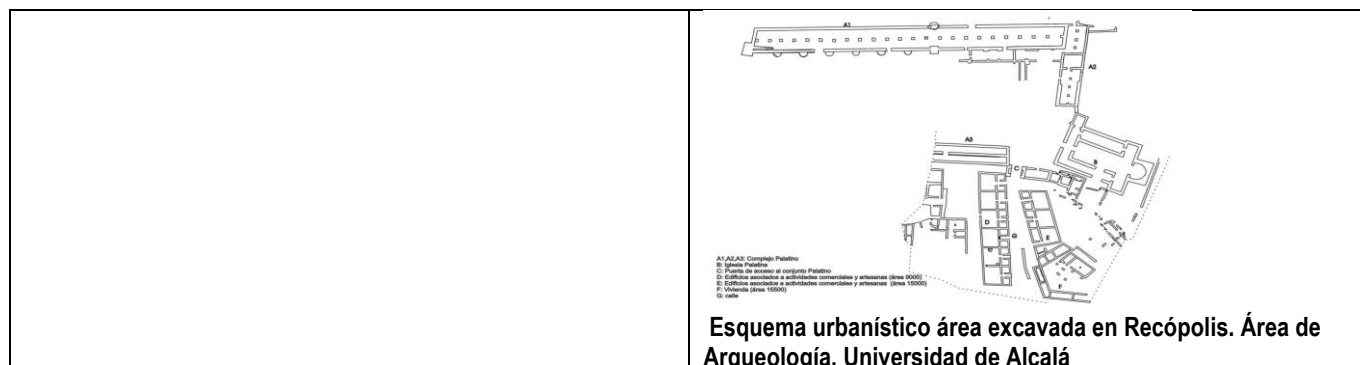
Las excavaciones que se han desarrollado en las últimas décadas han sacado a la luz un complejo palatino, del que hasta ahora se conocen tres edificios (A1, A2 y A3) en cuyo extremo oriental se sitúa una iglesia de planta basilical. Este recinto se encontraba limitado en su lado sur por una puerta de acceso, a modo de gran arco monumental.

Los trabajos arqueológicos también han sacado a la luz un complejo artesanal compuesto por dos grandes edificios donde se producían objetos en vidrio, se recibían y redistribuían producciones orientales como vino y aceite, y se realizaban piezas en oro y plata por parte de orfebres.


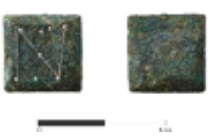



**Vista aérea Recópolis. Área de Arqueología, Universidad de Alcalá**





#### V04 RECÓPOLIS

Grupo 1						
La moneda en Recópolis representa unos de los objetos que demuestra d manera más profunda la importancia de la fundación de la ciudad. De manera excepcional, en comparación con otros conjuntos urbanos peninsulares, se han recuperado tipos monetarios suevos, bizantinos e incluso merovingios.						
141 Grupo 1	P04.2 V04	3205	Museo de Guadalajara	Tremis merovingio de oro, de Chariberto II. Leyenda: Anverso. Cabeza a la derecha laureada. Reverso: Cáliz CA @ IETUNC (Caribertus) Datación 629-632 Yacimiento Recópolis	Diámetro: 11 mm	
154 Grupo 1	P04.2 V04	20024	Museo de Guadalajara	Ponderal Bronce	Altura: 1,2 cm; Anchura: 1,2 cm, grosor: 0,4 cm	
159 Grupo 1	P04.2 V04	CE100 411	Museo Arqueológico Nacional	Moneda Tremis de Leovigildo (falsificación moderna anterior a 1952) Oro Acuñación Recópolis	Anchura: 1,50 cm. Peso: 1,48 gr.  D. 17,4 mg, P. 1,5 gr	






Grupo 2						
La ciudad fue dotada de obras magníficas, con conjuntos escultóricos y arquitectónicos esplendorosos.						
143 Grupo 2	P04.2 V04	6.400	Museo de Guadalajara	Capitel Caliza Finales del siglo VI-mediados del s. VII Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Ø Sup. 66; Ø Inf. 50; alt 45 cm	
144 Grupo 2	P04.2 V04	6.401	Museo de Guadalajara	Capitel Caliza Finales del siglo VI-mediados del s. VII Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Ø Sup. 66; Ø Inf. 48; alt. 51 cm	
148 Grupo 2	P04.2 V04	002	Museo de Guadalajara	Fragmento de sarcófago con representaciones antropomorfas Caliza Finales del s. VI-, mediados del VII Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Alt 26,5 cm, anch 14 cm, gros 12 cm	
149 Grupo 2	P04.2 V04	6403	Museo de Guadalajara	Basa Visigoda. Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Base 75 x 72 cm; Alt. 22 cm	
155 Grupo 2	P04.2 V04	Xxxx?	Museo de Guadalajara	Capitel (Recogida en Alicante)	Anchura 50 X60 cm Altura: 35 cm 45/60 kg	
156 Grupo 2	P04.2 V04	20023	Museo de Guadalajara	Fuste de columna Caliza	Altura: 60 cm. Anchura: 12,5 cm. De anchura 10 kg.	
157 Grupo 2	P04.2 V04	CE578 71	Museo Arqueológico Nacional	Cruz Caliza Recópolis	Altura: 44 cm; Anchura: 30 cm; Grosor: 6 cm	









158 Grupo 2	P04.2 V04	CE578 66	Museo Arqueológico Nacional	Capitel Mármol Siglos VI-VII Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Altura: 10,5 cm; Anchura: 15 cm	
-------------------	--------------	-------------	-----------------------------------	---	------------------------------------	---

### Grupo 3

Recópolis contó con talleres de vidrio y de metales, convirtiéndose en un importante polo de comercial de índole regional. Parte de las producciones de vidrio en la región de Madrid, pudieron provenir de Recópolis.



140 Grupo 3	P04.2 V04	3203	Museo de Guadalajara	Colgante en forma de hoja Oro s. VI-VII Recópolis. Zorita de los Canes. Guadalajara	Longitud: 3,8 cm; Anchura: 3,2 cm; Grosor: 0,1 cm	
146 Grupo 3	P04.2 V04	3.212	Museo de Guadalajara	Moldes de pendiente Pizarra Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Altura: 9,7 cm, anchura: 8,3 cm, grosor: 2,3 cm	
147 Grupo 3	P04.2 V04	6.108	Museo de Guadalajara	Molde bivalvo de pendiente Pizarra Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Altura: 14 cm; anchura: 26,5 cm; grosor: 12 cm	
153 Grupo 3	P04.2 V04	6.110	Museo de Guadalajara	Tijeras Hierro s. VIII-IX Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Longitud: 15,5 cm; Anchura: 14 cm	








#### Grupo 4

La ciudad se abastecía de productos exclusivos, con la llegada de vino oriental, aceite africano, que demuestra la práctica de hábitos y rituales que enlazaban a las clases dirigentes de Recópolis, con sus homólogos mediterráneos.

142 Grupo 4	P04.2 V04	6132	Museo de Guadalajara	Fondo de plato Hayes 104 c con representación figurada  Cerámica  Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Diámetro: 11,5 cm, altura: 2,3 cms	
145 Grupo 4	P04.2 V04	6151	Museo de Guadalajara	Fondo de ánfora Cerámica Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	22,2 cm x 20,5 cm	

#### Grupo 5

La ciudad también debió ser un importante centro alfarero y recaudador de impuestos y recursos, como demuestra la existencia de balanzas para la medición de modios de cereal.

150 Grupo 5	P04.2 V04	6137	Museo de Guadalajara	Orza cerámica Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Altura: 21 cm. Diámetro: 16 cm.	
151 Grupo 5	P04.2 V04	20022	Museo de Guadalajara	Estatera Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Longitud: 30 cm. Anchura: 3,5 cm	
152 Grupo 5	P04.2 V04	20021	Museo de Guadalajara	Orza de pasta clara Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)	Altura: 16,8 cm Diámetro: 11 cm	

#### P04.3 Panel general explicativo de todos los yacimientos

Los yacimientos de época visigoda se caracterizan por una perduración de las formas de hábitat. Sin embargo, esto no quiere decir que todos ellos conformen una realidad única. Existen adaptaciones locales, y procesos propios. En algunos casos, contemplamos una evolución a formas aldeanas, mientras que, en otros casos, se produce una permanencia del modelo de granja o hábitat aislado. Un grupo reducido de asentamientos desaparecerán a mediados del VII, sin motivos aparentes. Todo ello, indica un hábitat estable, pero con una evolución demográfica limitada, que no desembocó en grandes comunidades, y en medio de unas condiciones ambientales difíciles.



## ILU 2. HABITAT. ESPACIO DOMÉSTICO




### P04.4 PELÍCANOS (Arroyomolinos)

Este asentamiento rural estuvo ocupado desde finales del siglo V hasta la primera mitad del siglo VII. Su estructura era dispersa y se extendía a lo largo de casi dos kilómetros. A partir de un núcleo inicial, en el siglo VI se produjo un proceso de crecimiento con la formación de granjas relativamente próximas entre sí. Cada una contaba con su propio espacio cementerial, lo que sugiere la existencia de unidades familiares independientes y un control del entorno inmediato.

Algunas granjas experimentaron abandono y reconstrucción, mientras otras muestran una ocupación estable durante varias generaciones. La aldea se desarrolló junto a una villa romana con mausoleo del siglo IV, integrando herencias romanas en un nuevo paisaje rural.





### V05 PELÍCANOS

160	P04.4 V05	CE2003/43/23	MARPA Metales Db2	Broche de cinturón Plata Pelícanos (Arroyomolinos). Poblado	Longitud: 9,25 cm; Altura: :4 cm; Grosor: 0,8 cm	
-----	--------------	--------------	-------------------------	--	--	---





161		CE2003/43/28	MARPA	Tapadera Cerámica Pelicanos (Arroyomolinos). Poblado	Diámetro:15,5 cm; Grosor: 2,3 cm	
162	P04.4 V05	CE2003/43/25	MARPA	Olla Cerámica Pelicanos (Arroyomolinos). Poblado	Altura:13 cm; Anchura:13 cm	

#### **P04.5 GÓZQUEZ (San Martín de la Vega)**




Excavada a mediados de los años noventa, fue la primera aldea visigoda documentada en la Comunidad de Madrid y un hito para la arqueología. El hallazgo de cabañas del siglo VI rompió la idea de que el mundo rural visigodo se conocía solo por sus necrópolis. La cerámica hecha a mano evidencia una economía de fuerte autoconsumo. Situada en la margen izquierda del Jarama, el yacimiento ocupaba unas 10 hectáreas y contaba con una necrópolis de 247 tumbas. En el siglo VII, las cabañas fueron sustituidas por viviendas rectangulares con zócalo de piedra. Un edificio destacado con lagar sugiere cierta organización interna sin claros signos de jerarquía dominante.

Fuente: Alfonso Vigil Escalera Guirado (Área Sociedad Cooperativa).





## V06 GÓZQUEZ

163	P04.5 V06	CE1998/4/38	MARPA	Olla Cerámica Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado	Altura: 16 cm Diámetro máximo: 19,5 cm	
164	P04.5 V06	CE1998/4/34	MARPA	Cencerro Metal Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado	Altura: 13,3 cm Anchura: 10,4 cm Grosor: 3,5 cm	
165	P04. 5 V06	CE1998/4/1	MARPA	Piedra de molino Granito Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado	Diámetro: 55 cm Grosor: 11 cm	




## P04.6 LA INDIANA (Pinto)

El yacimiento de la Indiana se situaba en el municipio de Pinto, y reproduce algunos aspectos vistos con anterioridad. El área excavada no alcanza la hectárea, aunque posiblemente el yacimiento era mucho más extenso. Entre los conjuntos materiales documentados destacan una vez más cabañas, silos, enterramientos y pozos. La cronología del conjunto abarca desde la segunda mitad del siglo V, pero alcanza también la época andalusí, con estructuras que pueden ser fechadas en época emiral (ss. VIII-IX) e incluso califal (s. X).





#### V07 LA INDIANA

166	P04.6 V07	CE1996/7/7	MARPA	Broche de cinturón Bronce Fundido a molde Siglo VII - Siglo VIII La Indiana (Pinto)	Longitud: 13,1 cm; Anchura: 4,7 cm; Grosor: 0,8 cm	
167	P04.6 V07	CE1997/12/9	MARPA	Cuchillo Hierro La Indiana (Pinto)	Longitud: 17,5 cm; Anchura: 2,3 cm; Grosor: 0,7 cm	
168	P04.6 V07	CE1997/12/11	MARPA	Cencerro Hierro La Indiana (Pinto)	Altura: 8 cm; Anchura: 6,7 cm; Grosor: 3,4 cm	

#### P04.7 Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid)

Estevillas es un asentamiento campesino de época tardo antigua, visigoda y medieval, formado por estructuras excavadas en el subsuelo: cabañas, silos, tumbas y hoyos de diversa función. Con 165 cabañas identificadas, es el conjunto más numeroso documentado en la Comunidad de Madrid.




Destacan los espacios de almacenaje de grano, algunos alineados, lo que revela planificación. Muchos silos muestran huellas de combustión, interpretadas como prácticas de higienización.

Con una necrópolis con 694 tumbas (conocida también como necrópolis de Ahijones), el yacimiento ha proporcionado restos humanos en algunas fosas (silos), quizá vinculados a un episodio epidémico.


Su proximidad a un importante yacimiento de sepiolita explica la presencia de objetos cotidianos elaborados con este mineral fácilmente moldeable.




#### V08 ESTEVIILLAS-VIRGEN DE LA TORRE (VICÁLVARO, MADRID)

169	P04.7 V08	CE2019/97/36	MARPA	Tapadera Sepiolita Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Diámetro: 6 cm; Grosor: 2,1 cm	
170	P04.7 V08	CE2019/97/14	MARPA	Cencerro con badajo Hierro Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Longitud :9,7 cm; Anchura : 6,68 cm; Grosor: 4,3 cm	
171	P04.7 V08	CE2019/97/5	MARPA	Cuchillo Hierro Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Longitud: 14,8 cm; Anchura: 2,1 cm; Grosor: 0,8 cm	

#### P04.8 ACEDINOS (Getafe)



<p>El yacimiento de Acedinos se localiza en las proximidades del Arroyo Culebro y fue descubierto durante las obras de la M-50. Presenta una necrópolis con 117 tumbas y varias cabañas cercanas, siguiendo un modelo similar al de otros asentamientos rurales de la región.</p> <p>Aunque las viviendas, construidas en materiales perecederos, podrían sugerir movilidad, la amplitud de la necrópolis indica una comunidad estable y arraigada al territorio.</p> <p>La pobreza —o ausencia— de ajueres funerarios revela una población campesina con recursos limitados, cuya vida cotidiana estuvo marcada por una economía modesta y de subsistencia.</p>		FALTA IMAGEN AÉREA	
			

#### V09 ACEDINOS

172	P04.8 V09	CE2004/42/7	MARPA	Fíbula Bronce Acedinos (Getafe). Necrópolis	Longitud: 4,2 cm; Anchura: 1,8 cm; Grosor: 2 cm	
-----	--------------	-------------	-------	--	---	---





173	P04.8 V09	CE2004/42/56	MARPA	Punta de flecha Bronce Acedinos (Getafe). Necrópolis	Largo: 7 cm; Altura: 1,8 cm; Grosor: 0,3 cm	
174	P04.8 V09	CE2004/42/94	MARPA	Jarra Cerámica Acedinos (Getafe). Poblado	Medidas aproximadas: Altura: 20 cm; Diámetro: 18 cm	



#### P04.9 NAVALVILLAR (Colmenar Viejo)

En la Dehesa de Navalvillar, en una zona de Sierra Baja, se han estudiado dos asentamientos rurales de los siglos VII y VIII: Navalvillar y Navalhija. Ambos muestran un hábitat disperso y una economía basada en la ganadería, la minería y la metalurgia del hierro. Las excavaciones iniciadas en la década de 1980 identificaron en Navalvillar viviendas, establos y almacenes. Separado por el arroyo de Tejada, Navalhija parece formar parte del mismo conjunto, aunque especializado en la transformación metalúrgica. El conjunto refleja comunidades campesinas organizadas y adaptadas a los recursos de su entorno serrano.




Imagen del Yacimiento de Navalvillar. Espacio musealizado.

#### V10 NAVALVILLAR



175	P04.9 V10	CE1990/21/1 6	MARPA	Hoz Hierro Navalvillar (Colmenar Viejo)	Longitud :27,6 cm; Anchura :11 cm;	
176	P04.9 V10	CE1990/21/7	MARPA	Broche de Cinturón Bronce Navalvillar (Colmenar Viejo)	Longitud: 4 cm; Anchura: 2,8 cm; Grosor: 0,7 cm	








177	P04.9 V10	CE1990/21/1 2	MARPA	Jarra Cerámica Navalvillar (Colmenar Viejo)	Altura: 18 cm; Diámetro: 20,5 cm	
-----	--------------	------------------	-------	---	-------------------------------------	---

#### P04.10 LA CABILDA (Hoyo de Manzanares)

<p>Situado en la vertiente sur de la sierra madrileña, este asentamiento comparte características con Navalvillar. Se trata de un hábitat aldeano de amplia cronología (siglos VII–IX) que refleja la estabilidad de una comunidad campesina donde la ganadería desempeñó un papel fundamental.</p> <p>La proximidad a centros mineros de hierro y la abundancia de madera en un paisaje de dehesa favorecieron una economía diversificada. El yacimiento formó parte de un modelo de ocupación semirregional, vinculado a otros enclaves serranos y diferente de los asentamientos situados en los valles del Jarama y el Tajuña.</p> <p>Las excavaciones recientes indican que la aldea pudo organizarse en torno a una pequeña iglesia rural, uno de los escasos ejemplos conocidos en la región.</p>			
			

#### V11 LA CABILDA

178	P04.10 V11	CE2014/20/1	MARPA	Pendiente Bronce La Cabilda (Hoyo de Manzanares)	Diámetro: 5,5 cm; Grosor: 0,6 cm	
179	P04.10 V11	CE2014/20/6	MARPA	Cuchillo Hierro La Cabilda (Hoyo de Manzanares)	Largo: 13,4 cm; Altura: 1,5 cm; Grosor: 0,4 cm	
180	P04.10 V11	CE2014/20/1 0	MARPA	Jarra Cerámica La Cabilda (Hoyo de Manzanares)	Medida aproximada Altura: 24 cm; Diámetro: 12	





## ÁMBITO-05 HÁBITAT RURAL

### P05 Texto ámbito

La investigación de los últimos años ha destacado el paisaje de la Comunidad de Madrid entre los siglos VI-VIII, como hemos indicado en la sección anterior, como una realidad social marcada por la ruralización. Las formas de hábitat más característicos de este momento serán las cabañas realizadas en material perecedero cubiertas de cubierta vegetal y las edificaciones sencillas con zócalo de piedra y alzado con tapial, de planta rectangular, sin una estructura urbana definida (vías, espacios públicos o construcciones relevantes), como Pelicanos (Arroyomolinos) o Gózquez (San Martín de la Vega), aunque con una cierta planificación. Gran parte de estos edificios combinaban un uso doméstico, con áreas de almacenamiento o de protección de los animales, y escasa diferenciación entre unas zonas y otras. En algunas ocasiones se han observado lagares para la producción de vino (Gózquez, San Martín de la Vega), almazaras para el aceite o incluso de manera residual actividades metalúrgicas. Todo ello, nos permite defender la existencia de relaciones de trabajo y sociales definidas por el empleo común y hasta cierto punto colectivo de espacios y recursos, aunque la organización básica se estructura en torno a la familia.



Cabaña de La Huelga (Barajas, Madrid).

### ILU 3 VIDA COTIDIANA/COMERCIO





## P05.1 VIDA COTIDIANA

Si algo caracteriza la arqueología de época visigoda en la comunidad de Madrid, es la existencia de ámbitos domésticos y rurales. Esa realidad tiene una manifestación material concreta, en la que destacan dos realidades: la existencia de espacios habitacionales polifuncionales, realizados en materiales constructivos perecederos o sencillos como tapiales, adobe, zócalos en mampuestos, suelos en tierra apisonada...y también cabañas, que podrían sugerir la existencia de población en movimiento dentro de un territorio, probablemente como resultado del desarrollo de actividades agrarias y ganaderas.

El modelo de hábitat dominante se estructuraba en torno a dos tipologías: granjas y aldeas. La primera estaría formada por un pequeño conjunto de viviendas, en torno a un espacio agrario concreto, que podría incluir un reducido conjunto cementerial. Se trata de una estructura social, de tipo familiar, que tiende a ramificarse y a extenderse en el mismo espacio durante decenas de años.

La aldea muestra una cierta funcionalidad, con la existencia de espacios agrarios productivos—lagares en Gózquez (San Martín de la Vega), almacenes en Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)—, pero también se presenta como un tipo de hábitat de larga duración. Ambos tipos se situaban en áreas agrarias de alta productividad, en corrientes fluviales secundarias, que solían verse menos afectadas por inundaciones o modificaciones geológicas severas.

Este tipo de hábitats, generaron una cultura material específica, propia de unidades sociales en las que primó un cierto autoconsumo. Uno de los conjuntos más interesantes, es las diversas formas cerámicas realizadas a mano y a torneta. Estas se podrían producir en las distintas aldeas y granjas, o distribuirse desde un punto concreto a un territorio vecino, a través de relaciones económicas básicas, como el trueque.

Las cerámicas señalan además recipientes multifuncionales, sin una diferenciación alimenticia o de presentación, y que señala una dieta básica relacionable con caldos, estofados y una preparación de alimentos gruesa, pensada para un aporte calórico, relacionado con actividades físicas exigentes.

Junto al conocimiento que tenemos de la alimentación a través de los recipientes, los análisis arqueobiológicos y arqueozoológicos señalan que el aporte dietético estuvo marcado por la tríada mediterránea, y el consumo de proteína animal de especies muy concretas, donde dominan los restos de ovicápridos. Sin embargo, también era frecuente el consumo de hierbas silvestres y frutas, entre las que destacan las uvas, las nueces, castañas y también los higos.



Navalahija (Colmenar Viejo)

## V12 VIDA COTIDIANA







### Grupo 1

Cerámicas de época visigoda. En el conjunto de las aparecidas en la Comunidad de Madrid predominan las formas orientadas a la preparación de alimentos, siendo poco frecuente la decoración. La mayor parte de las piezas debieron hacerse en hornos que no superaron los 800 grados, lo que indica una producción doméstica, y poco estructurada. Sin embargo, los polos de producción de cerámica debieron integrarse en redes locales de intercambio que podían alcanzar varios centenares de kilómetros. Esto explica la homogeneidad de formas y tipos, que correspondían con usos bien conocidos, generalizados y comunes. Entre los tipos de recipientes, destacan las ollas, las marmitas y los cuencos que pueden intercambiarse durante la cocción de alimentos. Todo ello muestra una dieta caracterizada por la reiteración de las preparaciones.





# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO





225 Grupo 1	P05.1 V12	CE1998/4/12	MARPA	Olla Cerámica Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado	Diámetro: 16 cm; Altura: 17,5 cm	
226 Grupo 1	P05.1 V12	CE1999/42/93	MARPA	Olla Cerámica Fuente de la Mora (Leganés)	Altura: 13,3 Diámetro boca: 13,8 cm Diámetro base: 6,7 cm	
227 Grupo 1	P05.1 V12	CE2008/36/1	MARPA	Olla Cerámica Valdelayegua (Torres de la Alameda)	Medidas aprox: Altura: 30 cm; Diámetro: 20 cm	
228 Grupo 1	P05.1 V12	CE2014/7/1	MARPA	Olla Cerámica Navalahija (Colmenar Viejo)	Diámetro: 12,5 cm; Altura: 12 cm	
229 Grupo 1	P05.1 V12	CE2014/7/2	MARPA Dehesa	Olla Cerámica Navalahija (Colmenar Viejo)	Diámetro: 18 cm; Altura: 20 cm	
230 Grupo 1	P05.1 V12	CE2019/27/2	MARPA	Olla Cerámica Malacuera (El Vellón)	Altura: :11,5 cm; Diámetro: 10,5 cm	
231 Grupo 1	P05.1 V12	CE2019/27/3	MARPA	Olla Cerámica Malacuera (El Vellón)	Altura: 25 cm; Diámetro: 24 cm	



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0926171233862213448554



# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO



232 Grupo 1	P05.1 V12	CE2019/27/5	MARPA	Olla Cerámica Malacuera (El Vellón)	Altura: 8 cm; Diámetro :7 cm	
233 Grupo 1	P05.1 V12	CE2002/44/16	MARPA	Jarra Cerámica Prado de los Galápagos (San Sebastián de los Reyes)	Altura: 25,9 cm Anchura: 16,2 cm	
234 Grupo 1	P05.1 V12	CE2002/50/2	MARPA	Jarra Cerámica San Babilés (Boadilla del Monte). Necrópolis	Diámetro:14 cm; Altura:15 cm	
235 Grupo 1	P5.1 V12	CE2002/50/3	MARPA	Jarra Cerámica San Babilés (Boadilla del Monte). Necrópolis	Altura: 31 cm; Diámetro: 24 cm	
236 Grupo 1	P05.1 V12	CE2004/31/9	MARPA	Jarra Cerámica La Recomba (Leganés)	Diámetro: 11,5 cm; Altura: 14,5 cm	
237 Grupo 1	P05.1 V12	CE2017/16/1	MARPA	Jarra Cerámica Las Dehesillas (Parla)	Diámetro: 25 cm; Altura: 33 cm	



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0926171233862213448554



# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

238 Grupo 1	P05.1 V12	CE2007/44/3	MARPA	Jarra Cerámica Fuente de la Salud (Griñón)	Diámetro: 9,5 cm; Altura: 16,5 cm	
239 Grupo 1	P05.1 V12	CE2002/17/3	MARPA	Jarra Cerámica Arroyo Culebro (Leganés)	Altura: :18 cm	
240 Grupo 1	P05.1 V12	CE2002/17/4	MARPA	Jarra Cerámica Arroyo Culebro (Leganés)	Altura: 16 cm; Diámetro: 15 cm	
241 Grupo 1	P05.1 V12	CE2008/44/19	MARPA	Jarra Cerámica Navalahija (Colmenar Viejo)	Altura: 17 cm Diámetro: 12 cm	
242 Grupo 1	P5.1 V12	CE2008/44/20	MARPA	Jarra Cerámica Navalahija (Colmenar Viejo)	Altura: 20 cm; Diámetro: 21,3 cm	
243 Grupo 1	P05.1 V12	CE2015/21/3	MARPA	Jarra Cerámica Navalahija (Colmenar Viejo)	Altura: 19 cm; Diámetro :14 cm	



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.madrid.es/gestiona/comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0926171233862213448554





# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

244 Grupo 1	P05.1 V12	CE2019/27/4	MARPA	Jarra Cerámica Malacuera (El Vellón)	Medida aprox: Altura: :7 cm; Diámetro: 20 cm	
245 Grupo 1	P05.1 V12	CE2007/16/6	MARPA	Jarra Cerámica Las Dehesillas (Parla)	Altura:30 cm; Diámetro: 20 cm	
246 Grupo 1	P05.1 V12	CE2007/16/8	MARPA	Jarra Cerámica Las Dehesillas (Parla)	Medidas aprox: Altura: 20 cm; Diámetro:14 cm	
247 Grupo 1	P05.1 V12	CE2007/16/9	MARPA	Jarra Cerámica Las Dehesillas (Parla)	Altura: 11 cm; Diámetro: 12 cm	
248 Grupo 1	P05.1 V12	CE2007/16/10	MARPA	Jarra Cerámica Las Dehesillas (Parla)	Altura:13,5 cm; Diámetro: 10,5 cm	
249 Grupo 1	P05.1 V12	CE2005/117/19	MARPA	Cuenco Cerámica Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Altura: :7 cm; Diámetro :11,5 cm	
250 Grupo 1	P05.1 V12	CE1998/4/3	MARPA	Cuenco Cerámica Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado	Diámetro: 18,5 cm; Altura: 7,8 cm	



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0926171233862213448554





# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

251 Grupo 1	P05.1 V12	CE2019/97/33	MARPA	Cuenco Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Altura: 4,2 cm; Diámetro: 3,8 cm	
252 Grupo 1	P05.1 V12	CE2021/27/1	MARPA	Cuenco Cerámica La Huelga (Barajas, Madrid)	Altura: 7 cm; Diámetro: 11,5 cm	
253 Grupo 1	P05.1 V12	CE1998/4/36	MARPA	Jarra Cerámica Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado	Altura: 13,5 cm Diámetro: 11 cm	
254 Grupo 1	P05.1 V12	CE2000/7/98	MARPA	Jarra Cerámica Arroyo Culebro (Leganés)	Altura: 19,5 cm Diámetro: 16,5 cm	
255 Grupo 1	P05.1 V12	CE2002/17/5	MARPA	Cuenco Cerámica Arroyo Culebro (Leganés)	Altura: 9 cm; Diámetro: 18 cm	
256 Grupo 1	P05.1 V12	CE2019/27/6	MARPA	Cazuela Cerámica Malacuera (El Vellón)	Altura: 10 cm; Diámetro: 25 cm	
257 Grupo 1	P05.1 V12	CE2008/44/16	MARPA	Plato Cerámica Navalahija (Colmenar Viejo)	Altura: 9,03 cm Diámetro: 37cm	



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0926171233862213448554



260 Grupo 1	P05.1 V12	CE2019/97/40	MARPA	Gran contenedor Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Altura: 51 cm; Diámetro: 40 cm	
261 Grupo 1	P05.1 V12	CE2019/97/41	MARPA	Gran contenedor Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Altura: 80 cm; Anchura: 69 cm	

#### Grupo 1.1







Los recipientes cerámicos muestran en algunas ocasiones componentes interpretativos simbólicos. Es el caso del conjunto que se muestra, correspondiente con una ocultación recuperada en Alcalá de Henares, formada por recipientes enteros, que fueron depositados en una fosa, junto con restos de bóvidos y recipientes en madera lo que parece señalar alguna acción ritual. El agrupamiento es también interesante, ya que se pudo formar durante el siglo VIII.

209 Grupo 1.1	P05.1 V12	CE2023/22/3	MARPA	Fragmentos Madera Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Longitud: 23 cm; Anchura: 23 cm	
210 Grupo 1.1	P05.1 V12	CE2023/22/5	MARPA	Cántaro Cerámica Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Altura: 42,5 cm; Anchura: 27 cm	
211 Grupo 1.1	P05.1 V12	CE2023/22/16	MARPA	Cántaro Cerámica Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Altura: 25,9 cm; anchura: 16,2 cm	





# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

212 Grupo 1.1	P05.1 V12	CE2023/22/10	MARPA	Olla Cerámica Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Altura: 22,5 cm Anchura 21,8 cm	
213 Grupo 1.1	P05.1 V12	CE2023/22/14	MARPA	Olla Cerámica Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Altura: 21,8 cm; Anchura: 17,5 cm	
214 Grupo 1.1	P05.1 V12	CE2023/22/9	MARPA	Botella Cerámica Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Altura: 43,7 cm; Anchura: 13,4 cm	
215 Grupo 1.1	P05.1 V12	CE2023/22/15	MARPA	Botella Cerámica Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Altura: 27,5 cm; Anchura: 18,3 cm	
216 Grupo 1.1	P05.1 V12	CE2023/22/6	MARPA	Jarra Cerámica Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Altura: 18,3 cm; anchura: 15,7 cm	
217 Grupo 1.1	P05.1 V12	CE2023/22/7	MARPA	Jarra Cerámica Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Altura: 19,6 cm; Anchura: 17,5 cm	



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0926171233862213448554



# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

218 Grupo 1.1	P05.1 V12	CE2023/22/8	MARPA	Jarra Cerámica Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Altura: 17,3 cm; Anchura: 14,7 cm	
219 Grupo 1.1	P05.1 V12	CE2023/22/12	MARPA	Jarra Cerámica Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Altura: 15,3 cm; anchura: 14,4 cm	
220 Grupo 1.1	P05.1 V12	CE2023/22/13	MARPA	Jarra Cerámica Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Altura: 19,9 cm; Anchura: 18 cm	
221 Grupo 1.1	P05.1 V12	CE2023/22/17	MARPA	Jarra Cerámica Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Altura: 19,3 cm; Anchura: 17,2 cm	
222 Grupo 1.1	P05.1 V12	CE2023/22/18	MARPA	Jarra Cerámica Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Altura: 29,2 cm; Anchura: 19,5 cm	
223 Grupo 1.1	P05.1 V12	CE2023/22/11	MARPA	Jarro Cerámica Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Altura: 30,5 cm; Anchura: 23,2 cm	
224 Grupo 1.1	P05.1 V12	CE2023/22/4	MARPA	Pesa de telar Cerámica Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Diámetro: 9,6 cm; Grosor: 1,9 cm	



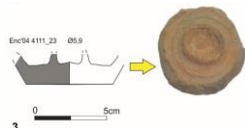


La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: 092617123386221348554







### Grupo 2

El empleo de la escritura debió ser un recurso propio de grupos reducidos dentro de las comunidades campesinas que habitaron el actual territorio de la Comunidad de Madrid. Sin embargo, como sabemos a través de las pizarras, debieron existir procesos contables y la escritura debió ser requerida también para la identificación "legal" de la propiedad y la cesión de esta. Aunque es posible el empleo de otros utensilios, el empleo del hueso, combinado con el uso de los tinteros, debió de ser uno de los recursos más frecuentes.

181 Grupo 2	P05.1 V12	CE2002/42/6		Tintero Cerámica El Encadenado - El Soto (Barajas, Madrid)	Diámetro:8,5 cm Grosor:2 cm	
182 Grupo 2	P05.1 V12	CE2002/42/10	MARPA	Cálamo Hueso El Encadenado - El Soto (Barajas, Madrid)	Longitud: 13,5 cm; Diámetro :1,6 cm	
183 Grupo 2	P05.1 V12	CE2002/42/7	MARPA	Cálamo Hueso El Encadenado - El Soto (Barajas, Madrid)	Longitud: 11,5 cm; Diámetro: 0,6 cm	

### Grupo 3

Las actividades cotidianas requirieron de objetos diversos, que ayudaban en la preparación de alimentos, en los trabajos de la madera, en el descuartizamiento de animales, el trabajo de pieles, y en los que se combinan diversos materiales.

184 Grupo 3	P05.1 V12	CE2010/36/24	MARPA	Compás Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Longitud: 9 cm; Anchura: 1 cm	
185 Grupo 3	P05.1 V12	CE2008/49/447	MARPA	Cinzel Hierro Arroyo Humanejos (Parla)	Longitud: 25,5 cm; Anchura:3,9 cm;	





# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

186 Grupo 3	P05.1 V12	CE2002/44/2	MARPA	Cuchillo Hierro Prado de los Galápagos (San Sebastián de los Reyes)	Longitud: 11,5 cm; Anchura: 1,6 cm	
187 Grupo 3	P05.1 V12	CE2002/44/3	MARPA	Cuchillo Hierro Prado de los Galápagos (San Sebastián de los Reyes)	Longitud: 12,4 cm; Anchura: 2,5 cm	
188 Grupo 3	P05.1 V12	CE2012/8/7	MARPA	Cuchillo Hierro Navalahija (Colmenar Viejo)	Longitud: 7,7 cm; Anchura: 2,1 cm	
189 Grupo 3	P05.1 V12	CE2019/97/28	MARPA	Cuchillo Hierro Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Longitud: 13 cm; Anchura: 1,7 cm; Grosor: 0,39 cm	
190 Grupo 3	P05.1 V12	CE2000/7/93	MARPA	Enmangue de herramienta Hueso Arroyo Culebro (Leganés)	Longitud: 11,5 cm; Anchura: 2,7 cm	
191 Grupo 3	P05.1 V12	CE2003/43/16	MARPA	Hacha Hierro Pelicanos (Arroyomolinos). Poblado	Longitud: 10 cm; Anchura: 4 cm	
192 Grupo 3	P05.1 V12	CE2019/97/16	MARPA	Hacha Hierro Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Longitud: 13 cm Anchura: 5 cm	
193 Grupo 3	P05.1 V12	CE2000/7/95	MARPA Metales Ae1	Enmangue de herramienta Hueso Arroyo Culebro (Leganés)	Longitud: 6,2 cm; Anchura: 1,6 cm	
194 Grupo 3	P05.1 V12	CE2008/104/5	MARPA	Enmangue Hueso Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Longitud: 5,3 cm; Diámetro: 2,2 cm	



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: 092617123386221348554






# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

195 Grupo 3	P05.1 V12	CE1996/2/19	MARPA	Enmangue Bronce La Pingarrona (Boadilla del Monte)	Longitud: 6,2 cm; Anchura: 0,9 cm	
196 Grupo 3	P05.1 V12	CE2007/106/11	MARPA	Enmangue Hueso San Babilés (Boadilla del Monte). Poblado	Longitud: 6,4 cm; Anchura: 12,1 cm; Grosor: 1 cm	
197 Grupo 3	P05.1 V12	CE2008/44/2	MARPA	Afilador Cuarcita Navalahija (Colmenar Viejo)	Longitud: 18,7 cm; Anchura: 7,2 cm	
198 Grupo 3	P05.1 V12	CE1998/2/42	MARPA	Aguja con perforación para pasar el hilo Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud: 5,9 cm; Anchura: 0,2 cm;	
199 Grupo 3	P05.1 V12	CE2007/106/10	MARPA	Punzón Hueso San Babilés (Boadilla del Monte). Poblado	Longitud: 9,4 cm; Anchura: 1,6 cm; Grosor: 0,6 cm	
264 Grupo 3	P05.1 V12	CE2005/72/9	MARPA	Fusayola Cerámica Fuente de la Salud (Griñón)	Diámetro: 3,5 cm; grosor: 1,8 cm	
265 Grupo 3	P05.1 V12	CE2005/72/10	MARPA	Fusayola Cerámica Fuente de la Salud (Griñón)	Diámetro: 32,7 cm; grosor: 1,8 cm	
266 Grupo 3	P05.1 V12	CE2005/72/11	MARPA	Fusayola Cerámica Fuente de la Salud (Griñón)	Diámetro: 4 cm; grosor: 0,9 cm	









267 Grupo 3	P05.1 V12	CE2005/72/12	MARPA	Fusayola Cerámica Fuente de la Salud (Griñón)	Diámetro: 9,1 cm; Grosor: 2,3 cm	
275 Grupo 3	P05.1 V12	CE2009/32/2	MARPA	Compás Hierro Navalahija (Colmenar Viejo)	Longitud: 10 cm; Diámetro 1,4 cm	
276 Grupo 3	P05.1 V12	CE2019/97/12	MARPA	Tijeras Hierro Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Longitud: 11,8 cm; Anchura: 2,1 cm; Grosor: 0,8 cm	

#### Grupo 4

Sin duda, la transformación de los cereales mediante la molienda, tanto en moladeras de mano, como mediante ruedas de tracción animal o hidráulica debió de resultar una de las actividades más complejas y arduas. La mayor parte de los molinos recuperados fueron realizados en granito, lo que indica una red comercial y de manufactura, que integraba la sierra con el resto del territorio madrileño.





200 Grupo 4	P05.1 V12	CE2010/36/14	MARPA	Mortero Arcilla a torno Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Diámetro: 30 cm; Altura: 14 cm	
201 Grupo 4	P05.1 V12	CE1998/4/2	MARPA	Piedra de molino Arenisca tallada Gótzquez (San Martín de la Vega). Poblado	Diámetro: 49 cm; Grosor: 7 cm	
202 Grupo 4	P05.1 V12	CE2007/106/9	MARPA	Moladera Cuarcita San Babilés (Boadilla del Monte). Poblado	Diámetro: 9 cm; Altura: 5,1 cm	
203 Grupo 4	P05.1 V12	CE2015/9/5	MARPA	Pileta Granito La Cabilda (Hoyo de Manzanares)	Longitud: 43 cm; anchura: 44 cm	






### Grupo 5

Las tapaderas en sepiolita, que sirvieron para cerrar recipientes cerámicos o en piedra es un material singular de la época visigoda en la comunidad de Madrid. Este material es abundante en el área entre Vallecas y Barajas, en el actual T.M. de Madrid. Se trata de un mineral arcilloso, con una gran capacidad de absorción, empleándose en la actualidad en muchos sectores industriales. Es posible que en época visigoda fuera un recurso local más, empleado de manera similar a la arcilla. Quizás su textura diferente, y sus cualidades, supuso que se le otorgaran un carácter específico, dotado de valores identificativos.

204 Grupo 5	P05.1 V12	CE1998/4/10	MARPA	Tapadera Cerámica Gótzquez (San Martín de la Vega). Poblado	Diámetro: 11 cm; Altura: 6 cm	
205 Grupo 5	P05.1 V12	CE2005/117/32	MARPA	Tapadera Sepiolita Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Altura: 6 cm; Anchura: 14 cm	
206 Grupo 5	P05.1 V12	CE2019/97/34	MARPA	Tapadera Sepiolita Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Longitud: 23 cm; Altura: :16 cm	
207 Grupo 5	P05.1 V12	CE2002/42/8	MARPA	Tapadera Sepiolita El Encadenado - El Soto (Barajas, Madrid)	Diámetro: 12,6 cm; Anchura: 4,8 cm	

### Grupo 6

Material constructivo. Aunque la cubierta de las viviendas en material perecedero (paja, vegetación leñosa ligada por cuerdas), la teja curva o erróneamente denominada "árabe" está presente en contextos visigodos urbanos y rurales.

208 Grupo 6	P05.1 V12	CE2014/20/11	MARPA	Teja Cerámica La Cabilda (Hoyo de Manzanares)	Longitud: 50 cm Anchura: 30 cm	
----------------	--------------	--------------	-------	--	-----------------------------------	---








**Grupo 7**

Aunque no siempre es posible observar objetos de uso cotidiano más allá de la cerámica, las piezas metálicas, vinculadas a actividades artesanales o de transformación en las viviendas también debieron ser comunes. Aunque predominan ampliamente los tipos en bronce, no es infrecuente tipos realizados en hierro.

258 Grupo 7	P05.1 V12	CE2005/58/219	MARPA	Caldero Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 37 cm; Altura: 18,5 cm	
259 Grupo 7	P05.1 V12	CE2002/29/1	MARPA I	Cucharón Hierro Buzanca (Ciempozuelos)	Longitud: 8,06 cm; anchura: 5,6 cm; altura: 5,5 cm	
262 Grupo 7	P05.1 V12	CE2003/43/1	MARPA	Caldero Hierro Pelicanos (Arroyomolinos). Poblado	Altura: 11,1 cm; Diámetro: 10,8 cm	
263 Grupo 7	P05.1 V12	CE2004/31/3	MARPA	Cazo con asa Hierro La Recomba (Leganés)	Largo: 34 cm; Altura: 11 cm; Grosor: 5,3 cm	
277 Grupo 7	P05.1 V12	CE2010/46/13	MARPA	Llave Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Largo: 5 cm; Altura: :2,3 cm; Grosor :0,7 cm	
278 Grupo 7	P05.1 V12	CE2002/44/4	MARPA	Asa Hierro Prado de los Galápagos (San Sebastián de los Reyes)	Altura: 10,7 cm; Anchura: 12,6 cm	
283 Grupo 7	P05.1 V12	CE1992/6/46	MARPA	Badil Hierro forjado Siglo VI Tinto Juan de la Cruz (Pinto)	Longitud: 66 cm; Anchura: 11 cm	








285 Grupo 7	P05.1 V12	CE2007/63/4	MARPA	Cadena Hierro Los Cirates (Fresno de Torote)	Longitud: 20 cm Anchura: 15 cm	
----------------	--------------	-------------	-------	---	-----------------------------------	---


#### Grupo 8

Los candiles en bronce y cerámica debieron ser los objetos básicos para la iluminación, a partir del empleo de aceite y resinas. Estos recursos no debieron impedir que, como otras sociedades previas a la aparición de la iluminación eléctrica, la penumbra y la oscuridad sean características consustanciales a la vida doméstica.

279 Grupo 8	P05.1 V12	CE2000/7/42	MARPA	Candil Bronce Arroyo Culebro (Leganés)	Longitud: 33,5 cm; anchura: 6,6 cm; altura: 3,6 cm	
280 Grupo 8	P05.1 V12	CE2000/7/58	MARPA	Candil Bronce Arroyo Culebro (Leganés)	Longitud : 15,3 cm; anchura : 5,7 cm; altura : 4,3 cm	
281 Grupo 8	P05.1 V12	CE2019/97/42	MARPA	Lucerna Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Diámetro: 8 cm Altura: 6 cm	



#### Grupo 9

La cotidianeidad también se mide por pequeños objetos. Alfileres para el pelo, o para unir y agarrar objetos diversos, peines que permitían la higiene personal...Acciones que simplifican la vida diaria.

274 Grupo 9	P05.1 V12	CE1992/6/95	MARPA	Peine Madera Tinto Juan de la Cruz (Pinto)	Longitud :8,8 cm; Anchura :2,7; Grosor: 05 cm	
----------------	--------------	-------------	-------	---	---	---









286 Grupo 9	P05.1 V12	CE2008/49/449	MARPA	alfiler Bronce Arroyo Humanejos (Parla)	Longitud: 5 cm	 
----------------	--------------	---------------	-------	--	----------------	--

### Grupo 10

La infancia, siempre tan invisible, formaba una parte importante de las comunidades campesinas en época visigoda. Se han localizado diversos objetos que pueden ser identificados como juguetes, que pudieron también emplearse en la edad adulta: dados, muñecos, canicas...





270 Grupo 10	P05.1 V12	CE2005/58/218	MARP A	Dado Hueso Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud: 1 cm	
271 Grupo 10	P05.1 V12	CE2005/117/21	MARP A	Canica Cerámica Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Diámetro: 1,3 cm	
272 Grupo 10	P05.1 V12	CE2021/27/2	MARP A	Fragmento de figura Cerámica La Huelga (Barajas, Madrid)	Longitud: 3,6 cm; Altura: 2,8 cm	
273 Grupo 10	P05.1 V12	CE2022/9/2	MARPA	Canica Cerámica Arroyo del Salmoral (Parla)	Diámetro: 1,5 cm	






### Grupo 11

El empleo de botes en madera o metal permitían guardar objetos de valor para individuos o colectividades. Un ejemplo interesante es este bote del yacimiento de Casas de Baezuela (San Fernando de Henares). El vidrio sigue siendo una constante en los espacios de hábitat, mostrando una circulación de bienes que hasta hace unas décadas permanecía invisible.

268 Grupo 11	P05.1 V12	CE2007/16/3	MARPA	Pendiente Bronce Las Dehesillas (Parla)	Diámetro: 3,2 cm	
269 Grupo 11	P05.1 V12	CE1989/2/169	MARPA	Anillo Bronce Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Diámetro: 2,1 cm	
282 Grupo 11	P05.1 V12	CE2005/117/1 2	MARPA	Bote Bronce Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Altura: 12,1 cm; Diámetro: 3,7 cm	
284 Grupo 1	P05.1 V12	CE2007/44/7	MARPA	Fragmento de copa Vidrio Fuente de la Salud (Griñón)	Diámetro: 4,1 cm; Altura: 3 cm	

### Grupo 12

El empleo de objetos con un peso determinado, las pesas, tenían diversas funciones. Por un lado, contribuir al funcionamiento de telares o poleas, además de servir de unidad para la "medida" de las cosas cotidianas (peso de cereales, metal, etc.).

287 Grupo 12	P05.1 V12	CE2019/97/43	MARPA	Pesa Sepiolita Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Altura: 9 cm Anchura: 6 cm	
-----------------	--------------	--------------	-------	--	-------------------------------	---





## P05.2 AGRICULTURA

La agricultura en época visigoda estuvo marcada por el cultivo de la tríada mediterránea (trigo, vid y olivo), dentro de un paisaje “clásico”, en el que el secano es ampliamente mayoritario sobre la explotación mediante regadío que fue, en todo caso, marginal. Las investigaciones recientes señalan el aprovechamiento de los espacios de ribera, como áreas donde se produce un cultivo cerealístico más intenso, dada la fácil recuperación de los suelos. Los últimos datos arqueológicos en torno a la producción agraria, permiten observar un panorama más rico y complejo de lo que conocíamos hasta ahora. En la Comunidad de Madrid destacan los resultados obtenidos en el yacimiento de Gózzquez que nos permiten una cierta comparación con otras áreas de la península.

En áreas como Galicia, por ejemplo, la generalización y extensión del cultivo de la vid parece haberse producido ya en época visigoda, lo que muestra una planificación del espacio agrario orientado a la consecución de excedentes. Los análisis polínicos sugieren un proceso de deforestación y de abertura de zonas boscosas entre los siglos VI y VII, que pueden vincularse también con la expansión de la ganadería ovicaprina.



Las condiciones climáticas parecen haber sido especialmente difíciles. Aunque la temperatura media, sugiere unas condiciones frías, los recientes estudios sugieren un proceso de sequías severo desde mediados del siglo VI, que alcanzaría su cénit a mediados del siglo VIII, ya en época andalusí.

REPRESENTACIÓN  
GRÁFICA. DIBUJO QUE  
INTEGRE IMÁGENES  
OBJETOS

## V13 AGRICULTURA

### Grupo 1


Las herramientas vinculadas a la agricultura son frecuentes, dentro de las características de una agricultura mediterránea clásica. Objetos para arar el campo, y la siega, tan importante en sociedades cerealísticas, como los que se representan en este grupo. Aunque las hoces pudieron ser empleadas todo el año, son especialmente críticas durante el verano, cuando se realiza la recogida de la cosecha más amplia. Las herramientas conllevan acciones complementarias de fabricación y forja, que debieron de formar parte de las propias aldeas. También el reciclaje del metal debió ser un elemento frecuente y muy necesario.

288 Grupo 1	P05.2 V13	CE1996/1/5	MARPA	Hoz Hierro Forjado, fundido y martillado Siglos VII – inicios siglo VIII La Vega (Boadilla del Monte)	Longitud: 30,2 cm Anchura: 14 cm	
290 Grupo 1	P05.2 V13	CE1992/6/83	MARPA	Hoz Hierro Tinto Juan de la Cruz (Pinto)	Longitud: 14 cm; Anchura: 5,6 cm	







291 Grupo 1	P05.2 V13	CE2000/7/23	MARPA	Hoz Hierro Arroyo Culebro (Leganés)	Anchura: 4,3 cm Longitud: 19,9 cm	
-------------------	--------------	-------------	-------	---	--------------------------------------	---



### Grupo 2

Si las hoces son frecuentes, también lo son las azadas, inevitables en el arado y preparación del suelo para la plantación en primavera.

292 Grupo 2	P05.2 V13	CE1998/4/4	MARPA	Azada Hierro forjado Siglos VII – VIII Gótzquez (San Martín de la Vega). Poblado	Longitud: 24 cm; Anchura: 16 cm; Grosor: 4,5 cm	
293 Grupo 2	P05.2 V13	CE2002/44/1	MARPA	Azada Hierro forjado Finales del siglo V – Mediados del siglo VIII Prado de los Galápagos (San Sebastián de los Reyes)	Longitud: 26,1 cm; Anchura: 18,7 cm; Grosor: 2 cm	
294 Grupo 2	P05.2 V13	CE2004/31/7	MARPA	Reja de arado o útil agrario Hierro La Recomba (Leganés)	Largo: 44 cm; Altura: 15,5 cm; Grosor: 2,3 cm	
299 Grupo 2	P05.2 V13	CE1996/2/14	MARPA	Tridente Hierro La Pingarrona (Boadilla del Monte)	Longitud: 18,3 cm; Altura: 4 cm; Anchura: 4,4 cm	

### Grupo 3

Las podaderas, empleadas para quitar el ramaje y facilitar la recogida de frutos, especialmente útiles en la viticultura.


295 Grupo 3	P05.2 V13	CE2003/43/4	MARPA	Podadera Metal Pelicanos (Arroyomolinos). Poblado	Longitud: 15,1 cm; Anchura: 2,1 cm	
296 Grupo 3	P05.2 V13	CE1996/2/1	MARPA	Podadera Hierro La Pingarrona (Boadilla del Monte)	Longitud: 14,78 cm; Anchura: 2 cm	






#### Grupo 4

El trabajo con animales, la tracción para el arado, la ayuda en la recogida implicaba materiales diversos. Muchos de ellos se realizarían en cuero (talabartería), pero la unión de las cinchas y sujeciones se realizaban en metal.

297 Grupo 4	P05.2 V13	CE1998/4 /6	MARPA	Aguijada Hierro Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado	Longitud: 17 cm; Anchura: 5,2; Altura: 3,5 cm	
-------------------	--------------	----------------	-------	--	---	---



#### Grupo 5

El corte de madera, la preparación de esta suponía un elemento crítico. La madera suponía el principal material y también combustible. De ella dependían también todo tipo de enmangues y herramientas.

298 Grupo 5	P05.2 V13	CE2000/7/61	MARPA	Hacha Hierro forjado Siglos VI – VII Arroyo Culebro (Leganés)	Longitud: 15,3 cm; anchura: 10,5 cm; grosor: 2,97 cm	
-------------------	--------------	-------------	-------	--	--	--

#### Grupo 6

Entre las actividades agrícolas, la panificación de los cereales, especialmente trigo y la cebada, esta última mucho más resistente a condiciones de aridez, suponía uno de los momentos críticos en la producción de alimentos. En todas las aldeas estudiadas en el territorio de Madrid, se observan piedras de molino. Muchas de ellas aparecen frecuentemente en niveles de abandono y formando parte de rellenos de fosas, cuestiones que podrían indicar cuestiones simbólicas, más allá del mero vertido circunstancial como fruto de la rotura.

300 Grupo 6	P5.2 V13	CE1996/1/3	MARPA	Piedra de molino Granito tallado Siglo VII La Vega (Boadilla del Monte)	Diámetro: 45 cm; Grosor: 5 cm	
301 Grupo 6	P5.2 V13	CE2003/20/3	MARPA	Piedra de molino Granito Acedinos (Getafe). Poblado	Diámetro: 58 cm; Grosor máx: 28 cm	





### P05.3 GANADERÍA





Al igual que hemos visto en la sección anterior, la cabaña ganadera estuvo caracterizada por los ovicápridos que es el conjunto faunístico que mejor adaptación muestra en climas mediterráneos. Junto a ello, la cabaña vacuna, equina y de manera poco frecuente la porcina. Si el conjunto de los animales muestra una similitud con la actualidad, los hábitos en torno a ellos son diferentes. Los animales suponen una aportación cárnica de primer orden, pero es fundamental su aprovechamiento durante periodos prolongados, siendo fundamental su utilización como instrumentos de tiro, transporte, o de producción láctea o de materias primas textiles. Este elemento explica la edad media de los ejemplares documentados en los espacios rurales, que muestran que estos se encontraban en un ciclo avanzado de vida. Se fomentaba también—en el caso de los ovicaprinos de manera evidente—las tallas de gran tamaño, que favorecían el aprovechamiento mixto de los individuos, a partir de un mayor aporte proteico, y de productos derivados como la lana o la leche. También es llamativa en muchos yacimientos como Gózquez, una presencia relativamente reducida del cerdo, que muestra que su uso se restringía a determinadas áreas geográficas y de grupos sociales concretos.

REPRESENTACIÓN  
GRÁFICA. DIBUJO QUE  
INTEGRE IMÁGENES  
OBJETOS

### V14 GANADERÍA

#### Grupo 1

El pastoreo en el territorio debió completarse con una cierta libertad de los animales en el entorno directo de las aldeas o granjas durante una parte importante del día. Sin duda, los cencerros, que podían emplearse tanto para la cabaña ovicaprina como la bovina permitían la rápida localización de los animales.





302 Grupo 1	P05.3 V14	CE2000/7/8	MARPA	Cencerro Latón Arroyo Culebro (Leganés)	Altura: 1,8 cm; Anchura: 9,1 cm	
303 Grupo 1	P05.3 V14	CE1996/1/2	MARP A	Cencerro Hierro La Vega (Boadilla del Monte)	Altura: 4,45 cm; Anchura: 3,1 cm	
304 Grupo 1	P05.3 V14	CE2004/31/2	MARP A	Cencerro Hierro La Recomba (Leganés)	Largo: 7,5 cm; Altura: 5,6 cm; Grosor: 3,7 cm	
289 Grupo 1	P05.2 V13	CE2000/7/60	MARP A	Herradura Hierro Siglos VI – VII Arroyo Culebro (Leganés)	Longitud: 9,49 cm; anchura: 2,2 cm; grosor: 0,57 cm	





### Grupo 2

Junto al ganado ovicaprino, los équidos cumplían diversas funciones como animal de tracción, carga, abono y también aporte cárnico. Los estudios arqueozoológicos en el territorio madrileño, insisten en el consumo de los animales adultos, lo que implica que inicialmente eran empleados durante un largo periodo como “herramienta” de trabajo.

305 Grupo 2	P05.3 V14	CE2003/43/21	MARPA	Cencerro Hierro Pelícanos (Arroyomolinos). Poblado	Altura: 9,2 cm; Anchura: 4,5 cm	
306 Grupo 2	P05.3 V14	CE2003/43/22	MARPA	Estribo Hierro Pelícanos (Arroyomolinos). Poblado	Longitud: 20,7 cm; Altura: 2,9 cm; Grosor: 2,8 cm	
307 Grupo 2	P05.3 V14	CE2010/36/40	MARPA	Bocado de caballo Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Anchura: 5,9 cm; Altura: 1,9 cm	
308 Grupo 2	P05.3 V14	CE1992/6/84	MARPA	Arreo de Caballo Hierro Tinto Juan de la Cruz (Pinto)	Longitud: 11,45 cm; Anchura: 2,9 cm; Grosor: 1,7 cm	

### P05.4 METALISTERÍA

La existencia de talleres de reciclaje metálico o de orfebrería han sido documentados en diversos yacimientos del área central de la península, como Recópolis o la propia Vega Baja. Un área especial en la que han existido unos primeros indicadores de transformación metálica vinculada a la extracción de mineral es el área serrana de la propia Comunidad de Madrid. Asentamientos como La Cabilia (Hoyo de Manzanares), Canchura del Confesionario (Manzanares el Real), pudieron estar vinculados a una limitada extracción minera relacionada con el hierro.

Las fuentes textuales de época visigoda —como las Etimologías de San Isidoro de Sevilla— señalan la existencia de centros mineros en algunas áreas del Norte de la Península, donde se extraía oro. En todo caso, la mayor parte de los hornos que pudieron emplearse con fines metalúrgicos muestran una utilización que podría emplearse también con otros fines. Se trataría, por tanto, de estructuras muchas de ellas de carácter doméstico, con una capacidad térmica limitada, en el que el reciclaje o la reducción metálica podría ser limitada tanto en el volumen de esta, como su capacidad de distribución, que probablemente se desarrollaría en un ámbito que no superaría varios centenares de kilómetros.

Esta limitada información de la producción contrasta con la riqueza de algunos conjuntos, como las coronas de Guarrazar y el tesoro de Torredonjimeno (Museo Arqueológico Nacional), o las impresionantes piezas de adorno personal que se muestran en la sección de mundo funerario,





REPRESENTACIÓN  
GRÁFICA. DIBUJO QUE  
INTEGRE IMÁGENES  
OBJETOS



que debieron formar parte del trabajo de orfebres, entre los que también se encontraría la acuñación monetaria.

### V15 METALISTERÍA

La metalistería, o trabajo de los metales implicó un amplio abanico de actividades que se extendían desde la forja y diseño de herramientas, que debió ser una de las actividades centrales en aldeas y granjas, y, por otro lado, la producción de objetos específicos vinculados al adorno personal. Estos últimos-como las hebillas que exponemos-podrían suponer el trabajo de artesanos o herreros con talleres móviles que podrían moverse por un territorio o comerciar con objetos diseñados para vestimenta o símbolos concretos. Solo así se explica la homogeneidad de tipos en hebillas, broches, encajes que muestran una homogeneidad en las técnicas de fabricación y en los recursos empleados.

Grupo 1						
309 Grupo 1	P05.4 V15	CE1990/21/17	MARPA	Cinzel Hierro Navalvillar (Colmenar Viejo)	Altura: 4 cm; Anchura: 1,7 cm	
310 Grupo 1	P05.4 V15	CE2000/27/2	MARPA	Cinzel y cabeza martillo Hierro Monte de la Villa (Villaviciosa de Odón)	Longitud: 19,2 cm; anchura: 36,6 cm; grosor: 1,7 cm	
311 Grupo 1	P05.4 V15	CE2008/102/263	MARPA Restauración metales	Martillo Hierro Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Longitud: 3,7 cm; anchura: 1,2 cm; Grosor: 1,1 cm	
318 Grupo 1	P05.4 V15	CE2000/7/56	MARPA	Fragmento de piqueta Hierro Arroyo Culebro (Leganés)	Longitud: 16,3 cm; anchura: 4 cm; grosor: 3,16 cm	

Grupo 2						
312 Grupo 2	P05.4 V15	CE1998/4/7	MARPA	Cuchillo Hierro Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado	Longitud: 16 cm; Anchura: 2,7 cm	







313 Grupo 2	P05.4 V15	CE2003/43/9	MARPA	Cuchillo Hierro Pelicanos (Arroyomolinos). Poblado	longitud :31,3 cm; Anchura: 2,2 cm	
314 Grupo 2	P05.4 V15	CE2007/106/8	MARPA	Cuchillo Hierro San Babilés (Boadilla del Monte). Poblado	Longitud: 8,2 cm; Anchura: 1,7 cm; Grosor :0,4 cm	
315 Grupo 2	P05.4 V15	CE2007/106/7	MARPA	Cuchillo Hierro San Babilés (Boadilla del Monte). Poblado	Longitud:10,7 cm; Anchura: 1,8 cm; Grosor : 0,5 cm	

**Grupo 3**

316 Grupo 3	P05.4 V15	CE1990/21/8	MARPA	Punta de flecha Bronce Navalvillar (Colmenar Viejo)	Longitud: 5,5 cm; Anchura: 1,2 cm; Grosor: 1,5 cm	
317 Grupo 3	P05.4 V15	CE1997/12/10	MARPA	Jabalina Hierro La Indiana (Pinto)	Longitud: 17,5 cm; Anchura: 3 cm	

**Grupo 4**

319 Grupo 4	P05.4 V15	CE2002/17/1	MARPA	Plato o cuenco Bronce Arroyo Culebro (Leganés)	Diámetro: 17,7 cm	
----------------	--------------	-------------	-------	--	-------------------	--

**Grupo 5**




320 Grupo 5	P05.4 V15	CE2005/58/156	MARPA	Hebilla Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud: 3,3 cm; Altura: 2,3 cm; Grosor: 2,3 cm	
321 Grupo 5	P05.4 V15	CE2005/58/155	MARPA	Hebilla Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud: 2,6 cm; Altura: 2 cm; Grosor: 0,7 cm	



## P05.5 ECONOMÍA Y COMERCIO


<p>A través de las ciudades, y los yacimientos costeros conocemos que el reino visigodo mantuvo un activo comercio con otras áreas del Mediterráneo. A la península ibérica llegaron entre los siglos VI-VIII ánforas de aceite y vino procedentes de los actuales territorios de Túnez y Argelia, pero también de otros mucho más lejanos, como fue el área sirio-palestina, o Egipto. Los puertos peninsulares tanto en el sur como en Levante fueron también un lugar de paso, hacia el Atlántico. Recipientes anfóricos en cantidades significativas se han encontrado recientemente en la zona de Vigo, por ejemplo.</p> <p>Junto al comercio a larga distancia, existen comercio de carácter regional, del que formaron parte textiles, series concretas de recipientes cerámicos y también la metalistería que señalamos en el panel anterior, o vidrio reciclado. La materialidad arqueológica solo permite contemplar hasta ahora una parte limitada del intercambio de bienes.</p> <p>El comercio de las élites pudo estar unido a la monetización. El Estado visigodo acuñó moneda de oro de pequeñas dimensiones —el tremís o tercio de sólido—, que formaría parte de los tipos en circulación, junto con remanentes de la antigua moneda romana en cobre y bronce. También se ha recuperado en la península moneda vándala, bizantina, e incluso se ha planteado la existencia de acuñaciones de moneda de escaso valor—nummis—, como el ejemplar aparecido en Meco.</p>	<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA. DIBUJO QUE INTEGRE IMÁGENES OBJETOS</p>
--	--

## V16 COMERCIO

Grupo 1						
Las relaciones económicas necesitaron, en algunas ocasiones, una plasmación material como fórmula de contabilidad, pero también de acuerdo "legal". Las pizarras visigodas son un documento concreto de la época visigoda que nos permiten analizar cuestiones jurídicas, pero también relaciones sociales e incluso el empleo de la moneda. Esta última circunscrita a las relaciones de la élite.						
322 Grupo 1	P05.5 V16	CE1975/49/2 bis	Museo Arqueológico Nacional	Pizarra numeral Canchura del Confesionario (Manzanares el Real)	Longitud: 15,4 cm Anchura: 7 cm Grosor: 0,7 cm	
323 Grupo 1	P05.5 V16	CE1975/49/3 bis	Museo Arqueológico Nacional	Pizarra numeral Canchura del Confesionario (Manzanares el Real)	Longitud: 37,5 cm Anchura: 11,8 cm Grosor: 0,9 cm	
324 Grupo 1	P05.5 V16	CE1975/49/4	Museo Arqueológico Nacional	Pizarra numeral Canchura del Confesionario (Manzanares el Real)	Longitud: 11,5 cm Anchura: 8,7 cm Grosor: 0,7 cm	






325 Grupo 1	P05.5 V16	CE1999/30/1	MARPA	Pizarra numeral Pizarra Canchura del Confesionario (Manzanares el Real)	Longitud: 39 cm; Anchura: 12 cm; Grosor: 1 cm	
----------------	--------------	-------------	-------	--	---	---




### Grupo 2

Los objetos metálicos, las joyas debieron ser un objeto de compra y adquisición de las comunidades locales, como una fórmula de reforzar su identidad individual y también colectiva. Es posible que existan comerciantes regionales, locales que se entremezclarían con polos de producción específicos que pudieron ser encabezados por orfebres. Estos últimos, aunque pudieron residir en las ciudades, se desplazarían como fruto de una determinada demanda, por un amplio territorio.

326 Grupo 2	P05.5 V16	CE1989/2/49	MARPA	Broche de cinturón Latón Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 11,05 cm; Anchura: 5,46 cm; Grosor: 2,6 cm	
----------------	--------------	-------------	-------	--	--	---

### Grupo 3

El material anfórico, poco frecuente en el territorio madrileño, demuestra la llegada de producciones mediterráneas o de otras áreas de la península al centro de la península. Sin embargo, frente a la realidad urbana este comercio debió ser reducido ya que los productos que contenían estas ánforas debían ser un elemento vinculado a las élites o clases ciudadanas.



327 Grupo 3	P05.5 V16	CE1999/19/1	MARPA	Ánfora Cerámica Necrópolis de Daganzo (Daganzo de Arriba)	Altura: 38 cm; Diámetro: 21 cm	
328 Grupo 3	P05.5 V16	CE1998/4/24	MARPA	Fragmento de ánfora Cerámica Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado	Altura: 4 cm; Diámetro: 5,8 cm	
329 Grupo 3	P05.5 V16	CE1998/4/25	MARPA	Fragmento de ánfora Cerámica Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado	Altura: 2 cm; Anchura: 3 cm	








#### Grupo 4

La cerámica, fue otro de los objetos frecuentemente producido en entornos campesinos. Probablemente su compra y venta estuvo vinculada al trueque y a una economía de subsistencia, en el que la compra de estos objetos suponía un intercambio, por ejemplo, por productos alimenticios. Queda por resolver la cuestión de quiénes producían estas cerámicas, que con seguridad se producirían en momentos concretos del año, tal vez, como en otras sociedades premodernas, principalmente por mujeres y niñas.

330 Grupo 4	P05.5 V16	CE1998/4/35	MARPA	Olla Cerámica Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado	Altura: 19,5 cm Diámetro: 16 cm	
331 Grupo 4	P05.5 V16	CE1998/4/23	MARPA	Fragmento de cuenco Cerámica Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado	Longitud: 16 cm; Anchura: 12 cm	

#### Grupo 5

Uno de los materiales más interesantes que ha merecido interés en los últimos años es el vidrio. La existencia de recipientes en vidrio es una constante en muchos yacimientos de época visigoda de la Comunidad de Madrid. LA mayor parte de los recipientes debieron cubrir las necesidades de la vajilla de mesa, y de cierta representatividad. El vidrio es un material que permite un reciclaje continuo y que debió reemplazarse frecuentemente. Es posible que la producción de los conjuntos recuperados se produjera en las ciudades, y de allí se distribuyera por el territorio. En este sentido, conocemos un complejo productivo de talleres en la ciudad de Recópolis.

332 Grupo 5	P05.5 V16	CE2007/16/11	MARPA	Fragmento de copa Vidrio Las Dehesillas (Parla)	Longitud: 4,2 cm; Anchura: 2,1 cm	
333 Grupo 5	P05.5 V16	CE2018/39/1	MARPA	Fragmento de lámpara Vidrio El Rebollar (El Boalo)	Longitud: 3,5 cm; Anchura: 2 cm	
334 Grupo 5	P05.5 V16	CE2008/44/27	MARPA	Fragmento de plato Vidrio Navalahija (Colmenar Viejo)	Longitud: 3,2 cm; Anchura: 1,9 cm	





# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

335 Grupo 5	P05.5 V16	CE2000/7/101	MARPA	Fragmento de recipiente Vidrio Arroyo Culebro (Leganés)	Anchura : 3,9 cm; Longitud : 2,3 cm	
336 Grupo 5	P05.5 V16	CE2005/117/22	MARPA	Indeterminado Vidrio Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Longitud :10 cm; Anchura:10 cm	
337 Grupo 5	P05.5 V16	CE2005/117/23	MARPA	Indeterminado Vidrio Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Longitud :10 cm; Anchura:10 cm	
338 Grupo 5	P05.5 V16	CE2005/58/217	MARPA	Indeterminado Vidrio Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud: 15 cm; Anchura: 15 cm	
340 Grupo 5	P05.5 V16	CE2004/42/30	MARPA Metales Cc1	Cuentas Pasta vítrea Acedinos (Getafe). Necrópolis	Longitud: 10,5 cm Anchura: 7 cm	
341 Grupo 5	P05.5 V16	CE1998/2/187	MARPA	Cuentas de collar Pasta vítrea Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Medida Aproximada: Longitud:10 cm; Anchura:10 cm	
343 Grupo 5	P05.5 V16	CE1989/2/120	MARPA	Cuenta Serpentina Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 1 cm; Anchura: 0,5 cm	












#### Grupo 6

Entre los materiales más frecuentes entre los ajueres funerarios destacan piedras semipreciosas y también el ámbar, fruto posiblemente de la circulación y explotación minera, pero también de la reutilización y mantenimiento en el circuito comercial de objetos y materiales que pudieron haberse producido con anterioridad.

339 Grupo 6	P05.5 V16	CE2008/102/ 6	MARPA	Cuentas Ámbar Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Longitud:15 cm; Anchura: 15 cm	
342 Grupo 6	P05.5 V16	CE1989/2/73	MARPA	Cuenta Ámbar Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 0,8 cm; Anchura: 0,7 cm	

#### Grupo 7

La circulación monetaria en época visigoda fue restringida y muy alejada de los niveles que alcanzó en época romana. La monarquía visigoda acuñó monedas de oro -tremises-, imitando tipos bizantinos hasta el último tercio del siglo VI, cuando comienzan a emitirse tipos propiamente visigodos. Sin embargo, el nivel de emisión monetaria fue relativamente reducido, y concentrado en transacciones económicas en las que participaba la élite. En época visigoda no se acuñaron monedas de poco valor en aleaciones como bronce. Gran parte del circulante de este tipo que continuó presente durante época visigoda, tenía su origen en acuñaciones romanas de los siglos IV-V d. c.

344 Grupo 7	P05.5 V16	CE2014/20/9	MARPA Caja 6	Ponderal Piedra La Cabilda (Hoyo de Manzanares)	Diámetro: 6,3 cm; Altura:4,5 cm	
345 Grupo 7	P05.5 V16	CE1989/2/16	MARPA	Moneda Bronce Metal Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Diámetro: 19 mm; Grosor: 4 mm; Peso: 2,7 gr	
346 Grupo 7	P05.5 V16	CE1996/1/4	MARPA	Moneda Metal Oro La Vega (Boadilla del Monte)	Diámetro: 22 mm	





#### P05.6 ARTESANÍA

<p>Las actividades productivas con el objetivo de alimentar la identidad de las comunidades rurales, las élites, o cubrir necesidades materiales simples forman una parte indispensable de cualquier sociedad humana jerarquizada. Producciones en hueso, piezas en bronce, copas en vidrio, son reflejo de una sociedad que tenía unos hábitos dietéticos concretos, una vestimenta determinada y un sistema de creencias. Parte de esos elementos se manifiestan en la escultura de época visigoda, que se empleó en edificios religiosos y palatinos, con un trabajo concreto de la piedra y un sistema iconográfico que supone la transición entre la Tardoantigüedad y las nuevas formas de expresión simbólica de la futura Edad Media.</p> <p>A pesar de esta riqueza y heterogeneidad material, tenemos una imagen reducida de las producciones artesanales. Murallas, como la de Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara), nos indican la existencia de cuadrillas de canteros con tradiciones diversas en el empleo de la piedra; los talleres de vidrio de este yacimiento muestran una actividad compleja en la que una parte importante de la materia prima llegaría al yacimiento, fruto del comercio a larga distancia. En el caso de la Comunidad de Madrid, la arqueología señala actividades concretas vinculadas a ámbitos domésticos, lo que sugiere que los centros artesanales relacionados con la monumentalización o construcción debieron ser urbanos y, probablemente, itinerantes, más allá del ámbito rural que caracteriza a lo observado en los diversos yacimientos del territorio madrileño.</p>	<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA. DIBUJO QUE INTEGRE IMÁGENES OBJETOS</p>
--	--

#### V17 ARTESANÍA



Grupo 1						
Como ya hemos mencionado la manufactura de cerámicas, en los ámbitos campesinos fue una constante en época visigoda. El proceso obligaba a una cadena de producción que implicaba la selección de la arcilla, la extracción de esta y, con posterioridad, la cocción y acabado de las piezas, empleando bruñidores o alisadores que evitaban la rotura de las cerámicas, y a los que se les atribuían componentes mágicos.						
347 Grupo 1	P05.6 V17	CE1998/4/15	MARPA	Olla Cerámica Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado	Diámetro: 19,5 cm; Altura: 16 cm	
348 Grupo 1	P05.6 V17	CE2023/22/1	MARPA	Útiles Piedra Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Longitud: 9 cm; Anchura: 5 cm	
349 Grupo 1	P05.6 V17	CE2023/22/2	MARPA	Útiles Piedra Campo del Ángel (Alcalá de Henares)	Longitud: 9 cm; Anchura: 5 cm	








### Grupo 2

El trabajo en hueso fue una de las producciones más interesantes. La mayor parte de las piezas identificadas en la Comunidad de Madrid corresponden con objetos vinculados a empuñaduras de cuchillos, y también a diversos elementos que formaban parte de las caballerías.

350 Grupo 2	P05.6 V17	CE2002/44/22	MARP A	Empuñadura Industria ósea Prado de los Galápagos (San Sebastián de los Reyes)	Longitud: 3,6 cm; diámetro: 1,9 cm	
351 Grupo 2	P05.6 V17	CE2005/94/2	MARP A	Arreo de caballo óseo Poliseda (Alcalá de Henares)	Longitud: 14 cm; Diámetro: 2,7 cm	


### Grupo 3

Ya hemos indicado la importancia del vidrio como material de una cierta suntuosidad. Aunque los grandes centros productores pudieron situarse en las ciudades, en algunos espacios aldeanos se produjo también a pequeña escala. Ejemplo de ello es el crisol, que sirvió como lugar donde se fundía el vidrio.

352 Grupo 3	P05.6 V17	CE2008/36/2	MARPA	Escoria de vidrio, el fondo de un crisol Valdelayegua (Torres de la Alameda)	Diámetro: 3,5 cm; Altura: 2 cm	
353 Grupo 3	P05.6 V17	CE2005/58/1 81	MARPA	Cuentas Pasta vitrea Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud: 8,5 cm Anchura: 8,5 cm	
354 Grupo 3	P05.6 V17	CE2008/102/ 17	MARPA	Cuenta Pasta vitrea Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2,1	





355 Grupo 3	P05.6 V17	CE1998/2/17 7	MARPA	Cuenta de collar Pasta vítrea Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Altura:3 cm; Diámetro: 2,26 cm	
-------------------	--------------	------------------	-------	---	-----------------------------------	---

#### Grupo 4

La producción textil a partir de las pieles de los animales, su lana debió ser una de las actividades centrales en el ámbito doméstico. Diversas pesas de telar, en cerámica con forma circular o piramidal, o tejidos han sido hallados en diversos yacimientos. También es frecuente la recuperación de agujas de hueso y dedales, que formaban parte de trabajos puntuales en la preparación de vestimentas.

356 Grupo 4	P05.6 V17	CE2019/97/32	MARPA	Pesa Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Altura:11 cm; Anchura: 7,5 cm	
357 Grupo 4	P05.6 V17	CE1998/2/231	MARPA	Fragmento de tejido Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud:10 cm; Anchura:10 cm	
358 Grupo 4	P05.6 V17	CE1998/4/13	MARPA	Carrete Cerámica Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado	Diámetro: 3,5 cm; Altura: 2 cm	
359 Grupo 4	P05.6 V17	CE1998/4/14	MARPA	Fusayola Cerámica Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado	Diámetro: 5,5 cm; Altura: 1,9 cm	
360 Grupo 4	P05.6 V17	CE2004/80/11	MARPA	Fusayola Cerámica Pelícanos (Arroyomolinos). Poblado	Diámetro: 7,9 cm; Grosor: 2,8 cm	





361 Grupo 4	P05.6 V17	CE2005/117/24	MARPA	Fusayola Piedra Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Diámetro:5,5 cm; Grosor:1,6 cm	
362 Grupo 4	P05.6 V17	CE2005/117/25	MARPA	Fusayola Piedra Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Diámetro:3,4 cm; Grosor: 0,7 cm	
363 Grupo 4	P05.6 V17	CE2008/102/290	MARPA	Pesa de telar Piedra Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro:8 cm; Grosor: 2,5 cm	
364 Grupo 4	P05.6 V17	CE2008/102/291	MARPA	Pesa de telar Piedra Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro:5,2 cm; Grosor:1,6 cm	
365 Grupo 4	P05.6 V17	CE2008/102/292	MARPA	Pesa de telar Piedra Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro:4,6 cm; Grosor:1,8 cm	
366 Grupo 4	P05.6 V17	CE2008/104/4	MARPA	Aguja Hueso Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Longitud :10 cm; Anchura :1,6 cm	
367 Grupo 4	P05.6 V17	CE2002/42/4	MARPA	Dedal Bronce El Encadenado - El Soto (Barajas, Madrid)	Longitud: 2 cm; Anchura:1,8 cm; Altura: :0,6 cm	
368 Grupo 4	P05.6 V17	CE2008/49/450	MARPA	Aguja Bronce Arroyo Humanejos (Parla)	Longitud: 13,6 grosor: 0,6	
369 Grupo 4	P05.6 V17	CE2003/3/6	MARPA	Aguja Bronce Las Charcas (Barajas, Madrid)	Longitud: 6,6 cm; Anchura:0,7 cm; Grosor: 0,3 cm	







## P05.7 ICONOGRAFÍA

<p>Las iconografías más interesantes con las que contamos en la Comunidad de Madrid tienen relación con motivos ornamentales que, de una u otra manera, remiten a la simbología cristiana. Esta, en realidad, es una síntesis de tradiciones orientales y nuevos símbolos generados durante la Tardoantigüedad, entre los que destacan representaciones animalísticas, vegetales y geométricas. Uno de los mejores repertorios podemos observarlo en los broches de cinturón donde se observan figuras animales como el pavo, el león, el águila o decoraciones vegetales mediante guirnaldas u hojas de parra, veneras, crismones, cruces, todo ello de profunda raigambre bíblica. También elementos clásicos como los círculos o cenefas, dotados de nuevos significantes relacionados con la eternidad. En el ámbito escultórico y arquitectónico las decoraciones o motivos iconográficos pueden convertirse en narraciones. Algunas de ellas, tan complejas como se observan en la iglesia de Quintanillas de las Viñas (Burgos) o San Pedro de la Nave (Zamora). En la Comunidad de Madrid, no contamos hasta el momento con conjuntos escultóricos complejos, más allá de elementos escultóricos-constructivos concretos, procedentes de Móstoles o Talamanca.</p> <p>Uno de los elementos más singulares son aquellos soportes que contienen epigrafía o símbolos que escapan a una identificación religiosa. Algunos de ellos podrían adscribirse a componentes identitarios, que caractericen a un individuo o a la comunidad a la que pertenecen, más allá de una interpretación religiosa, como podemos observar, por ejemplo, en los anillos.</p>	<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA. DIBUJO QUE INTEGRE IMÁGENES OBJETOS</p>
---	--

## V18 ICONOGRAFÍA

Grupo 1						
<p>Muchas de las representaciones que aparecen en objetos de uso cotidiano no tienen una identificación única. Probablemente, el uso de círculos o líneas tienen significados para los “hacedores” de determinados objetos, así como los receptores que acaban empleándolos. Se trata de códigos simbólicos que establecen una comunicación y un mensaje. Estos no tienen una lectura única, pero en todo caso, identifica a una comunidad con su entorno, estableciendo un sistema de comunicación “abstracto” y difícilmente inteligible al exterior de los grupos humanos que emplearon los objetos. Uno de los materiales más enigmáticos son las tapaderas de sepiolita (un material con similitudes con la arcilla), y que se decora. Curiosamente, no es una práctica que se observe en todas las comunidades rurales, pudiéndose considerar como una forma de expresión cultural local.</p>						
370 Grupo 1	P05.7 V18	CE2008/104/3	MARPA	Tapadera Sepiolita Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Diámetro: 11,8 cm; grosor :2,6 cm	
371 Grupo 1	P05.7 V18	CE2019/97/35	MARPA	Tapadera Sepiolita Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Diámetro: 13,5 cm; Grosor :6,5 cm	





372 Grupo 1	P05.7 V18	CE2019/97/37	MARPA	Tapadera Sepiolita Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Diámetro:15,5 cm; Grosor :6 cm	
373 Grupo 1	P05.7 V18	CE2000/7/16	MARPA	Tapadera Sepiolita Arroyo Culebro (Leganés)	Diámetro: 14 cm; Altura: 4,8 cm	
374 Grupo 1	P05.7 V18	CE2019/97/38	MARPA	Tapadera Sepiolita Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Diámetro: 24 cm; Altura: :11 cm	





### Grupo 2

Los objetos de adorno personal, es una de las formas materiales donde se plasma de manera más evidente símbolos y significantes que aúnan identidad individual con grupal. En este sentido, los anillos descubiertos en enterramientos nos permiten identificar en algunas ocasiones a personas individuales, mediante nombres, signos o decoraciones específicas.

375 Grupo 2	P05.7 V18	CE2008/102/51	MARPA	Anillo  Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2,4 cm	
376 Grupo 2	P05.7 V18	CE2008/102/52	MARPA	Anillo  Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2,2 cm	
377 Grupo 2	P05.7 V18	CE2008/102/55	MARPA Metales Fb3	Anillo  Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid).  Necrópolis	Diámetro: 2,2 cm	






378 Grupo 2	P05.7 V18	CE2008/102/57	MARPA  Metales Fb3	Anillo Bronce  Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid).  Necrópolis	Diámetro: 2,1 cm	
379 Grupo 2	P05.7 V18	CE2008/102/76	MARPA	anillo Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2 cm	
380 Grupo 2	P05.7 V18	CE2008/102/63	MARPA	anillo Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2 cm Grosor (chatón): 1,5 cm	
402 Grupo 2	P05.7 V18	CE2008/102/35	MARPA	Anillo  Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2,8 cm	

### Grupo 3

Uno de los materiales que se han considerado más representativos de la época visigoda, desde el comienzo de la excavación de necrópolis en el siglo XIX, son los broches de cinturón y las fíbulas o prendedores. Realizados en bronce, suelen dotarse de decoraciones y materiales específicos. El estudio de estos ha sido uno de los principales indicadores cronológicos, como veremos más adelante, y existe una evolución en las formas y decoraciones a lo largo de los siglos VI y VII. Algunos de estos elementos también identificaban género, aunque esta última cuestión debe ser revisada. Gran parte de las necrópolis excavadas a principios del siglo XX necesitan una revisión antropológica de los restos humanos recuperados. La utilización de modelos zoomorfos, es la clara muestra del sincretismo que supuso la expansión del cristianismo con "tipos" y "símbolos", ampliamente difundidos en el Mediterráneo desde el I milenio a. C.

381 Grupo 3	P05.7 V18	CE2008/102/274	MARPA	Fíbula  Bronce  Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid).  Necrópolis	Largo: 17,2 cm; Anchura: 6,7; Grosor: 2,5 cm	
-------------------	--------------	----------------	-------	--	--	---





# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

382 Grupo 3	P05.7 V18	CE2008/102/125	MARPA	Broche de cinturón Bronce  Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid).  Necrópolis	Largo: 8 cm; Anchura: 4,8 cm; Grosor: 1,4 cm	
384 Grupo 3	P05.7 V18	CE1996/7/3	MARPA	Broche de cinturón Bronce La Indiana (Pinto)	Longitud: 10,2 cm; Anchura: 3,7 cm; Grosor: 1,6 cm	
385 Grupo 3	P05.7 V18	CE2000/7/52	MARPA	Broche de cinturón Bronce Arroyo Culebro (Leganés)	longitud max : 8,89 cm; anchura max : 4,4 cm; grosor : 1 cm	 <p>Nº inventario: 1993 Nº objeto: 34/151 Referencia: Localización: YAC-B. Leganés</p>
386 Grupo 3	P05.7 V18	CE2008/102/136	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 8,4 cm; Anchura: 3,3 cm; Grosor: 1 cm	
387 Grupo 3	P05.7 V18	CE2008/102/130	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 13,2 cm; Anchura: 4,5 cm; Grosor: 1 cm	
388 Grupo 3	P05.7 V18	CE2008/102/146	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 15 cm; Anchura máx.: 4,5 cm; Grosor: 0,9 cm	
389 Grupo 3	P05.7 V18	CE2008/102/145	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 8,5 cm; Anchura máx.: 2,9 cm; Grosor: 1 cm	
390 Grupo 3	P05.7 V18	CE2011/37/1	MARPA	Broche de cinturón  Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Longitud: 14 cm; Anchura: 4,3 cm	





391 Grupo 3	P05.7 V18	CE1998/4/22	MARPA	Broche de cinturón Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Poblado	Longitud: 11 cm; Anchura: 4,3 cm; Grosor: 1,2 cm	
392 Grupo 3	P05.7 V18	CE2002/38/1	MARPA	Broche de cinturón Bronce El Guijo (Alcobendas)	Longitud: 10,01 cm; Anchura: 5,7 cm; Grosor: 1 cm	
393 Grupo 3	P05.7 V18	CE2008/102/134	MARPA	Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 5,7 cm; Altura: 2,9 cm (doblada)	
394 Grupo 3	P05.7 V18	CE2008/102/272	MARPA	Fíbula Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 8,6 cm; Anchura max.: 5,2; Grosor: 1,7 cm	
395 Grupo 3	P05.7 V18	CE1989/2/3	MARPA	Hebilla Bronce Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 4,5 cm; Anchura: 3,7 cm	
396 Grupo 2	P05.7 V18	CE2014/20/2	MARPA	Anillo La Cabilda (Hoyo de Manzanares)	Diámetro: 1,3 cm	
397 Grupo 3	P05.7 V18	CE2008/102/115	MARPA	Hebilla Metal Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 9,2 cm; Anchura máx.: 1,4 cm; Grosor: 1,2 cm	








398 Grupo 3	P05.7 V18	CE1998/2/102	MARPA	Placa Metal Bronce  Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud : 6,2 cm; Anchura : 2,3 cm; Grosor : 0,7 cm	
399 Grupo 3	P05.7 V18	CE2008/102/276	MARPA	Fíbula Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 14 cm; Anchura max.: 5,6; Grosor: 2,6 cm	
400 Grupo 3	P05.7 V18	CE1989/2/210	MARPA	Fíbula aquiliforme Bronce plumado  Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 7,6 cm; Anchura: 3,9 cm	
405 Grupo 3	P05.7 V18	CE2008/102/124	MARPA	Aplique Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 5 cm; Anchura máx.: 1,7 cm; Grosor: 0,7 cm	
406 Grupo 3	P05.7 V18	CE2008/102/238	MARPA	Aplique Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 4,7 cm; Anchura máx.: 3,2 cm; Grosor: 1,9 cm	
407 Grupo 3	P05.7 V18	CE2008/102/128	MARPA	Broche de cinturón Metal Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Longitud: 9,8; Altura: 3,8; Grosor: 1,1	









408 Grupo 3	P05.7 V18	CE2008/102/144	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Longitud: 4 cm; Anchura: 3,5 cm	
-------------------	--------------	----------------	-------	--	------------------------------------	---

#### Grupo 4

Gran parte de la iconografía de época visigoda tiene una larga tradición mediterránea. Muchos de las formas, símbolos decoraciones tienen un origen clásico, o mediterráneo. Junto a ello, un gran número de decoraciones corresponden con formas similares de caracterizar los objetos por parte de sociedades humanas diversas. La ausencia reiterada de decoración en objetos concretos como la cerámica de mesa, caracterizada en época romana por la profusión decorativa también transmite un mensaje "cultural", que obliga a preguntarnos por qué se prefieren unos objetos frente a otros.

383 Grupo 4	P05.7 V18	CE1989/2/33	MARPA	Aplique Bronce Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 25 cm; Anchura: 18 cm	
401 Grupo 4	P05.7 V18	CE2005/117/20	MARPA	Cuenco Cerámica Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Altura: 10,5 cm; Diámetro: 20 cm	
404 Grupo 4	P05.7 V18	CE2002/44/21	MARPA	Placa Industria ósea Prado de los Galápagos (San Sebastián de los Reyes)	Longitud: 3,3 cm; Anchura: 3,1 cm; Grosor : 1,4 cm	

#### Grupo 5

403 Grupo 5	P05.7 V18	CE2008/102/185	MARPA	Hebilla Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 4,1 cm; Anchura máx.: 3,7 cm; Grosor: 2 cm	
-------------------	--------------	----------------	-------	--	---	---





#### P05.8 SALUD/ENFERMEDAD

La Medicina, la búsqueda de remedios en torno a ella, fue un elemento de interés para San Isidoro de Sevilla, que menciona diversas enfermedades a la manera clásica, distinguiendo entre enfermedades agudas, crónicas y de la piel. Lo que hace diferente la narración del religioso sevillano frente a otros autores clásicos, es su descripción de la peste bubónica o inguinal, extendida, que fue una pandemia recurrente durante gran parte del siglo VI y el VII: “también se llama inguinal, debido a la afección de la ingle. Igualmente se conoce con el nombre de Lues, que viene del latín Labes. Es tan aguda que no hay tiempo para esperar, pues viene la enfermedad de una forma repentina, y con ella la muerte” (Isidoro, Etim.. IX, 6, 19).

La Peste bubónica, aunque descrita en las fuentes textuales, fue hasta momentos recientes, una realidad invisible para la Arqueología. Los nuevos estudios de ADN basados en restos óseos y, especialmente, sobre la dentición han aportado nuevos datos. En el caso de la Comunidad de Madrid, los análisis efectuados en la última década sugieren que la peste fue una realidad frecuente con la que tuvieron que convivir las comunidades campesinas. Restos de enfermos afectados por ella, han sido hallados, por ejemplo, en la aldea de Gózquez (San Martín de la Vega).

Pero junto a los padecimientos provocados por las pandemias, en época visigoda se mantuvieron algunas de las técnicas quirúrgicas y exploratorias heredadas de la medicina grecorromana, lo que sugiere el mantenimiento de una cirugía básica. El empleo de agujas que se empleaban para problemas auditivos, osculatorios —relacionados con perfumes, pero también con ungüentos para curaciones—, pinzas, etc.





Inhumación en silo. Gózquez (San Martín de la Vega)





Inhumación en silo. Estevillas-Virgen de la Torre (Vicalvaro, Madrid)


#### VITRINA 19 SALUD Y ENFERMEDAD



Grupo 1						
409 Grupo 1	P5.8 V19	CE1998/2/77	MAR PA	Pinza Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud :7,6 cm; Anchura: 1,1 cm;	
410 Grupo 1	P5.8 V19	CE2008/102/249	MAR PA	Pinzas Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicalvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 7,5 cm; Anchura máx.: 1,3 cm	





Grupo 2						
411 Grupo 2	P5.8 V19	CE2005/58/213	MARPA	Aguja Bronce  Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud : 6,2 cm; Anchura : 0,7 cm; Grosor : 0,2 cm	
412 Grupo 2	P5.8 V19	CE2005/58/126	MARPA	Aguja Bronce  Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud: 4,4 cm; Altura: 0,6 cm; Grosor: 0,2 cm	

Grupo 3						
413 Grupo 3	P5.8 V19	CE2007/44/2	MARPA	Punzón Hueso Fuente de la Salud (Griñón)	Longitud: 7,5 cm; Anchura: 1 cm	

Grupo 4						
414 Grupo 4	P5.8 V19	CE1998/2/39	MARPA	Cucharita, posible instrumento médico Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud :11 cm; Diámetro: 0,7 cm	
415 Grupo 4	P5.8 V19	CE1989/2/31	MARPA	Sonda de oído Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud: 10,3 cm;	



## ÁMBITO-6 MUNDO FUNERARIO

### P06 Texto ámbito

Uno de los elementos más característicos del periodo visigodo ha sido para la investigación arqueológica la documentación de decenas de grandes espacios funerarios o necrópolis. Algunas de ellas cuentan con varios centenares de enterramientos.

En las necrópolis visigodas no existen grandes complejos funerarios, o elementos arquitectónicos que sugieran fuertes indicadores de diferenciación social. La mayor parte de las tipologías de los enterramientos están formados por tumbas en fosa simple o en cistas, con cubierta en material pétreo. El rito dominante es la inhumación, destacando la posición en decúbito supino. Frecuentemente, muchas de las tumbas son reutilizadas, conservándose restos óseos, que sugieren una cierta reutilización familiar. También es posible que el nuevo uso de algunas tumbas sea resultado de la pérdida de la memoria de quién está enterrado. Frente a la sencillez de los enterramientos, los ajuares asociados en los enterramientos nos señalan complejos rituales asociados al deceso, la existencia de individuos con diverso poder social dentro de las comunidades campesinas y también prácticas que señalan una cierta continuidad de elementos paganos de tradición romana.






Fuente de la Salud (Griñón)

## V20. MUNDO FUNERARIO

### Grupo 1

Aunque ritualidad, materialidad y prestigio social se entremezclan en los ajuares de las tumbas de época visigoda, hay elementos constantes que nos permiten reconocer e identificar a las comunidades de este periodo. Desafortunadamente, no se conservan las vestimentas, aunque hay indicadores recurrentes. Uno de ellos son los broches de cinturón, que entre los siglos VI y VIII diversificaron sus tipos, aunque con elementos o iconografías comunes, que permiten aportar un marco cronológico. La mayor parte de ellos fueron ejecutados en bronce. La fuerte similitud de algunos tipos sugiere una difusión común en un territorio desde centros de producción concretos, lo que señala una conexión entre demanda, espacios artesanales y símbolos comunes.

417 Grupo 1	P06 V20	CE1989/2/47	MARPA	Broche de cinturón Bronce Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 4,92 cm; Anchura: 2,27 cm	
419 Grupo 1	P06 V20	CE1989/2/176	MARPA	Broche de cinturón Bronce Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 6 cm; Anchura: 2,3 cm; Grosor: 1 cm	
420 Grupo 1	P06 V20	CE2008/102/113	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 6 cm; Anchura: 2,6 cm; Grosor: 1,2 cm	







421 Grupo 1	P06 V20	CE2008/102/114	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 10,2 cm; Anchura.: 3,5 cm; Grosor: 1 cm	
422 Grupo 1	P06 V20	CE2008/102/116	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 9,7 cm; Anchura: 4,5 cm; Grosor: 1,9 cm	
423 Grupo 1	P06 V20	CE2008/102/117	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 9,6 cm; Anchura: 3,5 cm; Grosor: 1,5 cm	
424 Grupo 1	P06 V20	CE2008/102/119	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 10,9 cm; Anchura: 4 cm; Grosor: 2,3 cm	
425 Grupo 1	P06 V20	CE2008/102/120	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 10,2 cm; Anchura: 4,5 cm; Grosor: 0,8 cm	
426 Grupo 1	P06 V20	CE2008/102/123	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 9,8 cm; Anchura: 3,6 cm; Grosor: 1,4 cm	
427 Grupo 1	P06 V20	CE2008/102/135	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 5,3 cm; Anchura: 2,2 cm; Grosor: 1,3 cm	
428 Grupo 1	P06 V20	CE2008/102/137	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 5 cm; Anchura máx.: 2,9 cm; Grosor: 0,8 cm	
429 Grupo 1	P06 V20	CE2008/102/138	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 12,2 cm; Anchura máx.: 3,7 cm; Grosor: 1,9 cm	





				Necrópolis		
430 Grupo 1	P06 V20	CE2008/102/139	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 6 cm; Anchura máx.: 3,2 cm; Grosor: 1,9 cm	
431 Grupo 1	P06 V20	CE2008/102/188	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 4,5 cm; Anchura máx.: 2,1 cm; Grosor: 1,1 cm	
432 Grupo 1	P06 V20	CE2008/102/190	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 10,3 cm; Anchura máx.: 3,6 cm; Grosor: 1,9 cm	
433 Grupo 1	P06 V20	CE2008/49/472	MARPA	Broche de cinturón Bronce Arroyo Humanejos (Parla)	Longitud : 5,8 cm; Anchura : 2,51 cm;	
434 Grupo 1	P06 V20	CE1998/2/1	MARPA	Broche de cinturón Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud:9,8 cm; Anchura: 3,7 cm; Grosor: 1 cm	
439 Grupo 1	P06 V20	CE1989/2/42	MARPA	Hebilla Bronce Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Anchura: 5,1 Longitud: 6,4	
440 Grupo 1	P06 V20	CE1989/2/95	MARPA	Hebilla Bronce Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Anchura: 3,32 Longitud: 3,6	
441 Grupo 1	P06 V20	CE1989/2/187	MARPA	Hebilla Bronce Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Anchura: 3,4 Longitud: 3,6	
442 Grupo 1	P06 V20	CE1998/2/73	MARPA	Broche de cinturón Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud:10,2 cm; Anchura:4,1 cm; Grosor:1,5 cm	





# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

443 Grupo 1	P06 V20	CE1998/2/74	MARPA	Broche de cinturón Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud: 9,1 cm; Anchura: 3,6 cm; Grosor: 1,6 cm	
444 Grupo 1	P06 V20	CE1998/2/96	MARPA	Broche de cinturón Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud: 9,1 cm; Anchura: 3,9 cm; Grosor: 0,8 cm	
445 Grupo 1	P06 V20	CE1998/2/99	MARPA	Broche cinturón Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud: 10,1 cm; Anchura: 4,3 cm; Grosor: 0,8 cm	
446 Grupo 1	P06 V20	CE1998/2/176	MARPA	Broche cinturón Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud: 6,1 cm; Anchura: 4,4 cm; Grosor: 0,78 cm	
447 Grupo 1	P06 V20	CE2004/42/50	MARPA	Hebilla Bronce Acedinos (Getafe). Necrópolis	Largo: 4 cm; Altura: 3,9 cm; Grosor: 2,2 cm	
448 Grupo 1	P06 V20	CE2004/42/8	MARPA	Broche de cinturón Bronce Acedinos (Getafe). Necrópolis	Longitud: 6,3 cm; Anchura: 2,9 cm; Grosor: 1,3 cm	
449 Grupo 1	P06 V20	CE2004/42/13	MARPA	Broche de cinturón Bronce Acedinos (Getafe). Necrópolis	Largo: 5,2 cm; Anchura: 2,45 cm; Grosor: 1,3 cm	
450 Grupo 1	P06 V20	CE2004/42/21	MARPA	Broche de cinturón Bronce Acedinos (Getafe). Necrópolis	Largo: 5 cm; Anchura: 2,2 cm; Grosor: 1 cm	
451 Grupo 1	P06 V20	CE2004/42/33	MARPA	Broche de cinturón Bronce Acedinos (Getafe). Necrópolis	Largo: 7,4 cm; Altura: 3,1 cm; Grosor: 1,8 cm	
452 Grupo 1	P06 V20	CE2004/42/39	MARPA	Broche de cinturón Bronce Acedinos (Getafe). Necrópolis	Largo: 6,3 cm; Altura: 3 cm; Grosor: 1,5 cm	
453 Grupo 1	P06 V20	CE2004/42/59	MARPA	Broche de cinturón Bronce Acedinos (Getafe). Necrópolis	Largo: 6,1 cm; Altura: 2,5 cm; Grosor: 1,05 cm	





454 Grupo 1	P06 V20	CE2004/42/66	MARPA	Broche de cinturón Bronce Acedinos (Getafe). Necrópolis	Longitud: 5,2 cm; Altura: 2,3 cm; Grosor: 1,2 cm	
455 Grupo 1	P06 V20	CE2004/42/83	MARPA	Broche de cinturón Bronce Acedinos (Getafe). Necrópolis	Longitud: 6 cm; Altura: 2,7 cm; Grosor: 1,3 cm	
456 Grupo 1	P06 V20	CE2005/117/2	MARPA	Broche de cinturón Bronce Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Longitud: 11,7 cm; anchura: 4,7 cm; grosor : 1,2 cm	
457 Grupo 1	P06 V20	CE2005/117/6	MARPA	Broche de cinturón Bronce Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Longitud: 5,8 cm; anchura: 2,3 cm; grosor: 0,93 cm	
458 Grupo 1	P06 V20	CE2005/58/180	MARPA	Broche de cinturón Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud: 10 cm; Altura: 7,1 cm; Grosor: 1 cm	
464 Grupo 1	P06 V20	CE2005/58/220	MARPA	Broche Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	diámetro: 5 cm	

## Grupo 2

Los broches forman parte de un conjunto material complejo, del que también forman parte las hebillas, junto al empleo del cuero, e incluso de pieles. La tipología de estas piezas también supone un importante indicador cronológico.

418 Grupo 2	P06 V20	CE1989/2/30	MARPA	Hebilla de cinturón realizada en latón. Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud :3,26 cm; Anchura: 3,65 cm; Grosor: 4,96 cm	
----------------	------------	-------------	-------	---	--	--





# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

435 Grupo 2	P06 V20	CE2008/102/155	MARPA	Hebilla Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 1,7 cm; Anchura máx.: 1,6 cm; Grosor: 0,8 cm	
436 Grupo 2	P06 V20	CE2008/102/178	MARPA	Hebilla Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 4,9 cm; Anchura máx.: 3,7 cm; Grosor: 1,9 cm	
437 Grupo 2	P06 V20	CE2008/102/180	MARPA	Hebilla Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 5,8 cm; Anchura.: 3,6 cm; Grosor: 1,9 cm	
438 Grupo 2	P06 V20	CE1989/2/19	MARPA	Hebilla Bronce Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Largo: 3,8 cm; ancho: 3 cm	
459 Grupo 2	P06 V20	CE1989/2/115	MARPA	Hebilla Bronce Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 3,5 cm; Anchura: 3,7 cm; Grosor: 1,5 cm	
460 Grupo 2	P06 V20	CE1992/6/14	MARPA	Hebilla Bronce Tinto Juan de la Cruz (Pinto)	Longitud: 4,1 cm; Anchura: 3,6 cm; Grosor: 1,4 cm	
461 Grupo 2	P06 V20	CE2004/42/81	MARPA	Hebilla Bronce Acedinos (Getafe). Necrópolis	Longitud: 3,6 cm; Altura: 3,5 cm; Grosor: 1,7 cm	
462 Grupo 2	P06 V20	CE2004/42/85	MARPA	Hebilla Bronce Acedinos (Getafe). Necrópolis	Longitud: 3,8 cm; Altura: 3,2 cm; Grosor: 1,6 cm	







**Grupo 3**

El empleo de anillos, un elemento que forma parte de la identidad individual de manera más clara. Esto explica que los elementos epigráficos en las tumbas se encuentren en estos objetos.

416 Grupo 3	P06 V20	CE2008/102/53	MARPA	Anillo de cinta plana cerrada en la zona central algo más ancha. Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2,6 cm doblado	
463 Grupo 3	P06 V20	CE1989/2/40	MARPA	Argolla Hierro Cacara de las Ranas (Aranjuez)	Diámetro: 5,2 cm; Grosor: 0,8 cm	
465 Grupo 3	P06 V20	CE2008/102/25	MARPA	Anillo Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2 cm	
466 Grupo 3	P06 V20	CE2008/102/59	MARPA	Anillo Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2,5 cm	
467 Grupo 3	P06 V20	CE2008/102/62	MARPA	Anillo Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 1,6 cm	
468 Grupo 3	P06 V20	CE2008/102/49	MARPA	Anillo Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2,1 cm	
469 Grupo 3	P06 V20	CE2008/102/33	MARPA	Anillo Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2,1 cm	









470 Grupo 3	P06 V20	CE2008/102/34	MARPA	Anillo  Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2,3 cm	
471 Grupo 3	P06 V20	CE2008/102/44	MARPA	Anillo  Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2 cm	
472 Grupo 3	P06 V20	CE2008/102/45	MARPA	Anillo  Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2,1 cm	
473 Grupo 3	P06 V20	CE2008/102/48	MARPA	Anillo  Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2,15 cm	
474 Grupo 3	P06 V20	CE2008/102/54	MARPA	Anillo  Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2,2 cm	
475 Grupo 3	P06 V20	CE1989/2/10	MARPA	Anillo Latón 0480-0560  Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Diámetro: 2,3 cm	







476 Grupo 3	P06 V20	CE2014/20/3	MARPA	Anillo Bronce La Cabilda (Hoyo de Manzanares)	Diámetro: 2,5 cm; Grosor : 1,4 cm	
477 Grupo 3	P06 V20	CE2008/49/471	MARPA	Anillo Bronce Arroyo Humanejos (Parla)	Diámetro: 2,35 cm;	
478 Grupo 3	P06 V20	CE1989/2/122	MARPA	Anillo Bronce Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Diámetro: 2,15 cm; Grosor: 0,3 cm	
479 Grupo 3	P06 V20	CE2019/20/3	MARPA	Anillo Bronce El Rebollar (El Boalo)	Diámetro: 1 cm; Grosor máx.: 0,15 cm	

#### Grupo 4, 5 y 6

Los pendientes, recuperados en muchas ocasiones de manera individual, suponen otro objeto singular por combinar metal con piedras semipreciosas, y cuentas, otro de los materiales recurrentes. Estas últimas también pueden aparecer en collares o pulseras. También son frecuentes las agujas, alfileres y prendedores, que en su forma más compleja, se denominan fíbulas.

480 Grupo 4	P06 V20	CE2008/102/83	MARPA	Pendiente Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 3,4 cm	
481 Grupo 4	P06 V20	CE2008/102/84	MARPA	Pendiente Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 3,7 cm	





482 Grupo 4	P06 V20	CE2008/102/85	MARPA	Pendiente Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 3,2 cm	
483 Grupo 4	P06 V20	CE2008/102/88	MARPA	Pendiente Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 4,5 cm	
483 bis Grupo 4	P06 V20	CE2008/102/88	MARPA	Pendiente Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 4,5 cm	
484 Grupo 4	P06 V20	CE2008/102/92	MARPA	Pendiente Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 5,1 cm	
485 Grupo 4	P06 V20	CE2008/102/93	MARPA	Pendiente Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 4,8 cm	
486 Grupo 4	P06 V20	CE2008/102/96	MARPA	Pendiente Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 4,7 cm	





487 Grupo 4	P06 V20	CE2008/102/97	MARPA	Pendiente Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 2,1 cm; Anchura: 1 cm	
488 Grupo 4	P06 V20	CE2008/102/102	MARPA	Pendiente Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 4,3 cm	
489 Grupo 4	P06 V20	CE2008/102/103	MARPA	Pendiente Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 4,2 cm	
490 Grupo 4	P06 V20	CE2008/102/108	MARPA	Pendiente Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 4,6 cm	
491 Grupo 4	P06 V20	CE2008/102/110	MARPA	Pendiente Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 4,6 cm	









492 Grupo 4	P06 V20	CE2008/102/110	MARPA	Pendiente Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 4,9 cm	
493 Grupo 4	P06 V20	CE2008/102/111	MARPA	Pendiente Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 5,6 cm	
494 Grupo 4	P06 V20	CE1989/2/75	MARPA	Pendiente Plata Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Diámetro: 2,8 cm; Grosor: 1,3 cm	
495 Grupo 4	P06 V20	CE2005/58/44	MARPA	Pendiente Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud: 3,7 cm; Altura: 4,2 cm; Grosor: 1,5 cm	
496 Grupo 4	P06 V20	CE1998/2/4	MARPA	Pendiente Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Diámetro: 3,3 cm	
497 Grupo 4	P06 V20	CE1998/2/5	MARPA	Pendiente Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Diámetro: 3,3 cm	




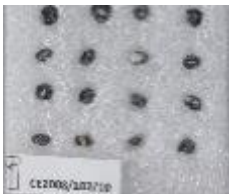


498 Grupo 4	P06 V20	CE1998/2/13	MARPA	Pendiente Bronce Gótzquez (San Martín de la Vega). N ecrópolis	Diámetro: 4 cm	
499 Grupo 4	P06 V20	CE1989/2/37	MARPA	Pendiente Bronce Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Medidas de uno. Diámetro : 4,1 cm; Grosor : 2,64 cm	

500 Grupo 5	P06 V20	CE1989/2/173	MARPA	Cuentas de collar Pasta vítrea Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 16 cm Anchura: 7,5 cm	
501 Grupo 5	P06 V20	CE2008/102/1	MARPA	Cuenta Pasta vítrea Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2,2 cm; grosor: 1,1 cm	
502 Grupo 5	P06 V20	CE2008/102/2	MARPA	Cuenta Pasta vítrea Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 1,9 cm; grosor: 0,8 cm	
503 Grupo 5	P06 V20	CE2008/102/4	MARPA	Cuenta Pasta vítrea Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 1,6 cm; Grosor: 0,8 cm	
504 Grupo 5	P06 V20	CE2008/102/5	MARPA	Cuenta Pasta vítrea Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 1,15 cm; Anchura: 1 cm	






505 Grupo 5	P06 V20	CE2008/102/16	MARPA	Cuentas Pasta vítrea  Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Longitud: 24,5 cm Anchura: 7,5 cm	
506 Grupo 5	P06 V20	CE2008/102/10	MARPA	Cuentas Pasta vítrea Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Longitud: 6 cm Anchura: 6 cm	

507 Grupo 6	P06 V20	CE2008/102/221	MARPA	Aguja Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 3,1 cm; Anchura: 4,2 cm; Grosor: 0,9 cm	
----------------	------------	----------------	-------	---	--	---


#### Grupo 7

Uno de los objetos más singulares que suele presentarse en las tumbas masculinas, son las llaves. El enterramiento con estas debe tener un profundo significado simbólico.

508 Grupo 7	P06 V20	CE2008/102/227	MARPA	Indeterminado Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 4,2 cm; Anchura máx.: 1,8 cm; Grosor: 1,9 cm	
----------------	------------	----------------	-------	---	---	---

#### Grupo 8

Los cinturones, que en uno de sus extremos cuentan con el broche, pueden venir acompañados de elementos decorativos a lo largo de la piel de este. Los apliques son, por tanto, piezas que se añaden con el fin de obtener una mayor "personalización",

509 Grupo 8	P06 V20	CE2008/102/237	MARPA	Aplique Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 4,8 cm; Anchura máx.: 1,8 cm; Grosor: 0,9 cm	
----------------	------------	----------------	-------	---	---	---





510 Grupo 8	P06 V20	CE2008/102/239	MARPA	Aplique Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2 cm; Grosor: 1,1 cm	
511 Grupo 8	P06 V20	CE2008/49/462	MARPA	Aplique Bronce Arroyo Humanejos (Parla)	Longitud :2,66 cm; Anchura :2,55 cm;	
512 Grupo 8	P06 V20	CE2008/49/463	MARPA	Aplique Bronce Arroyo Humanejos (Parla)	Longitud :2,7 cm; Anchura :2,4 cm;	
513 Grupo 8	P06 V20	CE2008/49/465	MARPA	Aplique Bronce Arroyo Humanejos (Parla)	Longitud: 4 cm; Anchura: 3 cm;	

#### Grupo 9

La mayor parte de las tumbas de época visigoda fueron realizadas mediante el empleo de lajas de piedra caliza o granítica. Frecuentemente, el tratamiento consistió en un desbastado tosco. En algunas ocasiones, se produce la reutilización de material de enterramientos o construcciones anteriores. Este es el caso de la caliza procedente de San Babilés (Boadilla del Monte), que debió pertenecer a un altar o monumento funerario de época tardoantigua.

514 Grupo 9	P06 V20	CE2014/29/1	MARPA	Caliza San Babilés (Boadilla del Monte). Necrópolis	Largo: 58 Anchura: 49 Grosor: 24	
-------------------	------------	-------------	-------	--	--	--



## P6.1. EL ESPACIO FUNERARIO DE ÉPOCA VISIGODA EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Los espacios cementeriales en la Comunidad de Madrid han jugado un importante rol dentro de la comprensión de las condiciones de vida en la época visigoda. En nuestra región se han documentado conjuntos de especial importancia desde principios del siglo XX, como Daganzo, Cacara de las Ranas, Estevillas-Virgen de la Torre y Gózquez, que suponen un reconocimiento de la importancia del rito de enterramiento que surge con el cristianismo. Los cementerios se sitúan en áreas diversas, sin que exista un criterio determinado. Suelen agruparse en unidades familiares o con vínculos con parentesco, manteniendo una relación directa con los poblados de los que no suelen distar más de 300 m. Junto a los enterramientos en necrópolis, resultado de la construcción de la identidad de una comunidad que se entierra en un mismo lugar con pautas comunes, existen otros tipos de tumbas. Es llamativa la presencia de infantes que aparecen sepultados en muros, o en los espacios de umbral o paso, dentro de las viviendas. La mayor parte de ellos son neonatos o con una edad relativamente corta, que parecen enterrarse en un lugar concreto de las casas para recordar su existencia, o como elemento de protección. Se trata de una realidad que tiene una larga tradición en el Mediterráneo, existiendo ejemplos numerosos, como por ejemplo en el mundo ibérico. En espacios más reducidos que la aldea, como granjas o caseríos dispersos, los enterramientos se producen de manera muy inmediata a los espacios de hábitat. En el caso de las iglesias, de las que existen pocos ejemplos en la Comunidad de Madrid (El Boalo, Talamanca, El Berrueco) los cementerios se sitúan muy próximos a los templos. Dentro de estos pueden observarse a veces tumbas. La tónica más frecuente es que en el espacio interior se entierren los promotores de la edificación, que quieren un reconocimiento frente al más allá (donatio) o frente a su comunidad.

### MAPA CON LAS NECRÓPOLIS PRINCIPALES DE LA CAM

Indicaciones y especificaciones para gráfica

## P06.2 GÓZQUEZ

El cementerio de Gózquez (San Martín de la Vega) está integrado por 167 enterramientos, con una cifra de individuos que supera los dos centenares. Tiene también una gran amplitud temporal que se inicia a finales del siglo V, y que se extenderá hasta principios del VIII. Al igual que los anteriores los estudios antropológicos y patológicos han demostrado una reiteración de enfermedades vinculadas a la artrosis, la inflamación de tendones, o el desgaste óseo intenso, lo que sugiere que estas poblaciones estuvieron sometidas a grandes esfuerzos físicos. Las enfermedades dentales debieron ser un problema intenso, que debía provocar dificultades para la alimentación incluso en individuos jóvenes.










Tumba 112. Todas las imágenes están extraídas de la memoria de la necrópolis de Gózquez.

#### V21. GÓZQUEZ

515	P06.2 V21	CE1998/2/202	MARPA	Cuentas de collar Pasta vítrea Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Diámetro :5,5 cm;	
516	P06.2 V21	CE1998/2/106	MARPA	Broche cinturón Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud:15,6 cm; Anchura: 6,9 cm;	
517	P06.2 V21	CE1998/2/88	MARPA	Anillo Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Diámetro: 2,4 cm	






### P06.3 ESTEVILLAS-VIRGEN DE LA TORRE

La necrópolis de Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid) está integrada por 694 tumbas, conformando hasta ahora el conjunto más notable de cementerios de época visigoda de la Comunidad de Madrid. Su cronología se inicia en el siglo V y finalizará en el VIII, lo que demuestra el uso ritual del espacio durante 300 años. Fruto de todo ello, destacan los agrupamientos familiares o reutilizaciones de algunas tumbas, hasta en 5 ocasiones.



### V22. ESTEVILLAS-VIRGEN DE LA TORRE

518	P06.3 V22	CE2008/102/118	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 9,5 cm; Anchura: 4,2 cm; Grosor: 1,2 cm	
519	P06.3 V22	CE2008/102/9	MARPA	Cuentas Pasta vítrea Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Longitud: 12 cm Anchura: 7,5 ESTE	
520	P06.3 V22	CE2008/102/121	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 5,7 cm; Anchura: 2,4 cm; Grosor: 1,1 cm	







#### P06.4 CACERA DE RANAS


**Cacera de las Ranas** (Aranjuez) es la que presenta un menor número de tumbas, con una cifra próxima a Gózquez (150). Excavada en los 80, sin embargo, aportó una información destacada sobre las rituales funerarios, marcados por la reutilización y colocación de huesos de varios difuntos, el empleo del fuego, los banquetes funerarios en torno a las tumbas, que señalan prácticas alejadas en muchas ocasiones, de lo dictado por las prácticas religiosas “ortodoxas”.



#### V23 CACERA DE RANAS

521	P06.4 V23	CE1989/2/5	MARPA	Fíbula Latón Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 4,9 cm; Anchura: 2,3 cm; Grosor: 0,6 cm	
522	P06.4 V23	CE1989/2/50	MARPA	Fíbula Bronce Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Diámetro: 6,71 cm; Grosor : 2,81 cm	



523	P06.4 V23	CE1989/2/39	MARPA	Broche de cinturón Bronce  Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 4,9 cm; Anchura: 2,2 cm; Grosor: 0,3 cm	
-----	--------------	-------------	-------	---	---	---



#### P06.5 LORANCA – EL BAÑUELO

El cementerio de Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada) está integrado por 263 tumbas organizadas en dos áreas, que conforman una planta ovalada. El conjunto de los enterramientos de época visigoda tiene una cronología entre los siglos VI y primera mitad del VII. Las razones de la separación de ellos en dos espacios, ha sido planteada a partir de diferencias religiosas, raciales o incluso sociales, aunque en el caso de estas últimas no existen contrastes significativos en los ajuares o en la tipología de las tumbas.



Fuente de las Fotografías: Dirección General y también ARTRA S.L. La intervención fue dirigida por Pilar Oñate Baztán, José-María Barranco Ribot


#### V24 LORANCA - EL BAÑUELO

524	P06.5 V24	CE2005/58/118	MARPA	Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud: 9,9 cm; Altura: 4,6 cm; Grosor: 1,9 cm	
525	P06.5 V24	CE2005/58/49	MARPA	Anillo Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 2,4 cm; Altura: 1,3 cm	







526	P06.5 V24	CE2005/58/119	MARPA	Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud: 9,7 cm; Altura: 4,6 cm; Grosor: 1,9 cm	
-----	--------------	---------------	-------	---------------------------------------	--	---

### ILU3. ENTERRAMIENTO







#### P06.6 SARCÓFAGO DE BUELOS/EL REBOLLAR (EL BOALO)

Las investigaciones realizadas en el yacimiento de El Rebollar (El Boalo) en los últimos años han sacado a la luz un importante conjunto funerario de época visigoda. Gracias a un estudio previo con georradar, se detectó la posible existencia de al menos **37 tumbas** bajo el terreno.

El análisis científico de varios restos óseos mediante **Carbono 14** ha permitido fechar estos enterramientos entre los años **656 y 768 d. C.** Entre los hallazgos más llamativos destacan los **ajueros funerarios**. Se han recuperado varios **anillos de aro fino y forma circular**, uno de ellos decorado con un **chatón cuadrado ornamentado (visible en la vitrina)**.

La necrópolis mantiene una estrecha relación con un complejo edificado, identificado como una iglesia, que debió ser construido a mediados de siglo VII d. C. Tiene una única nave y presbiterio orientado al este.






#### V25. SARCÓFAGO DE CASARRUBUELOS/EL REBOLLAR (EL BOALO)

527	P06.6 V25		Sarcófago Casarrubuelos	Largo total: 205 cm Anchura máxima en cabecera: 65 cm. Altura: máxima en pies: 60,5 cm. Altura: máxima: 50 cm.  Peso (aproximado): 600 – 700 kilos.	
-----	--------------	--	-------------------------	--	--





527 bis	P06.6 V25		MARPA	Réplica de un esqueleto <i>Homo sapiens</i>		
528	P06.6 V25	CE2019/20/1	MARPA	Jarra Cerámica El Rebollar (El Boalo)	Altura: 27 cm; Anchura: 10,8 cm	
529	P06.6 V25	CE2019/20/2	MARPA	Anillo Bronce El Rebollar (El Boalo)	Diámetro: 2,2 cm; Grosor: 0,25 cm	

#### P06.7 RITUALIDAD

Las formas de enterramiento que se observan en los cementerios de época visigoda pueden vincularse con prácticas cristianas, aunque con elementos que sugieren la pervivencia de ritos de tradición clásica que se mantienen o incluso se refuerzan durante este periodo. Ejemplo de ello, es el empleo de la moneda como un objeto con el que algunos individuos se entierran, señalando su utilización como herramienta en el tránsito para el más allá. Uno de los objetos del ajuar que se repite con más frecuencias son tipos cerámicos con forma de botella, que probablemente se relacionen con el depósito de líquidos que permitan la alimentación del difunto. En torno a las tumbas se realizaron también rituales en los que el consumo de alimentos, para honrar al fallecido, también fueron considerados un elemento importante de las celebraciones funerarias.

La arqueología también ha incidido en la relación entre espacios de culto y necrópolis en época visigoda, que muestran diferencias significativas con otros periodos de la Edad Media. Si durante esta última la relación entre espacios cementeriales e iglesias es una realidad muy frecuente, durante la época visigoda es posible encontrar diferentes situaciones. Por un lado, las necrópolis vinculadas a templos, que en la comunidad de Madrid no es un fenómeno extendido. Ejemplo de cementerios de este tipo podemos observar en el Centro de Alcalá de Henares, en Móstoles y en torno a las iglesias del Rebollar (El Boalo) y La Cabilda (Hoyo de Manzanares). Sin embargo, la mayoría de los cementerios no se ajustan a estos criterios, lo que parece indicar una cierta "autonomía" en el sistema de creencias, lo que conllevaba una cierta "heterodoxia". Este aspecto es una de las quejas frecuentes que se observa en los documentos conciliares escritos por las autoridades eclesiásticas a lo largo del siglo VII. Por último, la significativa presencia de individuos en pozos, silos agujeros (Gózquez, Estevillas-Virgen de la Torre, Las Charcas). En algunas ocasiones junto a restos de fauna, lo que indica que fueron enterrados junto a basura. Todos ellos se encuentran fuera de los recintos cementeriales, lo que indica una cierta exclusión social. Aunque predominan los individuos aislados, hay casos de enterramientos con restos de varios miembros. Los restos



Fuente: Loranca - el Bañuelo  
(Fuenlabrada)








anatómicos muestran posiciones forzadas, lo que demuestra que fueron lanzados cuando se encontraban moribundos o ya fallecidos.


Fuente: Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid)

## V26 RITUALIDAD

Grupo 1						
La arqueología ha podido aportar datos significativos en torno a los enterramientos y sus rituales. Sin embargo, no todos nos resultan explícitos en la actualidad. Uno de los elementos más singulares que se presenta en algunas ocasiones son lascas de sílex. ¿Corresponden con elementos personales dotados de algún significado, o son simplemente un instrumento concreto?						
530 Grupo 1	P06.7 V26	CE1989/2/89	MARPA	Lasca Sílex Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 26 cm; Anchura: 18,5 cm; Grosor: 19,5 cm	
531 Grupo 1	P06.7 V26	CE1989/2/90	MARPA	Lasca Sílex Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 47 cm; Anchura: 24 cm; Grosor: 14 cm	
532 Grupo 1	P06.7 V26	CE1989/2/91	MARPA	Lasca Sílex Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 45 cm; Anchura: 25 cm; Grosor: 6,5 cm	








533 Grupo 1	P06.7 V26	CE2005/58/211	MARPA	Lasca Sílex Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Anchura: 2,5 cm; Longitud: 3 cm	
-------------------	--------------	---------------	-------	---	------------------------------------	---

#### Grupo 2

La reutilización de estelas, y lajas que pueden utilizarse como señalizadores, o cubiertas de tumbas, algunas de ellas con inscripciones o marcas, representan un elemento singular de algunas tumbas. En realidad, no parece tratarse de una identificación de las tumbas mediante epigrafía, sino más bien un mero aprovechamiento en una sociedad campesina que, como hemos mencionado, debió ser de formar muy amplia, analfabeta.



534 Grupo 2	P06.7 V26	CE1989/2/209	MARPA	Lápida Mármol Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 31 cm; Anchura: 20 cm; Grosor: 3 cm	
535 Grupo 2	P06.7 V26	CE1989/2/212	MARPA	Posible señalización de tumba Piedra Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud :27 cm; Anchura: 20 cm; Grosor: 3 cm	
536 Grupo 2	P06.7 V26	CE2005/72/13	MARPA	Placa Plafón decorado con incisiones por una cara previamente alisada Materiales pétreos Fuente de la Salud (Griñón)	Altura: 43 cm, anchura: 40cm; grosor: 10 cm	





**Grupo 3**

Uno de los objetos que de manera más amplia, acompaña a la deposición de los difuntos, son diversos recipientes cerámicos. Entre ellos, destacan especialmente las jarras y cantimploras. Estas suelen situarse en la cabecera de las tumbas y acompañaban a este en el tránsito hacia el más allá. Debían formar parte, además, de un complejo ritual en el que las libaciones o los banquetes funerarios, representaban una forma de respeto a la persona fallecida. En cualquier caso, la frecuencia del hallazgo las jarras y la reiteración de determinados tipos nos permite señalar una cierta “estandarización” en los hábitos funerarios.

537 Grupo 3	P06.7 V26	CE2014/29/5	MARPA	Jarra Cerámica San Babilés (Boadilla del Monte). Necrópolis	Altura:13 cm; Diámetro:7,5 cm	
538 Grupo 3	P06.7 V26	CE2014/29/6	MARPA	Jarra Cerámica San Babilés (Boadilla del Monte). Necrópolis	Altura: :19 cm; Diámetro :11,5 cm	









# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

539 Grupo 3	P06.7 V26	CE2014/29/7	MARPA	Jarra Cerámica San Babilés (Boadilla del Monte). Necrópolis	Altura:12 cm; Diámetro: 8,5 cm	
540 Grupo 3	P06.7 V26	CE2016/26/4	MARPA	Jarra Cerámica San Babilés (Boadilla del Monte). Necrópolis	Diámetro: 10,5; Altura: 13 cm	
541 Grupo 3	P06.7 V26	CE2021/45/3	MARPA	Jarra Cerámica Las Dehesillas (Parla)	Diámetro:17,5 cm; Altura:18 cm	
542 Grupo 3	P06.7 V26	CE1999/5/4	MARPA	Jarra Cerámica Necrópolis de los Remedios (Colmenar Viejo)	Altura: 11,4 cm; Diámetro: 6 cm	



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0926171233862213448554



543 Grupo 3	P06.7 V26	CE2003/20/1	MARPA	Jarra Cerámica Acedinos (Getafe). Necrópolis	Altura: 30 cm; Diámetro: 9,5 cm	
544 Grupo 3	P06.7 V26	CE1999/5/1	MARPA	Jarra piriforme Cerámica Necrópolis de los Remedios (Colmenar Viejo)	Altura: 16,7 cm; Diámetro: 6 cm	
545 Grupo 3	P06.7 V26	CE1999/5/2	MARPA	Jarra Cerámica Necrópolis de los Remedios (Colmenar Viejo)	Altura: 12,9 cm; Diámetro: 8 cm	
546 Grupo 3	P06.7 V26	CE2016/26/1	MARPA	Botella Cerámica San Babilés (Boadilla del Monte). Necrópolis	Diámetro: 10,5 cm; Altura: 13,4 cm	





# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

547 Grupo 3	P06.7 V26	CE2016/26/2	MARPA	Botella Cerámica San Babilés (Boadilla del Monte). Necrópolis	Diámetro:8,5; Altura: 17,5 cm	
548 Grupo 3	P06.7 V26	CE2016/26/3	MARPA	Botella Cerámica San Babilés (Boadilla del Monte). Necrópolis	Altura: :16,5 cm; Diámetro :11,5 cm	
549 Grupo 3	P06.7 V26	CE1998/2/11	MARPA	Botella Cerámica Gózzquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Altura: 26,9 cm; Diámetro: 13,7 cm	
550 Grupo 3	P06.7 V26	CE1999/5/3	MARPA	Botella piriforme Cerámica Necrópolis de los Remedios (Colmenar Viejo)	Altura: 14,2 cm; Diámetro: 6 cm	
551 Grupo 3	P06.7 V26	CE2005/58/207	MARPA	Cuenco Cerámica Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Altura: 13,5 cm; Diámetro: 5 cm	



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0926171233862213448554



552 Grupo 3	P06.7 V26	CE2005/58/208	MARPA	Cuenca Cerámica Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Altura: 6 cm; Diámetro: 15 cm	
553 Grupo 3	P06.7 V26	CE2008/102/304	MARPA	Cantimplora Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Altura: 23 cm; Anchura: 17 cm	
554 Grupo 3	P06.7 V26	CE2008/102/296	MARPA	Cantimplora Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Altura:19; Anchura:15; Grosor:5,1 cm	
555 Grupo 3	P06.7 V26	CE2008/102/298	MARPA	Botella Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Altura:32 cm; Diámetro:10 cm	
556 Grupo 3	P06.7 V26	CE2008/102/299	MARPA	Botella Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Altura:33 cm; Diámetro:12 cm	










557 Grupo 3	P06.7 V26	CE2008/102/297	MARPA	Jarra Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro:9,9 cm; Altura:10 cm	
558 Grupo 3	P06.7 V26	CE2008/102/300	MARPA	Jarra Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Altura: 20 cm; Diámetro :10 cm	
559 Grupo 3	P06.7 V26	CE2008/102/301	MARPA	Jarra Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Altura:11 cm; Diámetro:12 cm	
560 Grupo 3	P06.7 V26	CE2008/102/302	MARPA	Jarra Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Altura:13,5 cm; diámetro:11,5 cm	











561 Grupo 3	P06.7 V26	CE2008/102/293	MARPA	Jarra Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Altura:19 cm; Diámetro:12 cm	
562 Grupo 3	P06.7 V26	CE2008/102/294	MARPA	Jarra Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Altura: 9,5 cm; Diámetro: 7 cm	
563 Grupo 3	P06.7 V26	CE2008/102/295	MARPA	Jarra Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro:11,5; Altura: 21 cm	
564 Grupo 3	P06.7 V26	CE2008/102/303	MARPA Parque Servicios Yf8	Jarra Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Altura: :17 cm; diámetro:9 cm	
565 Grupo 3	P06.7 V26	CE2008/102/306		botella Cerámica Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Altura:27 cm; Diámetro: 9,8 cm	





566 Grupo 3	P06.7 V26	CE1998/2/9	MARPA	Botella Cerámica Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Altura:12 cm; Diámetro: 10,5 cm	
567 Grupo 3	P06.7 V26	CE2008/45/1	MARPA	Jarra Cerámica Necrópolis de los Remedios (Colmenar Viejo)	Diámetro: 7,5 cm; Altura: 10 cm	
568 Grupo 3	P06.7 V26	CE2008/45/2	MARPA	Jarra Cerámica Necrópolis de los Remedios (Colmenar Viejo)	Anchura: 8 cm; Altura: 17,7 cm	
569 Grupo 3	P06.7 V26	CE2008/45/3	MARPA Comodato Colmenar Viejo	Jarra Cerámica Necrópolis de los Remedios (Colmenar Viejo)	Altura:15,3 cm; Diámetro fondo: 7,2 cm	
570 Grupo 3	P06.7 V26	CE2002/44/17	MARPA	Jarra con asa Cerámica Prado de los Galápagos (San Sebastián de los Reyes)	Altura:10,5 cm; Diámetro: 8,5cm	



#### Grupo 4

Aunque más frecuente en época tardoantigua, el uso de páteras de metal como objetos destacados en el rito funerario, todavía están presentes en las necrópolis de época visigoda, especialmente entre finales del siglo V y la primera mitad del VI d. C.








Empleadas para la quema de sustancias, o contenedoras de ungüentos, se trata de un tipo de ajuar poco frecuente, que tendió a desaparecer.

571 Grupo 4	P06.7 V26	CE 1992/20/1	MARPA	Patera bronce La Torrecilla (Getafe)	Diámetro: 18 cm Altura: 3,2 cm	
610 Grupo 4	P06.7 V26	CE1989/2/77	MARPA	Fragmento de brasero Plomo Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 28 cm; Anchura: 21 cm; Grosor: 2 cm	

#### Grupo 5




Los enterramientos con monedas son una realidad frecuente en el Mediterráneo entre los siglos VI-VIII d. C., aunque en porcentajes pequeños. Se trata a todas luces, de la continuidad de un rito pagano, vinculado al pago a Caronte para el paso al más allá que en los siglos VI-VII adquirió un significado sincrético-unión de paganismo y cristianismo. El conjunto de las monedas que se presentan en algunas necrópolis de la actual Comunidad de Madrid, son piezas romanas acuñadas la mayor parte entre los siglos IV-V d. C. Son piezas con un valor reducido y representan el nivel más bajo del sistema monetario. Además del componente ritual, pueden ayudarnos en la comprensión de la circulación monetaria en época visigoda, que fue restringida.

572 Grupo 5	P06.7 V26	CE1998/2/86	MARPA	Moneda Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Diámetro:1,7 cm; grosor:0,14 cm	
573 Grupo 5	P06.7 V26	CE1998/2/87	MARPA	Moneda Metal Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Diámetro: 0,94 cm; grosor : 0,18 cm	
574 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/57	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,2 cm	





# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

575 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/20 5	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,5 cm	
576 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/58	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,1 cm	
577 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/59	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,2 cm	
578 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/61	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,4 cm	
579 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/62	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,1 cm	
580 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/63	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,2 cm	





# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

581 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/64	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,2 cm	
582 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/65	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,1 cm	
583 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/66	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,2 cm	
584 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/67	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,5 cm	
585 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/68	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,1 cm	
586 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/69	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,4 cm	
587 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/70	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,2 cm	







# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

588 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/71	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,5 cm	
589 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/72	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,2 cm	
590 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/73	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1 cm	
591 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/74	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,1 cm	
592 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/75	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,3 cm	
593 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/76	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1 cm	
594 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/77	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1 cm	



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **092617123386221348554**



# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

595 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/78	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,2 cm	
596 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/79	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,3 cm	
597 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/80	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,3 cm	
598 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/81	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 0,9 cm	
599 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/82	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,1 cm	
600 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/83	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,2 cm	
601 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/85	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,2 cm	






602 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/86	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1 cm	
603 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/88	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 1,3 cm	
604 Grupo 5	P06.7 V26	CE2005/58/21 0	MARPA	Moneda Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Diámetro: 2,2 cm; Grosor: 0,2 cm	
605 Grupo 5	P06.7 V26	CE2008/102/2 47	MARPA	Moneda Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2,1 cm; Grosor: 0,25 cm	




#### Grupo 6

Son menos frecuentes otro tipo de objetos como colgantes en bronce, y campanillas. Estas últimas, aunque podrían interpretarse como objetos o juguetes, forman parte también de los ajuares de tumbas de adultos, o en combinación de estos con adolescentes, como es el caso de Gózzquez.

606 Grupo 6	P06.7 V26	CE2005/58/21 5	MARPA	Colgante Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud: 3 cm; Grosor: 0,8 cm	
-------------------	--------------	-------------------	-------	---	-----------------------------------	---





607 Grupo 6	P06.7 V26	CE1998/2/112	MARPA	Campanilla Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Altura:1,9 cm; Diámetro:2,1 cm	
608 Grupo 6	P06.7 V26	CE1998/2/43	MARPA	Placa de bronce Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud: 8,7 cm; Anchura: 5,7 cm; Grosor: 0,78 cm	
609 Grupo 6	P06.7 V26	CE2008/49/459	MARPA	Campanilla Bronce Arroyo Humanejos (Parla)	Longitud:4,7 cm; Diámetro:3,7 cm	

#### P06.8 PRESTIGIO SOCIAL

Una de las características más evidentes de los enterramientos de época visigoda, es la existencia de ajuares diversos. Estos son un identificador de identidad individual, pero también transmiten un mensaje a un grupo o colectividad, tanto en su presente como en el tránsito al más allá. A partir del conjunto de objetos es posible intuir en algunos casos las actividades de la persona enterrada, pero en las sociedades Altura:medievales es fundamental la transmisión de un mensaje de poder. De todos los objetos que formaban parte del ajuar, conservamos únicamente una parte. Desconocemos en muchos casos, los tejidos, los sudarios que también formaban parte del ritual y reconocimiento del enterrado.

La arqueología ha caracterizados desde el siglo XIX fundamentalmente los objetos metálicos, que en algunos casos pueden estar realizados en metales preciosos.

El acto funerario supone también la “pérdida” para la comunidad de una parte de su riqueza material, convertida en ofrenda. Sin embargo, en algunas ocasiones, se observa la reutilización de algunas tumbas, lo que implicaría la recuperación de parte de los ajuares.

Entre los indicadores con los que contamos para sugerir diferenciación social, se encuentran los objetos de adorno personal: pendientes, alfileres, broches de cinturón para apretar la vestimenta, fíbulas para recogerlas, collares...todo ello muestra variaciones, tanto en el número de ejemplares, los materiales empleados en su confección, como en el trabajo de orfebrería.

Estos elementos sugieren diferenciación social, aunque no necesariamente reflejan diferencias de “clase”, correspondiendo, por tanto, a “jefaturas” y “subordinaciones” dentro de colectivos rurales.



Museo Arqueológico Nacional.  
Antigua sala 27, vitrina con ajuar de la sepultura  
455. Exposición Almagro Bach 1970-2008.  
Foto Archivo Museo Arqueológico Nacional



**MUSEO  
ARQUEOLÓGICO Y  
PALEONTOLÓGICO**

--	--

**V27. PRESTIGIO SOCIAL**



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0926171233862213448554**





**Grupo 1**

La sociedad en época visigoda estuvo marcada por la desigualdad social. Entre los distintos instrumentos empleados para el control social, la violencia fue uno de los más importantes. La capacidad para intimidar, el empleo de armas formó parte del proceso de reconocimiento social de los individuos, especialmente de aquellos pertenecientes a la élite.

611 Grupo 1	P06.8 V27	CE1987/9/1	MARPA	Daga Hierro Enagas (Alcalá de Henares)	Longitud: 36,5 cm; Anchura: 3,71 cm	
612 Grupo 1	P06.8 V27	CE2000/7/22	MARPA	Espada Madera, hierro y bronce Siglos VI - VII Arroyo Culebro (Leganés)	Longitud: 14 cm; Anchura: 10,2 cm cm	
613 Grupo 1	P06.8 V27	CE1989/2/177	MARPA	Contera Latón Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 3,1 cm; Anchura: 2,8 cm	
614 Grupo 1	P06.8 V27	CE2008/102/262	MARPA	Contera Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 4,2 cm; Anchura máx.: 1 cm; Grosor: 0,5 cm	
616 Grupo 1	P06.8 V27	CE2008/102/250	MARPA	Punta de flecha Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 5,7 cm; Anchura máx.: 1,2 cm; Grosor: 0,4 cm	





617 Grupo 1	P06.8 V27	CE2008/102/251	MARPA	Punta de flecha Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 4 cm; Anchura máx.: 1,5 cm; Grosor: 0,2 cm	
618 Grupo 1	P06.8 V27	CE2019/97/2	MARPA	Punta de lanza Hierro Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Longitud: 18,4 cm; Anchura : 4,3 cm;	
619 Grupo 1	P06.8 V27	CE1989/2/63	MARPA	Cuchillo Hierro Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 10,2; Anchura: 2,2	
620 Grupo 1	P06.8 V27	CE2005/58/5	MARPA	Cuchillo Hierro Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud: 29 cm; Altura: 6,5 cm; Grosor: 3 cm	
621 Grupo 1	P06.8 V27	CE2005/72/5	MARPA	Cuchillo Hierro Fuente de la Salud (Griñón)	Longitud: 10,4 cm; anchura: 2,1 cm	
622 Grupo 1	P06.8 V27	CE2016/4/2017	MARPA	Cuchillo Hierro fundido Afligidos (Alcalá de Henares)	Longitud: 15,5 cm	







615 Grupo 1	P06.8 V27	CE2016/4/2016	MARPA	Contera Bronce dundido Agligidos (Alcalá de Henares)	Largo: 17 cm; Anchura: 4,5 cm; Grosor: 1,1 cm	
623 Grupo 1	P06.8 V27	CE2022/22/1	MARPA	Cuchillo Hierro La Gavia (Villa de Vallecas, Madrid)	Longitud: 17 cm; Anchura: 3 cm; Grosor: 0,8 cm	
650 Grupo 1	P06.8 V27	CE2018/52/1	MARPA	Réplica de espada Original hierro y plata <i>Daganzo de Arriba</i>	Longitud: 84,5 cm; Anchura: 6 cm; Grosor: 2 cm	
653 Grupo 1	P06.8 V27	CE1996/1/1	MARPA	Espada de hierro/daga Hierro La Vega (Boadilla del Monte)	Longitud: 42,2 cm; Anchura: 4,3 cm; Grosor: 0,7 cm	
654 Grupo 1	P06.8 V27	CE1996/2/2	MARPA	Punta de lanza Hierro La Pingarrona (Boadilla del Monte)	Longitud: 10,7 cm; Anchura: 2,6 cm; Grosor: 7,7 cm	
655 Grupo 1	P06.8 V27	CE1992/6/23	MARPA	Punta de lanza Hierro Tinto Juan de la Cruz (Pinto)	Longitud: 8,1 cm; Anchura: 2,1 cm	
656 Grupo 1	P06.8 V27	CE2005/117/1	MARPA	Punta de jabalina Hierro Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Longitud: 15,1 cm; anchura: 1,7 cm	





# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

657 Grupo 1	P06.8 V27	CE1998/2/53	MARPA	Cuchillo de un solo filo Hierro Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud:13,1 cm; Anchura : 2,1 cm; Grosor: 0,6 cm	
658 Grupo 1	P06.8 V27	CE1989/2/186	MARPA	Cantonera Bronce Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 10,9 cm; Anchura: 0,8 cm; Grosor: 0,4 cm	





### Grupo 2 y grupo 3

La representación del poder individual, como ya hemos subrayado, estaba íntimamente ligado al empleo de objetos, ropas y formas sociales concretas. Los broches de cinturón, las fíbulas sirvieron para asegurar el transporte de armas blancas, y también para sujetar los pesados ropajes de representación.

624 Grupo 2	P06.8 V27	CE1989/2/100	MARPA	Broche de cinturón Bronce Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 5,2 cm; Anchura: 2,3 cm	
625 Grupo 2	P06.8 V27	CE1998/2/81	MARPA	Broche de cinturón Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud:10,5 cm; Anchura: 4,3 cm; Grosor:1,2 cm	
626 Grupo 2	P06.8 V27	CE2003/94/1	MARPA	Broche de cinturón Bronce Pelícanos (Arroyomolinos). Poblado	Largo: 7 cm; Altura: 3,2 cm; Grosor: 0,9 cm	
627 Grupo 2	P06.8 V27	CE2005/58/212	MARPA	Broche de cinturón Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud : 5 cm; Anchura : 3 cm; Grosor : 1 cm	
628 Grupo 2	P06.8 V27	CE2005/58/209	MARPA	Broche de cinturón Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud: 6,8 cm;Anchura :2,8 cm;Grosor: 1,3 cm	





629 Grupo 2	P06.8 V27	CE2005/58/214	MARPA	Broche de cinturón Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud :4,8 cm; Anchura: 2,7 cm; Grosor: 1,1 cm	
630 Grupo 2	P06.8 V27	CE2008/104/1	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Largo: 7,2 cm; Altura: 3,2 cm; Grosor: 1,6 cm	
631 Grupo 2	P06.8 V27	CE2008/72/325	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid)	Largo: 7,8 cm; Altura: 3,1 cm; Grosor: 1,7 cm	
632 Grupo 2	P06.8 V27	CE2008/72/328	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid)	Largo: 8 cm; Altura: 3,3 cm; Grosor: 1,5 cm	
633 Grupo 2	P06.8 V27	CE2019/97/27	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	Longitud:13,9 cm; Anchura:3,9 cm; Grosor : 1,5 cm	
634 Grupo 2	P06.8 V27	CE2022/22/2	MARPA	Broche de cinturón Bronce La Gavia (Villa de Vallecas, Madrid)	Longitud: 13,8 cm; Anchura: 4,5 cm; Grosor : 1 cm	







635 Grupo 2	P06.8 V27	CE2007/106/6	MARPA	Broche de cinturón Bronce San Babilés (Boadilla del Monte). Poblado	Longitud: 6 cm; Anchura: 2,3 cm; Grosor :0,7 cm	
636 Grupo 2	P06.8 V27	CE61794	Museo Arqueológico Nacional	Broche de cinturón Bronce Necrópolis Palacio Real (Madrid)	Placa: longitud: 6, 5 cm; anchura: 5 cm; grosor: 0,7 cm. Hebilla: longitud:5 cm, anchura: 6 cm, grosor: 1 cm	
642 Grupo 2	P06.8 V27	CE2008/102/289	MARPA	Fíbula Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Longitud:11,6 cm; anchura :6 cm	
646 Grupo 2	P06.8 V27	CE2004/42/64		Broche de cinturón Bronce Acedinos (Getafe). Necrópolis	Longitud máx.: 4,8 cm; Altura: 2,8 cm; Grosor: 1,4 cm	
652 Grupo 2	P06.8 V27	CE2018/32/5	MARPA	Aplique Oro Daganzo de Arriba	Altura: 2,7 cm; Anchura: 2,2 cm	
664 Grupo 2	P06.8 V27	CE2018/32/6	MARPA	Broche de cinturón Bronce Daganzo de Arriba	Longitud: 12,5 cm; Anchura: 6,4 cm; Grosor: 3,5 cm	
665 Grupo 2	P06.8 V27	CE2004/42/9	MARPA	Broche de cinturón Bronce Acedinos (Getafe). Necrópolis	Longitud: 8 cm; Anchura: 6,3 cm; Grosor: 0,7 cm	





# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

666 Grupo 2	P06.8 V27	CE1989/2/46	MARPA	Broche de cinturón Bronce Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 7,1 cm; Anchura: 4,4 cm; Grosor: 1,1 cm	
667 Grupo 2	P06.8 V27	CE1992/6/30	MARPA	Broche de cinturón Bronce Tinto Juan de la Cruz (Pinto)	Longitud: 6,3 cm; Anchura: 4,7 cm; Grosor: 0,5 cm	
668 Grupo 2	P06.8 V27	CE1998/2/2	MARPA	Broche de cinturón Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud: 7,5 cm; Anchura: 5,7; Grosor: 0,1 cm	
669 Grupo 2	P06.8 V27	CE1998/2/20	MARPA	Broche de cinturón Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud: 7,8 cm; Anchura: 3,7 cm; Grosor: 1,5 cm	
670 Grupo 2	P06.8 V27	CE1998/2/54	MARPA	Broche de cinturón Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud : 11,2 cm; Anchura : 5,8 cm; Grosor : 2,6 cm	
671 Grupo 2	P06.8 V27	CE1998/2/60	MARPA	Broche de cinturón Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud :11,4 cm; Anchura : 6,1 cm; Grosor : 1,4 cm	
672 Grupo 2	P06.8 V27	CE2005/58/120	MARPA	Broche de cinturón Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud: 12 cm Anchura: 6 cm	
673 Grupo 2	P06.8 V27	CE2005/58/141	MARPA	Broche de cinturón Bronce Loranca - el Bañuelo (Fuenlabrada)	Longitud: 12 cm Anchura: 6 cm	
674 Grupo 2	P06.8 V27	CE2008/102/122	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Longitud: 8 cm Anchura: 6,5 cm	
675 Grupo 2	P06.8 V27	CE2008/102/142	MARPA	Broche de cinturón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid).	Longitud: 7 cm Anchura: 6 cm	



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>  
 mediante el siguiente código seguro de verificación: 0926171233862213448554



**MUSEO  
ARQUEOLÓGICO Y  
PALEONTOLÓGICO**

				Necrópolis		
--	--	--	--	------------	--	--



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.madrid.gob.es/gestion/comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0926171233862213448554**








Grupo 3						
637 Grupo 3	P06.8 V27	CE1998/2/65	MARPA Metales Ac3	Fíbula en omega Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Diámetro: 4,4 cm	
638 Grupo 3	P06.8 V27	CE2008/102/273	MARPA Metales Fb3	Fíbula Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 7,3 cm; Anchura max.: 3; Grosor: 1,3 cm	
639 Grupo 3	P06.8 V27	CE2008/102/275	MARPA Metales Fb3	Fíbula Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 17,7 cm; Anchura max.: 6,2; Grosor: 7,5 cm	
640 Grupo 3	P06.8 V27	CE2008/102/277	MARPA	Fíbula Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 14,3 cm; Anchura max.: 5,7; Grosor: 2,7 cm	
641 Grupo 3	P06.8 V27	CE2008/102/278	MARPA	Fíbula Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Largo: 8,1 cm; Anchura: 3,2; Grosor: 2,2 cm	





# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

659 Grupo 3	P06.8 V27	CE1992/6/31	MARPA	Fíbula Plata Tinto Juan de la Cruz (Pinto)	Longitud: 12,3 cm; Anchura: 5,7 cm	
660 Grupo 3	P06.8 V27	CE1989/2/6	MARPA	Fíbula Latón Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Longitud: 4,8 cm; Anchura: 2,4 cm; Grosor: 0,7 cm	
661 Grupo 3	P06.8 V27	CE1998/2/10	MARPA	Fíbula Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud: 8 cm; Anchura: 2,3 cm; Grosor: 0,1 cm	
662 Grupo 3	P06.8 V27	CE1998/2/15	MARPA	Fíbula Bronce Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud: 6 cm; Anchura: 2,5 cm; Altura: 1,5 cm	
663 Grupo 3	P06.8 V27	CE2004/42/5	MARPA	Fíbula Bronce Acedinos (Getafe). Necrópolis	Diámetro: 26,65 cm; Grosor: 6 cm	





**Grupo 4**


Los collares fueron un elemento singular, que debió servir en la representación de posición social, y también como reflejo de riqueza. En la mayor parte de las ocasiones, las piezas están realizadas en pasta vítrea y de manera menos frecuente ámbar.

643 Grupo 4	P06.8 V27	CE1989/2/51	MARPA	Collar de cuentas Ámbar Cacera de las Ranas (Aranjuez)	Diámetro :23 cm	
644 Grupo 4	P06.8 V27	CE1998/2/189	MARPA	Cuentas Pasta vítrea y ámbar Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud: 10 cm; Anchura : 10 cm	
684 Grupo 4	P06.8 V27	CE1992/6/9	MARPA	Collar Pasta vítrea y malaquita Siglo VI Tinto Juan de la Cruz (Pinto)	Longitud: 320 mm	
685 Grupo 4	P06.8 V27	CE1998/2/14	MARPA	Collar Ámbar y vidrio Siglos VI - VII Gózquez (San Martín de la Vega). Necrópolis	Longitud: 36,5 cm	
686 Grupo 4	P06.8 V27	CE2004/42/1	MARPA	Cuentas Pasta vítrea Acedinos (Getafe). Necrópolis	Longitud: 1,4 cm; Anchura: 1,4 cm; Grosor: 0,9 cm	










689 Grupo 4	P06.8 V27	CE2004/42/82	MARPA	Cuenta Pasta vítrea Acedinos (Getafe). Necrópolis	Diámetro: 1,8 cm; Grosor: 0,8 cm	
----------------	--------------	--------------	-------	--	--	---

### Grupo 5

El empleo de metales preciosos es un rasgo poco frecuente de los ajuares de las tumbas de época visigoda en la Comunidad de Madrid. Sin embargo, tenemos algunos ejemplos pertenecientes a apliques de cinturón, pendientes, anillos y placas realizados en oro.

645 Grupo 5	P06.8 V27	CE2002/42/1	MARPA	Pendiente  Oro  El Encadenado - El Soto (Barajas, Madrid)	Altura: 0,8 cm;  Grosor: 0,7 cm	
647 Grupo 5	P06.8 V27	CE2005/117/13	MARPA	Placa rectangular  Oro  Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Longitud: 9,7 cm; Anchura: 5,4 cm	
676 Grupo 5	P06.8 V27	CE1999/5/8	MARPA	Anillo Plata Finales siglo VI - siglo VII d.C. Necrópolis de los Remedios (Colmenar Viejo)	Diámetro: 2,1 cm; Grosor: 0,1 cm	
677 Grupo 5	P06.8 V27	CE2018/32/1	MARPA	Anillo Oro Daganzo de Arriba	Diámetro: 2 cm; Longitud: 3 cm	







678 Grupo 5	P06.8 V27	CE2018/32/2	MARPA	Anillo Oro Daganzo de Arriba	Diámetro: 1,9 cm; Longitud: 3,1 cm	
679 Grupo 5	P06.8 V27	CE2018/32/3	MARPA	Anillo Bronce Daganzo de Arriba	Diámetro: 2 cm	
680 Grupo 5	P06.8 V27	CE2018/32/4	MARPA	Anillo Bronce Daganzo de Arriba	Anchura: 2,5; Altura: 2,3 cm	
681 Grupo 5	P06.8 V27	CE2008/102/75	MARPA	anillo Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2 cm	
682 Grupo 5	P06.8 V27	CE2008/102/72	MARPA	anillo Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2 cm	
683 Grupo 5	P06.8 V27	CE2008/102/70	MARPA	anillo Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 2 cm	
688 Grupo 5		CE1989/2/52	MARPA	Pendiente Plata Cacera de Ranas (Aranjuez)	Diámetro: 2,39 cm	




### Grupo 6

El prestigio social incluye sofisticados ropajes, que pueden complementarse con adornos propios, como botones con decoración en pasta vítrea. Los pendientes, de los que podrían colgar tejidos, formarían también una parte imprescindible del atuendo.

648 Grupo 6	P06.8 V27	CE2008/102/261	MARPA	Botón Bronce Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Necrópolis	Diámetro: 1,6 cm; Grosor: 1,1 cm	
687 Grupo 6	P06.8 V27	CE2004/42/11	MARPA	Pendientes Bronce Acedinos (Getafe). Necrópolis	Aprox.: Anchura: 8 cm; Altura: 5,5 cm; Grosor: 1,3 cm	

### Grupo 7

Los recipientes en vidrio, para la bebida de vino, el contenido de perfumes, líquidos procedentes del Mediterráneo debió ser una realidad material frecuente para las élites urbanas, pero mucho menos común entre las comunidades rurales. Estas últimas tuvieron un acceso limitado a determinadas mercancías.

649 Grupo 7	P06.8 V27	CE2000/7/20	MARPA	Fragmento de copa Vidrio Arroyo Culebro (Leganés)	Altura: : 5,5 cm; Anchura: 3 cm	
----------------	--------------	-------------	-------	---	------------------------------------	---

## ÁMBITO-07 IGLESIA Y RELIGIOSIDAD

### P07 Texto ámbito

<p><b>La iglesia visigoda en el territorio madrileño</b></p> <p>En la Hispania visigoda, la religión no fue uniforme. Aunque el cristianismo era la fe oficial, las fuentes históricas muestran que convivía con prácticas heredadas del pasado.</p> <p>En el actual territorio de la Comunidad de Madrid, la presencia de la Iglesia fue limitada. Los pocos templos conocidos sugieren que las comunidades rurales mantuvieron cierta autonomía, reinterpretando las nuevas creencias y conservando, en algunos casos, antiguos rituales.</p> <p>La iglesia de Valcamino (El Berrueco) es uno de los ejemplos mejor conocidos en la región. Se trataba de un templo de <b>nave única y ábside rectangular</b>, una construcción sencilla pero cuidadosamente</p>	
--	--





organizada, levantada en un momento indeterminado del s. VII. En su interior, un encachado sobreelevado marcaba una zona diferenciada del resto del suelo. En una segunda fase, entre los siglos VII y VIII d. C., se intentó ampliar el edificio mediante la construcción de dos naves laterales.

El espacio de culto estaba separado del resto del templo por un **cancel**, del que hoy solo se conserva la huella en el suelo.

En el interior del edificio se halló el enterramiento de una mujer, colocada boca arriba y sin ajuar funerario. En el exterior inmediato han dos tumbas infantiles.

Este pequeño templo pudo estar vinculado a una familia local que lo utilizó como lugar de enterramiento. También es posible que el lugar ya fuese considerado especial antes de la construcción de la iglesia y que se transformara en santuario cristiano, como resultado de los ritos realizados allí por las comunidades locales.

En cualquier caso, su uso no debió de prolongarse durante mucho tiempo.

Junto a la Iglesia de Valcamino, conocemos en la CAM otros edificios de uso litúrgico: la iglesia de El Rebollar (El Boalo), con una cronología entre el siglo VII-IX d. C. y la de la La Cabilda (Hoyo de Manzanares), s. VII. Junto a ellas, existen piezas de material escultórico procedentes de Talamanca, donde debió existir un importante templo, y el yacimiento de La Solana (Móstoles). También tenemos noticias a través de las fuentes escritas de la existencia de un complejo eclesiástico en Alcalá, cuya existencia no ha sido confirmada de manera definitiva, y que podría situarse debajo de la Ermita de Santa Lucía, o en el espacio de la actual Concatedral.



Iglesia de Valcamino (El Berrueco, Dirección General)



El Rebollar (El Boalo) (Dirección General)



La Cabilda (Hoyo de Manzanares)






#### ILU4 ACTIVIDAD RELIGIOSA/PODER




#### V28 IGLESIA Y RELIGIOSIDAD


Grupo 1						
690 Grupo 1	P07 V28	CE 2000/7/100		Basa de columna Mármol Arroyo Culebro (Leganés)	Longitud:13 cm; Anchura:13 cm; Grosor:5 cm	





691 Grupo 1	P07 V28	CE2019/27/1	MARPA	Basa Piedra Malacuera (El Vellón)	Altura:13,5 cm; Diámetro :28 cm	
----------------	------------	-------------	-------	---	------------------------------------	---

Grupo 2

692 Grupo 2	P07 V28	CE2019/97/39	MARPA	Bajorrelieve Piedra Estevillas-Virgen de la Torre (Vicálvaro, Madrid). Poblado	longitud :35 cm; Anchura: 26 cm; Grosor: 12 cm	
----------------	------------	--------------	-------	--	--	---





Grupo 3

693 Grupo 3	P07 V28	CE2009/14/1	MARPA	Bajorrelieve Piedra La Solana (Móstoles)	Longitud: 24 cm; Altura: 18 cm; Anchura: 11 cm	
694 Grupo 3	P07 V28	CE2009/14/2	MARPA	Bajorrelieve Piedra La Solana (Móstoles)	Longitud: 9,2 cm; Altura: 12 cm; Anchura: 10,5 cm	
695 Grupo 3	P07 V28	CE2009/14/3	MARPA	Bajorrelieve Piedra La Solana (Móstoles)	Longitud: 12,5 cm; Altura: 15 cm; Anchura: 12 cm	
696 Grupo 3	P07 V28	CE2009/14/4	MARPA	Bajorrelieve Piedra La Solana (Móstoles)	Longitud: 19 cm; Altura: 10 cm; Anchura: 14 cm	







697 Grupo 3	P07 V28	CE2009/14/2 8	MARPA	Bajorrelieve Piedra La Solana (Móstoles)	Longitud:8 cm; Anchura: 6 cm	
<b>Grupo 4</b>						
733 Grupo 4	P07.1	CE2002/58/1	MARPA	Lipsanoteca Caliza Valcamino (El Berrueco)	Largo: 21,5 cm; Anchura: 13,5 cm; Altura: 13 cm	
734 Grupo 4	P07 V28	CE15975	Museo de Santa Cruz	Placa de cancel decorada con una venera sostenida por tres columnillas adosadas.  Talamanca de Jarama	Altura: 78cm; anchura: 59; profundidad 20 cm	
735 Grupo 4	P07 V28	CE2018/1/1	MARPA	Elemento arquitectónico Bajorrelieve Arenisca Daganzo de Arriba	Altura:20 Anchura:38 Profundidad:17	

## ÁMBITO-08 MADRID TRAS LA ÉPOCA VISIGODA

### P08 Texto ámbito

La conquista musulmana en el 711 originó una nueva realidad política bajo la denominación de al-Andalus, que puso fin a la época visigoda. La arqueología ha subrayado la alteración que supuso este nuevo periodo para la capital del reino hasta entonces, Toledo, a partir de los datos aportados por los trabajos arqueológicos en el yacimiento de la Vega Baja, que sitúan la ruptura y cambio político a partir del 713. El nuevo modelo de ocupación que promovería el Califato Omeya se centró inicialmente en las ciudades, tal como se había empleado en Oriente y el Norte de África, en el periodo entre el 640-711 d. C. En el caso de la actual Comunidad de Madrid, no se observan, en cambio, indicadores de violencia o de rupturas traumáticas, lo que sugiere una continuidad en las formas de organización social y económicas en las comunidades campesinas, que debieron extender su modo de vida. En ese contexto es el que debemos situar también la perduración en el uso de gran parte de los edificios religiosos, como la iglesia de El Rebollar (El Boalo) o la de Valcamino (El Berrueco).



Mapa al-Andalus.IGN





#### P08.1 El siglo VIII. La continuidad en las formas de poblamiento




Gran parte de los asentamientos rurales madrileños que se habían mantenido o surgido a lo largo del siglo VII, mantuvieron su continuidad durante la siguiente centuria, sin que se observen cambios económicos o nuevas actividades. Esta perduración de los espacios agrarios es posible observarla homogéneamente tanto en los yacimientos situados en los fondos de los valles, como en la Sierra. Continuaron, por tanto, el cultivo de las especies agrarias tradicionales, así como la ganadería, señalando también la permanencia de la población. Tendremos que esperar a inicios del siglo IX, momento en el que muchos de los asentamientos fueron abandonados, sin que todavía podamos responder si fue resultado de una nueva forma de poblamiento impuesta, o se asocia, en realidad, con cambios ambientales.



Yacimientos Madrid, de época visigoda con continuidad en época islámica. Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)



## V29 El siglo VIII. La continuidad en las formas de poblamiento

Grupo 1						
La cultura material cerámica del siglo VIII muestra una fuerte continuidad con los tipos anteriores de los siglos VI y VII d. C. Se mantiene un predominio de las cerámicas de cocina de producción local, aunque comienzan a observarse algunos cambios, con una mayor presencia de los jarros/as y la aparición paulatina de decoraciones.						
698 Grupo1	P08.1 V29	CE2002/10/2	MARPA	Jarra Cerámica El Esparragal (Pinto)	Diámetro: 15 cm; Altura: 17 cm	
699 Grupo1	P08.1. V29	CE2002/10/3	MARPA	Jarra Cerámica El Esparragal (Pinto)	Altura: 15 cm; Diámetro:12 cm	
700 Grupo1	P08.1. V29	CE2002/10/4	MARPA	Jarra Cerámica El Esparragal (Pinto)	Altura: 14 cm; Anchura:16 cm	





**Grupo 2**

El juego en las actividades cotidianas, formaron una parte importante de la socialización. En el yacimiento de Casas de Baezuela (San Fernando de Henares) se ha recuperado una cuarcita en la que está representada un alquerque. Este último, considerado un juego de origen oriental, y es el principal precedente de las damas. En la pieza se representa, por tanto, un tablero donde se situaban 12 fichas, que posiblemente fueron pequeñas piedras.

701 Grupo 2	P08.1 V29	CE2005/117/30	MARPA	Alquerque Cuarcita Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Grosor máximo: 0,4 cm Anchura: 15 cm Longitud: 15 cm	
703 Grupo 2	P08.1 V29	CE2002/44/20	MARPA	Cuenco Cerámica Prado de los Galápagos (San Sebastián de los Reyes)	Altura: 11 cm; Diámetro: 14 cm	
704 Grupo 2	P08.1. V29	CE2002/44/19	MARPA	Olla Cerámica Prado de los Galápagos (San Sebastián de los Reyes)	Altura: 39 cm; Diámetro: 35 cm	
705 Grupo 2	P08.1. V29	CE2002/44/18	MARPA	Olla Cerámica Prado de los Galápagos (San Sebastián de los Reyes)	Altura: 39 cm; Diámetro: 37 cm	
706 Grupo 2	P08.1. V29	CE2005/117/31	MARPA	Olla Cerámica Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Altura: 11 cm Diámetro: 13,2 cm	





### Grupo 3

Entre los diversos objetos realizados en hueso de la primitiva época andalusí, destaca el empleo de huesos para la representación de letras del alfabeto árabe, conocido como alifato y que servía como instrumento en el aprendizaje de la escritura. Al igual que hemos visto para época visigoda, aunque la escritura es un fenómeno excepcional al alcance de una parte muy reducida de las comunidades campesinas, la necesidad de establecer sistemas de medidas, contabilidades básicas, pago de rentas agrarias, entrega de productos textiles, obligaba a la formación de escribas.

702 Grupo 3	P08.1. V29	CE2002/44/27	MARPA	Disco perforado Industria Ósea Prado de los Galápagos (San Sebastián de los Reyes)	Diámetro: 4,5 cm Grosor: 2 cm	
707 Grupo 3	P08.1. V29	CE2005/117/28	MARPA	Alifato Industria Ósea Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Grosor: 1,3 cm Anchura: 3,2 cm Longitud: 13,3 cm	
708 Grupo 3	P08.1. V29	CE2005/117/29	MARPA	Aguja Industria Ósea Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Longitud: 7,9 Anchura: 1 Grosor máximo: 0,4	
709 Grupo 3	P08.1. V29	CE2005/117/26	MARPA	Enmangue Industria ósea Casas de Baezuela (San Fernando de Henares)	Longitud: 12,2 cm; Anchura: 2,6 cm; Grosor: 1,2 cm	
710 Grupo 3	P08.1. V29	CE1999/42/95	MARPA	Pesa de Telar Cerámica Fuente de la Mora (Leganés)	Altura: 15 cm Anchura: 12 cm Grosor: 6,5 cm	




### Grupo 4







Al-Andalus, significó la expansión de un nuevo sistema monetario trimetálico, formado por el oro (dinares), plata (dírhems) y bronce o cobre (feluses). Estos últimos fueron la moneda básica y un circulante necesario en espacios urbanos. También las emisiones de feluses fueron muy abundantes durante el primer periodo de conformación de al-Andalus, entre el 711-756, convirtiéndose en la manifestación más importante de epigrafía árabe.

711 Grupo 4	P08.1. V29	CE2017/12/6	MARPA	Moneda (Felus) Cobre Dehesa de Moncalvillo (San Agustín de Guadalix)	Diámetro: 1,7 Grosor: 0,09	
712 Grupo 4	P08.1. V29	CE2017/12/9	MARPA	Moneda (Felus) Cobre Dehesa de Moncalvillo (San Agustín de Guadalix)	Diámetro: 1,7 Grosor: 0,1	
713 Grupo 4	P08.1. V29	CE2017/12/10	MARPA	Moneda (Felus) Cobre Dehesa de Moncalvillo (San Agustín de Guadalix)	Diámetro: 1,6 Grosor: 0,09	

## P08.2 La aparición de nuevos ritos

Los ritos islámicos llevan aparejados una serie de prácticas sociales, cuyas manifestaciones más evidentes se observan en las pautas religiosas, y también en las necrópolis. En el caso de la Comunidad de Madrid, no se observan necrópolis islámicas hasta momentos avanzados del siglo IX-X. Sin embargo, existen algunos indicadores que sugieren que el proceso de conversión a la nueva religión se inició a finales del siglo VIII-IX en los grupos campesinos, a partir de las unidades familiares. Uno de los asentamientos más indicativos de este proceso a pequeña escala, es el sitio de "El Encadenado", en Barajas (Madrid). En una necrópolis familiar cuyos primeros enterramientos debieron producirse en época visigoda, se observa un cambio en la orientación de las tumbas a finales del siglo VIII-inicios del IX, manteniéndose la unidad de las tumbas, reflejo de una organización familiar en la que la religiosidad está variando.



Enterramiento islámico.  
Humanejos





### P08.3 Cambios en la cultura material y en las formas de hábitat




Junto a los cambios en los ritos de enterramiento, a lo largo del siglo IX, la Arqueología observa la aparición de nuevos objetos, especialmente cerámicos. Formas a torno, nuevas decoraciones, llegada de nuevas tipologías, vinculadas al empleo de líquidos que sugieren un cambio en las pautas dietéticas y también el surgimiento de nuevas redes comerciales, que señalan la conexión de los espacios rurales con las nuevas ciudades surgidas desde finales del siglo VIII.

Madrid contará a partir del siglo IX con distintas medinas, entre las que destacarán, la propia Madrid, Talamanca, y otros centros fortificados que irán cobrando cada vez un mayor peso estratégico, como son Alcalá la Vieja (una fundación califal sobre un asentamiento previo en Alcalá de Henares) y el castillo de Calatalifa (Villaviciosa de Odón).





Mapa principales yacimientos islámicos Comunidad de Madrid.

### V30 Cambios en la cultura material

Grupo 1						
Entre los hallazgos más interesantes de la primera fase andalusí localizados en los últimos años en Madrid, destaca el depósito monetario de "El Boalo", formado por 5 dirhems (moneda de plata islámica), acuñados bajo el gobierno del emir Al-Hakam I (796-822 d. C.).						
714 Grupo 1	P08.3 V30	CE2018/39/2	MARPA	Moneda Plata El Rebollar (El Boalo)	Diámetro máximo: 2,6	
715 Grupo 1	P08.3 V30	CE2018/39/3	MARPA	Moneda Plata El Rebollar (El Boalo)	Diámetro máximo: 2,6	
716 Grupo 1	P08.3 V30	CE2018/39/4	MARPA	Moneda Plata El Rebollar (El Boalo)	Diámetro máximo: 2,6	








717 Grupo 1	P08.3 V30	CE2018/39/5	MARPA	Moneda Plata El Rebollar (El Boalo)	Diámetro máximo: 2,6	
718 Grupo 1	P08.3 V30	CE2018/39/6	MARPA	Moneda Plata El Rebollar (El Boalo)	Diámetro máximo: 2,6	

### Grupo 2

Como ya señalamos, a partir del siglo IX d. C. se produce el abandono de muchos de los antiguos espacios habitacionales de época visigoda. Sin embargo, desde finales del siglo VIII en algunos de ellos observamos la llegada de una materialidad nueva, que tiene una de sus expresiones más evidentes en la cerámica. Tres son los grandes elementos nuevos en las piezas de este periodo: la manufactura a torno, que indica una distribución desde las ciudades o medinas hacia el mundo rural, el aumento del repertorio cerámico, con una mayor presencia de formas de mesa, y la introducción de decoraciones, especialmente la pintura en color rojo y negro, mediante líneas gruesas o "goterones" denominados coloquialmente como los "dedos o mano de Fátima".

719 Grupo 2	P08.3 V30	CE1999/42/92	MARPA	Jarra Cerámica Fuente de la Mora (Leganés)	Altura: 10,6 cm Anchura: 11,2 cm	
720 Grupo 2	P08.3 V30	CE2002/42/11	MARPA	Jarra Cerámica Soto/Encadenado (Barajas, Madrid)	Altura: 14,4 cm Diámetro máximo: 11,3 cm; Grosor: 0,7 cm	
721 Grupo 2	P08.3 V30	CE2002/44/28	MARPA	Jarra Cerámica Prado de los Galápagos (San Sebastián de los Reyes)	Altura: 30 cm; Diámetro: 20 cm	



#### P08.4 La aparición de las medinas en el siglo IX






El surgimiento de al-Andalus como realidad política provocó el declive y desaparición de la red de ciudades de nivel medio de época visigoda. Muchas de ellas, fueron sustituidas desde finales del siglo VIII por nuevos núcleos que utilizarán espacios previos, aunque con una nueva organización territorial. En el caso de la Comunidad de Madrid, debemos destacar las fundaciones de Talamanca, sobre un antiguo asentamiento visigodo, Alcalá la Vieja, en la margen izquierda del Henares, frente a la antigua Complutum, o Madrid. La tipología de los asentamientos fue diversa. Algunos como Alcalá la Vieja, tendrán una función principalmente defensiva, dentro de la conexión Guadalajara-Madrid. Otros, como Talamanca y Madrid se convertirán en medinas, verdaderas ciudades que controlarán un territorio circundante. Se dotarán de espacios defensivos, pero también contarán con mezquitas y zocos, como se conoce para la propia Madrid. El paisaje agrario no sufrirá grandes transformaciones, aunque es evidente la aparición de nuevas especies vegetales (almendros, membrillos, manzanas, albaricoques, melocotoneros), y un mayor empleo del regadío, que conforman una disposición diferente de los recursos frente a periodos anteriores.



Imagen: Madrid y sus recintos amurallados medievales.






### V31 La aparición de las medinas en el siglo IX

Grupo 1						
A partir del siglo IX se extenderán formas cerámicas nuevas, resultado de nuevos usos productivos, culinarios y también decorativos. Aparecen entonces piezas vinculadas al regadío, introducido como nueva estrategia agraria, que aumentó los rendimientos agrarios. También las piezas con engalbe blanco, como podemos observar, fruto de la llegada de técnicas nuevas de la manufactura de la cerámica desde Oriente. Se generalizan acabados como el verde manganoso y la cuerda seca. Aumenta también el número de formas con respecto a los repetitivos conjuntos materiales de época visigoda, existiendo ya un repertorio de formas de mesa, cocina y almacenamiento más equilibrado, que demuestra la introducción de nuevos recetarios y técnicas en la preparación de alimentos						
722 Grupo 1	P08.4 V31	CE1994/3/ 159	MARPA	Ataífor Cerámica Plaza de Oriente (Madrid)	Diámetro máximo: 26,8 Altura: 9	
723 Grupo 1	P08.4 V31	CE1989/3/ 2	MARPA	Cangilón Cerámica San Isidro (Madrid)	Diámetro:12 Altura:19	
726 Grupo 1	P08.4 V31	CE1999/1 1/2	MARPA	Orza Cerámica C/ Espíritu Santo (Madrid)	Diámetro máximo: 18 Altura: 17	
727 Grupo 1	P08.4 V31	CE1999/1 1/3	MARPA	Tinaja Cerámica C/ Espíritu Santo (Madrid)	Anchura: 30,5 Altura: 25 Diámetro boca: 18,5	
728 Grupo 1	P08.4 V31	CE1994/3/ 158	MARPA	Taza Cerámica Plaza de Oriente (Madrid)	Altura: 8 Anchura: 13 Diámetro boca: 10	







729 Grupo 1	P08.4 V31	CE1994/3/ 147	MARPA	Jarra Cerámica Plaza de Oriente (Madrid)	Altura:25 Anchura: 19,5	
730 Grupo 1	P08.4 V31	CE1991/1 0/2	MARPA	Tazón Cerámica C/ Cava Baja 30	Altura: 10,5 Anchura: 18,5	
731 Grupo 1	P08.4 V31	CE1987/5/ 3	MARPA	Tazón Cerámica Plaza de la Morería (Madrid)	Altura: 7,7 Anchura: 14,5 Diámetro boca: 10,6	

#### Grupo 2

Las sociedades islámicas peninsulares emplearon ampliamente la moneda. El dirham de plata fue el tipo monetario por excelencia tanto en el Emirato como en el Califato. En este caso, las monedas fueron recuperadas en el importante núcleo de Calatalifa, y fueron acuñadas bajo el gobierno del califa Abd al Rahman III (912-961 d. C.) y Hixam II (976-1009 d. C.).


724 Grupo 2	P08.4 V31	CE2003/79/34	MARPA	Moneda Plata Calatalifa (Villaviciosa de Odón) Abd al Rahman III (912- 961 d. C.)	Diámetro: 2,3 Grosor: 1,2	
725 Grupo 2	P08.4 V31	CE2003/79/35	MARPA	Moneda Plata Calatalifa (Villaviciosa de Odón) Hixam II (976-1009 d. C.)	Diámetro: 2,5 Grosor: 1	





### Grupo 3

Una de las piezas de época andalusí más singulares de la colección del MARPA es la llamada "Puerta de Madrid". Apareció durante la excavación de un basurero de época andalusí en la llamada Casa de San Isidro (actual Museo de San Isidro), junto al espacio conocido como Puerta de Moros, en Madrid. Se trata de una pieza de barro cocido que representaría probablemente una puerta del antiguo recinto fortificado de Madrid. Se compone de un cuerpo central con un vano en forma de arco de herradura y dos torres rectangulares coronadas por almenas a ambos lados. Probablemente se trate de un juguete, aunque también pudo servir de pebetero para quemar incienso (como parecen sugerir las quemaduras de sus torres) o incluso como maqueta constructiva

732 Grupo 3	P08.4 V31	CE1991/5/1	MARPA	Maqueta Arcilla Casa de San Isidro (Madrid)	Altura: 9,3 Anchura: 8,2 Profundidad: 5,5	
-------------------	--------------	------------	-------	--	---	---

