

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA REALIZACIÓN DE UNA ESCULTURA DE BRONCE DE D. BENITO PÉREZ GALDÓS

Cláusula 1. OBJETO DEL CONTRATO

El presente contrato tiene por objeto la creación del proyecto artístico y el suministro de una obra de arte, denominada “D. Benito Pérez Galdós”, para que pase a formar parte de la Colección estable Museo Centro de Arte Dos de Mayo (MCA2M), según acta de la Comisión Asesora para la adquisición de obras de arte de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de 9 de abril de 2026.

El proyecto artístico consiste en la realización de una escultura de bulto redondo del mencionado escritor a tamaño natural, en posición sentada sobre un banco de granito, cuya finalidad es la de rendir homenaje al escritor como parte del proyecto Milla Canal impulsado por el gobierno regional de la Comunidad de Madrid para la transformación de las instalaciones deportivas Canal de Isabel II a nivel deportivo, cultural y social del actual complejo, y su integración visual y funcional en su entorno urbano.

Cláusula 2. EMPLAZAMIENTO

La escultura será instalada en el comienzo de la entrada de las instalaciones deportivas Canal de Isabel II orientada hacia la calle de Bravo Murillo de Madrid, con el fin de recibir al paseante.

Cláusula 3. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL OBJETO DEL CONTRATO

De conformidad con lo establecido en el artículo 16.3 c) de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, para la elaboración de la escultura, se tendrán en cuenta las siguientes características:

- Descripción general:
 - Escultura de bulto redondo en bronce realizada por el procedimiento de fundición a la cera perdida. La obra parecerá erguida verticalmente en posición sentada en el centro de un banco de granito dejando espacio suficiente para para que se puedan sentar las personas libremente en un lado o en otro, o en grupo. La escultura se orientará hacia la entrada al recinto por la calle de Bravo Murillo.



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0926315645918435398502**

- La obra escultórica será original e inédita a la escala definitiva acordada en arcilla (escala 1:1) tomando como referencia principal el retrato del Maestro Joaquín Sorolla, sentado en un banco con las piernas cruzadas.
 - Estructura de la escultura. Una escultura sentada en bronce de estas dimensiones no necesita una estructura interior.
 - Revestimiento exterior. La escultura no necesita ser revestida con ningún tipo de protección, porque la propia oxidación en la pátina del bronce lo protege de cualquier tipo de deterioro que pudiera causarse por las condiciones ambientales, por su aleación no necesita ningún tipo de tratamiento especial que lo proteja.
- Sistema de anclaje al banco:
 - Las tuercas y barras de acero inoxidable que conforman el anclaje de la escultura, así como el cálculo de este sistema, correrán a cargo del artista.
 - Sistema de anclaje:
 - El anclaje de la escultura en bronce se realizará mediante barras roscadas de acero inoxidable (de 20 mm de diámetro) que se fijan en la propia escultura roscándose en unas tuercas (de acero inoxidable) que se fijan anteriormente por medio de soldadura M.I.G. con hilo de bronce en el interior a base del capitel, en el interior del apoyo de la escultura sobre el banco.
 - Una vez roscadas estas barras a la estructura de inoxidable, con total solidez, se obtendrá una plantilla exacta en táblex de las varillas roscadas, para trasladarla a la base de granito y proceder a realizar los taladros en ella, que encajarán correctamente (esta tarea ya viene realizada desde las instalaciones del fabricante del banco de piedra mediante un premontaje).
 - Posteriormente durante el montaje en obra, la escultura en bronce será anclada al banco de granito mediante los taladros recebados con resina de epoxi (taco químico).
 - Las dimensiones aproximadas de la escultura definitiva en posición sentada a escala 1:1 serán las siguientes:
 - Altura: 145 cm.
 - Anchura: 91 cm.
 - Profundidad: 109 cm.
 - El grosor del bronce en los motivos escultóricos ya fundidos será de 5 mm y en ocasiones podrá alcanzar los 7 mm.

- Peso aproximado.
 - El peso de la escultura puede oscilar entre los 190 y 220 kg.
- Materiales:
 - La escultura será realizada en BRONCE (aleación SILICON BRONZE) por el procedimiento de fundición a la cera perdida, la siguiente composición: Cu 94% Pb 0.84% Mn 1.11% Si 4.05%. Estos porcentajes podrán variar mínimamente de una colada a otra, pero siempre manteniendo el 94% de cobre.
 - Se utilizarán igualmente recubrimientos cerámicos, soldaduras semiautomáticas TIG y MIG, corte por plasma, etcétera.
- Boceto

Se realizará un boceto en barro de la escultura cuyo objeto dentro de proceso creativo de la obra será planificar, visualizar y definir la estructura, proporciones y composición antes de la obra definitiva. El boceto estará sometido al visto bueno de la Subdirección General de Bellas Artes.

 - Las dimensiones aproximadas del boceto de la escultura sentada serán:
 - Altura: 48 cm.
 - Anchura: 30 cm.
 - Profundidad: 36 cm.
- Cartela
 - La cartela llevará el texto que indique la Comunidad de Madrid.
 - La cartela se realizará en plancha de bronce con unas dimensiones aproximadas de 22cm de anchura por 10cm de altura.
- Las dimensiones indicadas y los materiales a utilizar podrán sufrir ligeras modificaciones derivadas del estudio estructural de la escultura sin condicionar sus criterios estéticos.
- La Comunidad de Madrid se hará cargo de:
 - El almacenamiento de la escultura definitiva en bronce terminada
 - El transporte de la escultura en bronce al lugar donde corresponda hasta su emplazamiento.
 - La obra civil para el emplazamiento de la escultura, la cimentación, el basamento o peana de piedra o granito que el cliente considere en su colocación definitiva.
 - El montaje de la escultura en su emplazamiento definitivo.
- La instalación de la escultura en su emplazamiento definitivo no la realizará el

artista, sino que correrá a cargo de la Comunidad de Madrid y consistirá en:

- La fijación de la obra al banco de granito mediante un método combinado de anclaje mecánico y fijación química que permita una unión duradera, resistente a la intemperie y oculta a la vista. El anclaje se realizará mediante la inserción de unos pernos de acero inoxidable a unos agujeros taladrados en el banco de granito, Una vez insertados los pernos de la escultura ser rellenarán los agujeros con resina epoxi.
- Información sobre la conservación. El artista entregará un documento de la escultura con la toda la información necesaria al personal encargado de su mantenimiento y conservación.
- El autor colaborará desinteresadamente con la Subdirección General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid, en el diseño del banco o la peana.

Cláusula 4. RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El autor deberá contar con los medios personales, auxiliares y materiales suficientes para la realización de las actividades señaladas en este Pliego de Prescripciones Técnicas, y en ningún caso podrá alegar como causa del retraso o imperfección en la ejecución del contrato, la insuficiencia de los medios necesarios para el cumplimiento del objeto del contrato.

El autor es el único responsable y está obligado al cumplimiento de cuantas disposiciones legales resulten aplicables al caso, y en ningún caso, tendrán vinculación jurídico laboral con la Comunidad de Madrid, y ello, con independencia de las facultades de control e inspección que legal y/o contractualmente correspondan al mismo.

Cláusula 5. CONDICIONES DE LA ENTREGA

La escultura será entregada por el autor en el taller o fundición de la Comunidad de Madrid que el autor indique, bajo la coordinación, autorización y supervisión de los servicios técnicos de la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas. En el acto de entrega se levantará un acta de recepción de la pieza suscrita por el autor y por la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas.

El autor coordinará, junto con los técnicos de la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas, la ejecución del montaje de la obra.

Cláusula 6. DESARROLLO DE LOS TRABAJOS, SEGUIMIENTO Y SUPERVISIÓN

El seguimiento y supervisión de los trabajos se llevará a cabo desde la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas del Comunidad de Madrid, por los técnicos designados al efecto, y cuyas funciones serán: el control del cumplimiento

de las prestaciones objeto del contrato, validar posibles soluciones alternativas en caso necesario, así como resolver las incidencias que puedan surgir.

Cláusula 7. CONTROL E INSPECCIÓN

La Administración tiene la facultad de inspeccionar y de ser informada del proceso de fabricación o elaboración del suministro que vaya a ser entregado como consecuencia del contrato.

Cláusula 8. RESPONSABLE DEL SUMINISTRO

El responsable del suministro será el autor, quien podrá designar un responsable y suplente en caso necesario para actuar de interlocutor con la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

Cláusula 9. DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL.

La presente creación tiene carácter de obra por encargo, formalizándose mediante esta cláusula la cesión expresa de los derechos de explotación.

La propiedad intelectual de la obra diseñada y producida pertenecerá al autor que cederá en exclusiva a la Comunidad de Madrid todos los derechos de explotación de la obra, sin que el autor pueda realizar ningún uso o disposición de estas sin autorización expresa de la Comunidad. Respeto a los derechos de reproducción, distribución y transformación de la obra la Consejería necesitará el permiso expreso y por escrito del autor para ejercitarlos, excepción hecha del uso auto promocional que pueda realizar la Comunidad de Madrid, en sus propias publicaciones, comunicaciones a terceros o notas de prensa, páginas web, redes sociales y demás canales de expresión o comunicación.

El objeto del contrato suministrado por el adjudicatario pasará a formar parte de las colecciones de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, quien podrá modificar su lugar de ubicación o, incluso su desmontaje, en cuyos supuestos deberán contar con la colaboración del autor, y ello siempre que circunstancias sobrevenidas obligaran a ello.

El autor, en compensación por las cantidades pactadas como remuneración a tanto alzado en este contrato, cede en exclusiva a la Consejería, los siguientes derechos:

- a) La exposición pública de la obra incluyendo su inauguración y posterior exposición y en particular el acceso de la misma por terceros en la vía pública o lugar en el que la Consejería, o la (s) institución(es) titular(es) del espacio físico que vaya a ocupar, decida su ubicación física, incluyendo la posibilidad de que dichos terceros puedan fotografiar la obra y filmar la misma.

b) La divulgación de la obra en películas, documentales, libros, programas de televisión, redes sociales, páginas web y cualesquiera otros medios y soportes audiovisuales, respetando y mencionando siempre la autoría de la misma, cuando el soporte lo permita y según los usos habituales para este tipo de utilizaciones. El autor podrá realizar un documental o película sobre la obra y su proceso de creación artística con fines curriculares, pero en ningún caso podrá hacer una explotación comercial de dicho elemento de difusión. En el caso de realizar dicho documental, la Comunidad de Madrid tendrá derecho de explotación no exclusivo sobre el mismo, con el mismo ámbito de cesión de derechos que el establecido para la obra.

El autor conservará los derechos morales legalmente reconocidos como inalienables y/o intransmisibles por la legislación española vigente, entre otros los siguientes:

- a) Derecho a ser reconocida como autor de la obra.
- b) Exigir el respeto a la integridad de la obra e impedir cualquier deformación, modificación, alteración, atentado contra ella que suponga perjuicio a sus legítimos intereses o menoscabo a su reputación.
- c) Los Derechos morales que la Ley de Propiedad Intelectual, conceden al autor de la obra.

La CONSEJERIA podrá, con la autorización previa y por escrito del autor: i) reproducir la obra en su formato físico; (ii) producir o vender *merchandising* de la obra.

Cualquier reparación que precise la obra como consecuencia de su deterioro o por vandalismo deberá ser hecha, única y exclusivamente por el autor, sin que pueda realizarla ninguna otra persona y ello hasta el fallecimiento del autor.

Las labores de limpieza y mantenimiento de la obra deberán realizarse contando con la participación del autor, para que las mismas no desvirtúen el carácter del conjunto escultórico

El autor autoriza y cede a la Comunidad de Madrid los derechos de propiedad intelectual y de imagen, sin limitación territorial alguna durante el plazo máximo permitido conforme a la legislación aplicable, es decir, hasta su efectivo ingreso en el dominio público con exclusión expresa de la misma de cualquier otra persona ajena a la Comunidad de Madrid no pudiendo en ningún caso transferir y otorgar autorizaciones a terceros para su comercialización y explotación de la obra objeto del presente en su conjunto, sin perjuicio de las cesiones a terceros necesarias para el correcto y pacífico ejercicio de los derechos cedidos a la Comunidad de Madrid en virtud de este documento.

La cesión de los derechos de imagen anteriormente aludida, incluye la autorización de uso de la imagen, en cuyo caso, siempre se deberá reflejar y/o citar el nombre del escultor y autor de la obra, para la difusión de la escultura en los términos, condiciones y alcance establecidos en el presente contrato.

El objeto del contrato suministrado por el autor pasará a formar parte del de las colecciones de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, quien podrá modificar su lugar de ubicación o incluso su desmontaje, en cuyos supuestos deberán contar con la colaboración del autor,

.

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Firmado digitalmente por: LAGOS GISMERO MANUEL
Fecha: 2026.04.14 17:35

Fdo.: Manuel Lagos Gismero