

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR LA EXHIBICIÓN DE *AMOR ES MÁS LABERINTO* DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ Y FRAY JUAN DE GUEVARA POR PARTE DE FUNDACIÓN TEATRO DE LA ABADÍA INCLUIDA DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL HISPANOAMERICANO DEL SIGLO DE ORO- CLÁSICOS EN ALCALÁ 2026.

PRIMERA. - OBJETO.

Es objeto del presente pliego regular las condiciones técnicas que han de regir la contratación de 2 exhibiciones del espectáculo *Amor es más laberinto* de Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Juan de Guevara por parte de Fundación Teatro de la Abadía que tendrán lugar los días 13 y 14 de junio de 2026 dentro de la programación del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro- Clásicos en Alcalá 2026.

SEGUNDA. - CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR.

Las exhibiciones de *Amor es más laberinto* de Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Juan de Guevara por parte de Fundación Teatro de la Abadía, contarán con la siguiente ficha artística:

Texto: Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Juan de Guevara

Versión y dirección: Abel González Melo

Dirección musical y música original: Alberto Rosas (miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte)

Reparto: Oscar Ulises Cancino, Aimée Despaigne, Antonio Dueñas, Alberto Fonseca, Irene Garmendia, Gonzalo Lasso, Leo Ledesma, Lía, Jahel Palmero, Alberto Rosas, Harriet Vázquez y Raquel Villarejo Hervás

Vestuario y máscaras: Karla Daniela

Espacio escénico y utilería: Javier Chavarría

Iluminación: María Uruñuela

Asesoría de verso: Oscar Ulises Cancino

Maestría en lucha escénica: Pedro Almagro

Coreografía: Almudena Rubiato

Ayudantía de dirección: Jahel Palmero

Comunicación y prensa: Antonio Rincón-Cano y Ana Caballero

Producción ejecutiva: Gema Iglesias

Coordinación técnica: Alejandro de Torres y Béla Nagy

Producción: Fundación Teatro de La Abadía (España) e Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Coordinación Nacional de Teatro y Escuela Nacional de Arte Teatral (México)

TERCERA. - LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN.

La ejecución del contrato de exhibición de *Amor es más laberinto* de Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Juan de Guevara por parte de Fundación Teatro de la Abadía tendrá lugar los días 13 y 14 de junio a las 19.30h en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares como parte de la programación del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro- Clásicos en Alcalá 2026.

CUARTA. - OBLIGACIONES RELATIVAS A LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.

4.1 Las recaudaciones de taquilla, una vez descontados los gastos de distribución/ticketing, corresponden íntegramente a Madrid Cultura y Turismo S.A.U. (C.I.F. de las localidades A-79444030), quien se hará cargo del pago de los derechos de propiedad intelectual correspondientes a las exhibiciones del espectáculo, así como de los gastos de venta con tarjeta de crédito e impuestos correspondientes.

4.2 La empresa se compromete a disponer en escena todo lo necesario para la realización del espectáculo, a cuyo fin podrá disponer del material de iluminación, sonido y escena existente en la Sala.

4.3 Madrid Cultura y Turismo S.A.U., durante los días de montaje y representaciones, pone a disposición de la empresa el personal técnico del Teatro. En todo caso, sólo la Dirección del Teatro será competente para impartir las instrucciones al personal.

4.4 El contratista deberá estar en posesión, en su caso, del certificado de ignífugos de los materiales que aporte para el cumplimiento de este contrato, así como de la autorización del titular de los derechos de propiedad intelectual afectados y de su posesión legal y pacífica suficiente.

4.5 Madrid Cultura y Turismo, S.A.U. a través de la Dirección del Teatro facilitará a la empresa los pases de identificación, personales e intransferibles, para acceder al mismo, exclusivamente para los integrantes de la compañía y demás personas que intervengan en la realización de los espectáculos.

4.6 Madrid Cultura y Turismo S.A.U. se responsabilizará de la disponibilidad de la Sala, que estarán en perfecto orden de marcha para el cumplimiento de las representaciones del espectáculo, incluida la cobertura de los riesgos que se pudieran derivar de las actuaciones en el citado espacio.

4.7 Madrid Cultura y Turismo S.A.U, de mutuo acuerdo con la empresa podrá establecer compromisos de colaboración con entidades patrocinadoras.

4.8 Madrid Cultura y Turismo se hará cargo del montaje y desmontaje del espectáculo.

QUINTA. - PUBLICIDAD.

5.1 Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U planificará y ejecutará una campaña publicitaria. No obstante, si el contratista quisiera hacer publicidad relativa a estas representaciones, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo SAU, al menos con 10 días de antelación al evento, quedando obligado a reflejar en la misma el logotipo del Festival y de la Comunidad de Madrid, según los modelos que se le facilitarán y con las proporciones establecidas al efecto.

5.2 El contratista podrá editar programas especiales o cualquier otro material referido a estas representaciones para su venta dentro o fuera del Teatro. Todos los gastos que ello conlleve correrán por su cuenta. Las menciones a la Comunidad de Madrid y al Festival deberán aparecer con los logotipos y proporciones establecidas al efecto.

SEXTA. - PROMOCIÓN

6.1 La compañía y los artistas que participen en los espectáculos se prestarán a las entrevistas y ruedas de prensa que Madrid Cultura y Turismo S.A.U. organice para la difusión y promoción de los mismos.

6.2 Si el contratista quisiera realizar la grabación de los espectáculos con fines de archivo o promoción, deberá contar con la autorización de la Dirección del Teatro. Cualquier otro tipo de negociación o tráfico sobre retransmisiones, grabación, reproducción, u otros derechos o facultades de contenido análogo que el contratista pretenda efectuar con terceras personas, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo S.A.U., al menos con 10 días de anterioridad al evento.



6.3 En los supuestos a que se refiere el párrafo anterior se respetarán siempre las citadas normas de seguridad impuestas por la normativa vigente ya sea legal, reglamentaria, consuetudinaria o usual dirigida a evitar o, en su caso, minimizar los riesgos y sus consecuencias dañosas. A tal efecto, queda prohibida, la ubicación en los accesos e instalaciones para el público de jirafas, trípodes, focos, cámaras etc., así como el estacionamiento de unidades móviles y de vehículos delante de las puertas de salida del público

SÉPTIMA. - NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS

El Contratista seguirá estrictamente las indicaciones de la Dirección técnica del Teatro en cuanto a volumen de sonido, de conformidad con la normativa vigente a la que se remite la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de la Comunidad de Madrid.

Madrid, 2 de junio de 2026

CONFORME:

EL CONTRATISTA

MADRID CULTURA Y TURISMO SAU

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo