

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR LA EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO *LOS ESTUNMEN* DE NAO ALBET Y MARCEL BORRÀS POR PARTE DE FUNDACIÓ TEATRE LLIURE-TEATRE PÚBLIC DE BARCELONA A ADJUDICAR POR PRECEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD.**

**PRIMERA. - OBJETO.**

Es objeto del presente pliego regular las condiciones técnicas que han de regir la contratación de 12 exhibiciones del espectáculo *Los Estunmen* de Nao Albet y Marcel Borràs por parte de Fundació Teatre Lliure-Teatre Públic de Barcelona que tendrán lugar los días del 2 al 14 de junio de 2026 en la Sala Roja de los Teatros del Canal como parte de la programación de la temporada 2025-2026 de los Teatros del Canal.

**SEGUNDA. - CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR.**

La exhibición de *Los Estunmen* de Nao Albet y Marcel Borràs por parte de Fundació Teatre Lliure-Teatre Públic de Barcelona contará con la siguiente ficha artística:

Ópera contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid

Creación Canal

País: España

Idioma: español, italiano, alemán e inglés (con sobretítulos en español)

Duración: 1h y 50 min (sin intermedio)

Aviso: efectos de humo, tiros y luces estroboscópicas

Ópera en un acto

Música: Fernando Velázquez

Libreto y dirección: Nao Albet y Marcel Borràs

Dirección musical: Fernando Velázquez

Escenografía: Max Glaenzel

Vestuario: Sílvia Delagneau

Iluminación: Andreu Fàbregas

Ayudante de dirección: Anabel Labrador

Ayudante de escenografía: Mariona Ubia

Ayudante de vestuario: Manuel Mateos

Asistente a la dirección musical: Rubén Díez

Asistencia a la dramaturgia: Gabriel Ventura

Pianista asistente: Laura de Aranzana

Coordinador de especialistas: Óscar Dorta

Efectos especiales: In Extremis

Alumno en prácticas: Roc Morella (ITB)

Intérpretes:

Nao Albet

Marcel Borràs

Óscar Dorta

Núria Lloansi

Marc Padró

Óscar Pérez

Carlos Robles  
Cadmi Albet Tamarit/Mael Borràs-Clotet

**Cantantes:**

mezzosoprano Sandra Ferrández (Marifé Nogales 5 y 11 de junio)  
contratenor Gabriel Díaz  
tenor Vicenç Esteve Madrid  
tenor José Ansaldi  
bajo Josep Ferrer

**Especialistas**

Daniel Domínguez  
Nativo Suárez  
Andreu Kreutzer  
Genís Lama  
Adrià Rosell  
Pablo Sacristán  
Emiliano Sosa  
Yeray Vesga

Orquesta: Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)

**Confecciones**

Javi Navas (guerreras), Manuel Mateos (héroes) y Taller d'escenografia Castells (ambientación de sangre)

**Agradecimientos**

Indi Gest, María Adell, Pedro Azara, Laura Cabello 'Topo', Aina Clotet, Jaume Garrós, Anna Iñigo, Alfredo Ramos, Valentina Viso, Blanca Valletbó, Jokin Piquer y Joan Serinyà

**Menciones**

Cartel tratado con IA, fotografías Marta Mas Girones.

Una coproducción de: Teatre Lliure, Gran Teatre del Liceu, Teatros del Canal y Teatro Real de Madrid

Con la colaboración de la Joven Orquesta Nacional de España

**TERCERA. - LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN.**

La ejecución del contrato se realizará los días del 2 al 14 de junio de 2026 en la Sala Roja de los Teatros del Canal como parte de la programación de la temporada 2025-2026 de los Teatros del Canal, en los siguientes horarios:

- De martes a sábados a las 20.00h.
- Domingos a las 19.30h.

**CUARTA. - OBLIGACIONES RELATIVAS A LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.**

4.1 Las recaudaciones de taquilla, una vez descontados los gastos de distribución/ticketing, corresponden íntegramente a Madrid Cultura y Turismo S.A.U. (C.I.F. de las localidades A-79444030), quien se hará cargo del pago de los derechos de propiedad intelectual correspondientes a las exhibiciones del espectáculo, así como de los gastos de venta con tarjeta de crédito e impuestos correspondientes.

4.2 La empresa se compromete a disponer en escena todo lo necesario para la realización del espectáculo, a cuyo fin podrá disponer del material de iluminación, sonido y escena existente en la Sala.



4.3 Madrid Cultura y Turismo S.A.U., durante los días de montaje y representaciones, pone a disposición de la empresa el personal técnico del Teatro. En todo caso, sólo la Dirección del Teatro será competente para impartir las instrucciones al personal.

4.4 El contratista deberá estar en posesión, en su caso, del certificado de ignífugos de los materiales que aporte para el cumplimiento de este contrato, así como de la autorización del titular de los derechos de propiedad intelectual afectados y de su posesión legal y pacífica suficiente.

4.5 Madrid Cultura y Turismo, S.A.U. a través de la Dirección del Teatro facilitará a la empresa los pases de identificación, personales e intransferibles, para acceder al mismo, exclusivamente para los integrantes de la compañía y demás personas que intervengan en la realización de los espectáculos.

4.6 Madrid Cultura y Turismo S.A.U. se responsabilizará de la disponibilidad de la Sala, que estarán en perfecto orden de marcha para el cumplimiento de las representaciones del espectáculo, incluida la cobertura de los riesgos que se pudieran derivar de las actuaciones en el citado espacio.

4.7 Madrid Cultura y Turismo S.A.U, de mutuo acuerdo con la empresa podrá establecer compromisos de colaboración con entidades patrocinadoras.

4.8 Madrid Cultura y Turismo se hará cargo del montaje y desmontaje del espectáculo.

## **QUINTA. - PUBLICIDAD.**

5.1 Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U planificará y ejecutará una campaña publicitaria. No obstante, si el contratista quisiera hacer publicidad relativa a estas representaciones, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo SAU, al menos con 10 días de antelación al evento, quedando obligado a reflejar en la misma el logotipo de los Teatros del Canal y de la Comunidad de Madrid, según los modelos que se le facilitarán y con las proporciones establecidas al efecto.

5.2 El contratista podrá editar programas especiales o cualquier otro material referido a estas representaciones para su venta dentro o fuera del Teatro. Todos los gastos que ello conlleve correrán por su cuenta. Las menciones a los Teatros del Canal y a la Comunidad de Madrid deberán aparecer con los logotipos y proporciones establecidas al efecto.

## **SEXTA. - PROMOCIÓN**

6.1 La compañía y los artistas que participen en el espectáculo se prestarán a las entrevistas y ruedas de prensa que Madrid Cultura y Turismo S.A.U. organice para la difusión y promoción del espectáculo.

6.2 Si el contratista quisiera realizar la grabación del espectáculo con fines de archivo o promoción, deberá contar con la autorización de la Dirección del Festival. Cualquier otro tipo de negociación o tráfico sobre retransmisiones, grabación, reproducción, u otros derechos o facultades de contenido análogo que el contratista pretenda efectuar con terceras personas, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo S.A.U., al menos con 10 días de anterioridad al evento.

6.3 En los supuestos a que se refiere el párrafo anterior se respetarán siempre las citadas normas de seguridad impuestas por la normativa vigente ya sea legal, reglamentaria, consuetudinaria o usual dirigida a evitar o, en su caso, minimizar los riesgos y sus consecuencias dañosas. A tal efecto, queda prohibida, la ubicación en los accesos e instalaciones para el público de jirafas, trípodes, focos, cámaras etc., así como el estacionamiento de unidades móviles y de vehículos delante de las puertas de salida del público.

#### **SÉPTIMA. - NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS**

El Contratista seguirá estrictamente las indicaciones de la Dirección técnica del Teatro en cuanto a volumen de sonido, de conformidad con la normativa vigente a la que se remite la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de la Comunidad de Madrid.

Madrid, 19 de mayo de 2026

CONFORME:  
EL CONTRATISTA

**MADRID CULTURA Y TURISMO SAU**  
Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - \*\*\*1808\*\*

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo