

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA REALIZACIÓN DE UN CONJUNTO ESCULTÓRICO EN BRONCE DE D. ANTONIO MINGOTE, D. ALFONSO USSÍA Y D. PEDRO MUÑOZ SECA.

Cláusula 1. OBJETO DEL CONTRATO

El presente contrato tiene por objeto la creación del proyecto artístico, el suministro y la dirección de la instalación de una obra de arte denominada “D. Antonio Mingote, D. Alfonso Ussía y D. Pedro Muñoz Seca” para que pase a formar parte de la Colección estable del Museo Centro de Arte Dos de Mayo, MCA2M, según acta de la Comisión Asesora para la adquisición de obras de arte de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de 9 de abril de 2026.

El proyecto artístico consiste en un conjunto escultórico (en adelante, OBRA) compuesto de tres figuras en bronce de bulto redondo de tamaño natural de los mencionados escritores dispuestas en unas estructuras escenográficas, cuya finalidad es la de rendir homenaje a D. Antonio Mingote, D. Alfonso Ussía, y D. Pedro Muñoz Seca. La OBRA es un encargo de la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas (en adelante, DGCIC) a la artista Alicia Huertas (en adelante, AUTORA) para ser exhibida en las instalaciones de Teatros del Canal, ubicado en la calle de Cea Bermúdez num.1 de Madrid, como parte del Proyecto “Madrid en Bronce” de la Comunidad de Madrid.

El conjunto escultórico constará de tres figuras en composición creativa que interaccionarán entre ellas en unas estructuras escenográficas, conforme a los dibujos que serán presentados por la AUTORA y aceptados por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte (en adelante, CONSEJERIA).

LA CONSEJERIA será informada por la AUTORA del proceso creativo, en la toma de datos, y en el boceto previo a la realización de la OBRA en tres dimensiones.

Una vez realizada, la propiedad civil de la OBRA pasará a ser de la CONSEJERÍA.

Cláusula 2. EMPLAZAMIENTO

La OBRA será instalada frente al edificio de Teatros del Canal, ubicado en la calle de Cea Bermúdez num.1 de Madrid. La CONSEJERIA, decidirá el lugar exacto dónde se instalará la OBRA y la adecuación del lugar. La AUTORA colaborará con la CONSEJERIA aconsejando respecto a la adecuación del espacio.

Cláusula 3. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL OBJETO DEL CONTRATO

De conformidad con lo establecido en el artículo 16.3 c) de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, para la elaboración de la OBRA, se tendrán en cuenta las siguientes características:



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0889281420282750649128

La OBRA será original e inédita y consistirá en un conjunto escultórico formado por tres esculturas y tres estructuras escenográficas.

Descripción general de la OBRA:

- Tres esculturas de bulto redondo en bronce realizadas por el procedimiento de fundición a la cera perdida. Las tres figuras de la composición escultórica son el eje central de la propuesta que busca conectar directamente con el espectador, permitiendo que cada visitante descubra y valore su aportación artística.
- Tres estructuras que garantizarán la visibilidad desde todos los ángulos y que se integrarán de forma respetuosa con el entorno, incluyendo la arquitectura existente y las esculturas históricas cercanas.

Dimensiones de la OBRA:

- Las dimensiones aproximadas de las esculturas definitivas a escala 1:1 serán las siguientes:
 - Tamaño Natural sentado o de pie, en este último caso máxima 1,85 m
- Las dimensiones aproximadas del conjunto escultórico definitivo incluidas las estructuras serán las siguientes:
 - Altura: 2,50 m
 - Anchura: 3,50 m
 - Profundidad: 3,50 m
- El grosor del bronce en los motivos escultóricos ya fundidos será de entre 4 y 6 mm y en ocasiones podrá alcanzar los 8 mm

ESCULTURAS

Para la ejecución de las tres esculturas se utilizará una aleación de cuprosilíceo (SILICON BRONZE) 94% de alta calidad, para garantizar un acabado excepcional y una durabilidad máxima. Este material deberá permitir que la OBRA envejezca de manera noble, conservando sus cualidades estéticas y estructurales a lo largo del tiempo, asegurando así que la intervención mantenga su presencia e impacto durante generaciones.

El procedimiento de fundición a la cera perdida, tendrá la siguiente composición: Cu 94%; Pb 0.84%; Mn 1.11%; y Si 4.05%. Estos porcentajes podrán variar mínimamente de una colada a otra, pero siempre manteniendo el 94% de cobre.

Peso aproximado de las esculturas:

- El peso aproximado de las tres figuras será de unos 800kg.

El peso y la composición escultórica se adaptará al sitio y la base de hormigón que debe ser construida para la instalación del conjunto escultórico e irá reforzado con unos anclajes invisibles al mismo y al encofrado que vaya al suelo.

Se garantizará respecto al conjunto escultórico la seguridad del espectador ante cualquier posible acercamiento a la OBRA, buscando la mayor protección ante cualquier incidente o posible vandalismo. La AUTORA no garantiza el basamento de hormigón ni el granito donde se asentará el conjunto.

ESTRUCTURAS ESCENOGRÁFICAS

Las tres figuras que conforman la composición escultórica, eje central de la propuesta, se integrarán en unas estructuras. La presencia de los personajes y su disposición dentro del conjunto podrá generar así una relación directa con el público, favoreciendo una experiencia visual y emocional completa de la OBRA.

El conjunto estará concebido para que todas las personas puedan acercarse y disfrutar de la experiencia con seguridad, teniendo en cuenta también a las personas dificultades de acceso o interacción.

Las estructuras garantizarán la visibilidad desde todos los ángulos y se integrarán de forma respetuosa con el entorno, incluyendo la arquitectura existente y las esculturas históricas cercanas.

Las estructuras conformarán visualmente una escenografía contemporánea con puertas y ventanales deformados que se diseñarán con ángulos y cortes específicos con una técnica especializada y cálculos precisos de sobrepeso y cargas, asegurando la correcta instalación y la seguridad del público.

La AUTORA asegurará cada composición y colaborará con personal altamente cualificado en el ensamblaje y control de cargas.

Dimensiones y características de las estructuras

- Las tres estructuras conforman un “escenario” de 3,50 m x 3,50 m, definiendo el espacio de instalación dentro del conjunto escultórico.
- Tres estructuras de vigas HEB 160 mm, con diferentes inclinaciones y perfiles cortados para generar una vista lateral uniforme y lisa.
- Cada estructura contará con dos bridas de apoyo de 600 x 600 x 40 mm
- Se realizará soldadura de unas 12 garras de corrugado de 20 o 25 mm de espesor y 500 mm de largo por brida, según cálculo estructural.
- La AUTORA realizará el diseño de la ingeniería de la estructura en base al plano y a los ángulos que forman.
- Hipótesis de carga contempladas en el diseño de ingeniería:
 - Peso propio, viento y cargas adicionales de hasta 400 kg.

Fabricación, transporte e instalación de las estructuras escenográficas

- La AUTORA se hará cargo de la fabricación y transporte de las estructuras.

- Las estructuras irán ya montadas y soldadas al lugar de la instalación para recepcionarlas con hormigón.
- Permisos necesarios para camión grúa y reserva de espacio correrán a cargo de la AUTORA, a excepción de los permisos competencia de la Comunidad de Madrid, que irán a cargo de la CONSEJERIA
- Duración de prevista de la instalación: un día.
- La instalación se realizará de manera conjunta entre la AUTORA y el equipo de la DGCIC.

Calidad y garantías de las estructuras escenográficas

- El montaje y la coordinación artística será responsabilidad de la AUTORA quien podrá solicitar a una empresa especializada la colaboración en el proyecto artístico.
- Se realizarán ensayos no destructivos (END) a las soldaduras (100% VT, 100% MT), por parte de personal homologado nivel 2 según EN 9712.
- Soldadores homologados según EN 9606-6 y procedimientos de soldadura según EN 15614.
- La AUTORA entregará un dossier de calidad con ingeniería, materiales, soldaduras y acabados al finalizar la colocación.
- La pintura de las estructuras estará incluida; los acabados se definirán con el taller industrial para asegurar buena durabilidad, envejecimiento controlado y facilidad de limpieza frente a grafiti.

Cartela

- La cartela formará parte de obra y tendrá las siguientes características:
 - Llevará el texto que indique la Comunidad de Madrid.
 - Se realizará en plancha de bronce o acero corten o acero inoxidable con las dimensiones que sean necesarias para la introducción del texto o relieves que se decida por el equipo de la DGCIC
 - Se instalará dentro del conjunto escultórico.
 - Se montará junto con el conjunto escultórico.
- El boceto de la cartela será aprobado por la DGCIC.

Las dimensiones indicadas y los materiales a utilizar podrán sufrir ligeras modificaciones derivadas del estudio estructural de la OBRA sin condicionar sus criterios estéticos.

La AUTORA entregará un documento con la toda la información necesaria para el mantenimiento y conservación de la OBRA.

La CONSEJERÍA se hará cargo de:

- El almacenamiento de OBRA terminada.

- La obra civil para el emplazamiento de la escultura, la cimentación, el basamento o peana de piedra o granito en su colocación definitiva.
- El montaje de la escultura en su emplazamiento definitivo.
- La realización de los bancos o pedestales.

La AUTORA y la CONSEJERIA, colaborarán en la elección de los materiales con los que se construirá el soporte y pedestal de la OBRA, antes de la elaboración de ésta para que no se distorsione la composición creativa y para dar estabilidad al conjunto.

La AUTORA colaborará desinteresadamente con la DGCIC en el diseño del banco o la peana.

La AUTORA dirigirá el montaje y colaborará con los técnicos designados por la DGCIC.

Cláusula 4. RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La AUTORA deberá contar con los medios personales, auxiliares y materiales suficientes para la realización de las actividades señaladas en este Pliego de Prescripciones Técnicas, y en ningún caso podrá alegar como causa del retraso o imperfección en la ejecución del contrato, la insuficiencia de los medios necesarios para el cumplimiento del objeto del contrato.

La AUTORA es la única responsable y obligado al cumplimiento de cuantas disposiciones legales resulten aplicables al caso, y en ningún caso, tendrán vinculación jurídico laboral con la Comunidad de Madrid, y ello, con independencia de las facultades de control e inspección que legal y/o contractualmente correspondan al mismo.

Cláusula 5. CONDICIONES ENTREGA Y DE TRANSPORTE

La OBRA será entregada por la AUTORA en el lugar de emplazamiento bajo la coordinación, autorización y supervisión de los servicios técnicos de la DGCIC.

El transporte de la OBRA por empresa especializada al lugar de emplazamiento corresponderá a la AUTORA. La grúa necesaria para descargar las estructuras y las esculturas en su emplazamiento definitivo corresponderá a la AUTORA.

La AUTORA coordinará, junto con los técnicos de la DGCIC, la ejecución del montaje de la OBRA.

En el acto de entrega de la escultura se levantará un acta de recepción de la pieza suscrita por el autor y por el la DGCIC.

Los plazos de entrega serán los siguientes:

- Entrega de dibujos preparatorios en el plazo máximo de quince días a contar desde la fecha de formalización del contrato.
- Entrega del boceto del conjunto escultórico: en el plazo máximo de un mes

a contar desde la fecha de formalización del contrato. Entrega, transporte e instalación del conjunto escultórico:

- a) Estructuras: antes de 23 de noviembre de 2026.
- b) Esculturas y cartelas: antes del 4 de diciembre de 2026.

Cláusula 6. DESARROLLO DE LOS TRABAJOS, SEGUIMIENTO Y SUPERVISIÓN

El seguimiento y supervisión de los trabajos se llevará a cabo desde la DGCIC del Comunidad de Madrid, por los técnicos designados al efecto, y cuyas funciones serán: el control del cumplimiento de las prestaciones objeto del contrato; validar posibles soluciones alternativas en caso necesario; así como resolver las incidencias que puedan surgir.

La AUTORA podrá sacar fotografías del conjunto escultórico durante el proceso creativo, que no podrá publicar hasta su emplazamiento definitivo.

Cláusula 7. CONTROL E INSPECCIÓN

La Administración tiene la facultad de inspeccionar y de ser informada del proceso de fabricación o elaboración del suministro que vaya a ser entregado como consecuencia del contrato.

La OBRA podrá ser inspeccionada durante el proceso creativo, una vez terminada en tres dimensiones.

Cláusula 8. RESPONSABLE DEL SUMINISTRO

El responsable del suministro será la AUTORA, que podrá designar un responsable y suplente en caso necesario para actuar de interlocutor con la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

Cláusula 9. TITULARIDAD DE LA OBRA.

La titularidad civil de la OBRA una vez finalizada corresponderá a la CONSEJERIA.

La AUTORA conservará en su poder los moldes y diseños necesarios para la ejecución, en su caso, de la OBRA en todas sus versiones.

Cláusula 10. DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL. CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL.

La presente creación tiene carácter de obra por encargo, formalizándose mediante

esta cláusula la cesión expresa de los derechos de explotación.

La propiedad intelectual de la OBRA diseñada y producida pertenecerá a la AUTORA que cederá en exclusiva a la Comunidad de Madrid todos los derechos de explotación de la OBRA, sin que la AUTORA pueda realizar ningún uso o disposición de estas sin autorización expresa de la Comunidad. Respeto a los derechos de reproducción, distribución y transformación de la obra la CONSEJERIA necesitará el permiso expreso y por escrito de la AUTORA para ejercitarlos, excepción hecha del uso auto promocional que pueda realizar la Comunidad de Madrid, en sus propias publicaciones, comunicaciones a terceros o notas de prensa, páginas web, redes sociales y demás canales de expresión o comunicación.

El objeto del contrato suministrado por el adjudicatario pasará a formar parte de las colecciones de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, quien podrá modificar su lugar de ubicación o, incluso su desmontaje, en cuyos supuestos deberán contar con la colaboración de la AUTORA, y ello siempre que circunstancias sobrevenidas obligarán a ello.

La AUTORA, en compensación por las cantidades pactadas como remuneración a tanto alzado en este contrato, cede en exclusiva a la CONSEJERIA, los siguientes derechos:

- a) La exposición pública de la OBRA incluyendo su inauguración y posterior exposición y en particular el acceso de la misma por terceros en la vía pública o lugar en el que la CONSEJERIA, la(s) institución(es) titular(es) del espacio físico que vaya a ocupar decida su ubicación física, incluyendo dicho acceso la posibilidad de que dichos terceros puedan fotografiar la OBRA y filmar la misma.
- b) La divulgación de la OBRA en películas, documentales, libros, programas de televisión, redes sociales, páginas web y cualesquiera otros medios y soportes audiovisuales, respetando y mencionando siempre la autoría de la misma, cuando el soporte lo permita y según los usos habituales para este tipo de utilizaciones. La AUTORA podrá realizar un documental o película sobre la OBRA y su proceso de creación artística con fines curriculares, pero en ningún caso podrá hacer una explotación comercial de dicho elemento de difusión. En el caso de realizar dicho documental, la Comunidad de Madrid tendrá derecho de explotación no exclusivo sobre el mismo, con el mismo ámbito de cesión de derechos que el establecido para la OBRA.

La AUTORA conservará los derechos morales legalmente reconocidos como inalienables y/o intransmisibles por la legislación española vigente, entre otros los siguientes:

- a) Derecho a ser reconocida como autora de la OBRA.
- b) Exigir el respeto a la integridad de la OBRA e impedir cualquier deformación, modificación, alteración, atentado contra ella que suponga

perjuicio a sus legítimos intereses o menoscabo a su reputación.

c) Los Derechos morales que la Ley de Propiedad Intelectual, conceden a los autores de la OBRA.

La CONSEJERIA podrá, con la autorización previa y por escrito de la AUTORA: i) reproducir la OBRA en su formato físico; (ii) producir o vender *merchandising* de la OBRA.

Cualquier reparación que precise la OBRA como consecuencia de su deterioro o por vandalismo deberá ser hecha, única y exclusivamente por la AUTORA, sin que pueda realizarla ninguna otra persona y ello hasta el fallecimiento de la AUTORA.

Las labores de limpieza y mantenimiento de la OBRA deberán realizarse contando con la participación de la AUTORA, para que las mismas no desvirtúen el carácter del conjunto escultórico

La AUTORA autoriza y cede a la Comunidad de Madrid los derechos de propiedad intelectual y de imagen, sin limitación territorial alguna durante el plazo máximo permitido conforme a la legislación aplicable, es decir, hasta su efectivo ingreso en el dominio público con exclusión expresa de la misma de cualquier otra persona ajena a la Comunidad de Madrid no pudiendo en ningún caso transferir y otorgar autorizaciones a terceros para su comercialización y explotación de la OBRA objeto del presente en su conjunto, sin perjuicio de las cesiones a terceros necesarias para el correcto y pacífico ejercicio de los derechos cedidos a la Comunidad de Madrid en virtud de este documento.

La cesión de los derechos de imagen anteriormente aludida, incluye la autorización de uso de la imagen, en cuyo caso, siempre se deberá reflejar y/o citar el nombre del escultor y autor de la OBRA, para la difusión de la escultura en los términos, condiciones y alcance establecidos en el presente contrato.

El objeto del contrato suministrado por el adjudicatorio pasará a formar parte de las colecciones de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, quien podrá modificar su lugar de ubicación o incluso su desmontaje, en cuyos supuestos deberán contar con la colaboración de la AUTORA.

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Firmado digitalmente por: LAGOS GISMERO MANUEL
Fecha: 2026.04.17 09:30

Fdo.: Manuel Lagos Gismero