

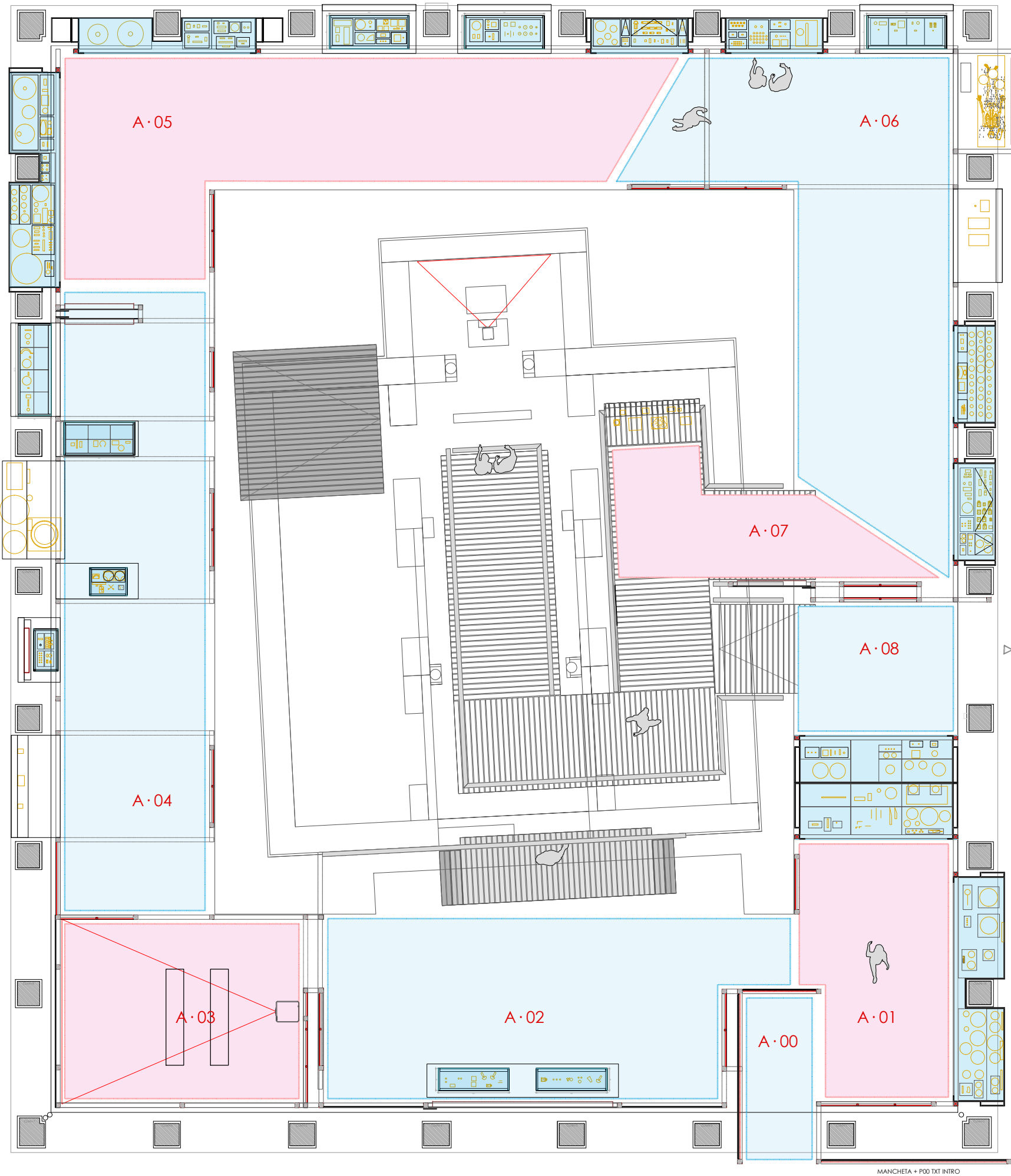
VISIGODOS EN MADRID

Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid - ALCALÁ de HENARES

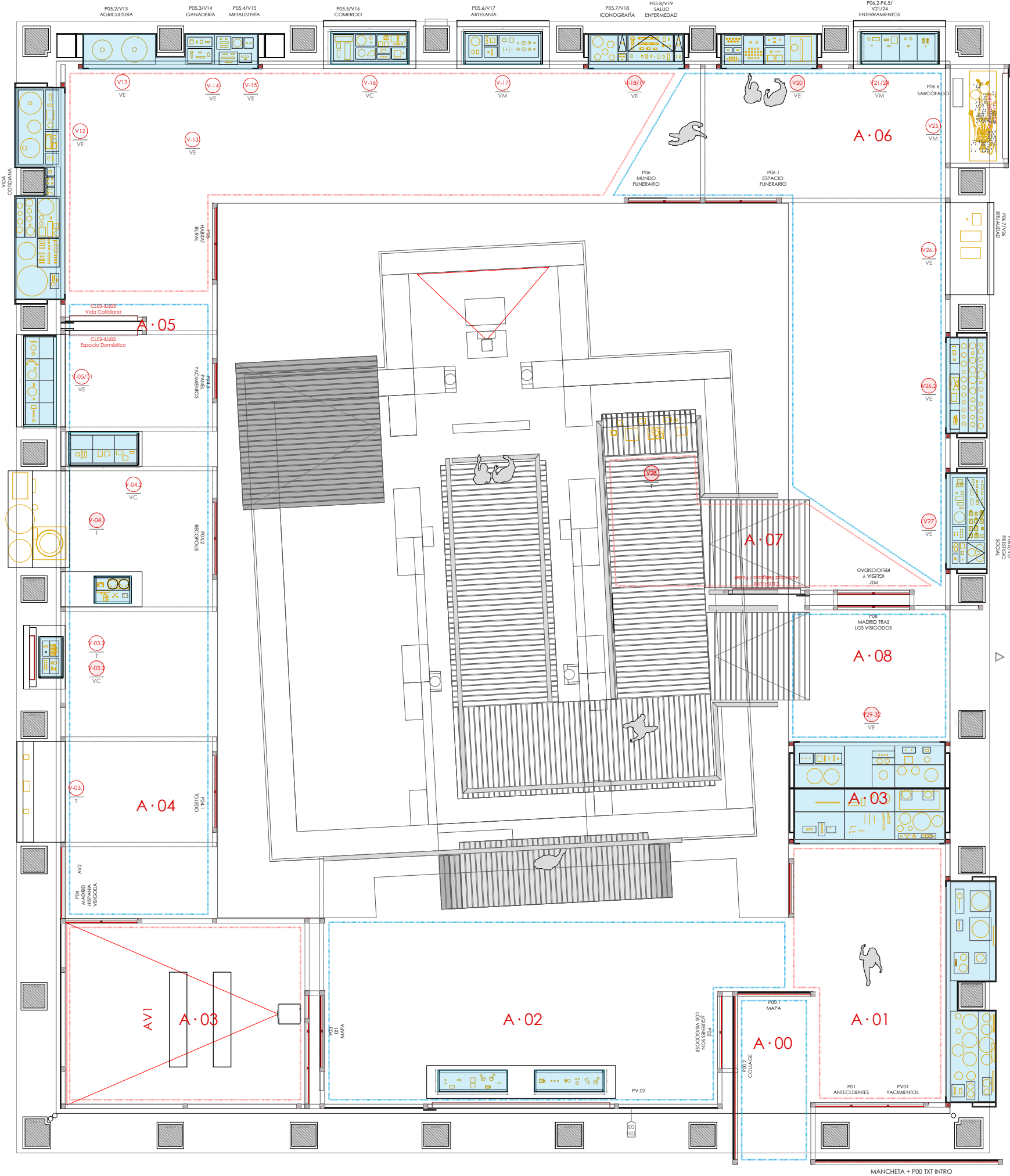
Octubre 2026 - Septiembre 2027

Diseño Museográfico y Diseño Gráfico - PROYECTO EJECUTIVO

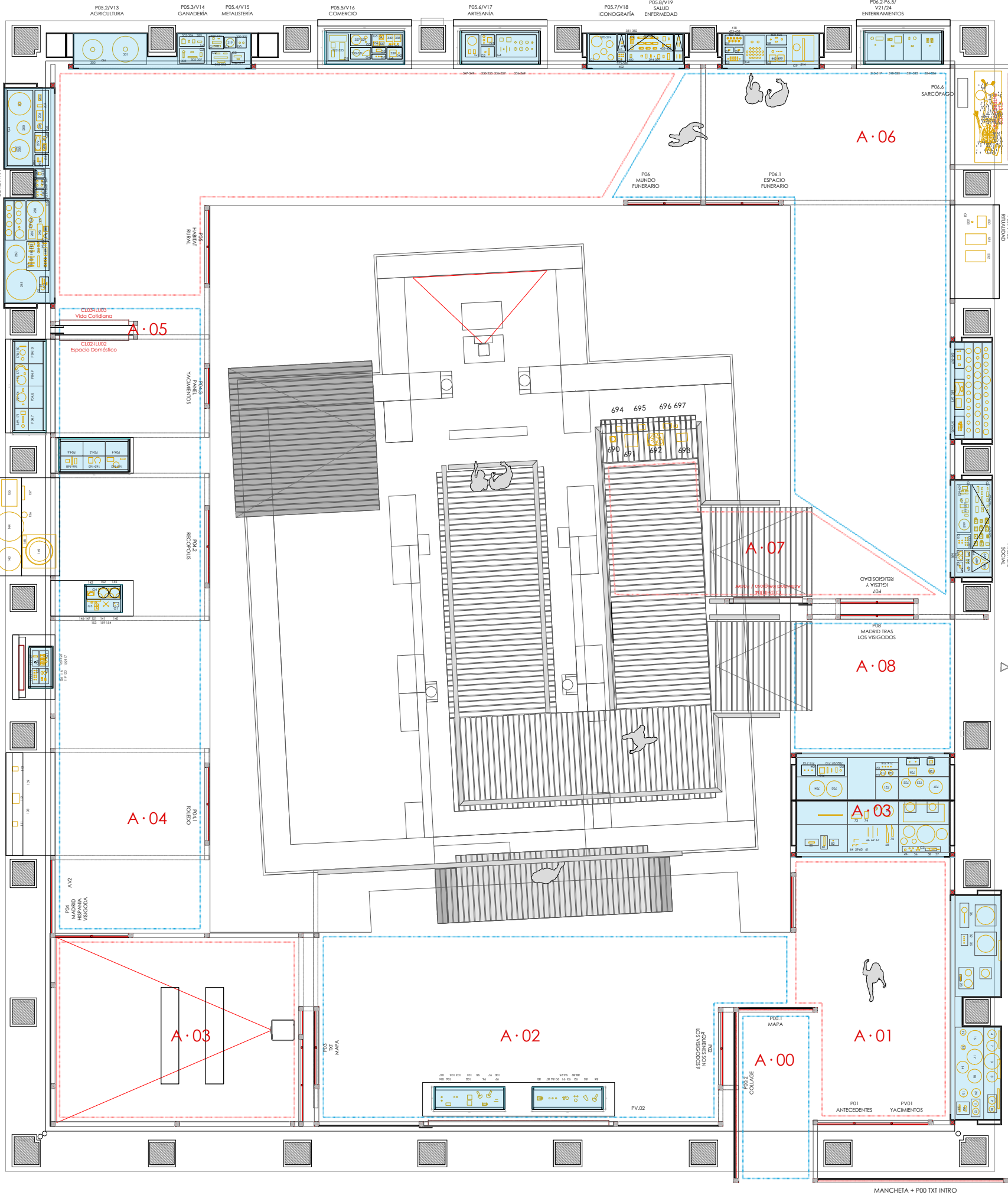
Planimetría General



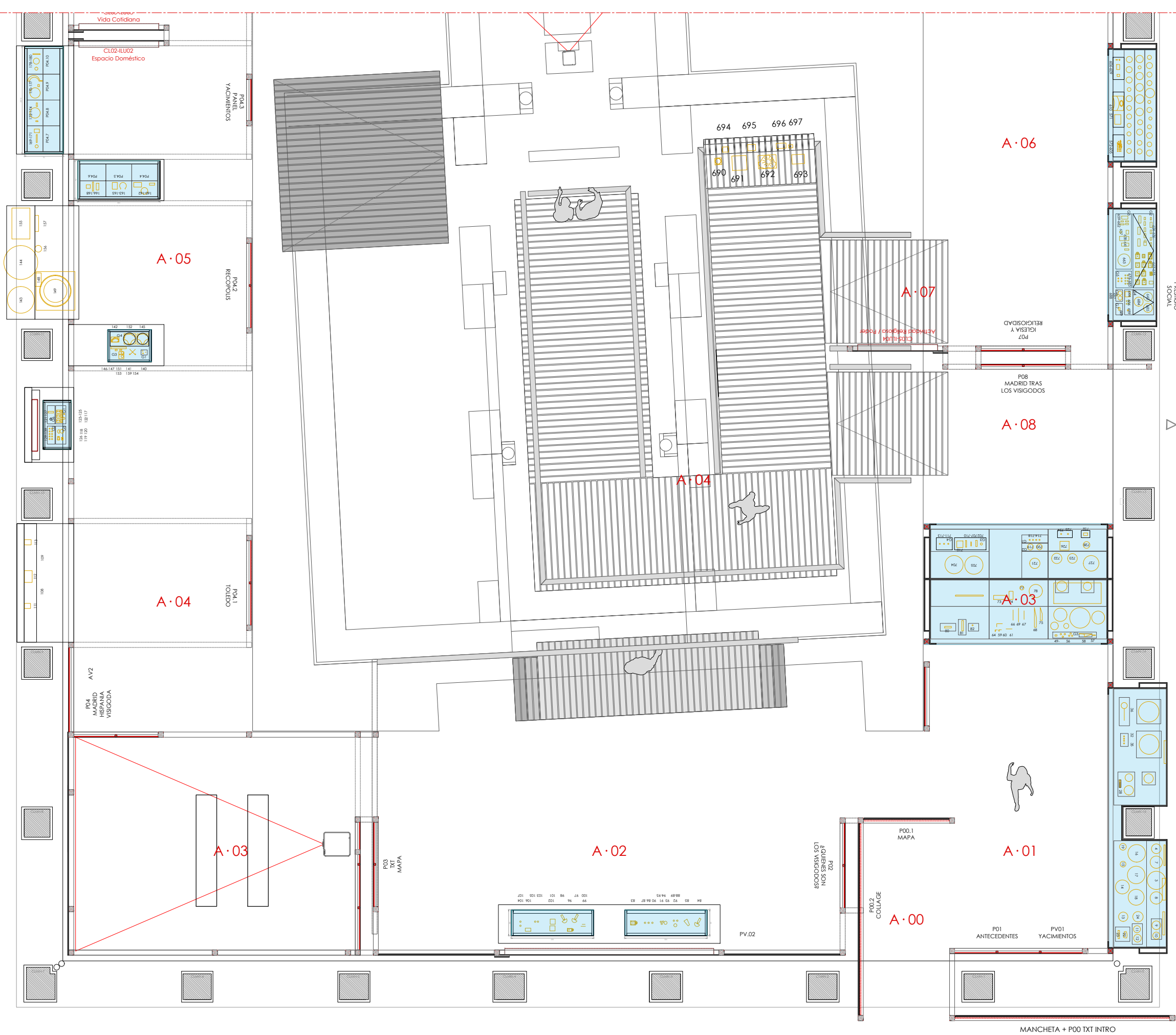
ÁMBITO - 00 - ACCESO INTRODUCCIÓN	
P00	Texto Intro
P00.1	Mapas de yacimientos de Madrid
P00.2	Collage de fotos yacimientos/piezas
ÁMBITO - 01 - ANTECEDENTES. TRANSICIÓN	
P01	Texto Ámbito
PV01	Texto Sub-Ámbito
V01.1	El Rasillo
V01.2	Pelicanos
V01.3	Torrejón de Velasco
V01.4	Camino de Santa Juana / Tinto Juan de la Cruz
V01.5	Tinto Juan de la Cruz
ÁMBITO - 02 - ¿QUIÉNES SON LOS VISIGODOS?	
P02	Texto Ámbito
PV02	Elementos de identificación cultural
ILU1	Mujer, Hombre Niño Visigodo
ÁMBITO - 03 - LA HISPANIA VISIGODA	
P03	Texto Ámbito
AV01	Video
ÁMBITO - 04 - MADRID EN LA HISPANIA VISIGODA	
P04	Texto Ámbito
AV02	Video
P04.1	Toledo
V03	Toledo
P04.2	Recópolis
V04	Recópolis
P04.3	Panel general explicativo de todos los yacimientos
ILU2	Hábitat. Espacio doméstico
P04.4	Pelicanos
V05	Pelicanos
P04.5	Gózquez
V06	Gózquez
P04.6	La Indiana
V07	La Indiana
P04.7	Estevillas
V08	Estevillas
P04.8	Acedinos
V09	Acedinos
P04.9	Navalvillar
V10	Navalvillar
P04.10	La Cabilda
V11	La Cabilda
ÁMBITO - 05 - HABITAT RURAL	
P05	Texto Ámbito
ILU3	Vida cotidiana a comercio
P05.1	Vida cotidiana
V12	Vida cotidiana
P05.2	Agricultura
V13	Agricultura
P05.3	Ganadería
V14	Ganadería
P05.4	Metalistería
V15	Metalistería
P05.5	Comercio
V16	Comercio
P05.6	Artesanía
V17	Artesanía
P05.7	Iconografía
V18	Iconografía
P05.8	Salud/enfermedad
V19	Salud/enfermedad
ÁMBITO - 06 - MUNDO FUNERARIO	
P06	Texto Ámbito
ILU4	Enterramiento
V20	Mundo funerario
P06.1	Espacio funerario en época visigoda en la CAM
P06.2	Gózquez
V21	Gózquez
P06.3	Ahijones
V22	Ahijones
P06.4	Cacera de Ranas
V23	Cacera de Ranas
P06.5	Loranca
V24	Loranca
P06.6	Sarcófago Casarrubuelos
V25	Sarcófago Casarrubuelos
P06.7	Ritualidad
V26	Ritualidad
P06.8	Prestigio Social
V27	Prestigio Social
ÁMBITO - 07 - IGLESIA Y RELIGIOSIDAD	
P07	Texto Ámbito
AV03	Video
ILU5	Poder y liturgia
V28	Religiosidad
ÁMBITO - 08 - MADRID TRAS LA ÉPOCA VISIGODA	
P08	Texto Ámbito
P08.1	El siglo VIII. La continuidad en las formas de poblamiento
V29	El siglo VIII. La continuidad en las formas de poblamiento
P08.2	La aparición de nuevos ritos
P08.3	Cambios en la cultura material
V30	Cambios en la cultura material
P08.4	La aparición de las medinas en el siglo IX
V31	La aparición de las medinas en el siglo IX



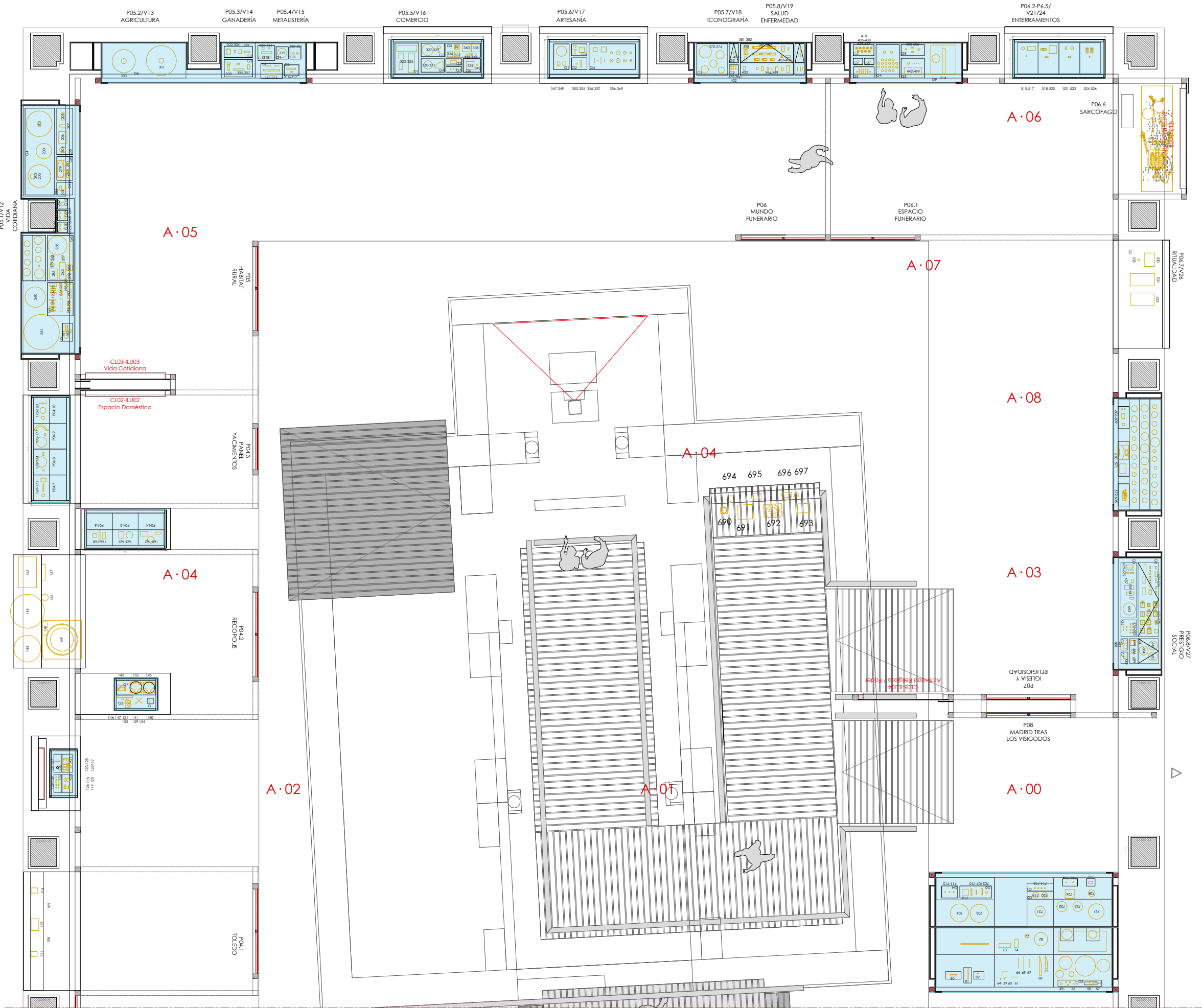
ÁMBITO - 00 - ACCESO INTRODUCCIÓN	
P00	Texto Intro
P00.1	Mapas de yacimientos de Madrid
P00.2	Collage de fotos yacimientos/piezas
ÁMBITO - 01 - ANTECEDENTES. TRANSICIÓN	
P01	Texto Ámbito
PV01	Texto Sub-Ámbito
V01.1	El Rasillo
V01.2	Pelicanos
V01.3	Torrejón de Velasco
V01.4	Camino de Santa Juana / Tinto Juan de la Cruz
V01.5	Tinto Juan de la Cruz
ÁMBITO - 02 - ¿QUIÉNES SON LOS VISIGODOS?	
P02	Texto Ámbito
PV02	Elementos de identificación cultural
ILU1	Mujer, Hombre Niño Visigodo
ÁMBITO - 03 - LA HISPANIA VISIGODA	
P03	Texto Ámbito
AV01	Video
ÁMBITO - 04 - MADRID EN LA HISPANIA VISIGODA	
P04	Texto Ámbito
AV02	Video
P04.1	Toledo
V03	Toledo
P04.2	Recópolis
V04	Recópolis
P04.3	Panel general explicativo de todos los yacimientos
ILU2	Hábitat. Espacio doméstico
P04.4	Pelicanos
V05	Pelicanos
P04.5	Gózquez
V06	Gózquez
P04.6	La Indiana
V07	La Indiana
P04.7	Estevillas
V08	Estevillas
P04.8	Acedinos
V09	Acedinos
P04.9	Navalvillar
V10	Navalvillar
P04.10	La Cabilda
V11	La Cabilda
ÁMBITO - 05 - HABITAT RURAL	
P05	Texto Ámbito
ILU3	Vida cotidiana a comercio
P05.1	Vida cotidiana
V12	Vida cotidiana
P05.2	Agricultura
V13	Agricultura
P05.3	Ganadería
V14	Ganadería
P05.4	Metalistería
V15	Metalistería
P05.5	Comercio
V16	Comercio
P05.6	Artesanía
V17	Artesanía
P05.7	Iconografía
V18	Iconografía
P05.8	Salud/enfermedad
V19	Salud/enfermedad
ÁMBITO - 06 - MUNDO FUNERARIO	
P06	Texto Ámbito
ILU4	Enterramiento
V20	Mundo funerario
P06.1	Espacio funerario en época visigoda en la CAM
P06.2	Gózquez
V21	Gózquez
P06.3	Ahijones
V22	Ahijones
P06.4	Cacera de Ranas
V23	Cacera de Ranas
P06.5	Loranca
V24	Loranca
P06.6	Sarcófago Casarrubuelos
V25	Sarcófago Casarrubuelos
P06.7	Ritualidad
V26	Ritualidad
P06.8	Prestigio Social
V27	Prestigio Social
ÁMBITO - 07 - IGLESIA Y RELIGIOSIDAD	
P07	Texto Ámbito
AV03	Video
ILU5	Poder y liturgia
V28	Religiosidad
ÁMBITO - 08 - MADRID TRAS LA ÉPOCA VISIGODA	
P08	Texto Ámbito
P08.1	El siglo VIII. La continuidad en las formas de poblamiento
V29	El siglo VIII. La continuidad en las formas de poblamiento
P08.2	La aparición de nuevos ritos
P08.3	Cambios en la cultura material
V30	Cambios en la cultura material
P08.4	La aparición de las medinas en el siglo IX
V31	La aparición de las medinas en el siglo IX



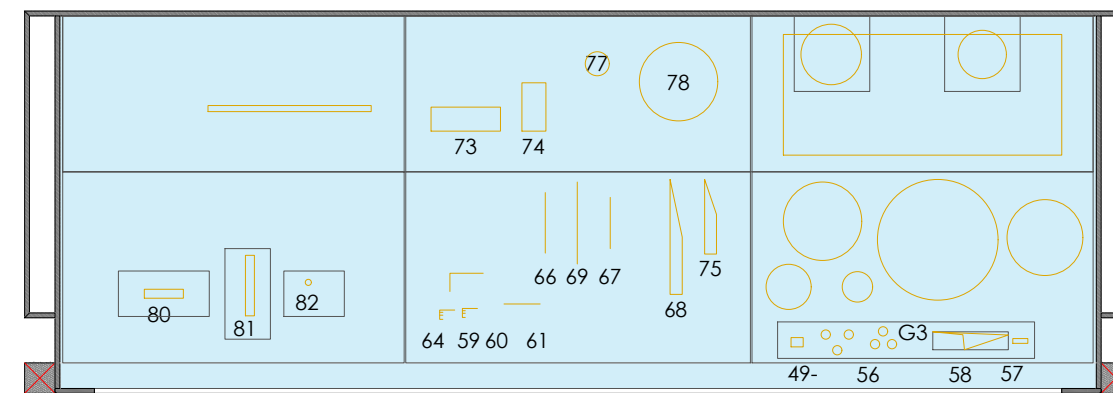
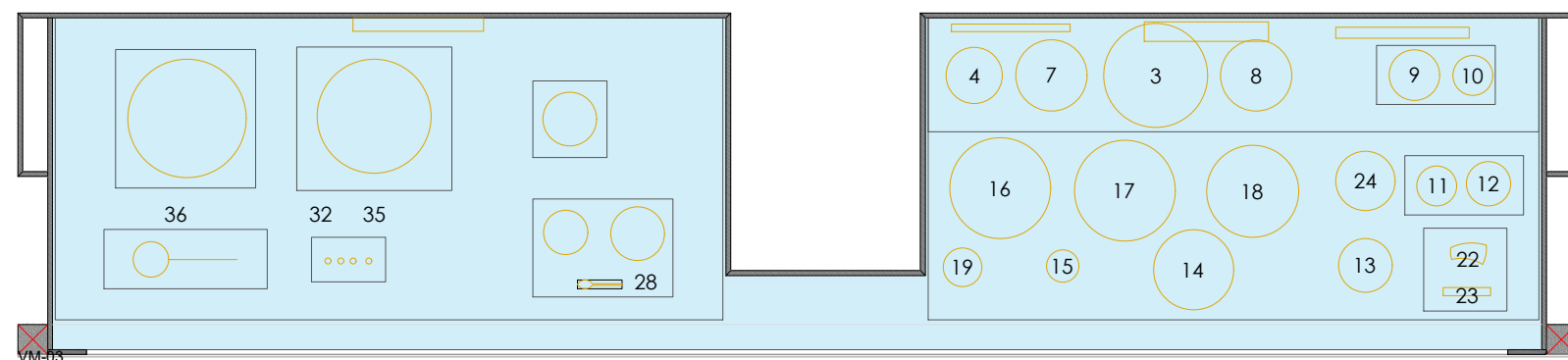
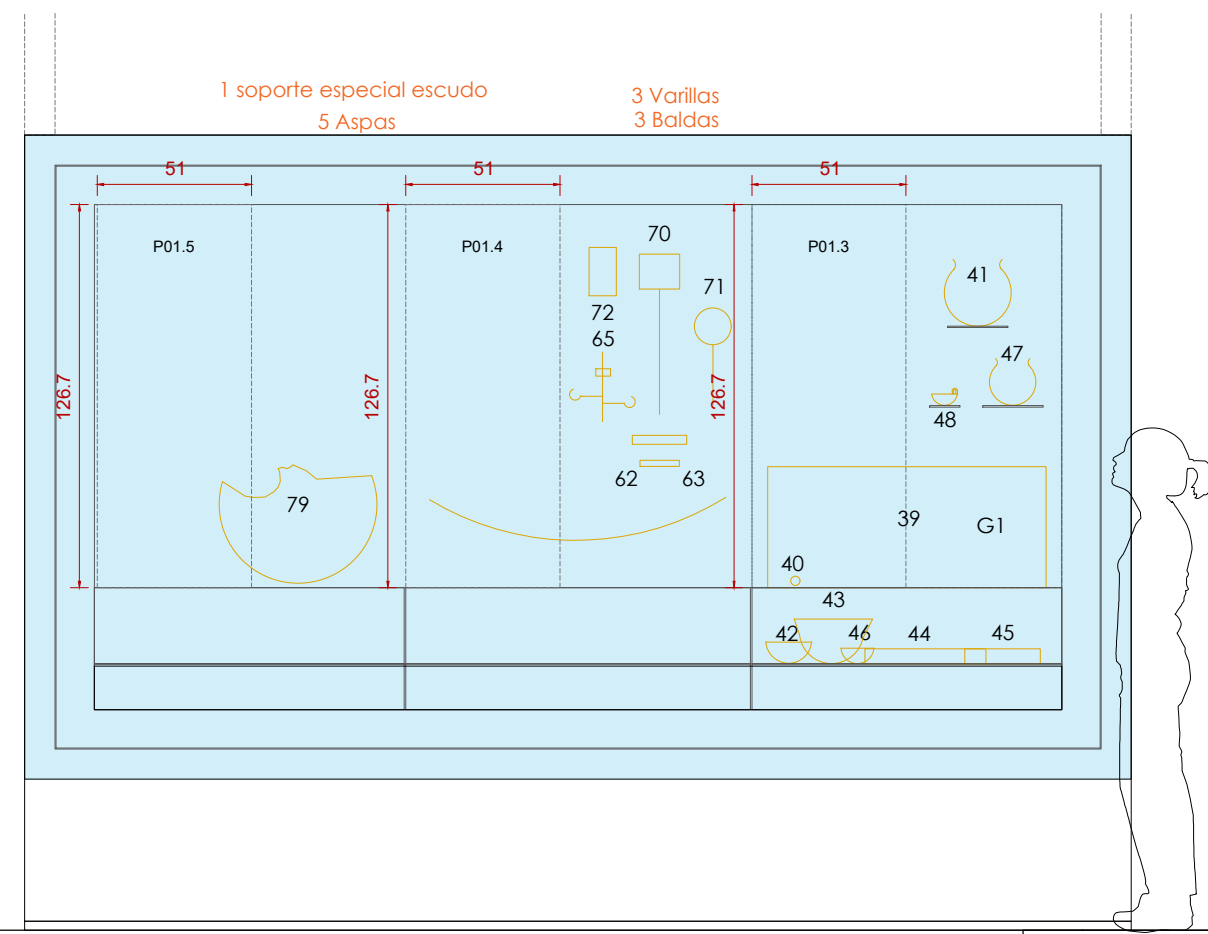
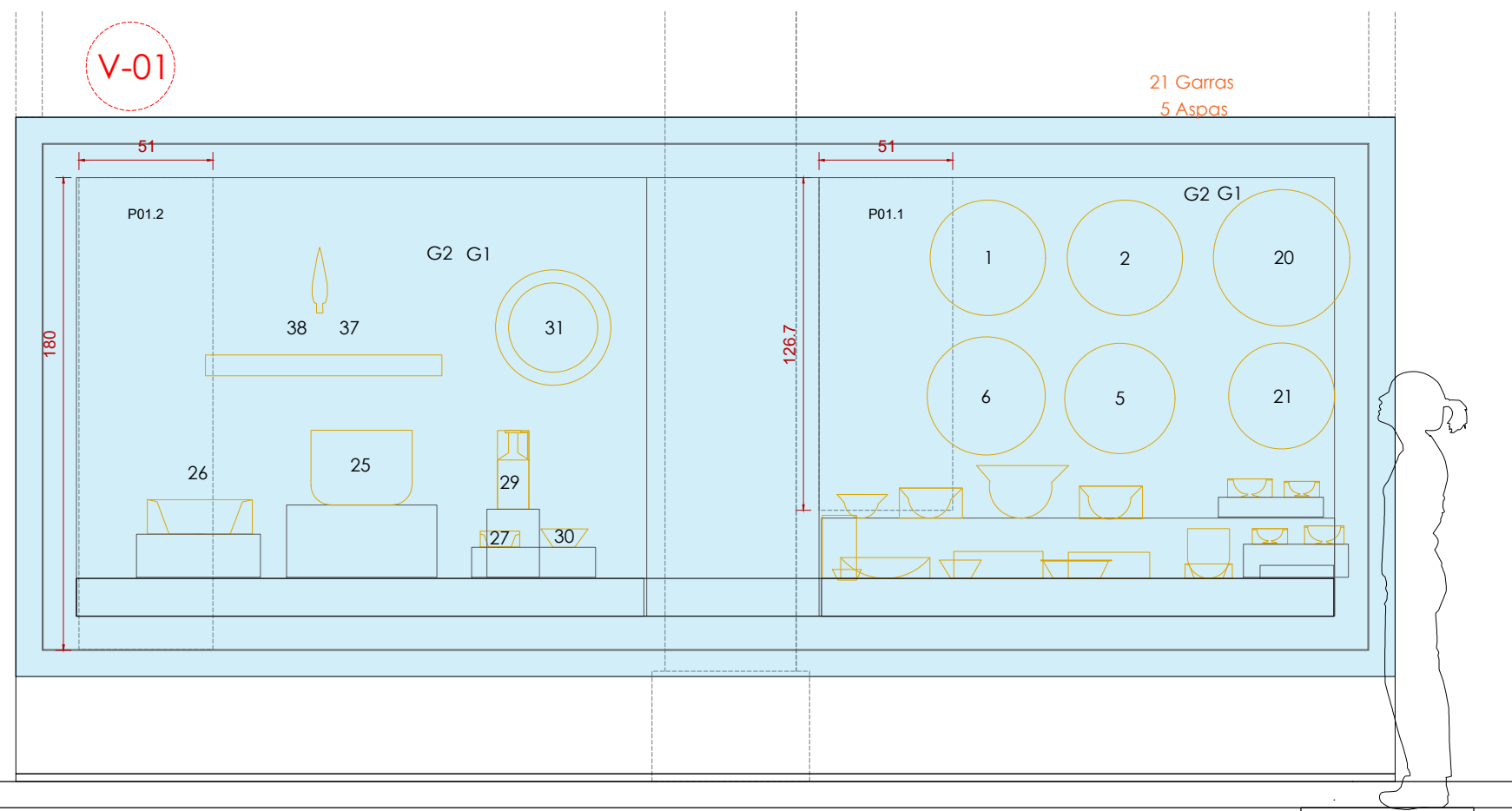
ÁMBITO - 00 - ACCESO INTRODUCCIÓN	
P00	Texto Intro
P00.1	Mapas de yacimientos de Madrid
P00.2	Collage de fotos yacimientos/piezas
ÁMBITO - 01 - ANTECEDENTES. TRANSICIÓN	
P01	Texto Ámbito
PV01	Texto Sub-Ámbito
V01.1	El Rasillo
V01.2	Pelicanos
V01.3	Torrejón de Velasco
V01.4	Camino de Santa Juana / Tinto Juan de la Cruz
V01.5	Tinto Juan de la Cruz
ÁMBITO - 02 - ¿QUIÉNES SON LOS VISIGODOS?	
P02	Texto Ámbito
PV02	Elementos de identificación cultural
ILU1	Mujer, Hombre Niño Visigodo
ÁMBITO - 03 - LA HISPANIA VISIGODA	
P03	Texto Ámbito
AV01	Video
ÁMBITO - 04 - MADRID EN LA HISPANIA VISIGODA	
P04	Texto Ámbito
AV02	Video
P04.1	Toledo
V03	Toledo
P04.2	Recópolis
V04	Recópolis
P04.3	Panel general explicativo de todos los yacimientos
ILU2	Hábitat. Espacio doméstico
P04.4	Pelicanos
V05	Pelicanos
P04.5	Gózquez
V06	Gózquez
P04.6	La Indiana
V07	La Indiana
P04.7	Estevillas
V08	Estevillas
P04.8	Acedinos
V09	Acedinos
P04.9	Navalvillar
V10	Navalvillar
P04.10	La Cabilia
V11	La Cabilia
ÁMBITO - 05 - HABITAT RURAL	
P05	Texto Ámbito
ILU3	Vida cotidiana a comercio
P05.1	Vida cotidiana
V12	Vida cotidiana
P05.2	Agricultura
V13	Agricultura
P05.3	Ganadería
V14	Ganadería
P05.4	Metalistería
V15	Metalistería
P05.5	Comercio
V16	Comercio
P05.6	Artesanía
V17	Artesanía
P05.7	Iconografía
V18	Iconografía
P05.8	Salud/enfermedad
V19	Salud/enfermedad
ÁMBITO - 06 - MUNDO FUNERARIO	
P06	Texto Ámbito
ILU4	Enterramiento
V20	Mundo funerario
P06.1	Espacio funerario en época visigoda en la CAM
P06.2	Gózquez
V21	Gózquez
P06.3	Ahijones
V22	Ahijones
P06.4	Cacera de Ranas
V23	Cacera de Ranas
P06.5	Loranca
V24	Loranca
P06.6	Sarcófago Casarribuelos
V25	Sarcófago Casarribuelos
P06.7	Ritualidad
V26	Ritualidad
P06.8	Prestigio Social
V27	Prestigio Social
ÁMBITO - 07 - IGLESIA Y RELIGIOSIDAD	
P07	Texto Ámbito
AV03	Video
ILU5	Poder y liturgia
V28	Religiosidad
ÁMBITO - 08 - MADRID TRAS LA ÉPOCA VISIGODA	
P08	Texto Ámbito
P08.1	El siglo VIII. La continuidad en las formas de poblamiento
V29	El siglo VIII. La continuidad en las formas de poblamiento
P08.2	La aparición de nuevos ritos
P08.3	Cambios en la cultura material
V30	Cambios en la cultura material
P08.4	La aparición de las medinas en el siglo IX
V31	La aparición de las medinas en el siglo IX

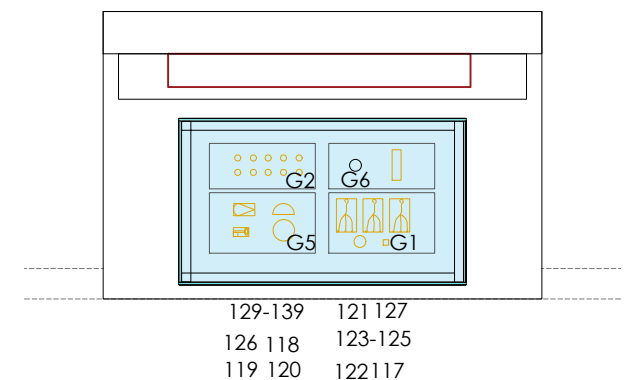
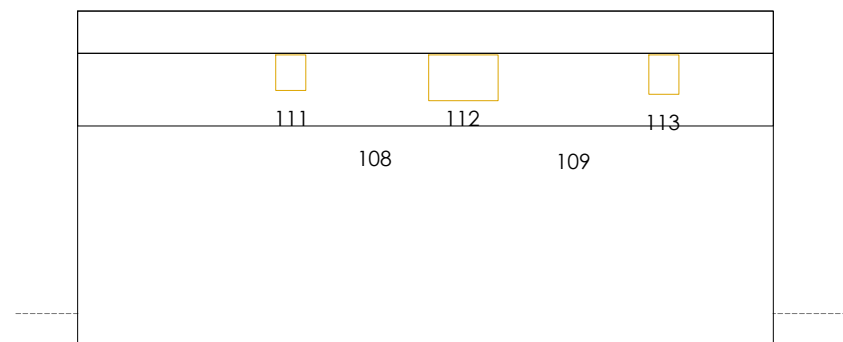
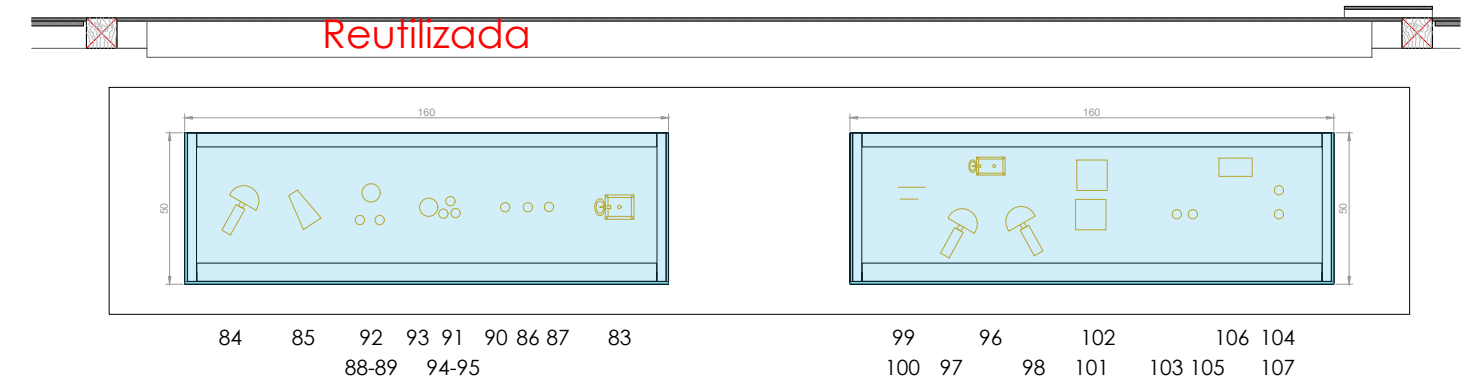
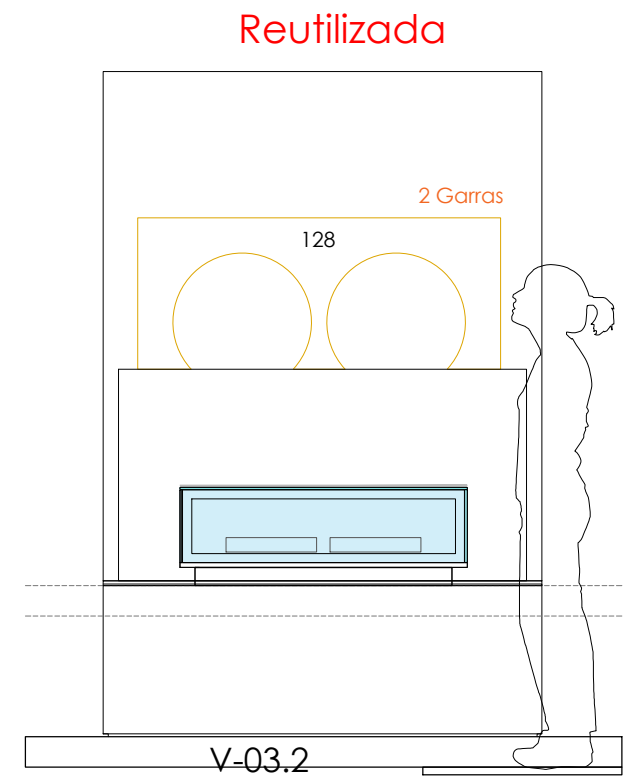
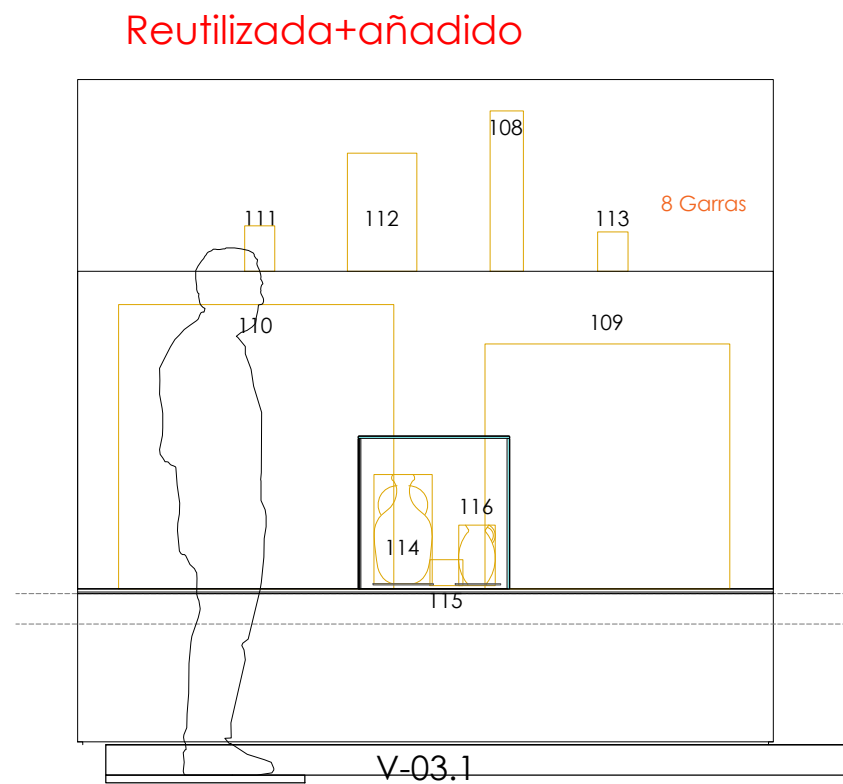
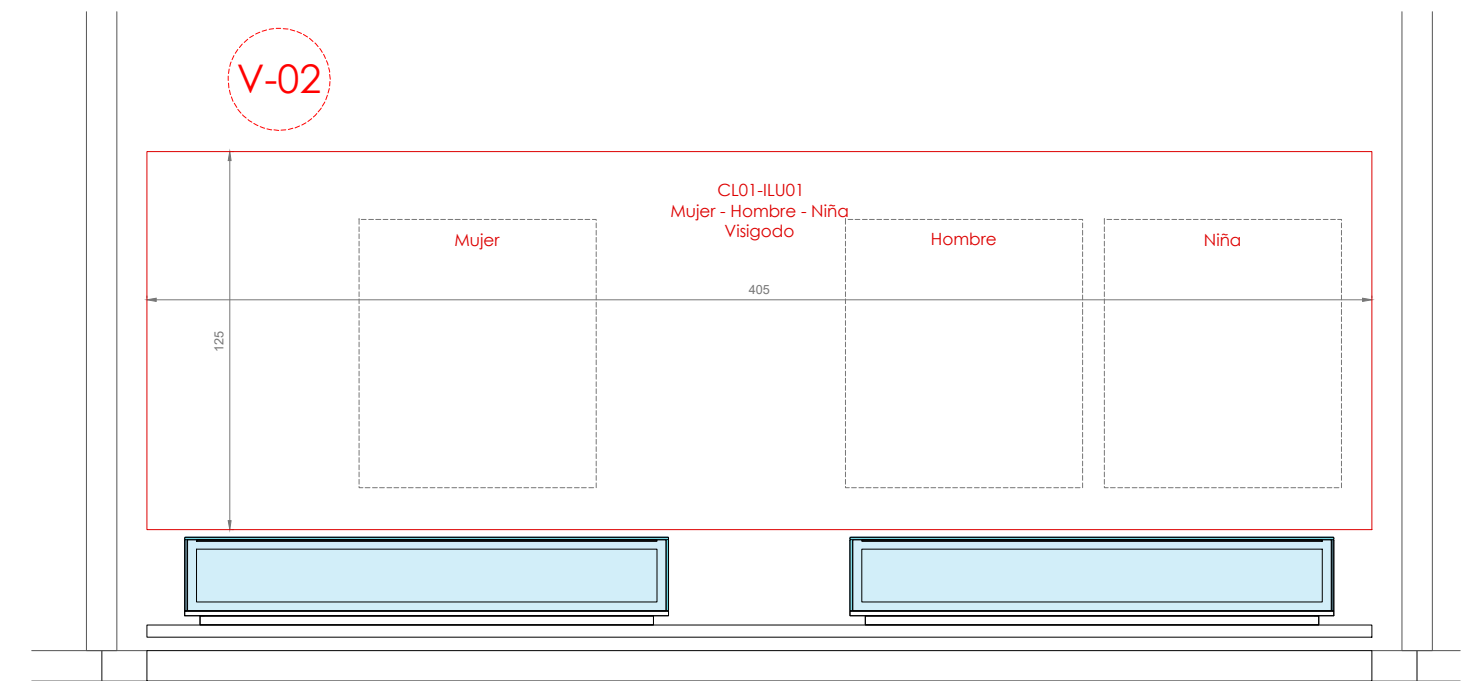


- ÁMBITO - 00 - ACCESO INTRODUCCIÓN**
 - P00 Texto Intro
 - P00.1 Mapas de yacimientos de Madrid
 - P00.2 Collage de fotos yacimientos/piezas
- ÁMBITO - 01 - ANTECEDENTES. TRANSICIÓN**
 - P01 Texto Ámbito
 - PV01 Texto Sub-Ámbito
 - V01.1 El Rasillo
 - V01.2 Pelicanos
 - V01.3 Torrejón de Velasco
 - V01.4 Camino de Santa Juana / Tinto Juan de la Cruz
 - V01.5 Tinto Juan de la Cruz
- ÁMBITO - 02 - ¿QUIÉNES SON LOS VISIGODOS?**
 - P02 Texto Ámbito
 - PV02 Elementos de identificación cultural
 - ILU1 Mujer, Hombre Niño Visigodo
- ÁMBITO - 03 - LA HISPANIA VISIGODA**
 - P03 Texto Ámbito
 - AV01 Video
- ÁMBITO - 04 - MADRID EN LA HISPANIA VISIGODA**
 - P04 Texto Ámbito
 - AV02 Video
 - P04.1 Toledo
 - V03 Toledo
 - P04.2 Recópolis
 - V04 Recópolis
 - P04.3 Panel general explicativo de todos los yacimientos
 - ILU2 Hábitat. Espacio doméstico
 - P04.4 Pelicanos
 - V05 Pelicanos
 - P04.5 Gózquez
 - V06 Gózquez
 - P04.6 La Indiana
 - V07 La Indiana
 - P04.7 Estevillas
 - V08 Estevillas
 - P04.8 Acedinos
 - V09 Acedinos
 - P04.9 Navalvillar
 - V10 Navalvillar
 - P04.10 La Cabilia
 - V11 La Cabilia
- ÁMBITO - 05 - HABITAT RURAL**
 - P05 Texto Ámbito
 - ILU3 Vida cotidiana a comercio
 - P05.1 Vida cotidiana
 - V12 Vida cotidiana
 - P05.2 Agricultura
 - V13 Agricultura
 - P05.3 Ganadería
 - V14 Ganadería
 - P05.4 Metalistería
 - V15 Metalistería
 - P05.5 Comercio
 - V16 Comercio
 - P05.6 Artesanía
 - V17 Artesanía
 - P05.7 Iconografía
 - V18 Iconografía
 - P05.8 Salud/enfermedad
 - V19 Salud/enfermedad
- ÁMBITO - 06 - MUNDO FUNERARIO**
 - P06 Texto Ámbito
 - ILU4 Enterramiento
 - V20 Mundo funerario
 - P06.1 Espacio funerario en época visigoda en la CAM
 - P06.2 Gózquez
 - V21 Gózquez
 - P06.3 Ahijones
 - V22 Ahijones
 - P06.4 Cacería de Ranas
 - V23 Cacería de Ranas
 - P06.5 Loranca
 - V24 Loranca
 - P06.6 Sarcófago Casarubuelos
 - V25 Sarcófago Casarubuelos
 - P06.7 Rituales
 - V26 Rituales
 - P06.8 Prestigio Social
 - V27 Prestigio Social
- ÁMBITO - 07 - IGLESIA Y RELIGIOSIDAD**
 - P07 Texto Ámbito
 - AV03 Video
 - ILU5 Poder y liturgia
 - V28 Religiosidad
- ÁMBITO - 08 - MADRID TRAS LA ÉPOCA VISIGODA**
 - P08 Texto Ámbito
 - P08.1 El siglo VIII. La continuidad en las formas de poblamiento
 - V29 El siglo VIII. La continuidad en las formas de poblamiento
 - P08.2 La aparición de nuevos ritos
 - P08.3 Cambios en la cultura material
 - V30 Cambios en la cultura material
 - P08.4 La aparición de las medinas en el siglo IX
 - V31 La aparición de las medinas en el siglo IX

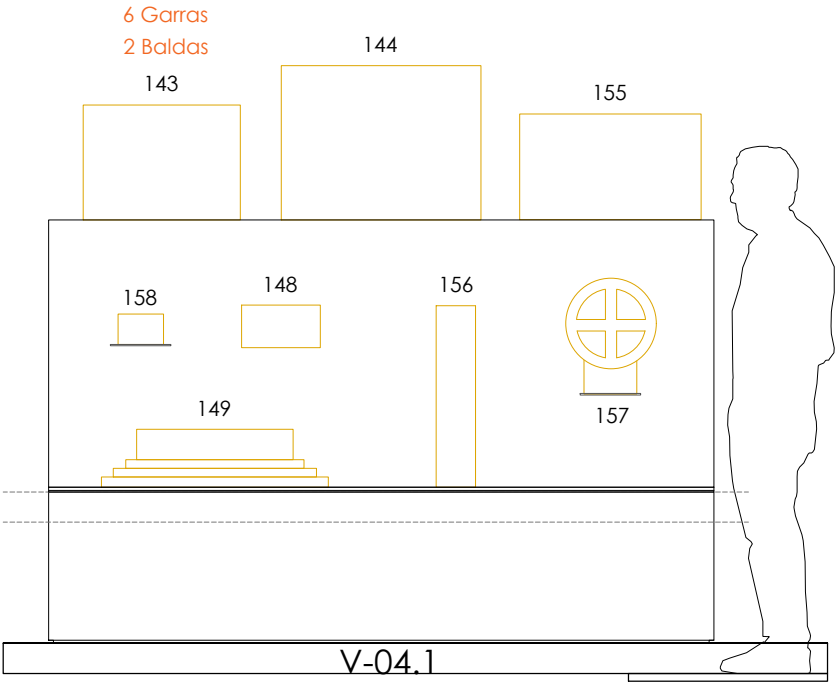


- ÁMBITO - 00 - ACCESO INTRODUCCIÓN**
- P00 Texto Intro
 - P00.1 Mapas de yacimientos de Madrid
 - P00.2 Collage de fotos yacimientos/piezas
- ÁMBITO - 01 - ANTECEDENTES. TRANSICIÓN**
- P01 Texto Ámbito
 - PV01 Texto Sub-Ámbito
 - V01.1 El Rasillo
 - V01.2 Pelícanos
 - V01.3 Torrejón de Velasco
 - V01.4 Camino de Santa Juana / Tinto Juan de la Cruz
 - V01.5 Tinto Juan de la Cruz
- ÁMBITO - 02 - ¿QUIÉNES SON LOS VISIGODOS?**
- P02 Texto Ámbito
 - PV02 Elementos de identificación cultural
 - ILU1 Mujer, Hombre Niño Visigodo
- ÁMBITO - 03 - LA HISPANIA VISIGODA**
- P03 Texto Ámbito
 - AV01 Video
- ÁMBITO - 04 - MADRID EN LA HISPANIA VISIGODA**
- P04 Texto Ámbito
 - AV02 Video
 - P04.1 Toledo
 - V03 Toledo
 - P04.2 Recópolis
 - V04 Recópolis
 - P04.3 Panel general explicativo de todos los yacimientos
 - ILU2 Hábitat. Espacio doméstico
 - P04.4 Pelícanos
 - V05 Pelícanos
 - P04.5 Gózzquez
 - V06 Gózzquez
 - P04.6 La Indiana
 - V07 La Indiana
 - P04.7 Estevillas
 - V08 Estevillas
 - P04.8 Acedinos
 - V09 Acedinos
 - P04.9 Navalvillar
 - V10 Navalvillar
 - P04.10 La Cabilda
 - V11 La Cabilda
- ÁMBITO - 05 - HABITAT RURAL**
- P05 Texto Ámbito
 - ILU3 Vida cotidiana a comercio
 - P05.1 Vida cotidiana
 - V12 Vida cotidiana
 - P05.2 Agricultura
 - V13 Agricultura
 - P05.3 Ganadería
 - V14 Ganadería
 - P05.4 Metalistería
 - V15 Metalistería
 - P05.5 Comercio
 - V16 Comercio
 - P05.6 Artesanía
 - V17 Artesanía
 - P05.7 Iconografía
 - V18 Iconografía
 - P05.8 Salud/enfermedad
 - V19 Salud/enfermedad
- ÁMBITO - 06 - MUNDO FUNERARIO**
- P06 Texto Ámbito
 - ILU4 Enterramiento
 - V20 Mundo funerario
 - P06.1 Espacio funerario en época visigoda en la CAM
 - P06.2 Gózzquez
 - V21 Gózzquez
 - P06.3 Ahijones
 - V22 Ahijones
 - P06.4 Cacería de Ranas
 - V23 Cacería de Ranas
 - P06.5 Loranca
 - V24 Loranca
 - P06.6 Sarcófago Casarrubuelos
 - V25 Sarcófago Casarrubuelos
 - P06.7 Rituallidad
 - V26 Rituallidad
 - P06.8 Prestigio Social
 - V27 Prestigio Social
- ÁMBITO - 07 - IGLESIA Y RELIGIOSIDAD**
- P07 Texto Ámbito
 - AV03 Video
 - ILU5 Poder y liturgia
 - V28 Religiosidad
- ÁMBITO - 08 - MADRID TRAS LA ÉPOCA VISIGODA**
- P08 Texto Ámbito
 - P08.1 El siglo VIII. La continuidad en las formas de poblamiento
 - V29 El siglo VIII. La continuidad en las formas de poblamiento
 - P08.2 La aparición de nuevos ritos
 - P08.3 Cambios en la cultura material
 - V30 Cambios en la cultura material
 - P08.4 La aparición de las medinas en el siglo IX
 - V31 La aparición de las medinas en el siglo IX



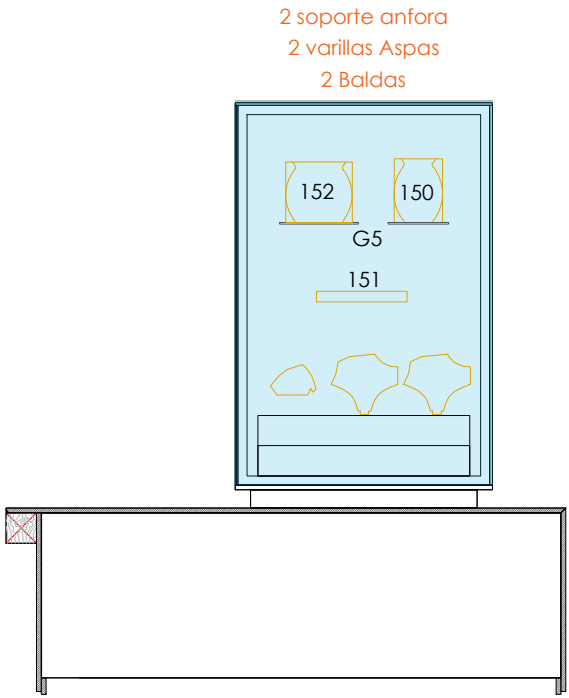


V-04.1

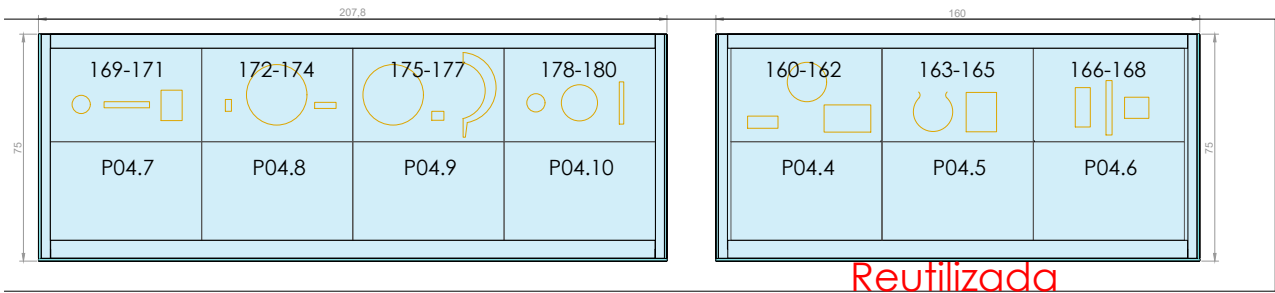
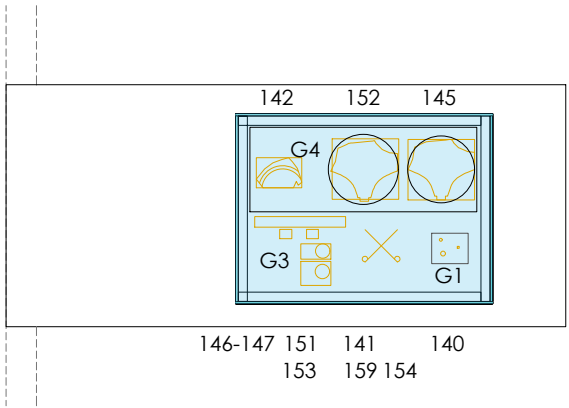
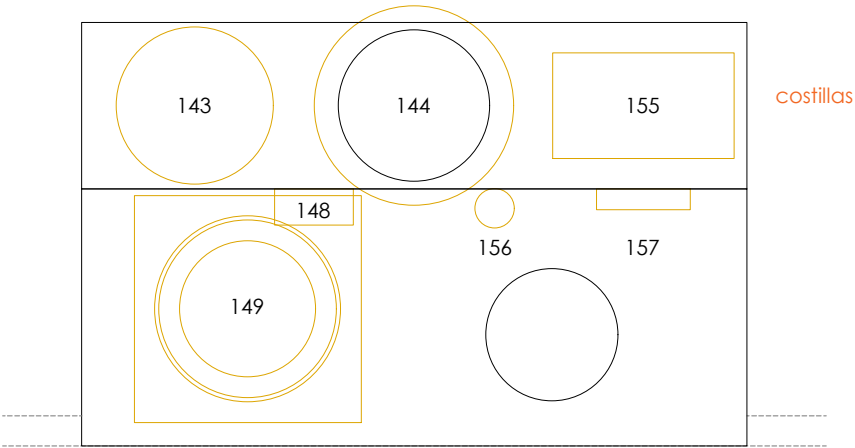
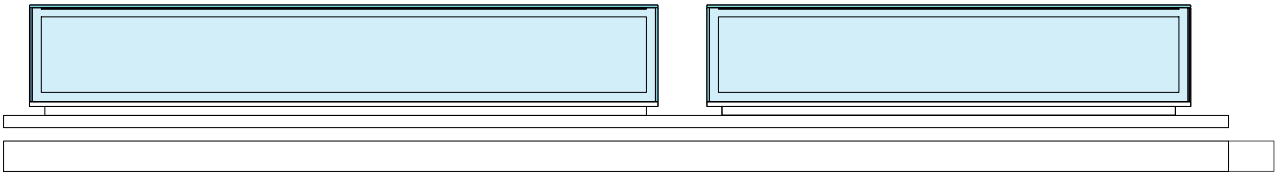


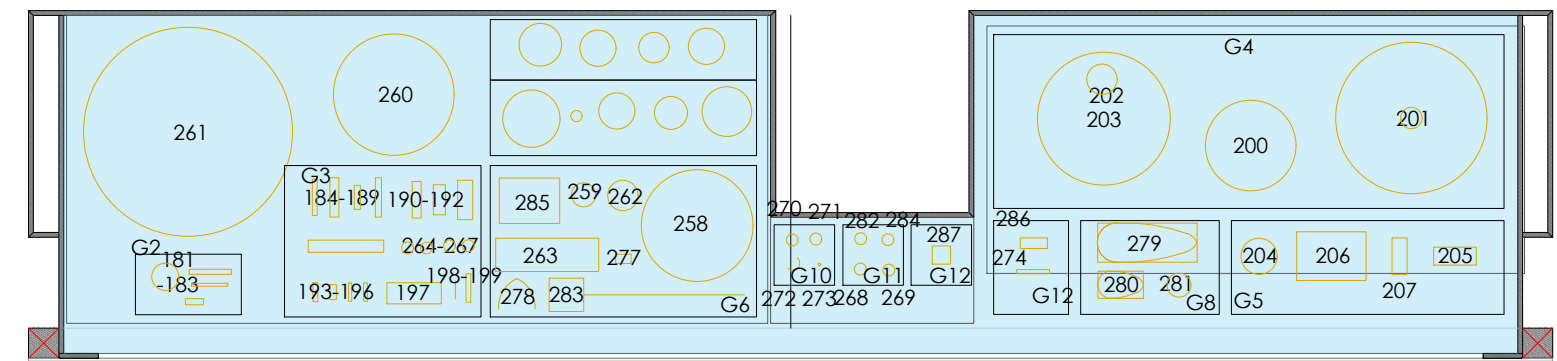
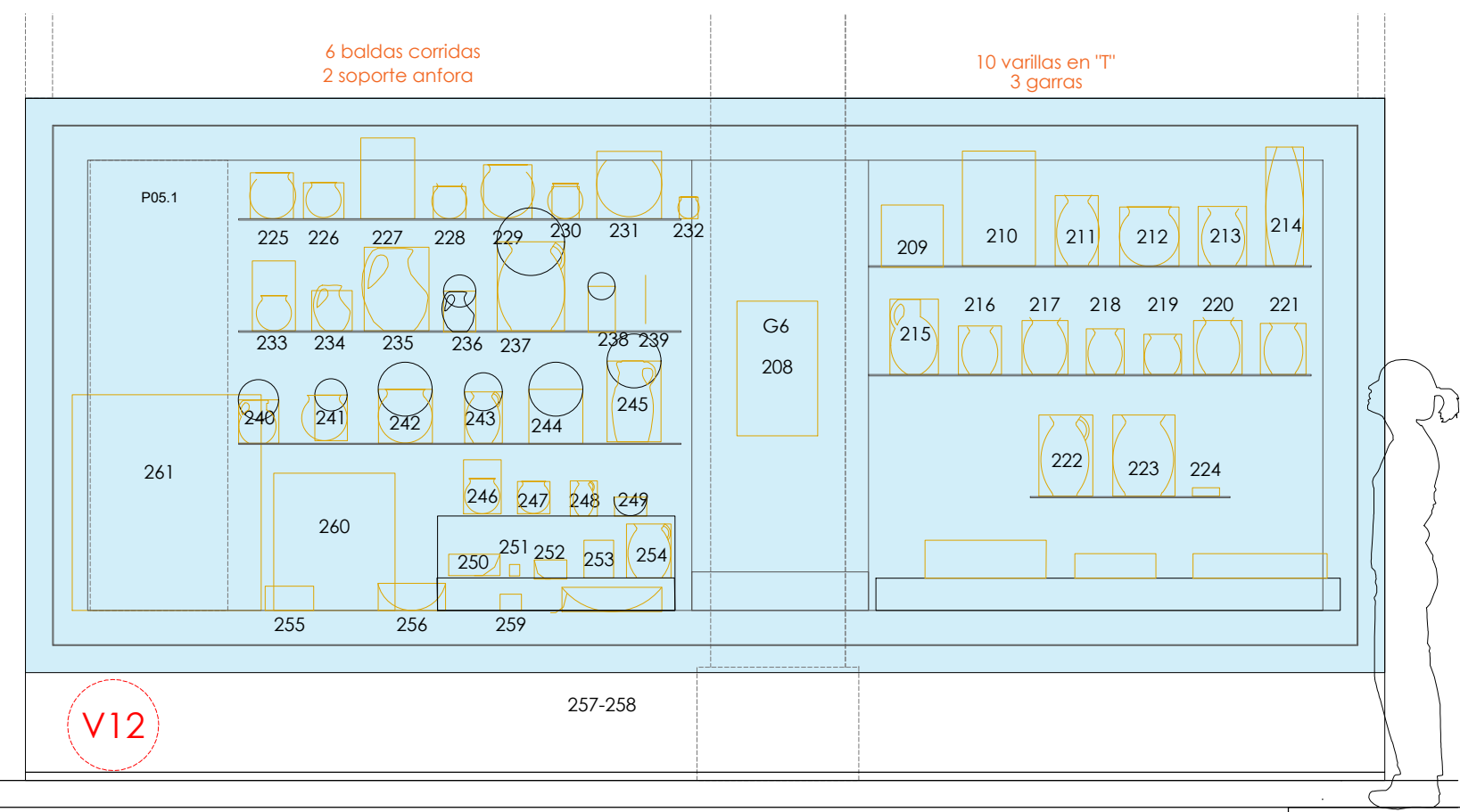
V-03.2

Reutilizada

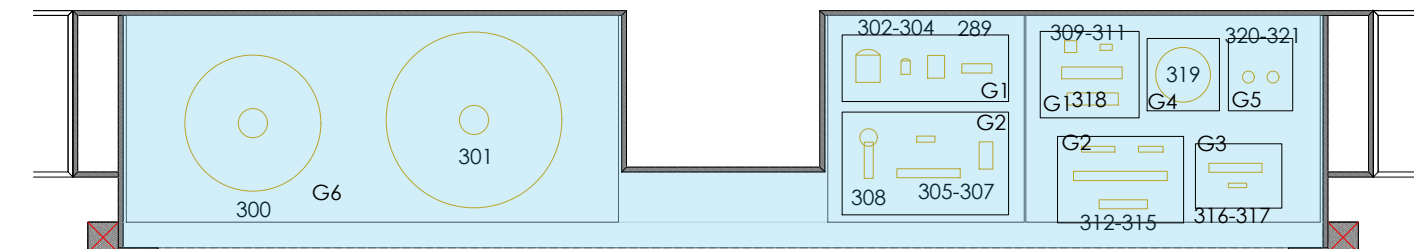
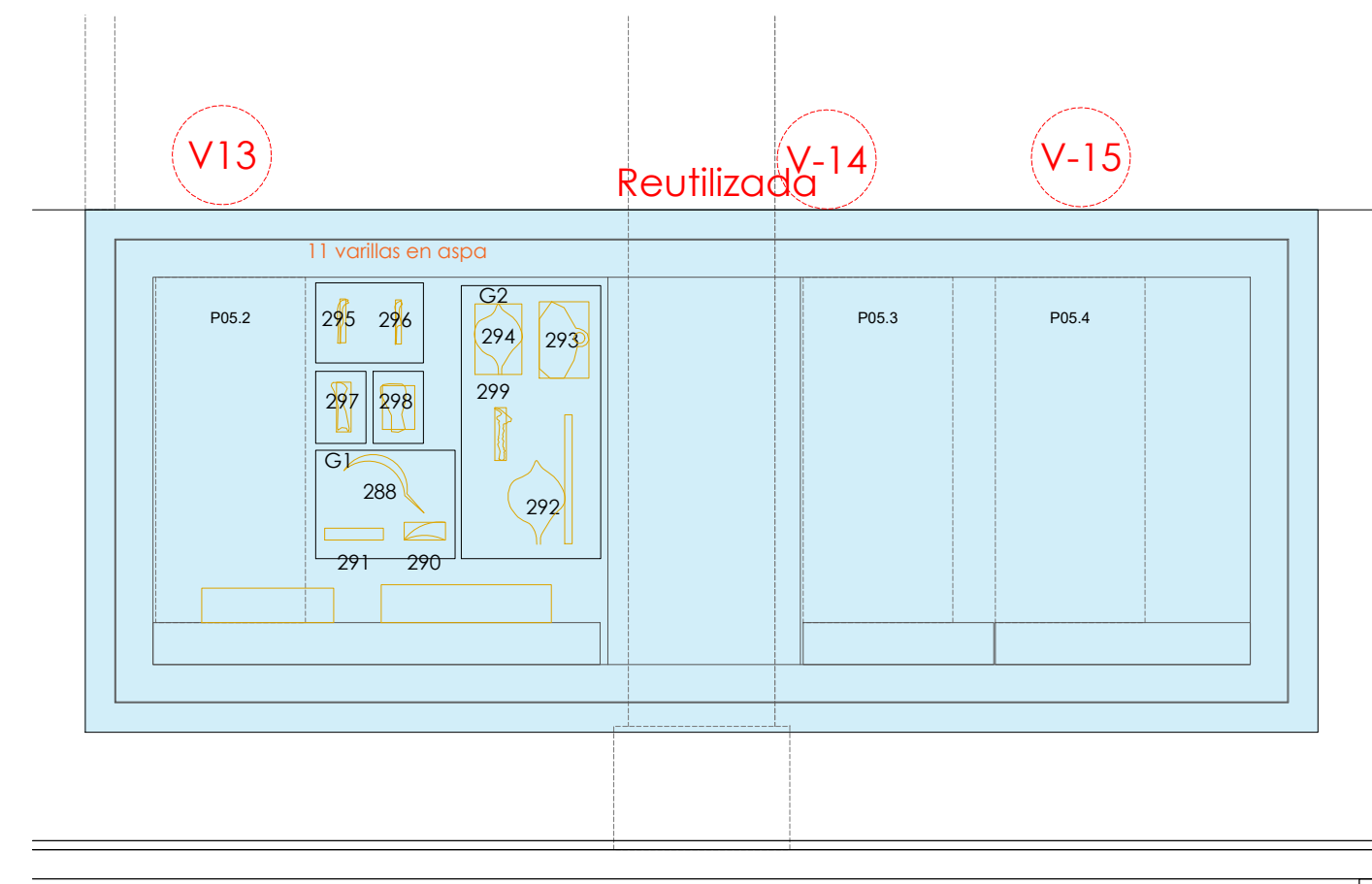


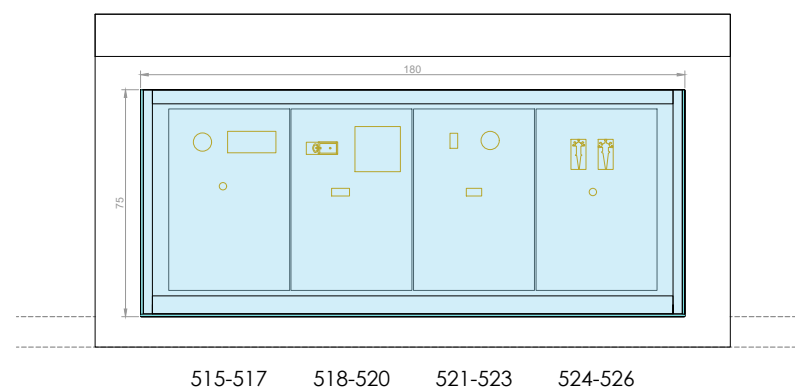
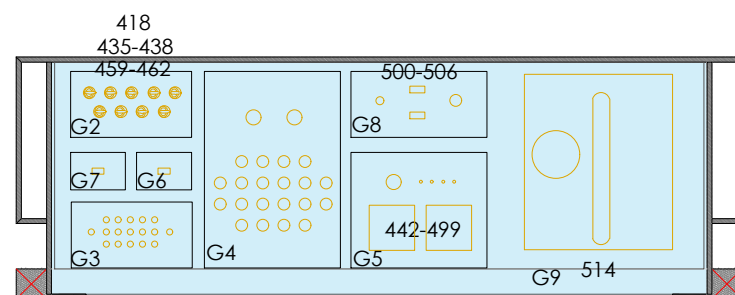
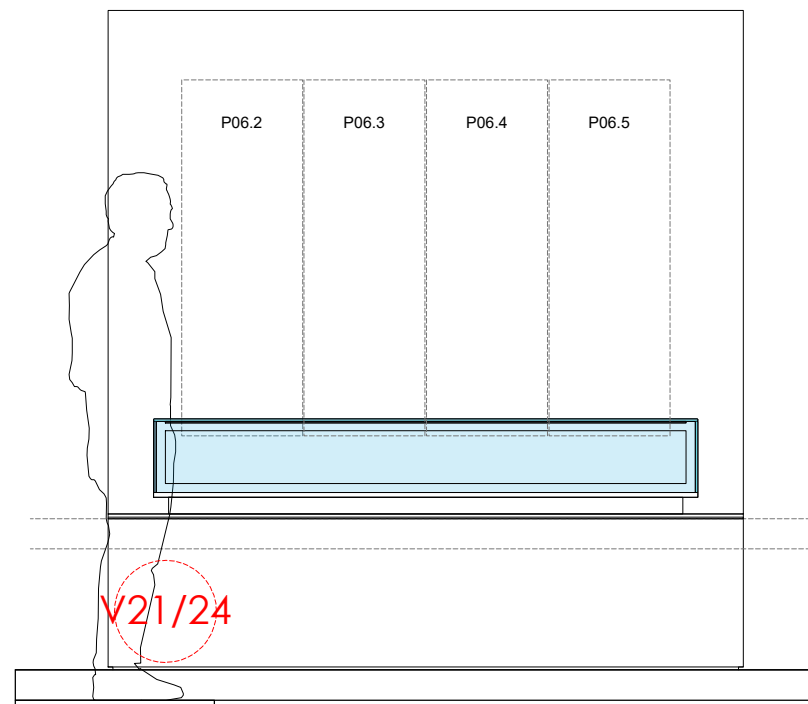
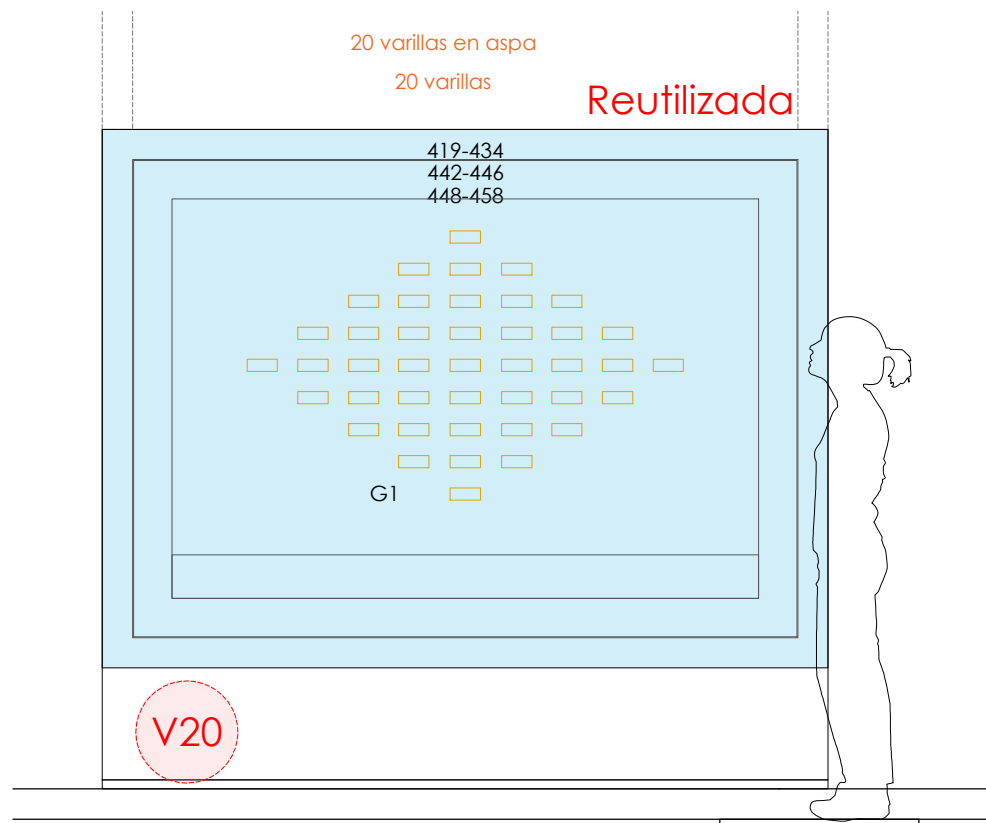
V-05/1.1

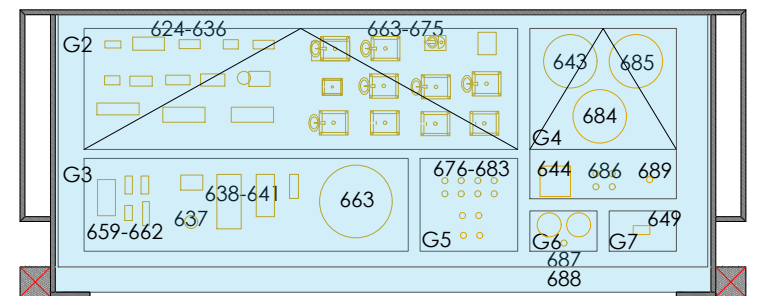
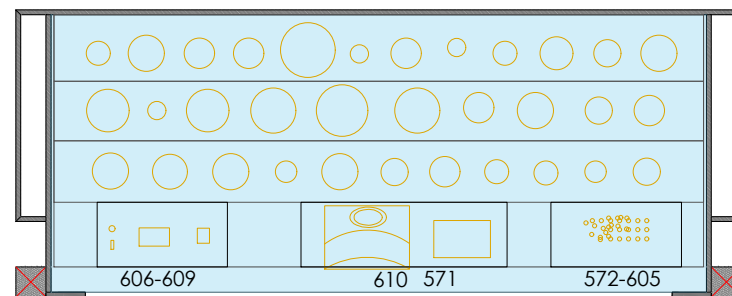
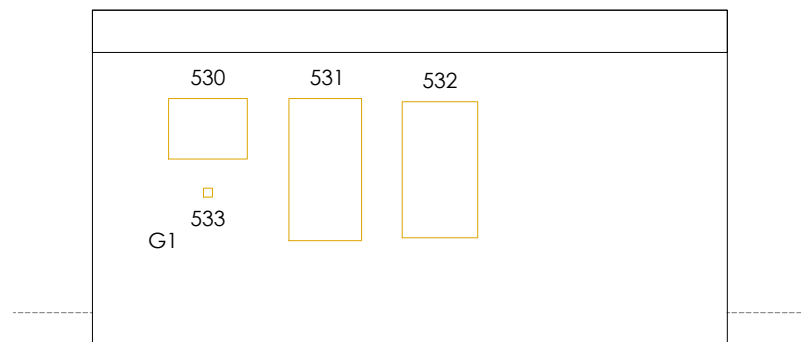
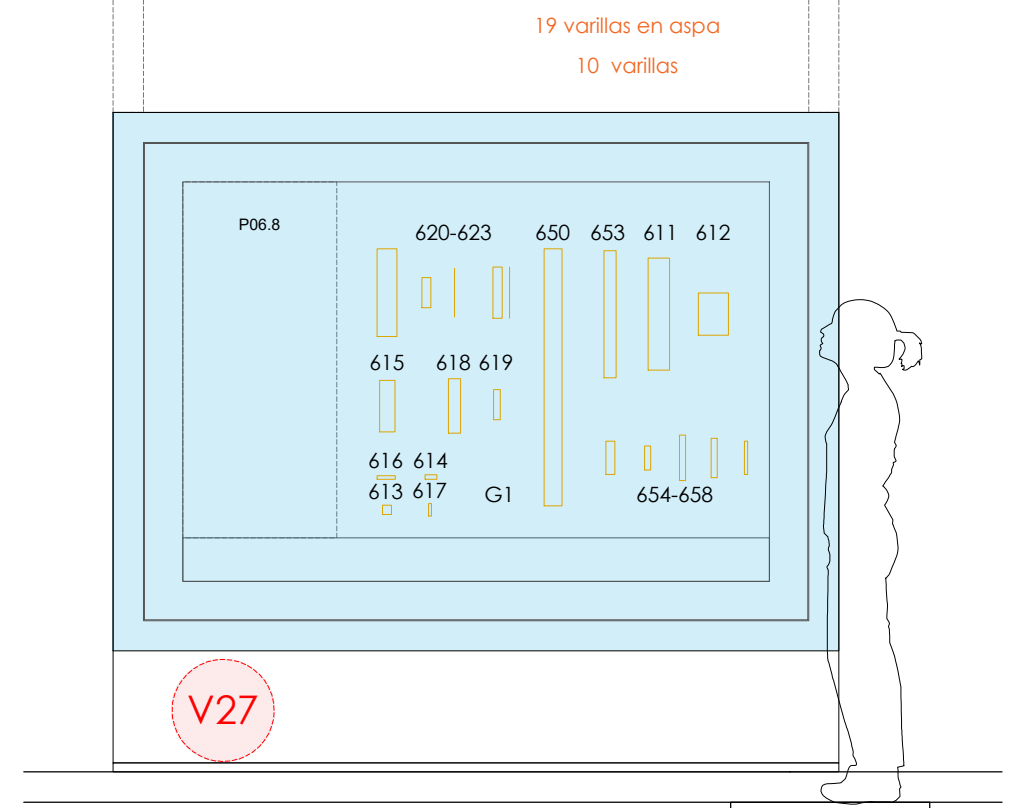
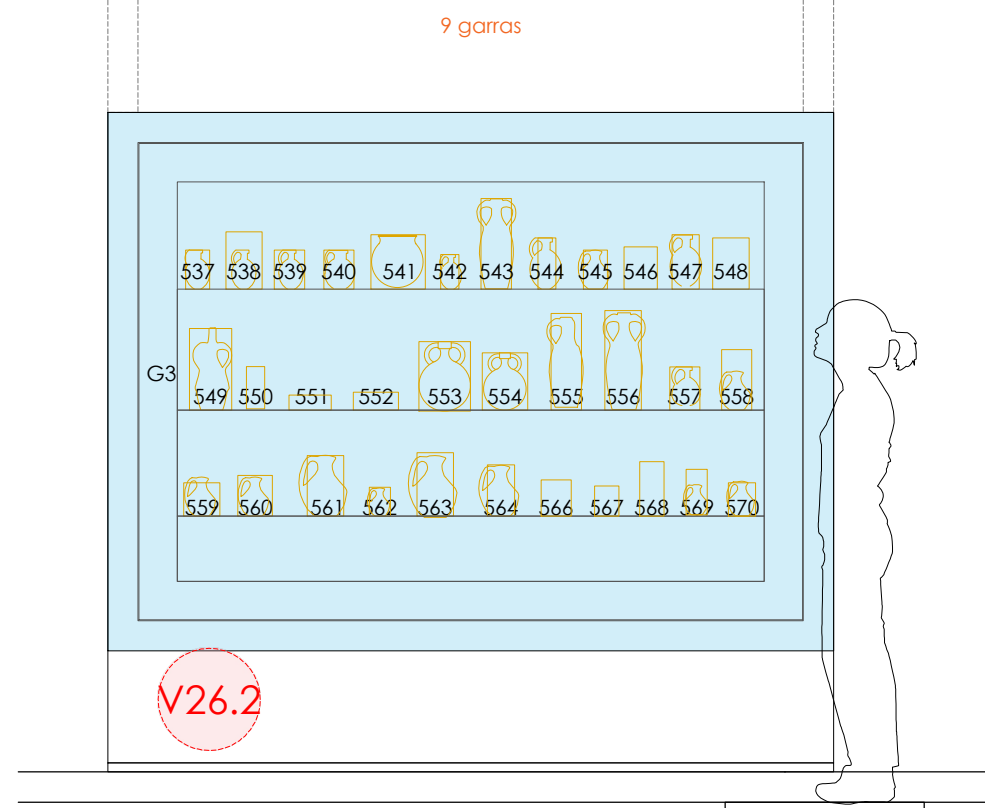
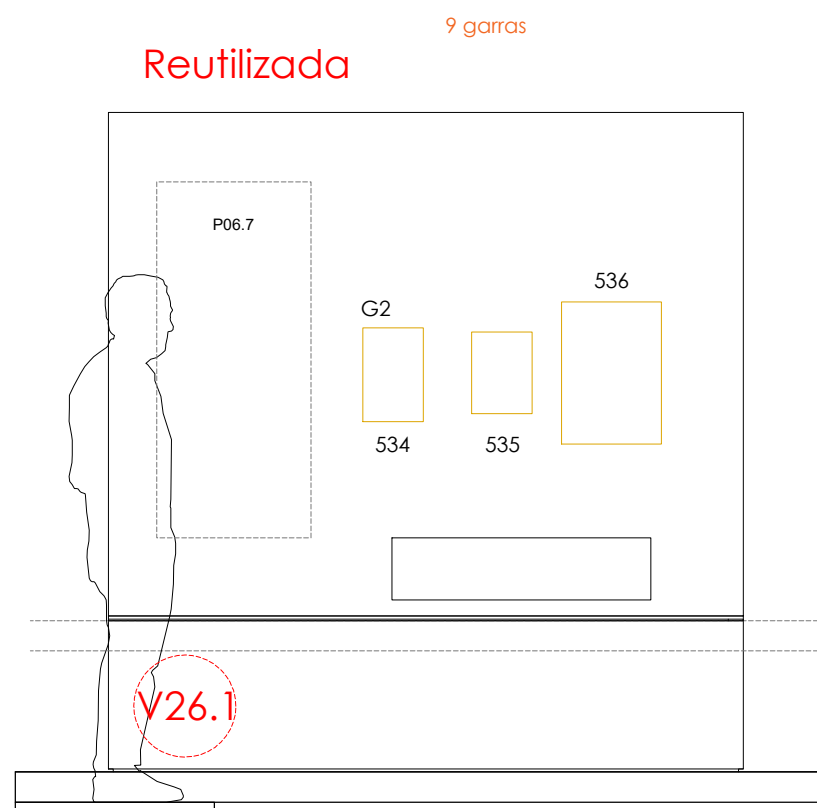


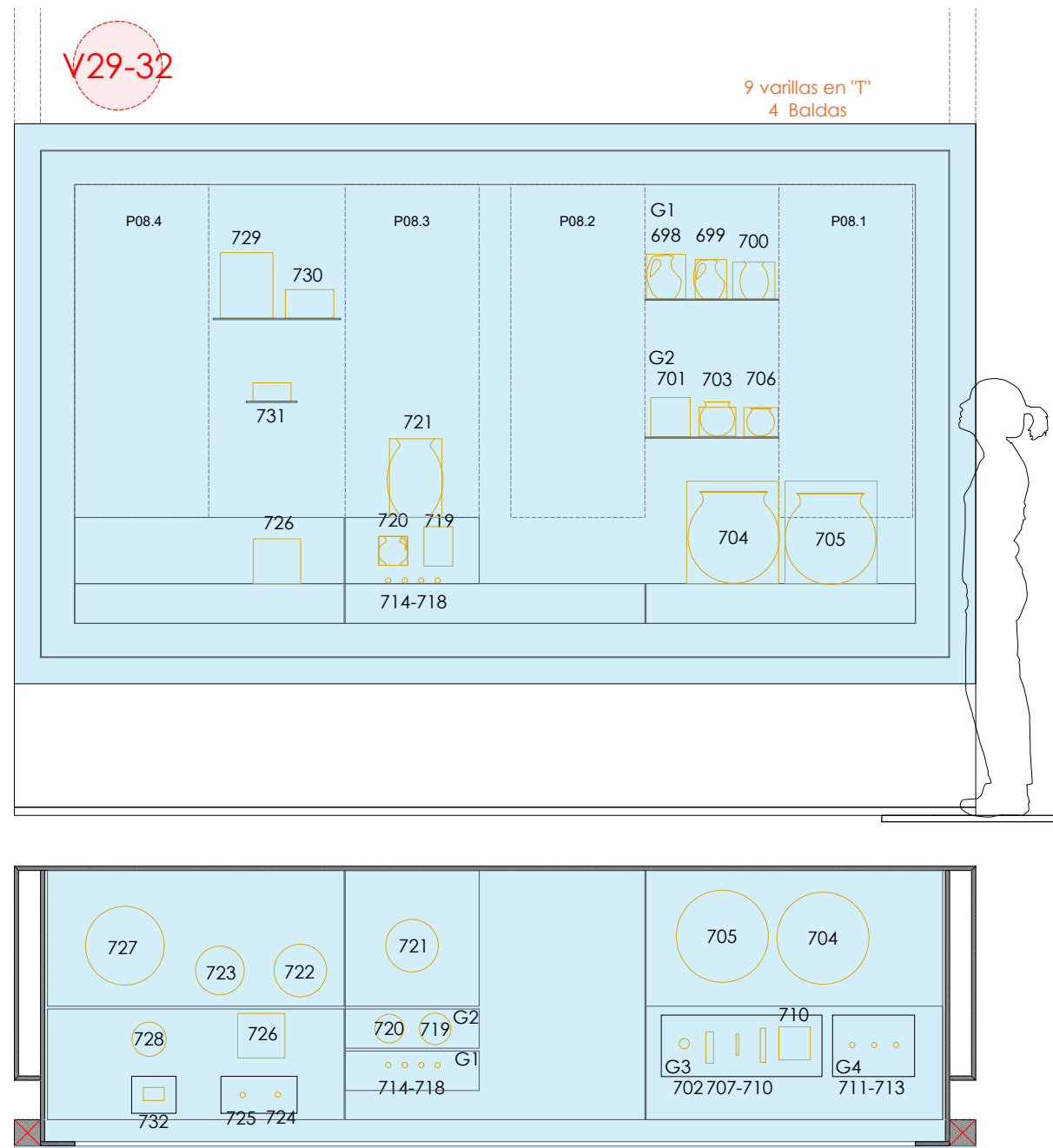
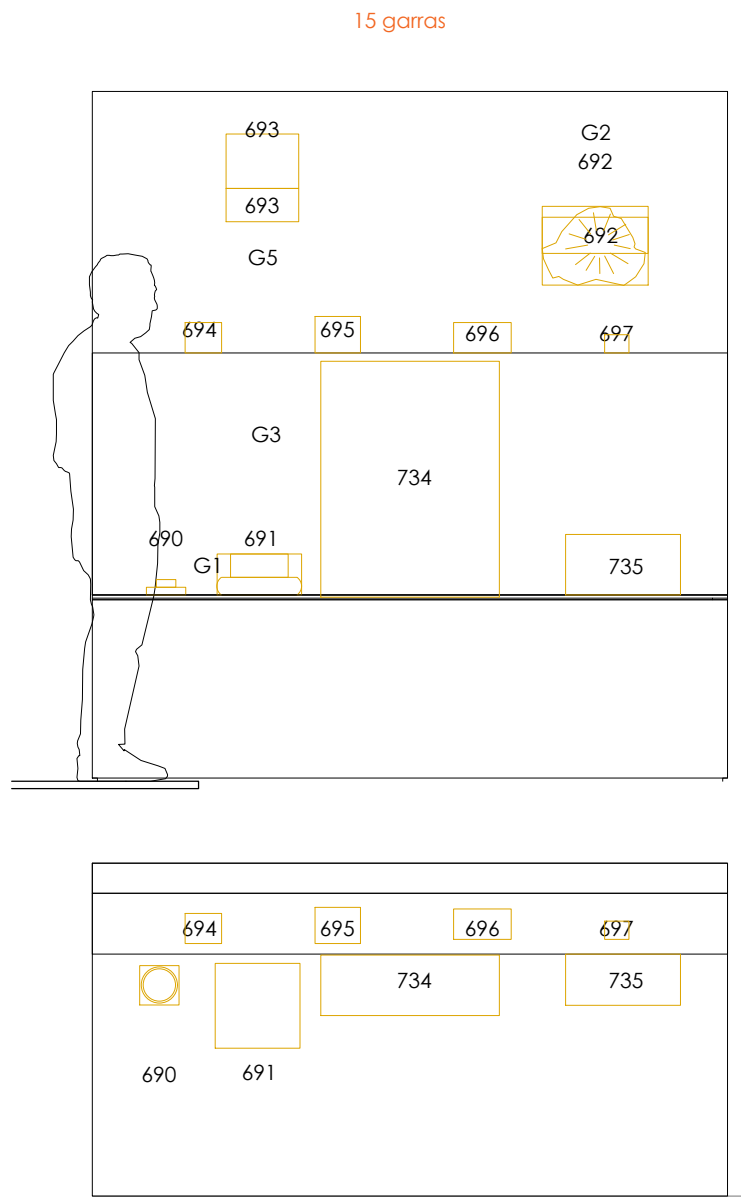


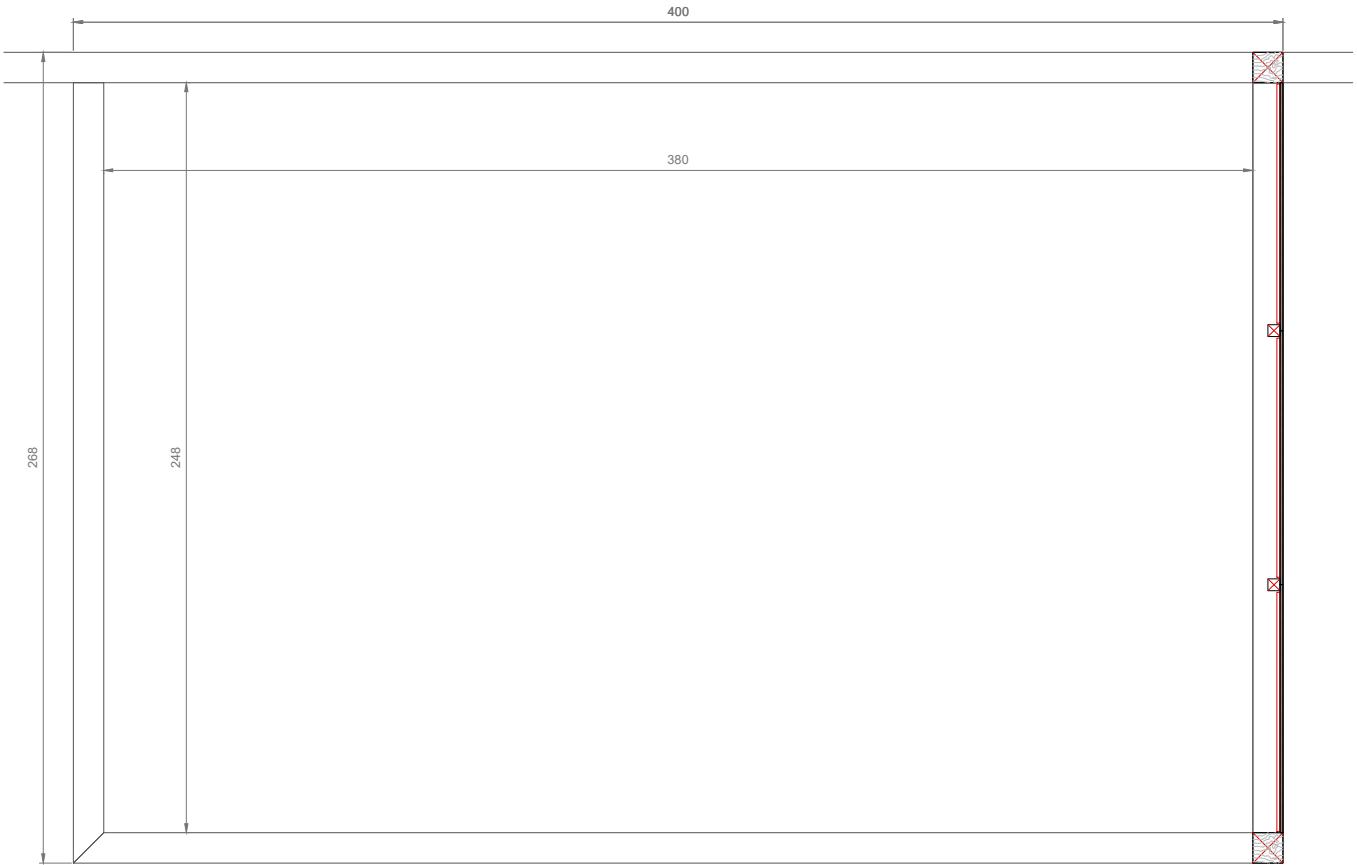
VM-03



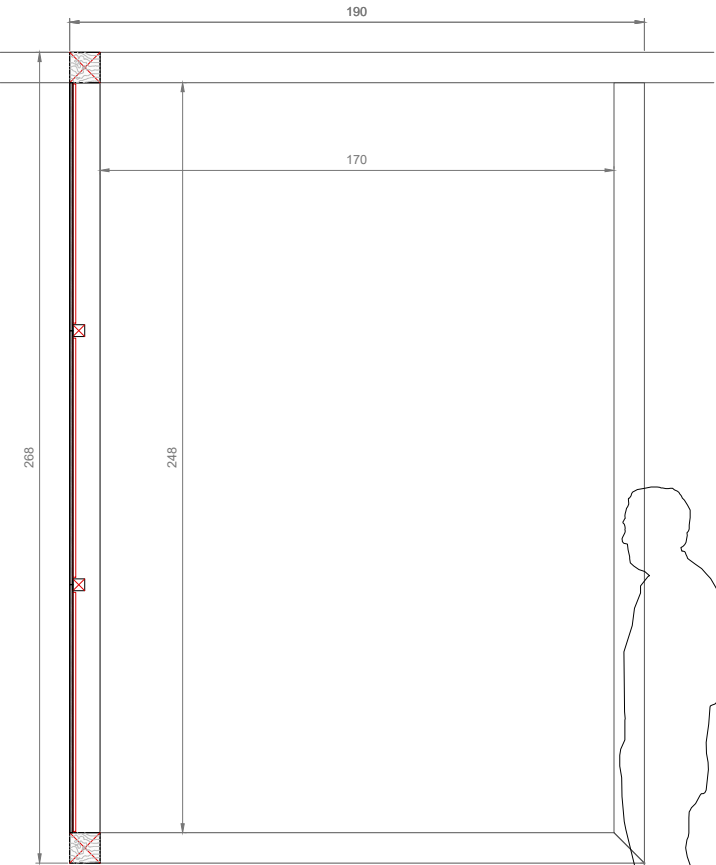




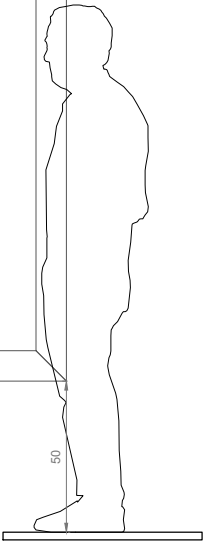


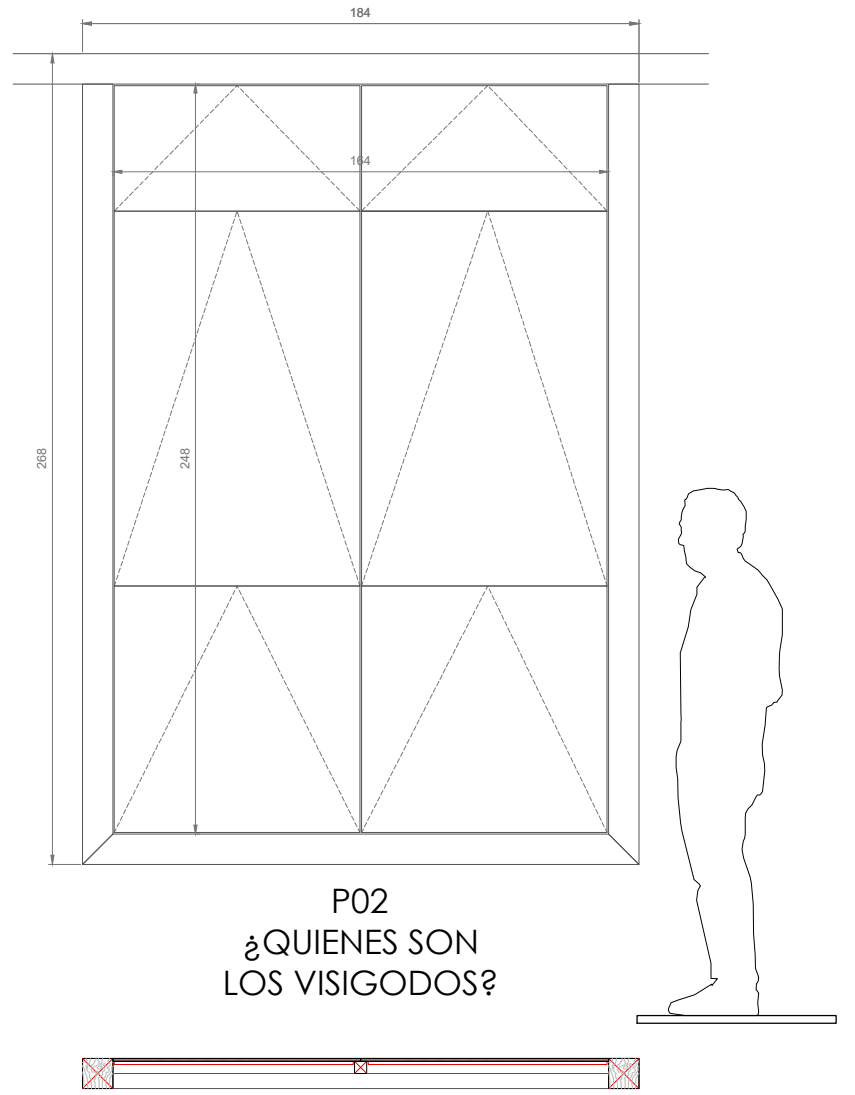
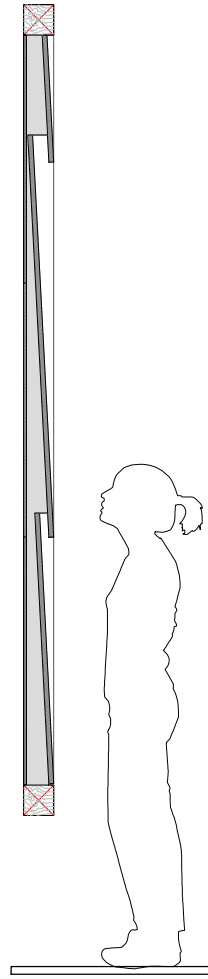
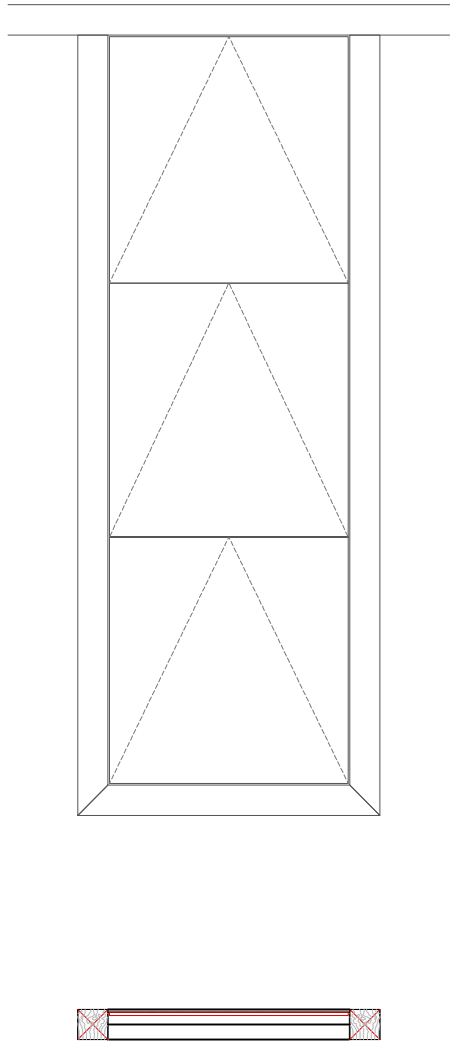
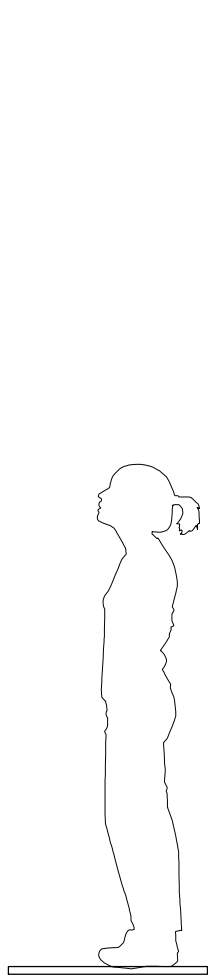
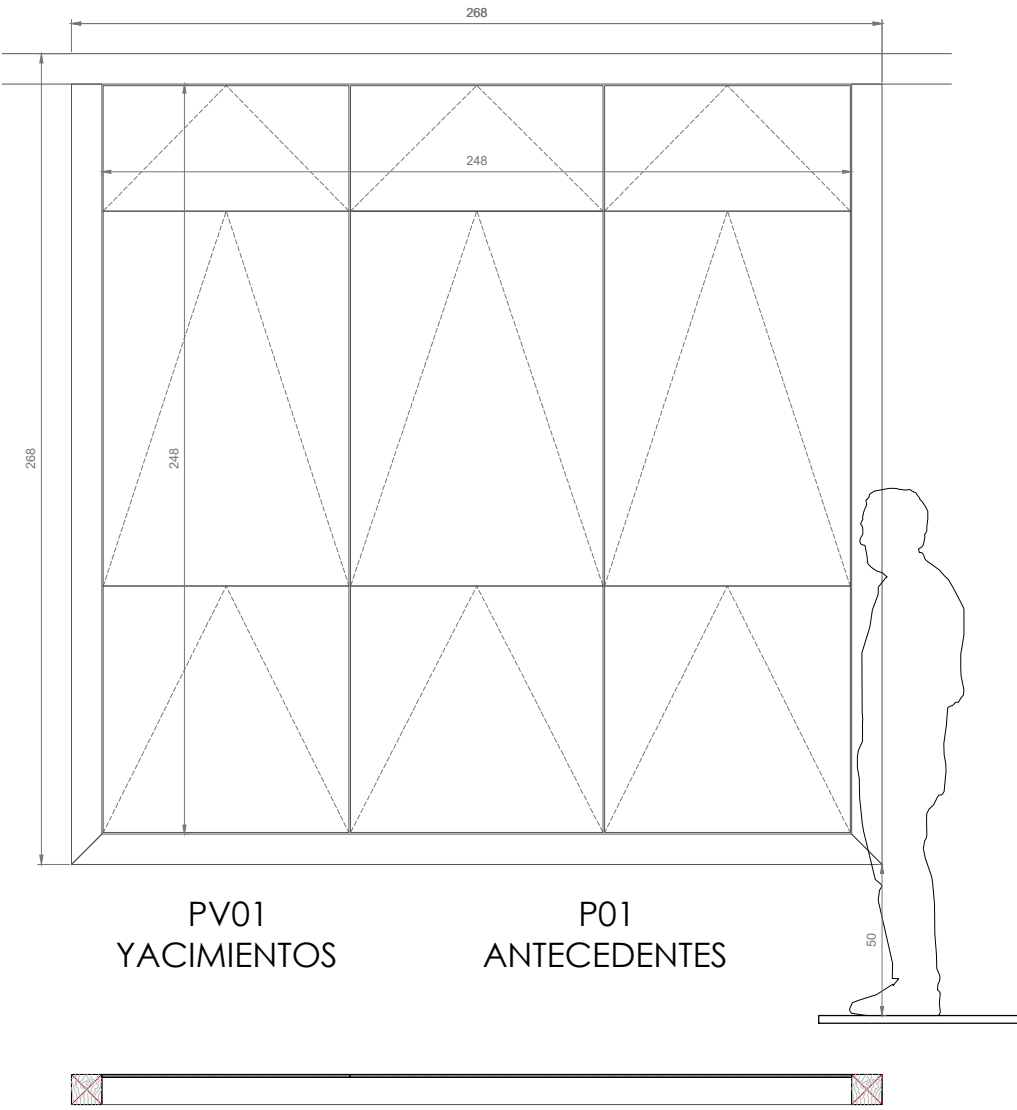


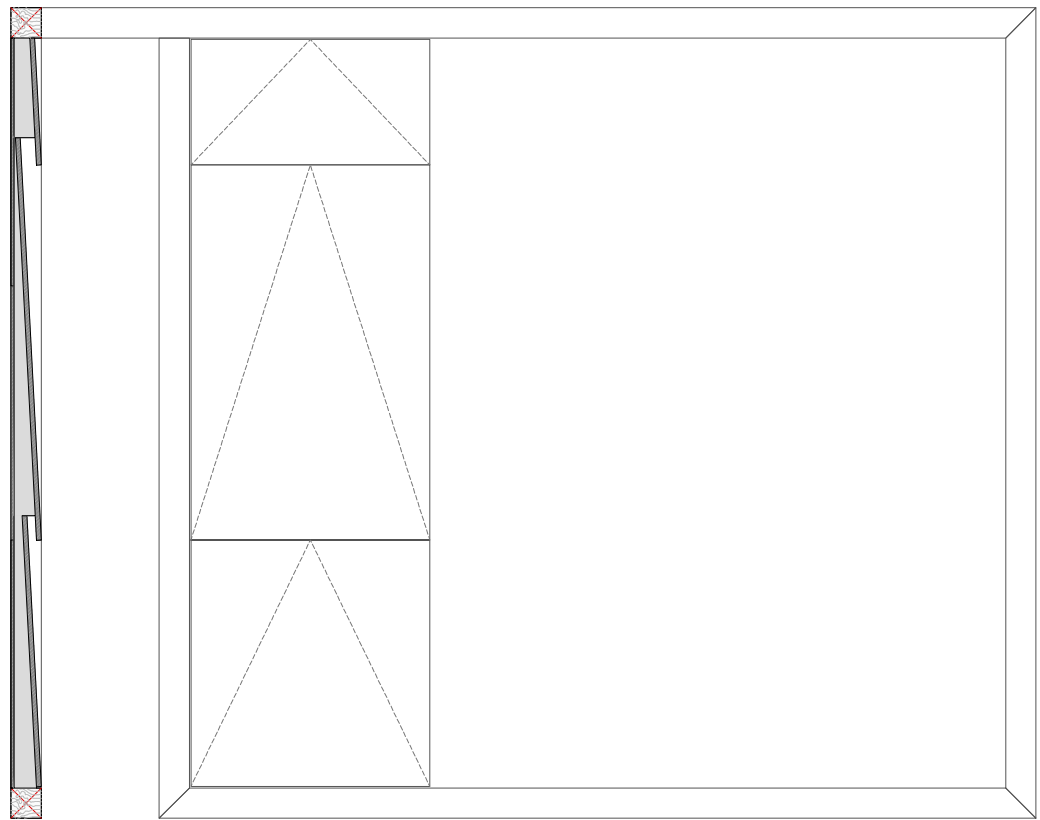
P00.2
COLLAGE



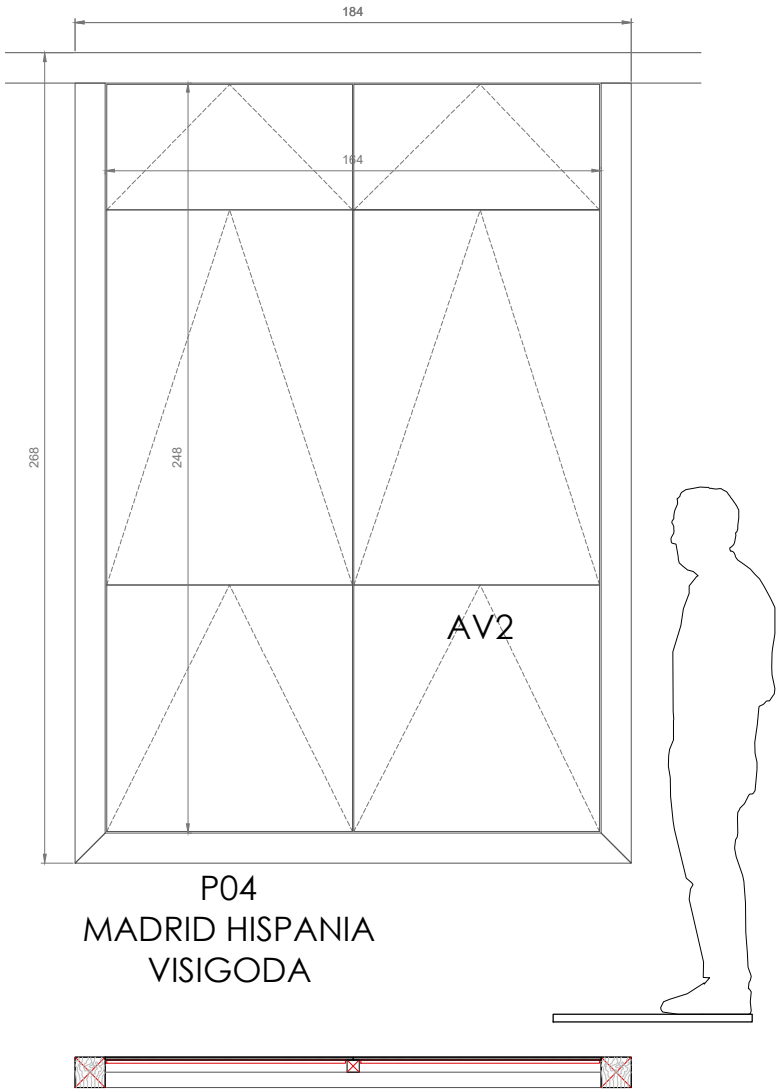
P00.1
MAPA



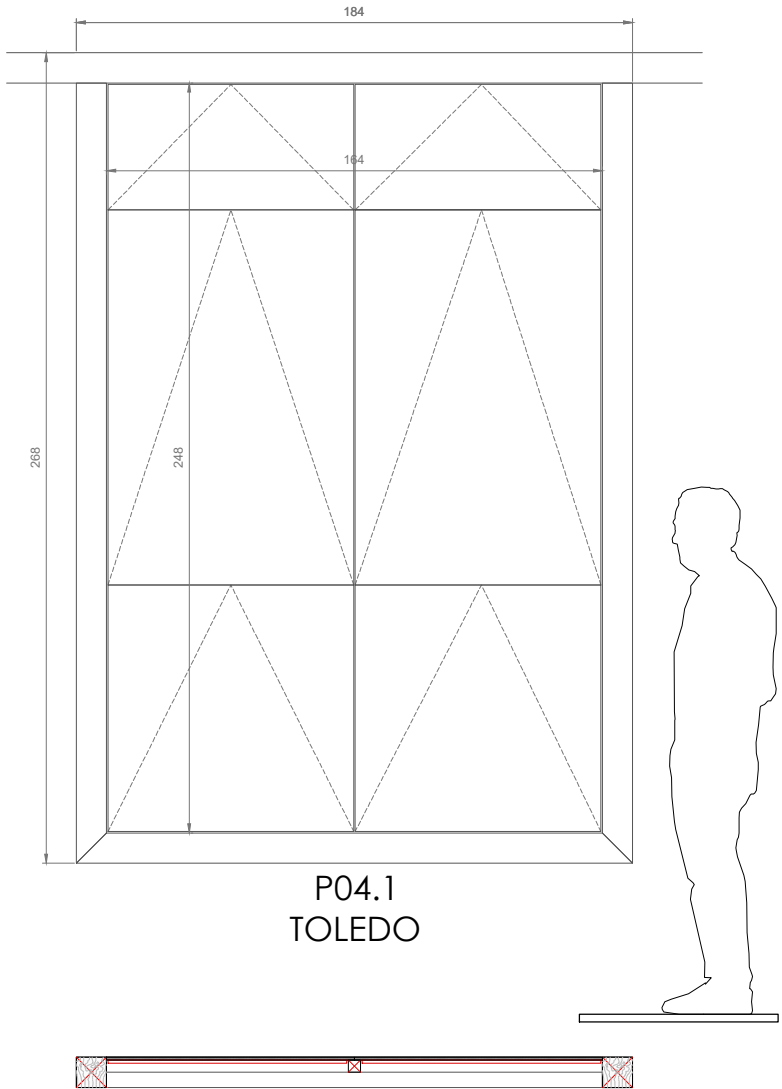




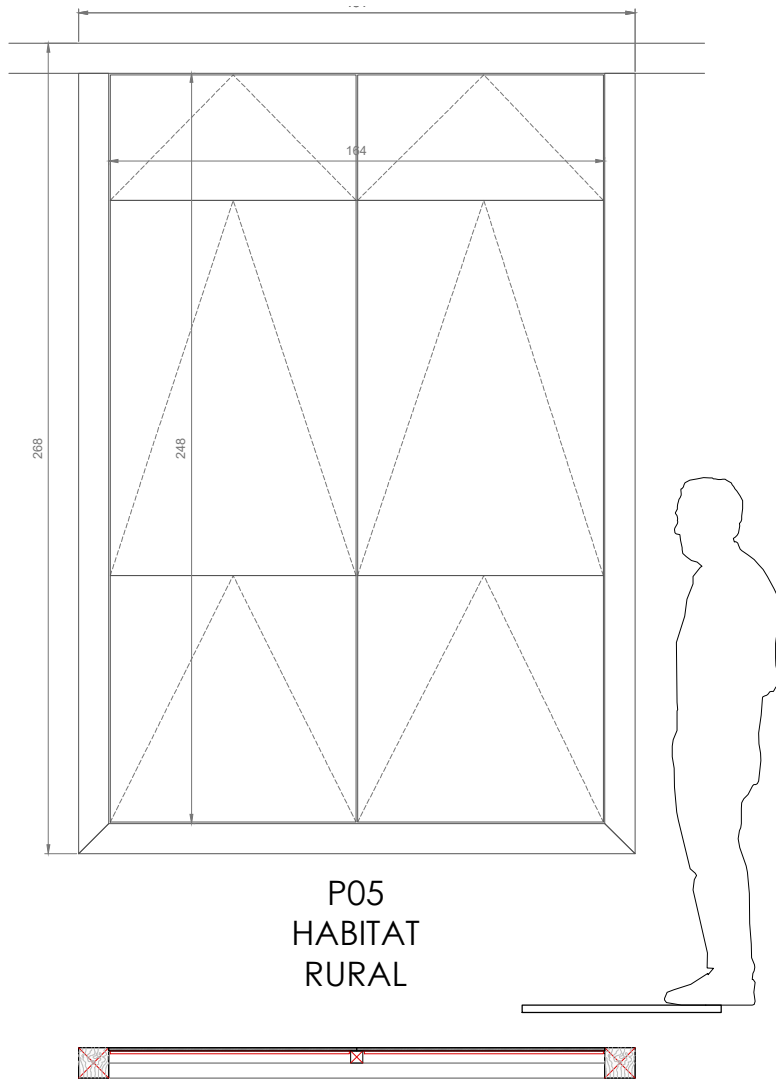
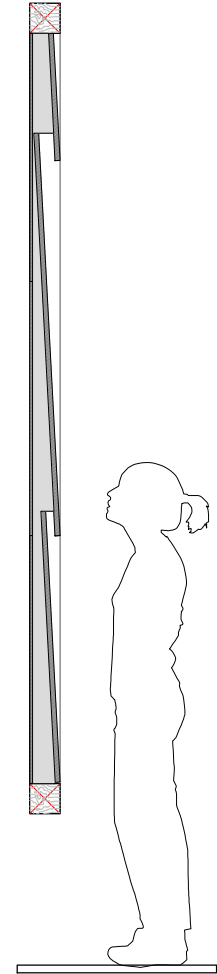
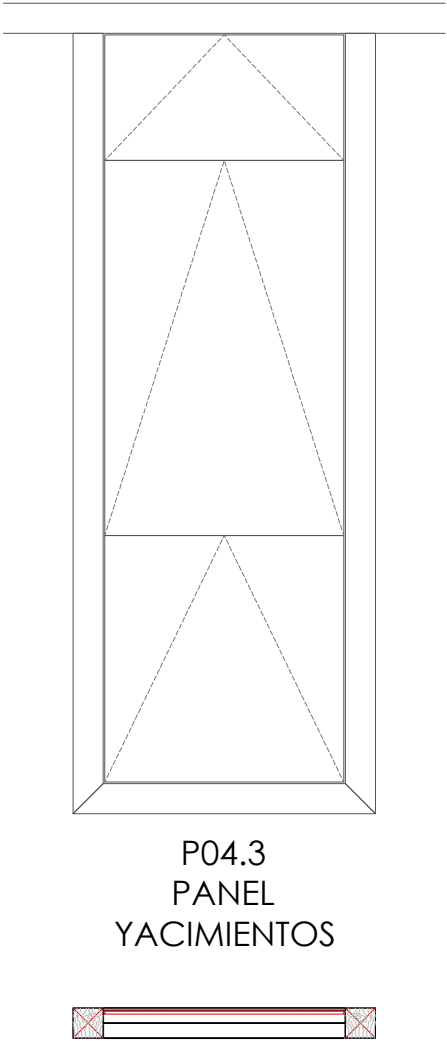
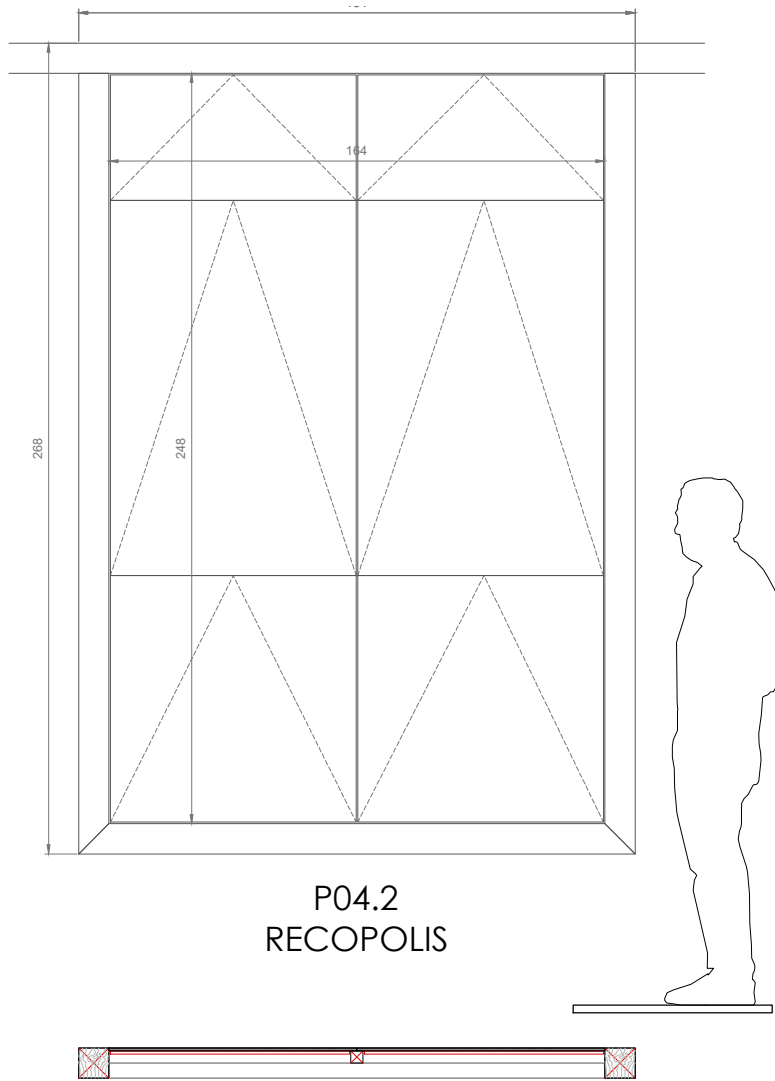
P03
TXT
MAPA

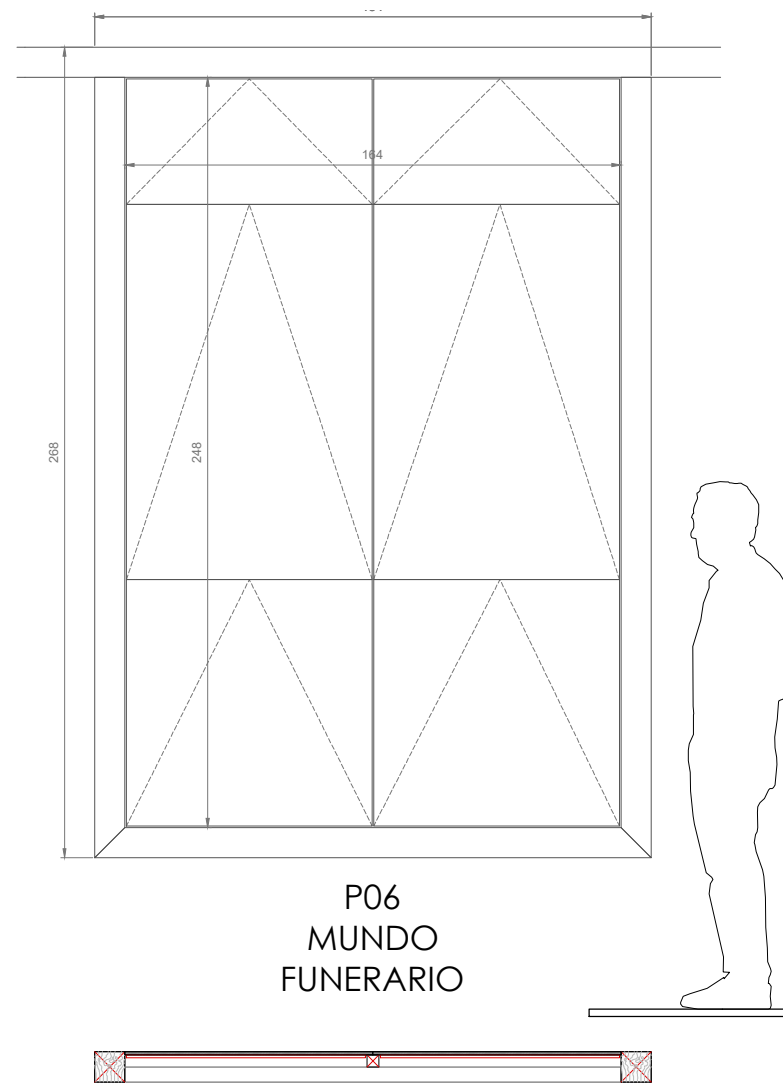


P04
MADRID HISPANIA
VISIGODA

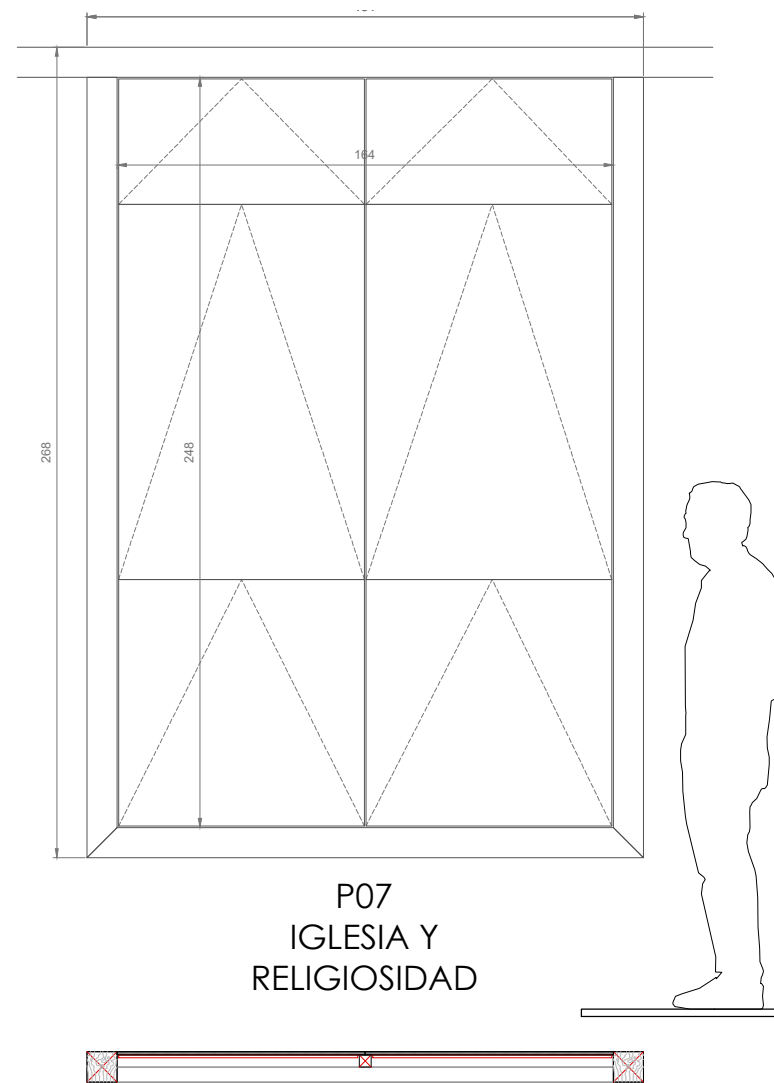


P04.1
TOLEDO

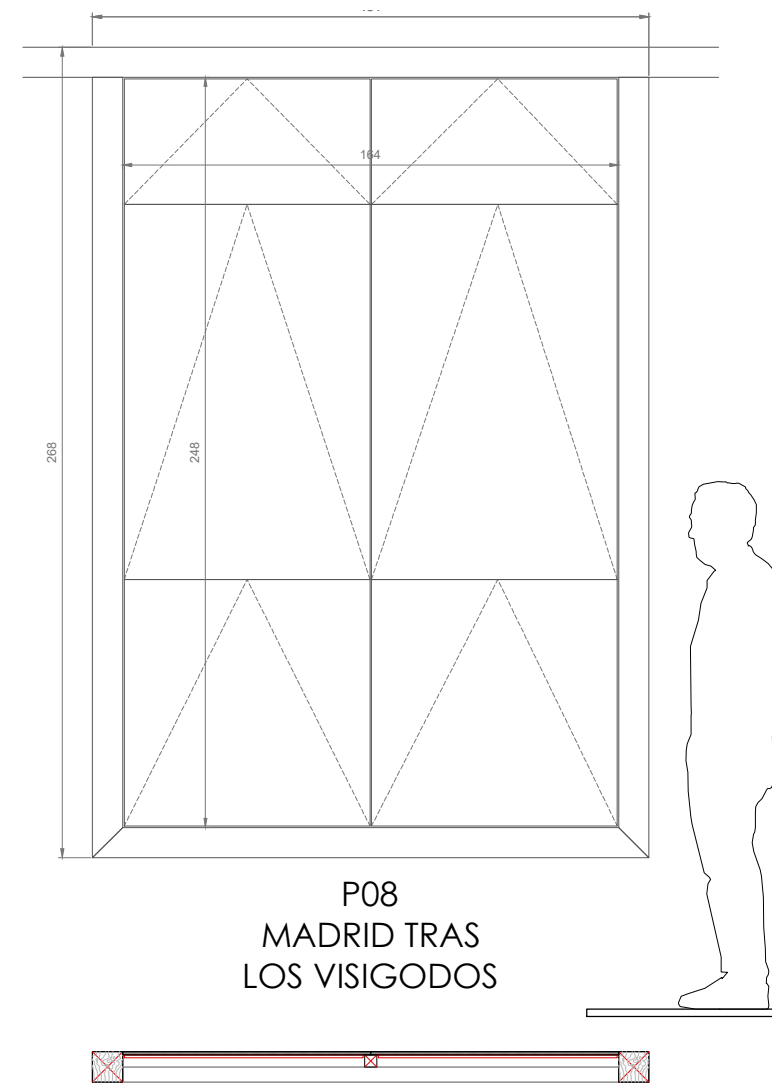




P06
MUNDO
FUNERARIO

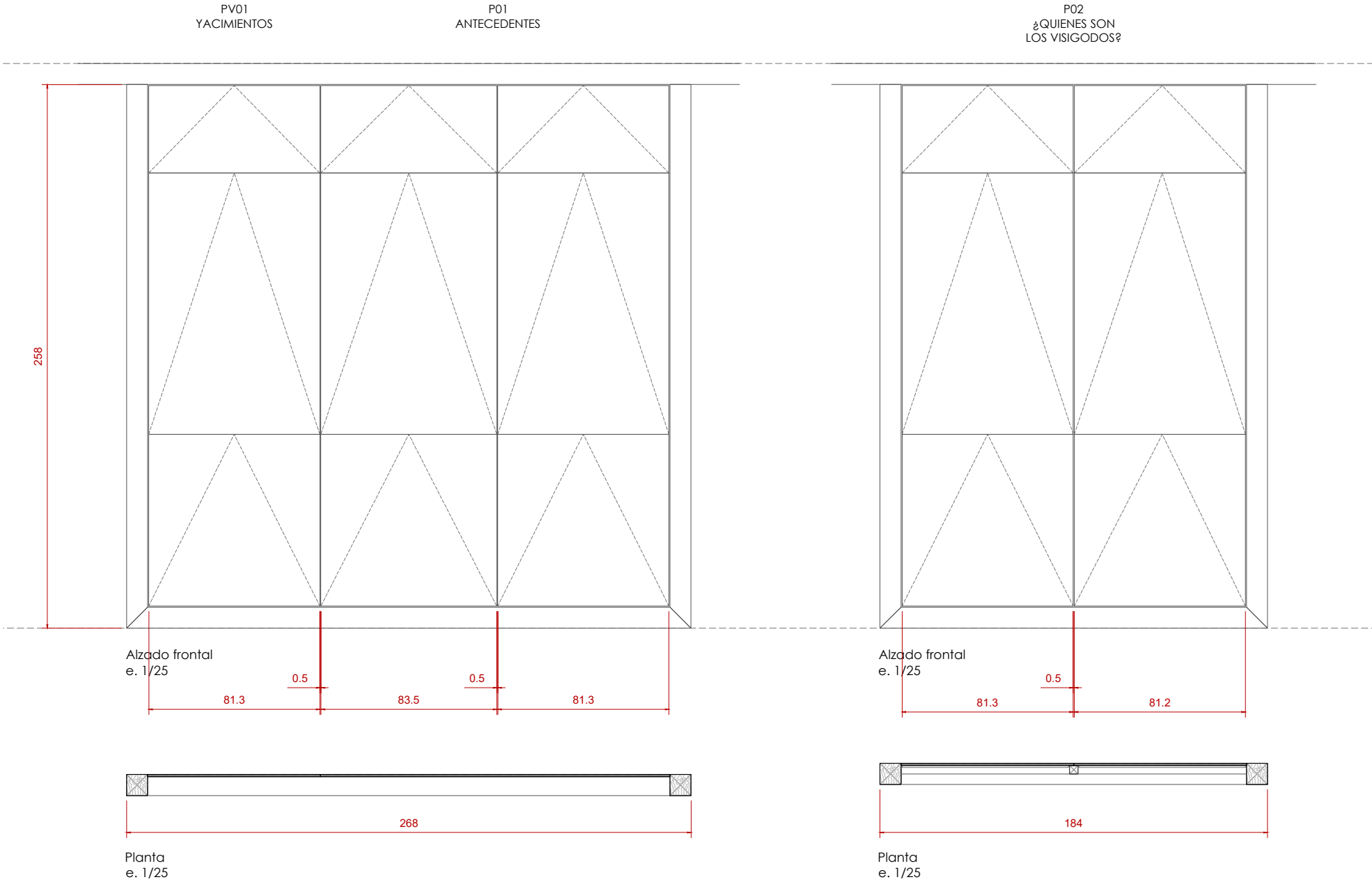
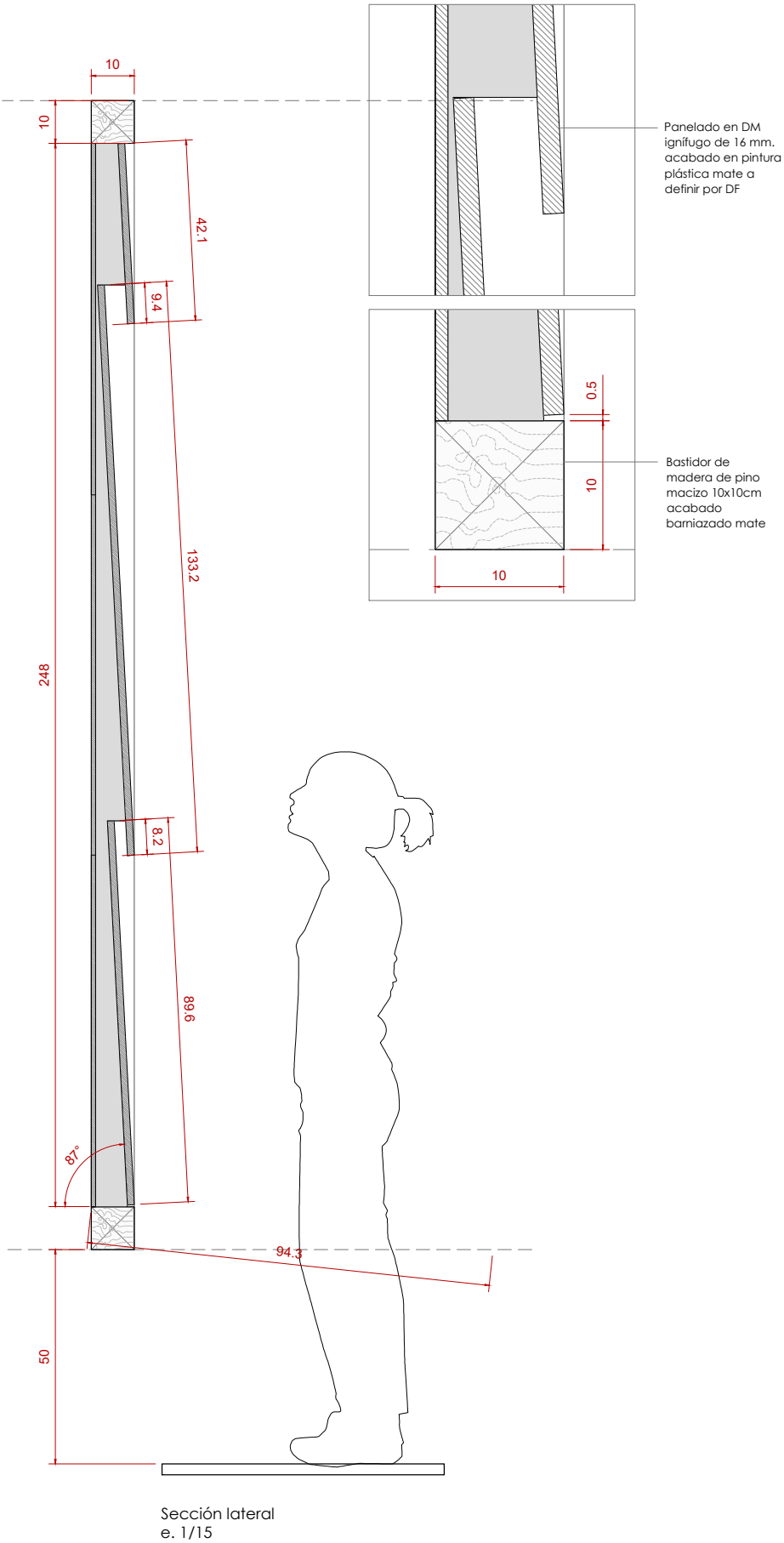


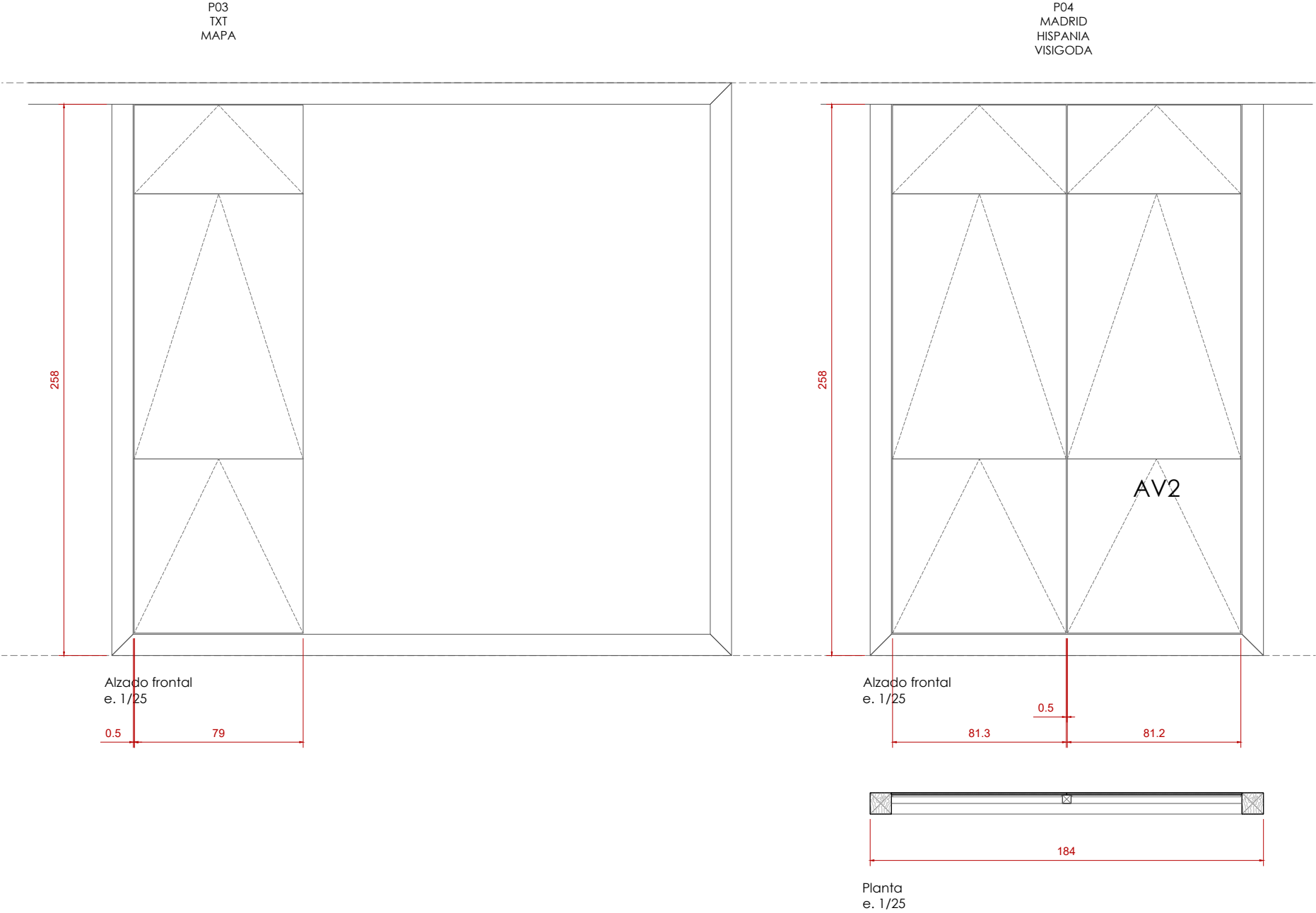
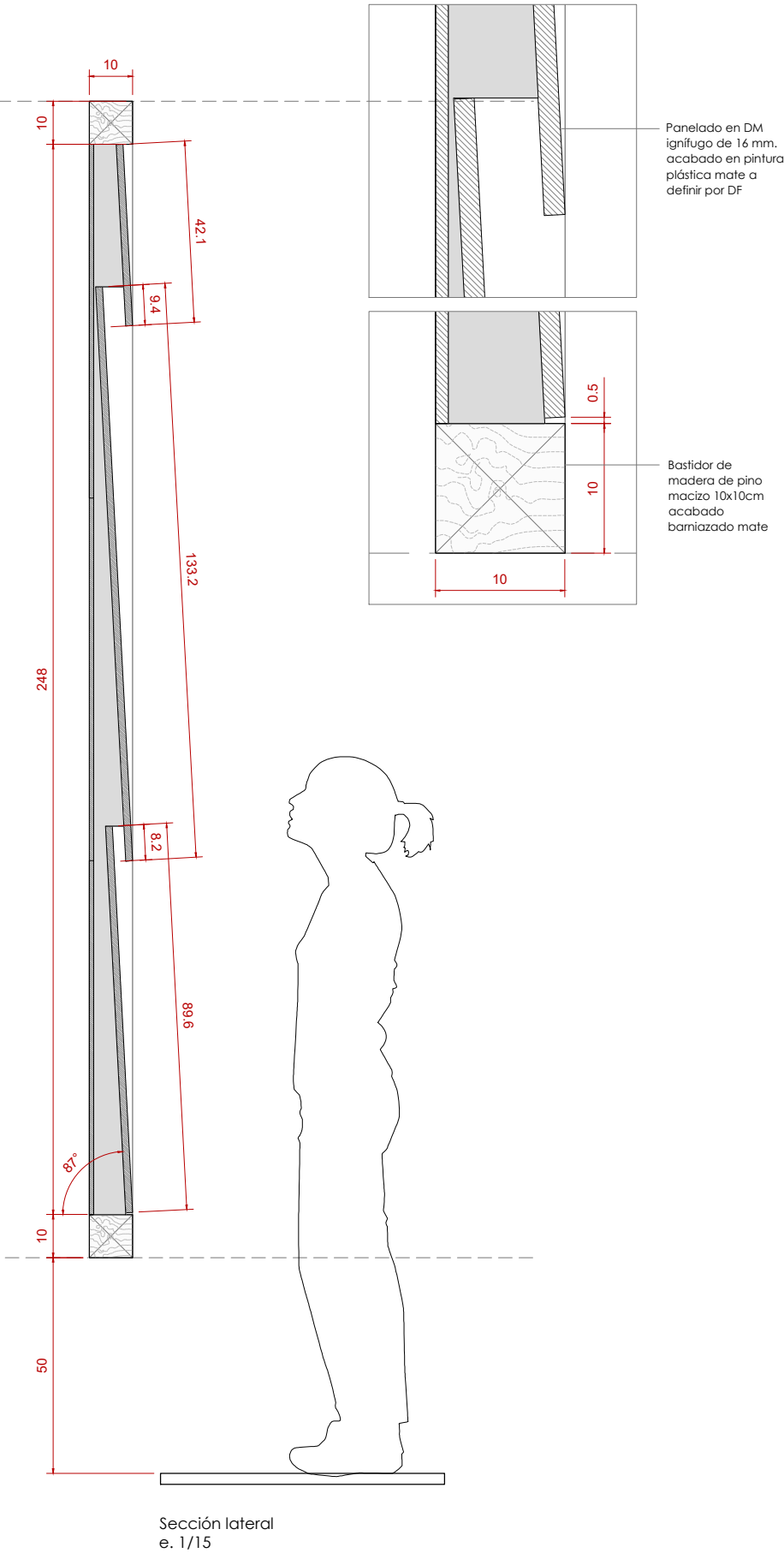
P07
IGLESIA Y
RELIGIOSIDAD

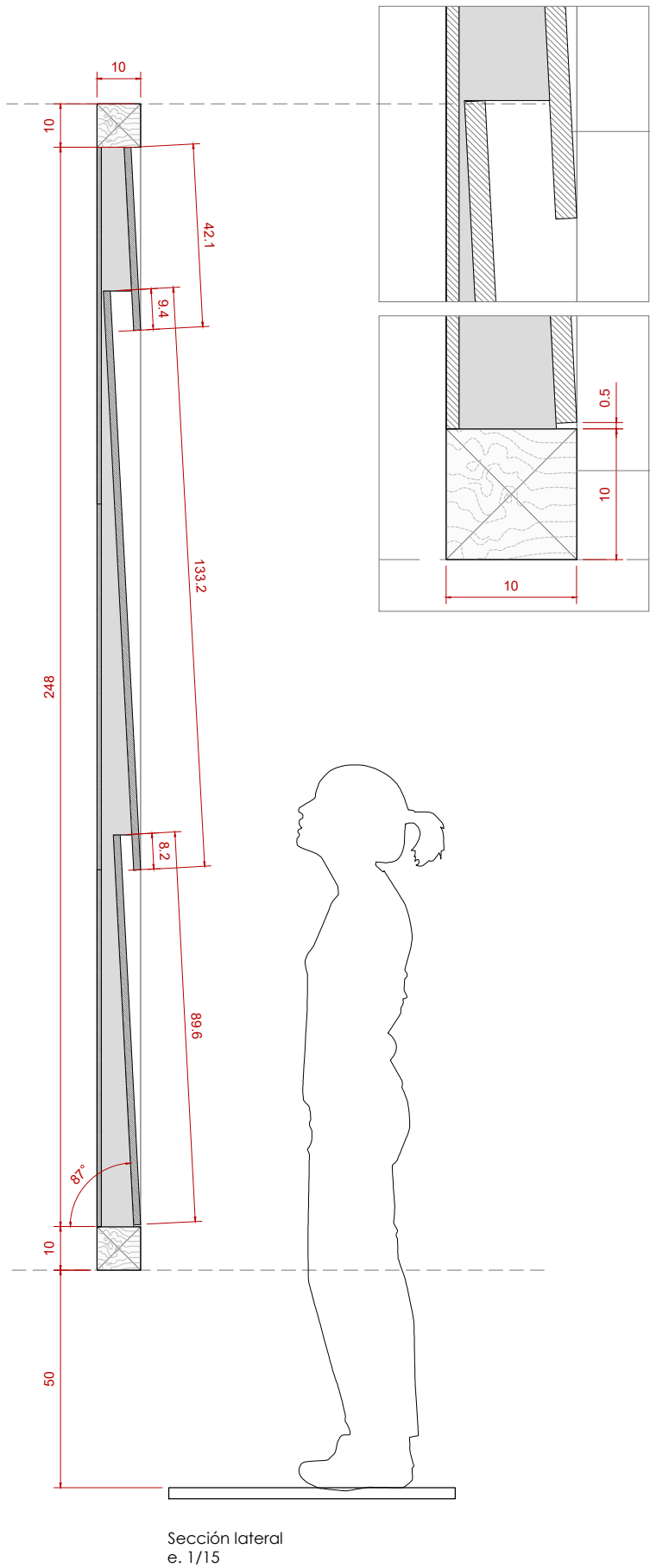


P08
MADRID TRAS
LOS VISIGODOS

Detalles



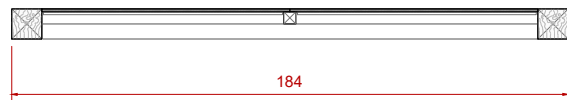
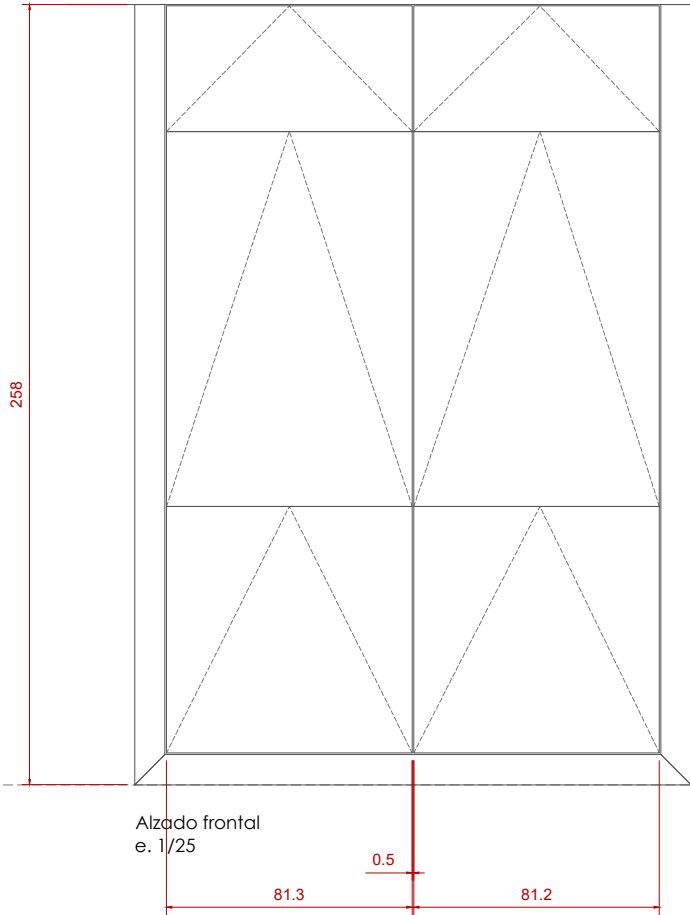




Panelado en DM ignífugo de 16 mm. acabado en pintura plástica mate a definir por DF

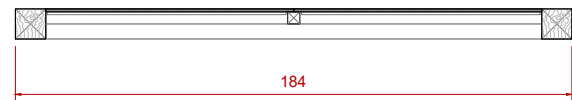
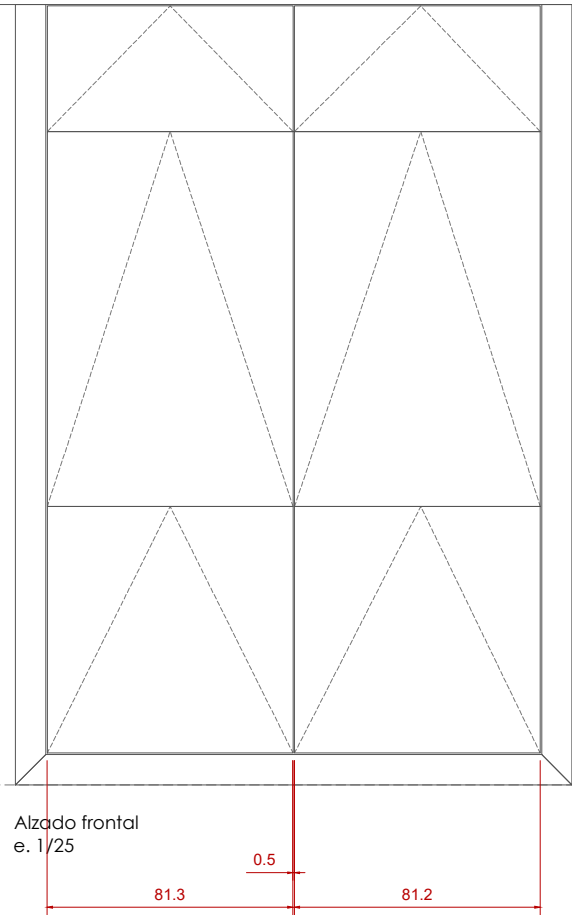
Bastidor de madera de pino macizo 10x10cm acabado barnizado mate

P04.1
TOLEDO



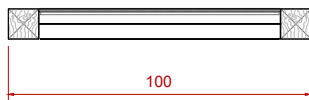
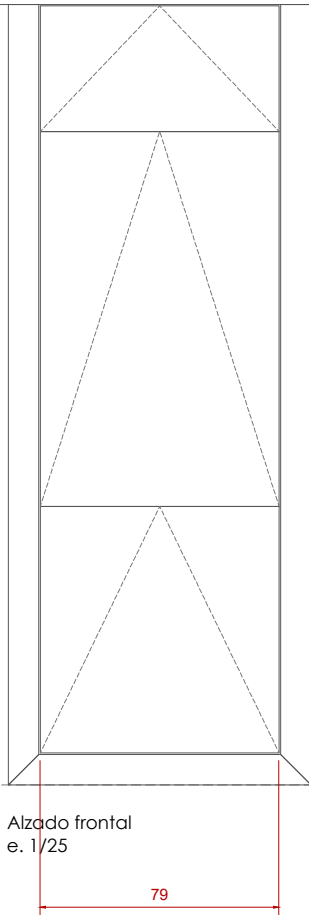
Planta
e. 1/25

P04.2
RECOPOLIS

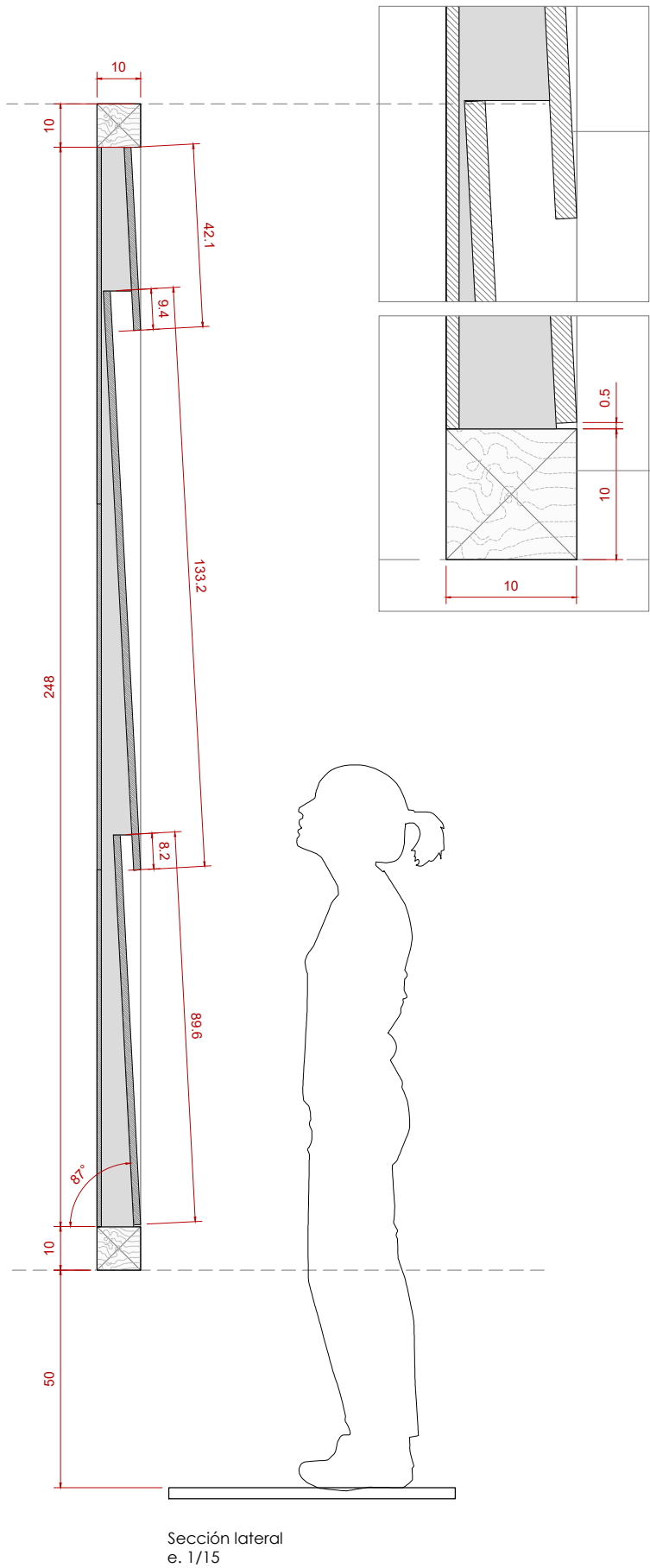


Planta
e. 1/25

P04.3
PANEL
YACIENTOS



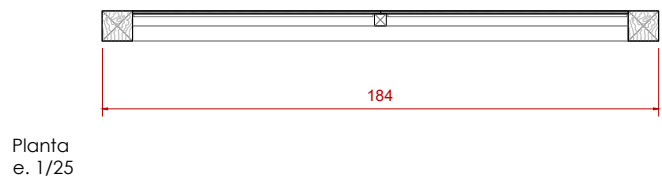
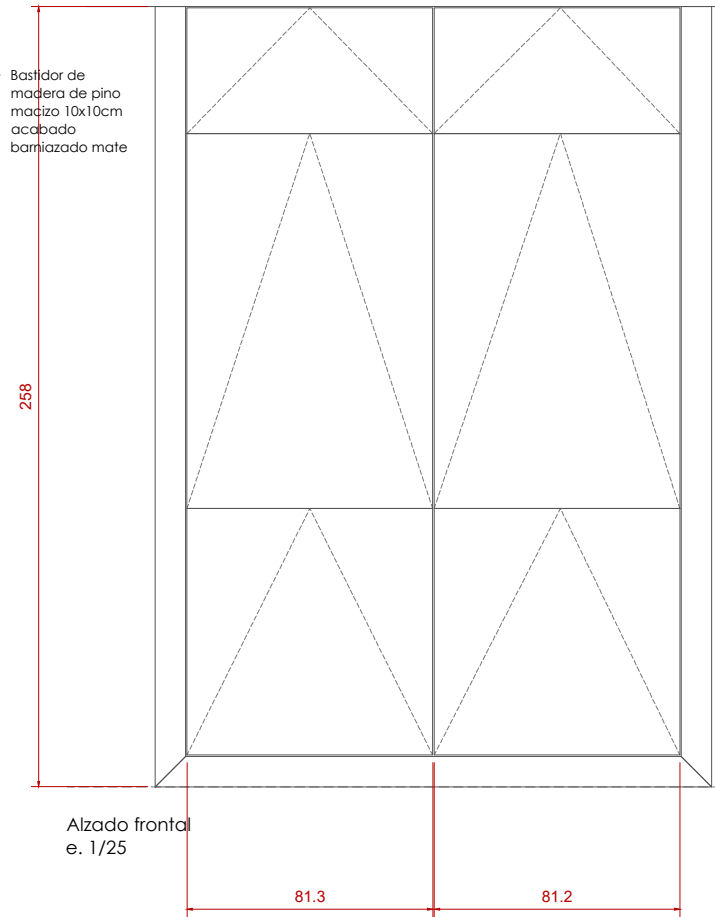
Planta
e. 1/25



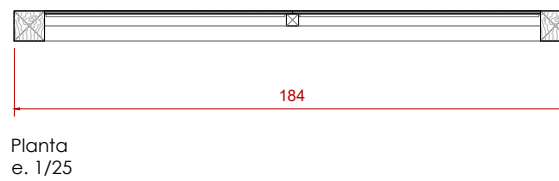
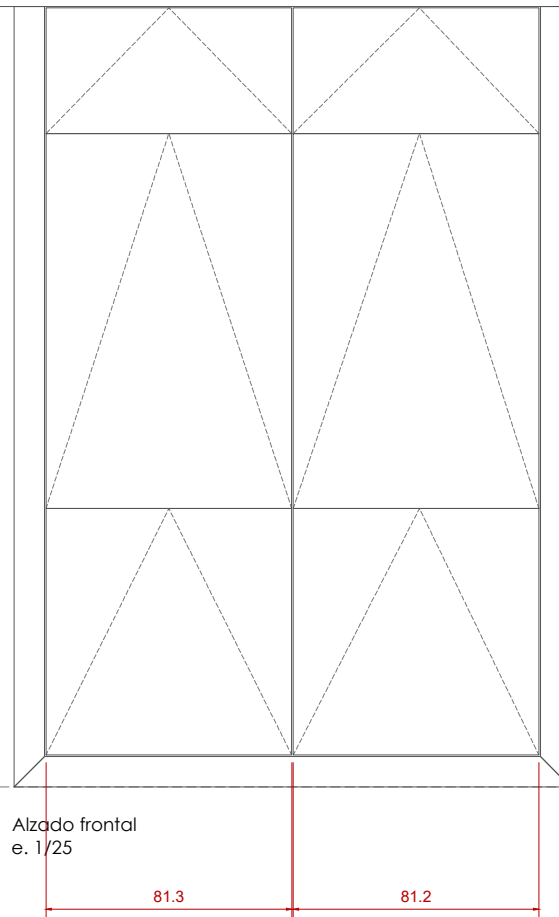
Panelado en DM ignífugo de 16 mm, acabado en pintura plástica mate a definir por DF

Bastidor de madera de pino macizo 10x10cm acabado barnizado mate

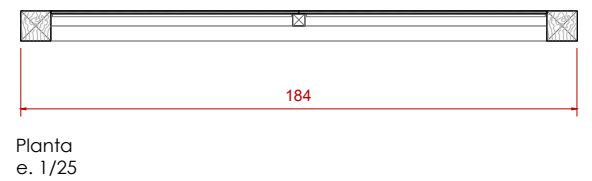
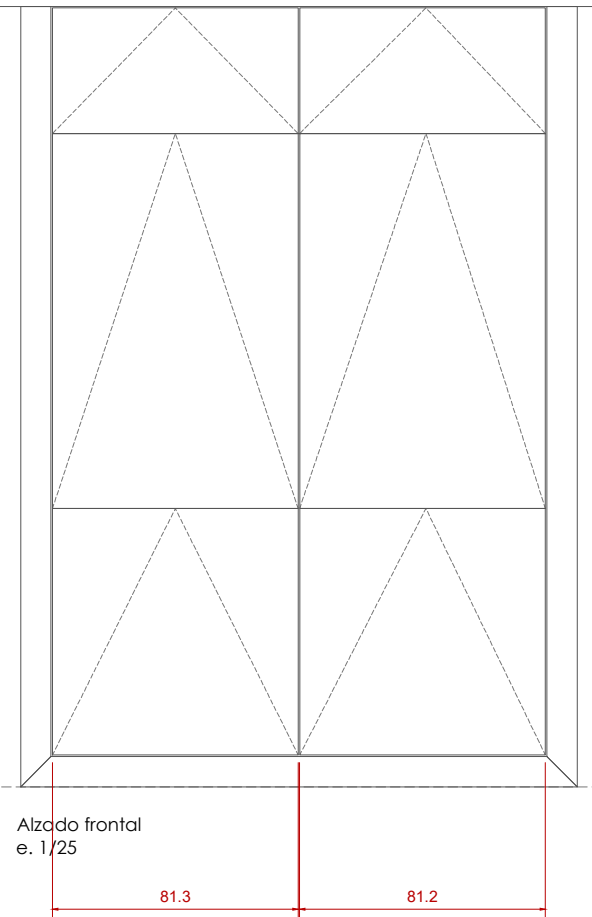
P05
HABITAT
RURAL

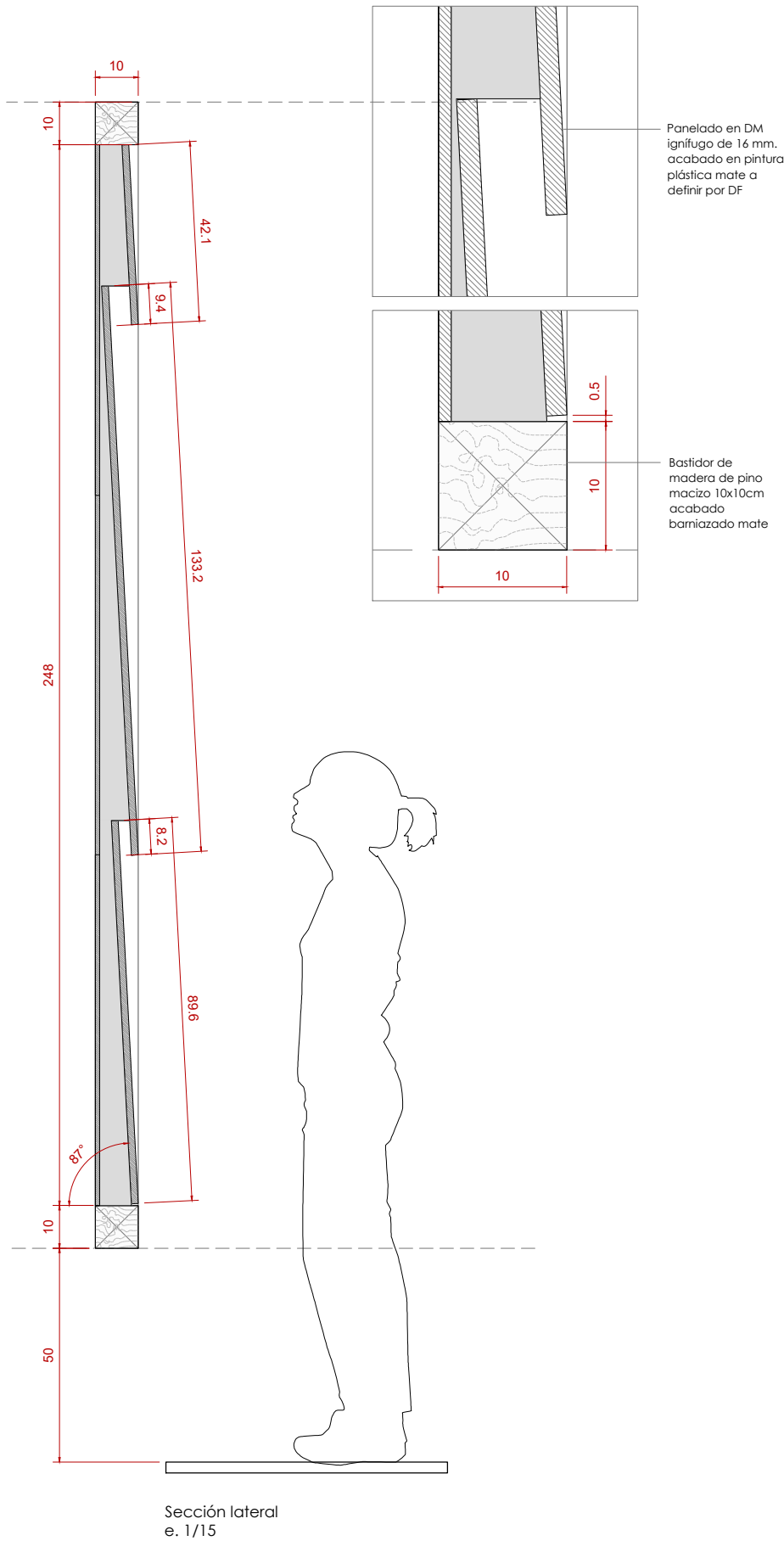


P06.1
ESPACIO
FUNERARIO

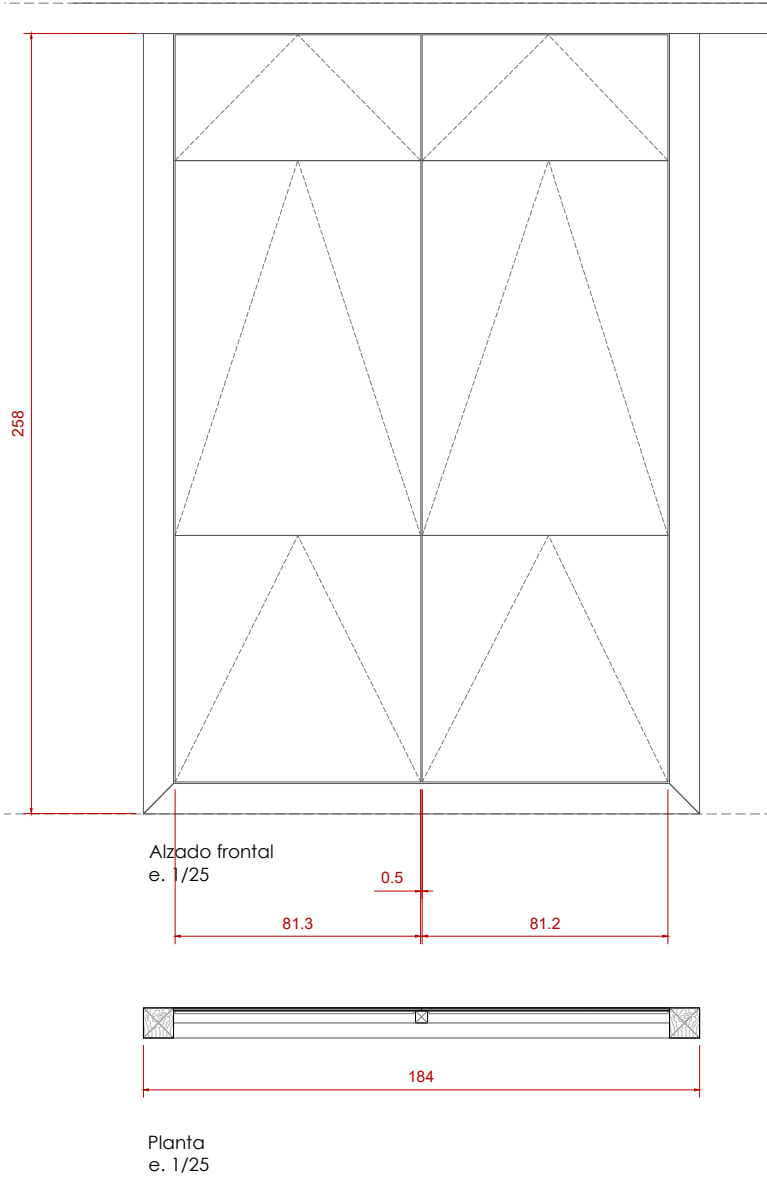


P06
MUNDO FUNERARIO

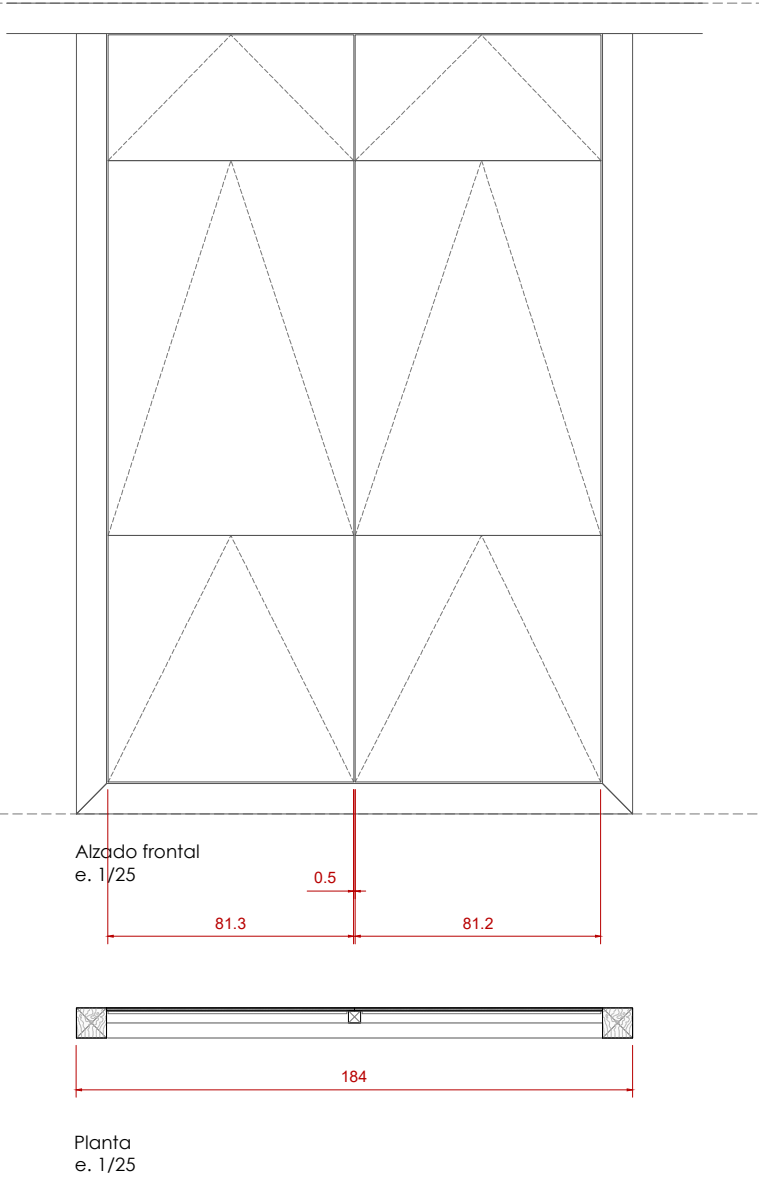


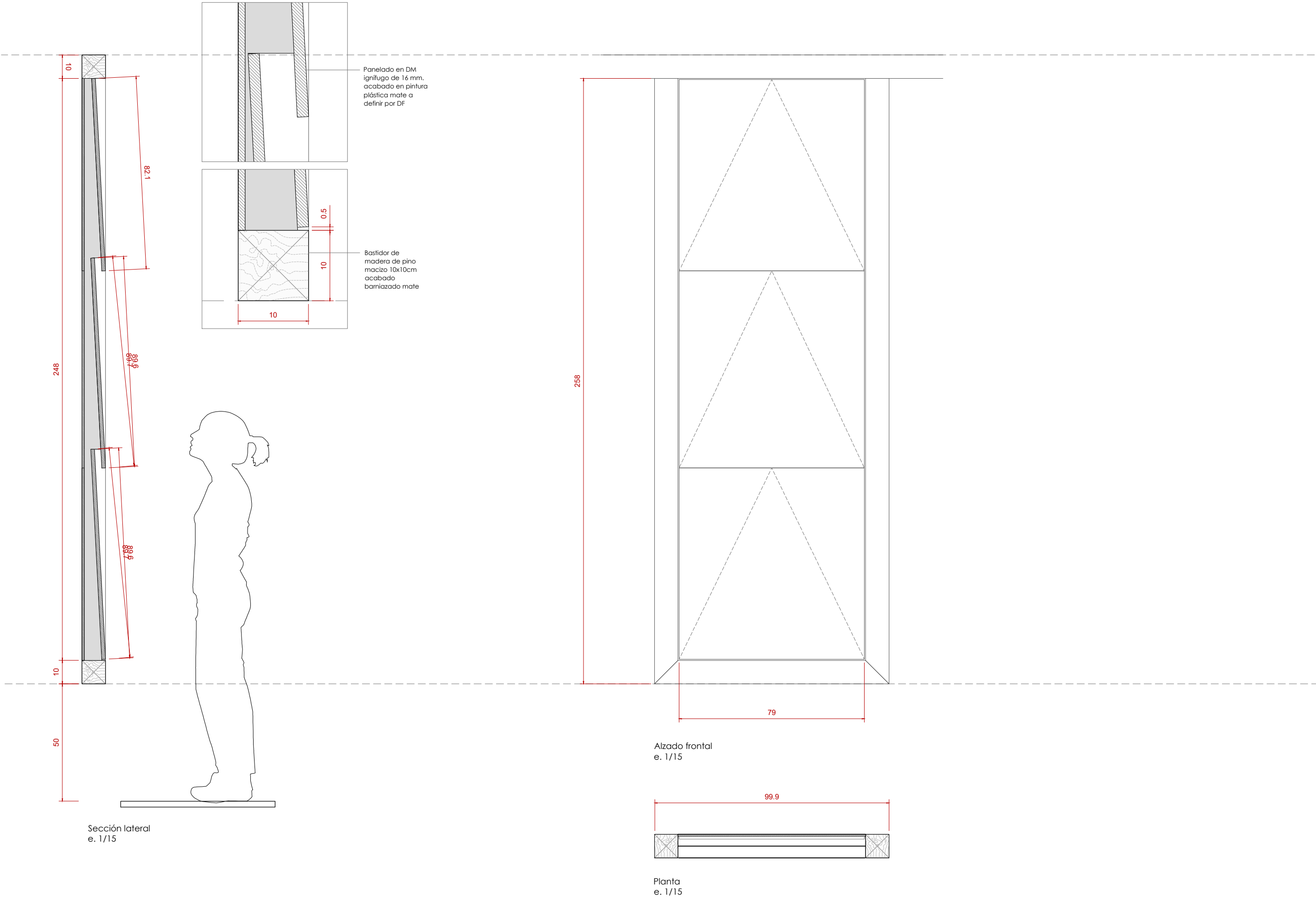


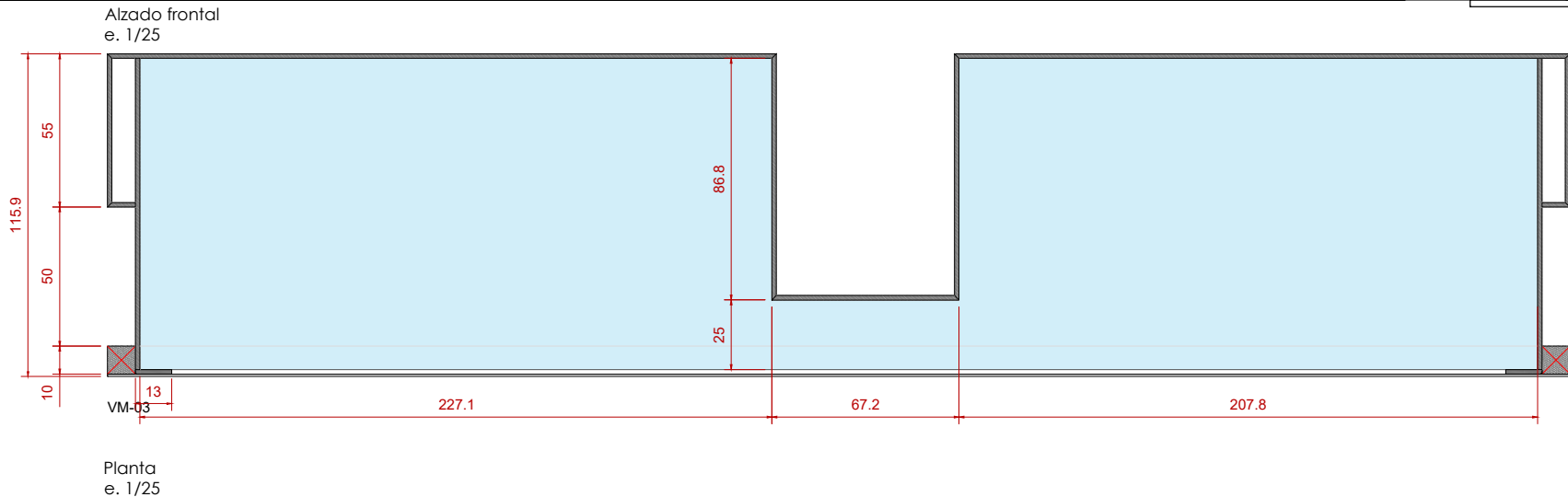
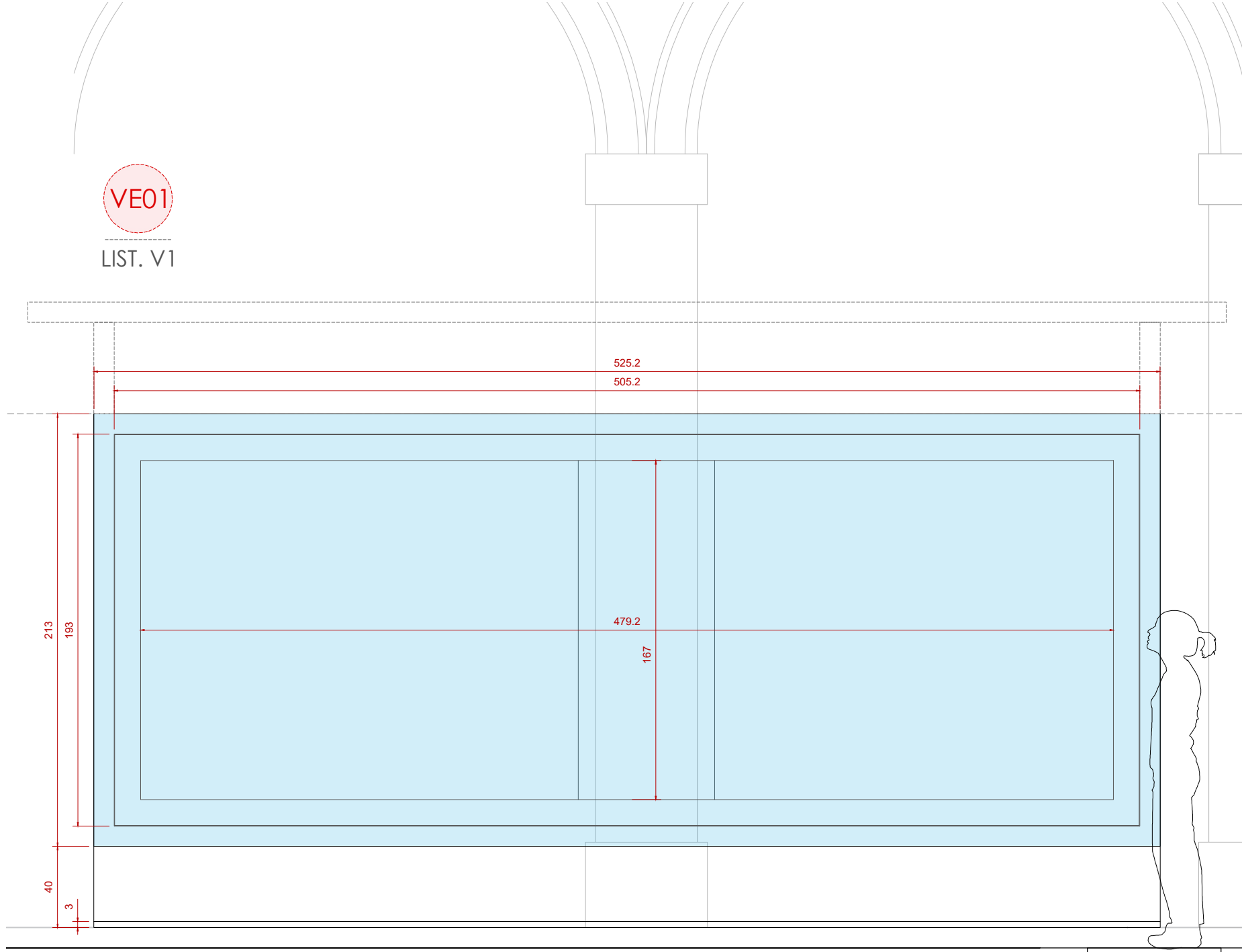
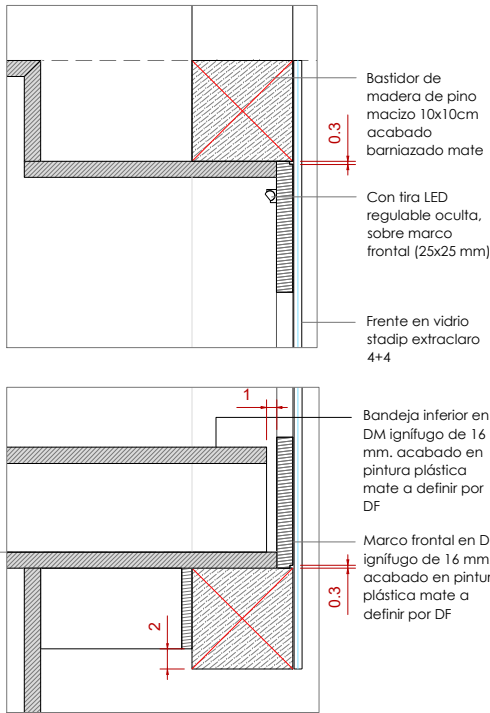
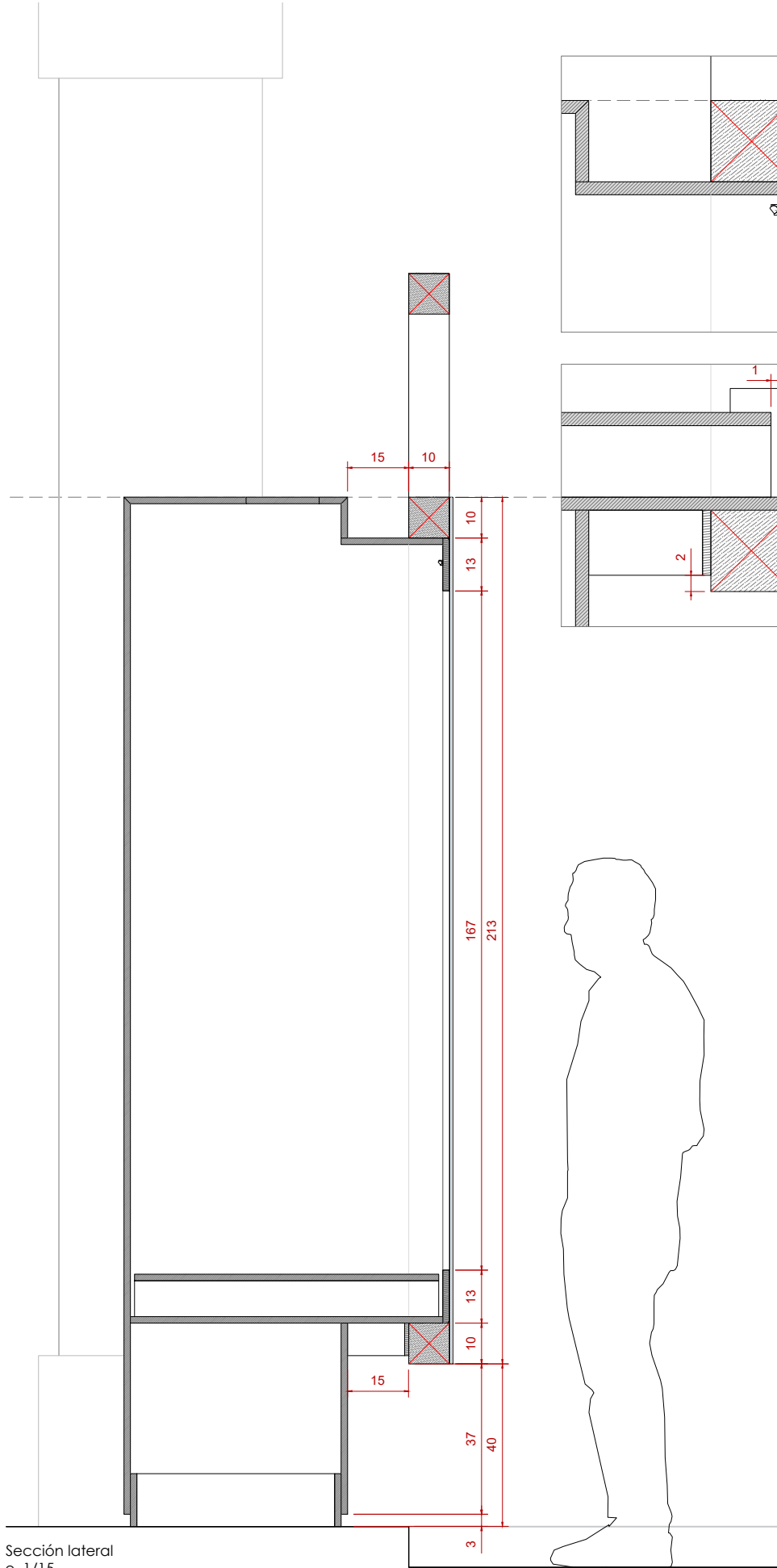
P07
IGLESIA Y
RELIGIOSIDAD

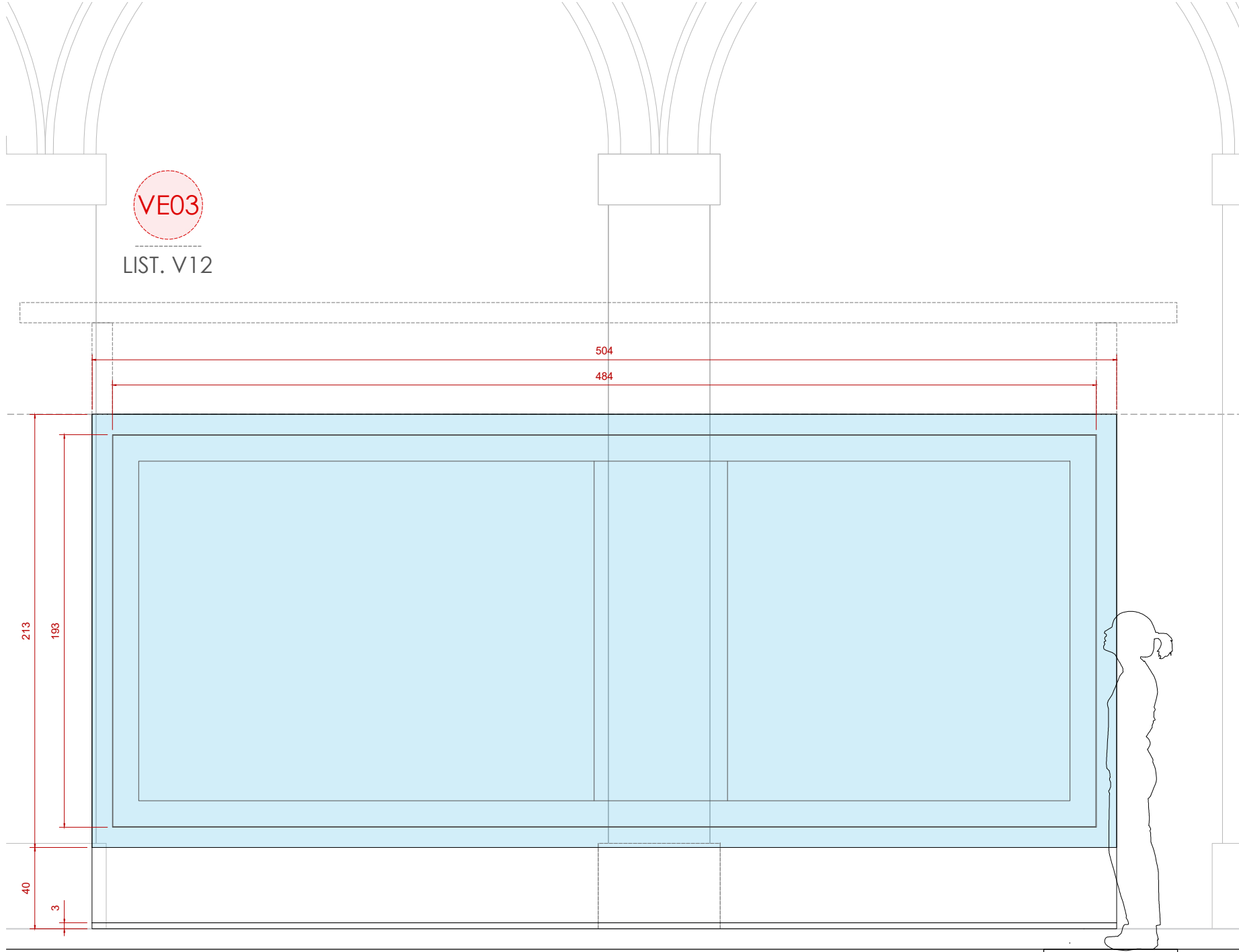
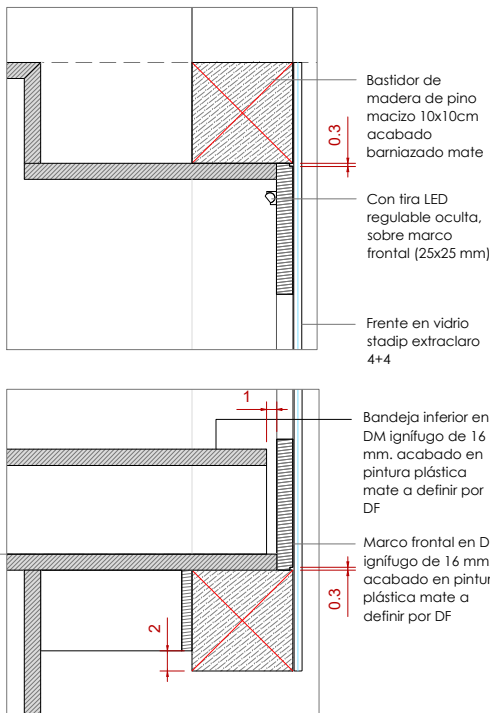
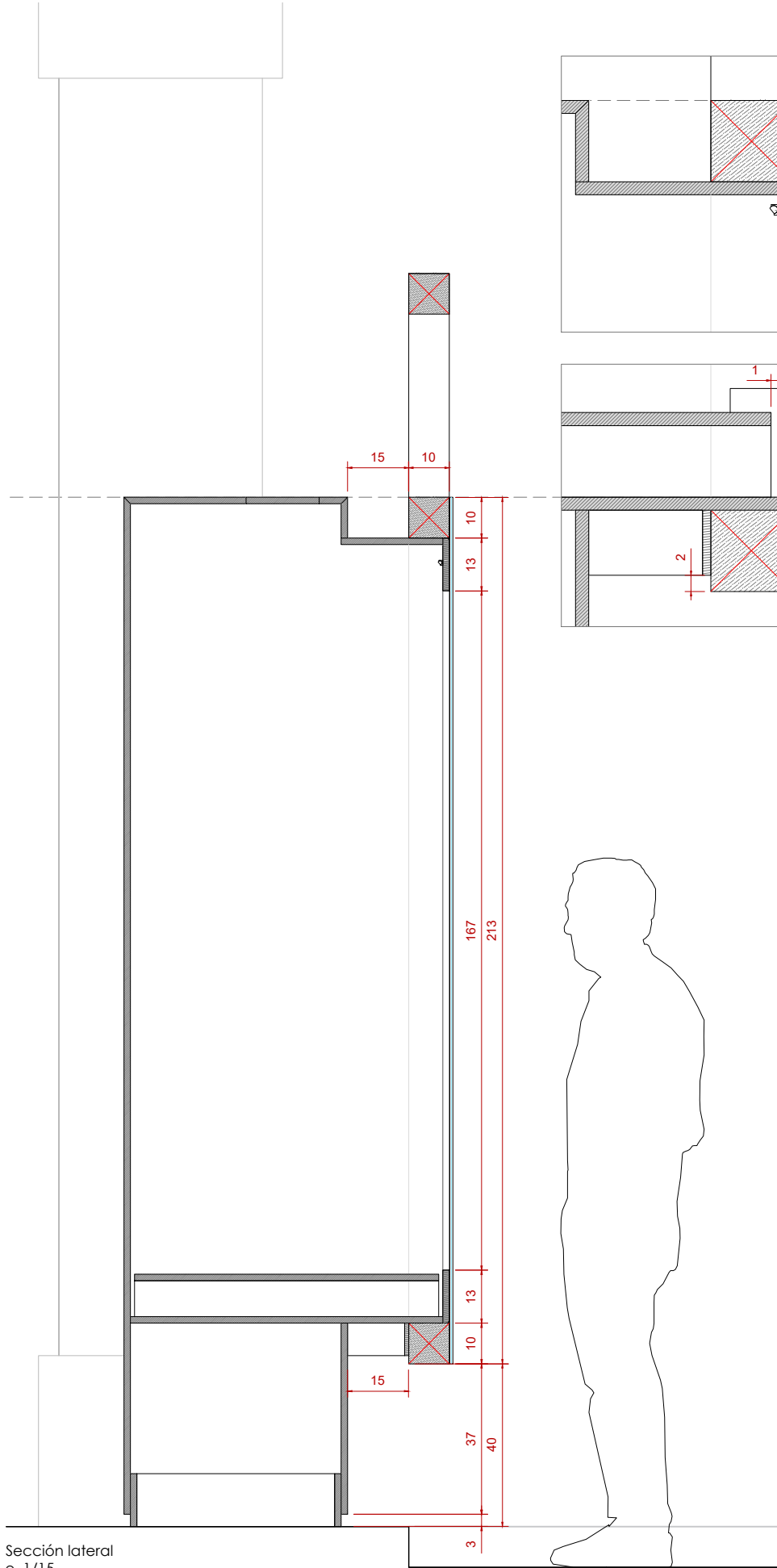


P08
MADRID TRAS
LOS VISIGODOS

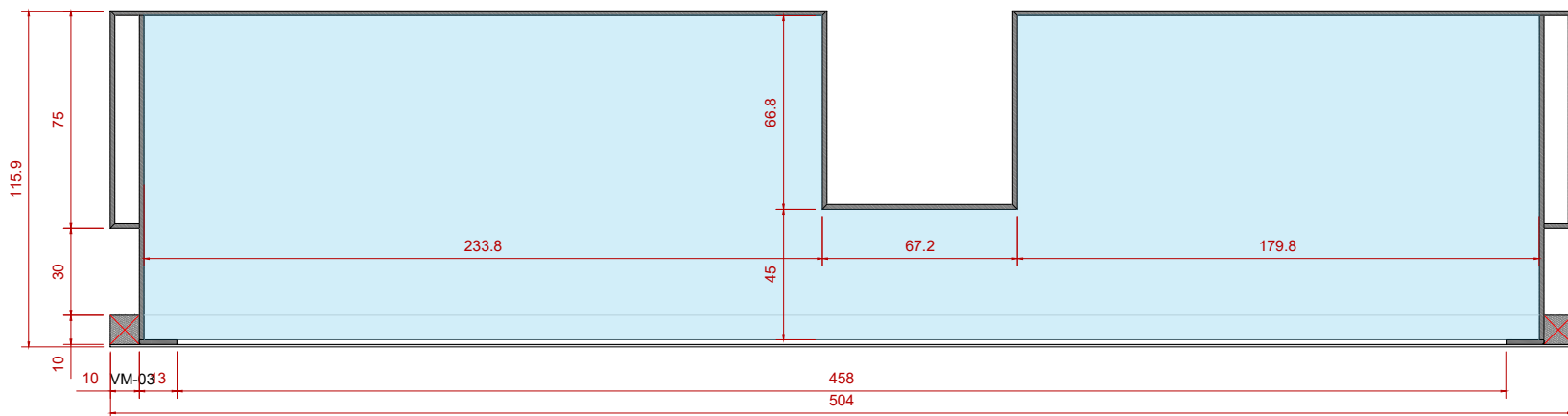


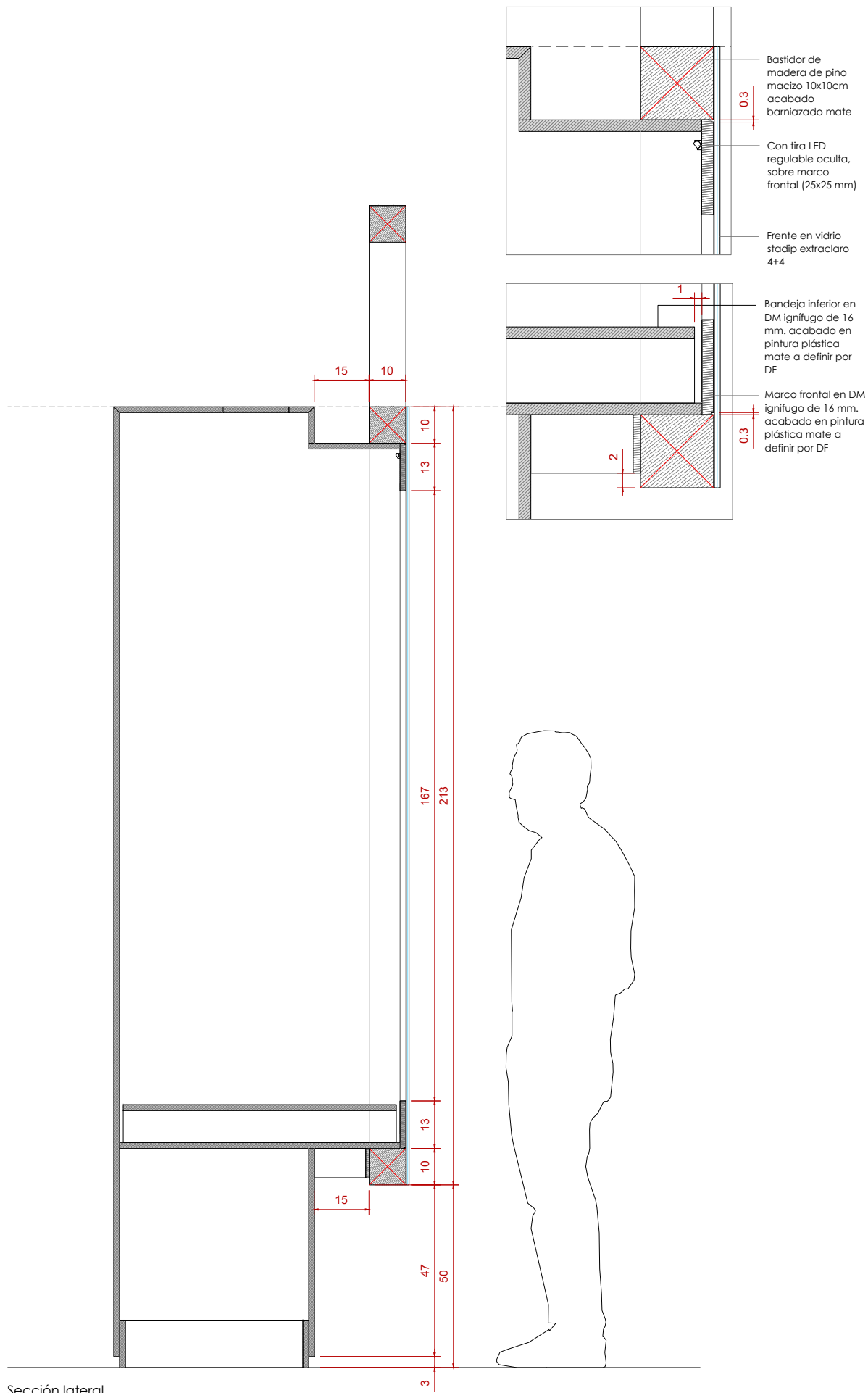




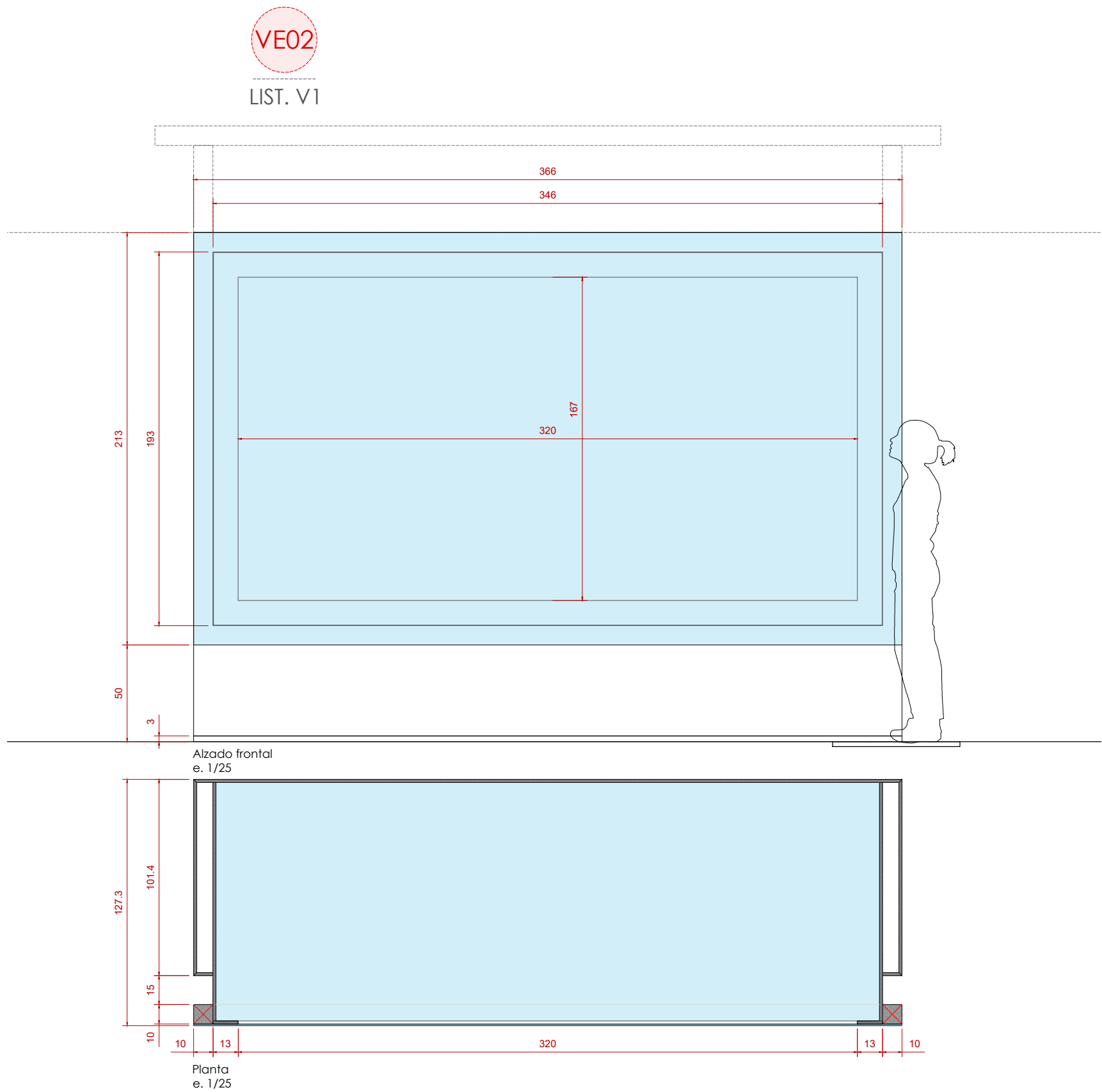


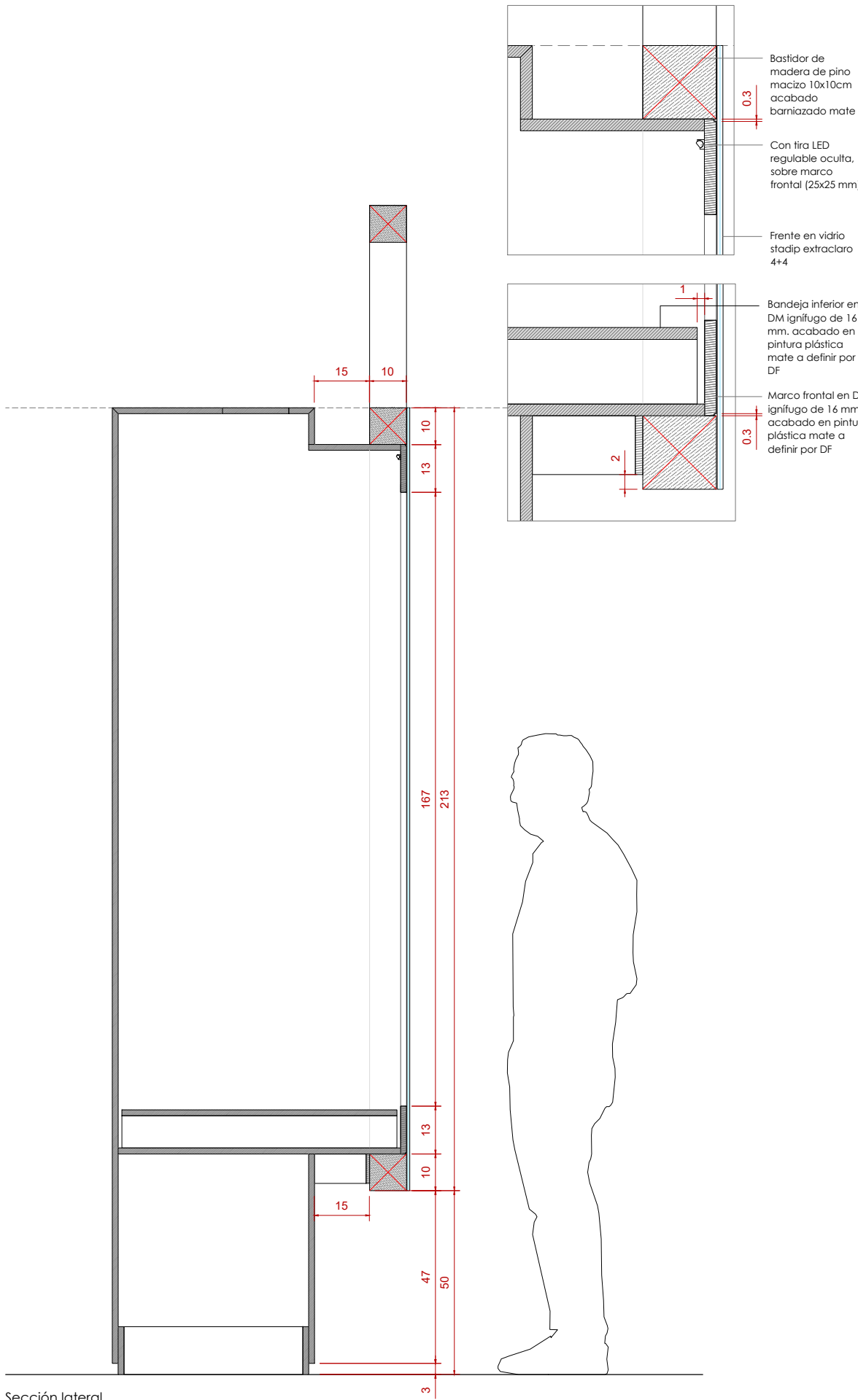
Alzado frontal
e. 1/25



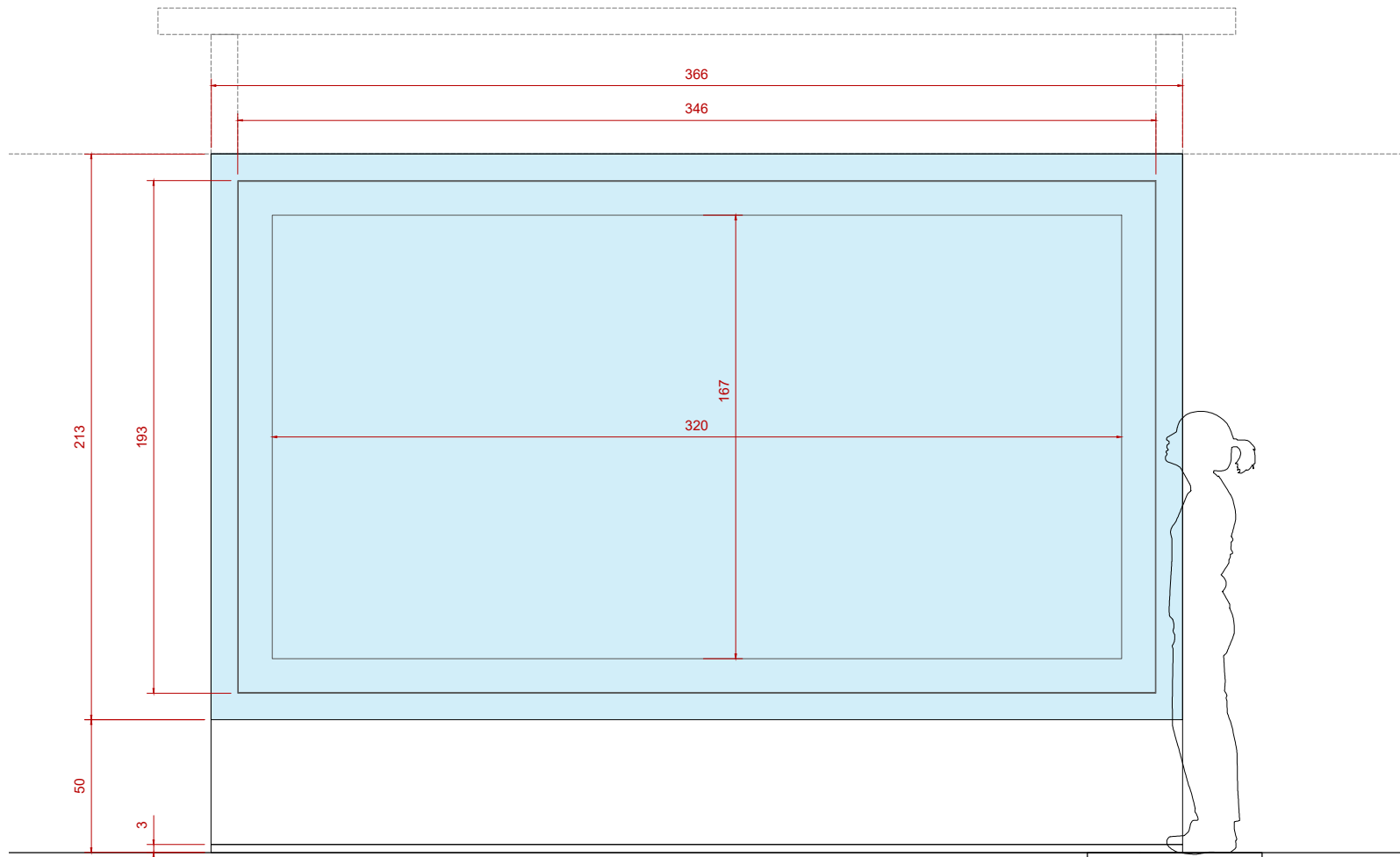


Sección lateral
e. 1/15

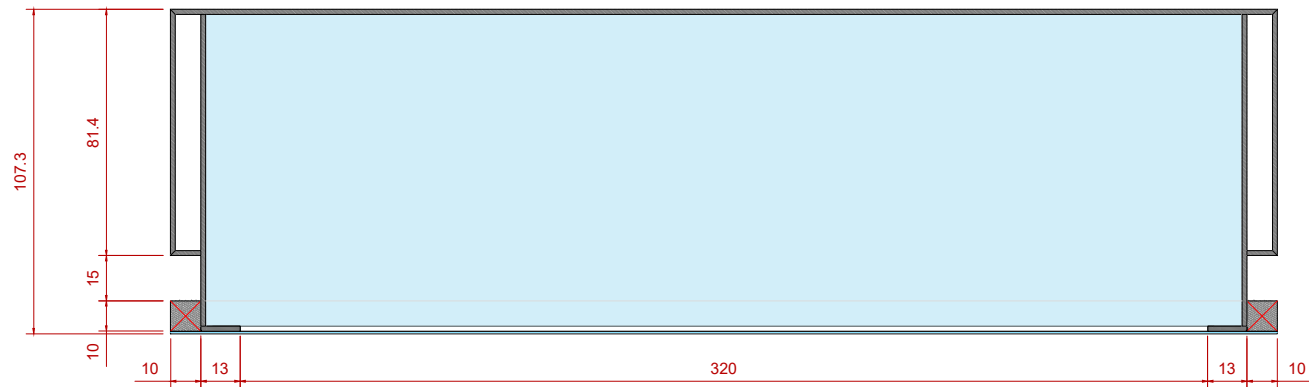




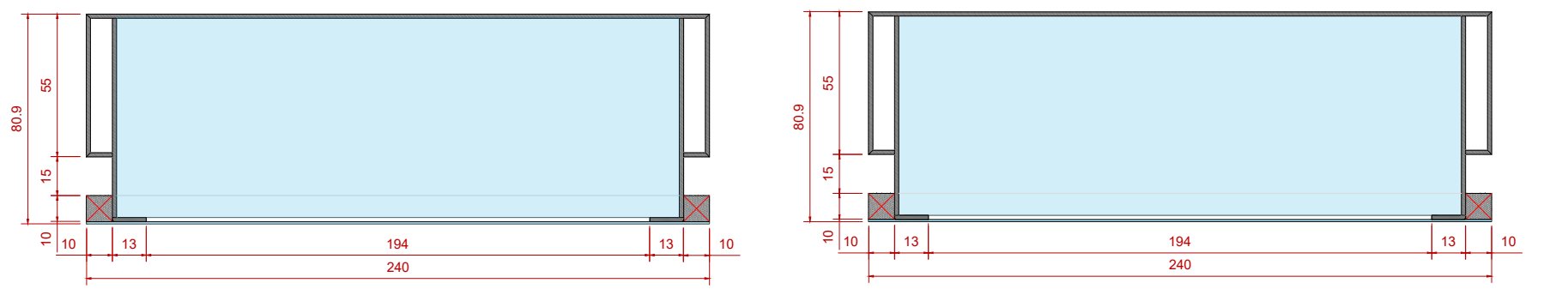
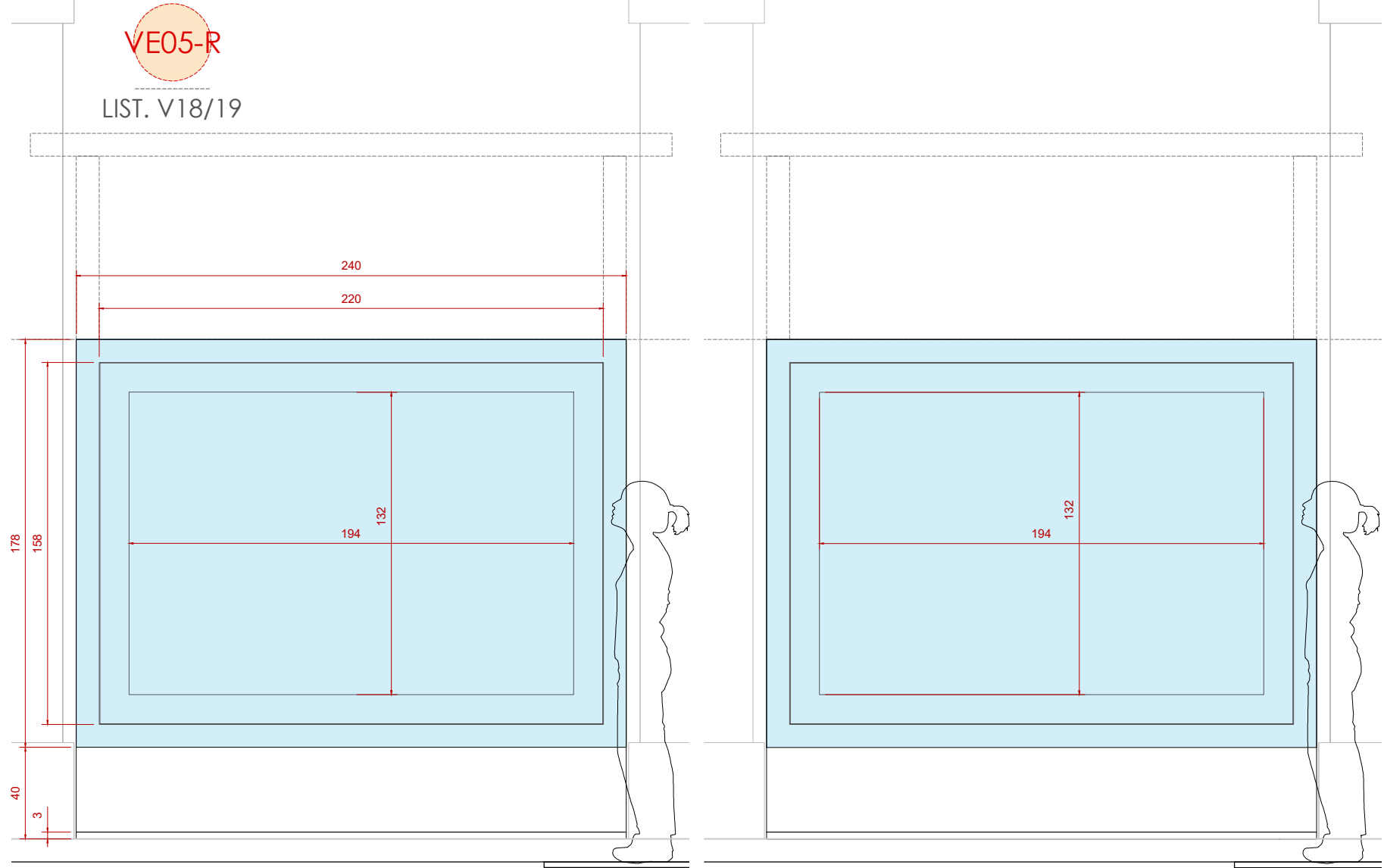
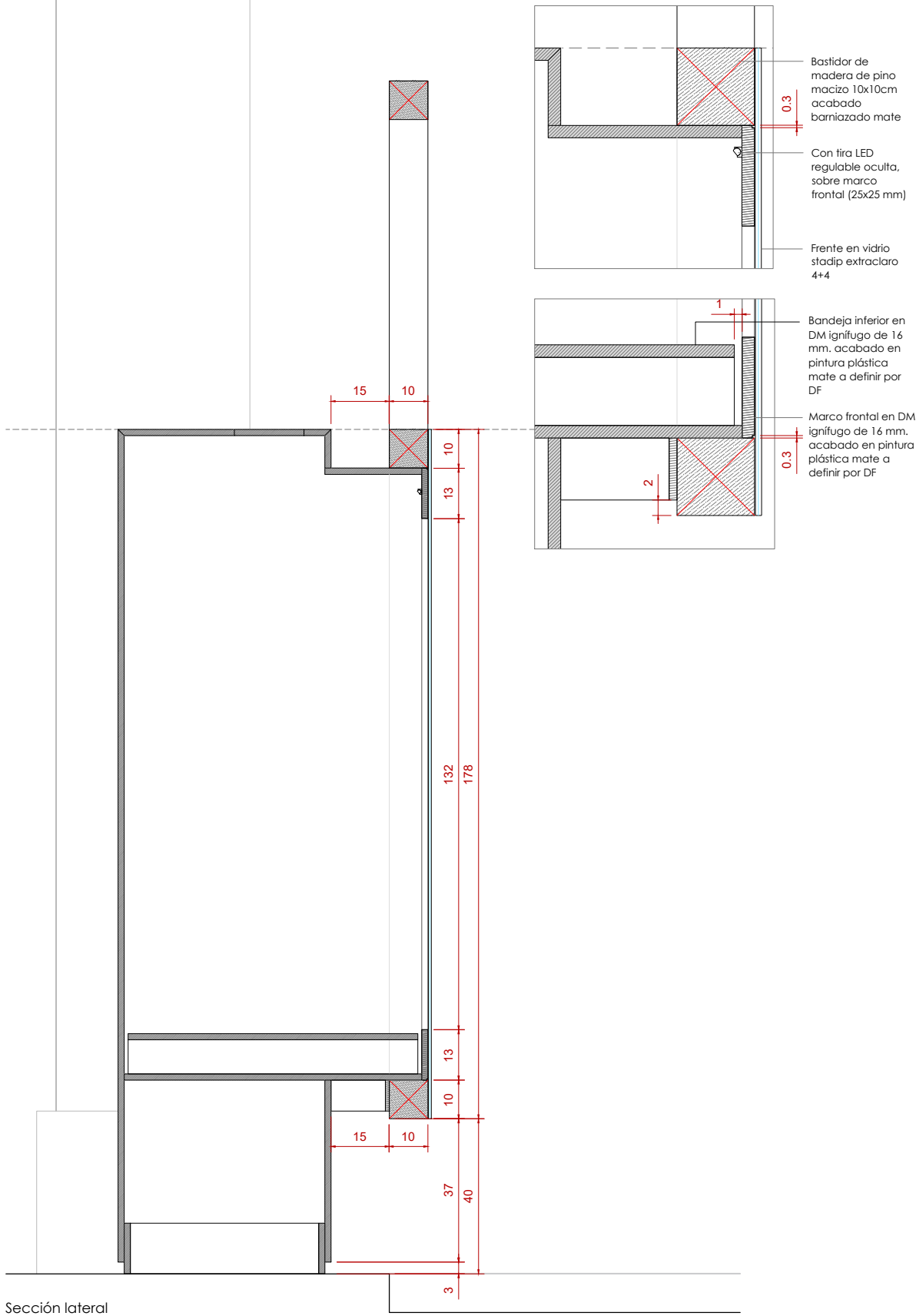
Sección lateral
e. 1/15

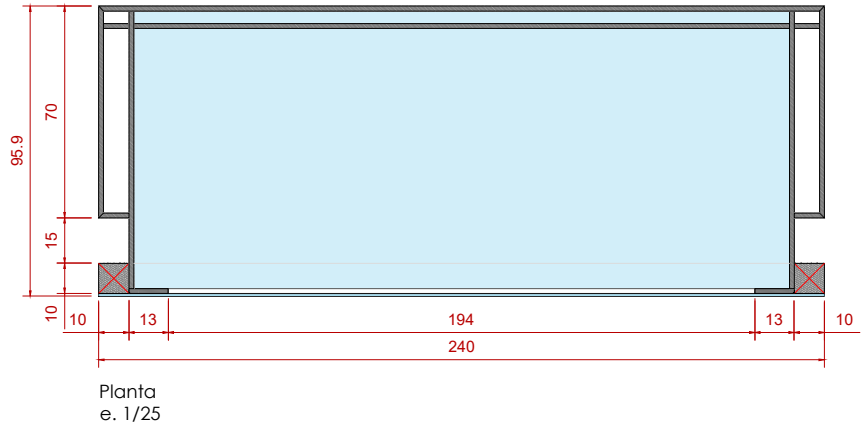
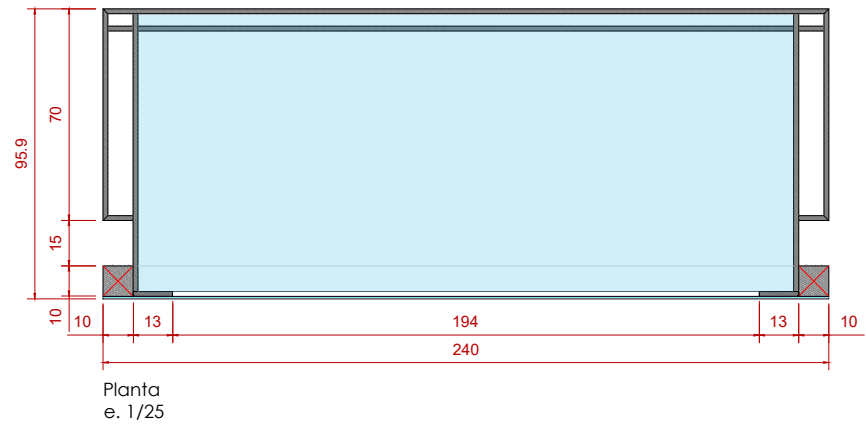
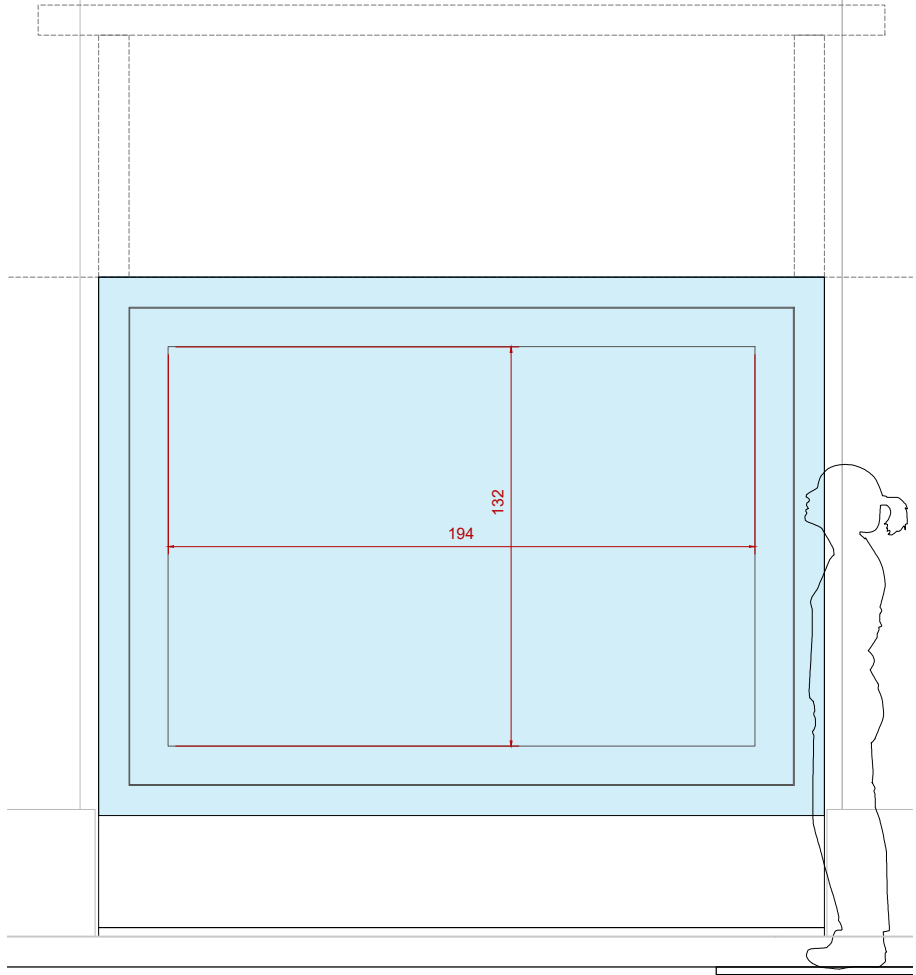
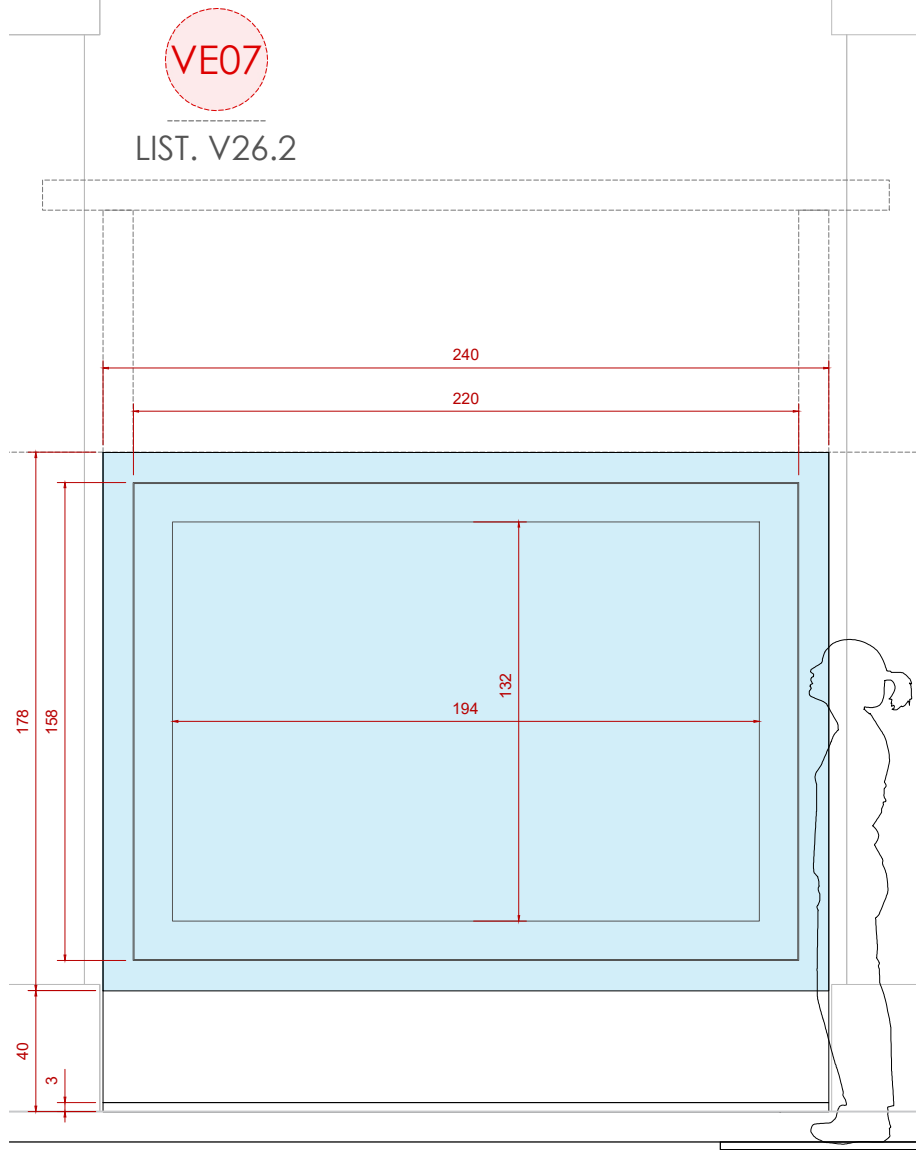
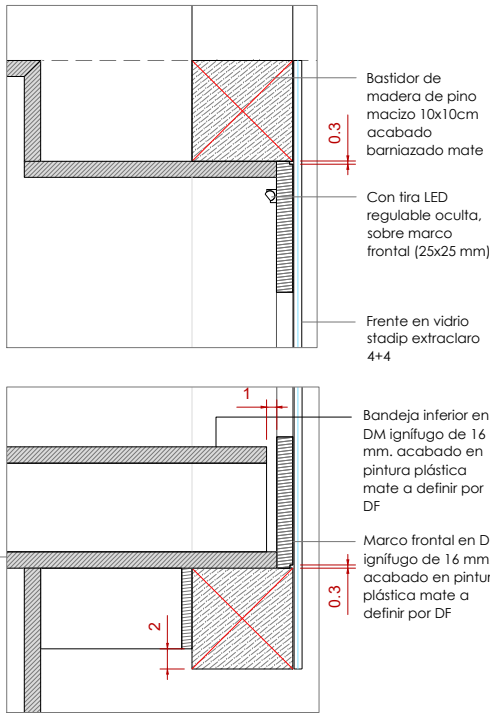
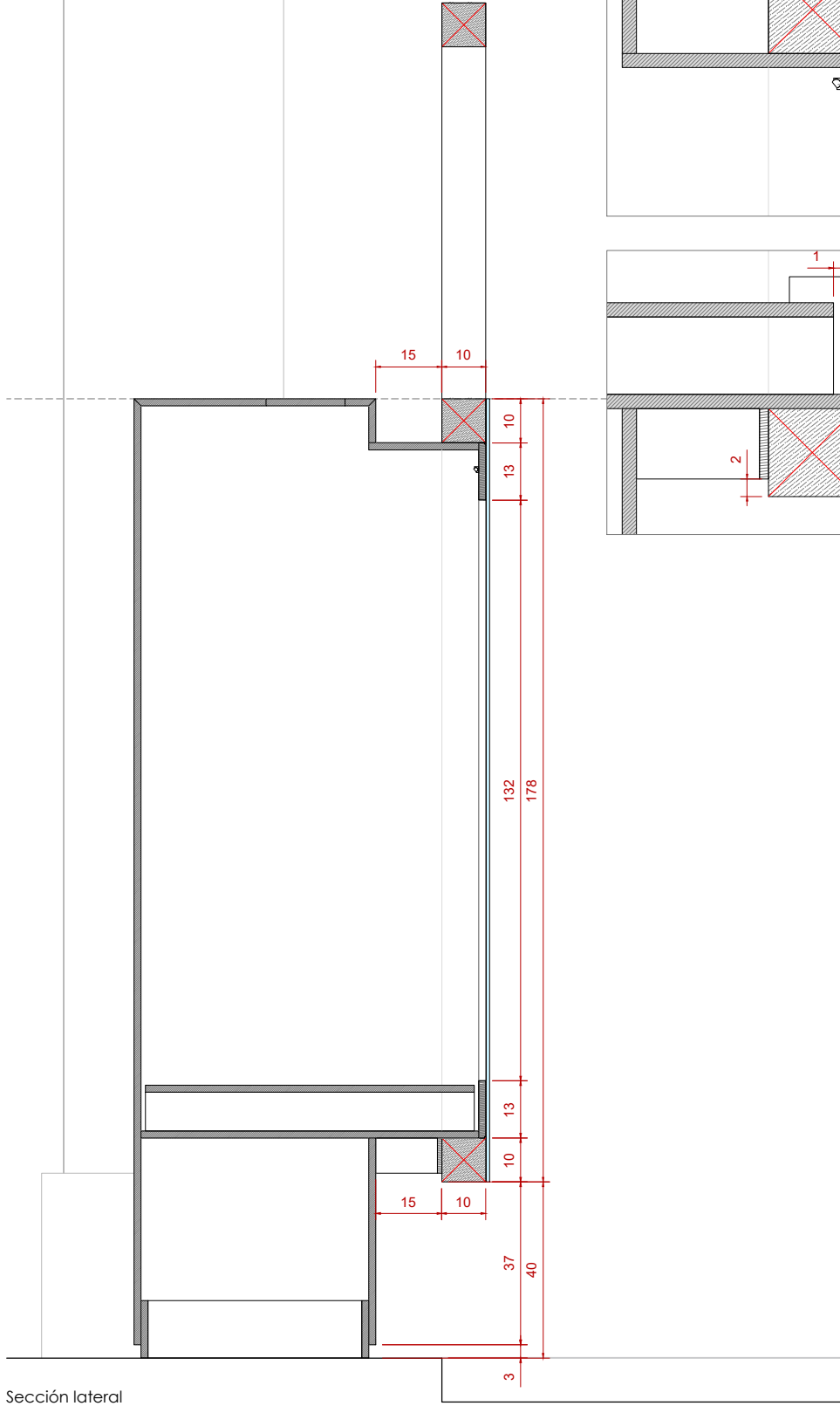


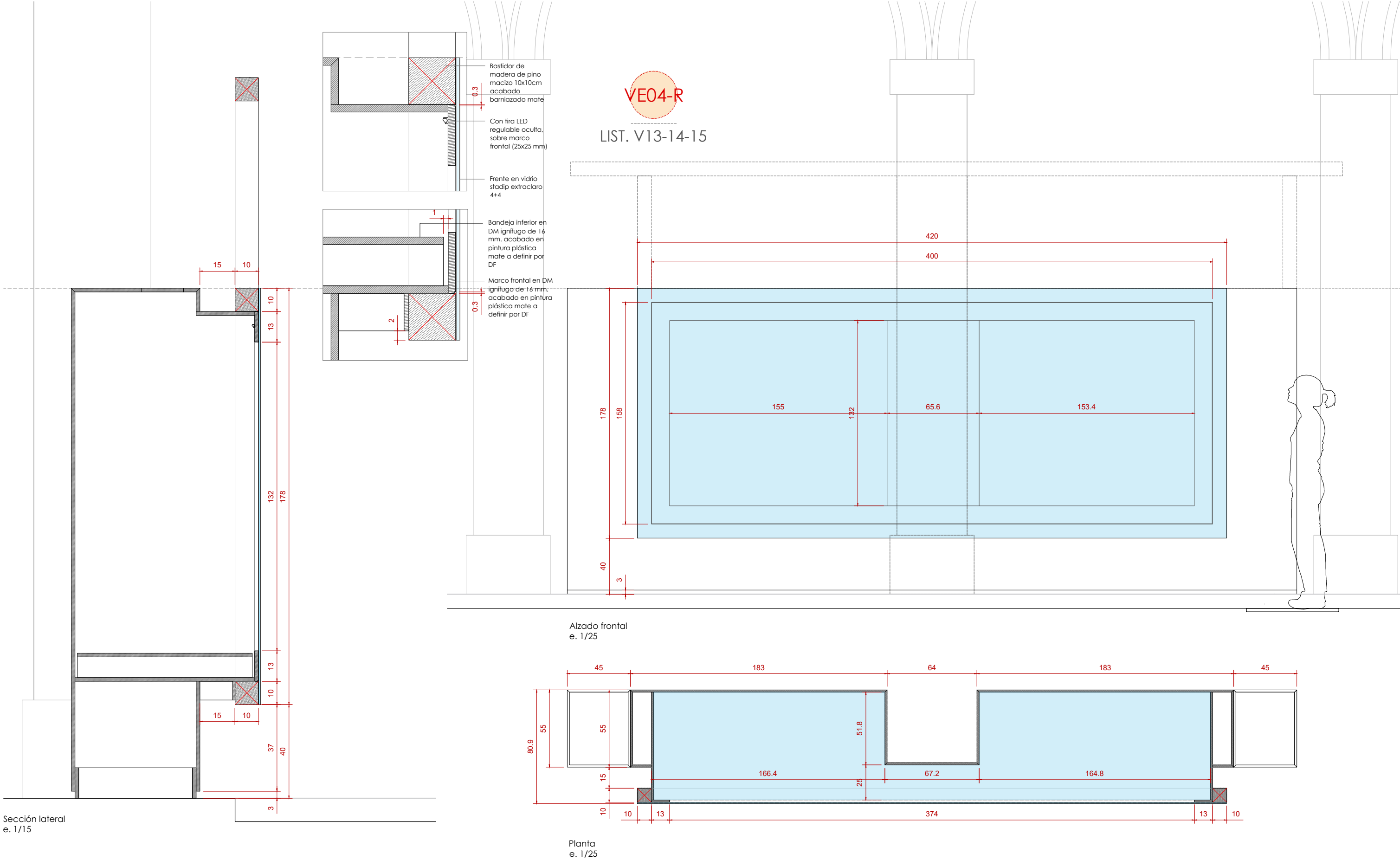
Alzado frontal
e. 1/25

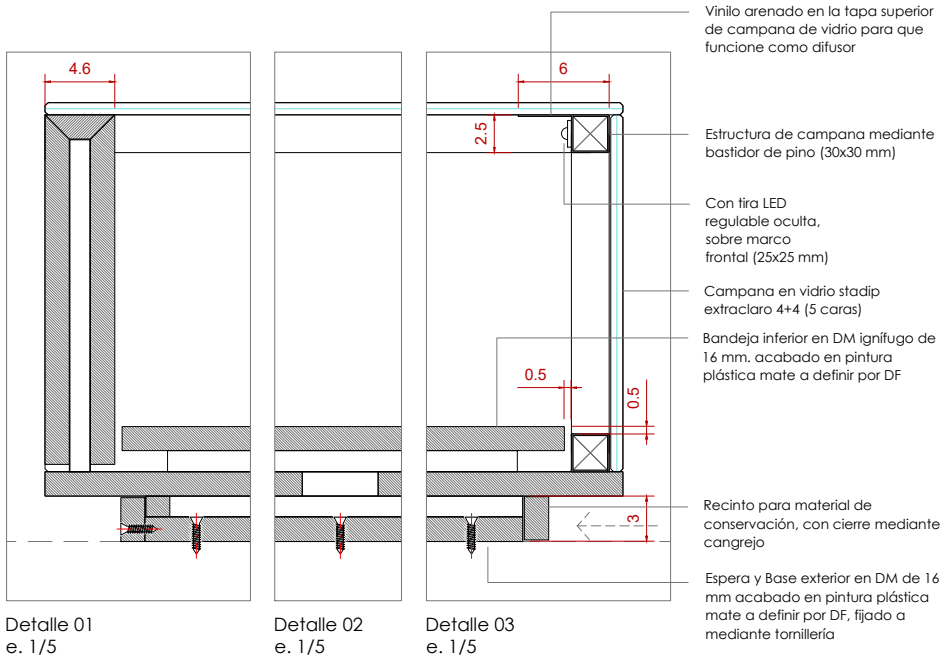
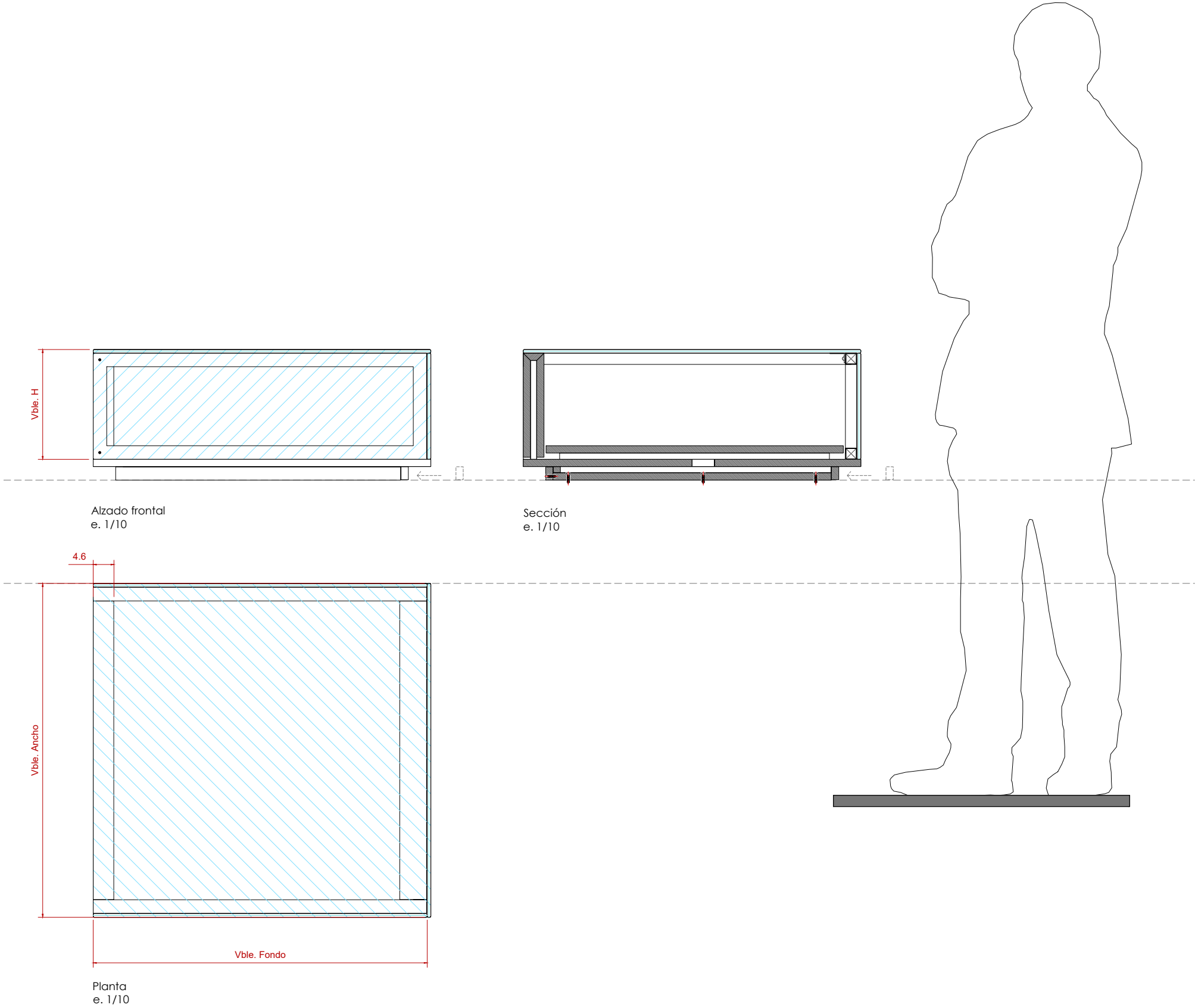


Planta
e. 1/25









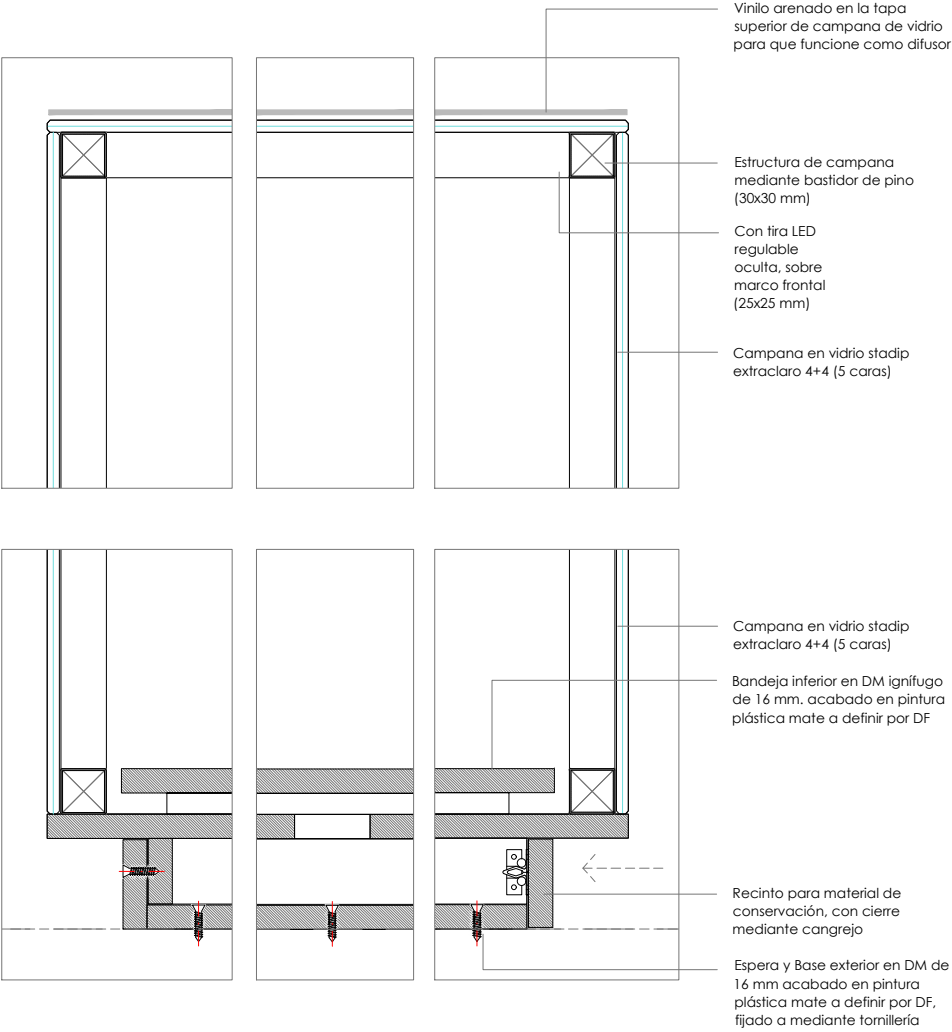
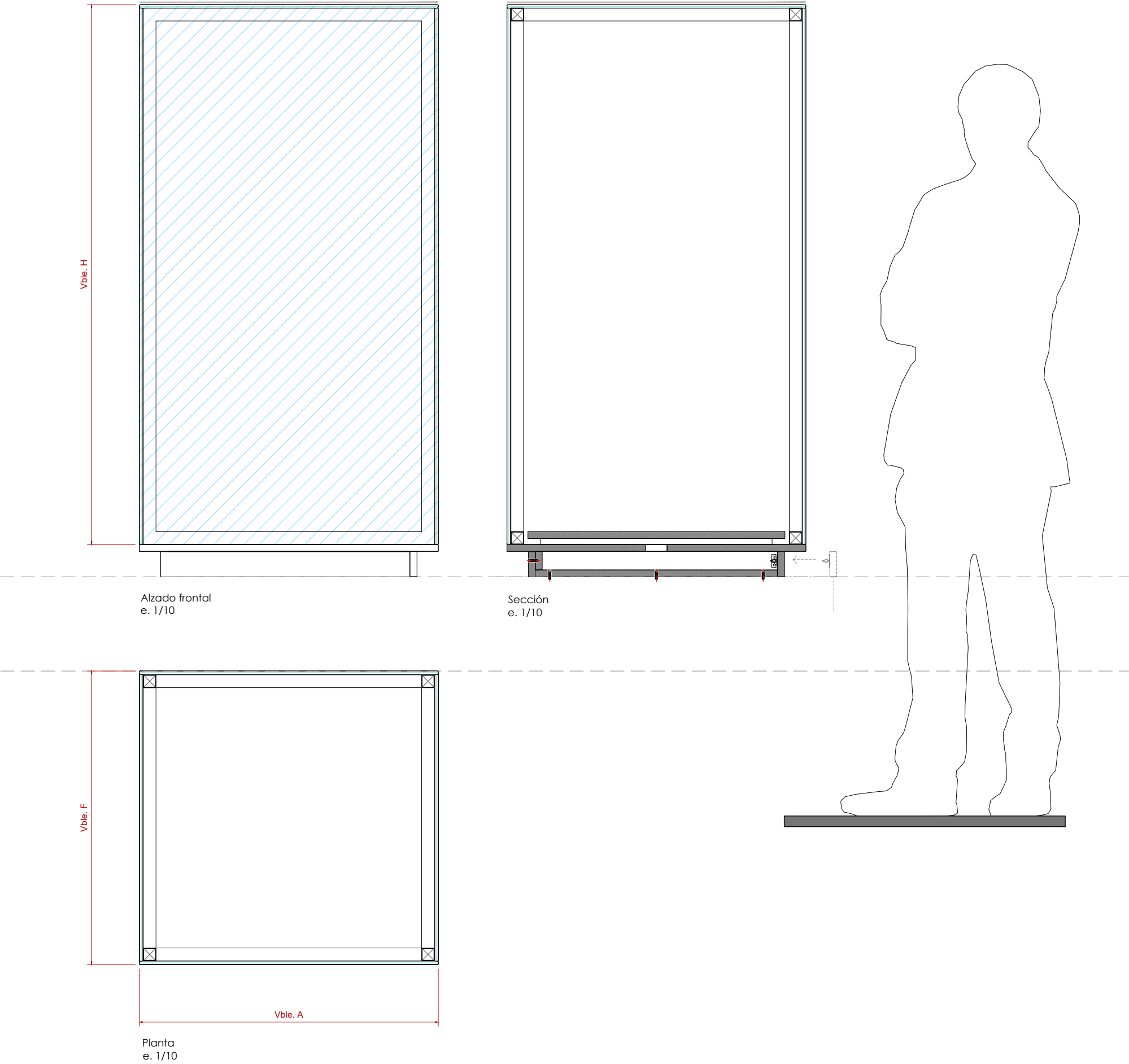
VITRINA MESA (VM)

"Fabricación y suministro **Vitrina Mesa (VM)**, sobre tarima o mesa, formada por:

- Estructura interior de vitrina realizada mediante bastidor metálico (20x20x2 mm.) y refuerzo inferior para apoyo de vidrios mediante pletina de chapa metálica (e. 3 mm.), ambos acabado hierro negro barnizado; con base interior en DM ignífugo de 16 mm. acabado en pintura plástica mate color a definir por DF; con soporte a tarima en en tablero aglomerado de 16mm acabado teñido aguado en una proporción aproximada a definir por DF mediante muestras previas (50 % tinte, 50 % agua); con perfil frontal superior preparado con orificios cada 5 cm para incorporar equipos de iluminación puntual en caso de ser necesario.
- Interior de vitrina en DM ignífugo de 16 mm, con base, bandeja y trasera, todo ello acabado en pintura plástica mate color a definir por DF. Incluso orificios o ranura perimetral para conexión con recinto para material de conservación.
- Campana en vidrio stadip 4+4 (5 caras), con vidrio extraclaro; con vinilo arenaado en la tapa superior de vidrio para que funcione como difusor.
- Recinto inferior registrable para material de conservación."

Dimensiones (alto x ancho x fondo):

VM-02 LIST.V02	30	160	50
VM-04 LIST.V05.11	36	208	75
VM-05 LIST.V16	32	180	75
VM-06 LIST.V17	32	180	75
VM-07 LIST.V21/24	32	180	75



VITRINA CAMPANA (VC)

"Fabricación y suministro **Vitrina Campana (VC)** sobre tarima o mesa, formada por:

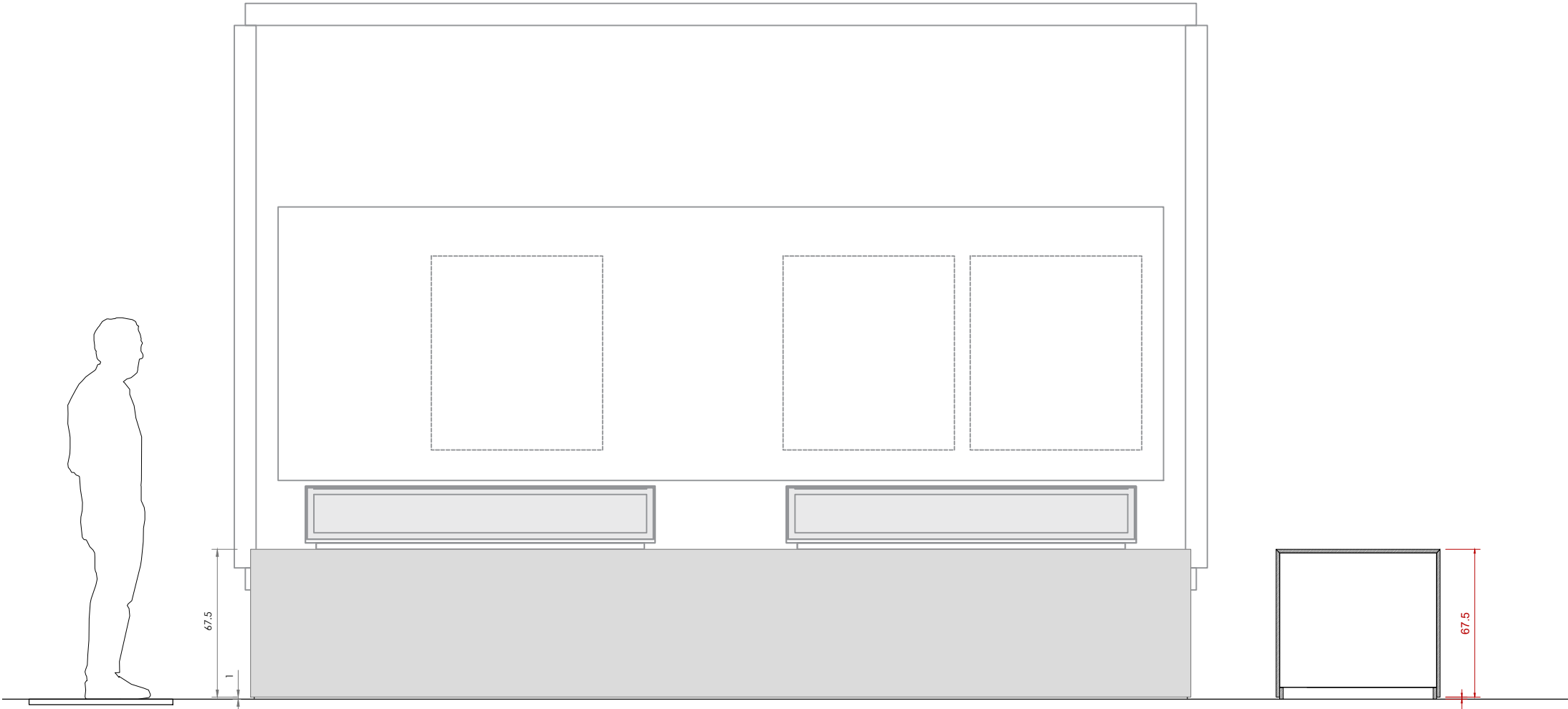
- Estructura interior de vitrina realizada mediante bastidor metálico (20x20x2 mm.) y refuerzo inferior para apoyo de vidrios mediante pletina de chapa metálica (e. 3 mm.), ambos acabado hierro negro barnizado; con base interior en DM ignifugo de 16 mm. acabado en pintura plástica mate color a definir por DF; con soporte a tarima en en tablero aglomerado de 16mm acabado teñido aguado en una proporción aproximada a definir por DF mediante muestras previas (50 % tinte, 50 % agua); con perfil frontal superior preparado con orificios cada 5 cm para incorporar equipos de iluminación puntual en caso de ser necesario.
- Interior de vitrina en DM ignifugo de 16 mm, con base, bandeja y trasera, todo ello acabado en pintura plástica mate color a definir por DF. Incluso orificios o ranura perimetral para conexión con recinto para material de conservación.
- Campana en vidrio stadip 4+4 (5 caras), con vidrio extraclaro; con vinilo arenado en la tapa superior de vidrio para que funcione como difusor.
- Recinto interior registrable para material de conservación."

Dimensiones (alto x ancho x fondo):

VC-01 LIST.V03.1	50	50	50
VC-02 LIST. V03.2	33	95	55

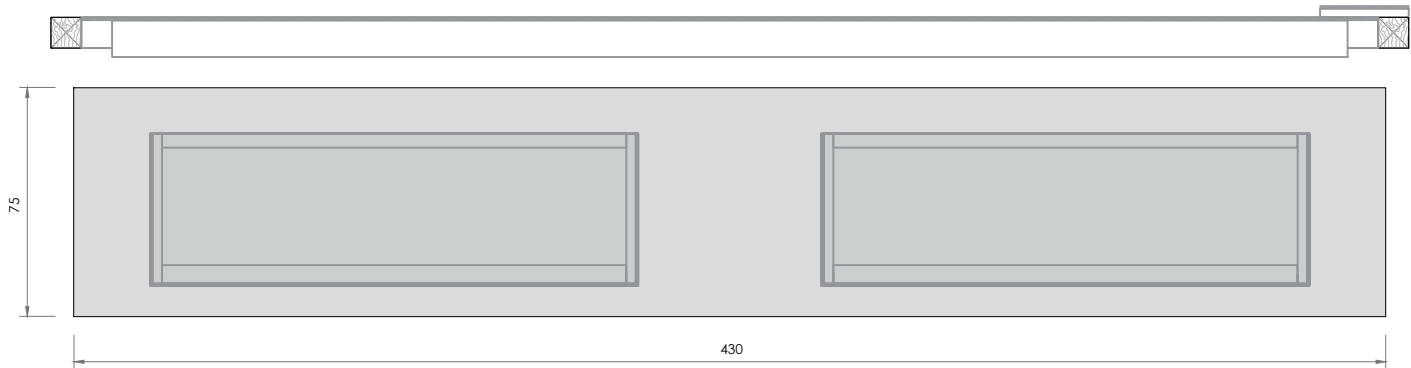
T01

LIST. V2



Alzado frontal
e. 1/25

Sección
e. 1/25



Planta
e. 1/25

TARIMA/MESA PARA PIEZAS (T)

Fabricación y suministro de **Tarima/Mesa (T)**, según diseño, compuesto por: Estructura, Trasera y Repisa con Vitrina Mesa (descrita en epígrafe aparte).

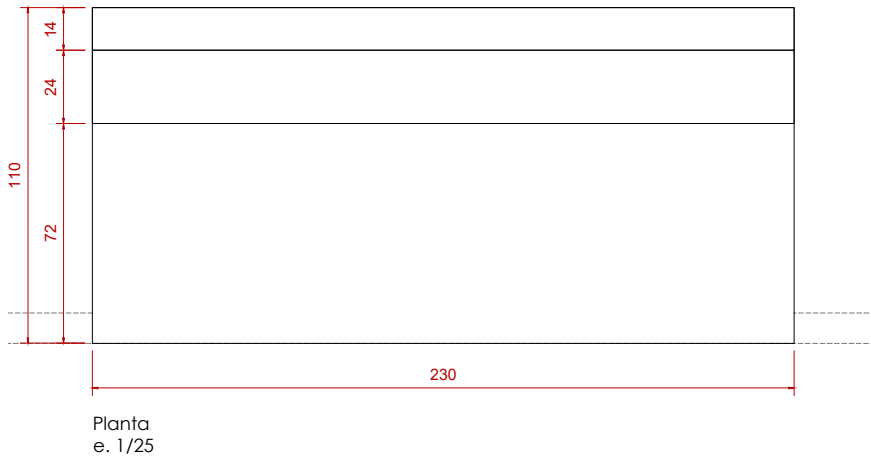
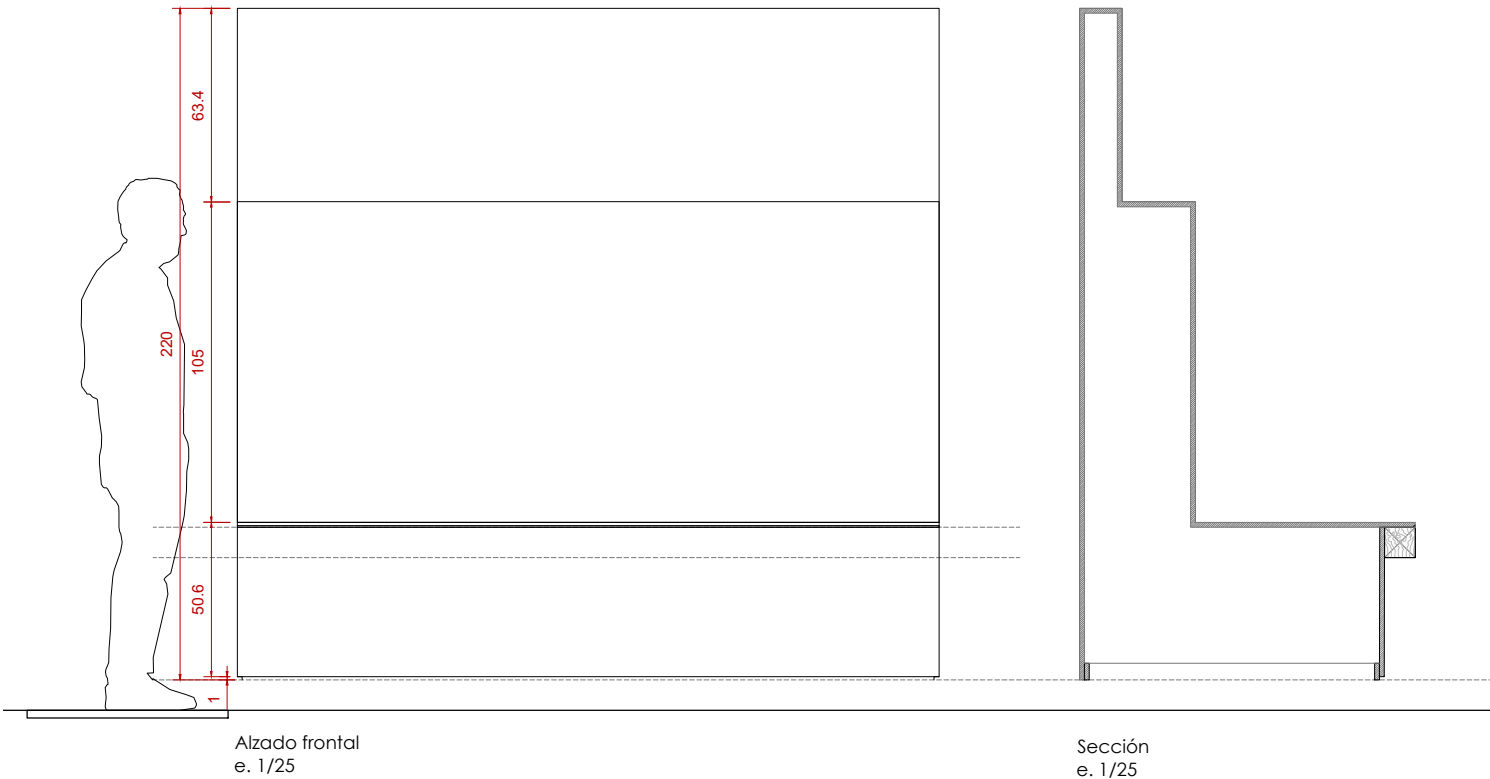
- Tarima (T) entre columnas (adaptada a medidas de arquitectura verificadas in situ), en DM de 16 mm, con juntas a inglete; con sobre apoyado en estructura de bastidor, con junta marcada entre ambos materiales; todo ello acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con estructura mediante costilla de DM de 16 mm (incluso refuerzo mediante costillas adicionales en aquellas zonas en las que se vayan a ubicar piezas de gran peso); con formación de rodapié de 3 cm remetido 3 cm.

- Trasera (TT) y Trasera escalonada (TTE) ubicada sobre tarima (T), en DM de 16 mm, con juntas a inglete acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con estructura mediante costilla de DM de 16 mm (incluso refuerzo mediante costillas adicionales en aquellas zonas en las que se vayan a ubicar piezas de gran peso).

- Estructura de patas, en caso de ser necesarias, mediante bastidor en madera (10 x 10 cm); acabado mediante cera natural incolora a definir por DF; preparada para fijación y encaje de sobre; preparada para cableado oculto.

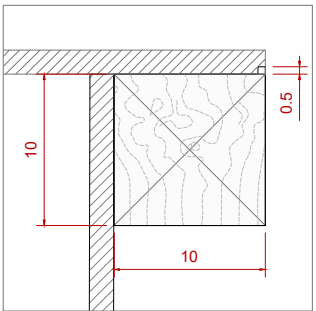
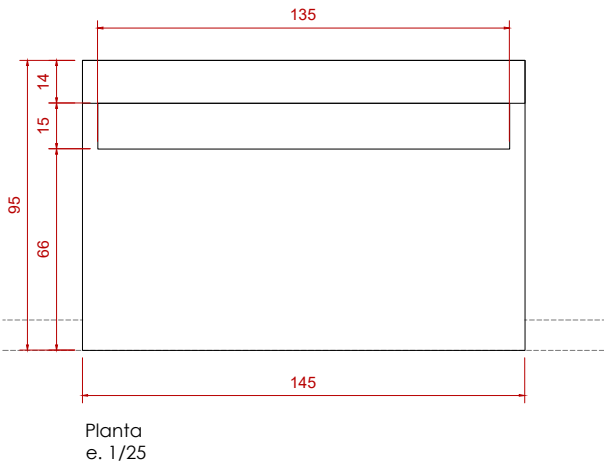
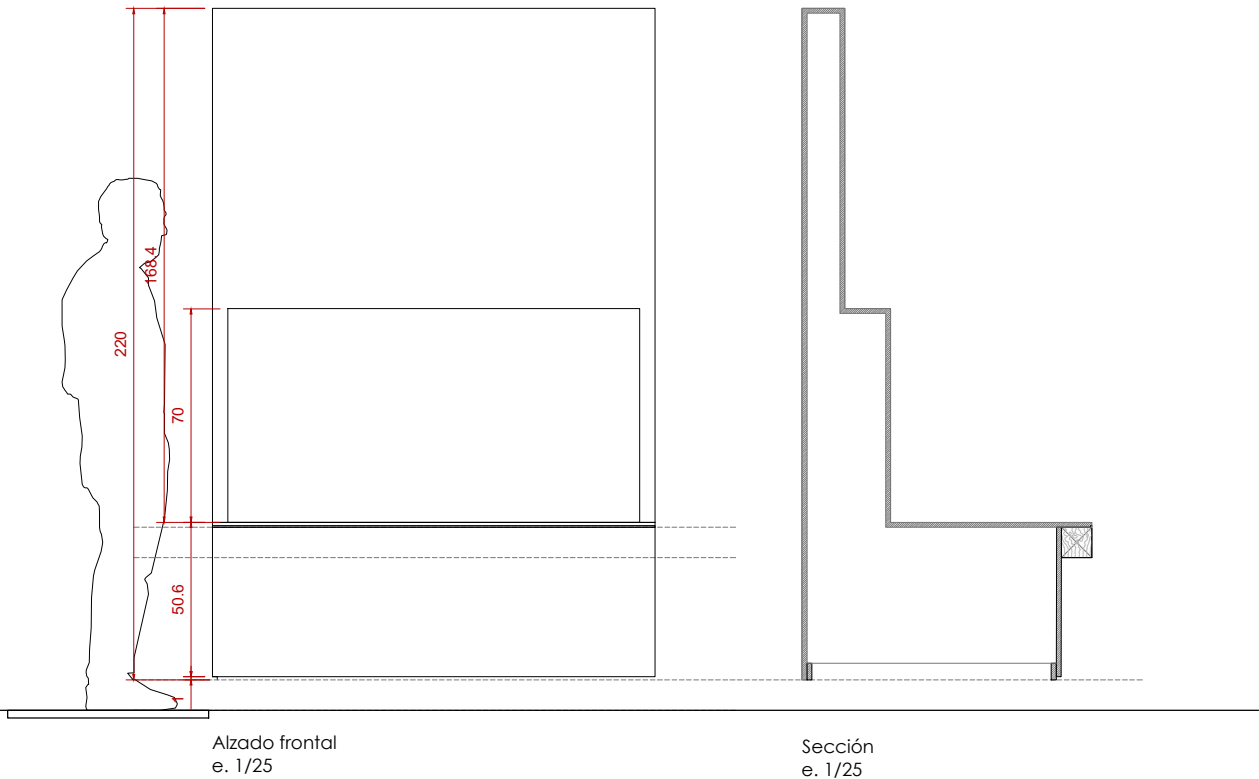
TTE01-R

LIST. V03.1
HISP. TTE14



TTE02-R

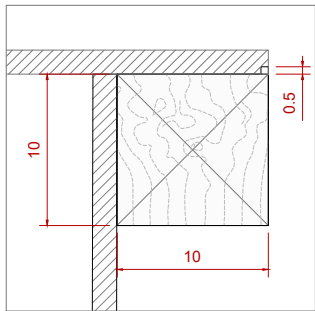
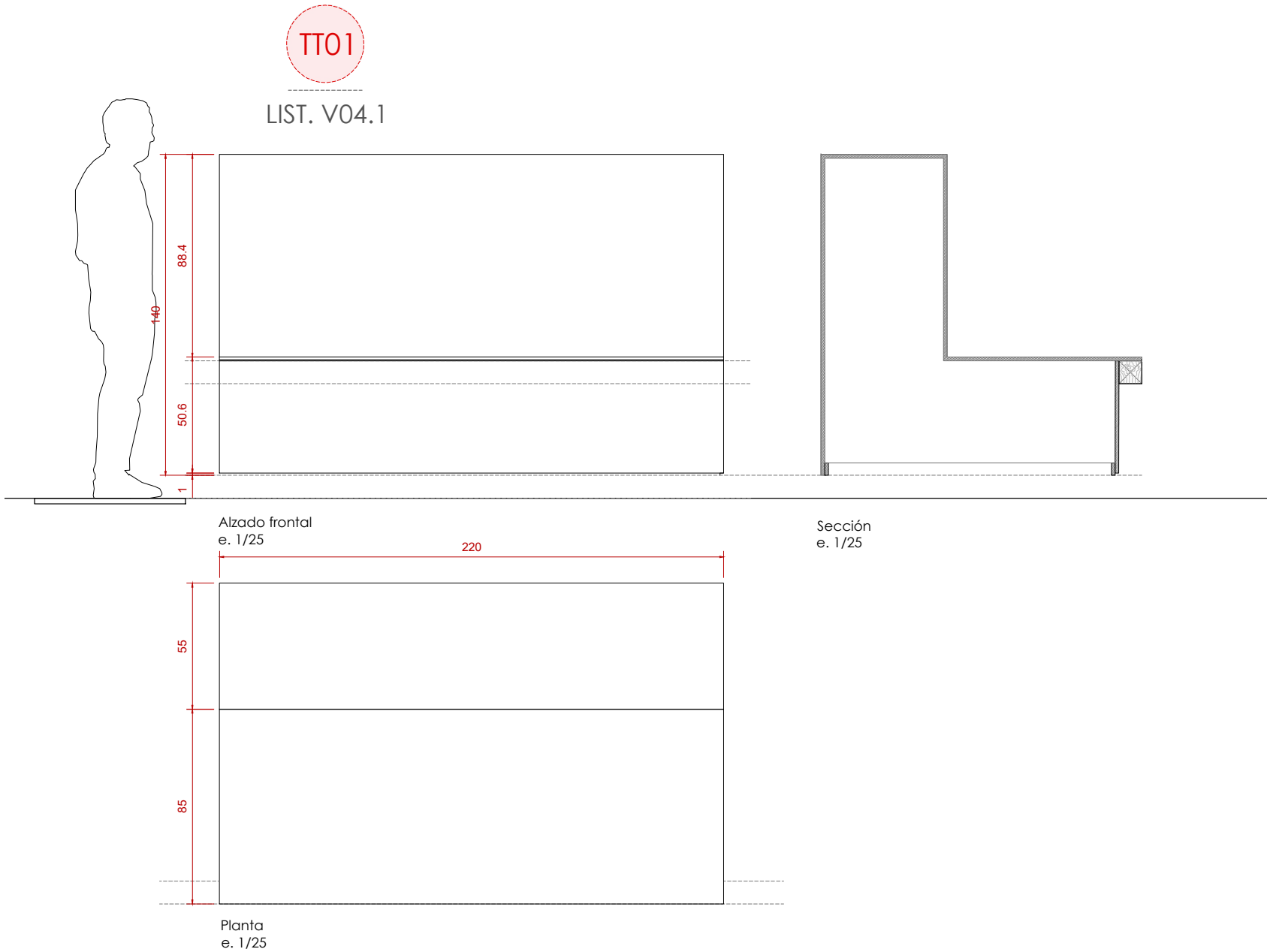
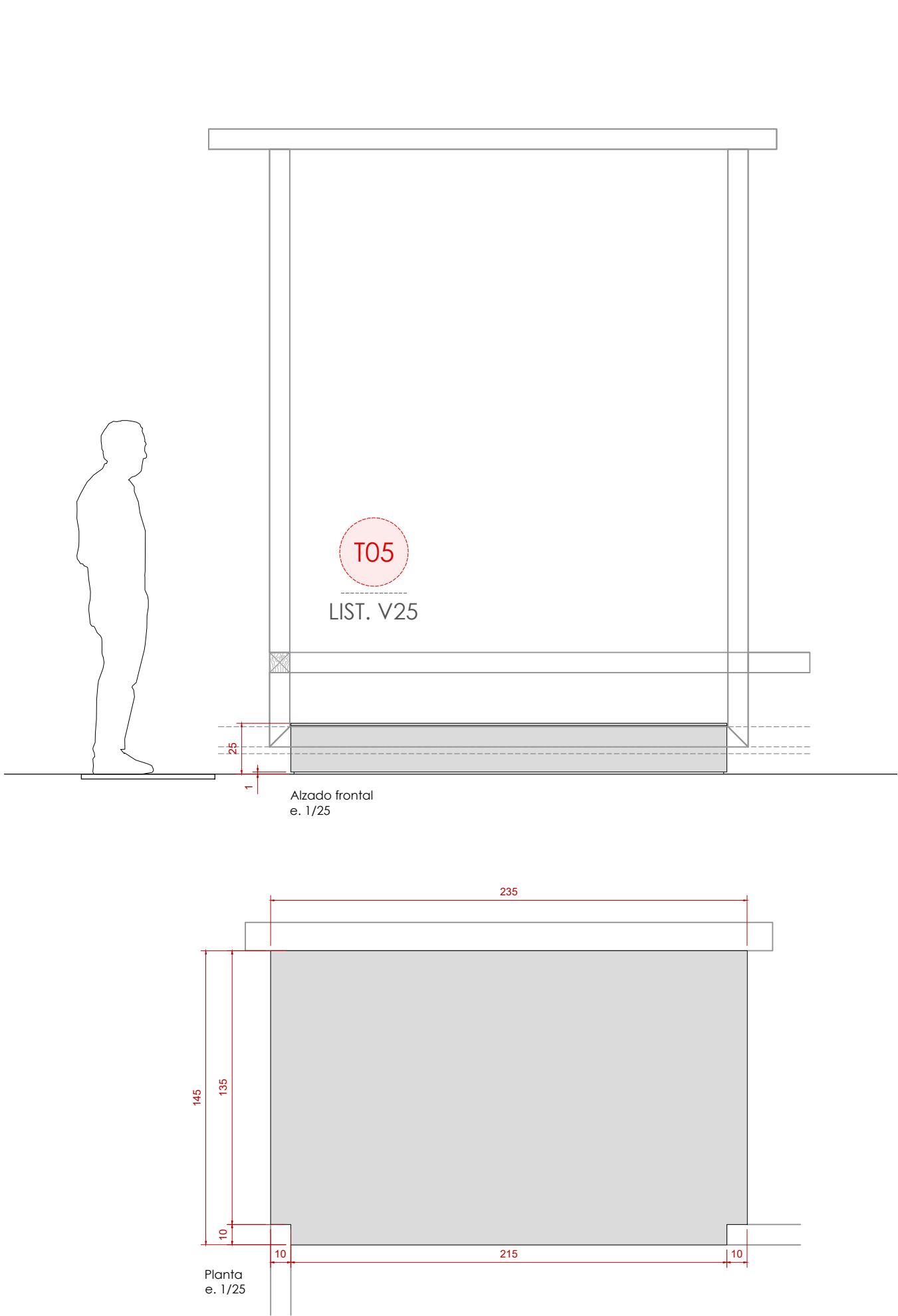
LIST. V03.2
HISP. TTE07



TARIMA/MESA PARA PIEZAS (T)

Fabricación y suministro de **Tarima/Mesa (T)**, según diseño, compuesto por: Estructura, Trasera y Repisa con Vitrina Mesa (descrita en epígrafe aparte).

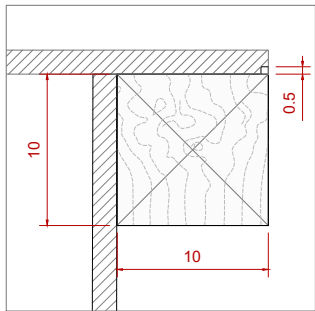
- Tarima (T) entre columnas (adaptada a medidas de arquitectura verificadas in situ), en DM de 16 mm, con juntas a inglete; con sobre apoyado en estructura de bastidor, con junta marcada entre ambos materiales; todo ello acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con estructura mediante costilla de DM de 16 mm (incluso refuerzo mediante costillas adicionales en aquellas zonas en las que se vayan a ubicar piezas de gran peso); con formación de rodapié de 3 cm remetido 3 cm.
- Trasera (TT) y Trasera escalonada (TTE) ubicada sobre tarima (T), en DM de 16 mm, con juntas a inglete acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con estructura mediante costilla de DM de 16 mm (incluso refuerzo mediante costillas adicionales en aquellas zonas en las que se vayan a ubicar piezas de gran peso).
- Estructura de patas, en caso de ser necesarias, mediante bastidor en madera (10 x 10 cm); acabado mediante cera natural incolora a definir por DF; preparada para fijación y encaje de sobre; preparada para cableado oculto.



TARIMA/MESA PARA PIEZAS (T)

Fabricación y suministro de **Tarima/Mesa (T)**, según diseño, compuesto por: Estructura, Trasera y Repisa con Vitrina Mesa (descrita en epígrafe aparte).

- Tarima (T) entre columnas (adaptada a medidas de arquitectura verificadas in situ), en DM de 16 mm, con juntas a inglete; con sobre apoyado en estructura de bastidor, con junta marcada entre ambos materiales; todo ello acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con estructura mediante costilla de DM de 16 mm (incluso refuerzo mediante costillas adicionales en aquellas zonas en las que se vayan a ubicar piezas de gran peso); con formación de rodapié de 3 cm remetido 3 cm.
- Trasera (TT) y Trasera escalonada (TTE) ubicada sobre tarima (T), en DM de 16 mm, con juntas a inglete acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con estructura mediante costilla de DM de 16 mm (incluso refuerzo mediante costillas adicionales en aquellas zonas en las que se vayan a ubicar piezas de gran peso).
- Estructura de patas, en caso de ser necesarias, mediante bastidor en madera (10 x 10 cm); acabado mediante cera natural incolora a definir por DF; preparada para fijación y encaje de sobre; preparada para cableado oculto.



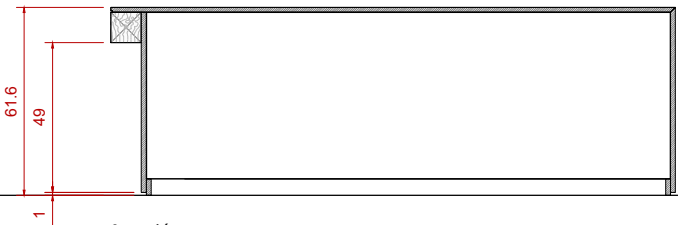
TARIMA/MESA PARA PIEZAS (T)

Fabricación y suministro de **Tarima/Mesa (T)**, según diseño, compuesto por: Estructura, Trasera y Repisa con Vitrina Mesa (descrita en epígrafe aparte).

- Tarima (T) entre columnas (adaptada a medidas de arquitectura verificadas in situ), en DM de 16 mm, con juntas a inglete; con sobre apoyado en estructura de bastidor, con junta marcada entre ambos materiales; todo ello acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con estructura mediante costilla de DM de 16 mm (incluso refuerzo mediante costillas adicionales en aquellas zonas en las que se vayan a ubicar piezas de gran peso); con formación de rodapié de 3 cm remetido 3 cm.
- Trasera (TT) y Trasera escalonada (TTE) ubicada sobre tarima (T), en DM de 16 mm, con juntas a inglete acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con estructura mediante costilla de DM de 16 mm (incluso refuerzo mediante costillas adicionales en aquellas zonas en las que se vayan a ubicar piezas de gran peso).
- Estructura de patas, en caso de ser necesarias, mediante bastidor en madera (10 x 10 cm); acabado mediante cera natural incolora a definir por DF; preparada para fijación y encaje de sobre; preparada para cableado oculto.

T02

LIST. V03.2



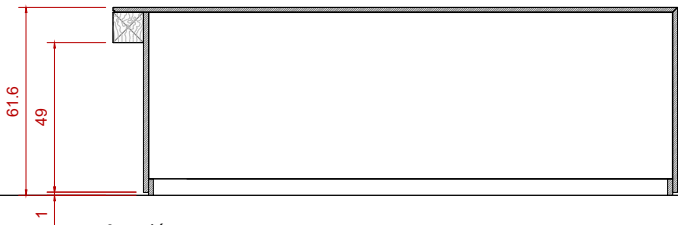
Sección
e. 1/25



Planta
e. 1/25

T03

LIST. V05.11



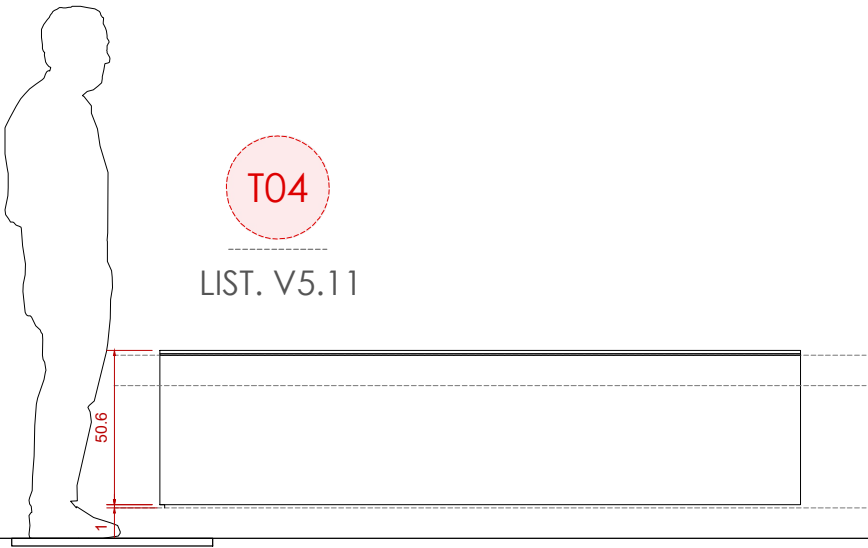
Sección
e. 1/25



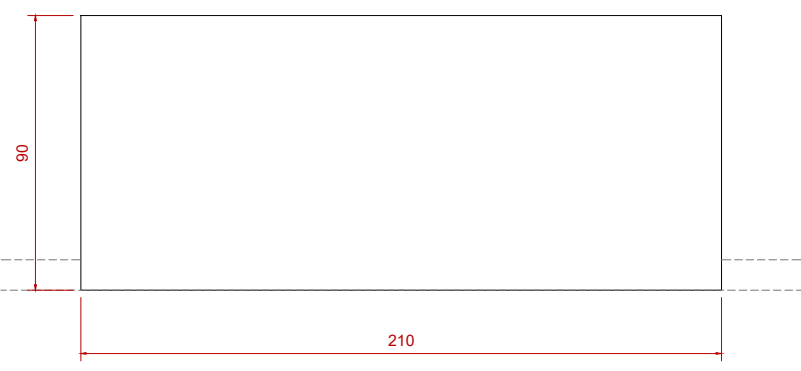
Planta
e. 1/25

T04

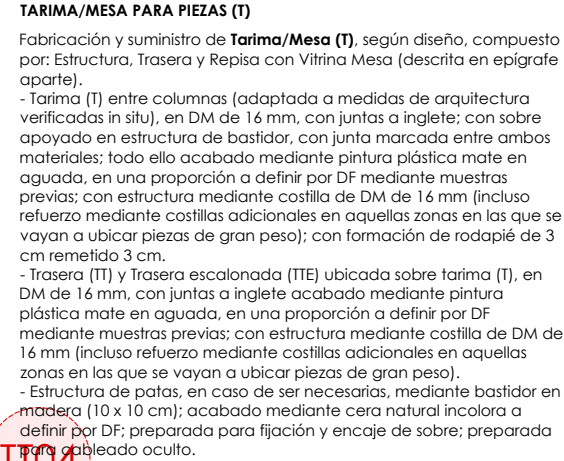
LIST. V5.11



Alzado frontal
e. 1/25



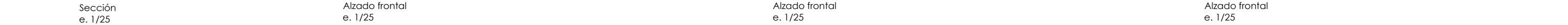
Planta
e. 1/25



LIST. V16
HISP. TTE18

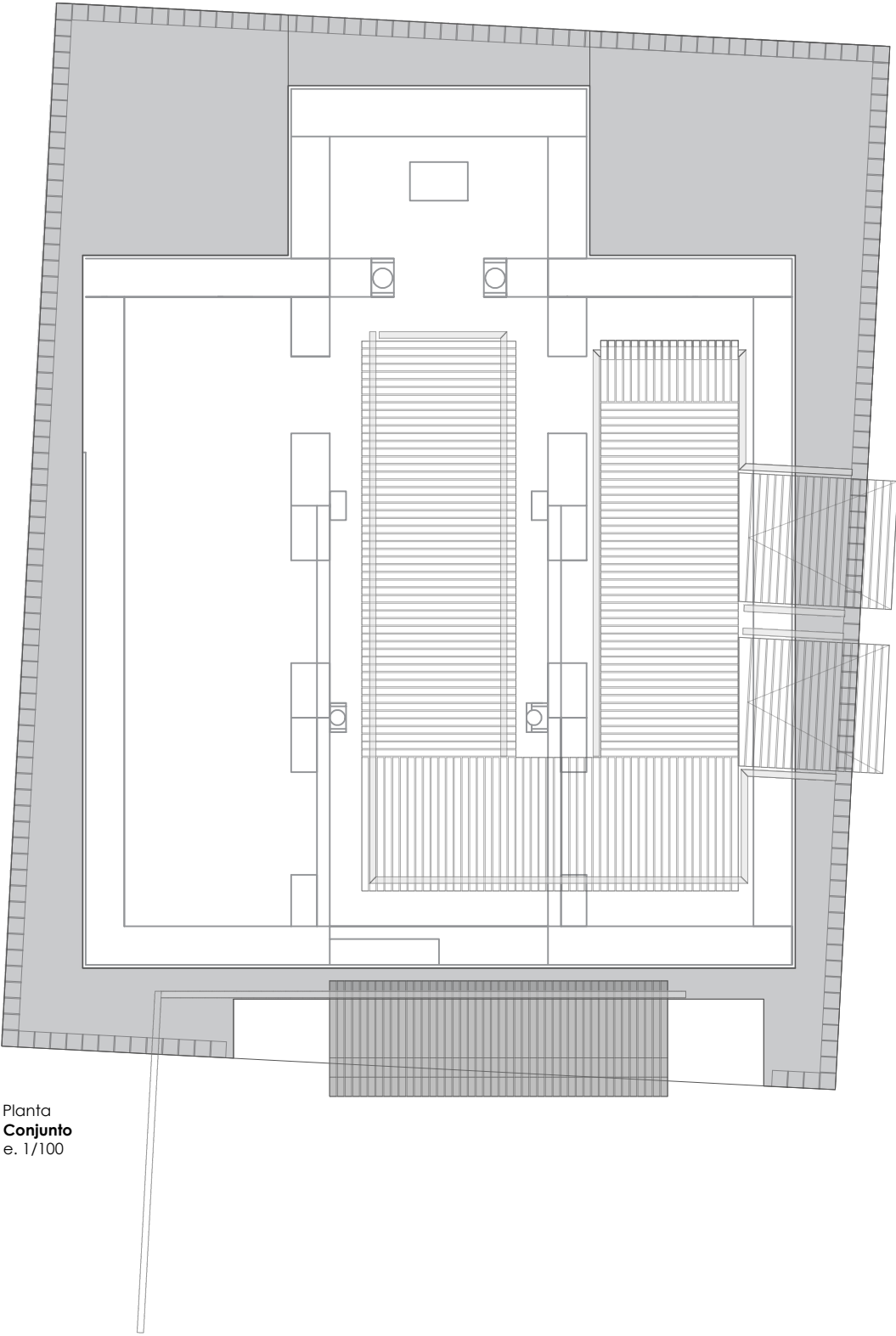
LIST. V17
HISP. TTE20

LIST. V21/24



Alzado frontal
e. 1/25



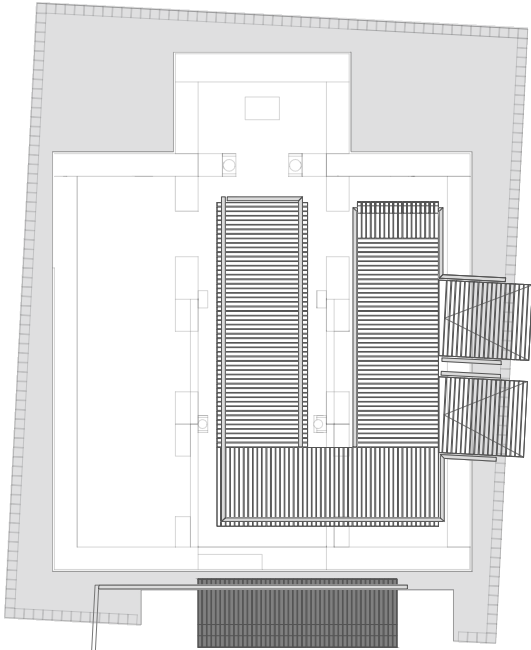


Planta
Conjunto
e. 1/100

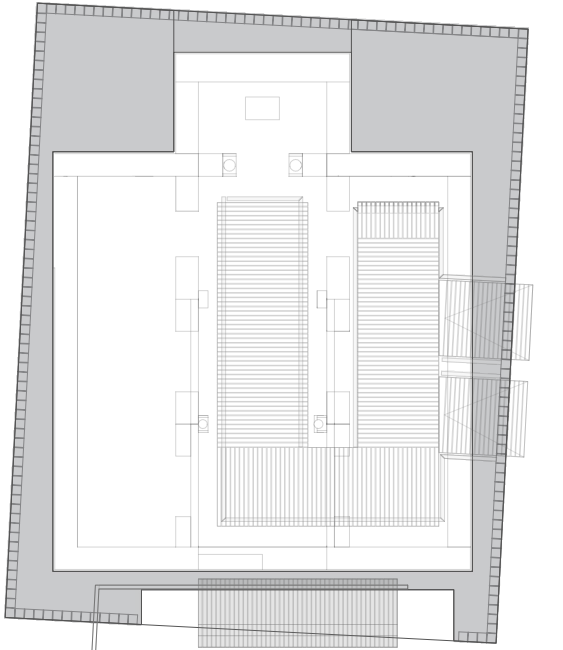
CONJUNTO CENTRAL (Tarima, Mirador, Pasarela y
Arquitectura Iglesia)

Fabricación y suministro de Conjunto Central: Tarima
perimetral, Mirador, Pasarela, Trasera para piezas,
Arquitectura Iglesia) y Pantalla proyección.

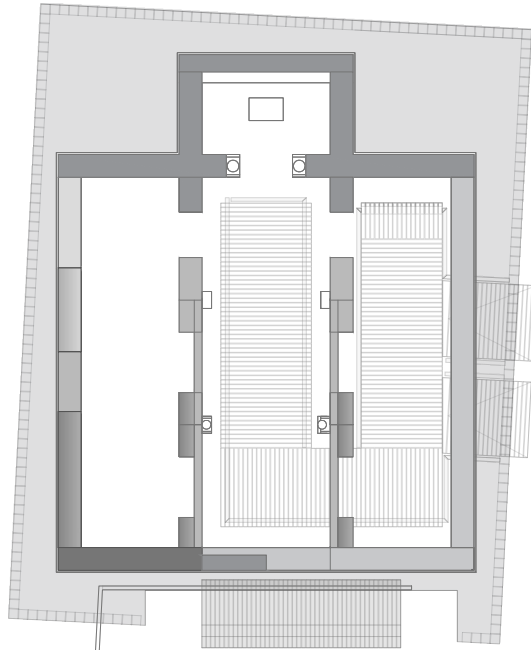
- Tarima realizada mediante tablero OSB de 16 mm acabado (una cara) en aguada en pintura plástica color a definir por DF; con estructura realizada mediante bastidor de madera de pino 4x4 cm sin acabar.
- Mirador mediante alistonado en tablero aglomerado de 16 mm acabado en aguada en pintura plástica color a definir por DF; con estructura mediante cajón remetido en tablero aglomerado de 16 mm acabado (en las zonas que queden a la vista) mediante pintura plástica mate. Incluso formación de barandilla mediante bastidor de madera de pino en tamaño y acabado similar al existente reutilizado.
- Pasarela mediante alistonado en tablero aglomerado de 16 mm acabado en aguada en pintura plástica color a definir por DF; con estructura mediante cajón remetido en tablero aglomerado de 16 mm acabado (en las zonas que queden a la vista) mediante pintura plástica mate. Incluso formación de barandilla mediante bastidor de madera de pino en tamaño y acabado similar al existente reutilizado. Incluso rampa de acceso y salida mediante alistonado en tablero aglomerado de 16 mm acabado en aguada en pintura plástica color a definir por DF.
- Trasera mediante alistonado en tablero aglomerado de 16 mm acabado en aguada en pintura plástica color a definir por DF; con estructura mediante cajón remetido en tablero aglomerado de 16 mm acabado (en las zonas que queden a la vista) mediante pintura plástica mate. Incluso formación de barandilla mediante bastidor de madera de pino en tamaño y acabado similar al existente reutilizado.
- Arquitectura de Iglesia compuesta por Suelo, Muros, Ábside y Detalles.
- Suelo mediante mediante lasas y rastreles ambos en tablero aglomerado de 16 mm acabado (una cara) en aguada en pintura plástica color a definir por DF, incluso material suelto de relleno en juntas.
- Muros de altura variable mediante tablero aglomerado de 16 mm sin acabar, preparados para fijación de revestimiento en todas sus caras vistas mediante placas en poliestireno con patrón de sillarejo acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF; incluso detalle de cenefa en poliestireno con idéntico acabado.
- Ábside (cuarto de esfera).
- Columnas (3 Uds.) de columna compuesta por: basa realizada en tablero aglomerado de 16 mm acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF; fuste mediante tubo de PVC acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF; y capitel en poliestireno labrado con motivo a definir por DF y acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF.
- Arco Acceso en tablero aglomerado de 16 mm y Dm para curvar acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF.
- Altar y Cancel en tablero aglomerado de 16 mm acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF; incluso detalles en poliestireno con patrón de sillarejo acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF; incluso cajeado en altar para ubicación de proyector de tiro corto.
- Pantalla de proyección mediante bastidor de madera de pino suspendido y sujeto a estructura de muros de iglesia y tela para proyección.



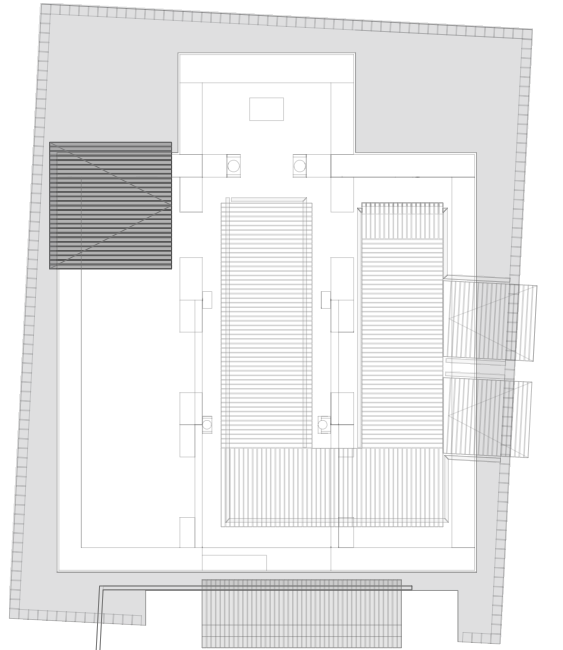
Planta
Pasarela-Mirador
e. 1/200



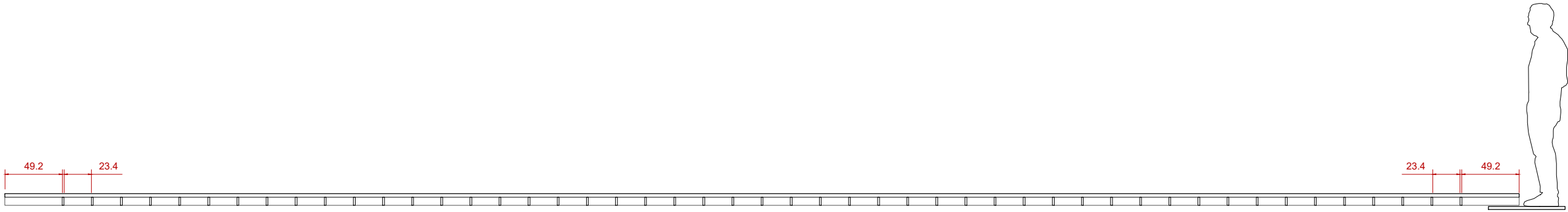
Planta
Tarima
e. 1/200



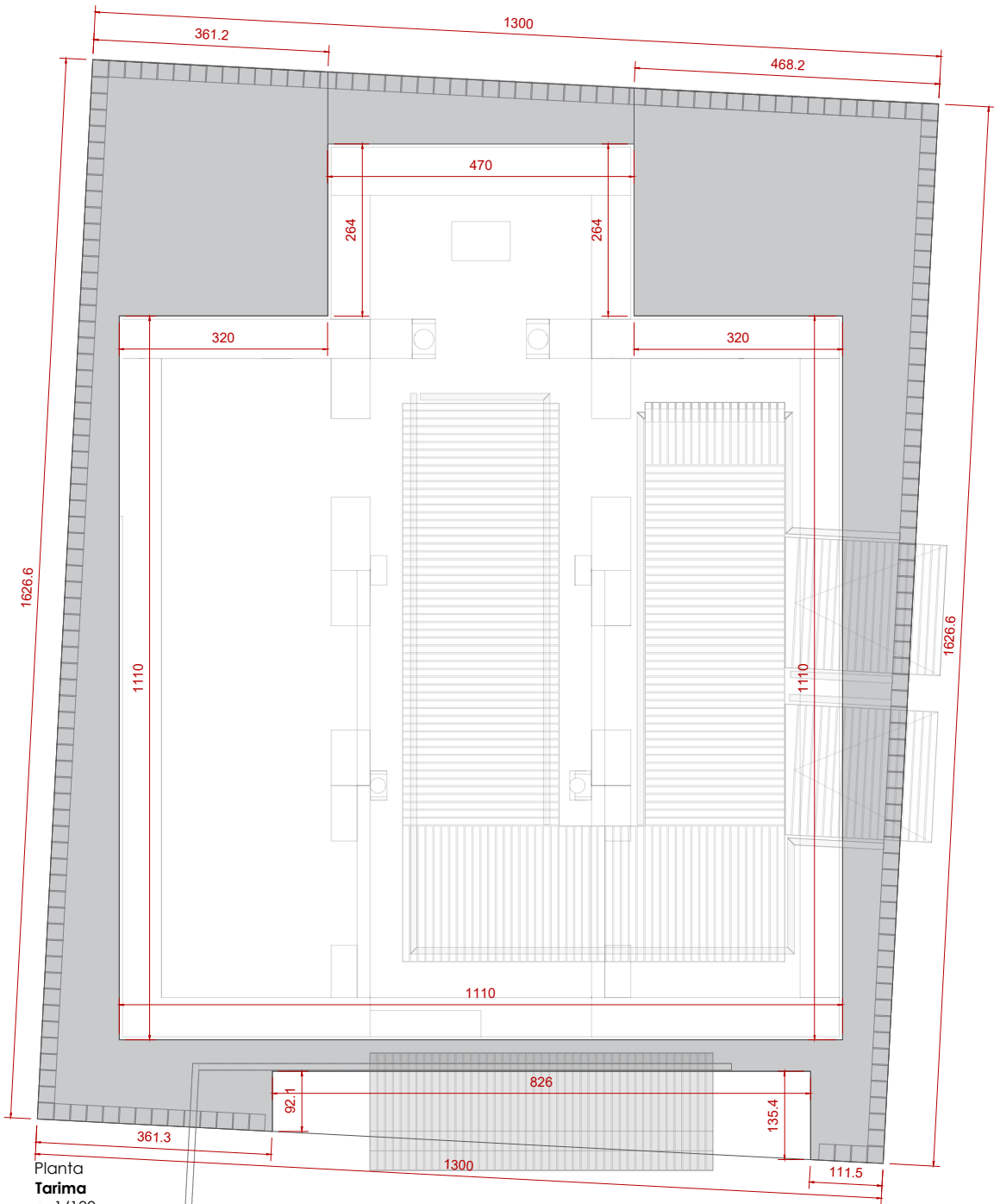
Planta
Arquitectura - Iglesia
e. 1/200



Planta
Cubierta
e. 1/200



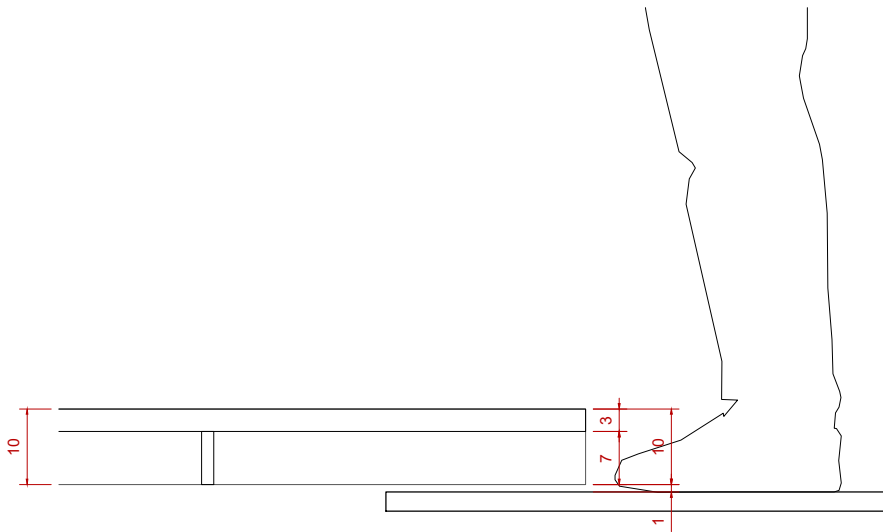
Alzado frontal
e. 1/40



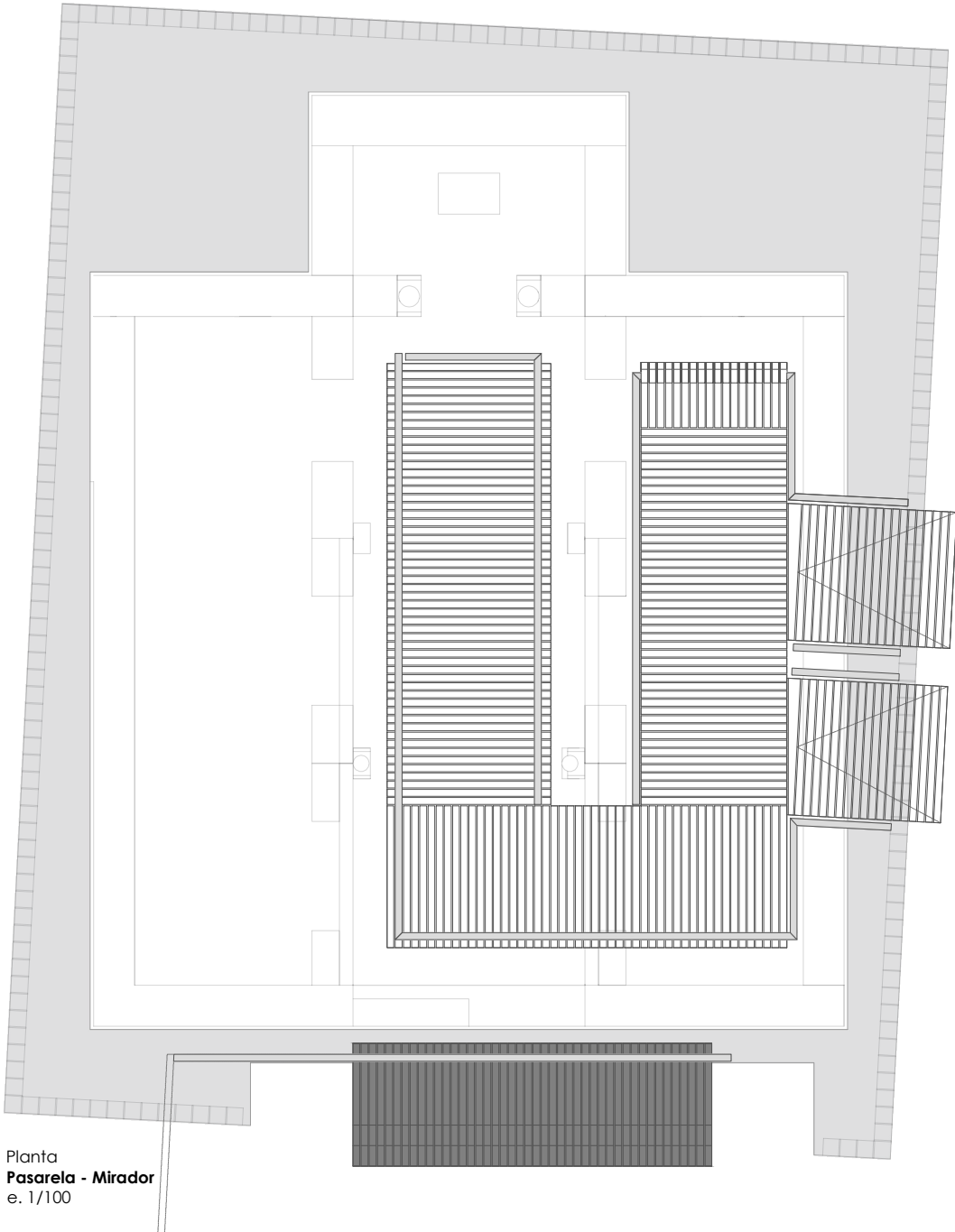
Planta
Tarima
e. 1/100

CONJUNTO CENTRAL
Tarima

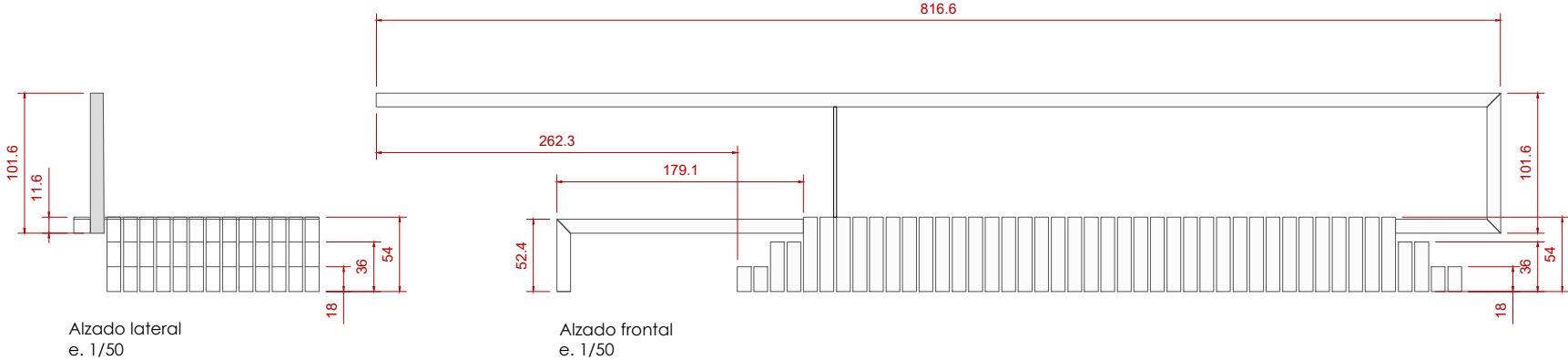
Fabricación y suministro de Conjunto Central:
Tarima perimetral, Mirador, Pasarela, Trasera
para piezas, Arquitectura Iglesia) y Pantalla
proyección.
- Tarima realizada mediante tablero OSB de
16 mm acabado (una cara) en aguada en
pintura plástica color a definir por DF; con
estructura realizada mediante bastidor de
madera de pino 4x4 cm sin acabar.



Detalle - Tipo
e. 1/10



Planta
Pasarela - Mirador
e. 1/100



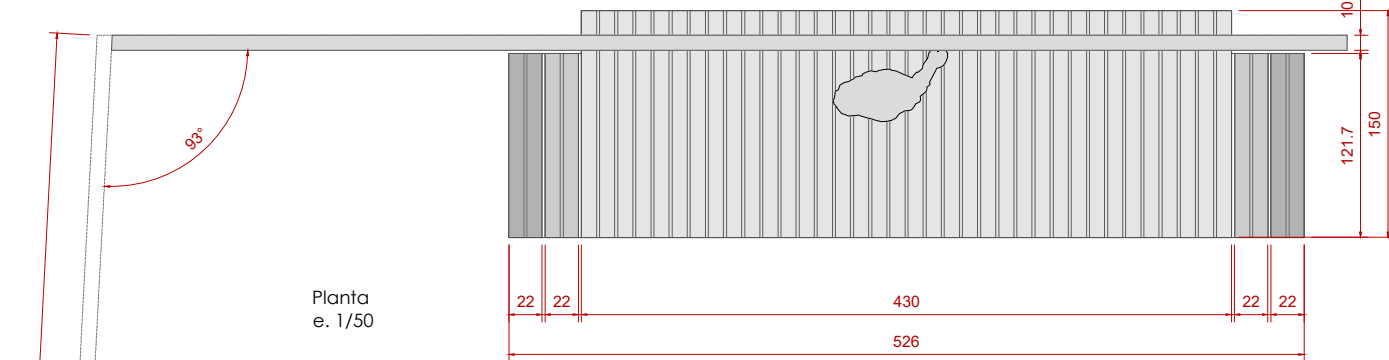
Alzado lateral
e. 1/50

Alzado frontal
e. 1/50

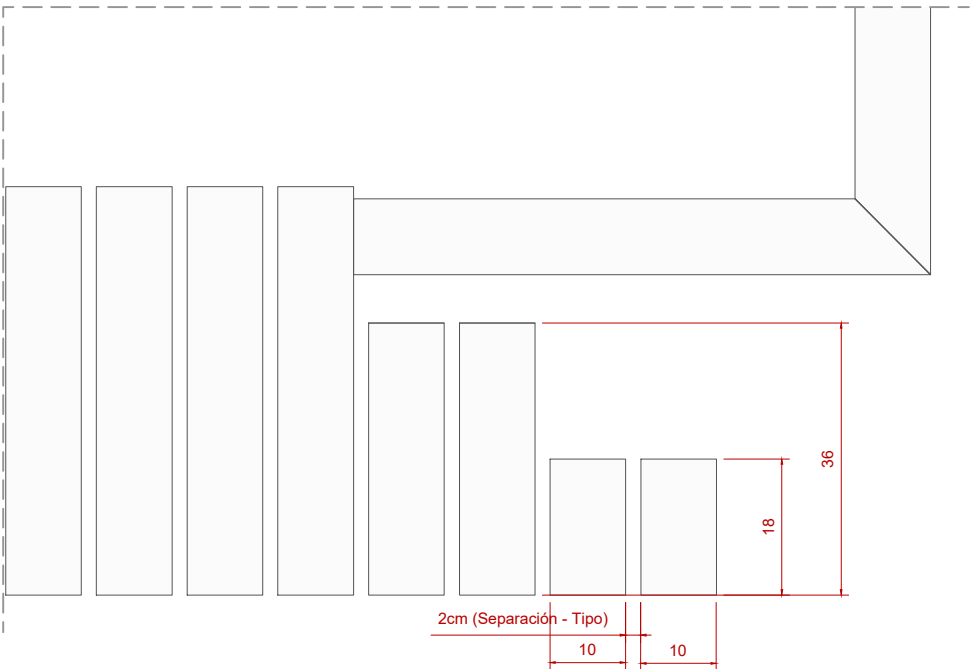
CONJUNTO CENTRAL
Mirador, Pasarela

Fabricación y suministro de Conjunto Central: Tarima perimetral, Mirador, Pasarela, Trasera para piezas, Arquitectura Iglesia) y Pantalla proyección.

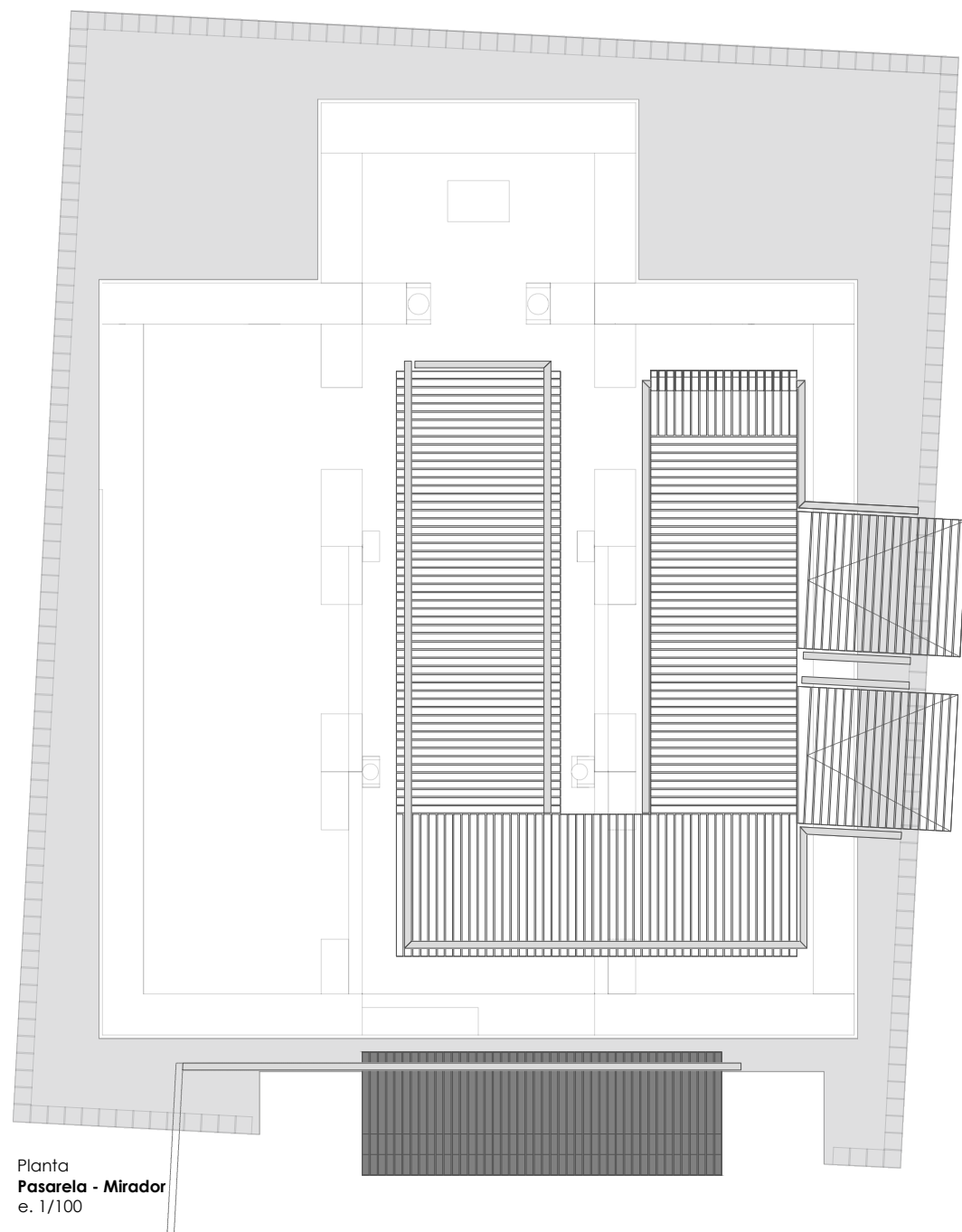
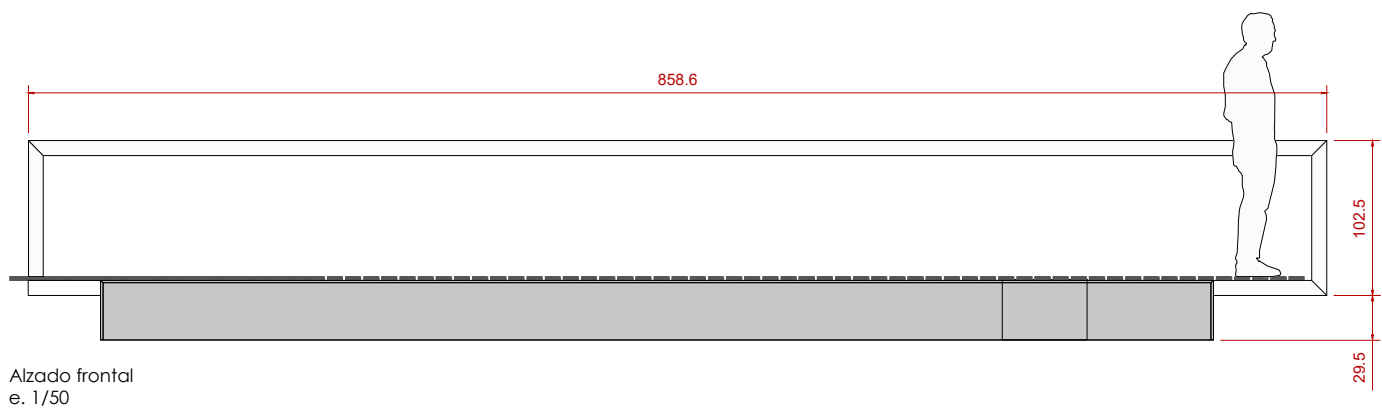
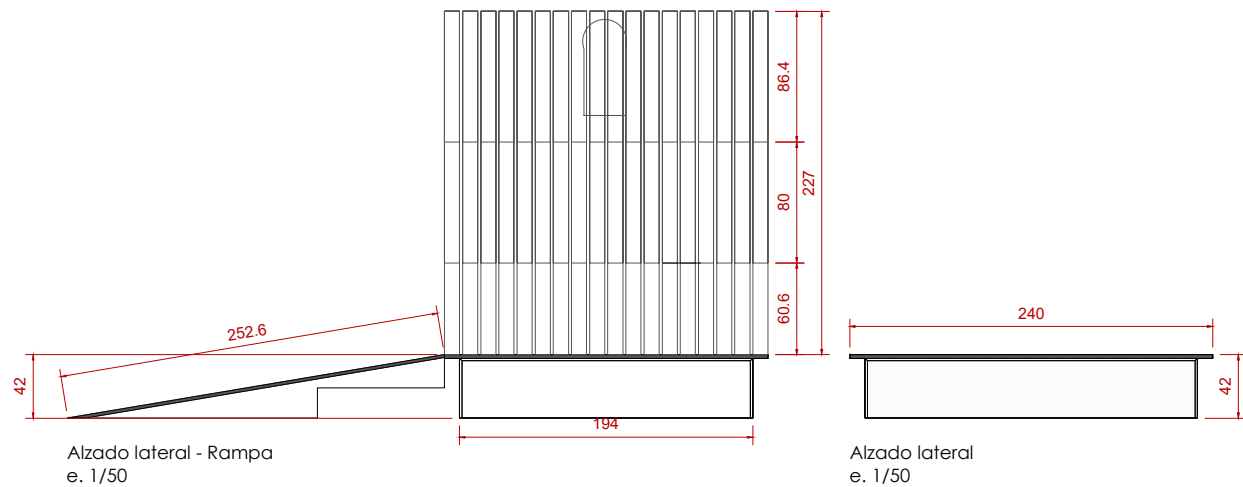
- Mirador mediante alistonado en tablero aglomerado de 16 mm acabado en aguada en pintura plástica color a definir por DF; con estructura mediante cajón remetido en tablero aglomerado de 16 mm acabado (en las zonas que queden a la vista) mediante pintura plástica mate. Incluso formación de barandilla mediante bastidor de madera de pino en tamaño y acabado similar al existente reutilizado.
- Pasarela mediante alistonado en tablero aglomerado de 16 mm acabado en aguada en pintura plástica color a definir por DF; con estructura mediante cajón remetido en tablero aglomerado de 16 mm acabado (en las zonas que queden a la vista) mediante pintura plástica mate. Incluso formación de barandilla mediante bastidor de madera de pino en tamaño y acabado similar al existente reutilizado.
- Incluso rampa de acceso y salida mediante alistonado en tablero aglomerado de 16 mm acabado en aguada en pintura plástica color a definir por DF.
- Trasera mediante alistonado en tablero aglomerado de 16 mm acabado en aguada en pintura plástica color a definir por DF; con estructura mediante cajón remetido en tablero aglomerado de 16 mm acabado (en las zonas que queden a la vista) mediante pintura plástica mate. Incluso formación de barandilla mediante bastidor de madera de pino en tamaño y acabado similar al existente reutilizado.



Planta
e. 1/50



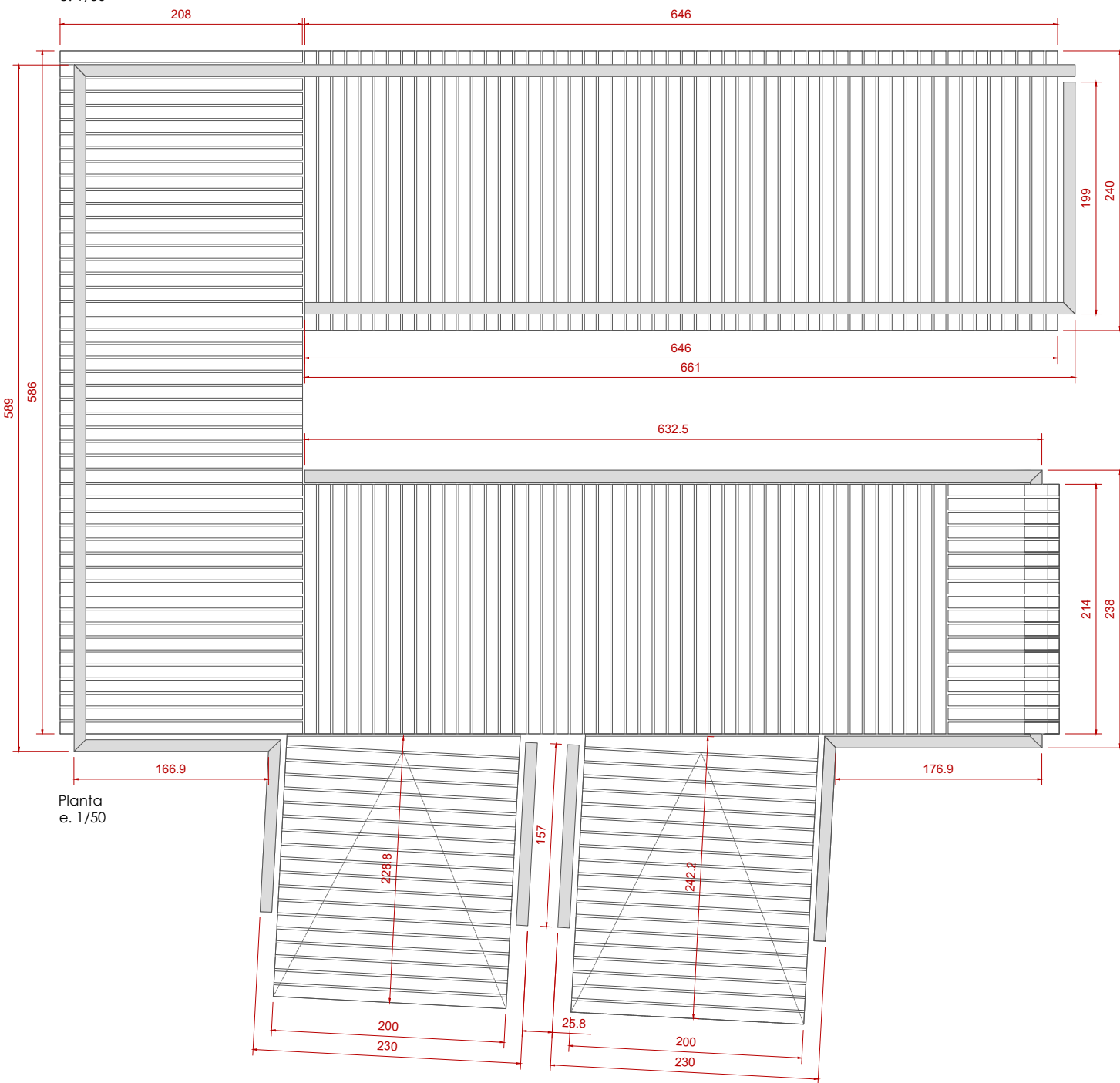
Detalle - Tipo
e. 1/10

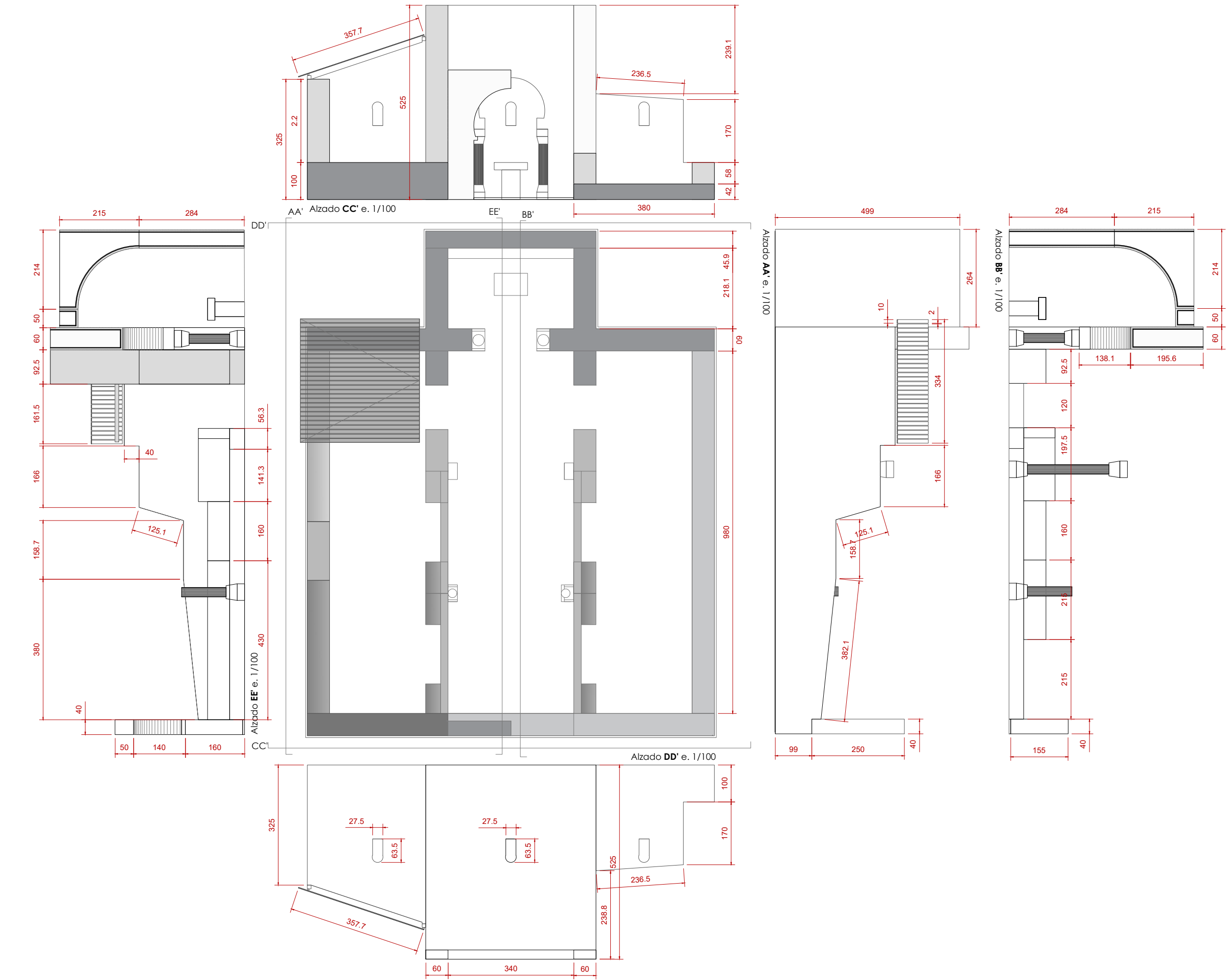


CONJUNTO CENTRAL
Mirador, Pasarela

Fabricación y suministro de Conjunto Central: Tarima perimetral, Mirador, Pasarela, Trasera para piezas, Arquitectura Iglesia) y Pantalla proyección.

- Mirador mediante alistonado en tablero aglomerado de 16 mm acabado en aguada en pintura plástica color a definir por DF; con estructura mediante cajón remetido en tablero aglomerado de 16 mm acabado (en las zonas que queden a la vista) mediante pintura plástica mate. Incluso formación de barandilla mediante bastidor de madera de pino en tamaño y acabado similar al existente reutilizado.
- Pasarela mediante alistonado en tablero aglomerado de 16 mm acabado en aguada en pintura plástica color a definir por DF; con estructura mediante cajón remetido en tablero aglomerado de 16 mm acabado (en las zonas que queden a la vista) mediante pintura plástica mate. Incluso formación de barandilla mediante bastidor de madera de pino en tamaño y acabado similar al existente reutilizado.
- Trasera mediante alistonado en tablero aglomerado de 16 mm acabado en aguada en pintura plástica color a definir por DF; con estructura mediante cajón remetido en tablero aglomerado de 16 mm acabado (en las zonas que queden a la vista) mediante pintura plástica mate. Incluso formación de barandilla mediante bastidor de madera de pino en tamaño y acabado similar al existente reutilizado.





CONJUNTO CENTRAL Arquitectura Iglesia

Fabricación y suministro de Conjunto Central:
Tarima perimetral, Mirador, Pasarela, Trasera para
piezas, Arquitectura Iglesia) y Pantalla proyección.

- Arquitectura de Iglesia compuesta por Suelo, Muros, Ábside y Detalles.
- Suelo mediante mediante losas y rastreles ambos en tablero aglomerado de 16 mm acabado (una cara) en aguada en pintura plástica color a definir por DF, incluso material suelto de relleno en juntas.
- Muros de altura variable mediante tablero aglomerado de 16 mm sin acabar, preparados para fijación de revestimiento en todas sus caras vistas mediante placas en poliestireno con patrón de sillarejo acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF; incluso detalle de cenefa en poliestireno con idéntico acabado.
- Ábside (cuarto de esfera).
- Columnas (3 Uds.) de columna compuesta por: basa realizada en tablero aglomerado de 16 mm acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF; fuste mediante tubo de PVC acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF; y capitel en poliestireno labrado con motivo a definir por DF y acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF.
- Arco Acceso en tablero aglomerado de 16 mm y Dm para curvar acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF.
- Altar y Cancel en tablero aglomerado de 16 mm acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF; incluso detalles en poliestireno con patrón de sillarejo acabado en pintura plástica decorativa con carga de arena y tono de teñido a definir por DF; incluso cajeadado en altar para ubicación de proyector de tiro corto.
- Pantalla de proyección mediante bastidor de madera de pino suspendido y sujeto a estructura de muros de iglesia y tela para proyección.



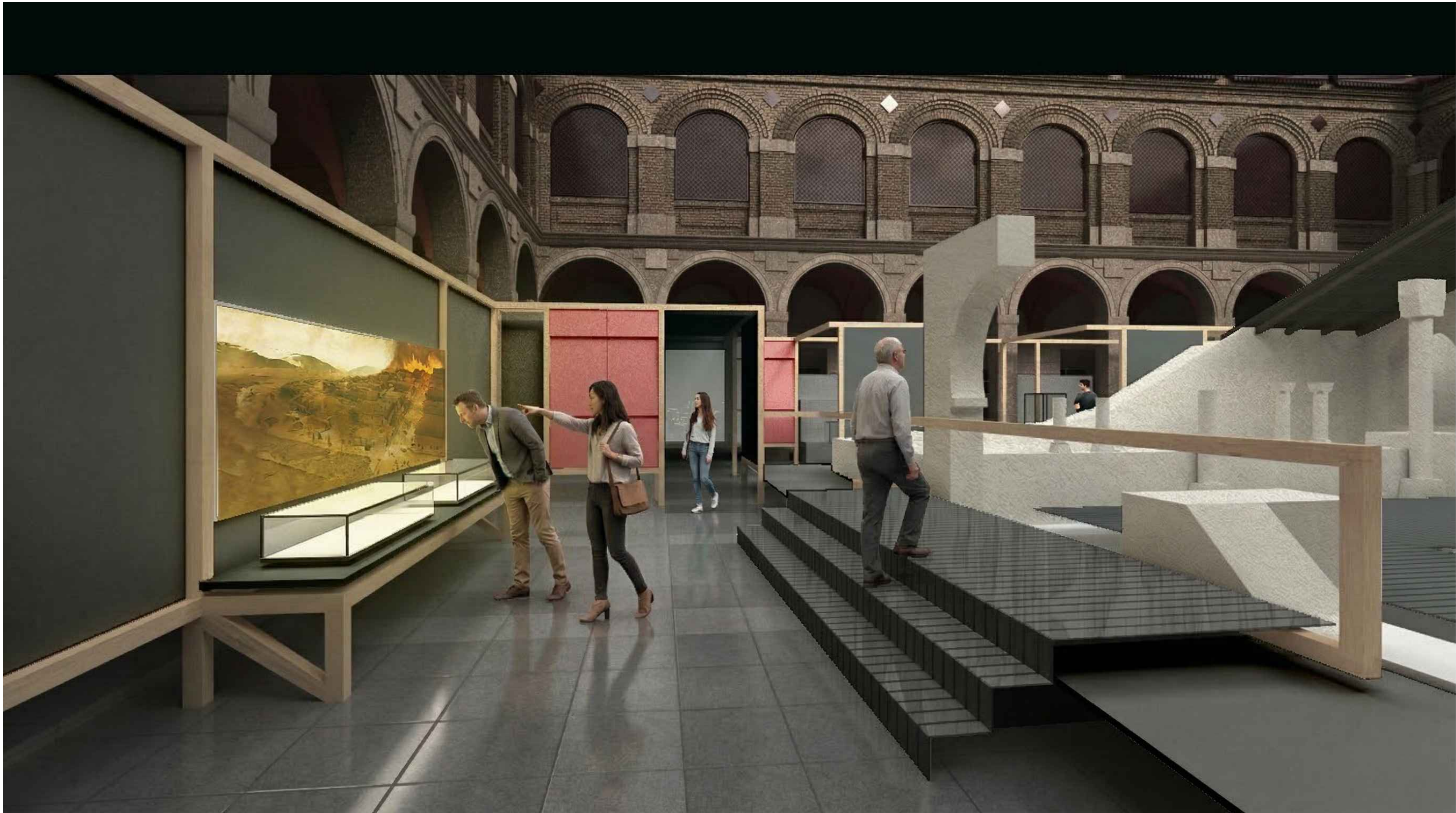
Vistas



Vista - 01



Vista - 02



Vista - 03