

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO *AMOR ES MÁS LABERINTO DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ Y FRAY JUAN DE GUEVARA* POR PARTE DE FUNDACIÓN TEATRO DE LA ABADÍA INCLUIDA DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL HISPANOAMERICANO DEL SIGLO DE ORO- CLÁSICOS EN ALCALÁ 2026.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Amor es más laberinto es una obra cumbre de la literatura dramática de los Siglos de Oro y un material que, de forma excepcional, enlaza la tradición lírica y teatral de México y España. La trama, de esencia mitológica, se ubica en la isla de Creta. Como castigo y venganza hacia Atenas, que ahora se encuentra bajo su dominio, el rey Minos exige que jóvenes atenienses sean entregados para morir en el laberinto del Minotauro. El príncipe Teseo resulta escogido como una de las víctimas, pero las hijas de Minos, Ariadna y Fedra, se enamoran de él. Al intentar salvarlo de la muerte, se sucederá una deliciosa serie de equívocos y enredos.

Este proyecto de coproducción internacional, concebido para su estreno en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, emblemático escenario del teatro áureo, y su posterior recorrido por México y España, celebra los 375 años de Sor Juana Inés de la Cruz, los 25 años del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá y el 80º aniversario del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Escuela Nacional de Arte Teatral.

El contratista ostenta la exclusividad de ambas creaciones artísticas, siendo éstas una creación única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Fundación Teatro de la Abadía con CIF G80476161 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de

negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 11 de mayo de 2026
EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID
CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo