



## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “CHEMA MADÓZ” EN LA SALA CANAL DE ISABEL II PARA LOS AÑOS 2026 Y 2027.**

### **PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO**

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios de montaje y desmontaje necesarios para la adecuada ejecución de la exposición “CHEMA MADÓZ”, que se realizará en la sala de exposiciones Sala Canal de Isabel II, situada en la calle Santa Engracia 125 de Madrid, del 20 de octubre de 2026 al 17 de enero de 2027.

### **SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR**

#### **A. Coordinación**

Durante la preparación y desarrollo del servicio, la empresa deberá contar con al menos, con una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados que actuará como interlocutor entre la Subdirección General de Bellas Artes y la empresa adjudicataria. La interlocución y comunicación entre las dos partes será fluida en todo momento e incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento, así como del desarrollo de los trabajos.

#### **B. Gestión y realización de los transportes**

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg que pueda acceder sin restricciones a la zona en que se encuentra la sala. Los datos de los vehículos y conductores deberán proporcionarse con la antelación suficiente para poder tramitar su acceso.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlos en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

#### **C. Montaje y desmontaje de las exposiciones**

Los montajes y desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de montajes y desmontajes que, por sus características concretas o por imprevistos, requieran de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, estos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **1294817898154499535315**



distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo. El montaje de estructuras museográficas se finalizará con una antelación de, al menos, 3-4 días para poder instalar las obras artísticas y la gráfica, así como para iluminar y limpiar.

El número de personas que integren cada equipo de montaje y desmontaje será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas, y con anterioridad a la fecha y hora de su inauguración y presentación pública. La empresa proporcionará asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Al finalizar la exposición, la empresa procederá al desmontaje de los mismos.

#### Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación y desinstalación de las obras y de elementos expositivos se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones de la responsable de la sala o de los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje y reembalaje de las obras se realizará –siempre que el formato de las mismas lo permita– sobre una superficie plana adecuadamente protegida. Estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte; no obstante, la empresa adjudicataria deberá proporcionar en cada montaje y desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, no apoyándose en ningún caso directamente sobre el suelo sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas serán manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalarsse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Los elementos museográficos tales como vitrinas, paneles, peanas, cajas de luz, mobiliario audiovisual, etc. deberán embalarsse con *bullkraft* o *bullpack* con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, esmaltadas, etc.

#### Instalación de las obras y elementos expositivos

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual se tendrá en cuenta en todo momento la especial protección patrimonial del edificio (Bien de Interés Cultural) a efectos de anclajes, suspensiones, etc. en zonas estructurales y otros elementos como barandillas. Se contemplarán anclajes de seguridad para las obras colgadas de pequeño tamaño.

La empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz autonivelante), y deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios para trabajos en altura, puentes grúa, etc., para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación, etc.



Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen la permanencia de su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blue-tack o cinta de doble cara) o similar.

#### Carpintería

Las construcciones de madera especificadas para la realización de muros, paneles y divisiones espaciales se realizarán a partir de tablero MDF ignífugo e hidrófugo en los espesores especificados. Los tableros serán entregados imprimados y preparados para pintar en la sala de exposiciones. Se reducirán los trabajos de corte de los tableros en la propia sala a lo imprescindible para su ensamblaje.

#### Pintura y limpieza

Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Al finalizar el montaje, se limpiará el espacio expositivo y todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones de la responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Se prestará especial atención a la protección de los elementos estructurales patrimoniales (ladrillos, estructura de hierro y barandillas). **Cualquier desperfecto que se produzca en estos últimos durante los trabajos en sala será comunicado inmediatamente a la Subdirección General de Bellas Artes que tomará las medidas necesarias para su reparación a cargo de la empresa adjudicataria.**

#### Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia técnica específica de cada oficio, a la misma en caso de que sea necesario. En cualquier caso, cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 3 horas. Además, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de oficio, se hayan dado o no incidencias, de la exposición en curso todos los martes por la mañana de 9:00 a 11:00h, antes de su apertura al público, de manera que la exposición se mantenga en perfectas condiciones. En caso de festividad, acto o cualquier incidencia que pudiera afectar a los martes del período expositivo y/o tramo horario, se acordará la revisión de mantenimiento específica que mejor convenga a la sala de exposiciones, teniendo en cuenta su horario de apertura al público.

#### Alquiler y suministro

En este pliego de prescripciones técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

### **D. Almacenaje**

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición, así como los cojines de la cuba de la 4ª planta y las cajas de embalaje.



### TERCERO: CALENDARIO Y CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, 3D, anexos, así como cualquier otra información aportada.

**Exposición:** CHEMA MADOZ

**Fechas:** del 20 de octubre de 2026 al 17 de enero de 2027

**Sede:** Sala Canal de Isabel II. Santa Engracia, 125. 28003 Madrid

**Duración del contrato:** del 17 de agosto de 2026 al 25 de enero de 2027

**Se adjunta a este pliego un Anexo de planos arquitectura y detalles constructivos.**

<b>A.- MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN</b> del 31 de agosto al 19 de octubre de 2026
---

#### Calendario de trabajo

- Tiempo estimado de relaciones con proveedores y acopio de materiales: 7 días laborables (del 18 al 26 de agosto).
- Tiempo estimado de trabajos en taller: 7 días laborables (del 27 de agosto al 4 de septiembre).
- tiempo estimado de trabajos de enmarcado en taller: 12 días laborables (del 1 al 16 de septiembre).
- Tiempo estimado de montaje de infraestructuras (carpintería, pintura, audiovisuales y mobiliario expositivo): 15 días laborables (del 7 de septiembre al 25 de septiembre).
- Tiempo estimado de desembalaje de obras: 3 días laborables (del 28 al 30 de septiembre)
- Tiempo estimado de montaje de obras e instalación de gráfica: 13 días laborables (del 1 al 19 de octubre).
- Presentación / Inauguración: martes, 20 de octubre.
- Tiempo estimado de desmontaje de obras e infraestructuras: 6 días laborables (del 18 al 25 de enero).
- Tiempo estimado de reembalaje de obras: 4 días laborables (del 18 al 21 de enero).

La empresa adjudicataria valorará la necesidad de ampliar dicho calendario para el cumplimiento del servicio durante el período de montaje. Dicha ampliación no supondrá un extra sobre el presupuesto de adjudicación.

#### Equipo de trabajo

La empresa proporcionará asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de paramentos/muros, estructuras, pintura, carpintería de madera, instalaciones eléctricas y audiovisuales, gráfica etc., manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura y montaje de infraestructuras y piezas.

El equipo de trabajo estará compuesto, como mínimo, por los siguientes técnicos cualificados:

- 1 jefe de equipo, 5 operarios, incluido un técnico electricista, y 4 pintores, durante la fase de montaje de infraestructuras y pintura, carpintería, anclajes, instalaciones eléctricas, etc.
- 2 rotulistas para la aplicación de gráfica.
- 2 técnicos enmarcadores para el enmarcado de obra.



- 2 técnicos de audiovisuales para la instalación de los equipos, pruebas de funcionamiento y ajustes.
- 3 técnicos embaladores para el desembalaje de las obras.
- 4 técnicos embaladores para el reembalaje de las obras (2 equipos).
- 4 técnicos especialistas en colocación y manipulación de obra de arte (fotografía y objetos)
- 1 coordinador de montaje.

La empresa adjudicataria valorará la necesidad de adecuar dichos equipos para el cumplimiento del servicio en función de los plazos propuestos. Dicha adecuación de equipos no podrá suponer un extra sobre el presupuesto de adjudicación.

El personal técnico embalador será diferenciado de los técnicos de montaje destinados al montaje de obras e infraestructuras.

## **1. ACONDICIONAMIENTO DE SALA**

Será necesaria la protección de suelos, paramentos verticales y otros elementos existentes en el edificio, declarado Bien de Interés Cultural, tales como barandillas, vigas y forjados. Esta protección se realizará por medio de acolchados no abrasivos que tendrán que ser aceptados por la Subdirección General de Bellas Artes previamente a su instalación. Cualquier desperfecto que se produzca durante los trabajos en sala será comunicado inmediatamente a la Subdirección General de Bellas Artes que tomará las medidas necesarias para su reparación a cargo de la empresa adjudicataria.

### **1.1. MUSEOGRAFÍA /CARPINTERÍA**

Se necesitarán trabajos de adecuación en planta baja, planta primera, planta segunda y planta tercera, se utilizarán tableros de dm ignífugo de 400 cm de altura para tener solo juntas verticales. Las juntas se tratan con emplaste, lijado y posterior acabado para que queden perfectamente lisas y las caras de los paneles, planas. Antes de su construcción se tomarán las medidas en sala por la empresa adjudicataria, se ajustarán las medidas de proyecto a las que demande el replanteo de la obra in situ para completar la configuración de muros y otros elementos museográficos. Toda la madera y materiales utilizados para la ejecución del proyecto serán ignífugos.

El acabado con pintura plástica mate o lacada, esmalte brillo o mate de alta calidad color a elegir por la DF, con al menos dos capas de imprimación universal para colores oscuros y claros, según diseño.

El acabado se hará con pintura de alta calidad y llevarán las manos necesarias para dejar un acabado en pared o soportes museográficos lisos y sin imperfecciones, mínimo 3 manos.

Medidas aproximadas: longitud x profundidad x alto. Ver detalles según planos.

#### **1.1.1.[P] y [P WC.] PANELADO SALAS 0, 1 Y 2**

Panelado perimetral de salas compuesto por:

1. Estructura interior mediante rastreles de pino ignífugo.
2. Tablero DM ignífugo de 19 mm de espesor y 400 cm de altura con acabado.



La estructura interior del panelado se ejecutará con rastreles de pino ignífugo de sección 5 x 5 cm, incorporando costillas intermedias de tablero DM de 19 mm para refuerzo. Se incluye rodapié de 2 cm de altura en tablero DM de 19 mm. Dado que se trata de un edificio protegido (categoría BIC), la fijación de la estructura a los paramentos verticales se realizará exclusivamente sobre las llagas de fábrica, evitando en todo momento la intervención directa sobre las piezas de ladrillo existentes. Todas las operaciones se ejecutarán garantizando la conservación e integridad de los elementos originales, sin producir daños ni alteraciones en la fábrica existente.

El panelado a una cara y laterales se realizará con tablero DM de 19 mm de espesor y 400 cm de altura, evitando juntas horizontales. El conjunto (estructura + panelado) alcanzará un espesor total de 6,9 cm.

En los encuentros con paramentos de sala y panelados contiguos se dispondrá una junta retranqueada de 2 cm de ancho y 2 cm de profundidad.

El acabado final será en pintura plástica mate, en color a elegir, con juntas emplastecidas, vendadas y lijadas. Se aplicarán un mínimo de tres manos de pintura hasta conseguir un acabado liso y uniforme. Se incluye el pintado de juntas entre panelados y rodapié. Ver detalle plano.

Se elegirá un tono oscuro (gris antracita) para la mayor parte del panelado de las salas, mientras que los paneles retranqueados en los huecos de las ventanas se ejecutarán cada uno en un color distinto, a definir.

En la planta 0 existe un cerramiento especial con puerta corredera que da acceso a los aseos, que deberá ser modificado a partir del panelado actual para su adecuación a la normativa vigente.

Se procederá al desmontaje completo del panelado existente y a la ejecución de un nuevo cerramiento a dos caras, incluyendo una puerta corredera integrada y embutida.

La puerta contará con sistema de cierre, cerradura y tirador, manteniendo las mismas características y acabado por ambas caras a la existente, en coherencia con el resto del panelado.

El sistema de corredera se resolverá mediante carril oculto superior, de la marca Klein o equivalente, garantizando un funcionamiento suave, silencioso y totalmente integrado en el conjunto.

El acabado final del conjunto será homogéneo con el resto del panelado de la sala.

Medidas aproximadas: longitud x profundidad x alto:

Planta baja\_:

1 unidad de dimensiones 370cmxvariablecmx 402cm de altura (zona de aseos públicos) (ver plano) incluir puerta corredera de 140cmx220cm de altura.

2 unidades de dimensiones 125cmx7cmx 402cm de altura (laterales aseos públicos)

1 unidad de dimensiones 222cmx7cmx 402cm de altura

1 unidad de dimensiones 165cmx7cmx 402cm de altura

1 unidad de dimensiones 165cmx7cmx 402cm de altura

1 unidad de dimensiones 222cmx7cmx 402cm de altura

1 unidad de dimensiones 165cmx7cmx 402cm de altura

1 unidad de dimensiones 222cmx7cmx 402cm de altura

1 unidad de dimensiones 140cmx7cmx 402cm de altura

1 unidad de dimensiones 140cmx7cmx 402cm de altura

1 unidad de dimensiones 222cmx7cmx 402cm de altura

1 unidad de dimensiones 165cmx7cmx 402cm de altura

1 unidad de dimensiones 222cmx7cmx 402cm de altura

1 unidad de dimensiones 165cmx7cmx 402cm de altura

1 unidad de dimensiones 168cmx7cmx 402cm de altura

1 unidad de dimensiones 168cmx7cmx 402cm de altura



1 unidad de dimensiones 222cmx7cmx 402cm de altura  
1 unidad de dimensiones 140cmx7cmx 402cm de altura  
1 unidad de dimensiones 324cmx7cmx 402cm de altura  
1 unidad de dimensiones 324cmx7cmx 402cm de altura  
1 unidad de dimensiones 360cmx7cmx 402cm de altura

Planta Primera\_:

20 unidades de dimensiones 62cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 103cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 215cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 180cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 215cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 180cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 215cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 180cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 215cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 180cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 215cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 105cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 103cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 215cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 180cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 215cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 180cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 215cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 180cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 215cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 180cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 215cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 105cmx7cmx 365cm de altura

Planta Segunda\_:

1 unidad de dimensiones 75cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 420cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 215cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 550cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 215cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 420cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 75cmx7cmx 365cm de altura  
4 unidades de dimensiones 40cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 75cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 420cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 215cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 550cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 215cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 420cmx7cmx 365cm de altura  
1 unidad de dimensiones 75cmx7cmx 365cm de altura



Planta Tercera\_:

- 1 unidad de dimensiones 230cmx7cmx 365cm de altura
- 2 unidades de dimensiones 56cmx7cmx 365cm de altura

### 1. [PC] PANELADO/CORTINA SALA 3

Cerramiento perimetral de la sala 3 mediante sistema mixto panelado/cortina, compuesto por:

1. Estructura interior autoportante ejecutada con rastreles de pino ignífugo.
2. Cortina confeccionada en tejido de algodón 100% ignífugo, con caída en color negro opaco.

El cerramiento se resuelve mediante una estructura interior autoportante de sección triangular, que actúa como soporte del sistema de cortinaje. Dicha estructura se ejecutará con rastreles de pino ignífugo de sección 5 x 5 cm, incorporando costillas intermedias de tablero DM de 19 mm como refuerzo. La base mínima de la estructura será de 45 cm, garantizando su estabilidad sin necesidad de anclaje a los paramentos existentes.

No obstante, en caso de que por razones de seguridad fuera necesario realizar fijaciones puntuales, y dado que se trata de un edificio protegido (categoría BIC), estas se efectuarán exclusivamente sobre las llagas de la fábrica, evitando en todo momento intervenir directamente sobre las piezas de ladrillo. Todas las actuaciones se llevarán a cabo garantizando la conservación e integridad de los elementos originales, sin producir daños ni alteraciones en la fábrica existente.

El cerramiento exterior se realizará mediante cortinaje confeccionado a una cara, con tejido de algodón opaco, 100% ignífugo, incluyendo dobladillos por todos sus lados. La cortina se fijará en la parte superior de la estructura autoportante, permitiendo su caída libre hasta el suelo.

Dado que existen registros e instalaciones en la sala que deben permanecer accesibles, el sistema de cortinaje incorporará paños solapados y aperturas mediante guías verticales, de modo que, aun superpuestos, permitan su apertura parcial y faciliten el acceso para tareas de mantenimiento.

Medidas aproximadas: longitud x profundidad x alto:

Planta Tercera\_:

- 1 unidad de dimensiones 310cmx45cmx 280cm de altura
- 1 unidad de dimensiones 184cmx45cmx 280cm de altura
- 1 unidad de dimensiones 359cmx45cmx 280cm de altura
- 1 unidad de dimensiones 359cmx45cmx 280cm de altura
- 1 unidad de dimensiones 184cmx45cmx 280cm de altura
- 1 unidad de dimensiones 308cmx45cmx 280cm de altura
- 1 unidad de dimensiones 114cmx45cmx 280cm de altura
- 1 unidad de dimensiones 184cmx45cmx 280cm de altura
- 1 unidad de dimensiones 184cmx45cmx 280cm de altura
- 1 unidad de dimensiones 184cmx45cmx 280cm de altura
- 1 unidad de dimensiones 184cmx45cmx 280cm de altura
- 1 unidad de dimensiones 184cmx45cmx 280cm de altura
- 1 unidad de dimensiones 184cmx45cmx 280cm de altura
- 1 unidad de dimensiones 184cmx45cmx 280cm de altura
- 1 unidad de dimensiones 184cmx45cmx 280cm de altura
- 1 unidad de dimensiones 184cmx45cmx 280cm de altura



1 unidad de dimensiones 122cmx45cmx 280cm de altura

## 2. [C1,C2,C3,C4,C5] CAPILLAS/DIORAMAS Y DINTEL

5 capillas existentes a modo de dioramas que se recupera de la exposición anterior, **sus características actuales son:**

Espacio interior a modo de cajón realizado con barrote y dm de 16mm con diferentes acabados, incluso techo, en la parte frontal a modo de cerramiento dispone de un panelado con una apertura a modo de ventana desde donde la gente se puede asomar pero no acceder al espacio interior. De medidas aproximadas.

Altura interior: 300cm

Altura exterior: 310cm

Ancho exterior: 222cm

Ventana con marco: 150cm x 225cm de altura

marco: 150cmx225cm de altura y canto de 6x6cm elevado del suelo 30cm

Acondicionamiento de capillas/ dioramas existentes con espacio interior panelado y marco exterior. En cada capilla/ diorama se le hará una intervención diferente que pasaremos a definir de forma individual.

## 3. [C5] VITRINA CAPILLA/DIORAMA 05 Y DINTEL

Acondicionamiento de capilla/diorama existente mediante la sustitución del marco exterior y la ejecución de un nuevo conjunto expositivo tipo vitrina. Los trabajos a realizar serán los siguientes:

1. Demolición de marco existente.  
Retirada del marco decorativo exterior actual, ejecutado en dm, de dimensiones aproximadas 150x225cm de altura x 18cm de fondo, canto exterior de 6x6cm. Se incluirán los trabajos necesarios de reposición, de tablero, reparación o restauración del panelado existente que pudiera verse afectado durante el desmontaje, garantizando su correcta integración final (incluido en la partida de panelado).
2. Ejecución de nuevo marco con vitrina.  
Fabricación de nuevo marco en dm de 19mm, incorporando un frente con una única pieza de vidrio laminado de seguridad 4+4 tipo stadip extraclaro, a modo de vitrina.  
Se dispondrá una junta perimetral retranqueada 2cm entre el nuevo marco y el panelado existente.
3. Formación de dintel superior.  
Ejecución de dintel sobre el nuevo marco mediante estructura interior tipo bastidor de pino de 5x5cm y tablero de dm de 19mm. Se mantendrá una junta de 2cm entre el elemento nuevo y el existente. Toda la madera de este espacio se terminará con pintura plástica mate color a elegir.



4. Ejecución de espacio interior.  
Realización de un nuevo panelado interior según geometría definida en planos, mediante estructura de dm o bastidor de pino 5x5cm, con acabado a una cara con dm de 19mm a una cara para la formación de paredes, techo y suelo, configurando un volumen tipo cubo. Todo el conjunto se acabará con pintura plástica mate en color a elegir, incluyendo la posibilidad de combinación de dos o más colores.
5. Fabricación y suministro de estantería.  
Fabricación y suministro de estantería según diseño, en configuración de cuadrícula, realizada en tablero contrachapado de 20 mm con acabado en madera natural de abedul, barnizado mate, libre de defectos y nudos visibles, y ensamblado mediante colas fenólicas.  
Cada módulo de la estantería incorporará iluminación integrada mediante perfiles LED ocultos (tipo tubo o perfil a 45°), con difusor opal y tira LED continua de 3.000 K, regulable del 0 al 100%.  
Se incluirán todos los elementos necesarios para su funcionamiento: reguladores (dimmer), fuentes de alimentación y conexionado. Ver plano de detalle.
6. Instalación eléctrica.  
Ejecución de instalación eléctrica incluido cableado oculto para alimentación de carril de techo e iluminación de tiras de leds en la estantería. El cableado será en color negro, libre de halógenos, ignífugo y de categoría mínima Cat6, quedando completamente oculto tras los elementos museográficos.
7. Suministro en régimen de alquiler de carril y focos.  
Suministro e instalación de un tramo de carril de iluminación en color negro, de aproximadamente 1 m de longitud, dispuesto en el techo del espacio interior.  
Se instalarán dos o tres (2-3) proyectores de recorte, regulables de forma independiente, de entre los descritos en el apartado de iluminación, en cantidad suficiente para garantizar una correcta iluminación y óptima exposición de la pieza.  
Se incluyen todos los elementos e instalaciones auxiliares necesarios para su correcto montaje, conexión y puesta en funcionamiento.  
Asimismo, se contempla la iluminación y regulación del espacio, conforme a las indicaciones de la Dirección Facultativa. (partida descrita en electricidad/iluminación).
8. Instalación de suelo de moqueta (descrita en partida de moqueta).

Todo el conjunto tanto interior como exterior se acabará con pintura plástica mate en color a elegir, incluyendo la posibilidad de combinación de dos colores.

**Dimensiones aproximadas:**

- Vidrio de seguridad extraclaro: 150 x 225 cm
- Marco exterior: 150 x 11 x 225 cm
- Dintel exterior: 222 x 100 cm
- Volumen interior (cubo): 150 x 210x310 cm
- Estantería de contrachapado: 178 x 42 x 264 cm



#### 4. [C4] VITRINA CAPILLA/DIORAMA 04 Y DINTEL

Acondicionamiento de capilla/diorama existente mediante la sustitución del marco exterior y la ejecución de un nuevo conjunto expositivo tipo vitrina. Los trabajos a realizar serán los siguientes:

9. Demolición de marco existente.  
Retirada del marco decorativo exterior actual, ejecutado en dm, de dimensiones aproximadas 150x225cm de altura x 18cm de fondo, canto exterior de 6x6cm. Se incluirán los trabajos necesarios de reposición, de tablero, reparación o restauración del panelado existente que pudiera verse afectado durante el desmontaje, garantizando su correcta integración final. (incluido en la partida de panelado).
10. Ejecución de nuevo marco con vitrina.  
Fabricación de nuevo marco en dm de 19mm, incorporando un frente con una única pieza de vidrio laminado de seguridad 4+4 tipo stadip extraclaro, a modo de vitrina.  
Se dispondrá una junta perimetral retranqueada 2cm entre el nuevo marco y el panelado existente.
11. Formación de dintel superior.  
Ejecución de dintel sobre el nuevo marco mediante estructura interior tipo bastidor de pino de 5x5cm y tablero de dm de 19mm. Se mantendrá una junta de 2cm entre el elemento nuevo y el existente. Toda la madera de este espacio se terminará con pintura plástica mate color a elegir.
12. Ejecución de espacio interior.  
Realización de un nuevo panelado interior según geometría definida en planos, mediante estructura de dm o bastidor de pino 5x5cm, con acabado a una cara con dm de 19mm a una cara para la formación de paredes, techo y suelo, configurando un volumen tipo cubo. Todo el conjunto se acabará con pintura plástica mate en color a elegir, incluyendo la posibilidad de combinación de dos o más colores.
13. Fabricación y suministro de estantería.  
Fabricación y suministro de estantería según diseño, en configuración de cuadrícula, realizada en tablero contrachapado de 20 mm con acabado en madera natural de abedul, barnizado mate, libre de defectos y nudos visibles, y ensamblado mediante colas fenólicas.  
Cada módulo de la estantería incorporará iluminación integrada mediante perfiles LED ocultos (tipo tubo o perfil a 45°), con difusor opal y tira LED continua de 3.000 K, regulable del 0 al 100%.  
Se incluirán todos los elementos necesarios para su funcionamiento: reguladores (dimmer), fuentes de alimentación y conexionado.
14. Instalación eléctrica.  
Ejecución de instalación eléctrica incluido cableado oculto para alimentación de carril de techo e iluminación de tiras de leds en la estantería. El cableado será en color negro, libre de halógenos, ignífugo y de categoría mínima Cat6, quedando completamente oculto tras los elementos museográficos.
15. Suministro en régimen de alquiler de carril y focos.



Suministro e instalación de un tramo de carril de iluminación en color negro, de aproximadamente 1 m de longitud, dispuesto en el techo del espacio interior.

Se instalarán dos o tres (2–3) proyectores de recorte, regulables de forma independiente, de entre los descritos en el apartado de iluminación, en cantidad suficiente para garantizar una correcta iluminación y óptima exposición de la pieza.

Se incluyen todos los elementos e instalaciones auxiliares necesarios para su correcto montaje, conexión y puesta en funcionamiento.

Asimismo, se contempla la iluminación y regulación del espacio, conforme a las indicaciones de la Dirección Facultativa. (partida descrita en electricidad/iluminación).

16. Instalación de suelo de moqueta. (descrita en partida de moqueta).

Todo el conjunto tanto interior como exterior se acabará con pintura plástica mate en color a elegir, incluyendo la posibilidad de combinación de dos colores.

**Dimensiones aproximadas:**

- Vidrio de seguridad extraclaro: 150 x 225 cm
- Marco exterior: 150 x 11 x 225 cm
- Dintel exterior: 222 x 100 cm
- Volumen interior (cubo): 150 x 210x310 cm
- Estantería de contrachapado: 178 x 42 x 264 cm

## **5. [C3] CAPILLA/DIORAMA 03 Y DINTEL**

Acondicionamiento de capilla/diorama existente mediante la sustitución del marco exterior y desmontaje del escalón inferior para la ejecución de un nuevo conjunto expositivo Tipo capilla. Los trabajos a realizar serán los siguientes:

17. Demolición de marco existente.

Retirada del marco decorativo exterior actual, ejecutado en dm, de dimensiones aproximadas 150x225cm de altura x 18cm de fondo, canto exterior de 6x6cm. Se incluirán los trabajos necesarios de reposición, de tablero, reparación o restauración del panelado existente que pudiera verse afectado durante el desmontaje, garantizando su correcta integración final. (incluido en la partida de panelado).

18. Demolición de escalón inferior.

Retirada de la base inferior del cerramiento exterior a modo de escalón para permitir que el visitante pase al espacio interior, el escalón tiene unas medidas aproximadas de 150x18x30cm de altura. Se incluirán los trabajos necesarios de reposición, de tablero, reparación o restauración del panelado existente que pudiera verse afectado durante el desmontaje, garantizando su correcta integración final.

19. Formación de dintel superior.

Ejecución de dintel sobre el nuevo marco mediante estructura interior tipo bastidor de pino de 5x5cm y tablero de dm de 19mm. Se mantendrá una junta de 2cm entre el elemento nuevo y el existente. Toda la madera de este espacio se terminará con pintura plástica mate color a elegir.

20. Ejecución de espacio interior.



Realización de un nuevo panelado interior según geometría definida en planos, mediante estructura de dm o bastidor de pino 5x5cm, con acabado a una cara con dm de 19mm a una cara para la formación de pared de fondo.

Asimismo, se procederá a la reparación del resto de paramentos verticales y techo existentes, incluyendo el sellado de agujeros y huecos, emplastecido y tratamiento de juntas.

El conjunto se terminará con pintura plástica mate en color a elegir, contemplando la posibilidad de combinar dos o más tonalidades.

21. Fabricación y suministro de vitrina.

Fabricación y suministro de vitrina exenta para la colocación de dos piezas, incluso soporte especial metálico, la base realizada en madera DM de 16 mm acabado en lacado mate de color a determinar, con cierre con campana de seguridad laminado extraclaro de 3 + 3 mm, tipo STADIP® o similar. Rodapié de 1cm. (partida descrita en vitrina con campana).

22. Instalación eléctrica.

Ejecución de instalación eléctrica incluido cableado oculto para alimentación de carril de techo. El cableado será en color negro, libre de halógenos, ignífugo y de categoría mínima Cat6, quedando completamente oculto tras los elementos museográficos.

23. Suministro en régimen de alquiler de carril y focos.

Suministro e instalación de un tramo de carril de iluminación en color negro, de aproximadamente 1 m de longitud, dispuesto en el techo del espacio interior.

Se instalarán dos o tres (2-3) proyectores de recorte, regulables de forma independiente, de entre los descritos en el apartado de iluminación, en cantidad suficiente para garantizar una correcta iluminación y óptima exposición de la pieza.

Se incluyen todos los elementos e instalaciones auxiliares necesarios para su correcto montaje, conexión y puesta en funcionamiento.

Asimismo, se contempla la iluminación y regulación del espacio, conforme a las indicaciones de la Dirección Facultativa. (partida descrita en electricidad/iluminación).

24. Instalación de suelo de moqueta (descrita en partida de moqueta).

Todo el conjunto tanto interior como exterior se acabará con pintura plástica mate en color a elegir, incluyendo la posibilidad de combinación de dos colores.

**Dimensiones aproximadas:**

- Vidrio de seguridad extraclaro: 150 x 225 cm
- Marco exterior: 150 x 11 x 225 cm
- Dintel exterior: 222 x 100 cm
- Pared interior: 345x310 cm
- vitrina: 80x80x110 cm
- campana de vidrio: 80x80x92cm

**6. [C2] CAPILLA/DIORAMA 02 Y DINTEL**

Acondicionamiento de capilla/diorama existente mediante la sustitución del marco exterior y desmontaje del escalón inferior para la ejecución de un nuevo conjunto expositivo Tipo capilla. Los trabajos a realizar serán los siguientes:

25. Demolición de marco existente.



Retirada del marco decorativo exterior actual, ejecutado en dm, de dimensiones aproximadas 150x225cm de altura x 18cm de fondo, canto exterior de 6x6cm. Se incluirán los trabajos necesarios de reposición, de tablero, reparación o restauración del panelado existente que pudiera verse afectado durante el desmontaje, garantizando su correcta integración final. (incluido en la partida de panelado).

26. Demolición de escalón inferior.

Retirada de la base inferior del cerramiento exterior a modo de escalón para permitir que el visitante pase al espacio interior, el escalón tiene unas medidas aproximadas de 150x18x30cm de altura. Se incluirán los trabajos necesarios de reposición, de tablero, reparación o restauración del panelado existente que pudiera verse afectado durante el desmontaje, garantizando su correcta integración final.

27. Formación de dintel superior.

Ejecución de dintel sobre el nuevo marco mediante estructura interior tipo bastidor de pino de 5x5cm y tablero de dm de 19mm. Se mantendrá una junta de 2cm entre el elemento nuevo y el existente. Toda la madera de este espacio se terminará con pintura plástica mate color a elegir.

28. Ejecución de espacio interior.

Realización de un nuevo panelado interior según geometría definida en planos, mediante estructura de dm o bastidor de pino 5x5cm, con acabado a una cara con dm de 19mm a una cara para la formación de pared de fondo.

Asimismo, se procederá a la reparación del resto de paramentos verticales y techo existentes, incluyendo el sellado de agujeros y huecos, emplastecido y tratamiento de juntas.

El conjunto se terminará con pintura plástica mate en color a elegir, contemplando la posibilidad de combinar dos o más tonalidades.

29. Colocación de piezas a pared.

Colocación de un mapa y una jaula a pared según indicaciones del artista o dirección facultativa. Incluido todo lo necesario para su correcta exposición.

30. Instalación eléctrica.

Ejecución de instalación eléctrica incluido cableado oculto para alimentación de carril de techo. El cableado será en color negro, libre de halógenos, ignífugo y de categoría mínima Cat6, quedando completamente oculto tras los elementos museográficos.

31. Suministro en régimen de alquiler de carril y focos.

Suministro e instalación de un tramo de carril de iluminación en color negro, de aproximadamente 1 m de longitud, dispuesto en el techo del espacio interior.

Se instalarán dos o tres (2-3) proyectores de recorte, regulables de forma independiente, de entre los descritos en el apartado de iluminación, en cantidad suficiente para garantizar una correcta iluminación y óptima exposición de la pieza.

Se incluyen todos los elementos e instalaciones auxiliares necesarios para su correcto montaje, conexión y puesta en funcionamiento.

Asimismo, se contempla la iluminación y regulación del espacio, conforme a las indicaciones de la Dirección Facultativa. (partida descrita en electricidad/iluminación).

32. Instalación de suelo de moqueta (descrita en partida de moqueta).



Todo el conjunto tanto interior como exterior se acabará con pintura plástica mate en color a elegir, incluyendo la posibilidad de combinación de dos colores.

**Dimensiones aproximadas:**

- Marco exterior: 150 x 11 x 225 cm
- Dintel exterior: 222 x 100 cm
- Pared interior: 345x310 cm

**7. [C1] CAPILLA/DIORAMA 01 Y DINTEL**

Acondicionamiento de capilla/diorama existente mediante la sustitución del marco exterior y desmontaje del escalón inferior para la ejecución de un nuevo conjunto expositivo Tipo capilla. Los trabajos a realizar serán los siguientes:

**33. Demolición de marco existente.**

Retirada del marco decorativo exterior actual, ejecutado en dm, de dimensiones aproximadas 150x225cm de altura x 18cm de fondo, canto exterior de 6x6cm. Se incluirán los trabajos necesarios de reposición, de tablero, reparación o restauración del panelado existente que pudiera verse afectado durante el desmontaje, garantizando su correcta integración final. (incluido en la partida de panelado).

**34. Demolición de escalón inferior.**

Retirada de la base inferior del cerramiento exterior a modo de escalón para permitir que el visitante pase al espacio interior, el escalón tiene unas medidas aproximadas de 150x18x30cm de altura. Se incluirán los trabajos necesarios de reposición, de tablero, reparación o restauración del panelado existente que pudiera verse afectado durante el desmontaje, garantizando su correcta integración final.

**35. Formación de dintel superior.**

Ejecución de dintel sobre el nuevo marco mediante estructura interior tipo bastidor de pino de 5x5cm y tablero de dm de 19mm. Se mantendrá una junta de 2cm entre el elemento nuevo y el existente. Toda la madera de este espacio se terminará con pintura plástica mate color a elegir.

**36. Ejecución de espacio interior.**

Realización de un nuevo panelado interior conforme a la geometría definida en planos, mediante estructura de DM o bastidor de madera de pino de sección 5x5 cm. El acabado se realizará con tableros de DM de 19 mm en una cara, destinados a la conformación de paramentos verticales, techo y suelo, generando un volumen tipo espacio abocinado hacia el interior.

El conjunto se rematará con pintura plástica mate en color a elegir, contemplando la posibilidad de combinar dos o más tonalidades.

**37. Colocación de piezas a pared.**

Colocación de un cráneo de animal de Ñu azul montado sobre una placa decorativa a pared según indicaciones del artista o dirección facultativa. Incluido todo lo necesario para su correcta exposición.



38. Instalación eléctrica.

Ejecución de instalación eléctrica incluido cableado oculto para alimentación de carril de techo. El cableado será en color negro, libre de halógenos, ignífugo y de categoría mínima Cat6, quedando completamente oculto tras los elementos museográficos.

39. Suministro en régimen de alquiler de carril y focos.

Suministro e instalación de un tramo de carril de iluminación en color negro, de aproximadamente 1 m de longitud, dispuesto en el techo del espacio interior.

Se instalarán dos o tres (2-3) proyectores de recorte, regulables de forma independiente, de entre los descritos en el apartado de iluminación, en cantidad suficiente para garantizar una correcta iluminación y óptima exposición de la pieza.

Se incluyen todos los elementos e instalaciones auxiliares necesarios para su correcto montaje, conexión y puesta en funcionamiento.

Asimismo, se contempla la iluminación y regulación del espacio, conforme a las indicaciones de la Dirección Facultativa. (partida descrita en electricidad/iluminación).

40. Instalación de suelo de moqueta (descrita en partida de moqueta).

Todo el conjunto tanto interior como exterior se acabará con pintura plástica mate en color a elegir, incluyendo la posibilidad de combinación de dos colores.

**Dimensiones aproximadas:**

- Marco exterior: 150 x 11 x 225 cm
- Dintel exterior: 222 x 100 cm
- Volumen interior (espacio abocinado): 300 x 210 a 150cmx310 cm

## **8. [B] BANCO CENTRAL**

Fabricación y suministro de banco para sentarse los visitantes de forma elíptica realizado en dm de 16mm con costillas interiores de refuerzo y un perímetro circular realizado con dm de 5mm acanalado o ranurado por una de sus caras para adaptarse a la curva y esta quede uniforme y lisa. Llevará un rodapié rehundido de 6.6 cm de altura x3.6cm para empotrar las tiras continuas de leds regulable y 5,0cm de altura en la parte exterior vista, en la tapa superior llevará un rebaje para poder encajar el espesor de la moqueta aproximadamente 6mm que funcionará como asiento y quedará todo el conjunto a haces. Llevarán toma de electricidad para dar suministro a la iluminación indirecta continua y regulable situada en el rodapié de cordón flexible de Tiras de leds high quality 10 W/m. 1200 lumen/metro de 3000ºKelvin y CRI 95 Y 120grados. Driver 60W regulables, se suministrarán los necesarios para dar servicio a todos los metros lineales. Se regulará toda la línea de luz a la vez. Regulador y driver ocultos en el zócalo y accesibles al personal. Llevará difusor, o bien cordón de leds ya que es curvo, La regulación será manual mediante regulador electrónico de 0 a 100 que mantenga fija la regulación establecida en cortes de luz, bajadas de tensión, etc.

Medidas aproximadas: longitud x profundidad x alto:

Planta baja \_1 Ud. (B) de dimensiones 452cmx220cmx45cm5cm rodapié.



## 9. [VL] VITRINA LIBRO, OBJETO, FOTOGRAFÍA

Para la exposición de documentos, objetos y fotografías se prevé la fabricación de tres vitrinas autoiluminadas, con un cajón superior, realizada en tablero DM de 15 mm de espesor (configurado mediante 10 mm + 5 mm para permitir el paso de cableado), con acabado en lacado mate en color a determinar. La base de la vitrina estará formada por dos volúmenes cúbicos a modo de patas, unidos mediante una costilla transversal que garantiza la rigidez y estabilidad del conjunto, e incorporará un rodapié retranqueado de 1 cm.

La vitrina contará con un cajón expositivo destinado a fotografías y piezas, fabricado en DM y acabado en pintura lacado mate en color a elegir, con tapa abatible de vidrio de seguridad laminado incoloro 3+3 mm, tipo Stadip® o equivalente. En el interior se dispondrá una base móvil para la colocación de las piezas, realizada en tablero DM y acabada en laca mate en color a determinar; dicha bandeja será regulable en altura y su inclinación se definirá in situ. Asimismo, el cajón incluirá un compartimento inferior oculto, situado bajo la bandeja inclinada, destinado a la colocación de gel de sílice acondicionado y/o carbón activado, que será suministrado por el contratista con una durabilidad mínima de 6 meses. Se garantizará la adecuada comunicación de aire entre este compartimento y el espacio expositivo, con el fin de mantener condiciones estables de humedad relativa (HR) y calidad ambiental en el interior de la vitrina.

Las uniones entre tableros se ejecutarán a inglete de 45º, debidamente reforzadas para evitar la apertura de juntas.

La iluminación interior será regulable individualmente en cada vitrina (de 0 a 100 %) y se resolverá mediante un perfil perimetral de aluminio extrusionado y anodizado, en color negro o a elegir, con óptica a 45º. El sistema incluirá tira LED de 19,2 W/m, temperatura de color de 3000 K y CRI superior a 95, garantizando la coherencia cromática con la iluminación existente en la sala, así como difusor opal de alta transmitancia (aproximadamente 1,6 x 1,6 cm), driver regulable de 24 V y 35 W, y sistema de regulación manual capaz de mantener la configuración establecida ante cortes de suministro o variaciones de tensión. Incluirá asimismo los elementos de fijación necesarios, como clips de anclaje y tapas finales en el mismo acabado. Para evitar la visión directa de la fuente de luz, se dispondrá un vinilo adhesivo negro mate en el perímetro interior del vidrio, con un ancho aproximado de 4 cm.

Todo el cableado será oculto y partirá desde el punto de suministro más cercano en la sala oculto en la moqueta y subiendo por la pata hasta el cajón, incluyendo todos los elementos necesarios para la correcta instalación eléctrica. Los componentes eléctricos quedarán ocultos, si bien serán accesibles para el personal de mantenimiento. Como referencia orientativa se considera el código 99990 de la casa "Luz y Color 2000" o equivalente.

Se dispondrá una puerta registrable oculta en el paramento posterior que sirve como trasera de la vitrina, destinada a alojar los sistemas electrónicos de encendido y regulación, cuya ubicación exacta se definirá en obra.

El plano superior de la vitrina estará cerrado mediante una única pieza de vidrio de seguridad laminado tipo Stadip® o equivalente, de 3+3 mm extraclaro, fijado mediante cordón continuo de silicona. La cartela identificativa se colocará en el interior de la vitrina, según se detalla en el apartado de gráfica.



El conjunto se diseñará con el lastrado y refuerzos necesarios para garantizar su estabilidad e inmovilidad.

Debido a sus dimensiones, la vitrina se montará en sala, mientras que el cajón expositivo se suministrará, siempre que sea posible, en una sola pieza para facilitar su transporte e instalación.

Medidas aproximadas: longitud x profundidad x alto:

- 3 unidades VD de dimensiones: 300cm x 90cm x 90cm de altura (incluir tapa de vidrio) + Tapa de vidrio de 300x90cm.

## **10. [VC] VITRINA CON CAMPANA**

Fabricación de 4 unidades de vitrinas exentas en sala para la exposición de piezas recogidas en el ANEXO II. La base estará realizada en tablero DM de 16 mm de espesor, con acabado en lacado mate en color a determinar por la dirección facultativa, e incluirá un rodapié retranqueado de 1 cm.

Cada vitrina contará con una campana de vidrio de seguridad laminado incoloro y extraclaro de 3+3 mm, tipo Stadip® o equivalente, que garantizará la protección de las piezas expuestas.

Asimismo, se incorporará en cada vitrina un cajón de realce, fabricado en DM de 10 mm de espesor, con rodapié de 10 mm, así como una tapa superior con rodapié de 5 mm. Todo el conjunto se acabará en lacado mate en color a elegir.

Las dimensiones aproximadas de cada unidad serán de 68 × 68 × 15 cm de altura (4 unidades).

Las medidas de las vitrinas (largo x profundo x alto, expresadas en cm), se detallan a continuación:

- 3 unidades VD de dimensiones: 70cmx70cm x110cm de altura.
- 1 unidad VD de dimensiones: 70cmx70cm x120cm de altura.

Las campanas de seguridad laminados empleados en el cerramiento de las vitrinas tendrán las siguientes dimensiones (largo x profundo x alto, expresadas en cm):

- 3 unidades VD de dimensiones: 70x70cm x90cm de altura.
- 1 unidades VD de dimensiones: 70cmx70cm x80cm de altura.

## **11. [CA] CAJÓN PARA OCULTAR PROYECTOR AUDIOVISUAL**

Construcción de 2 unidades de cajón técnico destinadas al alojamiento de proyectores audiovisuales, realizadas en tablero contrachapado de 16 mm de espesor, con estructura interior mediante bastidor de madera de pino de sección 3 × 3 cm. El conjunto se reforzará mediante pletinas plegadas de chapa metálica de 2 mm de espesor, garantizando la rigidez y estabilidad estructural. Cada cajón se diseñará para abrazar la viga existente en la segunda planta, en el hueco de la escalera, permitiendo su fijación segura a la misma y soportando tanto el peso del soporte como del proyector audiovisual. Una vez

instalado, el cajón incorporará una tapa de cierre que completará el conjunto, asegurando su estabilidad, correcta fijación a la viga y la adecuada protección del equipo alojado.

El acabado final se realizará con pintura plástica mate en color a elegir por la dirección facultativa.



En caso necesario, se practicarán los huecos y mecanizados precisos para el paso de cableado, ventilación y fijación del sistema de soporte del proyector al propio cajón.

El diseño del cajón garantizará una ventilación adecuada del equipo, permitiendo su correcto funcionamiento sin sobrecalentamientos, así como una proyección óptima hacia la cúpula situada en la parte superior del espacio, sin interferencias. Dimensiones de la viga existente 10x22cm sección en “I”.

Medidas aproximadas: longitud x profundidad x alto:

Planta segunda\_2 unidad (CA) de dimensiones 60cmx37x 36.5cm de altura.

## **12. PINTURA SALA**

Nuevo acabado de los paramentos existentes, según plano, color a definir por la DF, pero en todo caso se incluye los 3D para realizar la correcta valoración de la oferta. Se incluyen tanto los paramentos de la sala, así como la pintura de todos los elementos incluidos en el apartado 1.1 carpintería donde así se especifica. También se incluye vendado, emplastecido y lijado de cualquier desperfecto existente en los paramentos.

Se realizarán dos pruebas de pintura de cada uno de los colores en tablero de DM de 15 x 21 cm, se enviará uno a la DF y otro a la propiedad y una vez elegidos los colores, se hará una segunda muestra in situ en sala con una mancha de cada color de al menos 1 x 2 m hasta conseguir la aprobación de la Dirección Facultativa.

Al finalizar la pintura de las salas se dejará un bote de un litro para repasos de sala y con el código de pintura inscrito. En caso de haber diferentes tipos de pintura, se entregará de cada uno de ellos.

El acabado de todos los elementos museográficos estará incluido en su partida.

El acabado se hará con pintura plástica mate de alta calidad y llevarán las manos necesarias para dejar un acabado en pared liso y sin imperfecciones. Incluidas todas las capillas incluso techos.

1. Color de los paramentos a definir, no obstante, se establecen unas aproximaciones de color en los planos adjuntos y 3D. Total, superficie: 700 m2. Incluidos los panelados existentes de ascensores y otros.

## **13. REPASOS DE PINTURA SOBRE PARAMENTOS**

Previo a la inauguración se realizarán el número necesario de repasos de pintura sobre todos los paramentos de la exposición (tanto de sala, como muros, panelados, techos o elementos expositivos), para garantizar un perfecto acabado final. Incluso sobre paramentos de sala que no hayan sido objeto de intervención como son los bancos y el tablero del mostrador de la recepción si fuese necesario para un acabado perfecto.

**Nota:** previo a todos los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética, etc., así como los carriles de iluminación, de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.



## **14. SUELOS**

### **14.1. PREPARACIÓN DE SUELO EXISTENTE**

Suministro y colocación de suelo vinílico, linóleo o material equivalente, de espesor igual o compatible con el pavimento existente, en el perímetro de las salas de planta primera y segunda.

Debido a la demolición del panelado anterior, se ha generado una franja perimetral de suelo de hormigón que actualmente no dispone de acabado, quedando a una cota inferior respecto al pavimento vinílico existente en el resto del espacio, con un desnivel aproximado de 6 mm.

Dado que se prevé la posterior instalación de moqueta en la totalidad de la superficie, se hace necesario regularizar previamente este desnivel mediante la colocación de dichas bandas, de forma que se garantice una base continua, uniforme y sin resaltes, evitando irregularidades en el acabado final.

Las bandas se ejecutarán con el material seleccionado, asegurando su correcta adherencia, nivelación y compatibilidad con el soporte existente.

Dimensiones aproximadas:

Planta primera y planta segunda en total suelo perimetral de aprox. 1,40m de ancho por todo el perímetro de la sala aprox. 36ml por cada planta.

### **14.2. SUELO DE MOQUETA**

La empresa adjudicataria procederá al suministro e instalación de aproximadamente 310 m<sup>2</sup> de moqueta de pelo cortado modelo brezina u oceanía de al menos 6mm de espesor con material 100% poliamida o natural de velour con certificado reacción al fuego Bfls1, de pelo cortado y en color grafito antracita o similar a determinar por el equipo técnico del Museo. Y en la zona central de la escalera en la planta baja se colocará la misma moqueta pero de diferente color a elegir.

Se suministrará en rollos y se instalará in situ, cubriendo todo el pavimento de las salas expositivas, incluso las capillas, realizando los menos cortes posibles para la unión de paños. La moqueta se protegerá con plástico hasta pasado el montaje de las piezas.

Incluir perfiles metálicos de transición en negro o color a elegir lacados para los finales de moqueta con los escalones de la sala y puertas o accesos a otros espacios.

Dimensiones aproximadas:

Planta baja\_1 unidad de dimensiones de superficie a cubrir: 52m<sup>2</sup>

Planta baja\_1 unidad de dimensiones de superficie a cubrir: 55m<sup>2</sup> (otro color)

Planta primera\_1 unidad de dimensiones de superficie a cubrir: 160m<sup>2</sup>

Planta segunda\_1 unidad de dimensiones de superficie a cubrir: 160m<sup>2</sup>

## **15. ENMARCADO DE FOTOGRAFÍAS**

**15.1.** Marco de madera de roble teñido en negro 45 x 35 cm (2 cm ancho, 3 cm fondo). Fotografía montada en carpeta de paspartú de conservación libre de ácidos, con los cantos biselados, color a definir por la dirección facultativa, ancho de paspartú estimado 13 cm, fijadas mediante esquineras de conservación. Fotografía montada sin separación entre el cristal y la carpeta de paspartú.

Trasera de polipropileno blanco con ventana para dejar a la vista la firma.

Bastidor de madera de pino, ancho estimado de 5 cm.



Cristal sencillo extraclaro, espesor 3 mm.  
Sistema de colgado mediante bastidor biselado.  
18 unidades.

- 15.2.** Marco de madera de roble teñido en negro 60 x 50 cm (2 cm ancho, 3 cm fondo). Fotografía montada en carpeta de paspartú de conservación libre de ácidos, con los cantos biselados, color a definir por la dirección facultativa, ancho de paspartú estimado 13 cm, fijadas mediante esquineras de conservación. Fotografía montada sin separación entre el cristal y la carpeta de paspartú.  
Trasera de polipropileno blanco con ventana para dejar a la vista la firma.  
Bastidor de madera de pino, ancho estimado de 5 cm.  
Cristal sencillo extraclaro, espesor 3 mm.  
Sistema de colgado mediante bastidor biselado.  
14 unidades.

- 15.3.** Marco de madera de roble teñido en negro 70 x 80 cm (2 cm ancho, 3 cm fondo). Fotografía montada en carpeta de paspartú de conservación libre de ácidos, con los cantos biselados, color a definir por la dirección facultativa, ancho de paspartú estimado 13 cm, fijadas mediante esquineras de conservación. Fotografía montada sin separación entre el cristal y la carpeta de paspartú.  
Trasera de polipropileno blanco con ventana para dejar a la vista la firma.  
Bastidor de madera de pino con travesaño de refuerzo, ancho estimado de 5 cm.  
Cristal sencillo extraclaro, espesor 3 mm.  
Sistema de colgado mediante bastidor biselado.  
42 unidades.

- 15.4.** Obras de gran formato, murales (dos medidas estimadas: 160 x 180 cm / 145 x 175 cm) marco de madera taco ref. 50/50 con acabado negro de fábrica, adhesivado sobre dibond, metacrilato incoloro extra claro protección UV 95%, espesor 3 mm, paspartú de conservación libre de ácidos (no biselado), color a definir por la dirección facultativa, ancho de paspartú estimado 13 cm. Fotografía montada sin separación entre el metacrilato y el paspartú.  
Trasera de polipropileno blanco de 10 mm con ventana para dejar a la vista la firma.  
Bastidor de madera de pino con travesaño de refuerzo, ancho estimado de 7 cm.  
Sistema de colgado mediante bastidor biselado.  
14 unidades.

**\*Nota:** se realizará un prototipo de marco de cada tamaño, incluido el de una obra de gran formato, que deberá ser aprobado por la dirección facultativa. Durante el proceso de enmarcado la dirección facultativa realizará las visitas técnicas de control de enmarcado oportunas.

## 16. INSTALACIÓN DE PIEZAS

Distribución y colocación a pared de fotografía enmarcada aproximadamente 88 unidades de las cuales se dividen en:

18 pequeñas (Marco: 45 x 35 cm)

14 intermedias (Marco: 60 x 50 cm)

42 medianas (Marco: 70 x 80 cm)

14 grandes (Marco: dos medidas estimadas: 160 x 180 cm / 145 x 175 cm)



Además, dispondremos de 10 unidades más de 70x80 cm para colocar en las vitrinas con paspartú negro perimetral de al menos 8cm de margen y ventana, se incluirá todo lo necesario para su correcta colocación.

Se incluirá la colocación de una selección de ocho objetos medianos y grandes que se exhibirán en la sala y se va a hacer dos estanterías, de similares características a las del estudio del autor, para exponer objetos más pequeños en todas las baldas, detalles del proceso de trabajo y otras referencias. Se incluye chapas metálicas de seguridad acabadas en pintura plástica color a elegir de forma oculta pero segura para la fotografía. Incluye movimientos de las obras dentro de las salas y todos los elementos y soportes que se consideren necesarios para una exposición óptima y segura, tanto técnica como estética de las diferentes piezas, así como su ejecución por personal especializado en obras de arte. Coordinación de todos los trabajos por un coordinador especializado que se encargará de todas las comunicaciones y documentación necesaria de los trabajos contratados, incluyendo a un jefe de equipo en sala, especialistas, peones de apoyo, todos con el equipamiento necesario.

Material museográfico:

Se contemplará el suministro e instalación del material necesario para la instalación de obra original y su apropiada conservación según estándares de conservación preventiva (cartón pluma, cinta mylar, papel de conservación de PH neutro, tacos de ethafoam, tisú con densidad apropiada, art.sorb calibrado, varillas protegidas con materiales neutros, lágrimas de silicona, material inerte, etc.).

## **17. CONSERVACIÓN EN VITRINAS**

**17.1.** Art Sorb. Material necesario para la conservación de obras en vitrina. Gel de sílice tipo art.sorb Número de vitrinas: 5 unidades.

**17.2.** Cartulinas PH Neutro. Suministro e instalación de Cartulinas de PH Neutro color a elegir para instalar sobre las bandejas de DM o Metacrilato y sobre las que montar las fotografías. Incluso esquineras, cinta doble cara, cinta mylar o cualquier material necesario para la conservación de fotografía en vitrina.

Dimensiones aproximadas de bandejas:  
8 unidades de 70x80cm.

## **18. BANDEJAS DE METACRILATO PARA VITRINAS OBJETO**

Bandejas de metacrilato de 5mm como base de pieza, será transparente u opaco color a elegir por la DF para la vitrina objeto. Altura a definir en función de la pieza. Dimensiones finales a definir por DF.

Dimensiones aproximadas:  
8 unidades de 70x100cm

## **19. BASES DE DM PARA VITRINAS OBJETO**

Bases de dm 10mm lacado mate color a definir para vitrinas mesa o con campana para realzar objetos, a modo de cajón y rodapié de 5mm remetido. Alturas variables dependiendo de la necesidad de piezas entre 5 y 20cm Altura a definir en función de la pieza. Dimensiones finales a definir por DF.



Dimensiones aproximadas:

4 unidades de 70x70cm

2 unidades de 65x30cm

1 unidad de 25x30cm

## **20. SOPORTE METÁLICO PARA SUJECCIÓN DE PIEZAS**

Suministro y ejecución de soporte metálicos con barillas de diferentes espesores y longitudes para la sujeción de piezas, incluso sus bases metálicas o de dm como apoyo. Altura a definir en función de la pieza (lágrima de vidrio suspendida en altura, jaula suspendida de pared, varios objetos en estantería, etc. Dimensiones finales a definir por DF.

Dimensiones aproximadas:

8 unidades de 70x70cm

4 unidades de 65x30cm

15 unidades de 25x30cm

## **21. ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN**

### **21..1. INSTALACIÓN ELÉCTRICA E ILUMINACIÓN**

Todo el cableado si queda visto será de color negro, libre de halógenos (LSZH) y con una categoría mínima Cat 6, cumpliendo con la normativa vigente aplicable.

La instalación se ejecutará garantizando su total integración en la museografía de modo que el cableado quede completamente oculta a la vista del visitante.

El tendido se realizará preferentemente por el perímetro de la sala o mediante sistemas de canalización en techo (carriles o canaleta si fuera necesario) desde donde se efectuará la derivación vertical por debajo de la moqueta al correspondiente elemento expositivo, asegurando en todo momento una bajada oculta mediante canaletas o soluciones técnicas integradas.

Se garantizará la adecuada sujeción, protección mecánica y accesibilidad para mantenimiento conforme a los criterios técnicos y normativos aplicables.

La instalación eléctrica deberá hacerse desde las cajas existentes, incluyendo cableado y todo el material necesario para la instalación de todo el equipamiento museográfico incluido en este pliego, así como de las necesidades derivadas de los rótulos de neón o de cualquier otro elemento que incorpore iluminación con cableado negro e ignífugo indicado en cada partida.

Toda la iluminación especificada de las vitrinas, banco y estanterías con luz por medio de luz led en perfil o cordón, se contabilizará en cada unidad museográfica.

El mantenimiento incluirá cambio de lámparas. El mantenimiento será semanal y cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 3 horas.

Reubicación de tres tramos de carril de iluminación actualmente instalados en sala, con el fin de situarlos próximos a las vitrinas expositivas, según indicaciones de la Dirección Facultativa.

La actuación se llevará a cabo en plantas primera y segunda, disponiendo los carriles directamente sobre cada vitrina para lograr una iluminación cenital adecuada.



Se incluirán todos los elementos necesarios para su correcta instalación y puesta en marcha. La posición definitiva deberá ser validada con la Dirección Facultativa.

Suministro en régimen de alquiler de cinco (5) unidades de carril de iluminación en color negro, incluyendo todos los elementos necesarios para su instalación y puesta en funcionamiento en el techo interior de las capillas.

Asimismo, se contempla el suministro de quince (15) proyectores de recorte en color negro, tipo Erco Pollux o similar, para su instalación en los carriles anteriormente descritos.

Los proyectores serán regulables de forma independiente, con temperatura de color de 3000 K, e incluirán las ópticas, palas u otros accesorios necesarios para conseguir una iluminación de acento, dramática y focalizada sobre las piezas expuestas.

Suministro en régimen de alquiler de veinticuatro (24) proyectores en color negro, regulables de 0 a 100 % de forma independiente, equipados con tecnología LED RGB y con potencia suficiente para iluminar la totalidad del hueco de escalera desde carriles periféricos.

Estos carriles estarán situados sobre las vigas a la altura del forjado de cada planta.

Los proyectores deberán incorporar ópticas de distintas aperturas, así como filtros, difusores y/o palas, con el objetivo de dirigir la luz exclusivamente hacia el hueco de la escalera, de forma uniforme en todo su perímetro, evitando la contaminación lumínica en otras zonas y el deslumbramiento de la fuente de luz.

Se instalarán nuevos carriles en las vigas del hueco de escalera en planta baja, primera y segunda, adaptados para la correcta fijación de los proyectores.

La selección del color de la iluminación se realizará en coordinación con la Dirección Facultativa y el artista.

## **22. GRÁFICA INTERIOR Y SUS SOPORTES**

Se incluye la producción, instalación y retirada de todos los elementos gráficos, incluso transportes intermedios de talleres. Todo el vinilo se instalará in situ. Las reproducciones fotográficas vendrán montadas de taller. Los rótulos de neón se instalarán de acuerdo con las indicaciones de la DF.

Antes de la entrega de los Artes Finales de diseño gráfico, se realizarán pruebas de todos los materiales descritos en este documento con el fin de comprobar, calidad de los materiales, acabados y calidad de impresión. Tanto de papeles fotográficos, vinilos, wallpaper, etc. Así como la impresión directa sobre cada uno de los soportes utilizados (dibond, cartelas, etc.).

### **22.1. VINILO TÍTULO EXPOSICIÓN + SOPORTE DIBOND/DM**

Suministro y colocación de Título en vinilo de corte mate de alta calidad, colores a elegir por la DF y adhesivados a una cara sobre el doble soporte de panel de aluminio tipo dibond 5mm o similar o DM de 16 mm rectangular con "L" metálica en negro inferior y superior para suspenderlo mediante cable acerado, sistema de regulación, perrillos, y todo lo necesario para su sistema de cuelgue a las vigas, ambos lacados o esmaltado a pistola a dos caras color a elegir. Según diseño gráfico y ver plano.

Dimensiones aproximadas:

2 unidades de dibond haciendo un sándwich de forma rectangular. De medidas 100x320cm.

1 unidad de vinilo de 120x70cm.



## **22.2. TEXTO SUBTÍTULO EXPOSICIÓN**

Suministro y colocación de Título en corpóreas en forex de alta calidad, lacados o pintados a pistola por todas sus caras, color a elegir, a instalar sobre soporte de dibond anteriormente descrito, debe incluirse la plantilla para su colocación.

Dimensiones aproximadas:

1 unidad de vinilo de 75x50 cm.

## **22.3. REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS EN GRAN FORMATO EN PAPEL FOTOGRÁFICO SOBRE SOPORTE DE DIBOND**

Suministro y colocación de reproducción fotográfica en alta calidad en impresión directa a una cara sobre soporte de panel de aluminio dibond o similar de 5mm, de una sola pieza acabado por la cara. Con trasera de Forex de 3mm para sujetar a la pared.

Se indican las unidades y dimensiones de los paneles de dibond a imprimir:

Dimensiones aproximadas:

6 unidades de dibond de 150 x 150 cm.

6 unidades de reproducciones fotográficas de 150 x 150 cm.

6 unidades de dibond de 100 x75 cm.

6 unidades de reproducciones fotográficas de 100 x75 cm.

## **22.4. REPRODUCCIONES DE POSTALES**

Reproducción fotográfica en alta calidad sobre papel fotográfico de algodón Hahnemuhle o similar en una sola pieza y montadas a una cara en panel de aluminio tipo Dibond 5mm o equivalente. Instalación in situ.

Dimensiones aproximadas:

6 unidades de dibond de 21x30cm.

6 unidades de reproducción fotográfica de 21x30cm.

6 unidades de dibond de 21x21cm.

6 unidades de reproducción fotográfica de 21x21cm.

9 unidades de dibond de 21x15cm.

9 unidades de reproducción fotográfica de 21x15cm.

## **22.5. TEXTO INTRODUCCIÓN**

Realización de textos en vinilo de corte mate de alta calidad, a 2 idiomas, en color a elegir por la DF y adhesivados a pared in situ. Según diseño gráfico e incluir el título de cada bloque. Instalación in situ

Dimensiones aproximadas:

2 unidades de bloques de vinilo de 80x120cm.

## **22.6. TEXTO SECCIÓN**

Realización de textos en vinilo de corte mate de alta calidad, a 2 idiomas, en colores a elegir por la DF y adhesivados a pared in situ. Según diseño gráfico e incluir el título de cada bloque. Instalación in situ.



Dimensiones aproximadas:

4 unidades de bloques de vinilo de 80x120cm.

### **22.7. LETRAS DE MANCHETA Y AMBITOS EN NEÓN**

Realización de rótulos de neón original en un sistema de señalización luminosa basado en la emisión de luz generada por la ionización de gases nobles contenidos en tubos de vidrio sellados de color a elegir, entre 8 y 15mm con transformador, cableado y soporte metálico en negro incluido hasta su correcta puesta en marcha. Incluir cableado desde el punto más cercano hasta los rótulos.

Según diseño gráfico. Instalación in situ:

TÍTULO EXPOSICIÓN: CHEMA MADOZ

1 unidad de neón de 500x60 cm

Subtítulo exposición: 1 unidad de subtítulo de dimensiones aproximadas: 75x50 cm.

TÍTULOS DE ÁMBITO:

Dimensiones aproximadas:

2 unidades de 160x125 cm de altura.

1 unidad de 650cmx120cm de altura.

### **22.8. CORPÓREOS ORNAMENTALES**

Realización de corpóreos ornamentales con formas troqueladas en forex negro o similar de 10 mm

Dimensiones aproximadas:

20 unidades 25x25 cm

### **22.9. SISTEMA DE CIERRE Y LETRERO**

Realización de un cierre temporal mediante un cordón y un sistema de anclaje en ambos extremos. Este sistema se fijará al inicio de la barandilla de la escalera que conduce a la tercera planta, con el objetivo de delimitar el acceso y evitar que los visitantes puedan acceder a dicha planta. El sistema de cierre metálico consistirá en un mosquetón pequeño o elemento similar que permita una sujeción segura y de fácil manipulación. Asimismo, en la parte central del cordón se colocará un cartel de "Prohibido el acceso", en Forex negro de 5mm e impresión directa a una cara. claramente visible para los usuarios.

Dimensiones aproximadas:

2 unidades de cordón de 120cm

2 unidades 40x40 forex impreso cm

### **22.10. GRÁFICA ATRIL**

Dm de 10mm de espesor con impresión directa a dos tintas.

Dimensiones: 2,00m x 0,40m

### **22.11. CARTELAS PIEZAS + SOPORTES**

Cartelas impresión directa a una o dos tintas sobre soporte de dm de 5/3mm acabado en pintura plástica color a elegir por la DF, por dos caras, sujeta directamente a pared con un resalte en forex negro de 2 mm retranqueado de la cartela a definir tamaño por la DF.



Para las cartelas de vitrina irán en impresión directa sobre soporte en dm lacado, igual a las vitrinas.

Dimensiones aproximadas:

110 unidades de 12 x 12 cm

30 unidades de 12x21 cm

30 unidades de 12x8 cm

#### **22.12. TEXTO AUDIOVISUAL**

Texto en vinilo de corte mate de alta calidad en dos colores a elegir por la DF

Dimensiones: 80 x 80 cm

#### **22.13. GRÁFICA LOGOS**

Logos de RRSS en vinilo de corte de alta calidad para interiores en color a elegir por la DF.

Dimensiones (altura h x longitud) - 1 unidad de 150 (h) x 50 cm.

### **23. GRÁFICA EXTERIOR**

Para la impresión y montaje de los bastidores de fachada, se podrá requerir a la empresa adjudicataria el ajuste final a las medidas del alzado. Las medidas que aquí se incluyen son aproximadas y servirán para realizar el presupuesto del material.

Para asegurar la correcta ejecución de esta gráfica se realizará y presentará una prueba en la sala para su aceptación por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, que podrá exigir la realización de nuevas pruebas para la consecución de una calidad óptima de los trabajos.

En caso de que la empresa adjudicataria tenga que realizar ajustes a las imágenes entregadas por la Subdirección General de Bellas Artes para su impresión, se deberá enviar previamente arte final a la Subdirección General para su aprobación.

Las lonas quedarán correctamente tensadas antes de la inauguración. En las revisiones semanales se verificará el correcto tensado de estas lonas que, con el paso del tiempo, tienden a aflojarse produciendo ondulaciones indeseadas.

#### **23.1. Lona “Metro Ríos Rosas”**

Suministro y montaje de banderola para acceso “metro Ríos Rosas” con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona fronlit (510 gr o superior) opaca con trasera negra. Confeccionada con refuerzo y ojales en perímetro.

Dimensiones (altura (h) x longitud) - 1 unidad de 163(h) x 471 cm. Visual frontal 463 x 155 cm. 4 cm al perímetro.

#### **23.2. Lona “Puerta entrada izquierda”**

Suministro y montaje de banderola para acceso “entrada izquierda” con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona fronlit (510 gr o superior) opaca con trasera negra. Confeccionada con refuerzo y ojales en perímetro.



Dimensiones (altura (h) x longitud) - 1 unidad 163(h) x 417 cm. Visual frontal 409 x 155 cm. 4 cm. al perímetro.

### **23.3. Banderolas mástiles**

Suministro y montaje de banderola con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona a doble cara (510 gr o superior) opaca confeccionada con vaina superior e inferior de 12 cm soldada o cosida.

Dimensiones (altura (h) x longitud) - 2 unidades de 280(h) x 80 cm.

### **23.4. Lonas ventanas**

Suministro y montaje de banderola con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona frontlit (510 gr o superior) opaca, con trasera negra, con demasía perimetral para grapar sobre bastidores de madera existentes. Para la impresión y montaje de estas lonas se requerirá a la empresa adjudicataria el ajuste final a las medidas.

El bastidor quedará suficientemente bien anclado a las ventanas existentes, comprobando su instalación semanalmente.

Dimensiones (altura (h) x longitud) - 2 unidades 216(h) x 435 cm. Con 10 cm de sobrante perimetral. Medida AAFF: 216 x 455 cm. La gráfica que voltea debe extenderse al menos 6 cm del sobrante.

## **2. LIMPIEZA**

Será necesaria la protección de suelos, paramentos verticales y otros elementos existentes en el edificio, mediante papel o plástico. Especial atención a los elementos estructurales protegidos (ladrillos, estructura de hierro y barandillas).

Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer.

**Limpieza profesional intensiva realizada por empresa de servicios de limpieza** a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición. Incluso la utilización de los medios auxiliares necesarios.

## **3. MANTENIMIENTO Y ASISTENCIA**

Se contemplará la asistencia durante la presentación e inauguración de la exposición por parte de un técnico de la empresa para solventar posibles incidencias relacionadas con el montaje museográfico y de piezas.

El mantenimiento general de la exposición incluye la instalación de obras, elementos expositivos, gráfica e infraestructuras eléctricas y audiovisuales durante todo el período expositivo. Asistencia de incidencias e imprevistos en un máximo de 3 horas.

El mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repasos de pintura y demás trabajos de mantenimiento específicos se realizará de oficio, se hayan producido o no incidencias, todos los



martes de 9.00 a 11.00h durante el período expositivo, en coincidencia con el personal de restauración y/o coordinador de la exposición.

#### **4. ALMACENAJE, TRANSPORTE Y EMBALAJE**

Retirada, transporte y almacenaje del material de embalaje, cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala, en caso de que sea necesario, durante el período de vigencia del contrato.

Transporte a la sala del material de embalaje, cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala, almacenados durante el período de vigencia del contrato. Transporte y embalaje de la sala a un punto de Madrid de diversos materiales expositivos.

##### **4.1. Transporte durante el proceso de producción y enmarcado**

Recogida de las copias fotográficas en una dirección de la Comunidad de Madrid y entrega en el taller de enmarcado, en los viajes necesarios. Incluso recogidas de nuevas copias que pudieran comprobarse defectuosas durante el proceso de enmarcado. Traslado de la obra enmarcada a la sala de exposiciones, previo embalaje individual en protección (tisú, papel burbuja, cantoneras y capa de cartón en el anverso de la obra), incluso identificación de las obras, agrupadas en cajas de cartón cuando el tamaño lo requiera.

##### **4.2. Transporte de dispersión**

Embalaje en protección individual de las obras (tisú, papel burbuja, cantoneras y capa de cartón en el anverso de la obra), incluso identificación de las obras, agrupadas en cajas de cartón cuando el tamaño lo requiera.

Embalaje en protección individual de los objetos (tisú, papel burbuja, cantoneras y refuerzo de cartón), incluso identificación de los mismos, agrupados en cajas de cartón cuando el tamaño lo requiera.

Transporte de dispersión a una dirección de la Comunidad de Madrid.

#### **B.- DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN del 18 al 25 de enero de 2027**

El desmontaje y reembalaje darán comienzo al día siguiente de la fecha de clausura de la exposición, desde el 18 al 25 de enero, durante un máximo de 6 jornadas de trabajo.

Retirada de las obras de la exposición (fotografías y objetos) por personal técnico de montaje del que formará parte el jefe de equipo. Coordinación de todos los trabajos por el coordinador de montaje que se encargará de todas las comunicaciones y documentación necesaria de los trabajos contratados.

Se preverá el movimiento interno de piezas desde su entrada en la sala de exposiciones, incluyendo un mínimo de 4 técnicos de montaje y 1 jefe equipo, incluyendo el equipamiento necesario.



Para el reembalaje se preverá un mínimo de 4 técnicos embaladores (2 equipos). El personal técnico de embalaje será diferenciado de los técnicos de montaje destinados al desmontaje de obras e infraestructuras.

Retirada de las siguientes infraestructuras: desmontaje/apertura de capillas/dioramas, retirada de estanterías, vitrinas, vidrios, banco central, moqueta en planta baja, retirada de instalación eléctrica, iluminación y gráfica por personal especializado.

Limpieza general de los residuos y del conjunto de la sala a la finalización del desmontaje.

La Subdirección General de Bellas Artes podrá hacer un repaso general del estado general en que se entrega la sala tras el desmontaje para inspeccionar posibles desperfectos en partes estructurales protegidas y suelos.

**\*NOTA:** la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

**\*NOTA:** debido a ajustes en la programación y/o desarrollo de actos en la sala de exposiciones en período entre montajes, se podrá trasladar hasta 5 jornadas de trabajo durante un fin de semana de acuerdo al cronograma de montaje sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

**\*NOTA:** la empresa adjudicataria valorará la necesidad de ampliar los equipos de trabajo señalados en el presente pliego para el cumplimiento del servicio en función de los plazos propuestos. Dicha ampliación de equipos no supondrá un extra sobre el presupuesto de adjudicación.

#### **CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL**

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos

y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

De igual modo, la empresa es responsable del cumplimiento de las medidas de seguridad de sus trabajadores y de las debidas medidas higiénicas y sanitarias, procurando que los equipos de trabajo sean estables y que su organización en la sala permita la menor presencia simultánea de los mismos.

#### **QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA**

La empresa adjudicataria deberá aportar en 5 días hábiles desde la formalización *del contrato* un documento que recoja el programa de trabajo que desglose los conceptos unitarios establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica detallada por partidas.



## **SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS**

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de

los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, Fecha el día de la firma  
EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Fdo.: Manuel Lagos Gismero

Firmado digitalmente por: LAGOS GISMERO MANUEL  
Fecha: 2026.04.30 17:23



EXPOSICIÓN TEMPORAL SALA CANAL

# CHEMA MADDOZ

Proyecto ejecutivo  
abril 2026

[cuatroparedes.com](http://cuatroparedes.com)



EXPOSICIÓN TEMPORAL SALA CANAL

# CHEMA MADDOZ

Planimetría

[cuatroparedes.com](http://cuatroparedes.com)

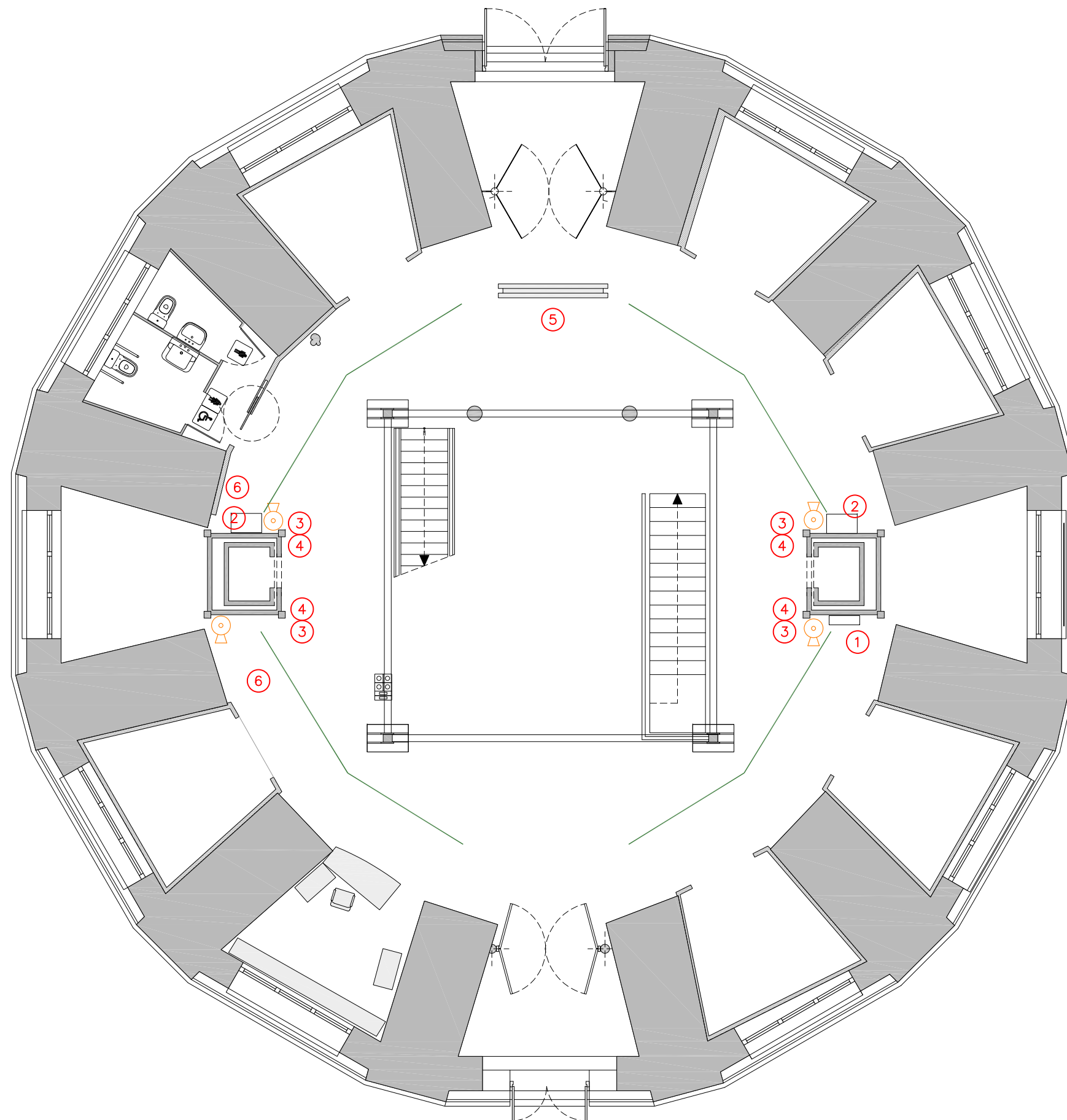




Anexo 1

Índice:	1.0_ Planta 0_ Estado actual	Det 5.0_ Detalle de Banco con luz	
	1.1_ Planta 1_ Estado actual	Det 5.1_ Detalle de Vitrina con campana "tipo"	
	1.2_ Planta 2_ Estado actual	Det 5.2_ Detalle de Vitrinas con campana	
	1.3_ Planta 3_ Estado actual	Det 5.3_ Detalle de Vitrina libro	
	1.4_ Planta 0_ Planta de distribución	Det 5.4_ Detalle de Estantería	
	1.5_ Planta 1_ Planta de distribución	Det 5.5_ Detalle de Cajones para instalación audiovisual	
	1.6_ Planta 2_ Planta de distribución	Det 5.6_ Detalles de Panelados_ Planta 0_ Estado reformado. Identificación y cotas	
	1.7_ Planta 3_ Planta de distribución	Det 5.7_ Detalles de Panelados_ Planta 1_ Estado reformado. Identificación y cotas	
	2.0_ Planta 1_ Panelado_ Vistas	Det 5.8_ Detalles de Panelados_ Planta 2_ Estado reformado. Identificación y cotas	
	2.1_ Planta 2_ Panelado_ Vistas	Det 5.9_ Detalles de Panelados_ Planta 3_ Estado reformado. Identificación y cotas	
	3.0_ Sección general mancha		
	4.0_ Capilla 1		
	4.1_ Capilla 2		
	4.2_ Capilla 3		
	4.3_ Capilla 4		
	4.4_ Capilla 5		
		Det 5.10_ Detalles de Panelados_ Planta 0_ Alzados estado reformado	
		Det 5.11_ Detalles de Panelados_ Planta 1_ Alzados estado reformado	
		Det 5.12_ Detalles de Panelados_ Planta 2_ Alzados estado reformado	
		Det 5.13_ Detalles de Panelados_ Planta 3_ Alzados estado reformado	
		Det 5.14_ Detalles de Panelados_ Planta 0_ Detalle de panel tipo 0 y variantes	
		Det 5.15_ Detalles de Panelados_ Planta 0_ Detalle de panel tipo 0 y variantes	
		Det 5.16_ Detalles de Panelados_ Planta 1_ Detalle de hornacina y panel tipo 1	
		Det 5.17_ Detalles de Panelados_ Planta 1_ Detalle de panel tipo 2 y 3	
		Det 5.18_ Detalles de Panelados_ Planta 2_ Detalle de panel tipo 4	
		Det 5.19_ Detalles de Panelados_ Planta 2_ Detalle de hornacina tipo 2	
		Det 5.20_ Detalles de Panelados_ Planta 2_ Detalle de hornacina tipo 5	
		Det 5.21_ Detalles de Panelados_ Planta 2_ Detalle de panel tipo 6 y 7	
		Det 5.22_ Detalles de Panelados_ Planta 2_ Detalle de panel tipo 8 a 10	
		Det 5.23_ Detalles de Panelados_ Planta 2_ Detalle de panel tipo 11 a 13	

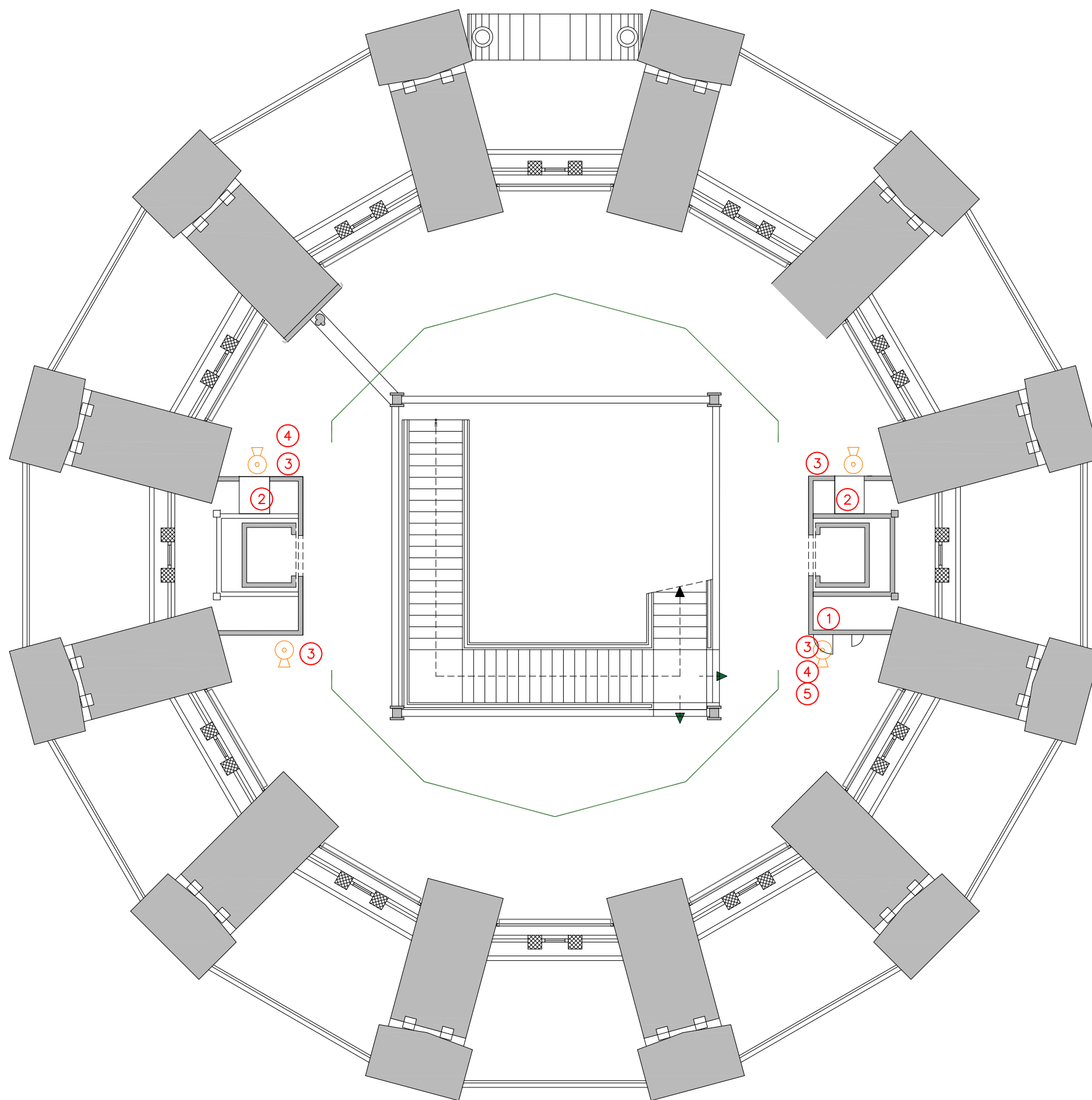




- CARRIL DE ILUMINACIÓN
- ① CUADRO ELÉCTRICO
- ② BIE
- ③ EXTINTOR
- ④ CÁMARA DE SEGURIDAD
- ⑤ MEDIDOR TEMPERATURA Y HUMEDAD RELATIVA DE LA SALA
- ⑥ ALTAVOZ

planta 0\_ estado actual  
e 1/100

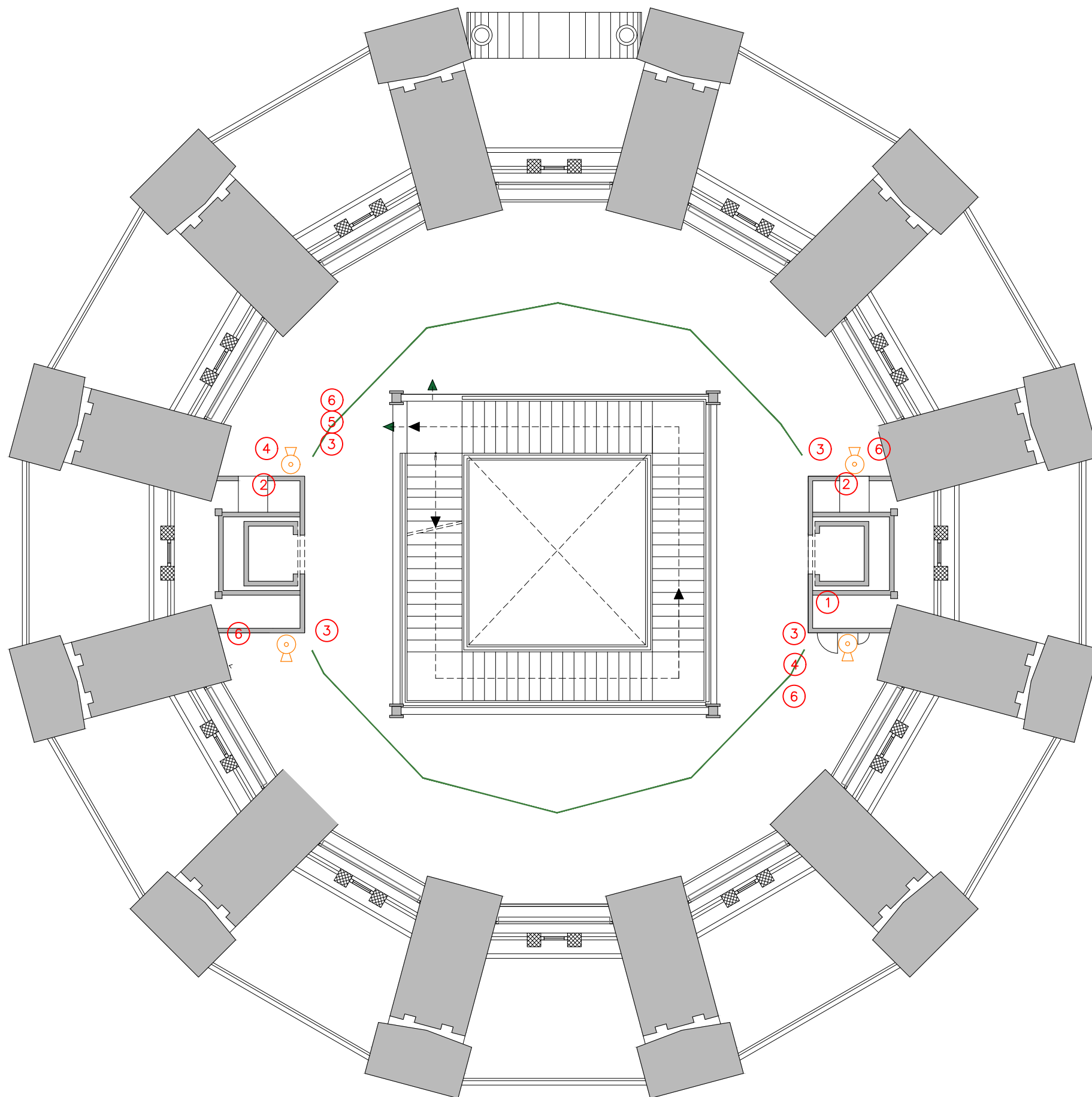




- CARRIL DE ILUMINACIÓN
- ① CUADRO ELÉCTRICO
- ② BIE
- ③ EXTINTOR
- ④ CÁMARA DE SEGURIDAD
- ⑤ MEDIDOR TEMPERATURA Y HUMEDAD RELATIVA DE LA SALA
- ⑥ ALTAVOZ

planta 1\_ estado actual  
e 1/100

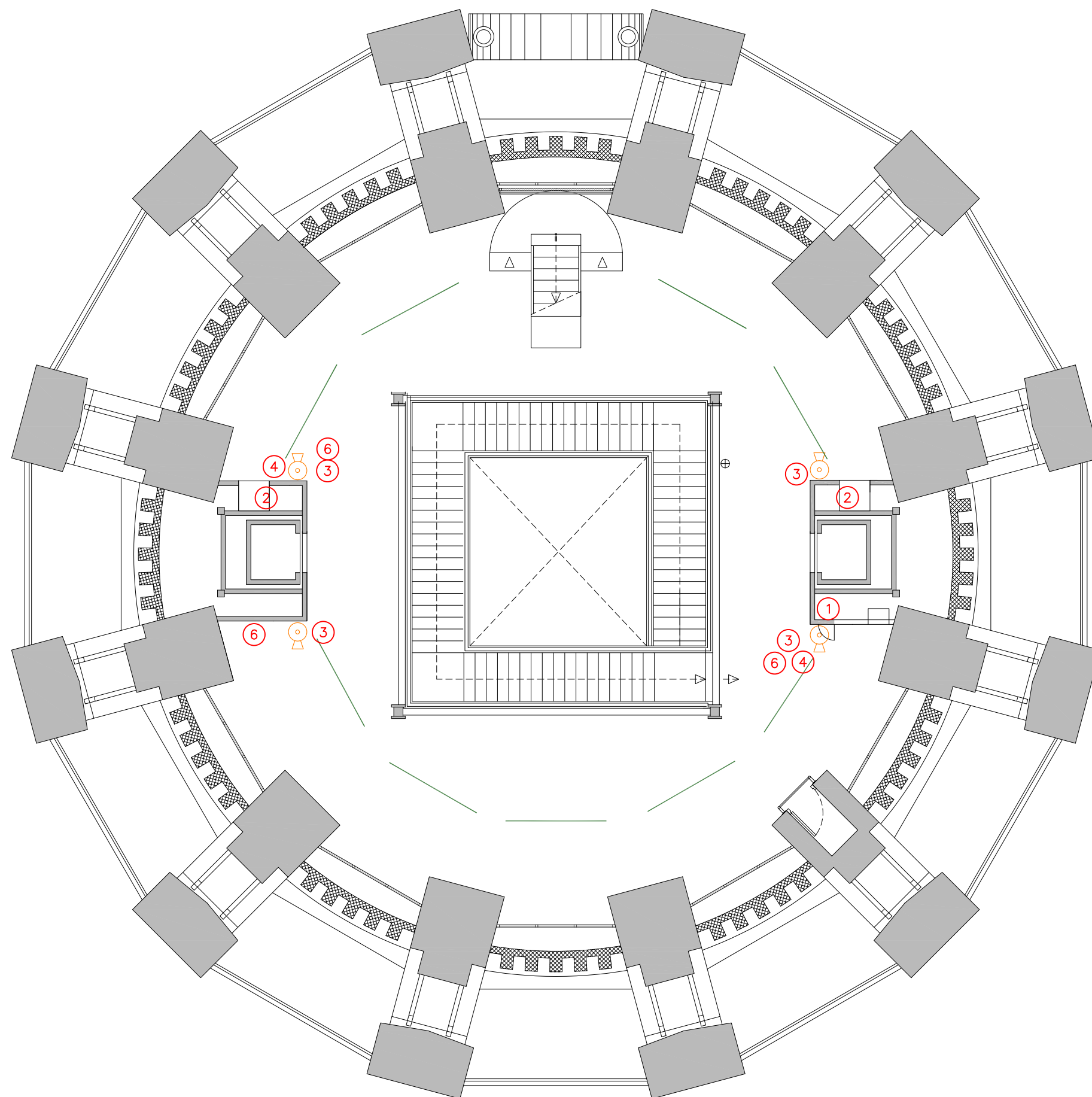




- CARRIL DE ILUMINACIÓN
- ① CUADRO ELÉCTRICO
- ② BIE
- ③ EXTINTOR
- ④ CÁMARA DE SEGURIDAD
- ⑤ MEDIDOR TEMPERATURA Y HUMEDAD RELATIVA DE LA SALA
- ⑥ ALTAVOZ

planta 2\_ estado actual  
e 1/100

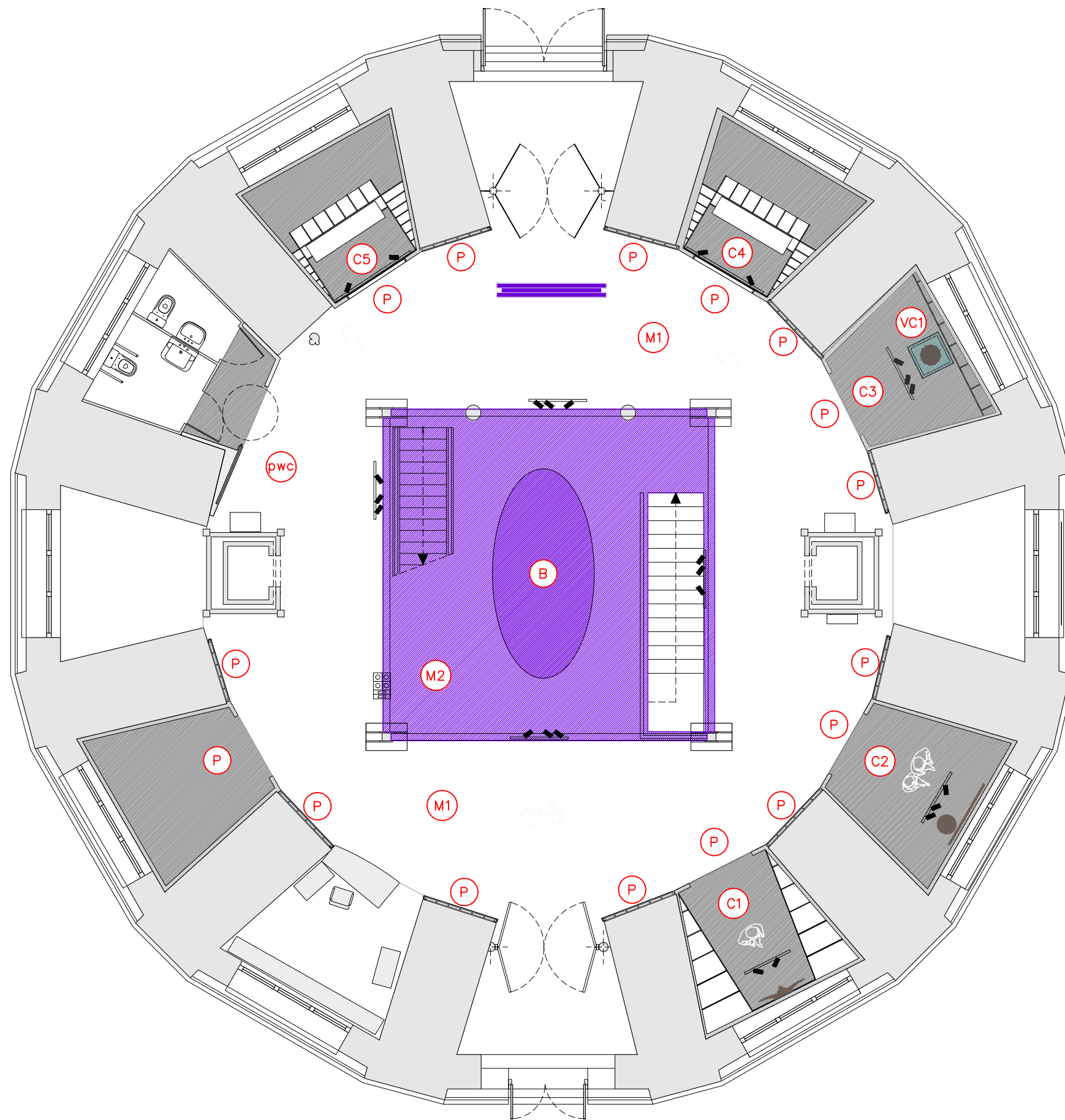




- CARRIL DE ILUMINACIÓN
- ① CUADRO ELÉCTRICO
- ② BIE
- ③ EXTINTOR
- ④ CÁMARA DE SEGURIDAD
- ⑤ MEDIDOR TEMPERATURA Y HUMEDAD RELATIVA DE LA SALA
- ⑥ ALTAVOZ

planta 3\_ estado actual  
e 1/100

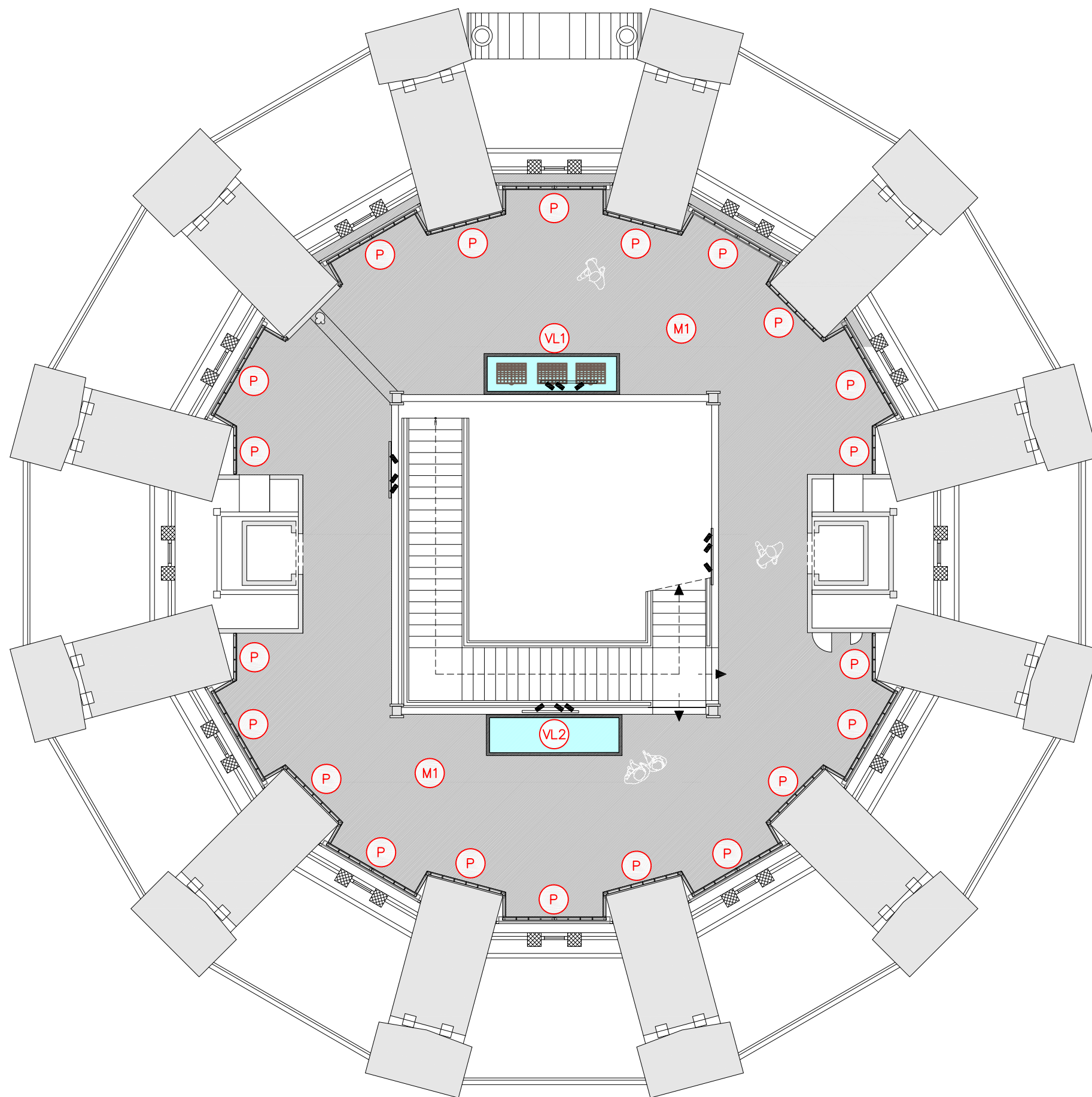




- M1 MOQUETA COLOR GRAFITO
- M2 MOQUETA COLOR MORADO
- C1 CAPILLA 1:  
PIEZA CUERNOS
- C2 CAPILLA 2:  
PIEZAS MAPA Y JAULA
- C3 CAPILLA 3:  
VITRINA CON CAMPANA:  
VC1 PIEZAS FUENTE Y LÁGRIMA
- C4 CAPILLA 4:  
PIEZA ESTANTERÍA ESTUDIO
- C5 CAPILLA 5:  
PIEZA ESTANTERÍA ESTUDIO
- B BANCO
- pwc PANELADO ASEOS PÚBLICOS
- P PANELADO

planta 0\_ planta de distribución  
e 1/100

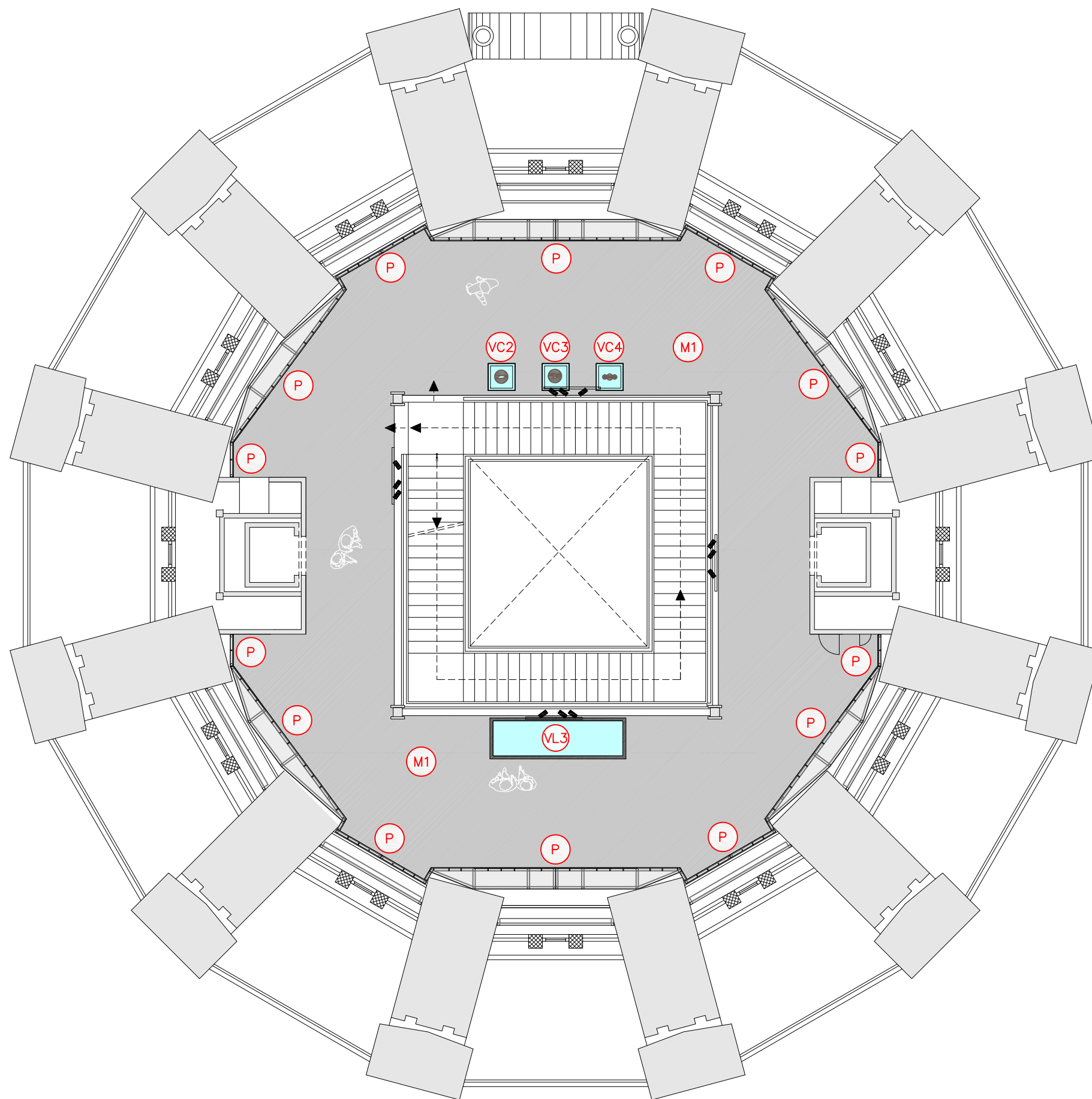




- M1 MOQUETA COLOR GRAFITO
- VL1 VITRINA LIBRO;  
PIEZAS CAJONES
- VL2 VITRINA LIBRO
- P PANELADO

planta 1\_ planta de distribución  
e 1/100

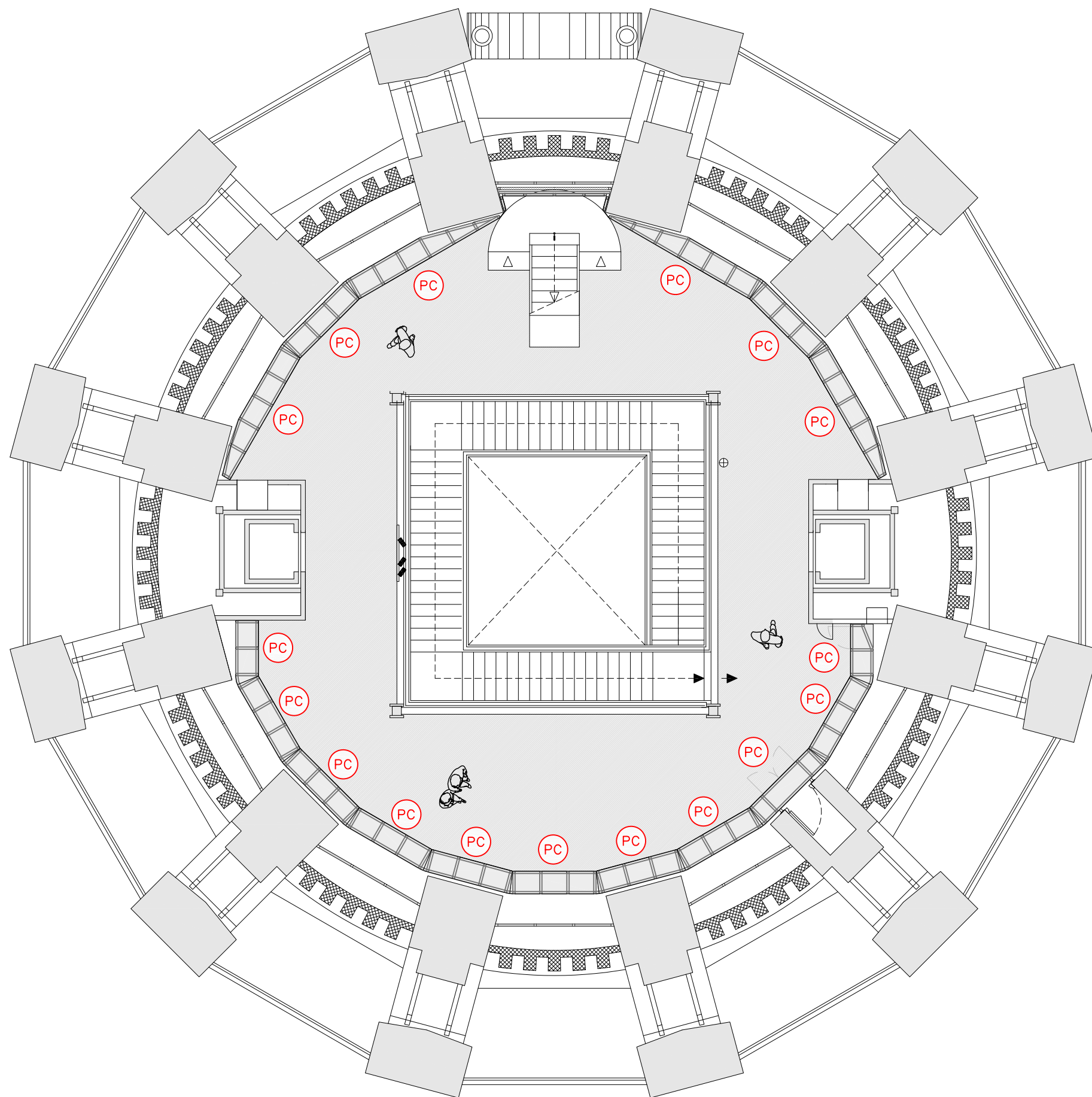




- M1 MOQUETA COLOR GRAFITO
- VL3 VITRINA LIBRO
- VC2 VITRINA CON CAMPANA:  
PIEZA GARZA
- VC3 VITRINA CON CAMPANA  
PIEZA BAILARINA
- VC4 VITRINA CON CAMPANA:  
PIEZA BALANZA
- P PANELADO

planta 2\_ planta de distribución  
e 1/100



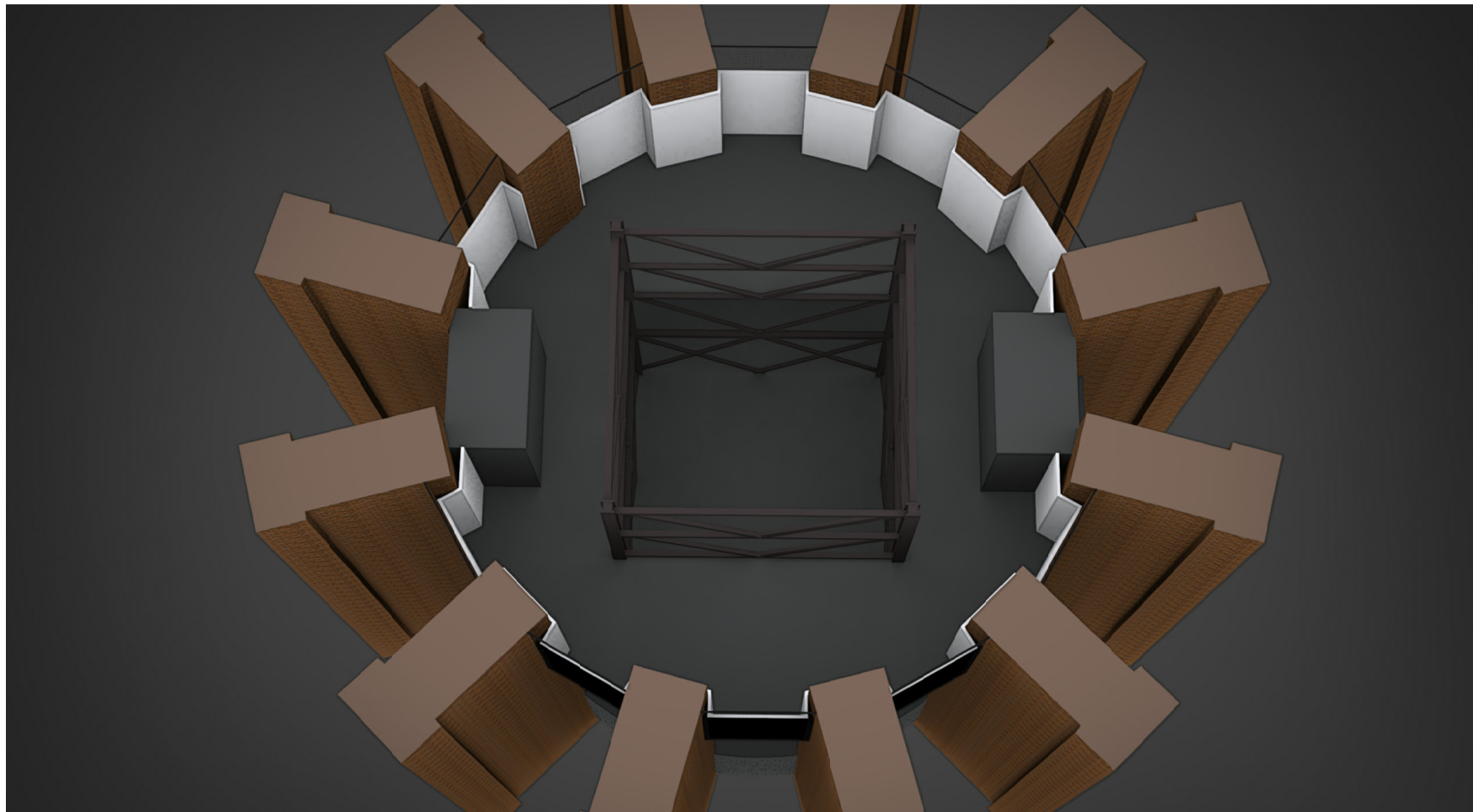


planta 3\_ planta de distribución  
e 1/100

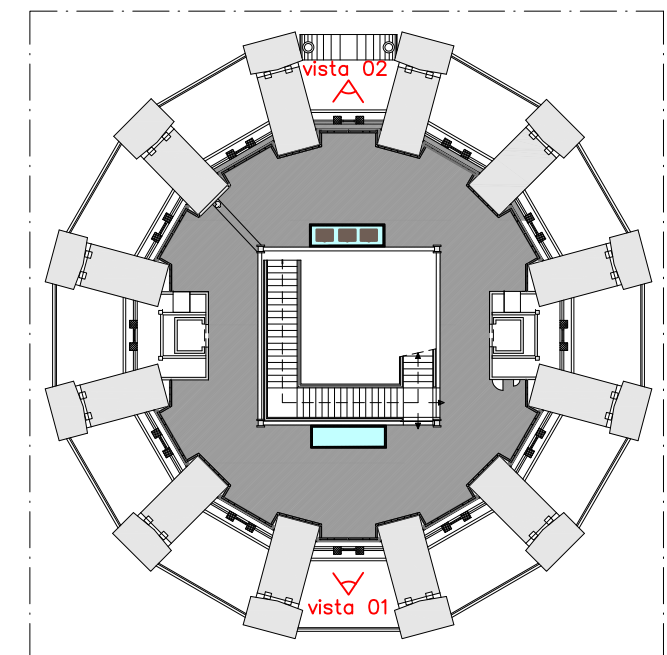
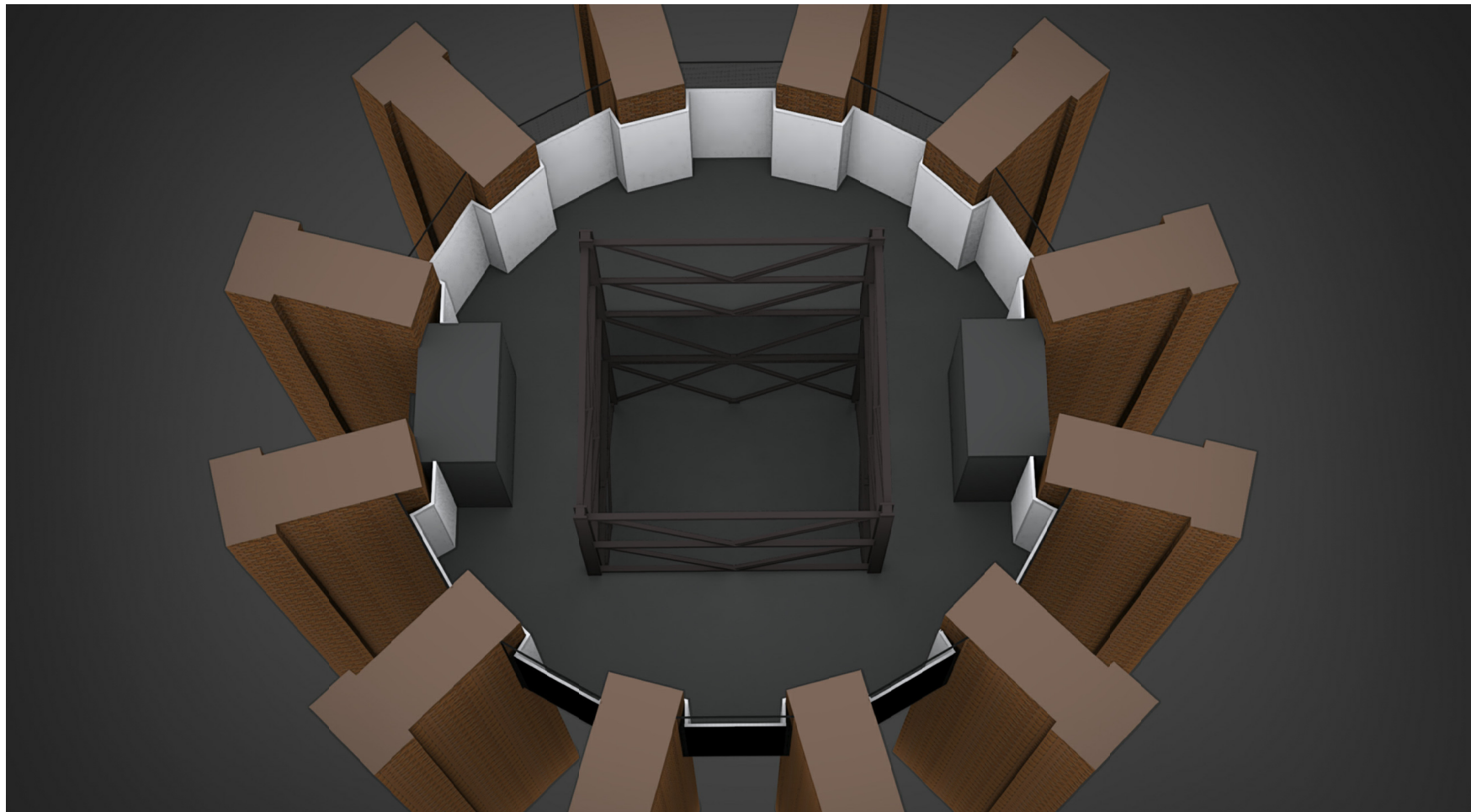
**PC** PANELADO CORTINA



planta 1\_ vista 01  
Panelado\_ s/e

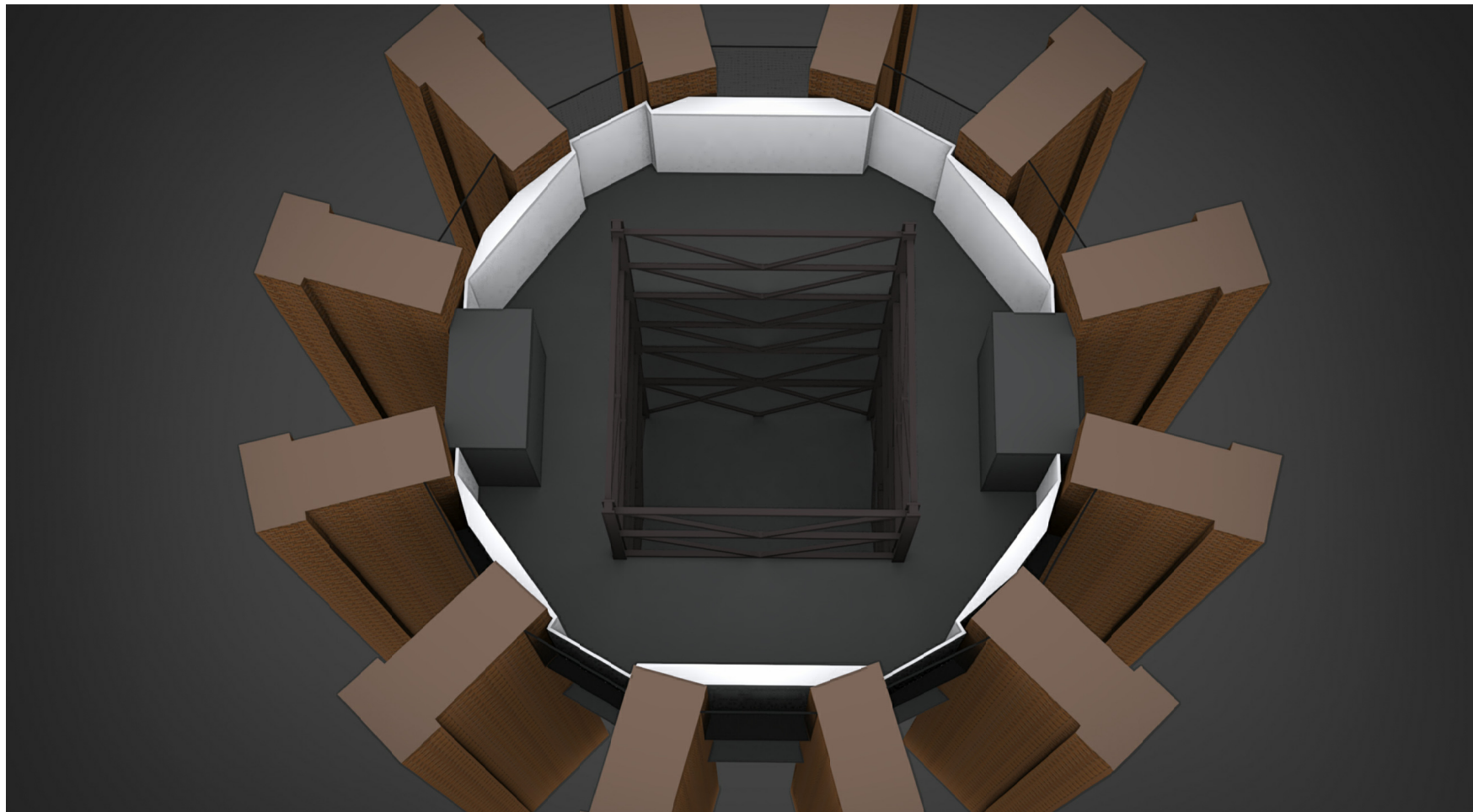


planta 1\_ vista 02  
Panelado\_ s/e

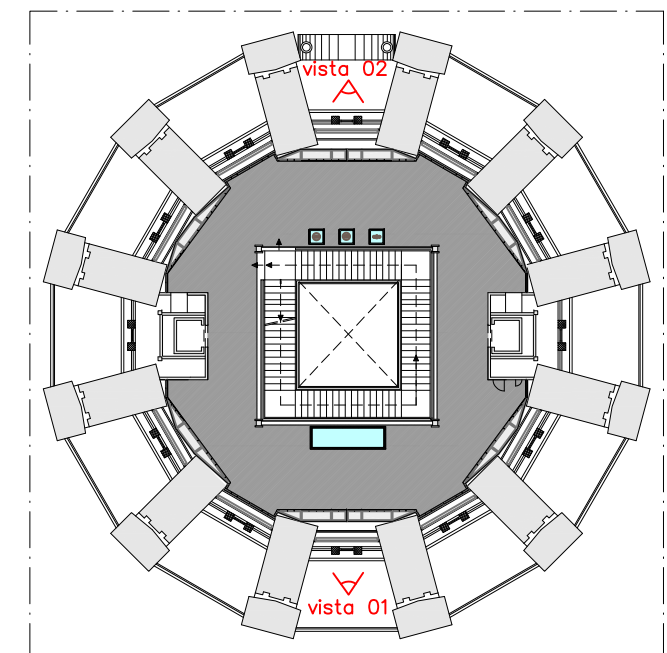
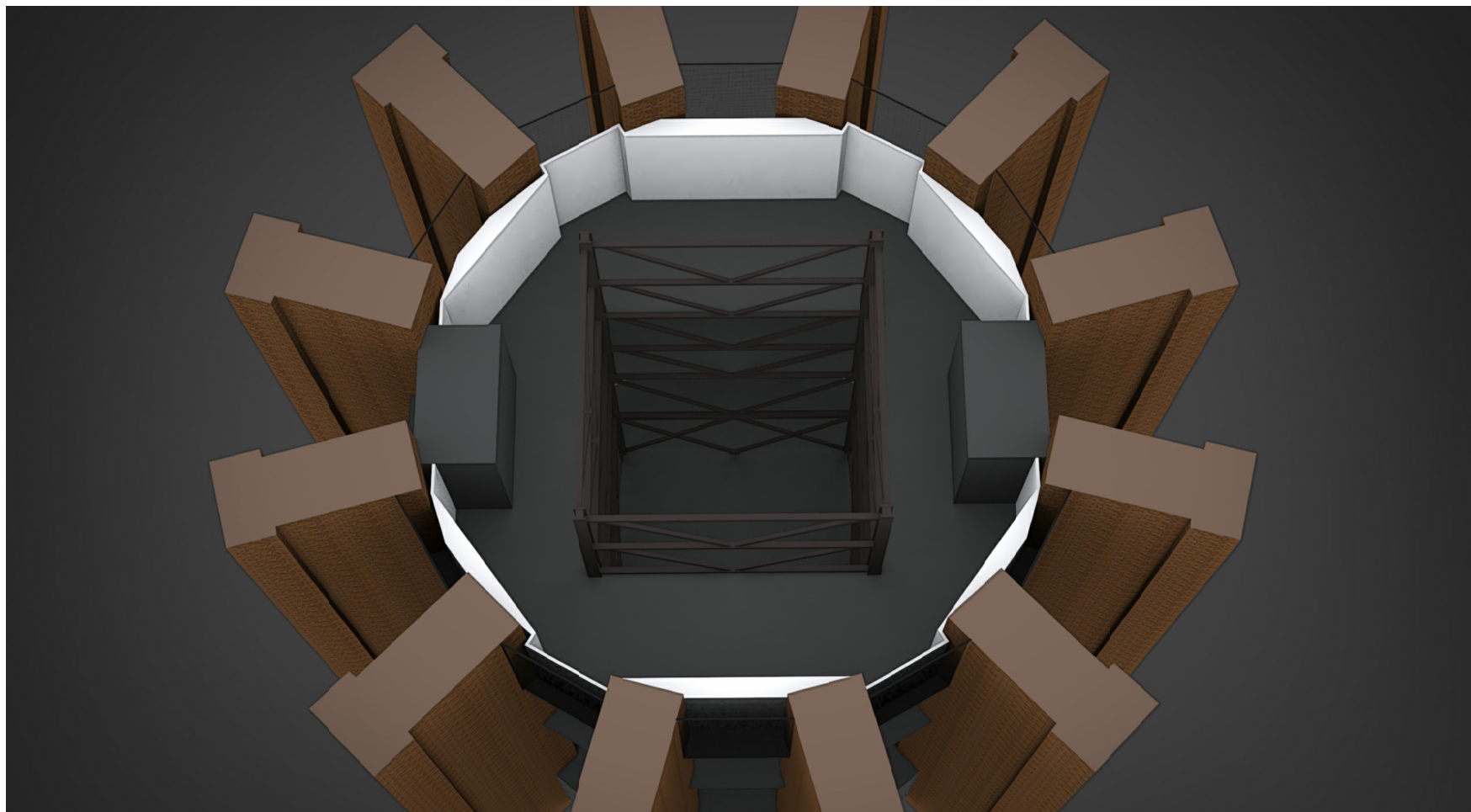




planta 2\_ vista 01  
Panelado\_ s/e



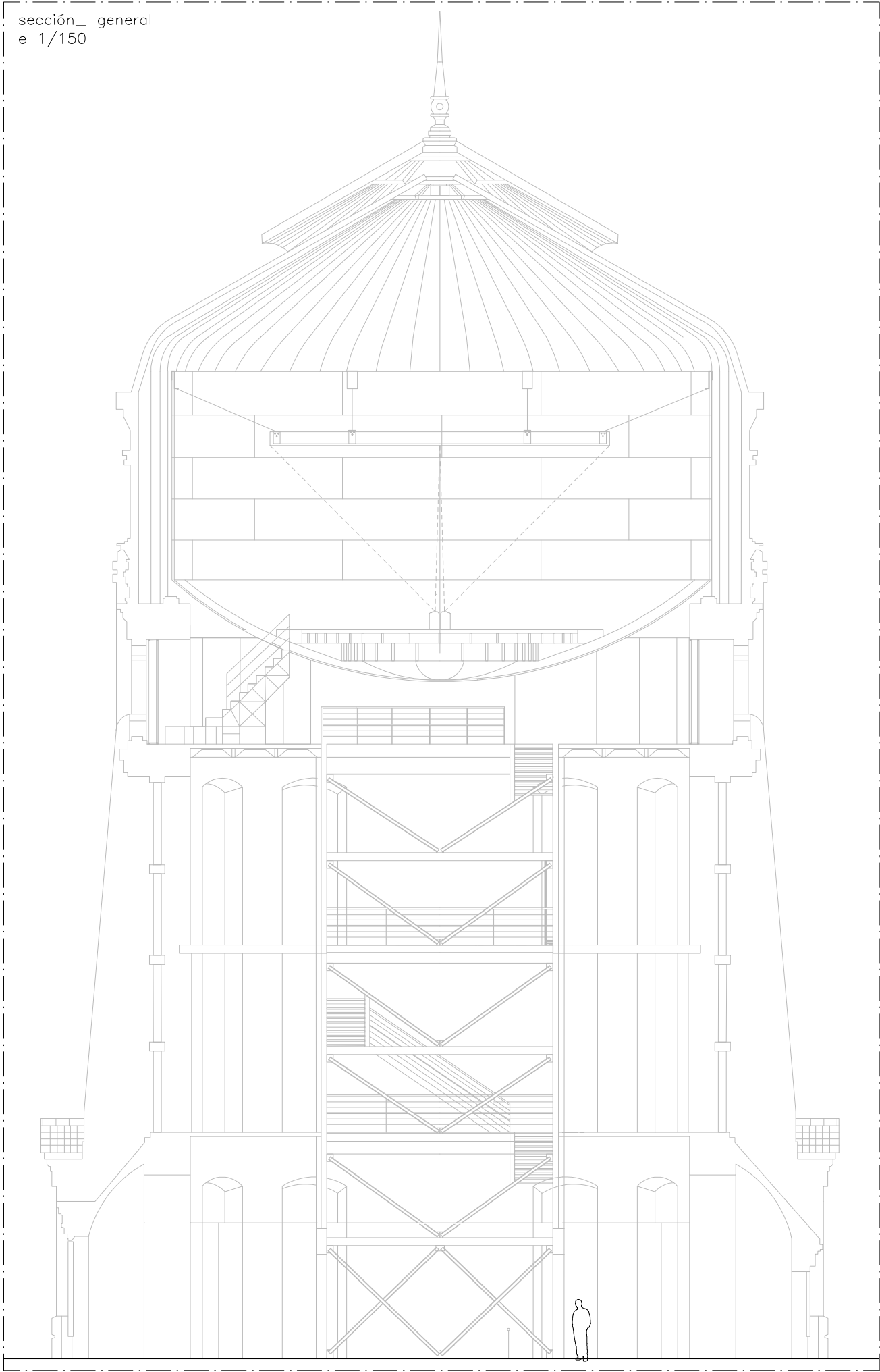
planta 2\_ vista 02  
Panelado\_ s/e



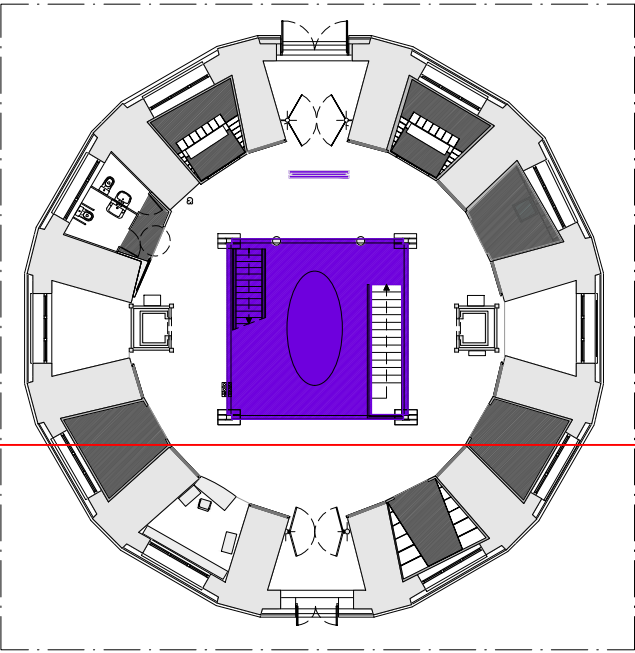
planta 1  
e 1/300



sección\_ general  
e 1/150

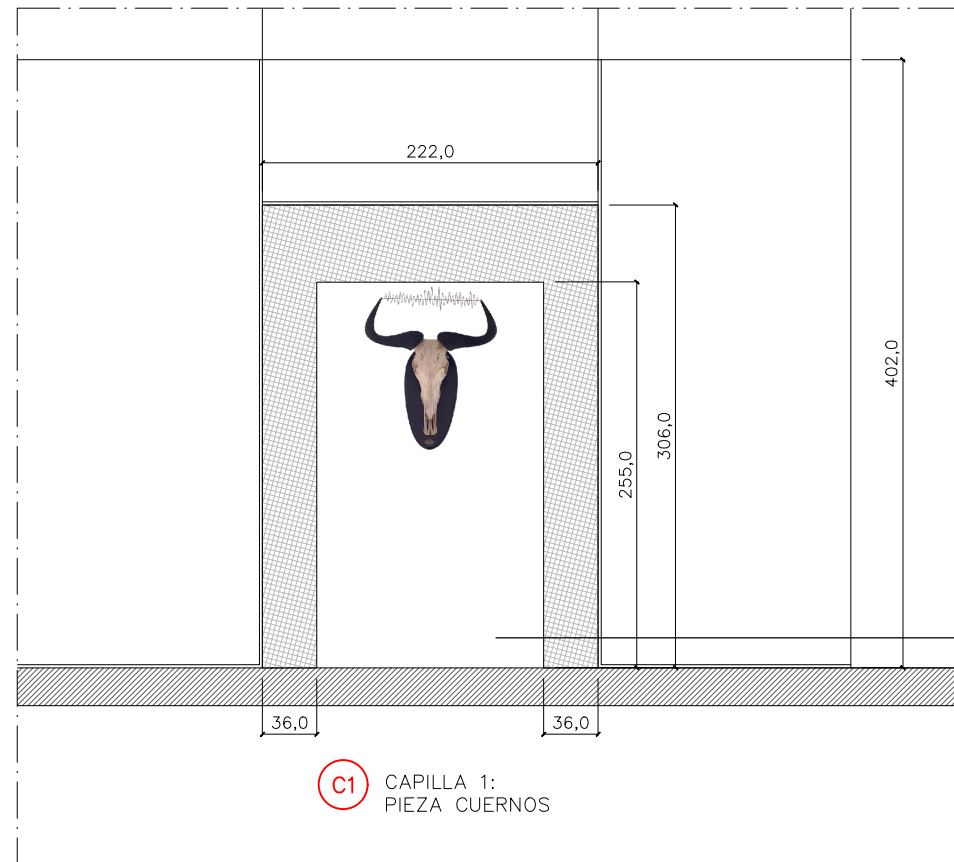


sección\_ planta 0\_ Mancheta  
e 1/50



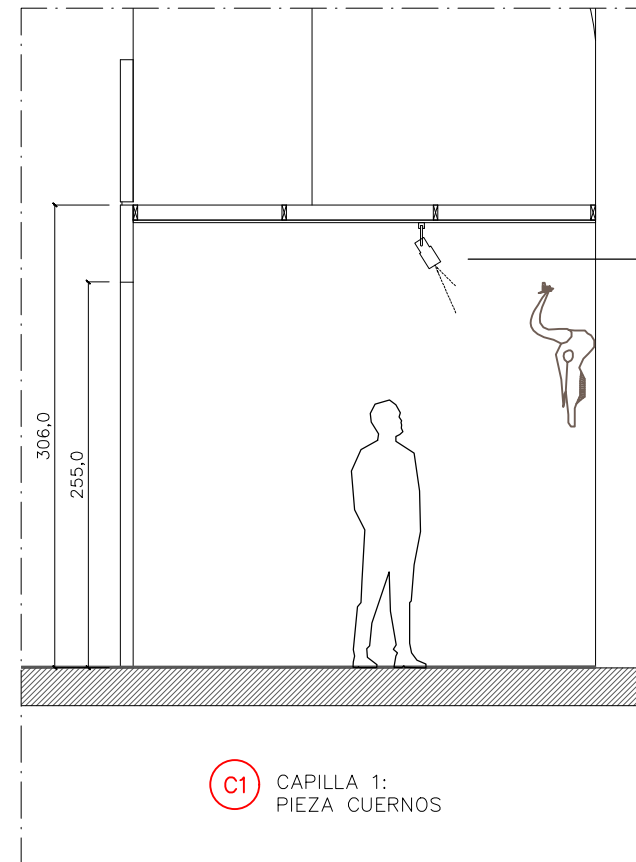
planta 0  
e 1/300





alzado frontal\_ Capilla 1  
e 1/50

Trabajo de demolición de parte del marco existente según indicación de la Df.  
Demolición de escalón inferior.  
Retirada de la base inferior del cerramiento exterior a modo de escalón para permitir que el visitante pase al espacio interior, el escalón tiene unas medidas aproximadas de 150x18x30cm de altura. Se incluirán los trabajos necesarios de reposición, de tablero, reparación o restauración del panelado existente que pudiera verse afectado durante el desmontaje, garantizando su correcta integración final.

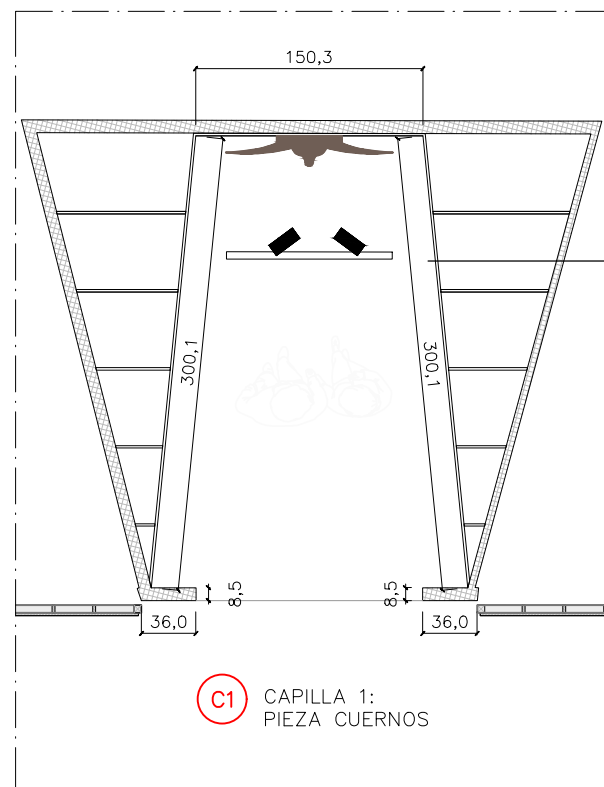


alzado lateral\_ Capilla 1  
e 1/50

Suministro e instalación de un tramo de carril de iluminación en color negro, de aproximadamente 1 m de longitud, dispuesto en el techo del espacio interior.  
Se instalarán dos o tres (2-3) proyectores de recorte, regulables de forma independiente, de entre los descritos en el apartado de iluminación, en cantidad suficiente para garantizar una correcta iluminación y óptima exposición de la pieza.  
Se incluyen todos los elementos e instalaciones auxiliares necesarios para su correcto montaje, conexión y puesta en funcionamiento.

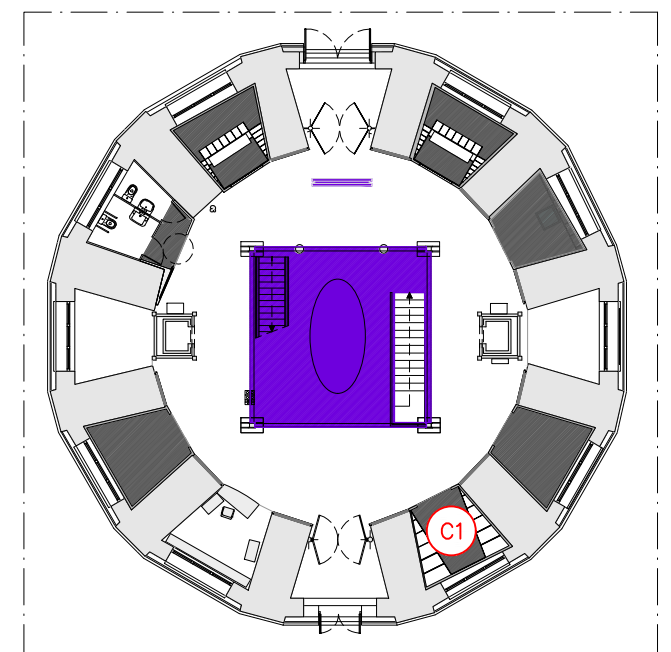
Intalación moqueta de pelo cortado ignífuga como acabado final, descrita en pliego

soporte especiales si fuera necesario para colocar las piezas a pared



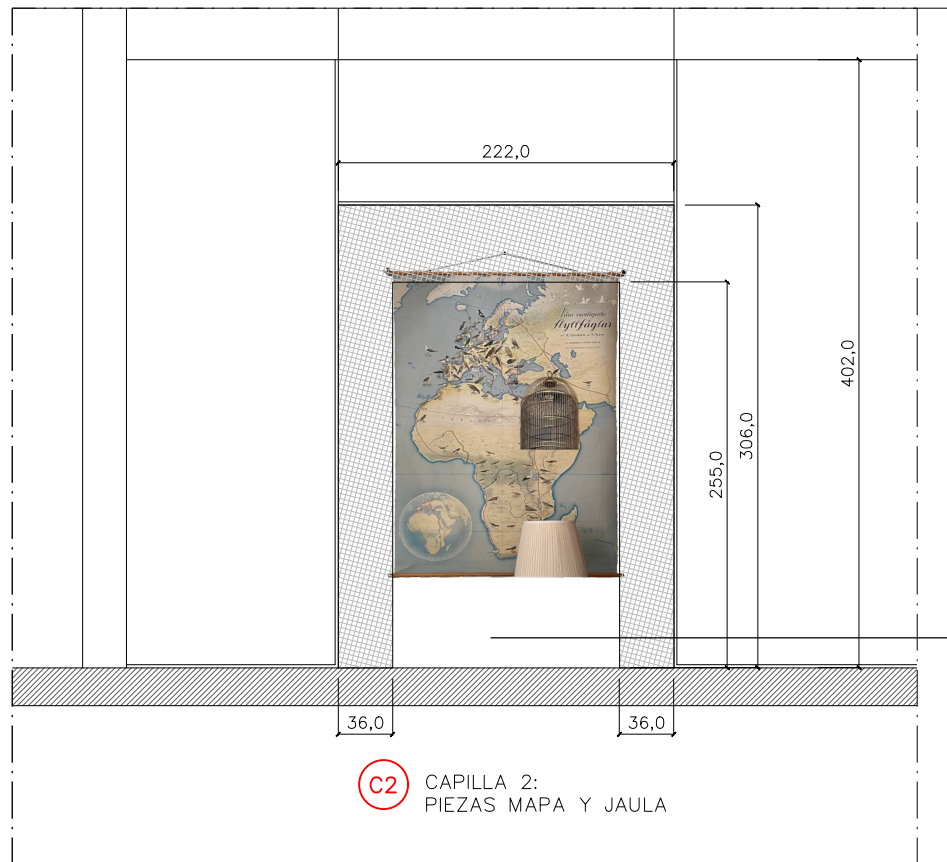
planta\_ Capilla 1  
e 1/50

Realización de un nuevo panelado interior conforme a la geometría definida en planos, mediante estructura de DM o bastidor de madera de pino de sección 5x5 cm. El acabado se realizará con tableros de DM de 19 mm en una cara, destinados a la conformación de paramentos verticales, techo y suelo, generando un volumen tipo cubo abocinado hacia el interior.  
El conjunto se rematará con pintura plástica mate en color a elegir, contemplando la posibilidad de combinar dos o más tonalidades.  
Volumen interior (espacio abocinado): 300 x 210 a 150cmx310 cm



planta 0  
e 1/300

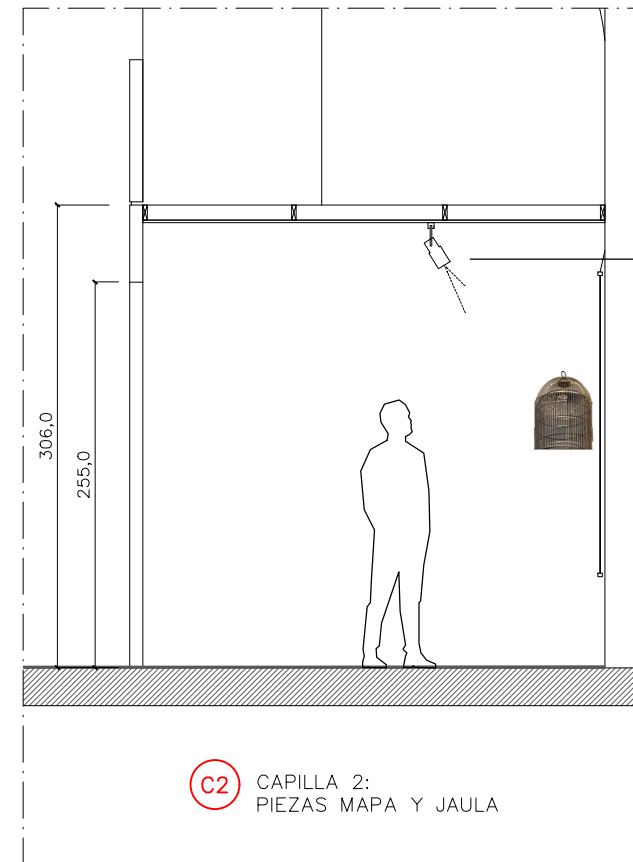




C2 CAPILLA 2:  
PIEZAS MAPA Y JAULA

alzado frontal\_ Capilla 2  
e 1/50

Trabajo de demolición de parte del marco existente según indicación de la Df.  
Demolición de escalón inferior.  
Retirada de la base inferior del cerramiento exterior a modo de escalón para permitir que el visitante pase al espacio interior, el escalón tiene unas medidas aproximadas de 150x18x30cm de altura. Se incluirán los trabajos necesarios de reposición, de tablero, reparación o restauración del panelado existente que pudiera verse afectado durante el desmontaje, garantizando su correcta integración final.



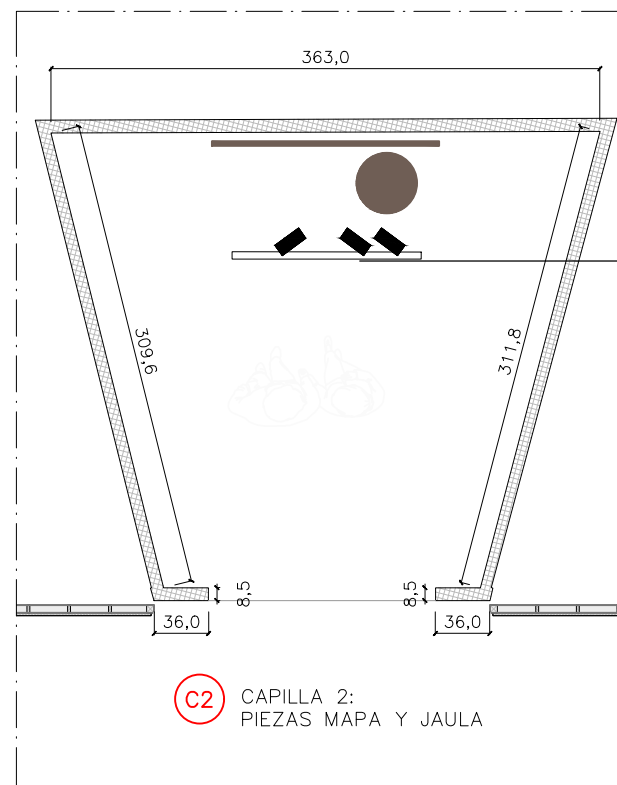
C2 CAPILLA 2:  
PIEZAS MAPA Y JAULA

alzado lateral\_ Capilla 2  
e 1/50

Suministro e instalación de un tramo de carril de iluminación en color negro, de aproximadamente 1 m de longitud, dispuesto en el techo del espacio interior.  
Se instalarán dos o tres (2-3) proyectores de recorte, regulables de forma independiente, de entre los descritos en el apartado de iluminación, en cantidad suficiente para garantizar una correcta iluminación y óptima exposición de la pieza.  
Se incluyen todos los elementos e instalaciones auxiliares necesarios para su correcto montaje, conexión y puesta en funcionamiento.

Intalación moqueta de pelo cortado ignífuga como acabado final, descrita en pliego

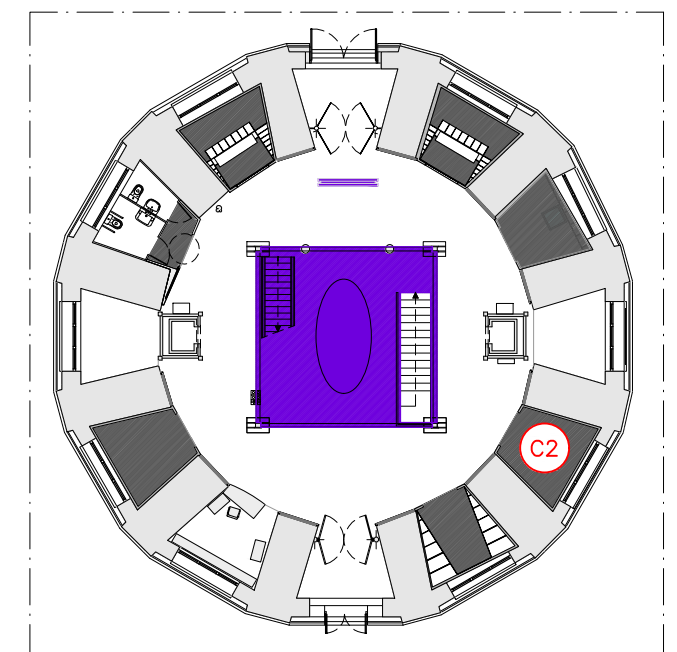
soporte especiales si fuera necesario para colocar las piezas a pared



C2 CAPILLA 2:  
PIEZAS MAPA Y JAULA

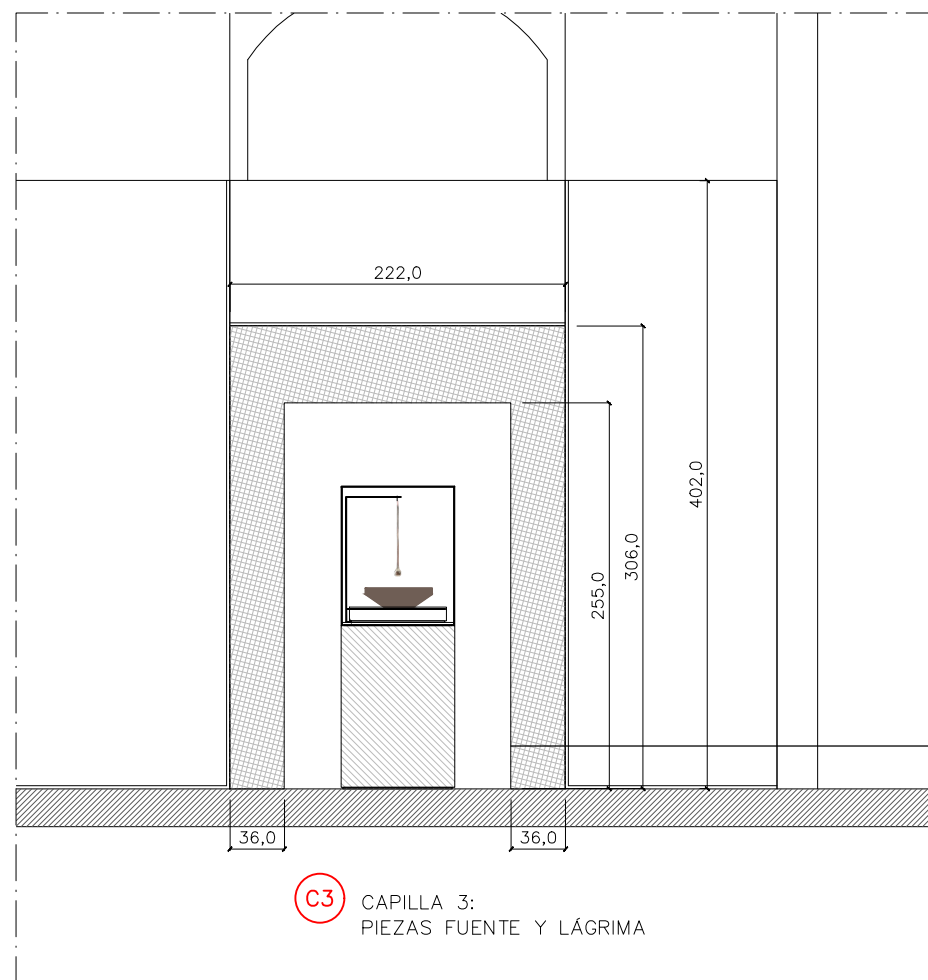
planta\_ Capilla 2  
e 1/50

Realización de un nuevo panelado interior conforme a la geometría definida en planos, mediante estructura de DM o bastidor de madera de pino de sección 5x5 cm. El acabado se realizará con tableros de DM de 19 mm en una cara, destinados a la conformación de paramentos verticales, techo y suelo, generando un volumen tipo cubo abocinado hacia el interior.  
El conjunto se rematará con pintura plástica mate en color a elegir, contemplando la posibilidad de combinar dos o más tonalidades.  
Volumen interior (espacio abocinado): 300 x 210 a 150cmx310 cm



planta 0  
e 1/300

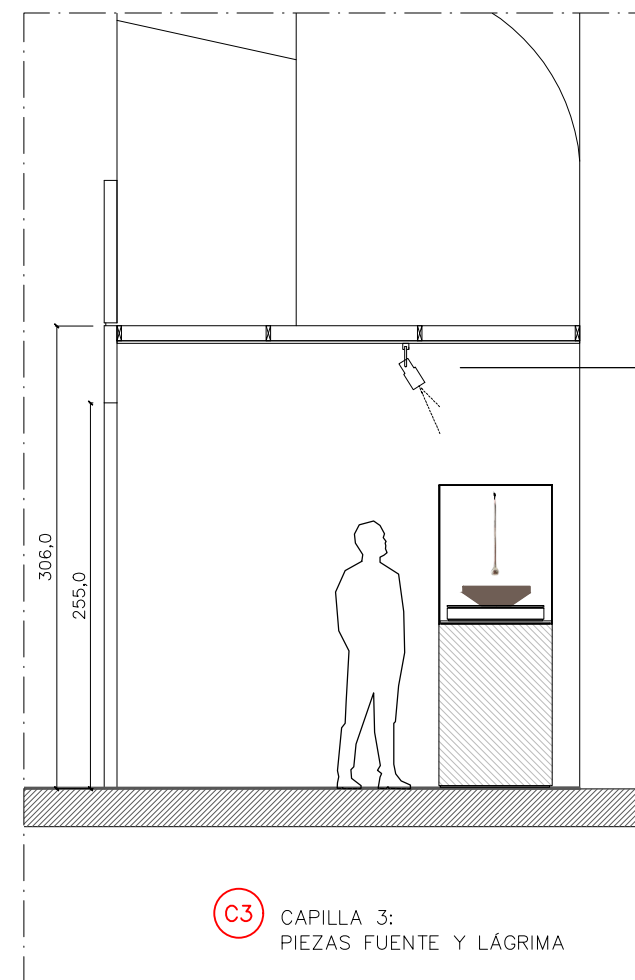




C3 CAPILLA 3:  
PIEZAS FUENTE Y LÁGRIMA

alzado frontal\_ Capilla 3  
e 1/50

Trabajo de demolición de parte del marco existente según indicación de la Df.  
Demolición de escalón inferior.  
Retirada de la base inferior del cerramiento exterior a modo de escalón para permitir que el visitante pase al espacio interior, el escalón tiene unas medidas aproximadas de 150x18x30cm de altura. Se incluirán los trabajos necesarios de reposición, de tablero, reparación o restauración del panelado existente que pudiera verse afectado durante el desmontaje, garantizando su correcta integración final.



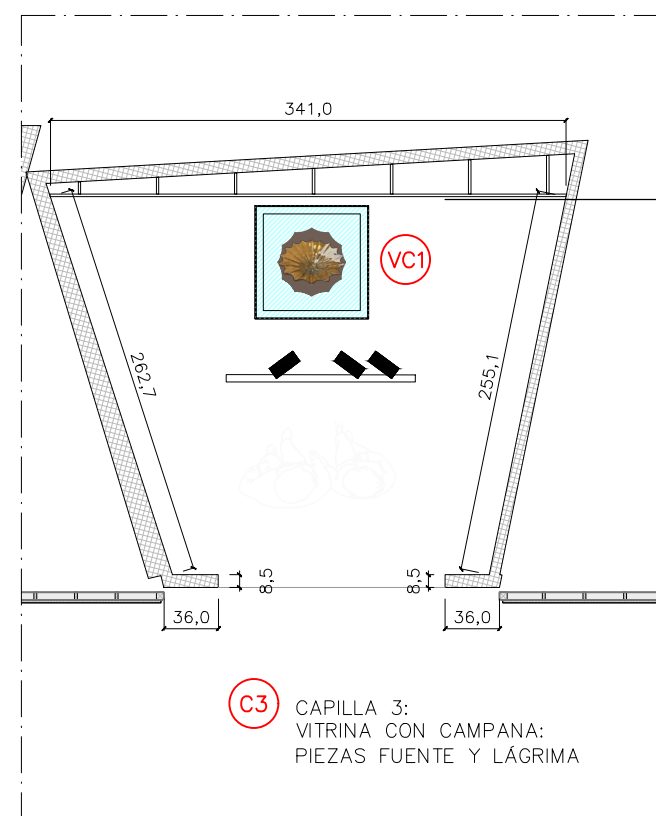
C3 CAPILLA 3:  
PIEZAS FUENTE Y LÁGRIMA

alzado lateral\_ Capilla 3  
e 1/50

Suministro e instalación de un tramo de carril de iluminación en color negro, de aproximadamente 1 m de longitud, dispuesto en el techo del espacio interior.  
Se instalarán dos o tres (2-3) proyectores de recorte, regulables de forma independiente, de entre los descritos en el apartado de iluminación, en cantidad suficiente para garantizar una correcta iluminación y óptima exposición de la pieza.  
Se incluyen todos los elementos e instalaciones auxiliares necesarios para su correcto montaje, conexión y puesta en funcionamiento.

Intalación moqueta de pelo cortado ignífuga como acabado final, descrita en pliego

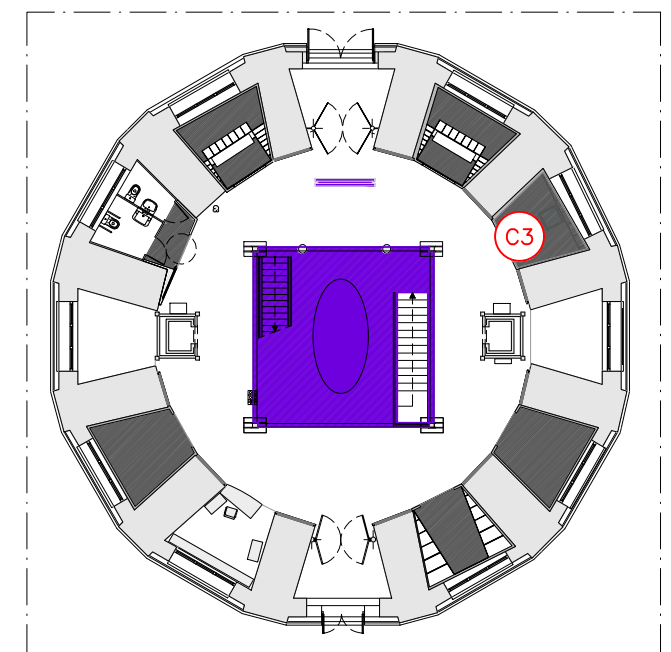
Vitrina objeto con campana acabada en laca mate color a elegir, descrita en pliego.  
soporte especial en barilla metálica lacado en negro para la sujección de la gota de cristal



C3 CAPILLA 3:  
VITRINA CON CAMPANA:  
PIEZAS FUENTE Y LÁGRIMA

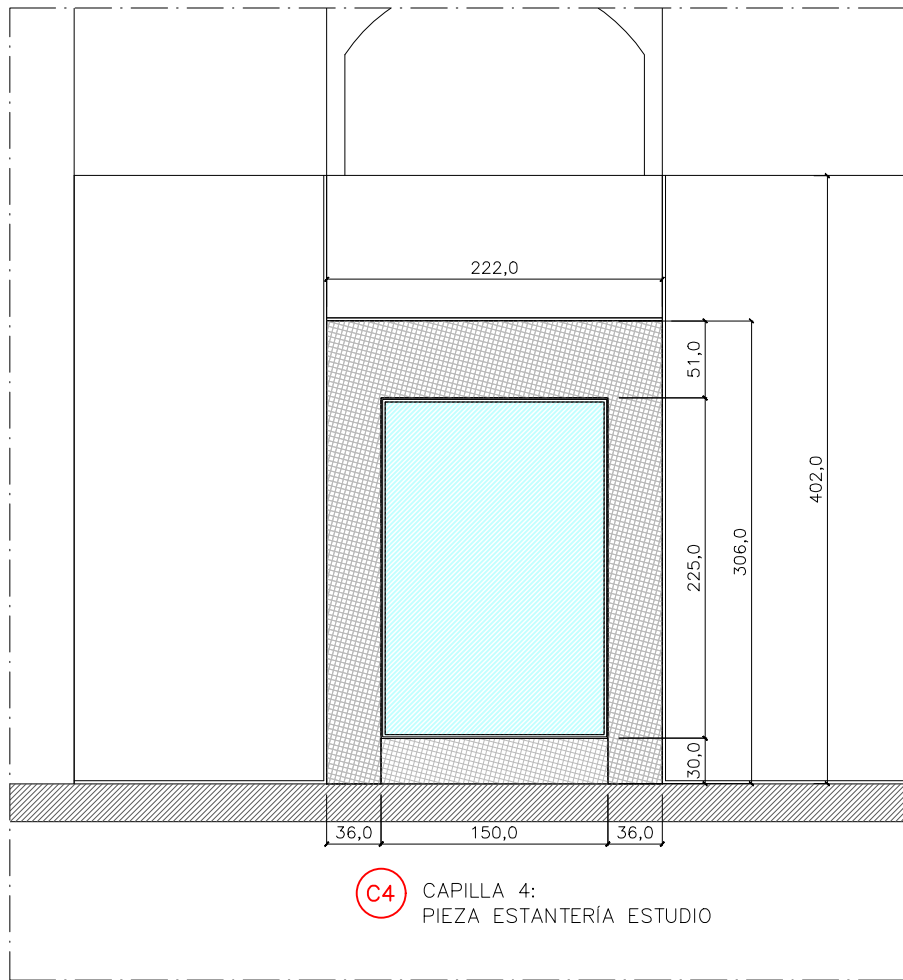
planta\_ Capillas 3  
e 1/50

Realización de un nuevo panelado interior según geometría definida en planta, mediante estructura de dm o bastidor de pino 5x5cm, con acabado a una cara con dm de 19mm a una cara para la formación de pared del fondo. Asimismo se procederá a la reparación del resto de paramentos interiores y techo, incluyendo reparación sellado de agujeros y huecos, emplastecido y tratamiento de paredes y juntas, acabado final liso y uniforme con pintura plástica mate en color a elegir configurando un volumen tipo cubo abocinado. Todo el conjunto se acabará con pintura plástica mate en color a elegir, incluyendo la posibilidad de combinación de dos o más colores.

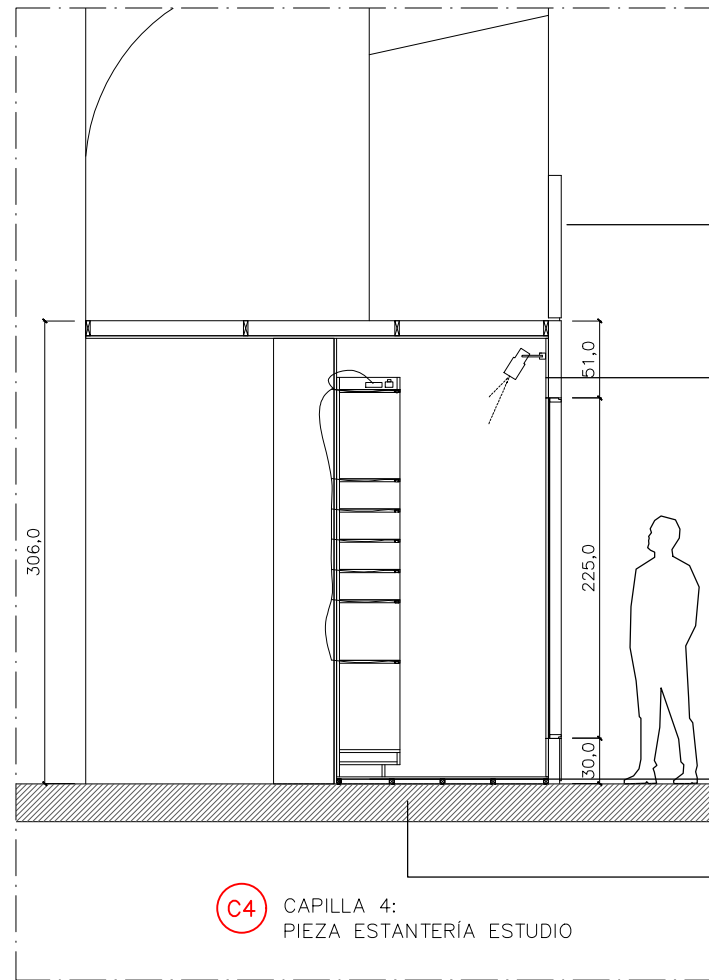


planta 0  
e 1/300





alzado frontal\_ Capilla 4  
e 1/50



alzado lateral\_ Capilla 4  
e 1/50

Ampliación del panelado con un dintel superior y panelados en los muros laterales, definidos en pliego.

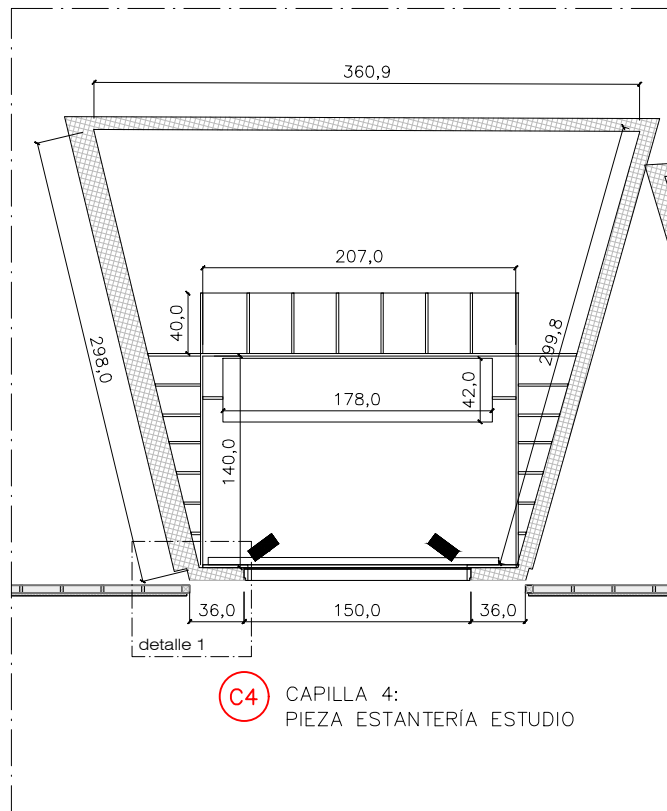
Suministro e instalación de un tramo de carril de iluminación en color negro, de aproximadamente 1 m de longitud, dispuesto en el techo del espacio interior.  
Se instalarán dos o tres (2-3) proyectores de recorte, regulables de forma independiente, de entre los descritos en el apartado de iluminación, en cantidad suficiente para garantizar una correcta iluminación y óptima exposición de la pieza.  
Se incluyen todos los elementos e instalaciones auxiliares necesarios para su correcto montaje, conexión y puesta en funcionamiento.

Estantería para objetos en contrachapado de abedul descrita en pliego

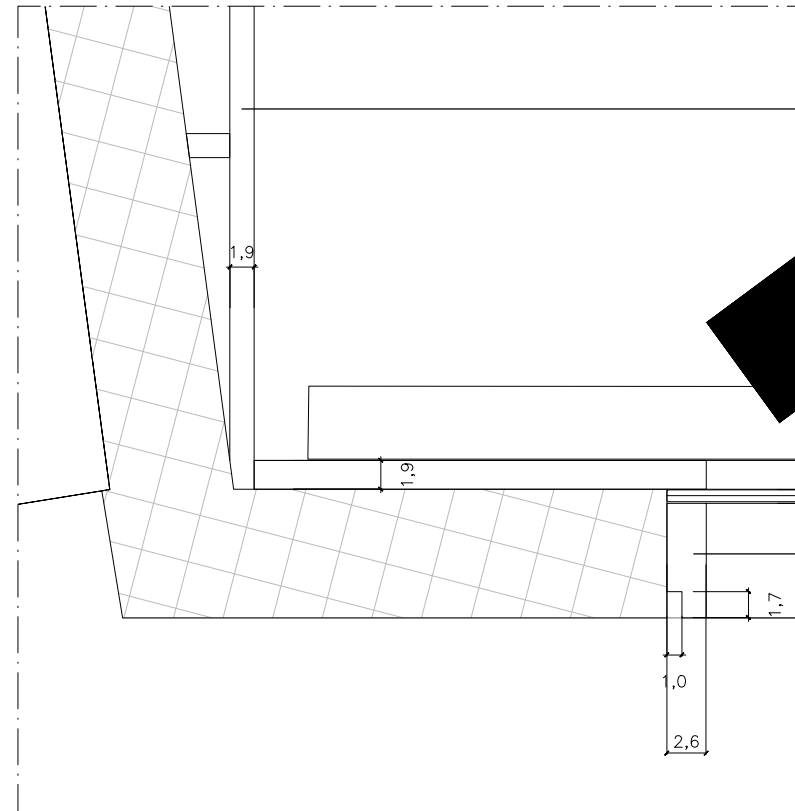
Ejecución de suelo con estructura de madera y dm de 19mm ignífugo y moqueta de pelo cortado ignífuga como acabado final, descrita en pliego

C4 CAPILLA 4:  
PIEZA ESTANTERÍA ESTUDIO

C4 CAPILLA 4:  
PIEZA ESTANTERÍA ESTUDIO



planta\_ Capilla 4  
e 1/50



Detalle 1\_ Capilla 4  
e 1/5

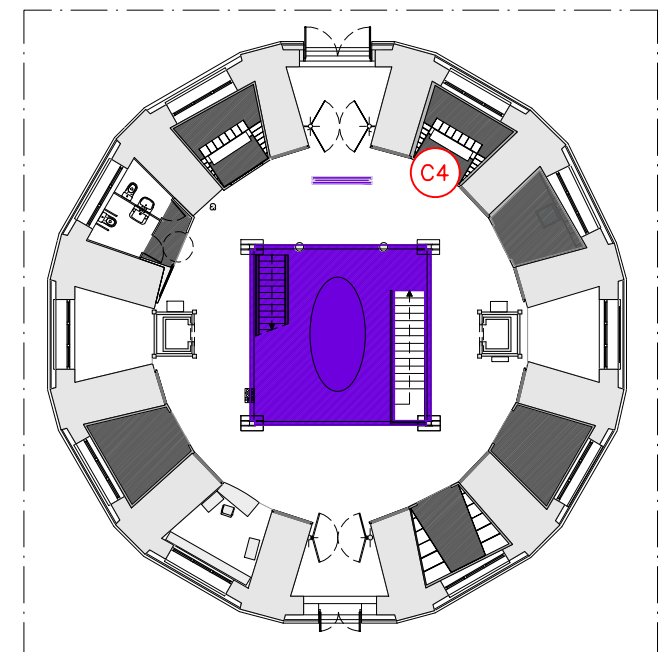
Realización de un nuevo panelado interior según geometría definida en planta, mediante estructura de dm o bastidor de pino 5x5cm, con acabado a una cara con dm de 19mm a una cara para la formación de paredes, techo y suelo, configurando un volumen tipo cubo. Todo el conjunto se acabará con pintura plástica mate en color a elegir, incluyendo la posibilidad de combinación de dos o más colores. Espacio interior 140cmx 210cmx 300cm de altura

Trabajo de demolición de parte del marco existente según indicación de la Df.

Nuevo cerramiento de marco con vidrio tipo vitrina escaparate realizado en dm de 19mm incorporando un frente con una única pieza de vidrio laminado de seguridad 4+4 tipo stadip extraclaro.

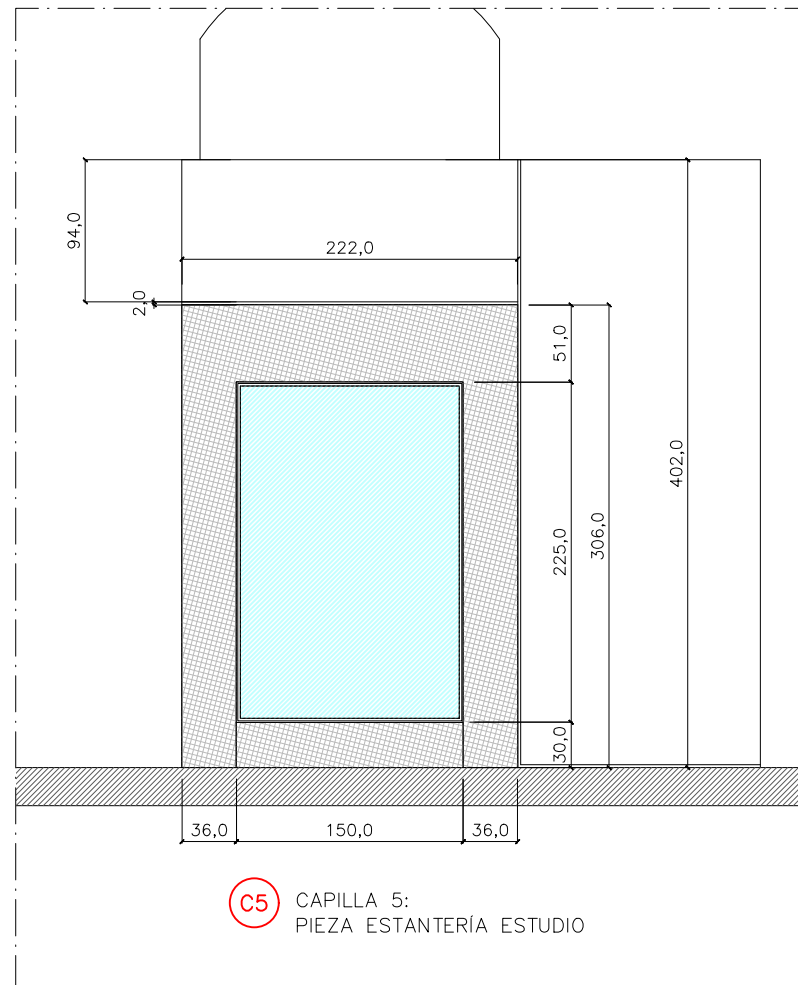
Junta perimetral retranqueada de 2cm entre el nuevo marco y el panelado existente.

C4 CAPILLA 4:  
PIEZA ESTANTERÍA ESTUDIO



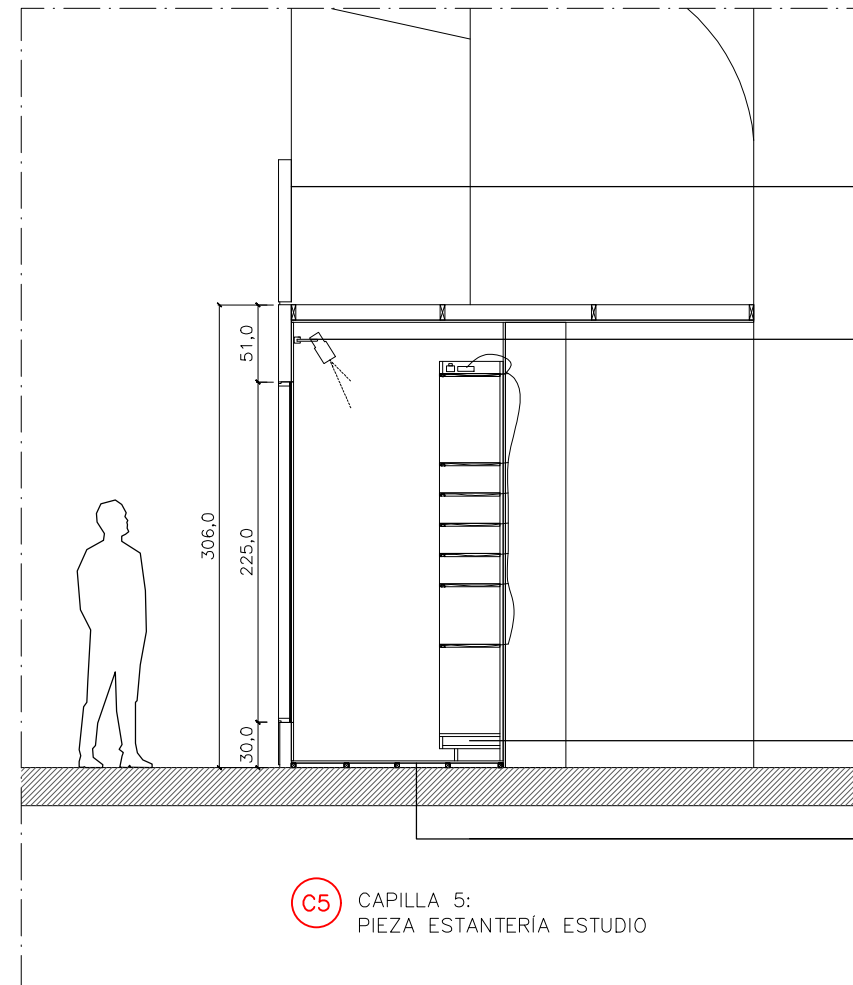
planta 0  
e 1/300





C5 CAPILLA 5:  
PIEZA ESTANTERÍA ESTUDIO

alzado frontal\_ Capilla 5  
e 1/50



C5 CAPILLA 5:  
PIEZA ESTANTERÍA ESTUDIO

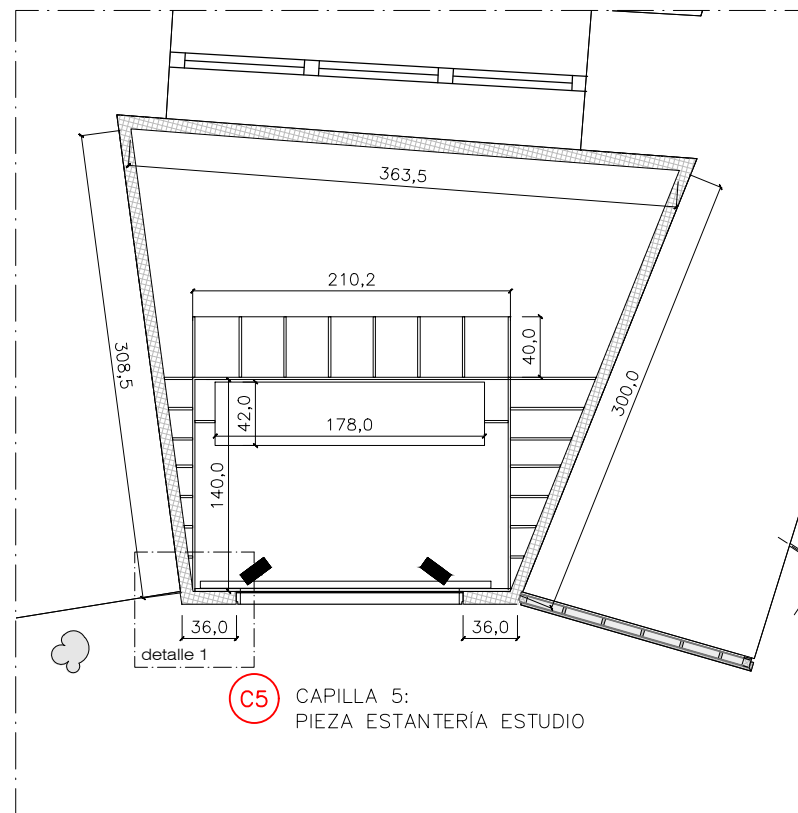
alzado lateral\_ Capilla 5  
e 1/50

Ampliación del panelado con un dintel superior y panelados en los muros laterales, definidos en pliego.

Suministro e instalación de un tramo de carril de iluminación en color negro, de aproximadamente 1 m de longitud, dispuesto en el techo del espacio interior.  
Se instalarán dos o tres (2-3) proyectores de recorte, regulables de forma independiente, de entre los descritos en el apartado de iluminación, en cantidad suficiente para garantizar una correcta iluminación y óptima exposición de la pieza.  
Se incluyen todos los elementos e instalaciones auxiliares necesarios para su correcto montaje, conexión y puesta en funcionamiento.

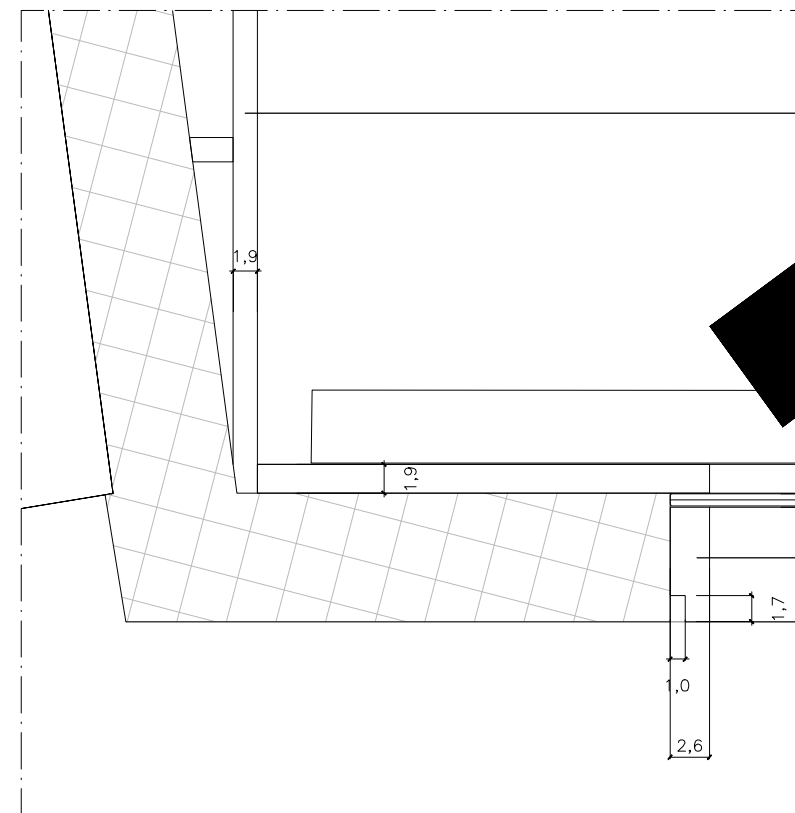
Estantería para objetos en contrachapado de abedul descrita en pliego

Ejecución de suelo con estructura de madera y dm de 19mm ignífugo y moqueta de pelo cortado ignífuga como acabado final, descrita en pliego



C5 CAPILLA 5:  
PIEZA ESTANTERÍA ESTUDIO

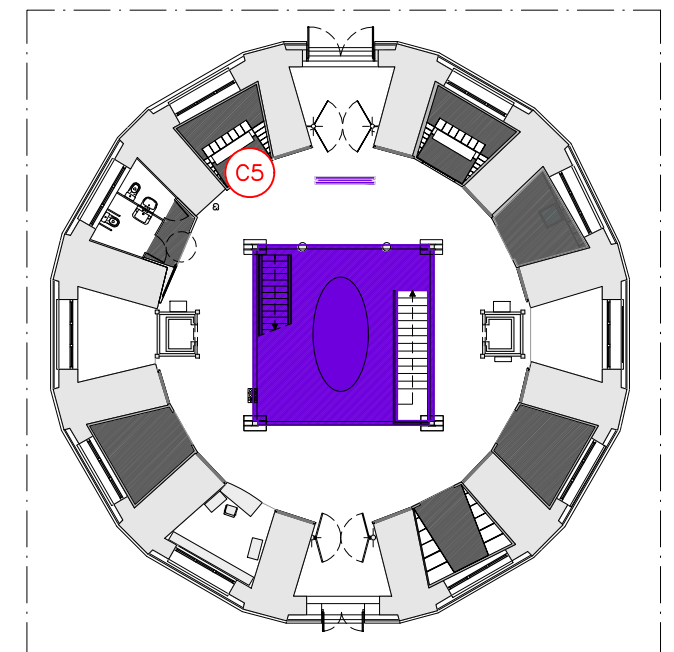
planta\_ Capilla 5  
e 1/50



Detalle 1\_ Capilla 5  
e 1/5

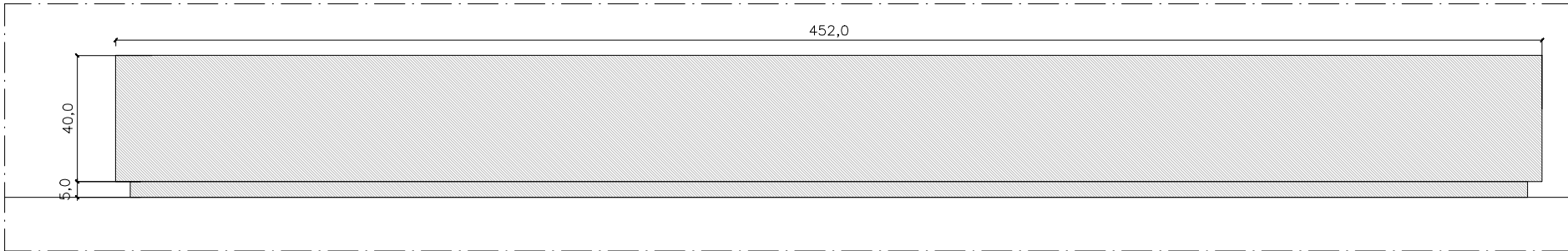
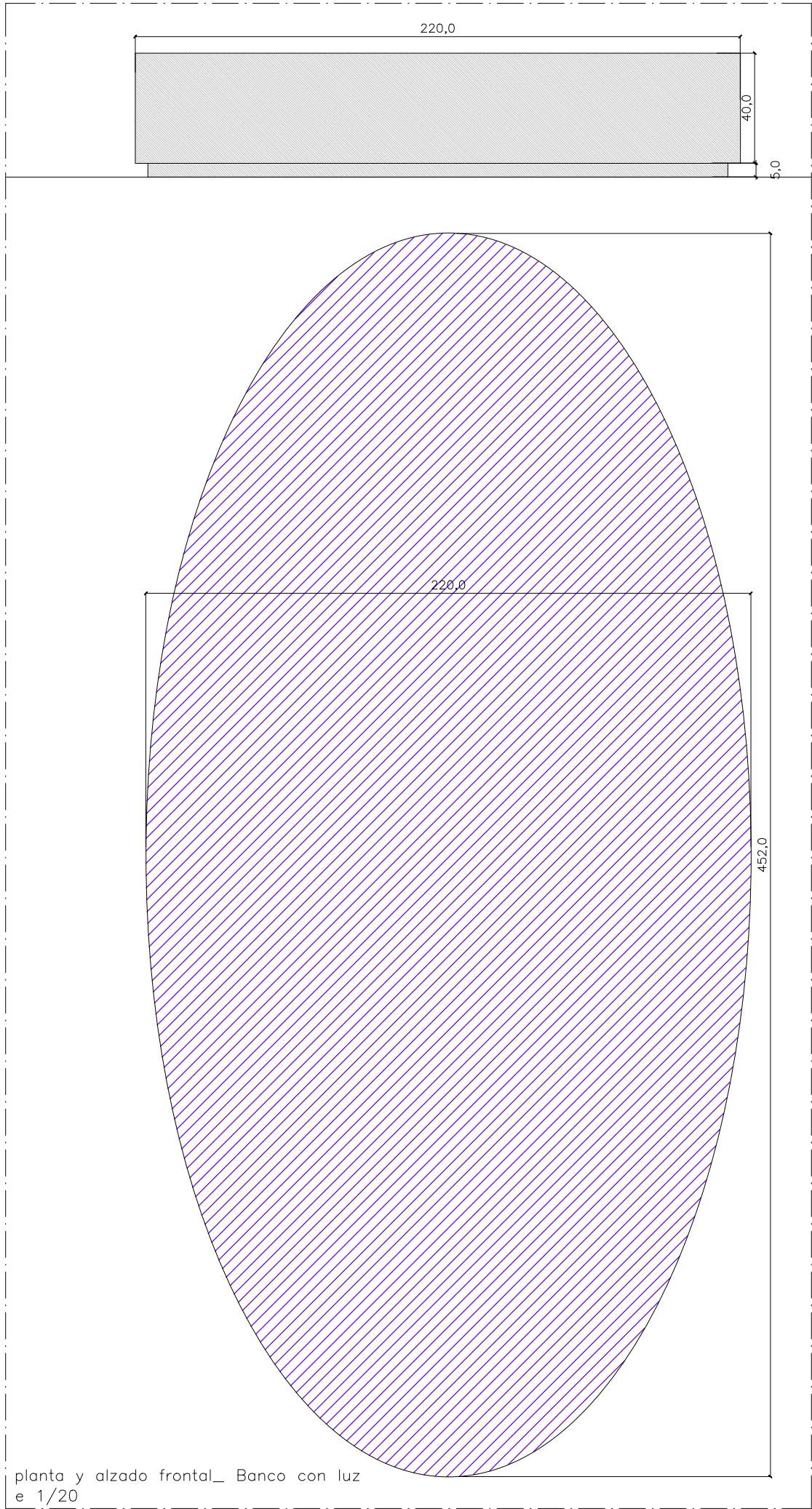
Realización de un nuevo panelado interior según geometría definida en planta, mediante estructura de dm o bastidor de pino 5x5cm, con acabado a una cara con dm de 19mm a una cara para la formación de paredes, techo y suelo, configurando un volumen tipo cubo. Todo el conjunto se acabará con pintura plástica mate en color a elegir, incluyendo la posibilidad de combinación de dos o más colores. Espacio interior 140cmx 210cmx 300cm de altura

Trabajo de demolición de parte del marco existente según indicación de la Df.  
Nuevo cerramiento de marco con vidrio tipo vitrina escaparate realizado en dm de 19mm incorporando un frente con una única pieza de vidrio laminado de seguridad 4+4 tipo stadip extraclaro.  
Junta perimetral retranqueada de 2cm entre el nuevo marco y el panelado existente.

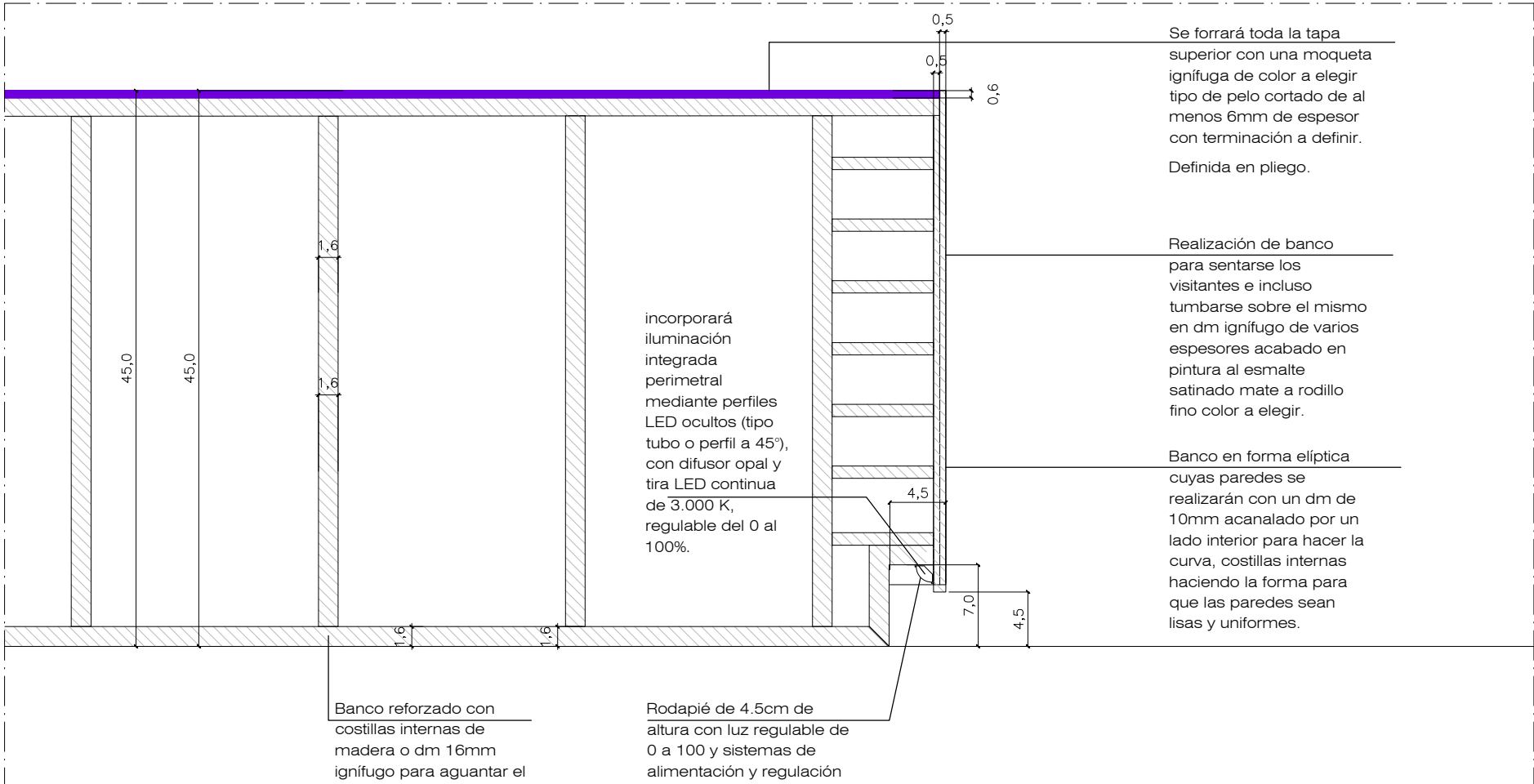


planta 0  
e 1/300

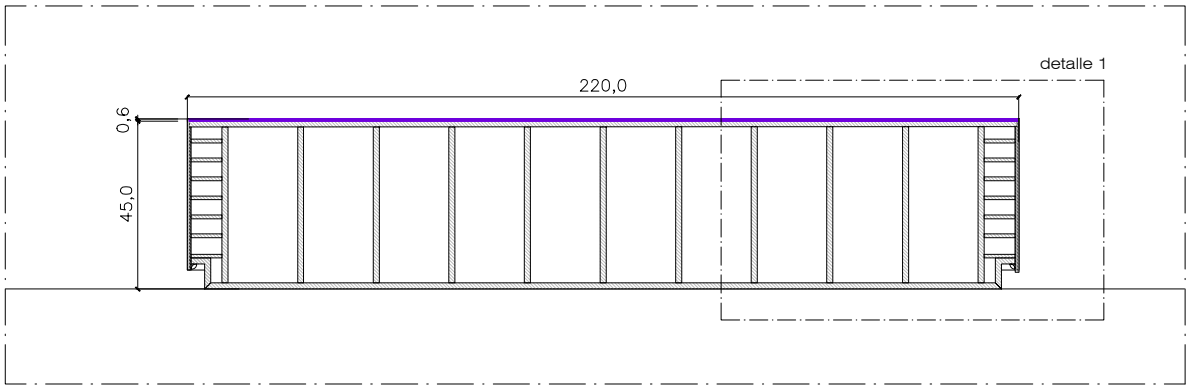




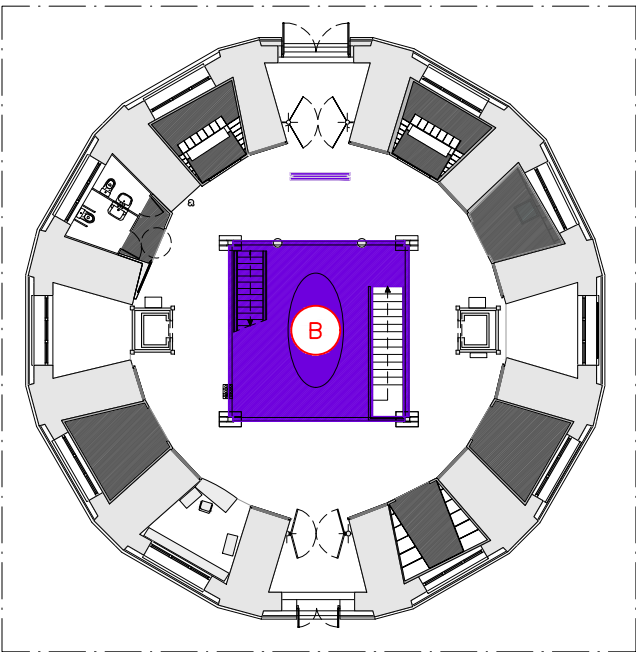
alzado lateral\_ Banco con luz  
e 1/20



detalle 1\_ Banco con luz  
e 1/5

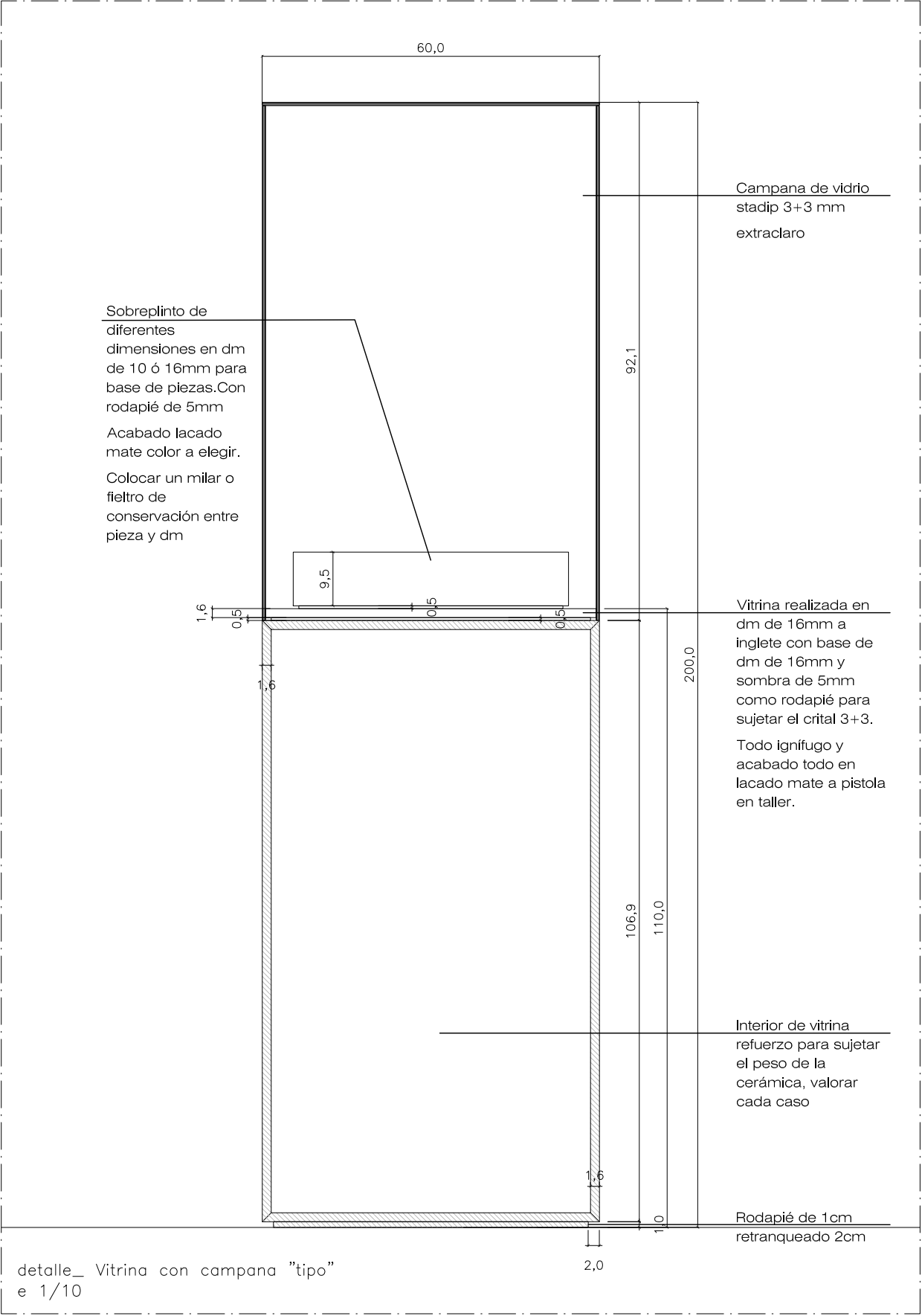
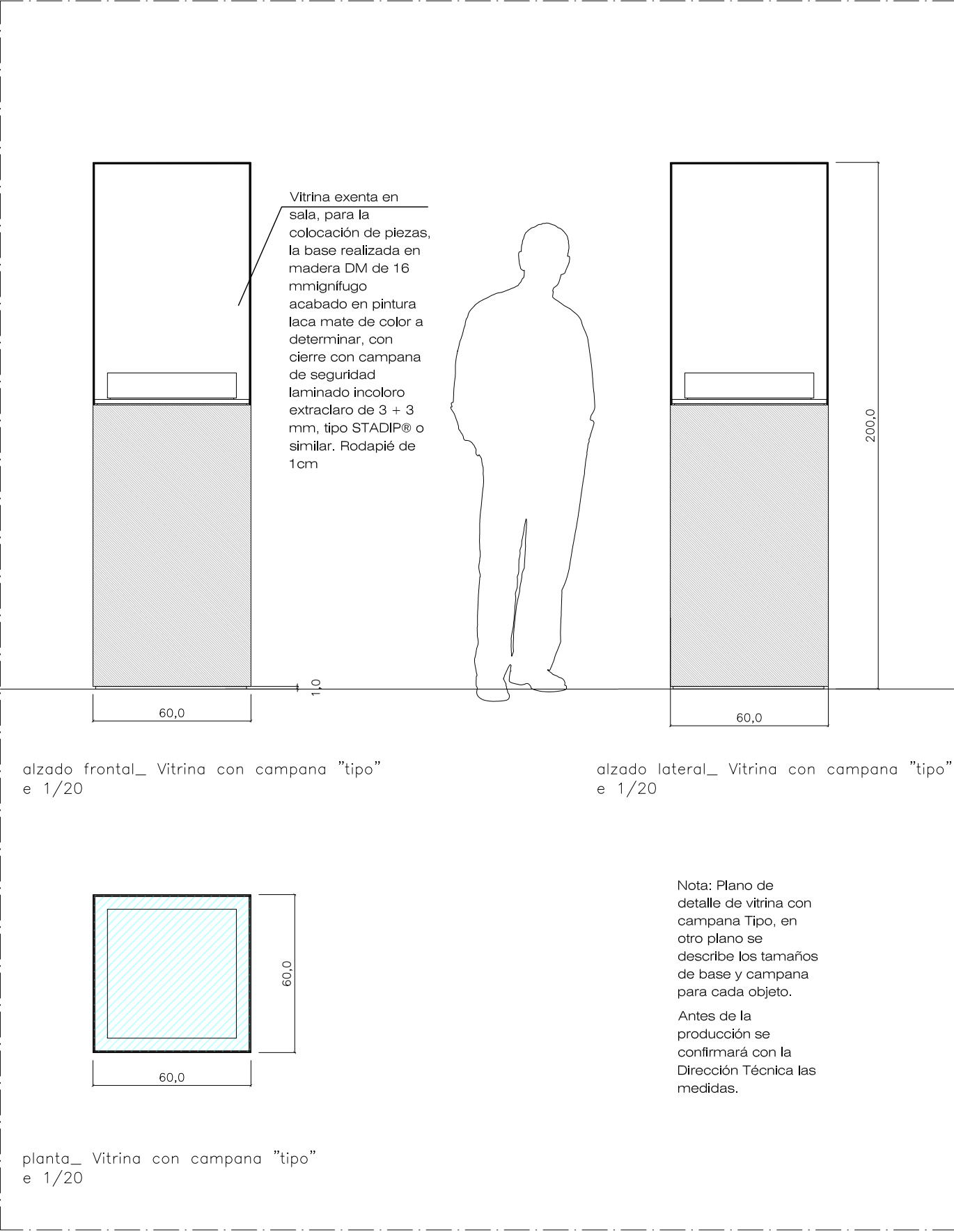


sección lateral\_ Banco con luz  
e 1/20

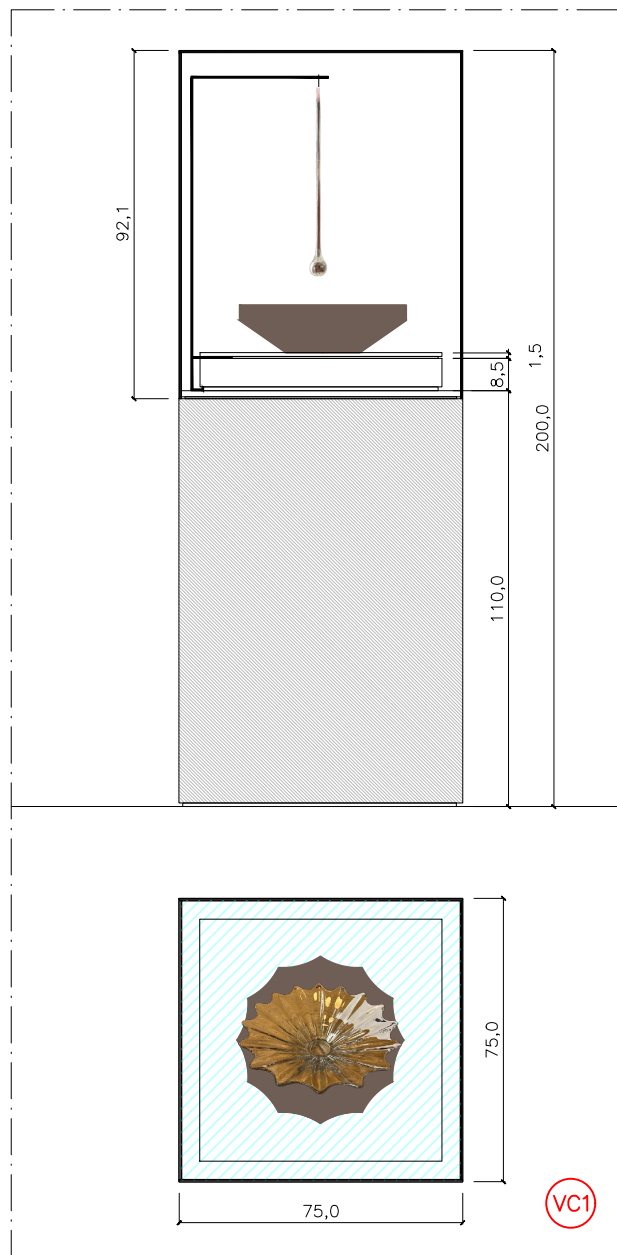


planta 0  
e 1/300

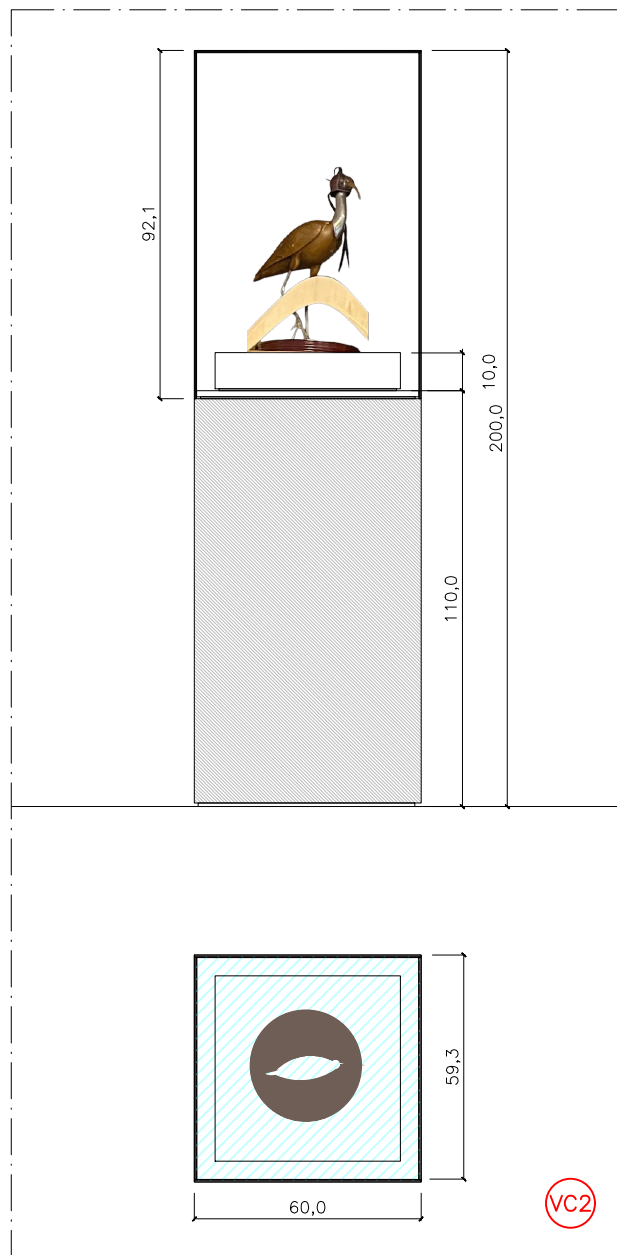




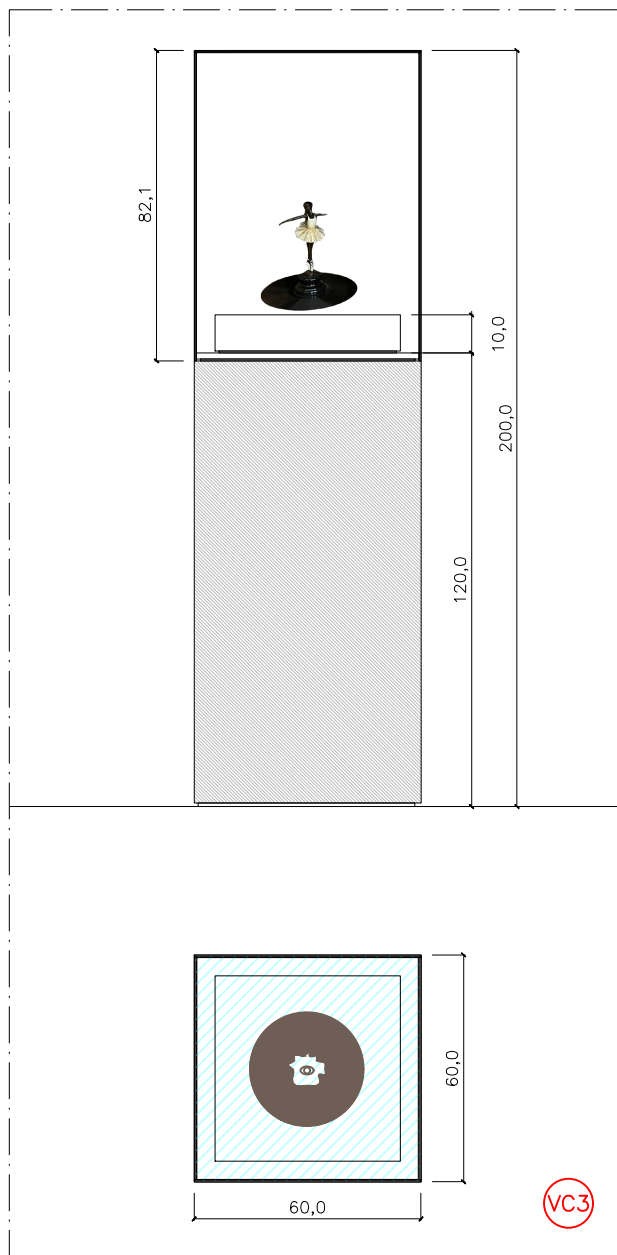




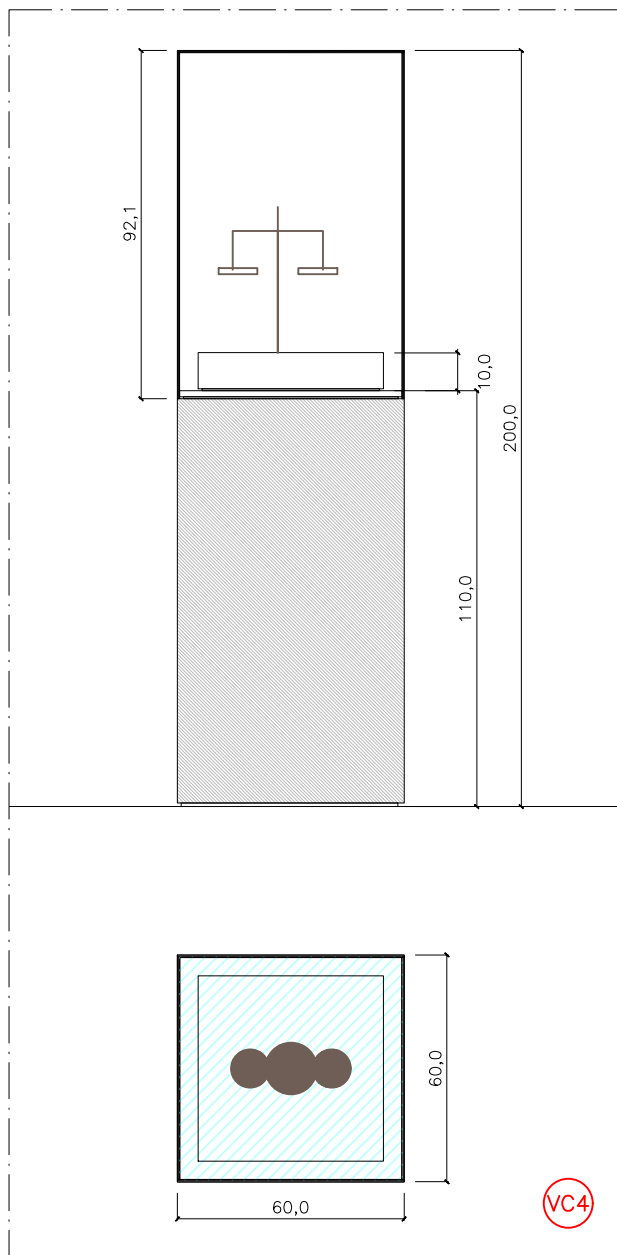
planta y alzado frontal\_  
Vitrina con campana 1\_  
para piezas FUENTE Y LÁGRIMA\_ e 1/20



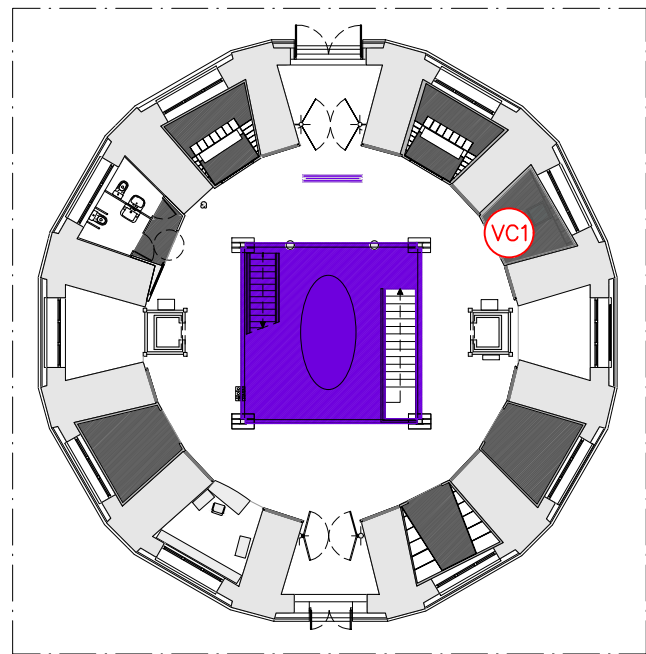
planta y alzado frontal\_  
Vitrina con campana 2\_  
para pieza GARZA\_ e 1/20



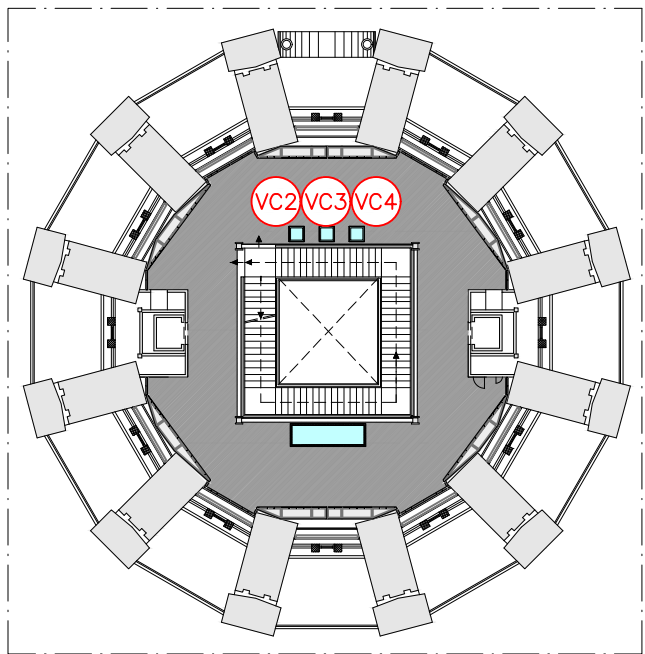
planta y alzado frontal\_  
Vitrina con campana 3\_  
para pieza BAILARINA\_ e 1/20



planta y alzado frontal\_  
Vitrina con campana 4\_  
para pieza BALANZA\_ e 1/20

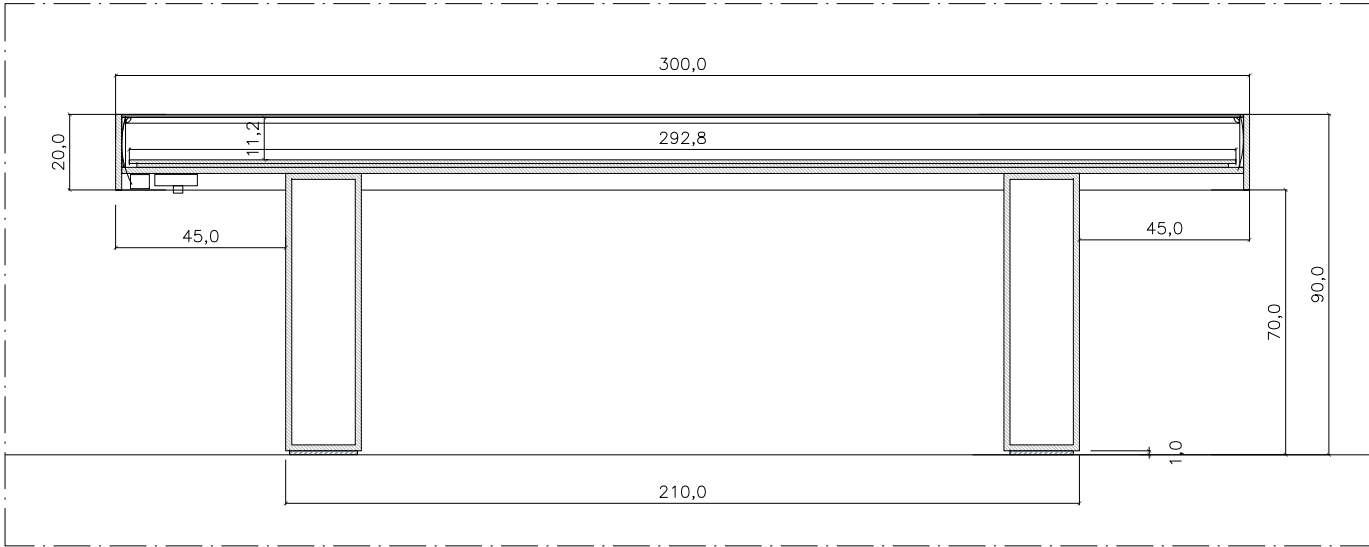


planta 0  
e 1/300

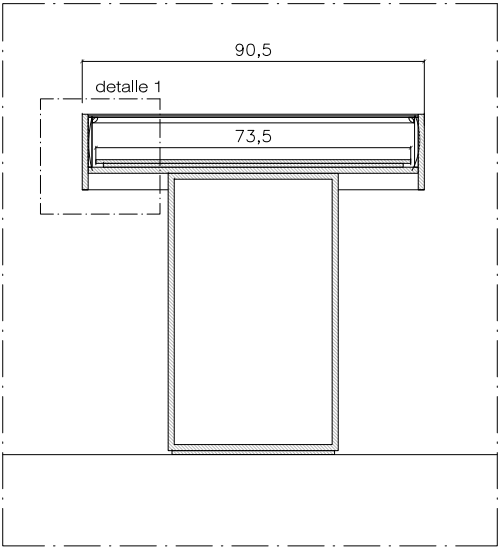


planta 2  
e 1/300

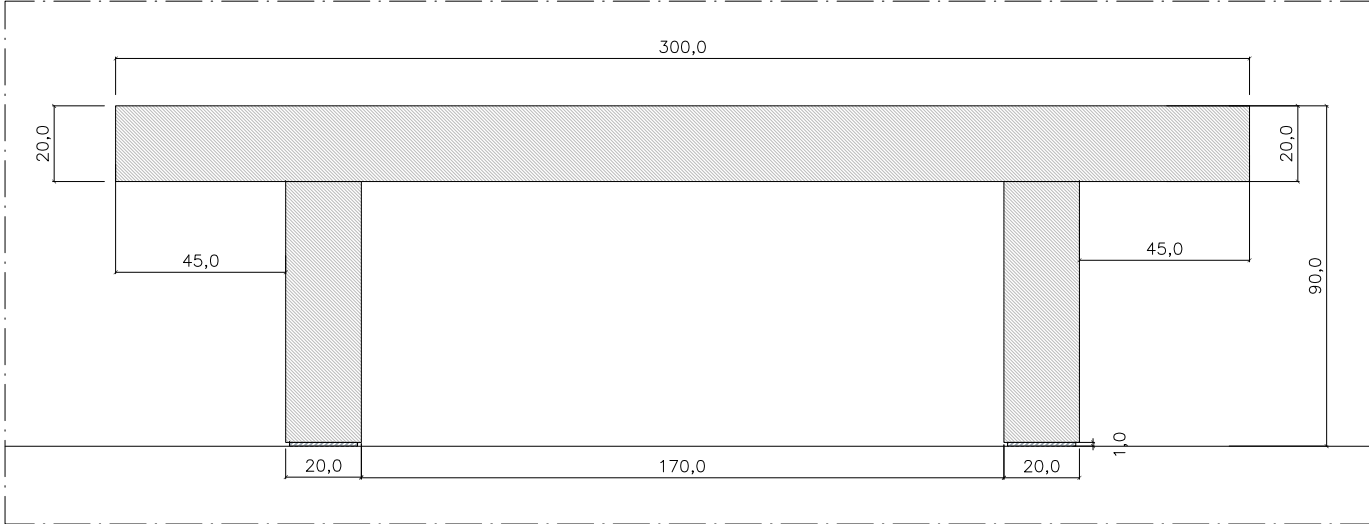




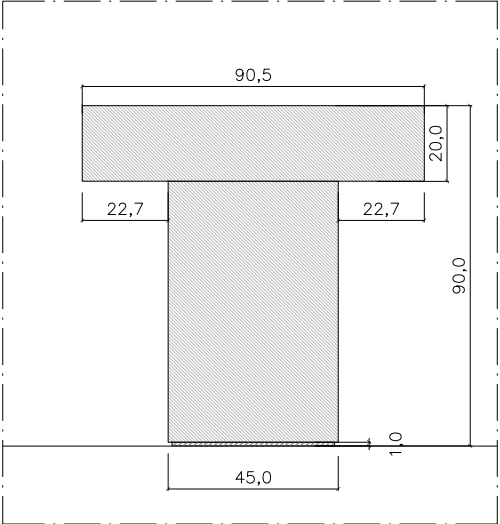
sección frontal\_ Vitrina libro  
e 1/20



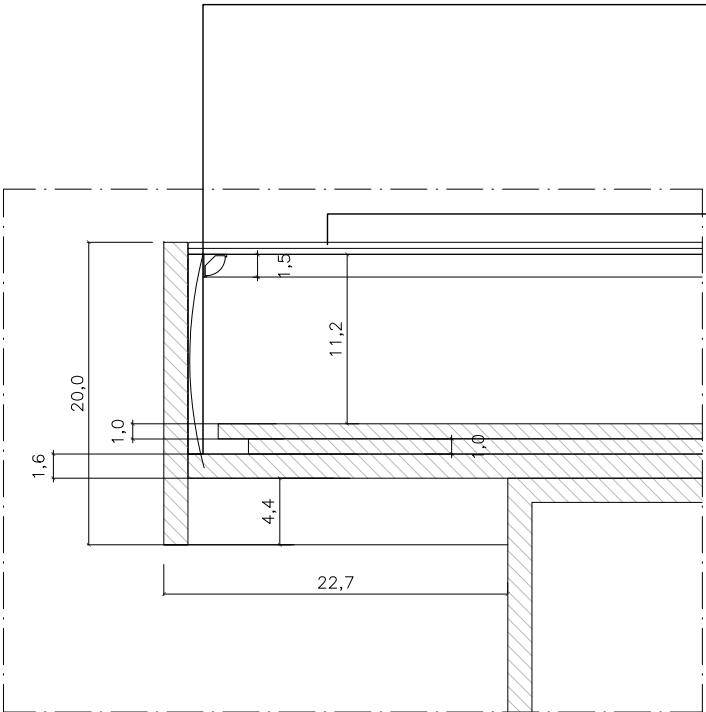
sección lateral\_ Vitrina libro  
e 1/20



alzado frontal\_ Vitrina libro  
e 1/20



alzado lateral\_ Vitrina libro  
e 1/20



detalle 1\_ Cajón de Vitrina libro  
e 1/5

Vinilo negro adhesivado por la cara interior del vidrio de 3 a 5cm para ocultar la luminaria, se colocará en todo el perímetro del cristal

Vitrina libro nueva, realizada en madera DM ignífuga de 16mm acabado en laca mate a pistola de color a determinar, con cierre con tapa de vidrio de seguridad laminado incoloro de 3+3mm, tipo STADIP® o similar

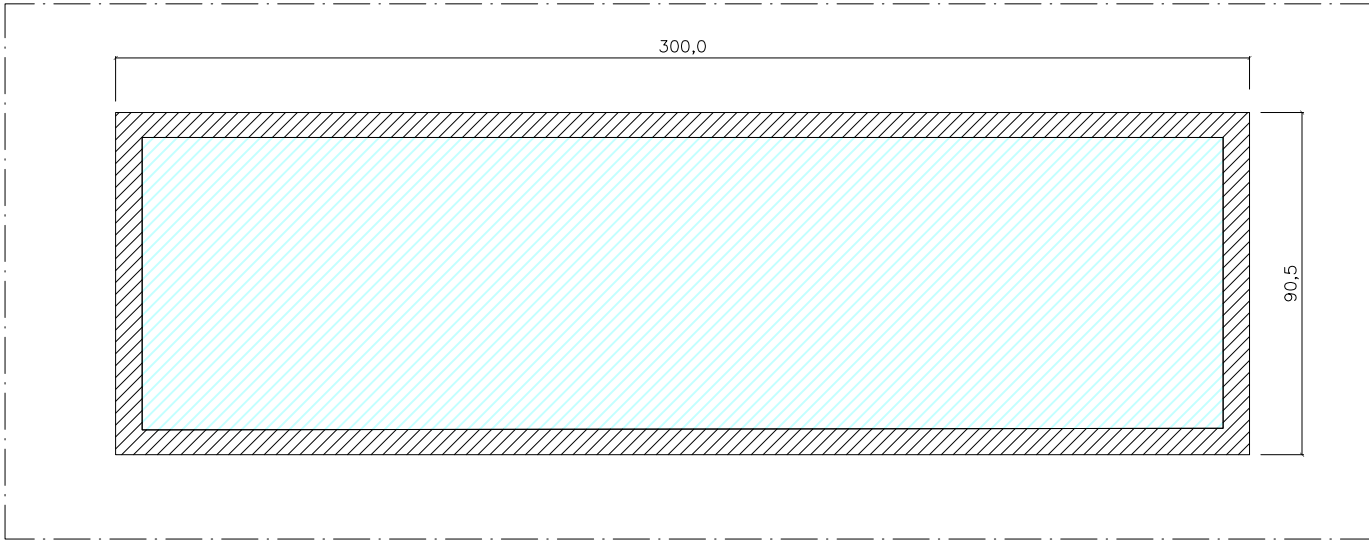
Iluminación de vitrina mediante perfil negro de leds perimetral +difusor a 45° regulable de 0 a 100 y 3000°K, la regulación por vitrina, óptica máxima apertura. Perfil con encuentro a inglete. Regulación temperatura color.

Bandeja interior removible en dm de 10mm con base inferior retranqueada de 10mm.

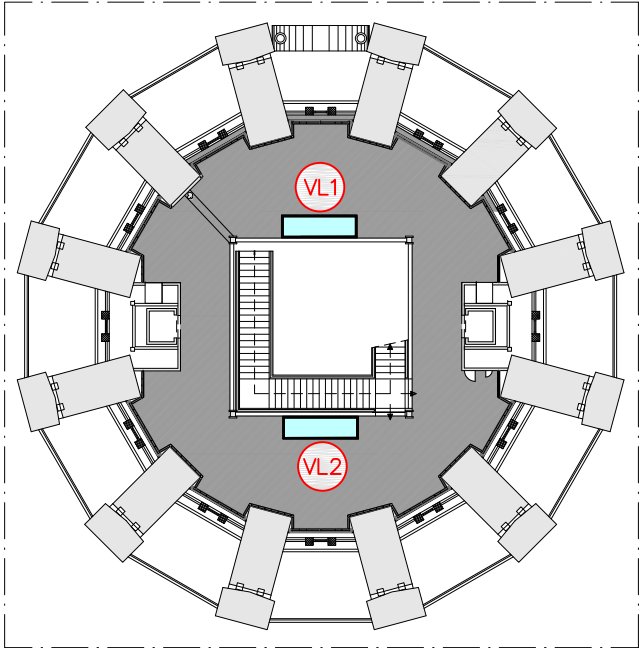
Con rodapié de 1cm

El vidrio será en una sola pieza

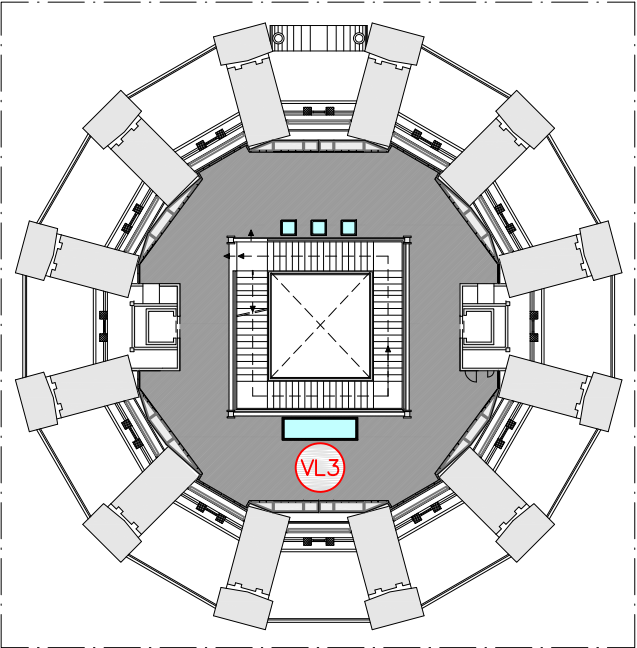
Producir 3 unidades



planta\_ Vitrina libro  
e 1/20

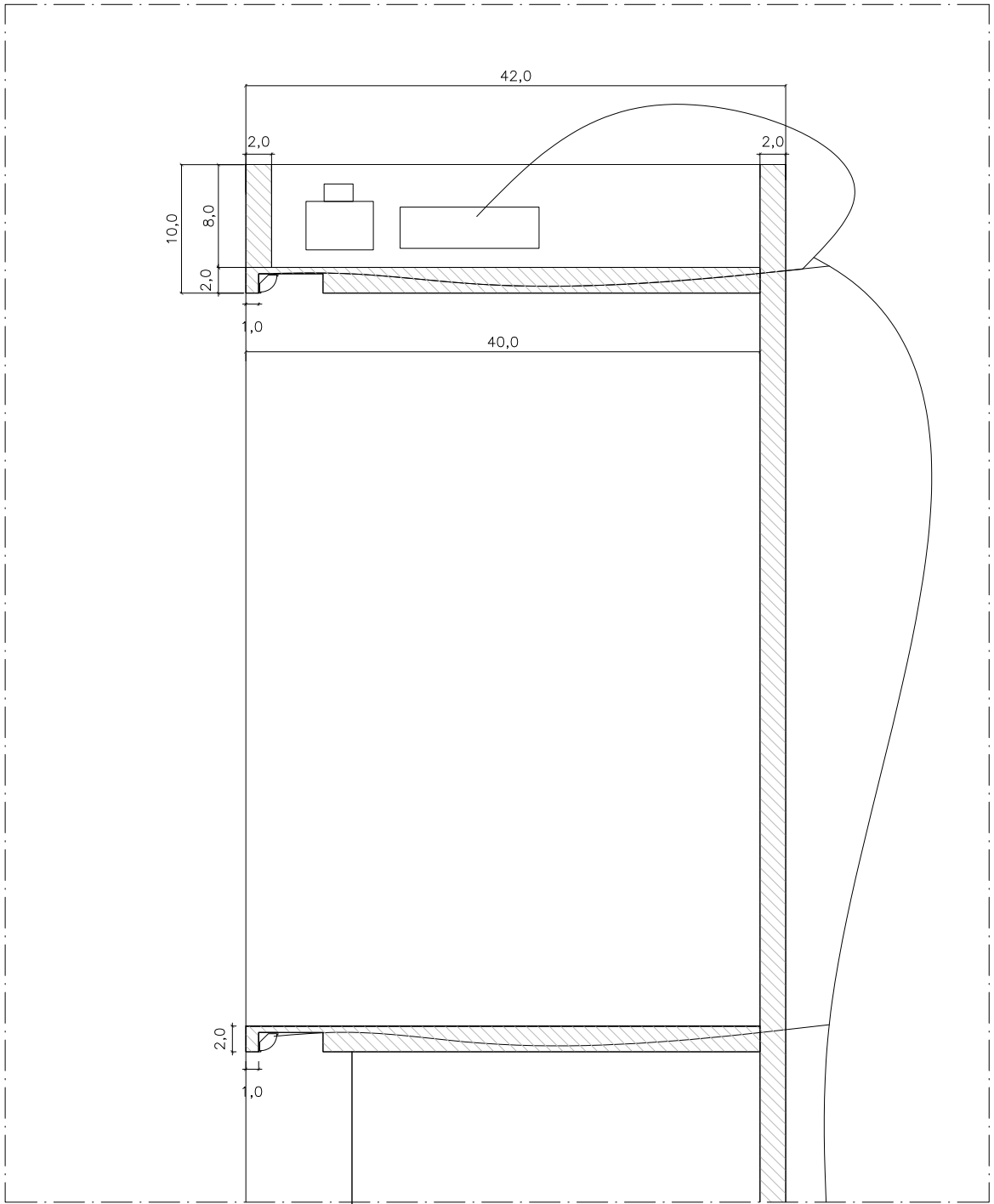
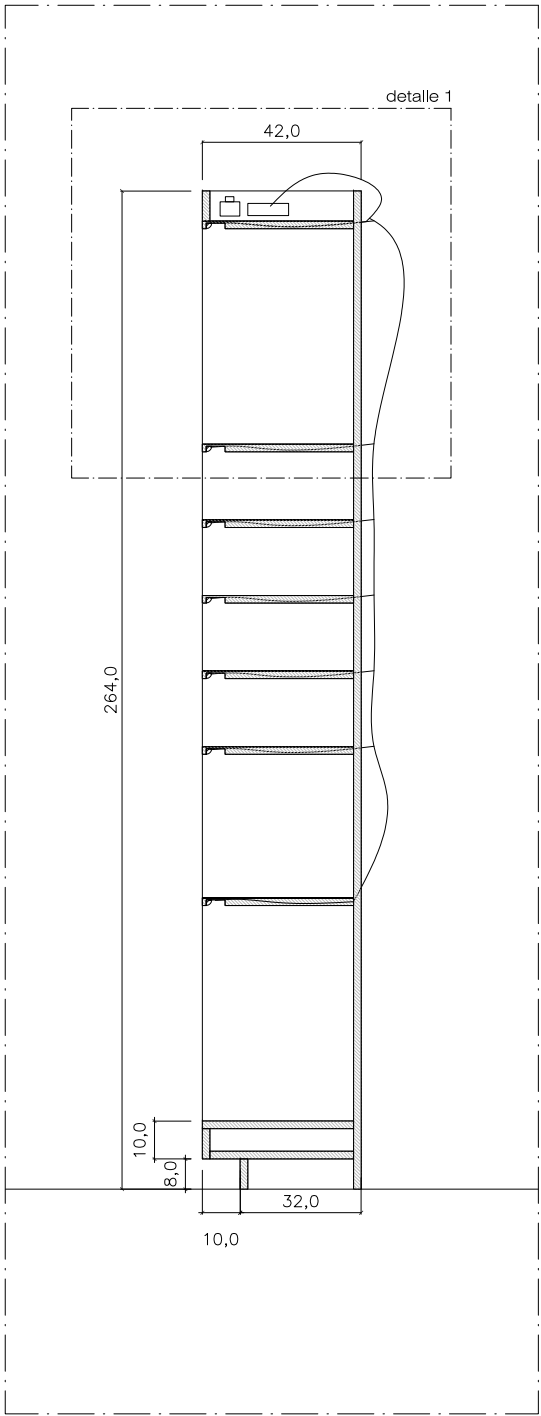
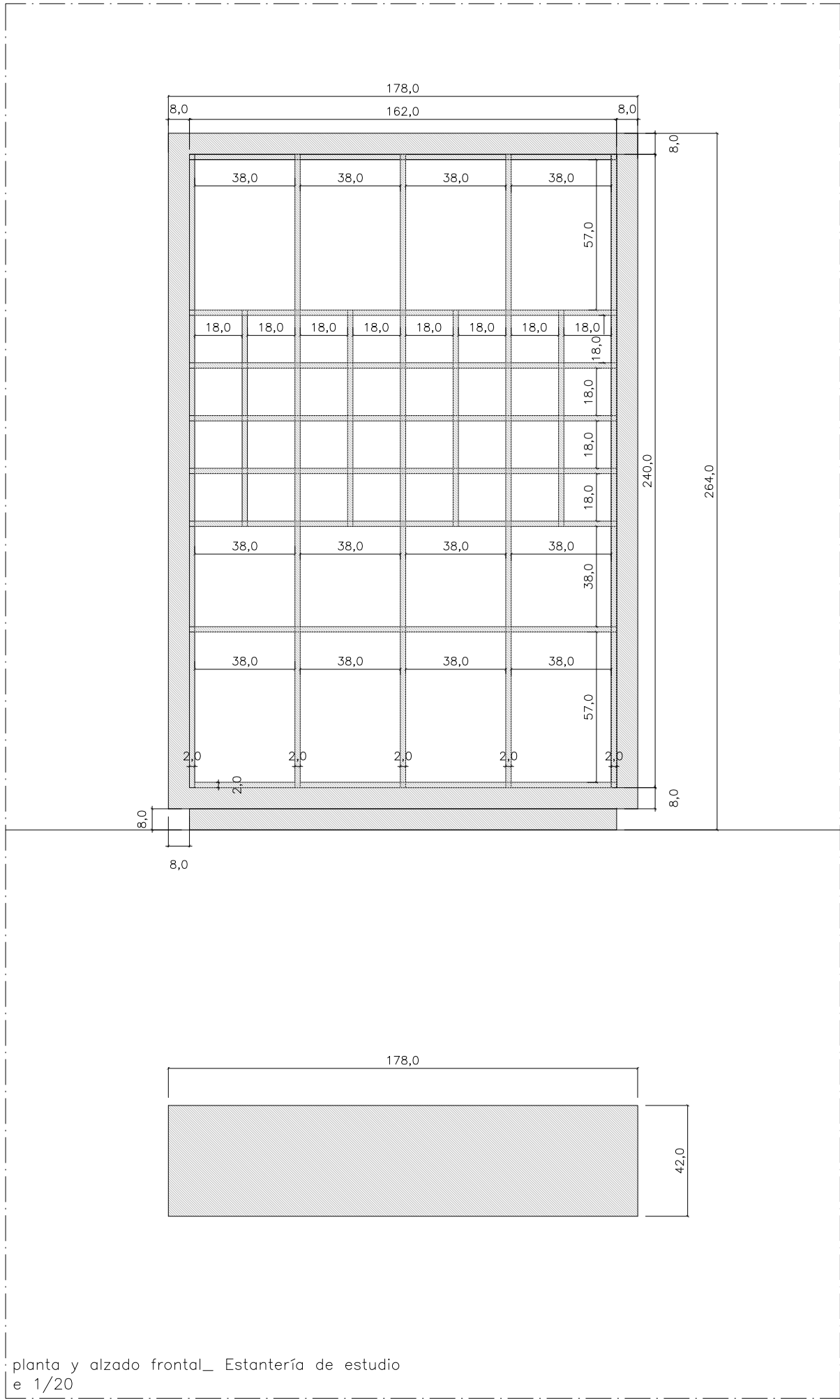


planta 1  
e 1/300



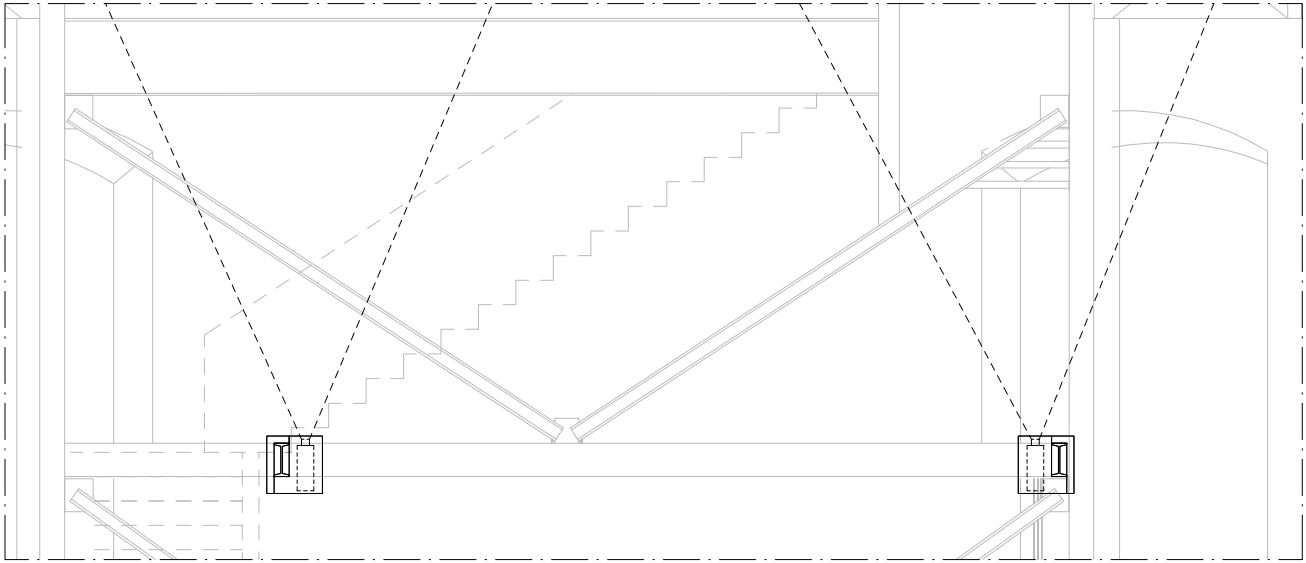
planta 2  
e 1/300



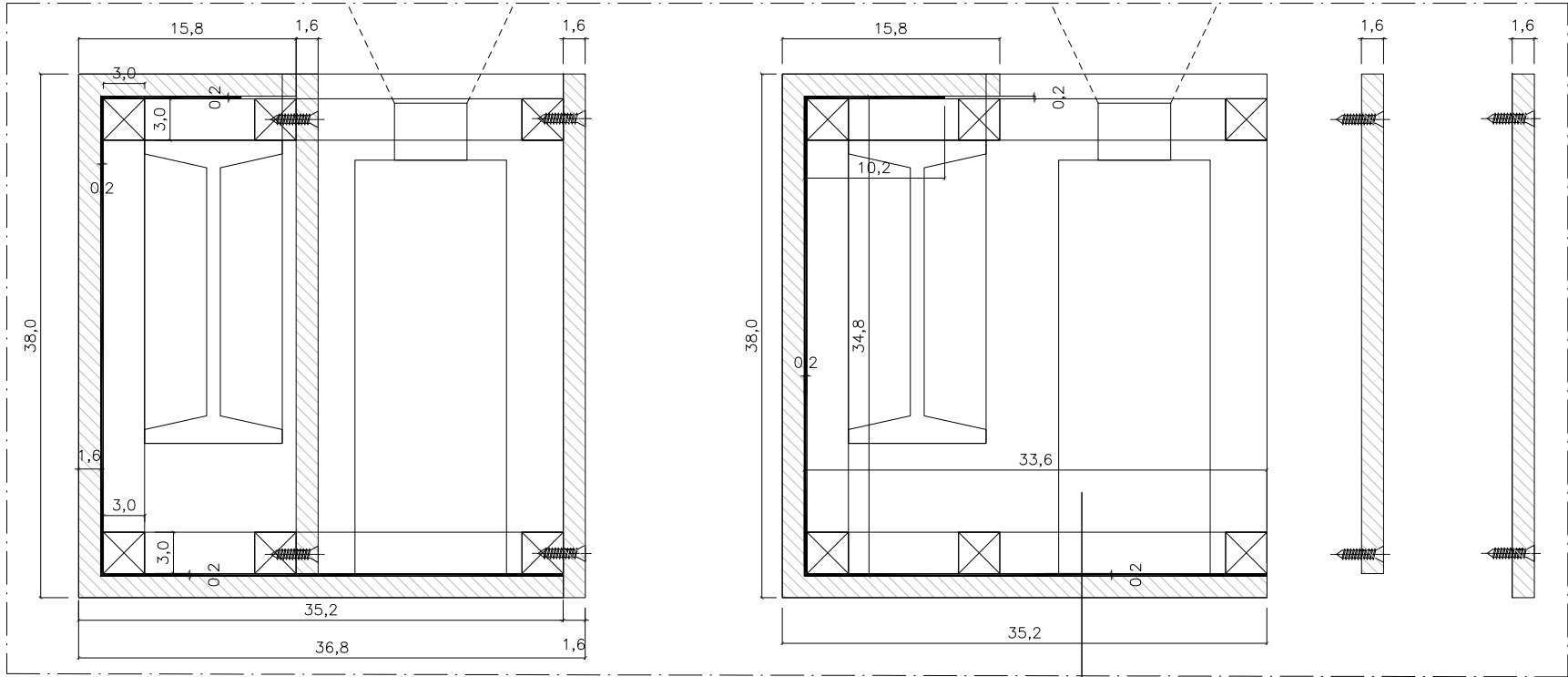
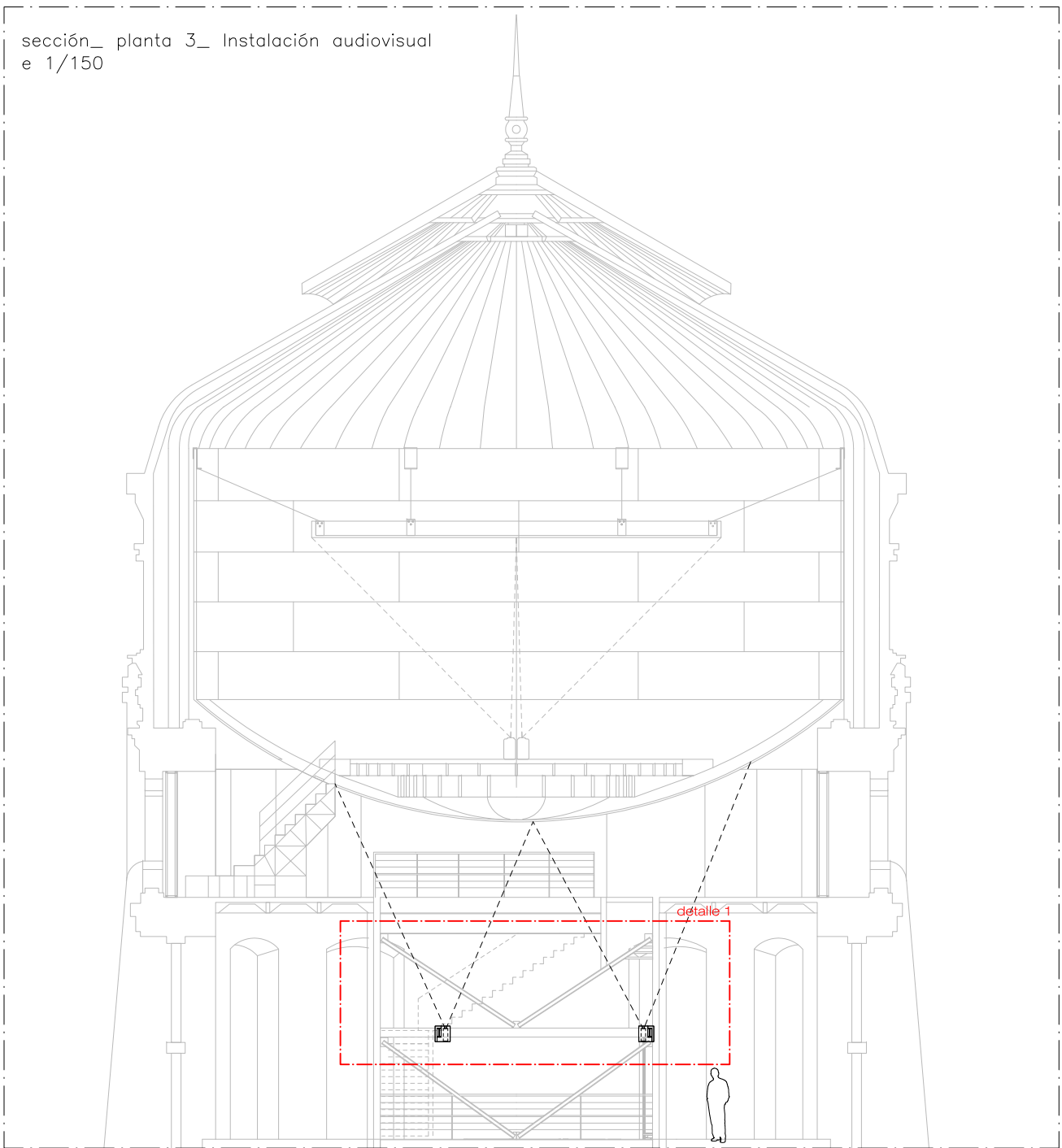


Estantería de objetos nueva realizada con tablero de contrachapado ignífugo de 20mm con acabado en madera natural de abedul, barnizado mate, libre de defectos y nudos visibles, y con canto vistos ensamblado mediante colas fenólicas.  
Cada módulo de la estantería incorporará iluminación integrada mediante perfiles LED ocultos (tipo tubo o perfil a 45°), con difusor opal y tira LED continua de 3.000 K, regulable del 0 al 100%.  
Producir 2 unidades

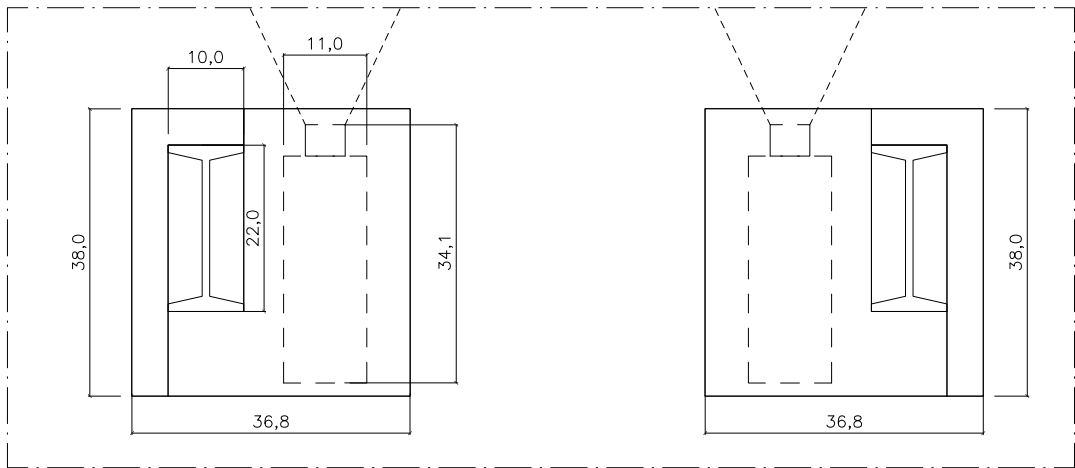




detalle 1\_ Cajones para instalación audiovisual  
e 1/50



detalle de montaje\_ Cajón para instalación audiovisual  
e 1/5



alzados\_ Cajones para instalación audiovisual  
e 1/10

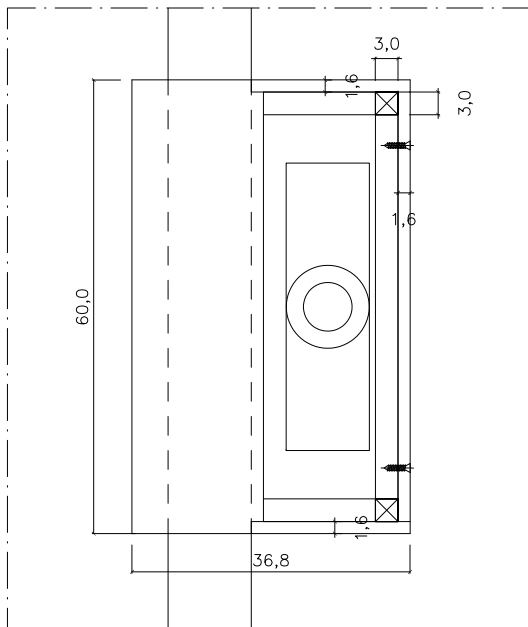
Cajón técnico realizado en contrachapado de 16mm ignifugo de espesor, con estructura interior bastidor de pino de 3x3cm. Conjunto reforzado con chapa metálica de 2mm de espesor, para darle rigidez. El cajón abraza la viga existente y luego se cierra para su fijación, soportando el peso del proyector.

El acabado final se realizará con pintura plástica mate en color a elegir por la dirección facultativa.

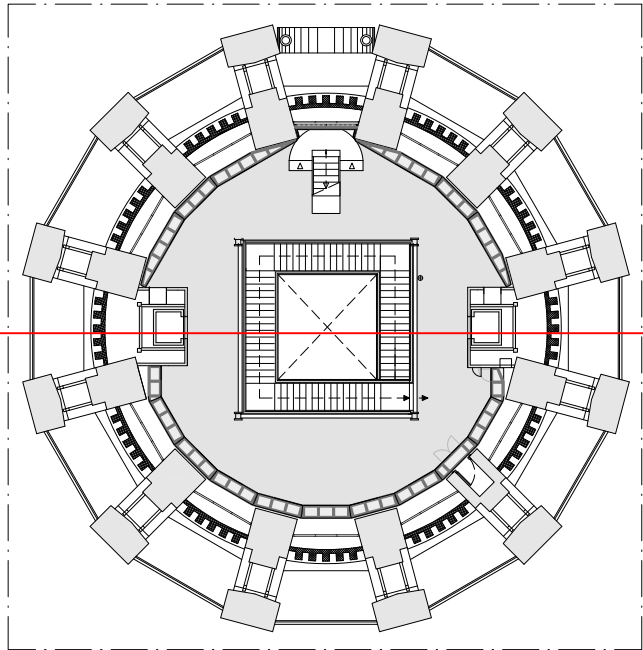
En caso necesario, se practicarán los huecos y mecanizados precisos para el paso de cableado, ventilación y fijación del sistema de soporte del proyector al propio cajón.

Dimensiones de la viga existente 10x22cm sección en "I"

Producir 2 unidades

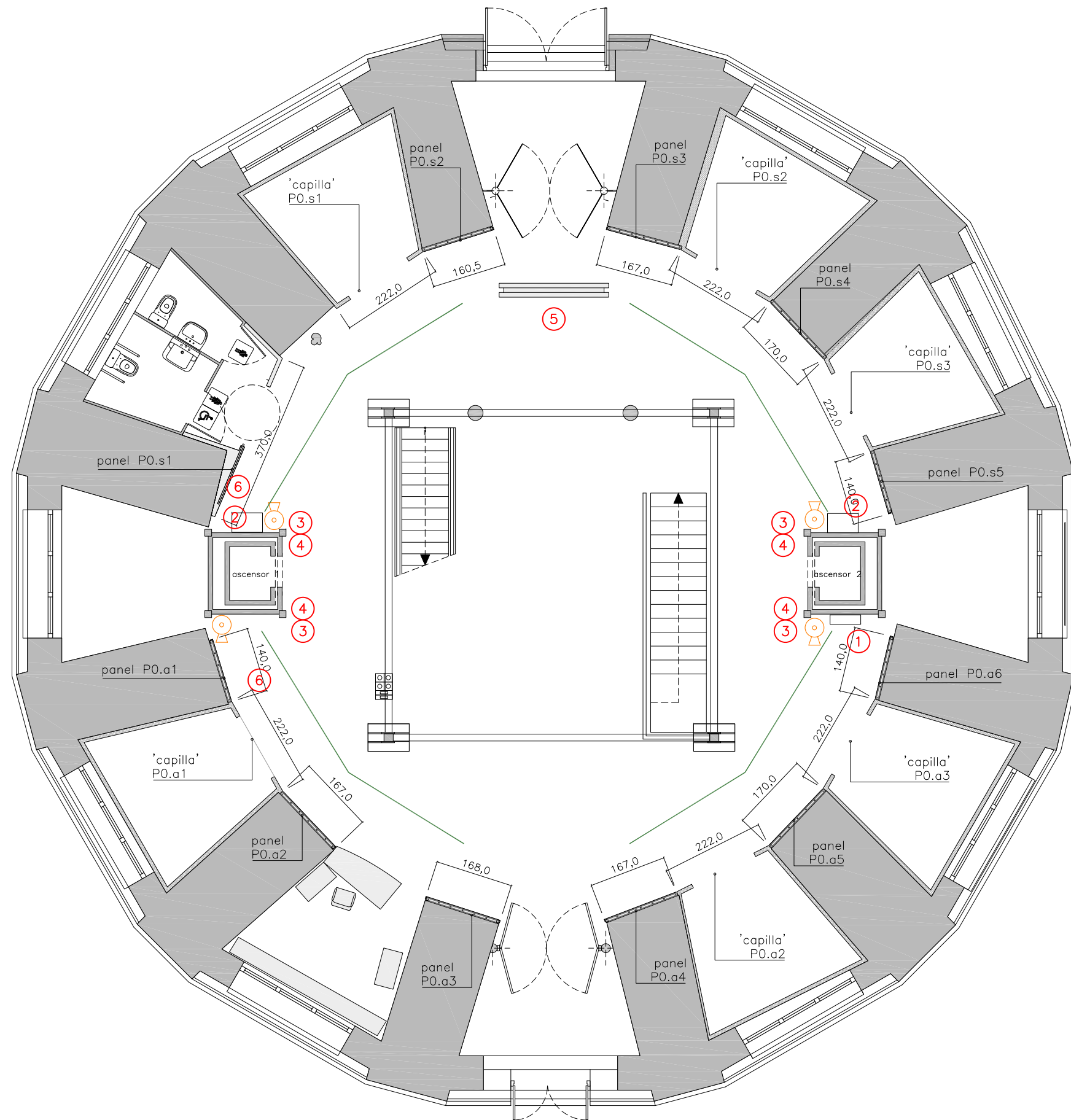


planta\_ Cajón para instalación audiovisual  
e 1/10



planta 3  
e 1/300

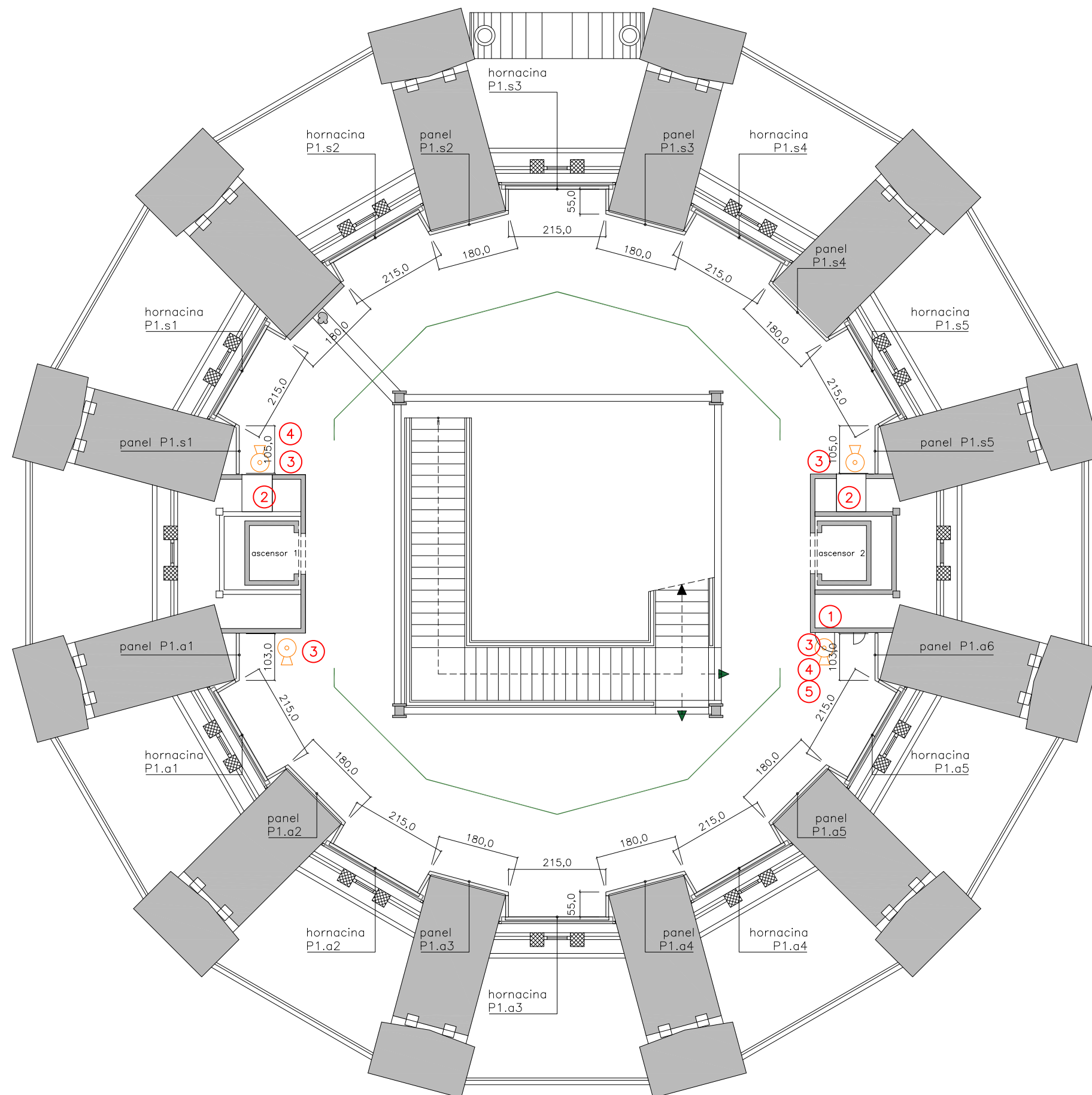




- CARRIL DE ILUMINACIÓN
- ① CUADRO ELÉCTRICO
- ② BIE
- ③ EXTINTOR
- ④ CÁMARA DE SEGURIDAD
- ⑤ MEDIDOR TEMPERATURA Y HUMEDAD RELATIVA DE LA SALA
- ⑥ ALTAVOZ

planta 0\_ estado actual  
e 1/100

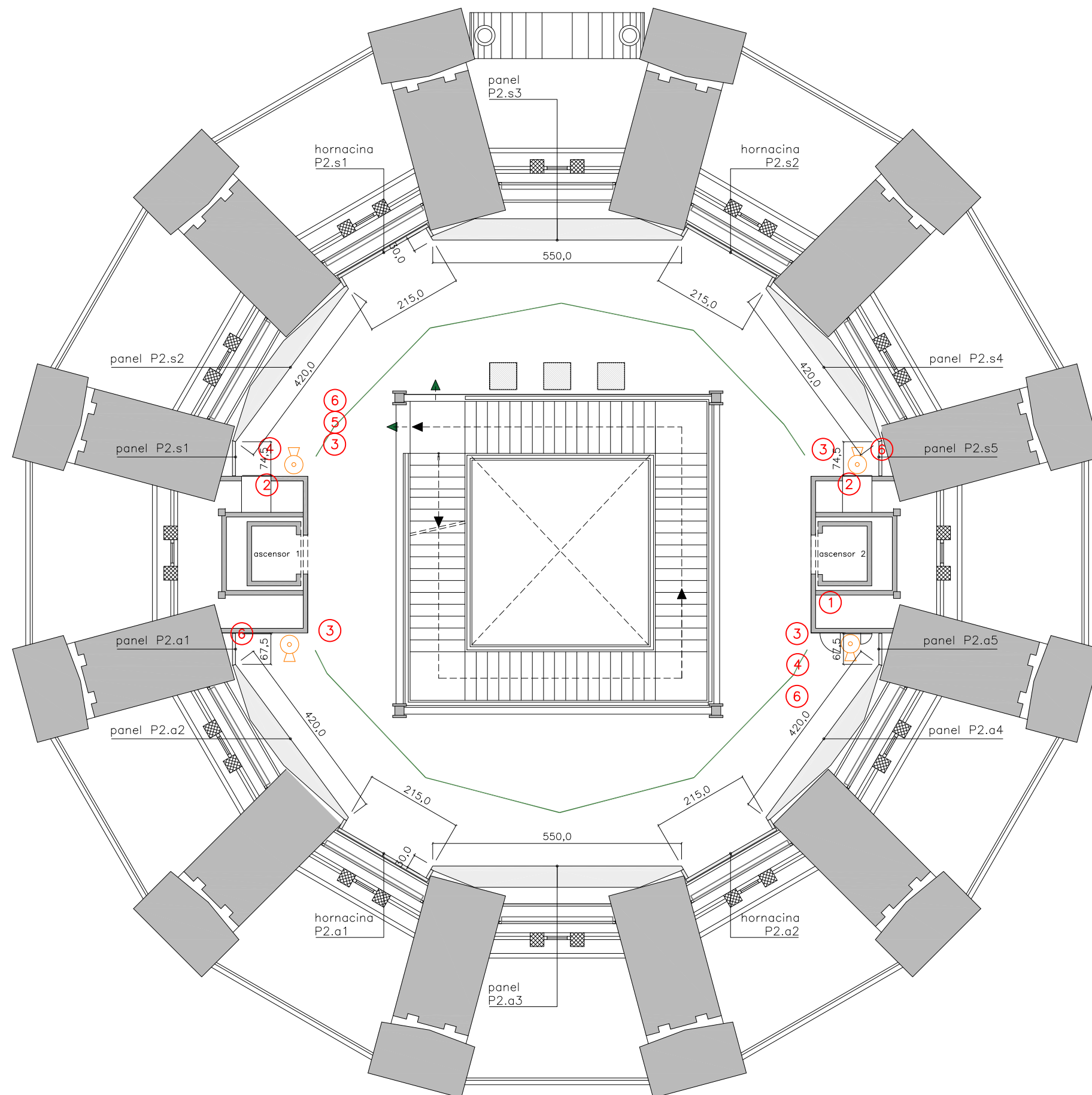




- CARRIL DE ILUMINACIÓN
- ① CUADRO ELÉCTRICO
- ② BIE
- ③ EXTINTOR
- ④ CÁMARA DE SEGURIDAD
- ⑤ MEDIDOR TEMPERATURA Y HUMEDAD RELATIVA DE LA SALA
- ⑥ ALTAVOZ

planta 1\_ estado actual  
e 1/100

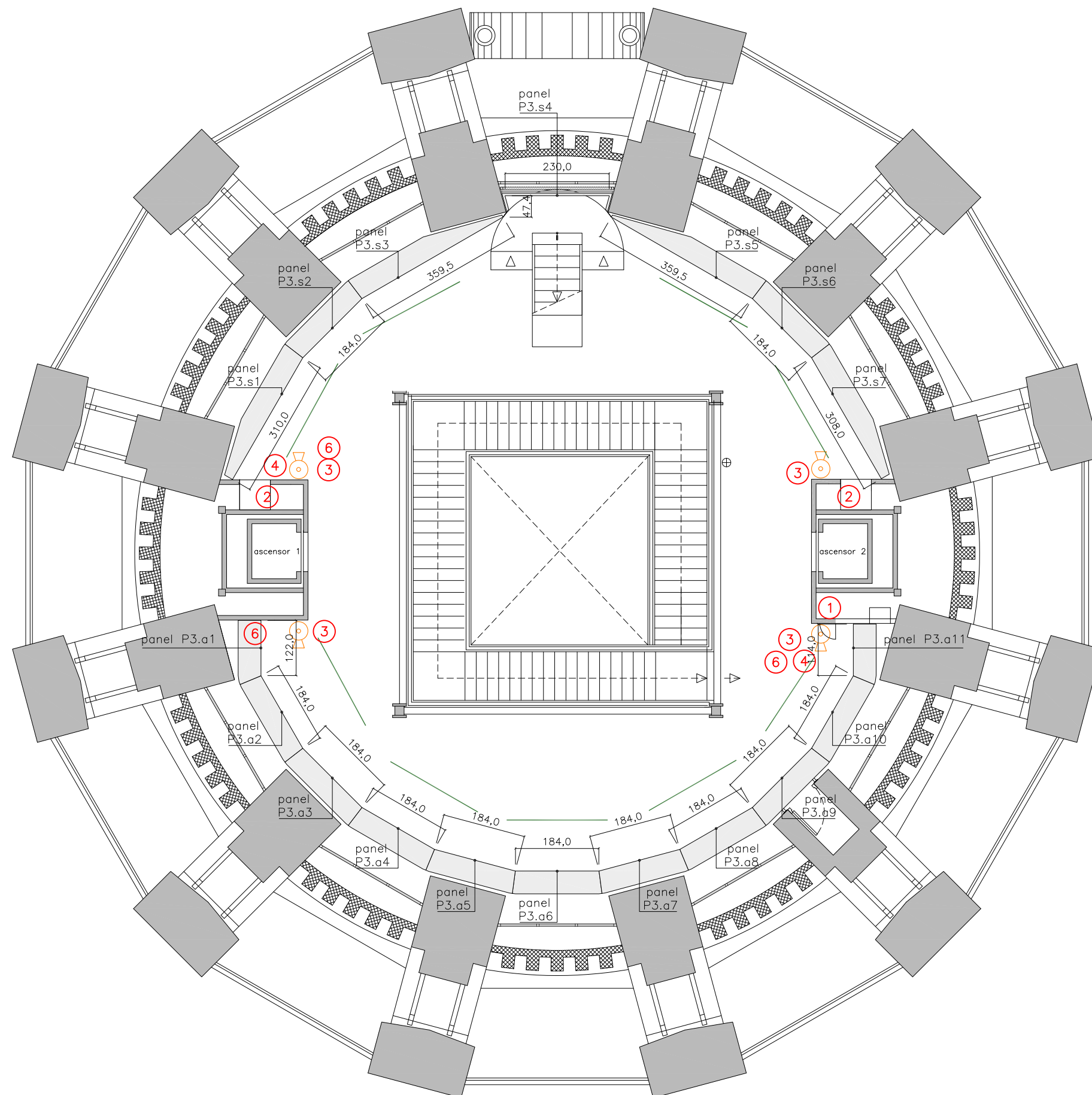




- CARRIL DE ILUMINACIÓN
- ① CUADRO ELÉCTRICO
- ② BIE
- ③ EXTINTOR
- ④ CÁMARA DE SEGURIDAD
- ⑤ MEDIDOR TEMPERATURA Y HUMEDAD RELATIVA DE LA SALA
- ⑥ ALTAVOZ

planta 2\_ estado reformado  
e 1/100

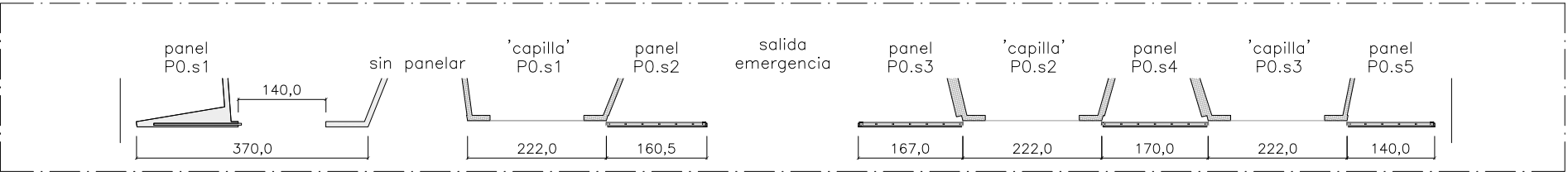




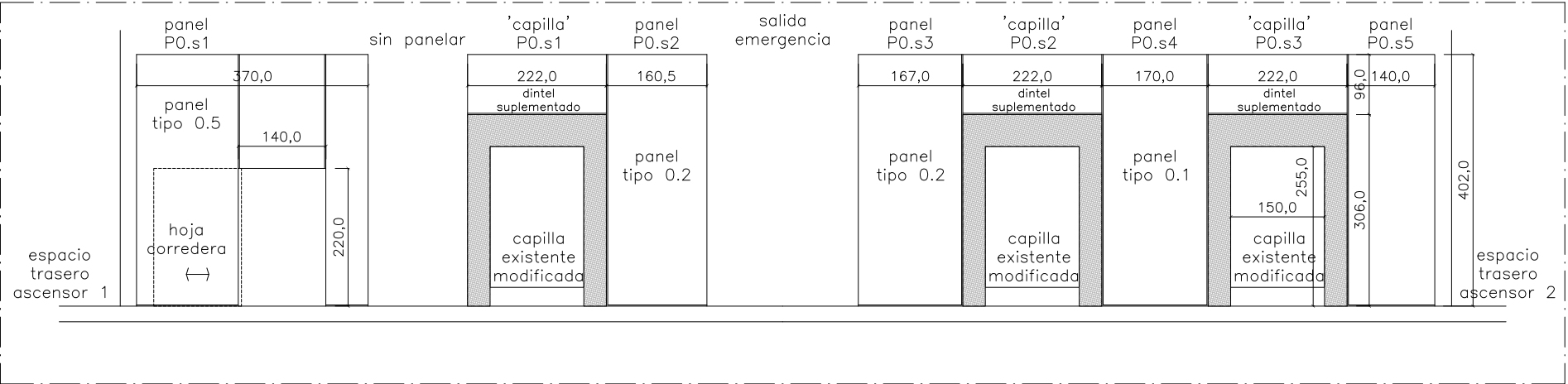
- CARRIL DE ILUMINACIÓN
- ① CUADRO ELÉCTRICO
- ② BIE
- ③ EXTINTOR
- ④ CÁMARA DE SEGURIDAD
- ⑤ MEDIDOR TEMPERATURA Y HUMEDAD RELATIVA DE LA SALA
- ⑥ ALTAVOZ

planta 3\_ estado reformado  
e 1/100

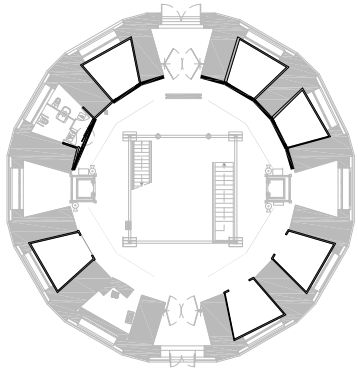




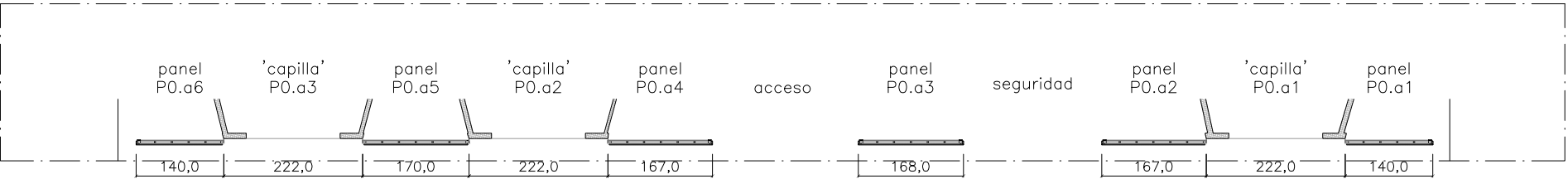
Desarrollo en planta de paneles (sector salida 's') de Planta 0\_ e 1/100



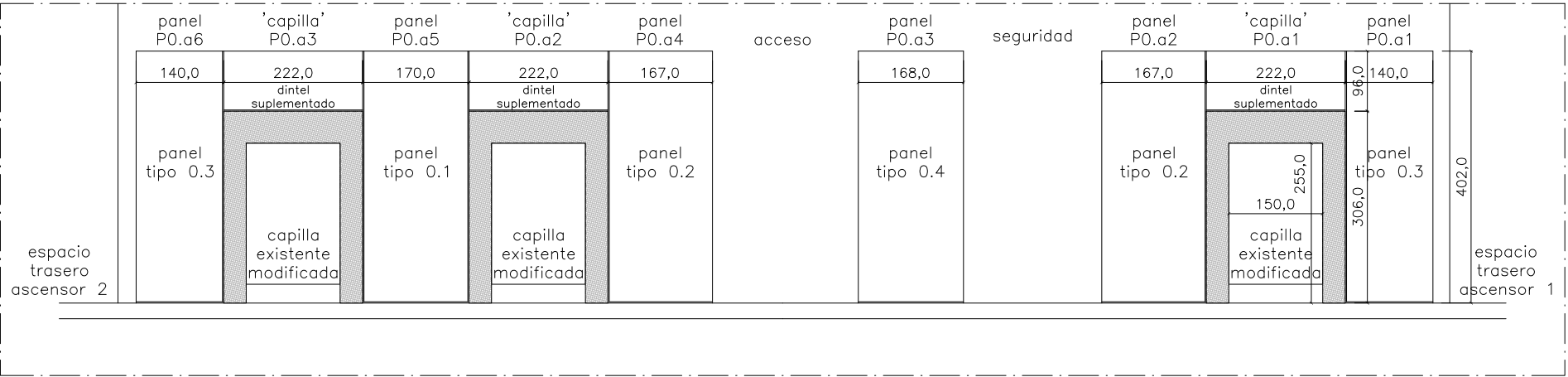
Desarrollo de Alzados (sector salida 's') de Planta 0\_ e 1/100



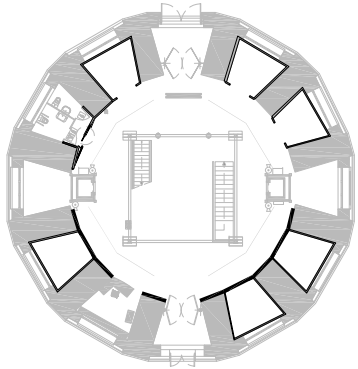
sector salida 's'



Desarrollo en planta de paneles (sector acceso 'a') de Planta 0\_ e 1/100

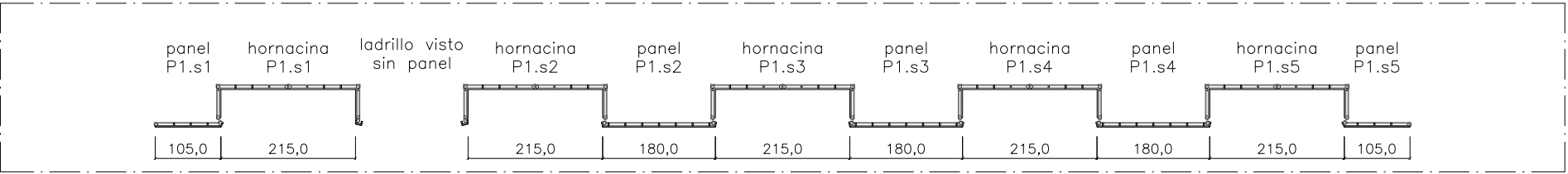


Desarrollo de Alzados (sector acceso 'a') de Planta 0\_ e 1/100

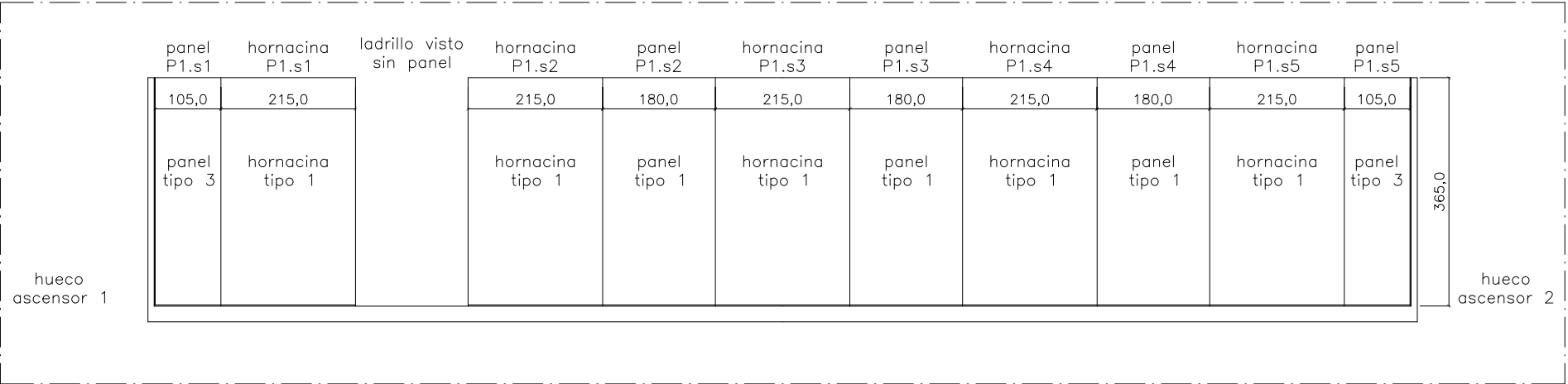


sector acceso 'a'

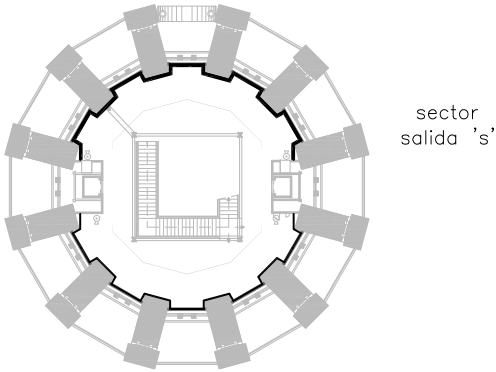




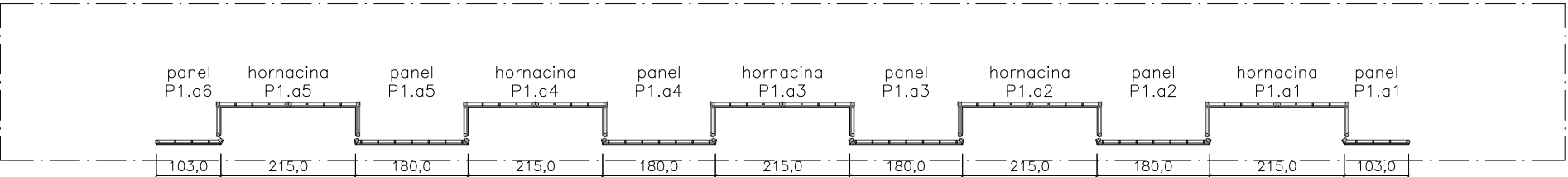
Desarrollo en planta de paneles (sector salida 's') de Planta 1\_ e 1/100



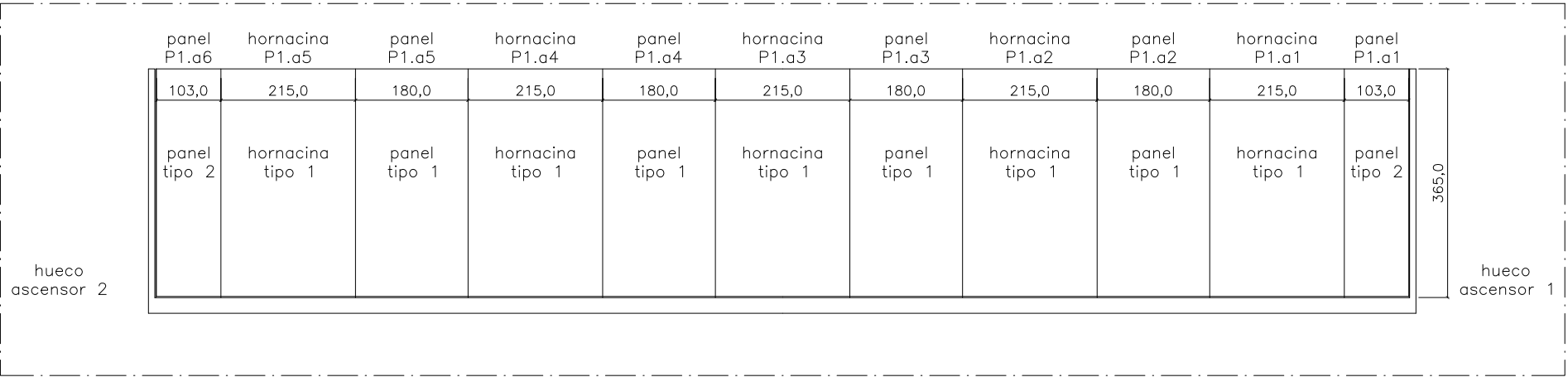
Desarrollo de Alzados (sector salida 's') de Planta 1\_ e 1/100



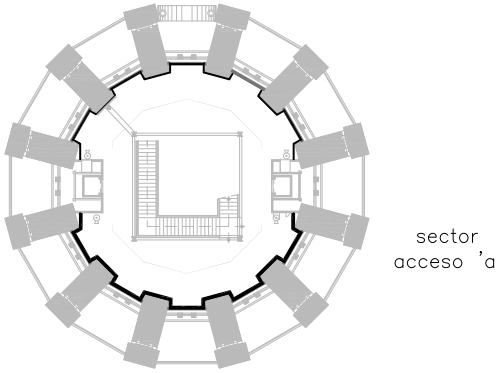
sector salida 's'



Desarrollo en planta de paneles (sector acceso 'a') de Planta 1\_ e 1/100

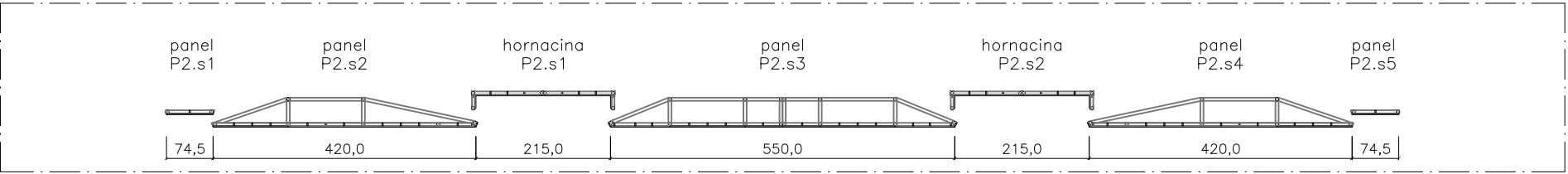


Desarrollo de Alzados (sector acceso 'a') de Planta 1\_ e 1/100

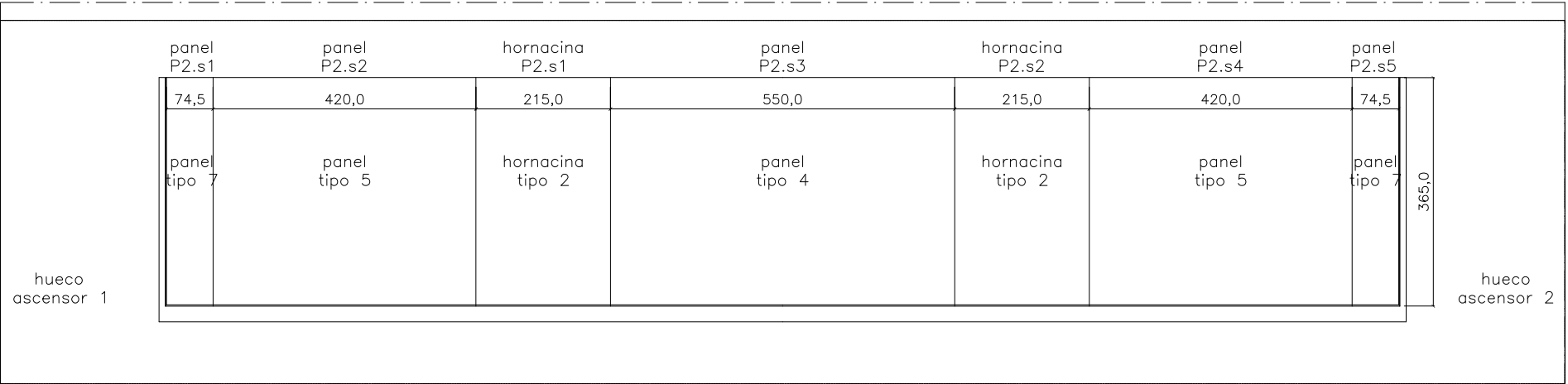


sector acceso 'a'

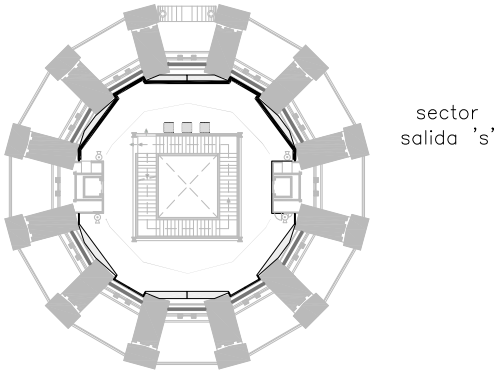




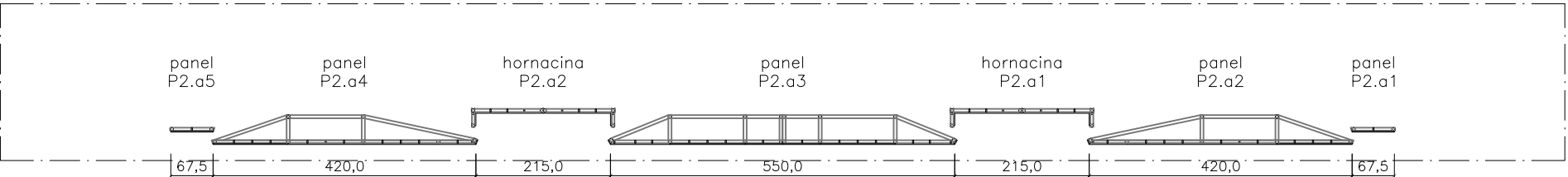
Desarrollo en planta de paneles (sector salida 's') de Planta 2\_ e 1/100



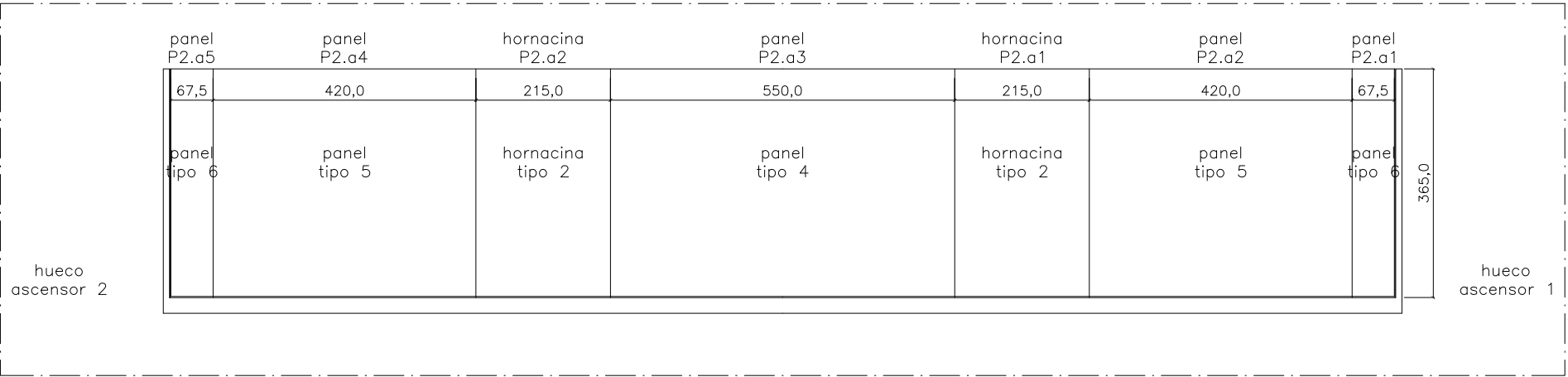
Desarrollo de Alzados (sector salida 's') de Planta 2\_ e 1/100



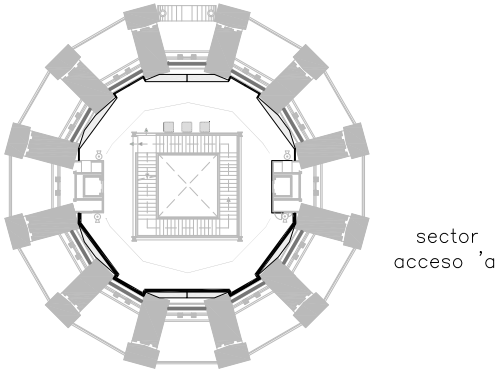
sector salida 's'



Desarrollo en planta de paneles (sector acceso 'a') de Planta 2\_ e 1/100

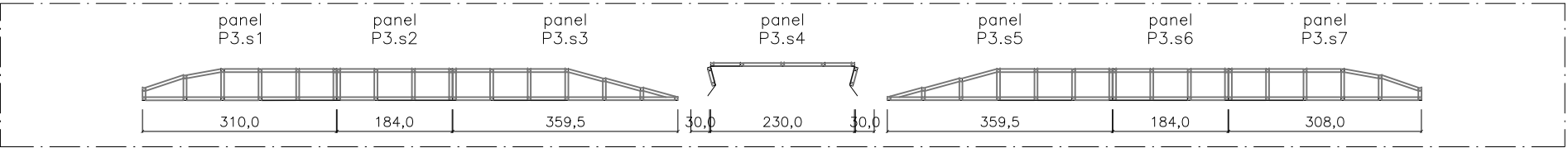


Desarrollo de Alzados (sector acceso 'a') de Planta 2\_ e 1/100

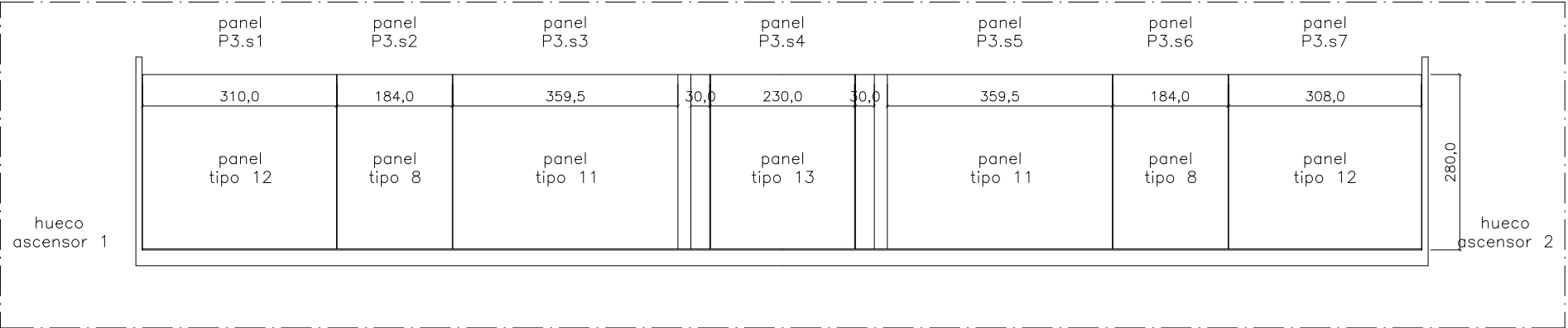


sector acceso 'a'

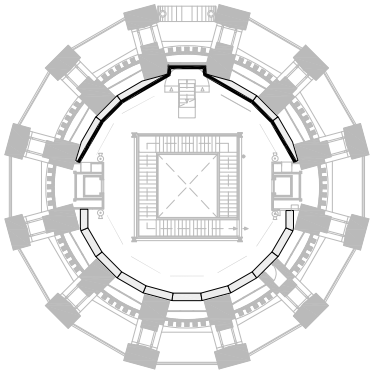




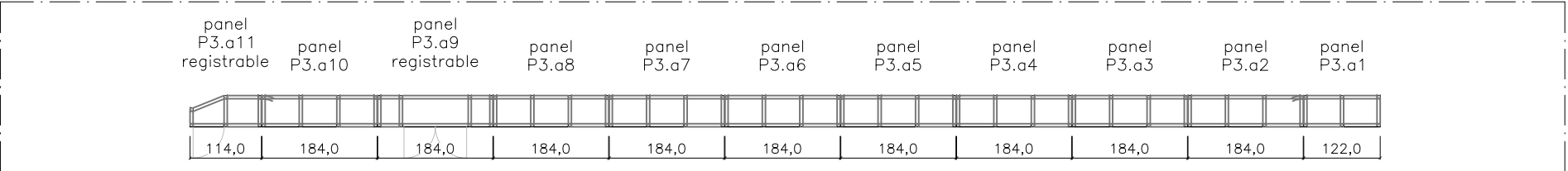
Desarrollo en planta de paneles (sector salida 's') de Planta 3\_ e 1/100



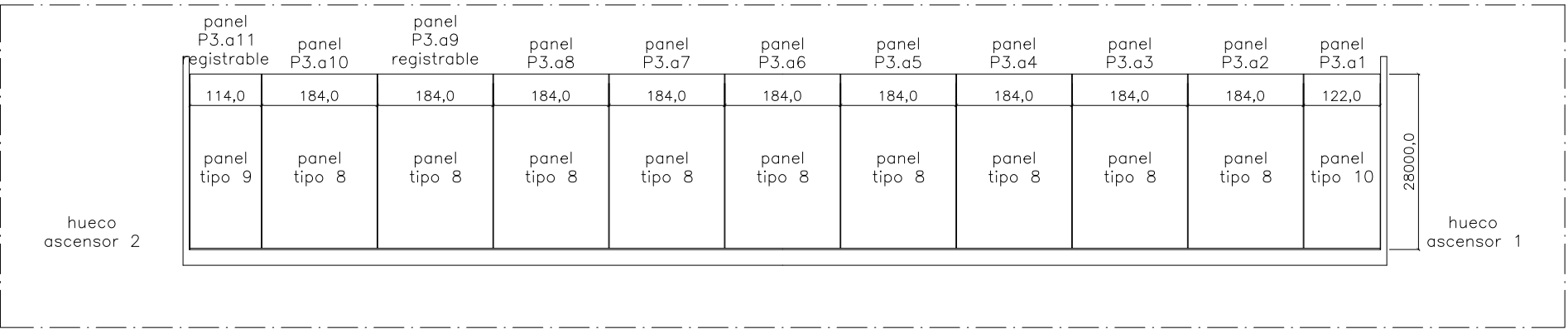
Desarrollo de Alzados (sector salida 's') de Planta 3\_ e 1/100



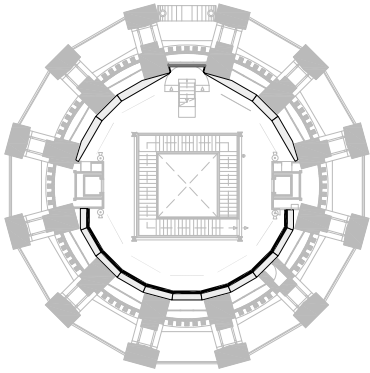
sector salida 's'



Desarrollo en planta de paneles (sector acceso 'a') de Planta 3\_ e 1/100

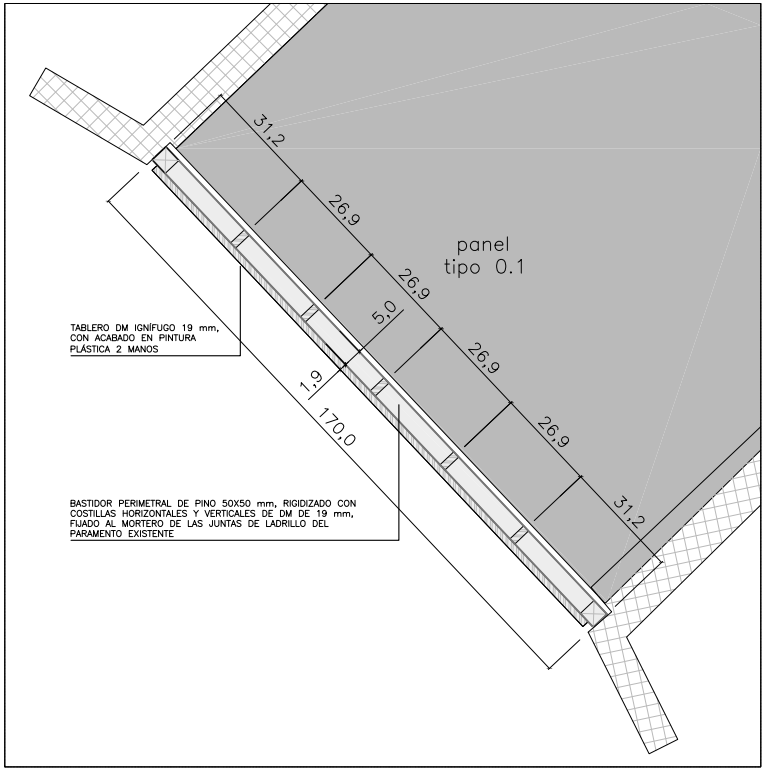


Desarrollo de Alzados (sector acceso 'a') de Planta 3\_ e 1/100

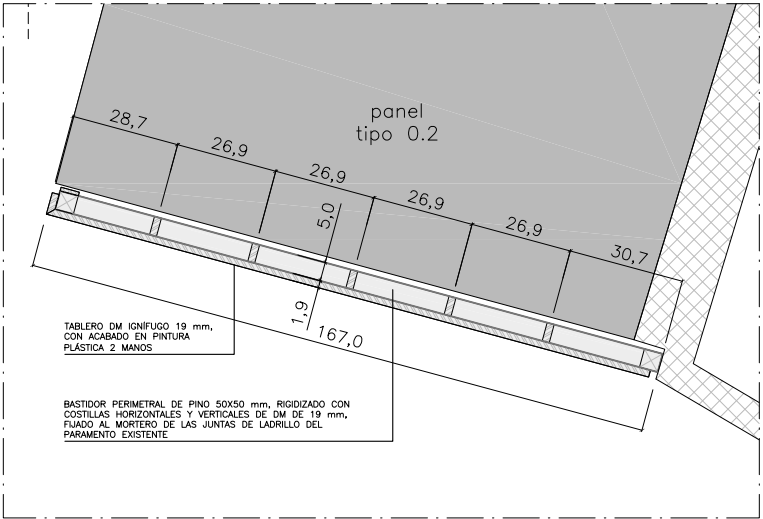


sector acceso 'a'

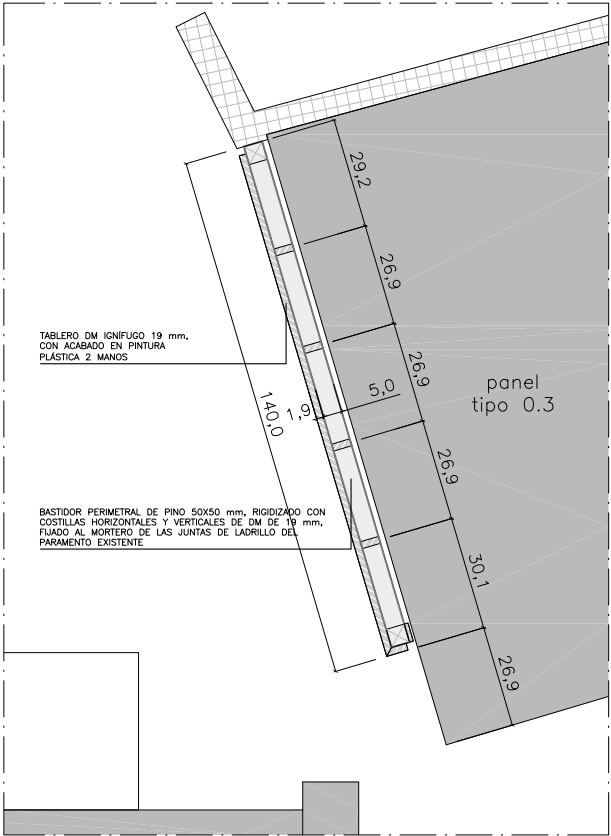




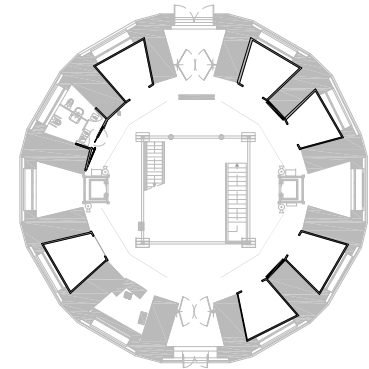
Planta panel tipo 0.1 Planta 0\_ e 1/20  
(panel entre capillas)  
2 uds.  
Identificados en planos como:  
- 'panel P0.s4'  
- 'panel P0.a5'



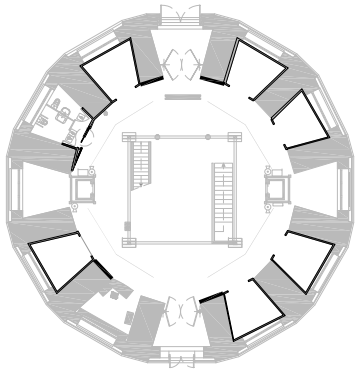
Planta panel tipo 0.2 Planta 0\_ e 1/20  
(panel extremo y lindante con capilla)  
4 uds.  
Identificados en planos como:  
- 'panel P0.s2' y 'panel P0.s3'  
- 'panel P0.a2' y 'panel P0.a4'



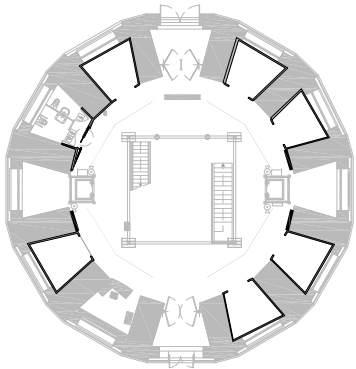
Planta panel tipo 0.3 Planta 0\_ e 1/20  
(panel recortado extremo y lindante con capilla)  
3 uds.  
Identificados en planos como:  
- 'panel P0.s5'  
- 'panel P0.a1' y 'panel P0.a6'



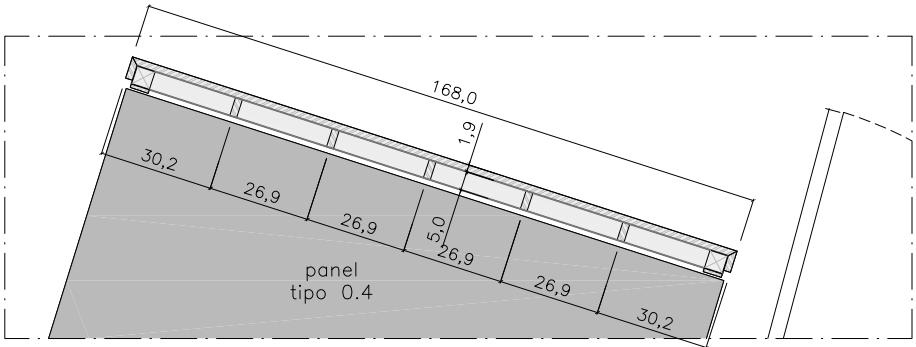
sector salida 's'  
sector acceso 'a'



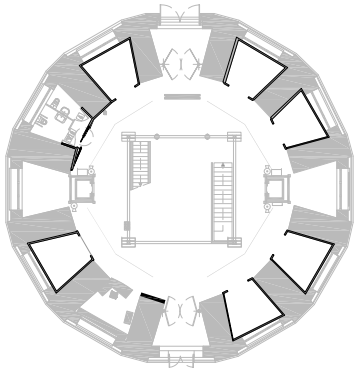
sector salida 's'  
sector acceso 'a'



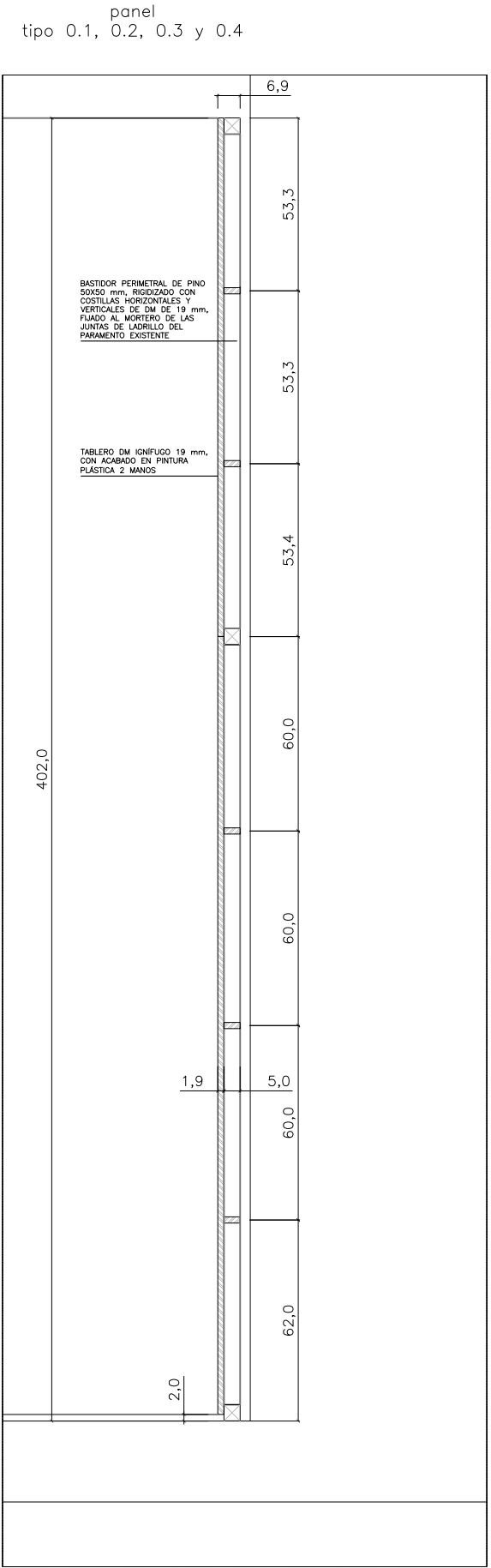
sector salida 's'  
sector acceso 'a'



Planta panel tipo 0.4 Planta 0\_ e 1/20  
(panel independiente, con dos extremos)  
1 ud.  
Identificado en planos como:  
- 'panel P0.a3'

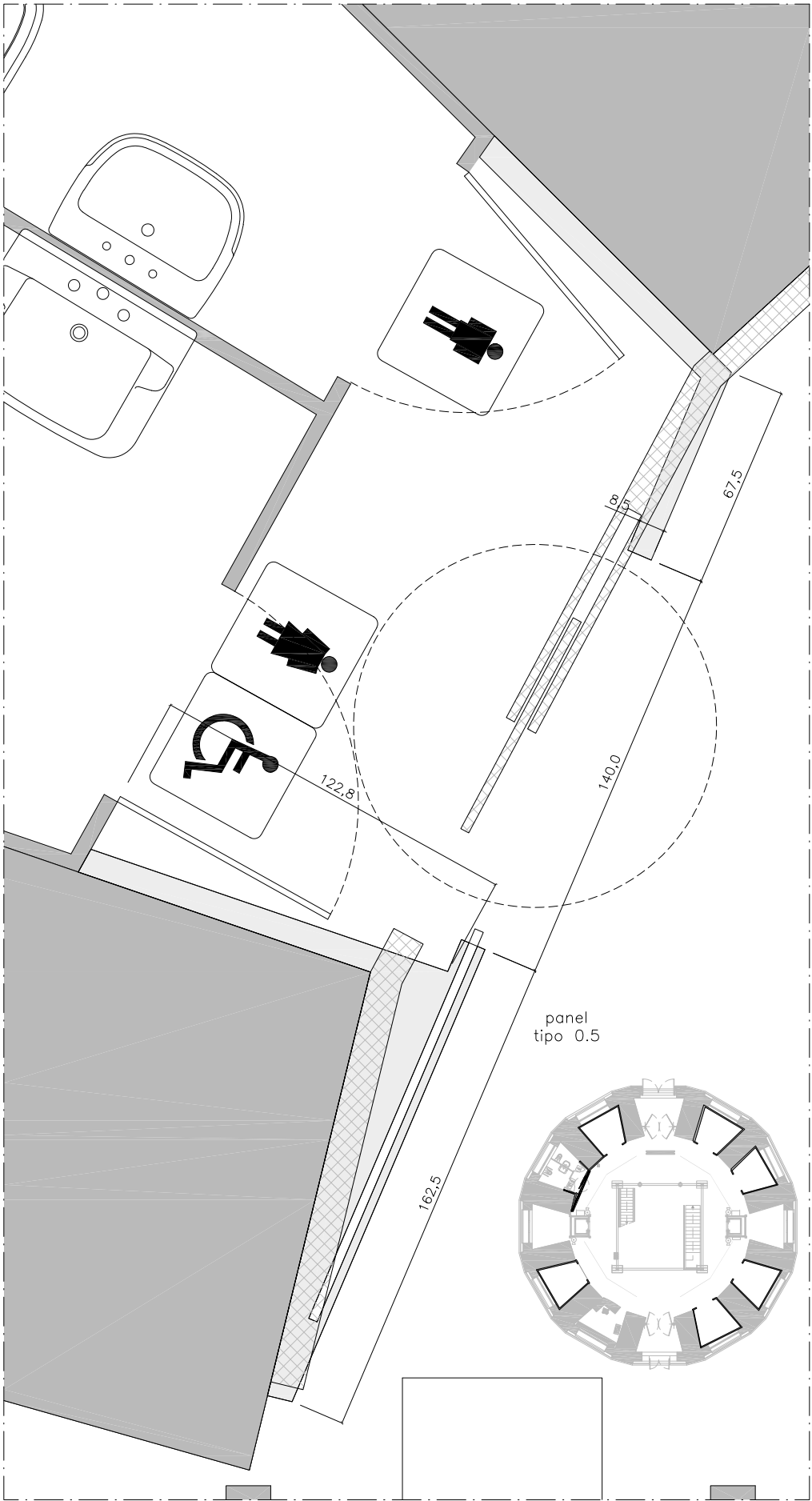


sector salida 's'  
sector acceso 'a'

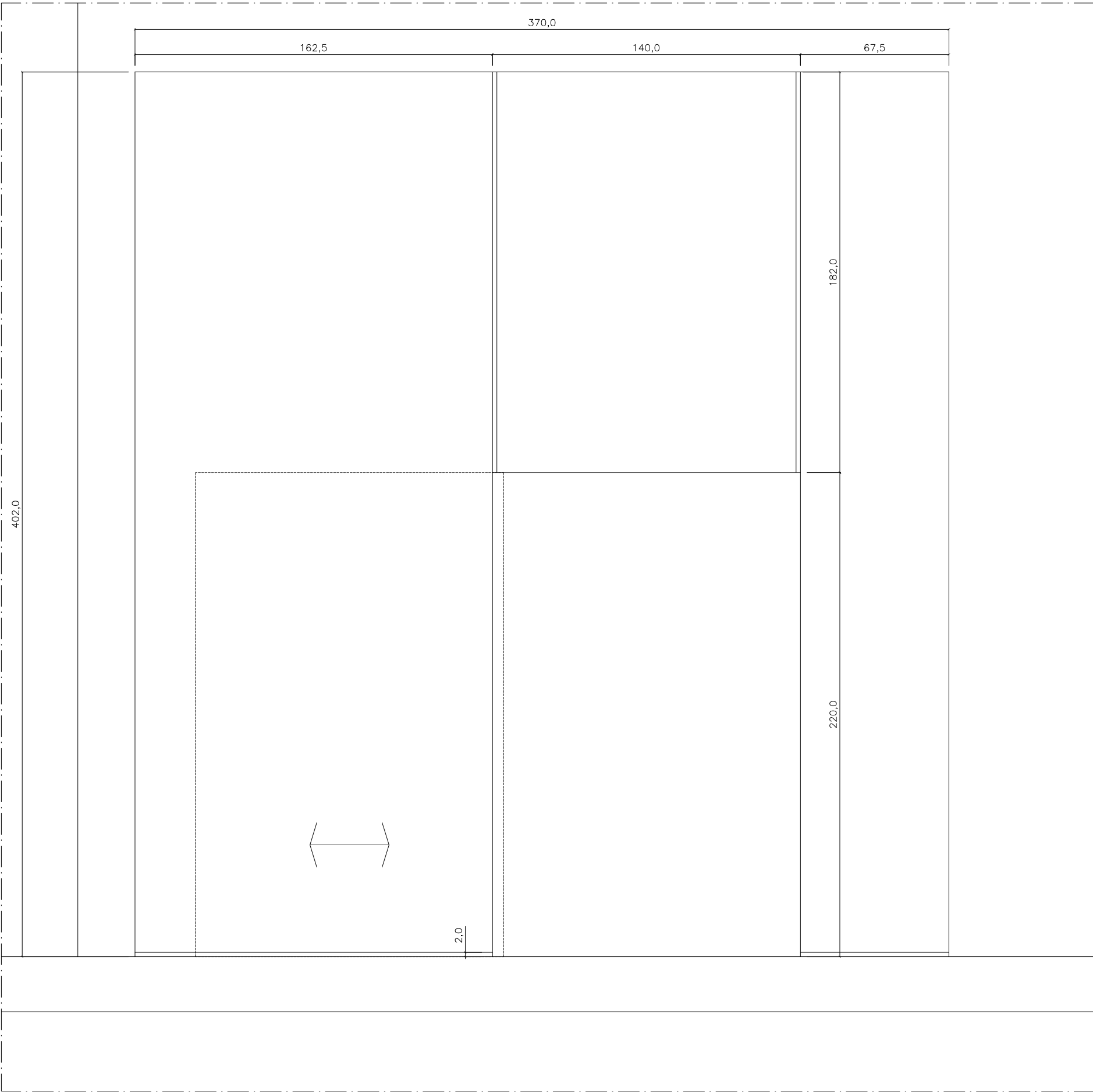


Sección panel tipo 0.1, 0.2, 0.3 y 0.4  
Planta 0\_ e 1/20  
10 uds.



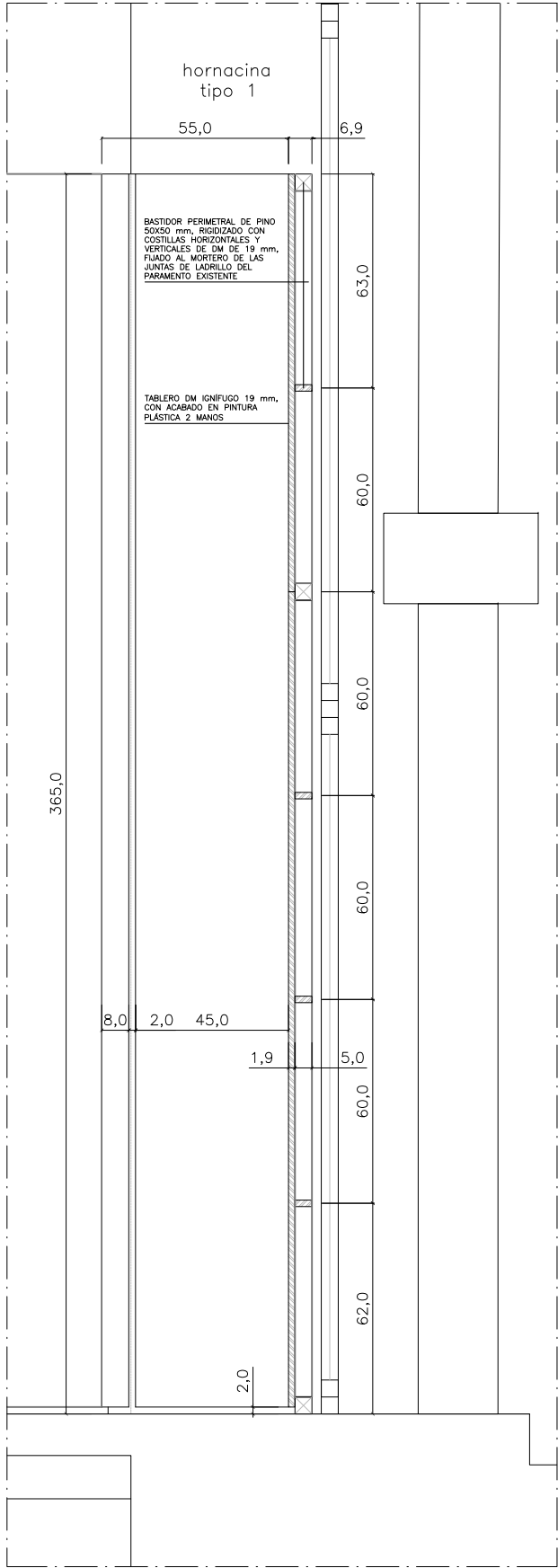


Planta panel tipo 0.5 Planta 0\_ e 1/20  
(panel acceso a aseos, con haja corredera)  
1 ud.  
Identificado en planos como:  
- 'panel P0.s1'

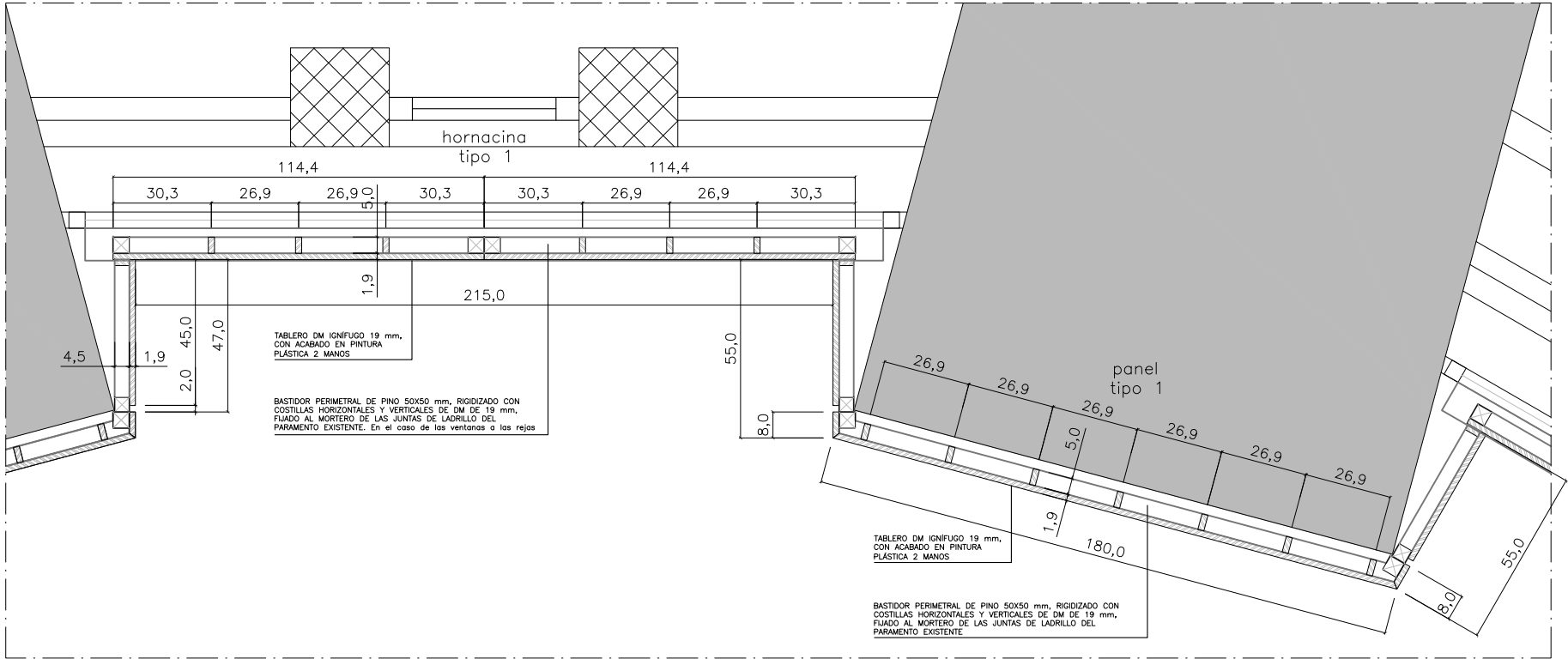


Alzado panel tipo 0.5 Planta 0\_ e 1/20  
panel autorportante con bastidor perimetral de pino de 50x50, fijado al mortero de las juntas de ladrillo de los paramentos existentes, y tablero de revestimiento a dos caras de DM ignífugo de 19 mm, con acabado en pintura plástica a dos manos. Incluye hoja interior corredera.

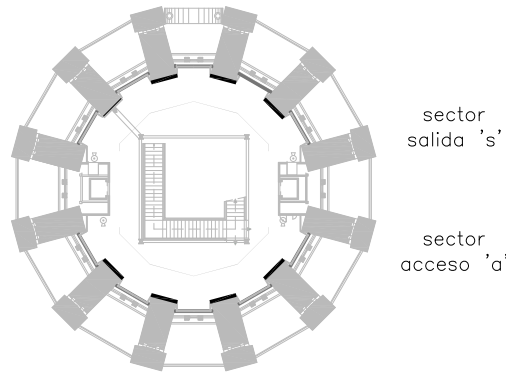
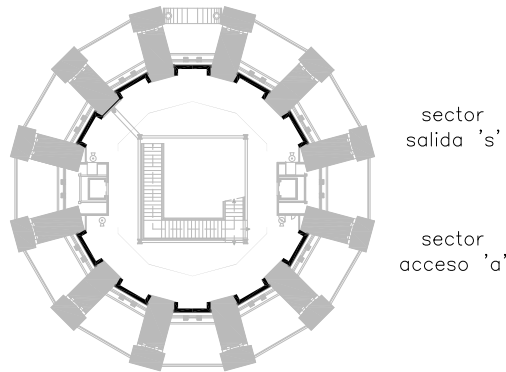




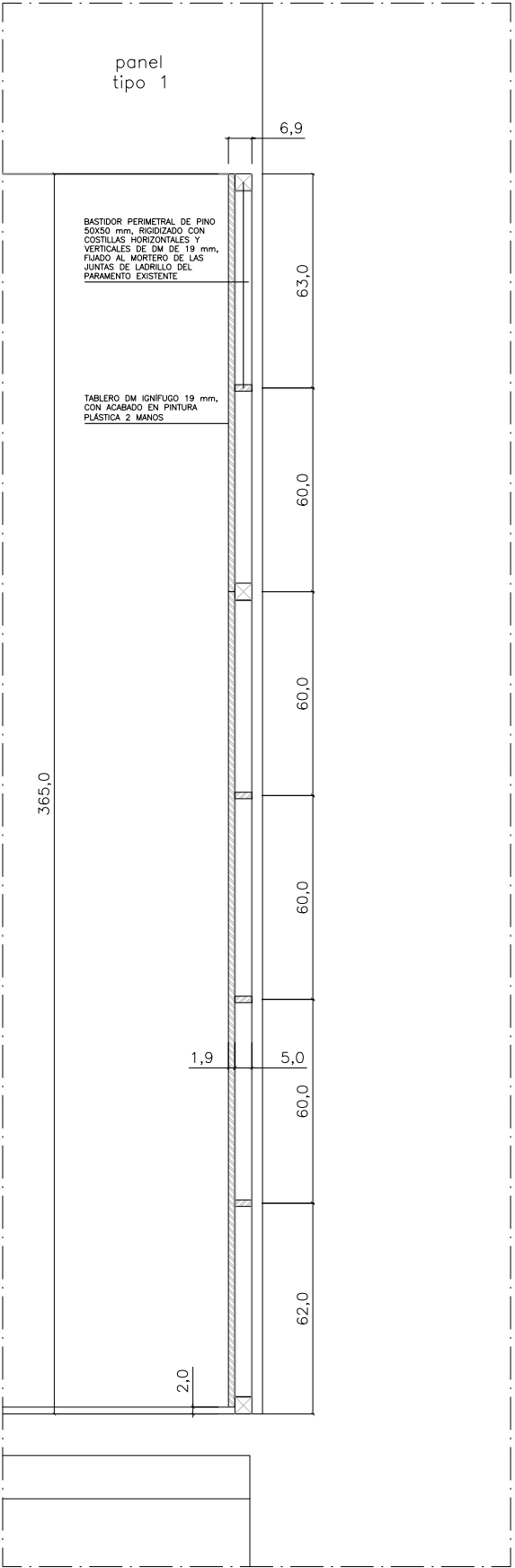
Sección hornacina tipo 1 Planta 1\_ e 1/20  
10 uds.  
Identificadas en planos como:  
- 'hornacina P1.a1' hasta hornacina 'P1.a5'  
- 'hornacina P1.s1' hasta hornacina 'P1.s5'



Planta hornacina tipo 1 y panel tipo 1 Planta 1\_ e 1/20

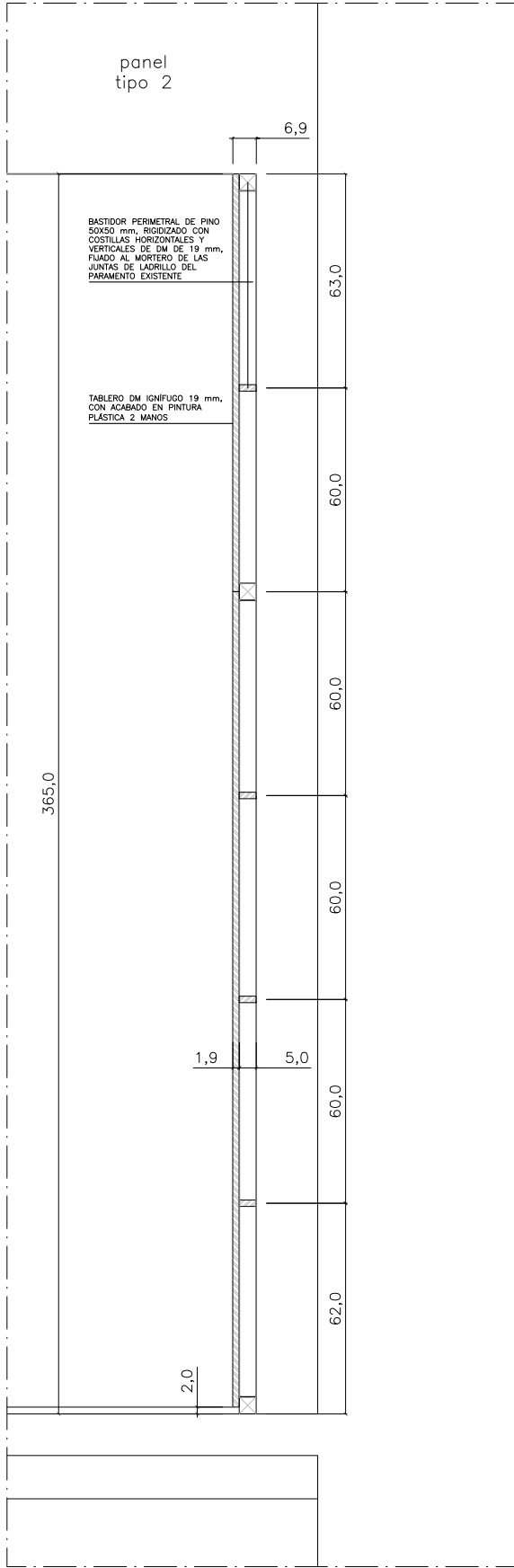


NOTA: TODA LA MADERA SERÁ IGIFUGA  
TANTO BASTIDORES COMO DM

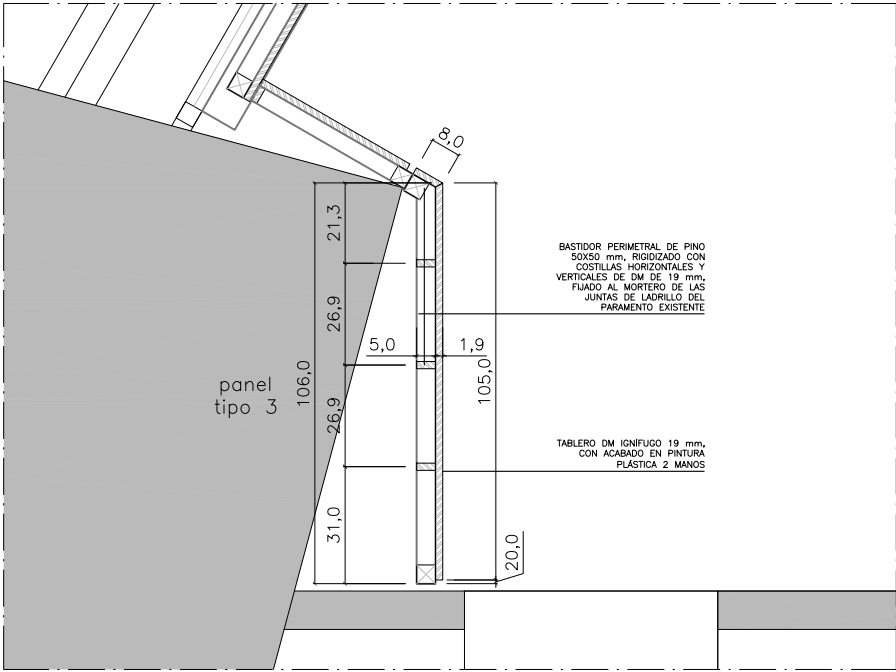


Sección panel tipo 1 Planta 1\_ e 1/20  
7 uds.  
Identificadas en planos como:  
- 'panel P1.a2' hasta 'panel P1.a5'  
- 'panel P1.s2' hasta 'panel P1.s4'

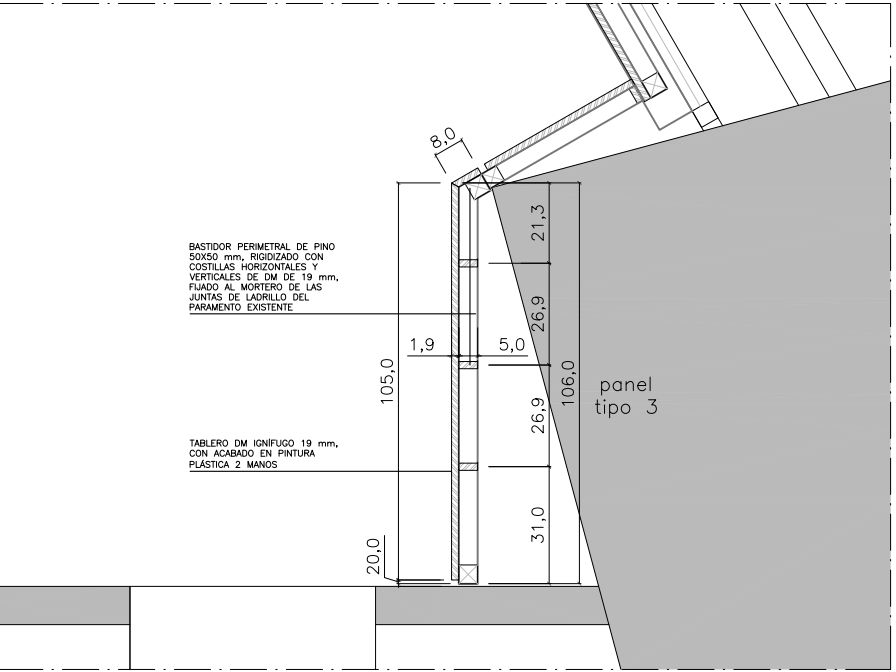




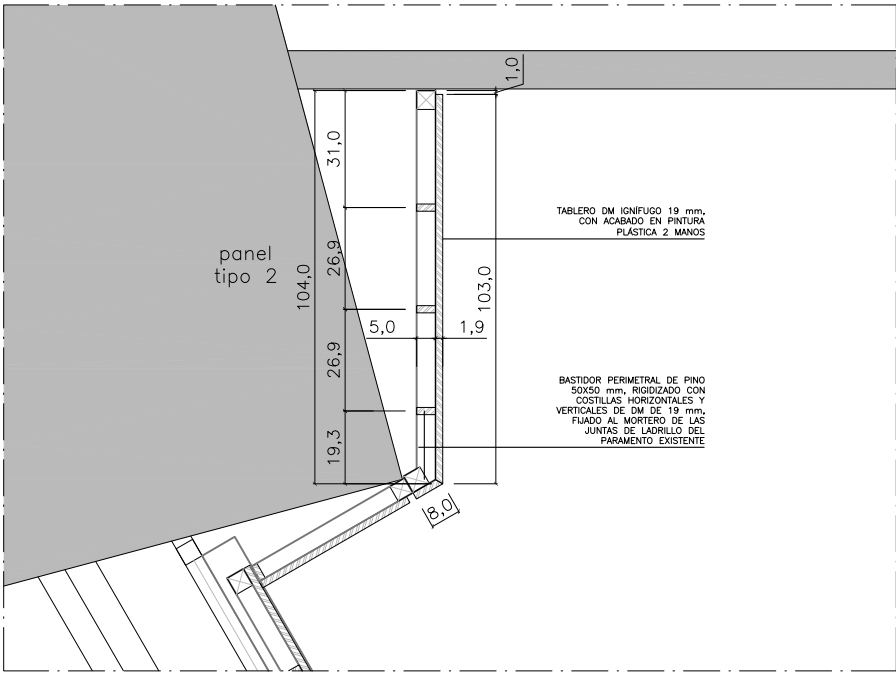
Sección panel tipo 2 Planta 1\_ e 1/20  
2 uds.  
Identificadas en planos como:  
- 'panel P1.a1' y 'panel P1.a6'



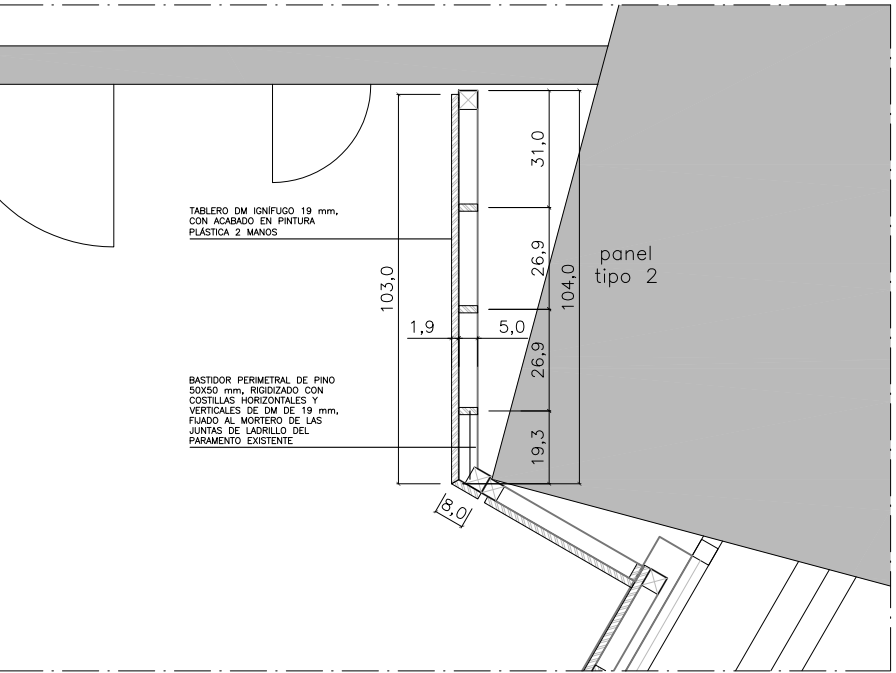
Planta panel tipo 3 Planta 1\_ e 1/20



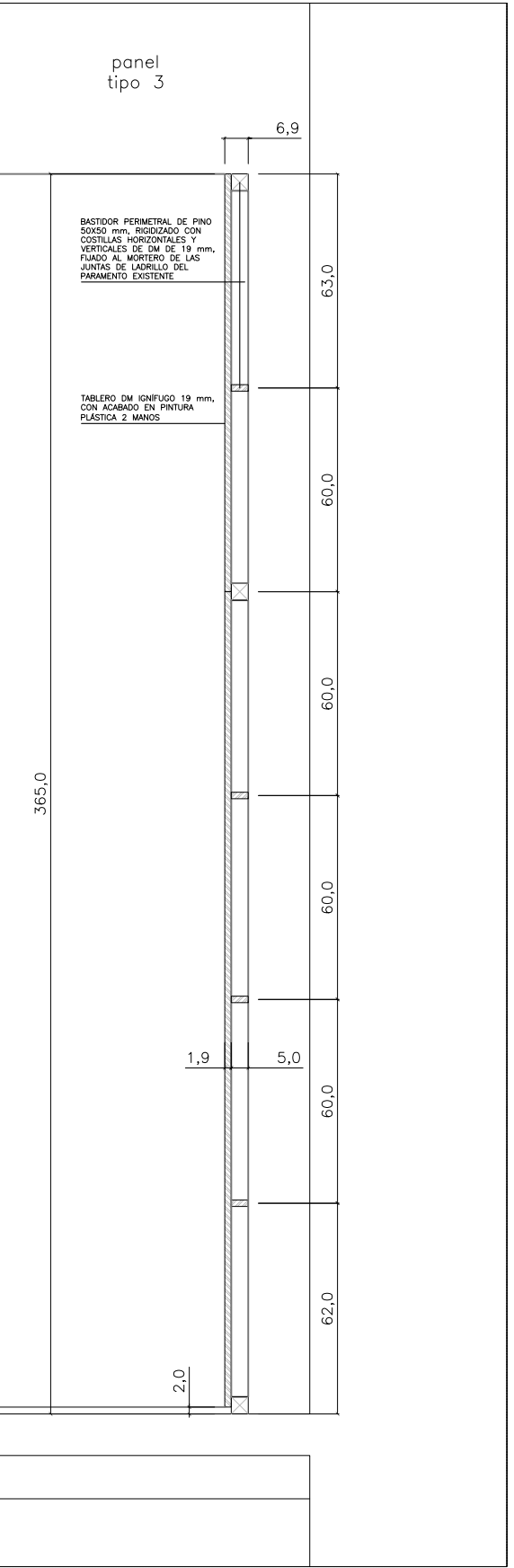
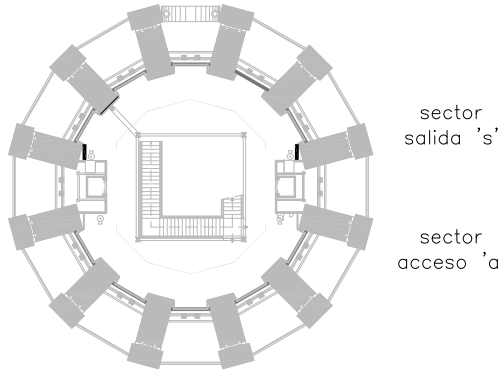
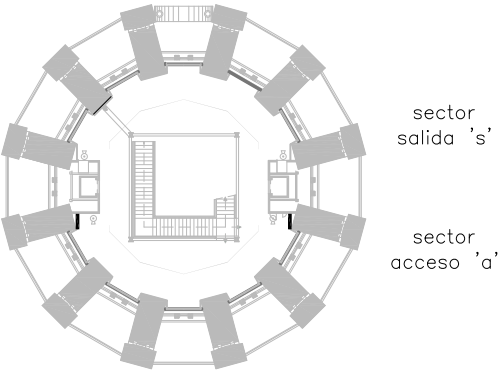
Planta panel tipo 3 Planta 1\_ e 1/20



Planta panel tipo 2 Planta 1\_ e 1/20

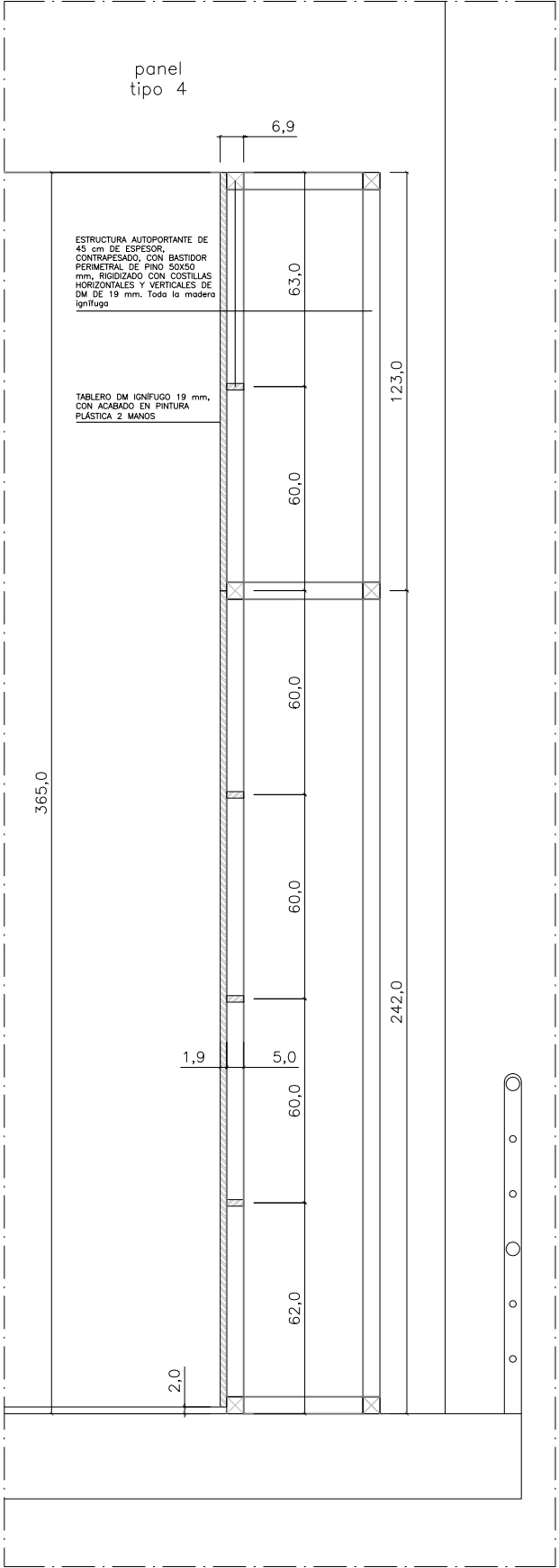


Planta panel tipo 2 Planta 1\_ e 1/20

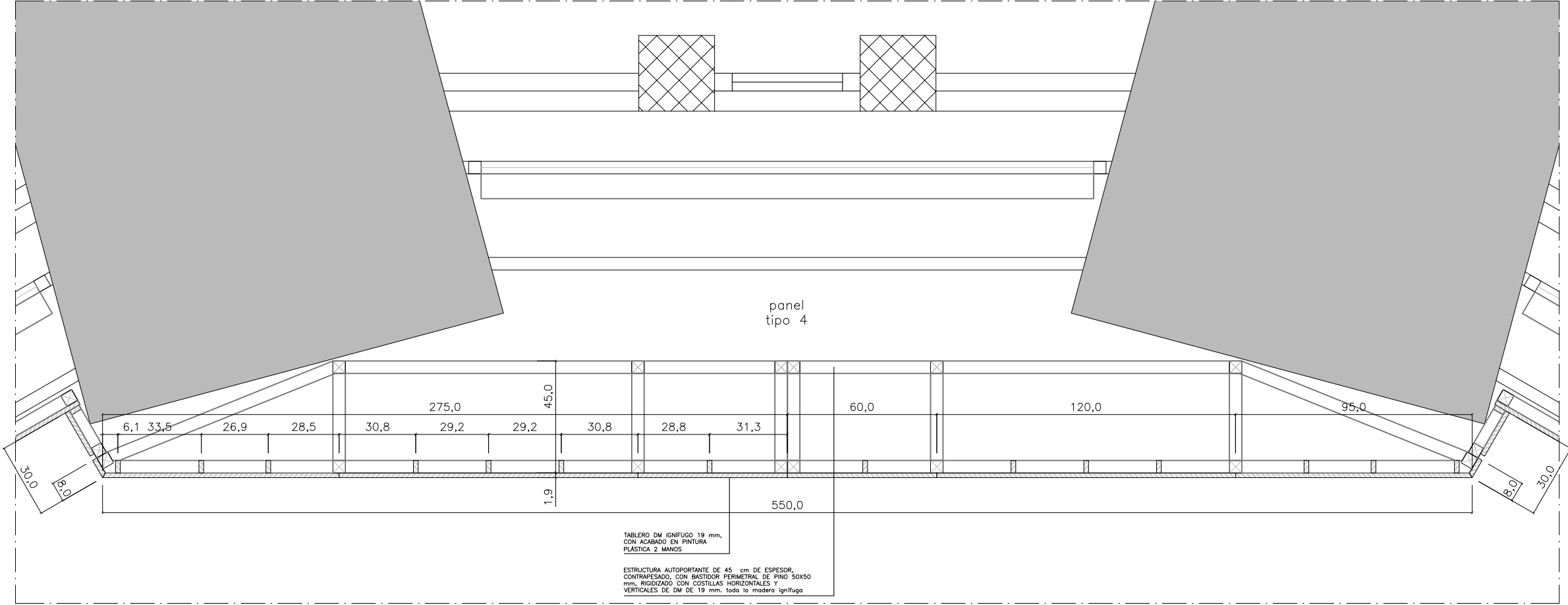


Sección panel tipo 3 Planta 1\_ e 1/20  
2 uds.  
Identificadas en planos como:  
- 'panel P1.s1' y 'panel P1.s5'

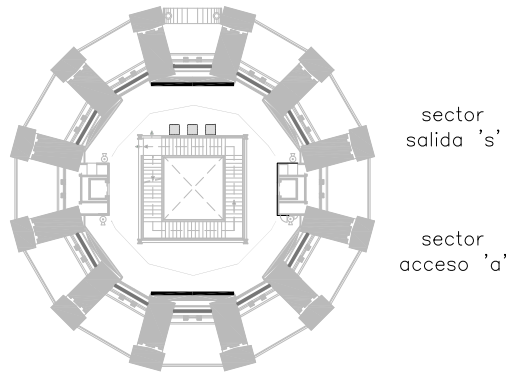




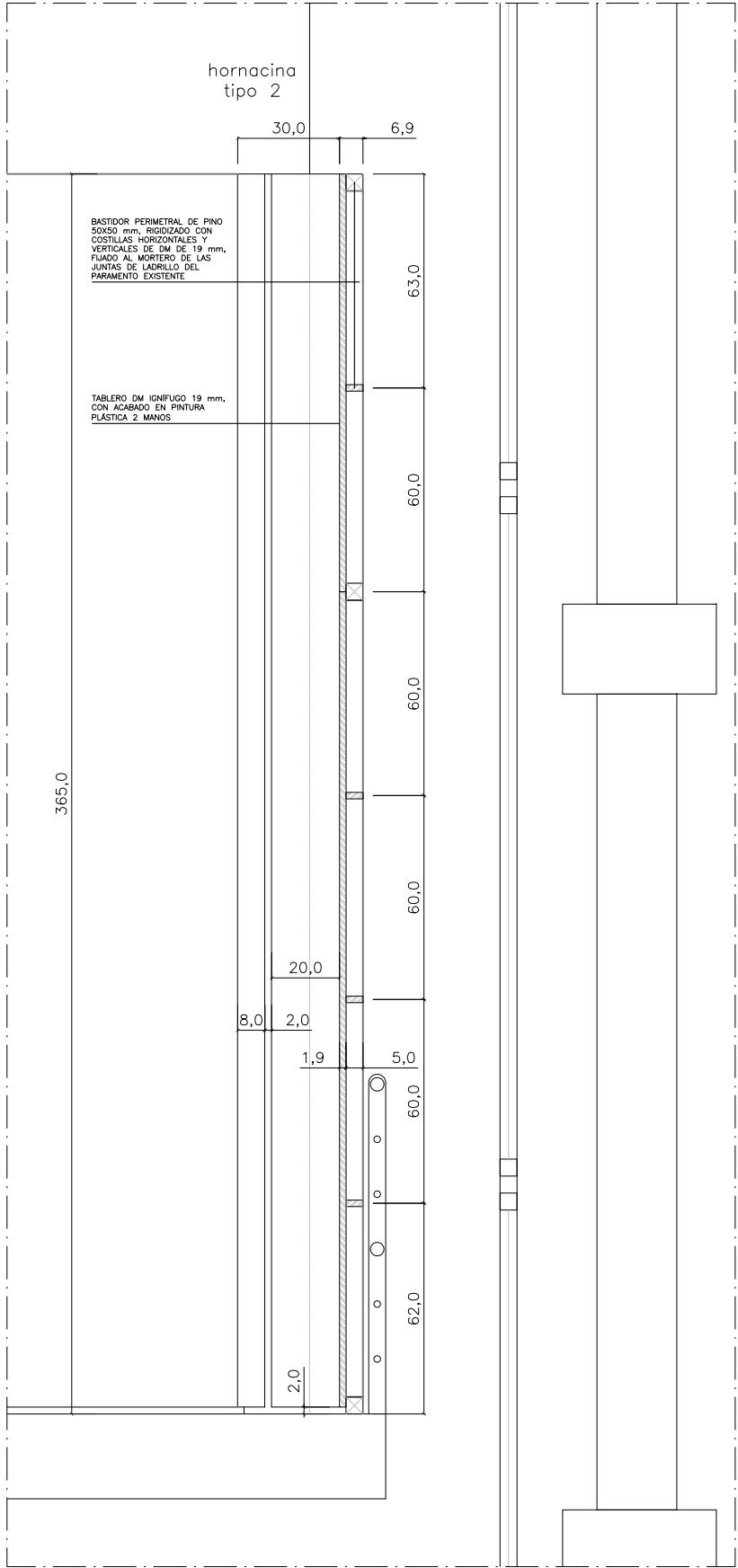
Sección panel tipo 4 Planta 2\_ e 1/20  
2 uds.  
Identificados en planos como:  
- 'panel P2.a3' y 'panel P2.s3'



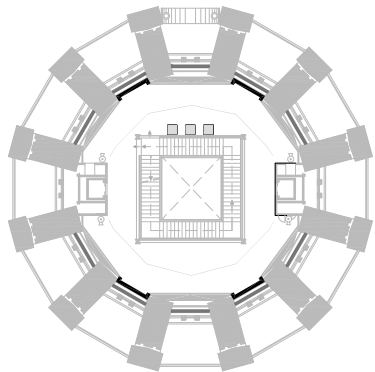
Planta panel tipo 4 Planta 2\_ e 1/20





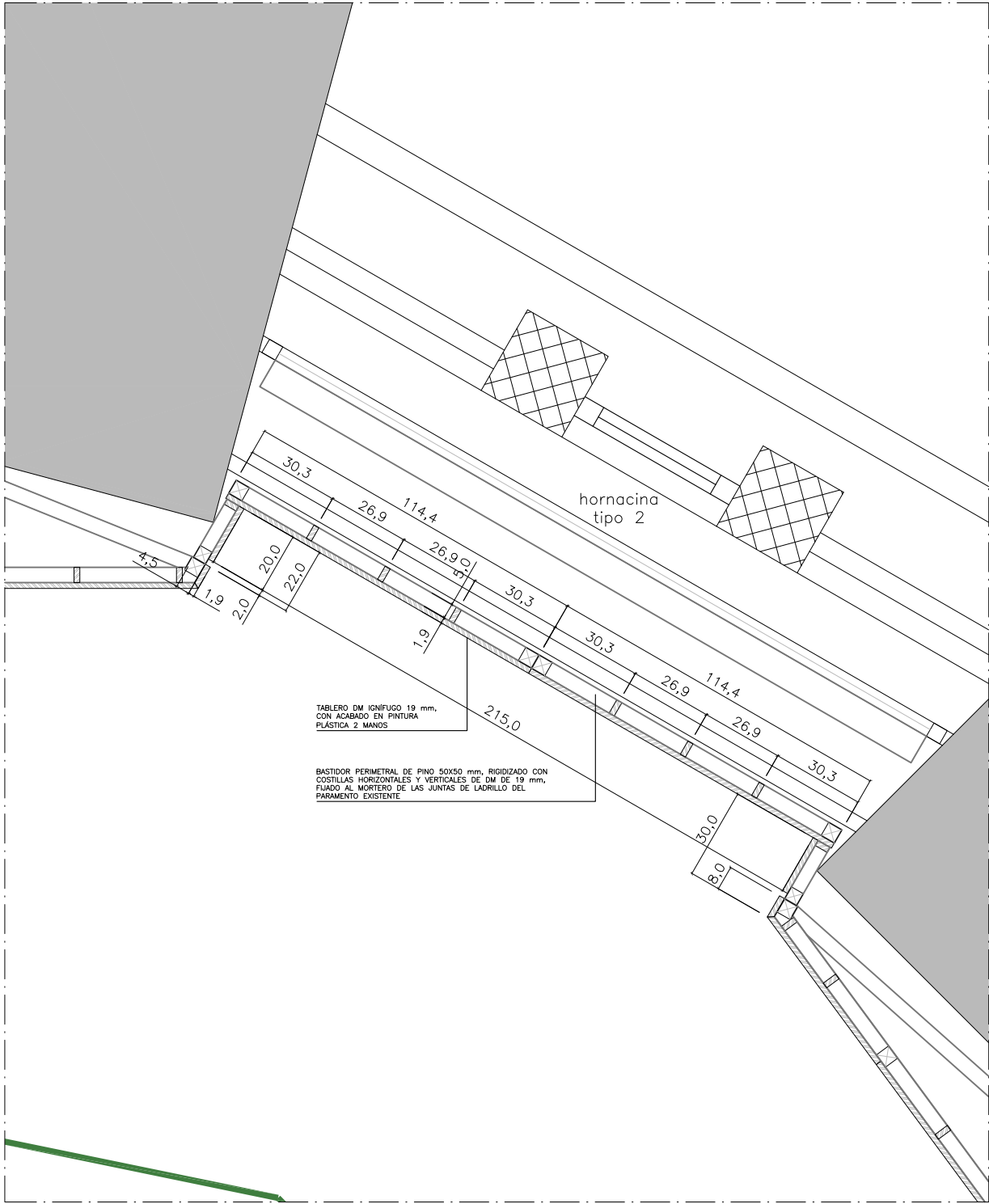


Sección hornacina tipo 2 Planta 2\_ e 1/20  
4 uds.  
Identificadas en planos como:  
- 'hornacina P2.a1' y 'hornacina P2.a2'  
- 'hornacina P2.s1' y 'hornacina P2.s2'



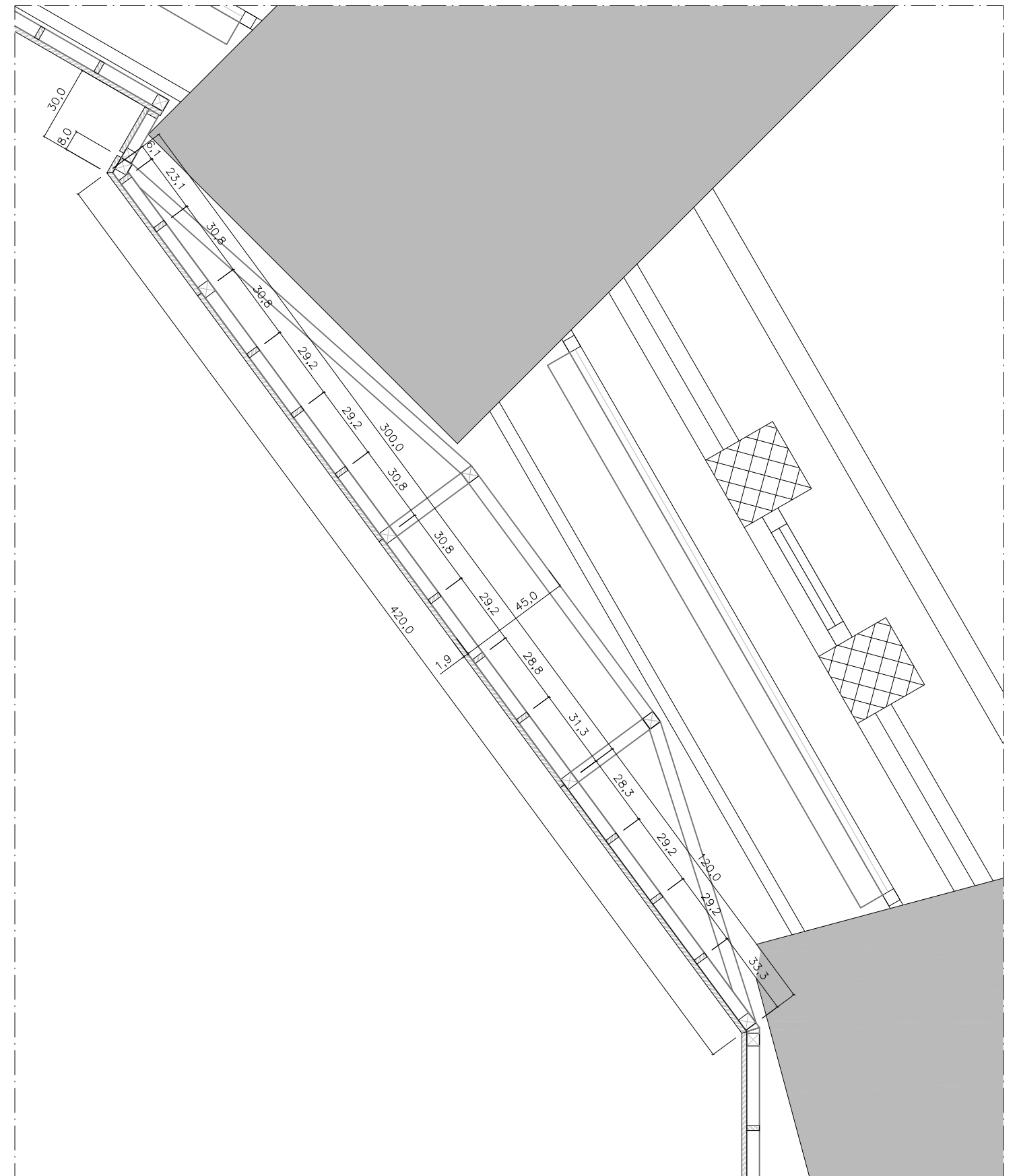
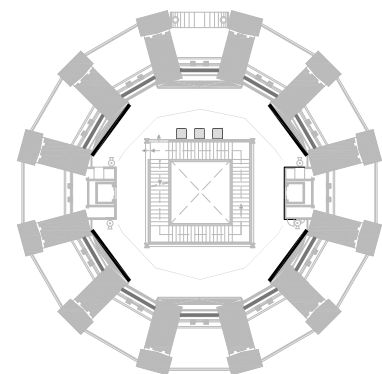
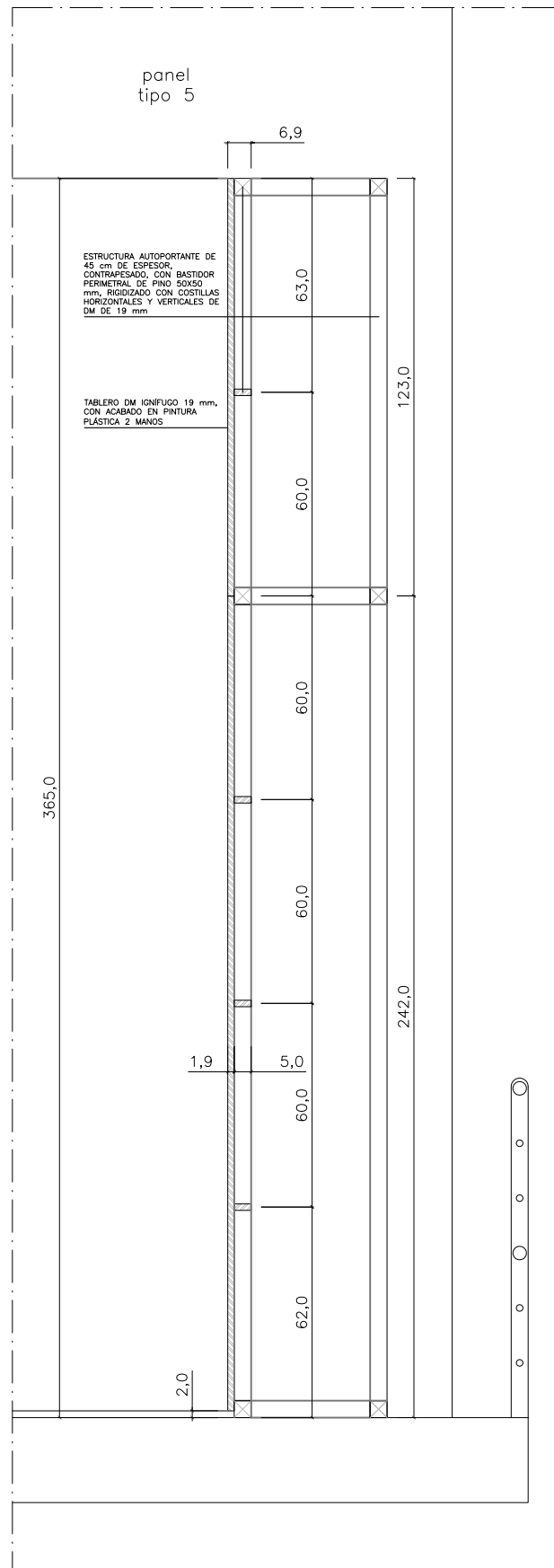
sector  
salida 's'

sector  
acceso 'a'

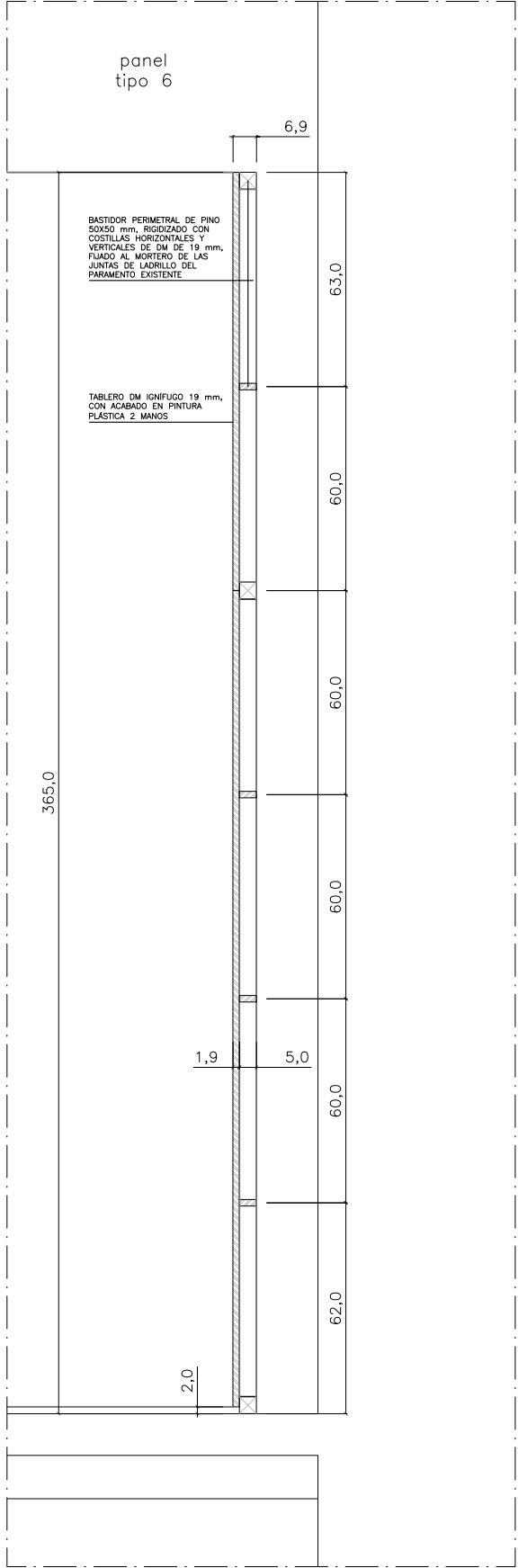


Planta hornacina tipo 2 Planta 2\_ e 1/20

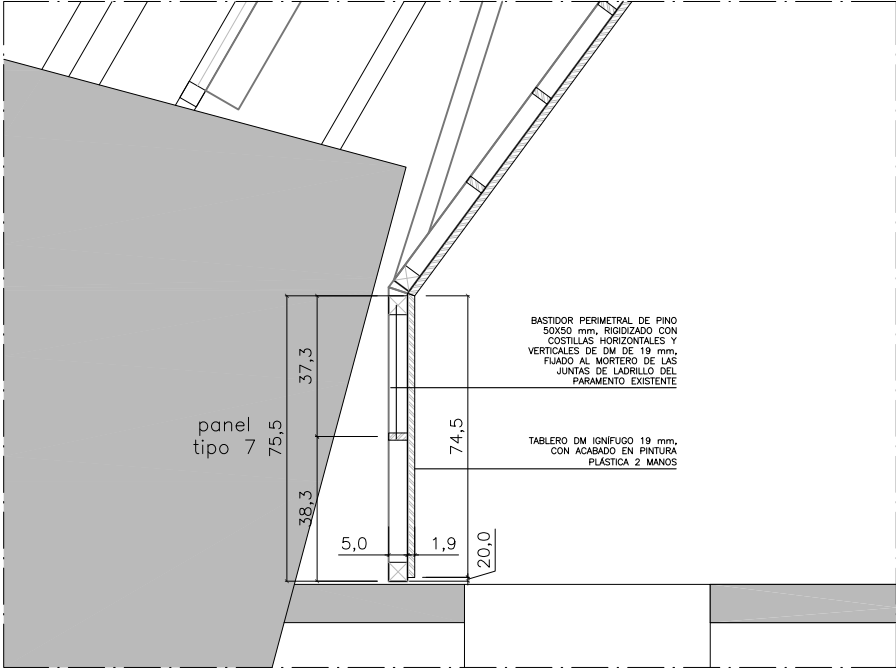




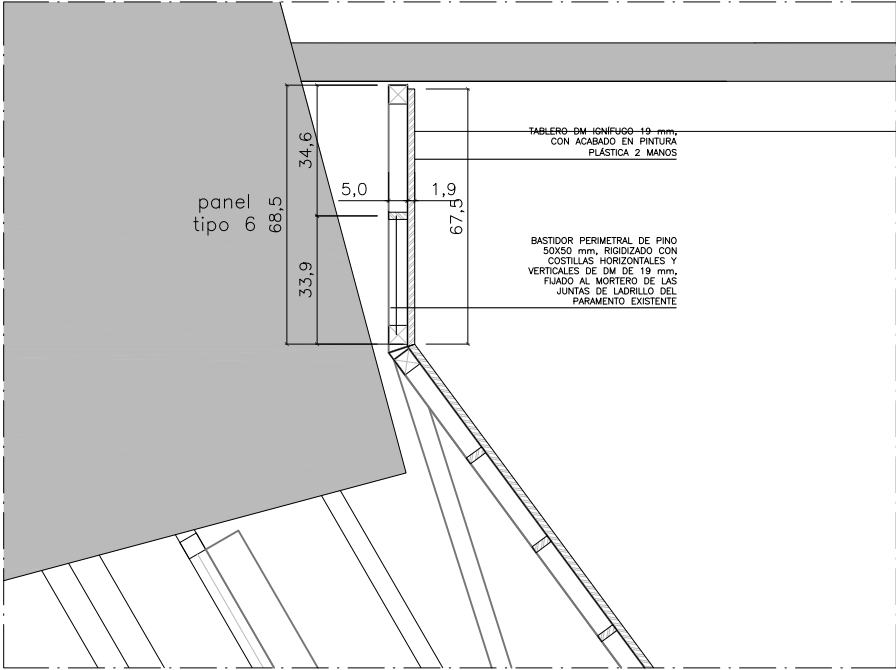




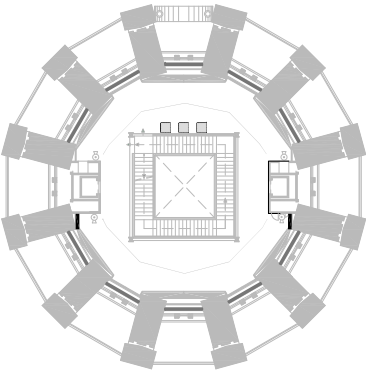
Sección panel tipo 6 Planta 2\_ e 1/20  
2 uds.  
Identificadas en planos como:  
- 'panel P2.a1' y 'panel P2.a5'



Planta panel tipo 7 Planta 2\_ e 1/20

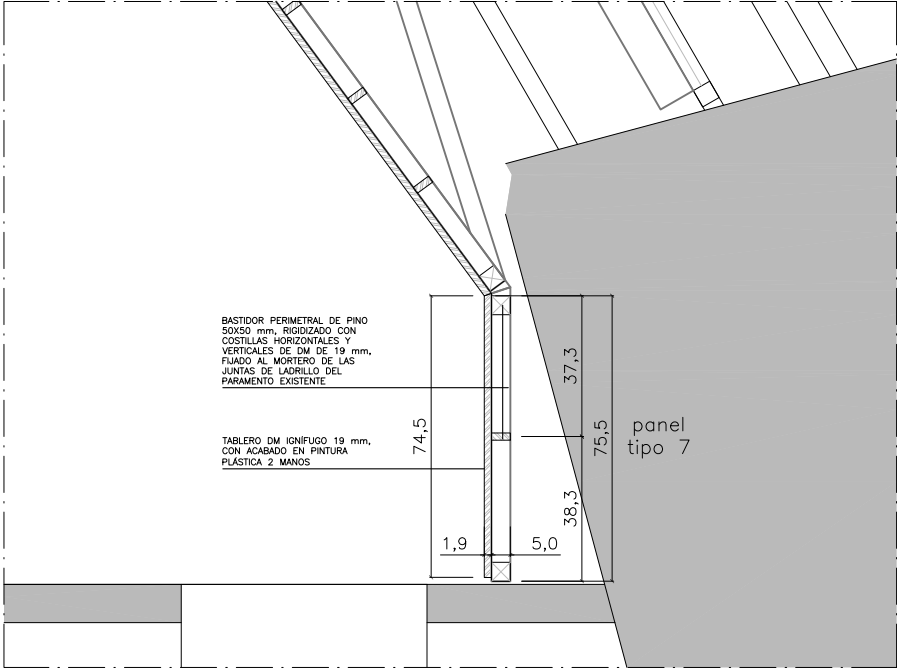


Planta panel tipo 6 Planta 2\_ e 1/20

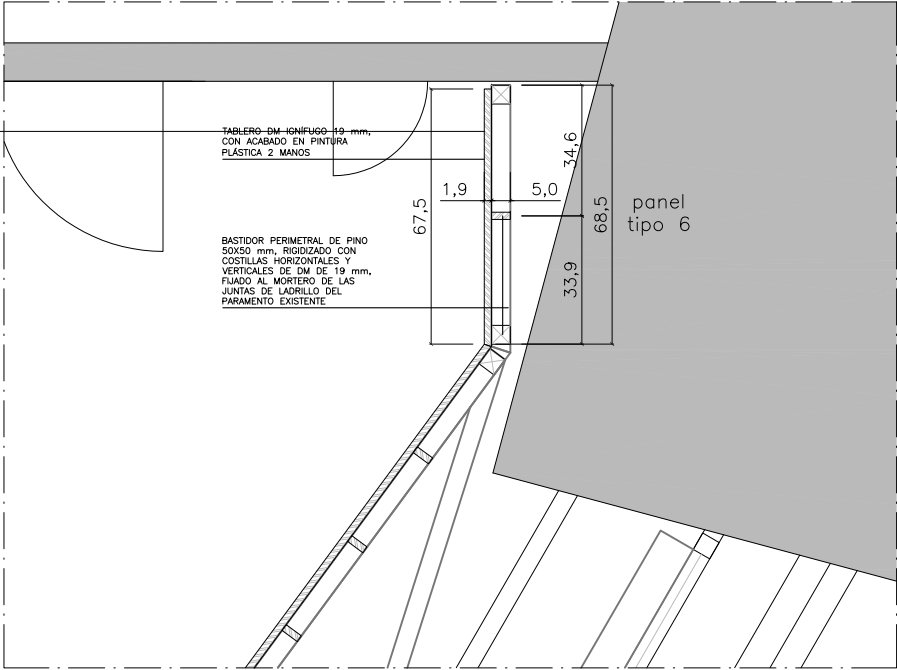


sector salida 's'

sector acceso 'a'

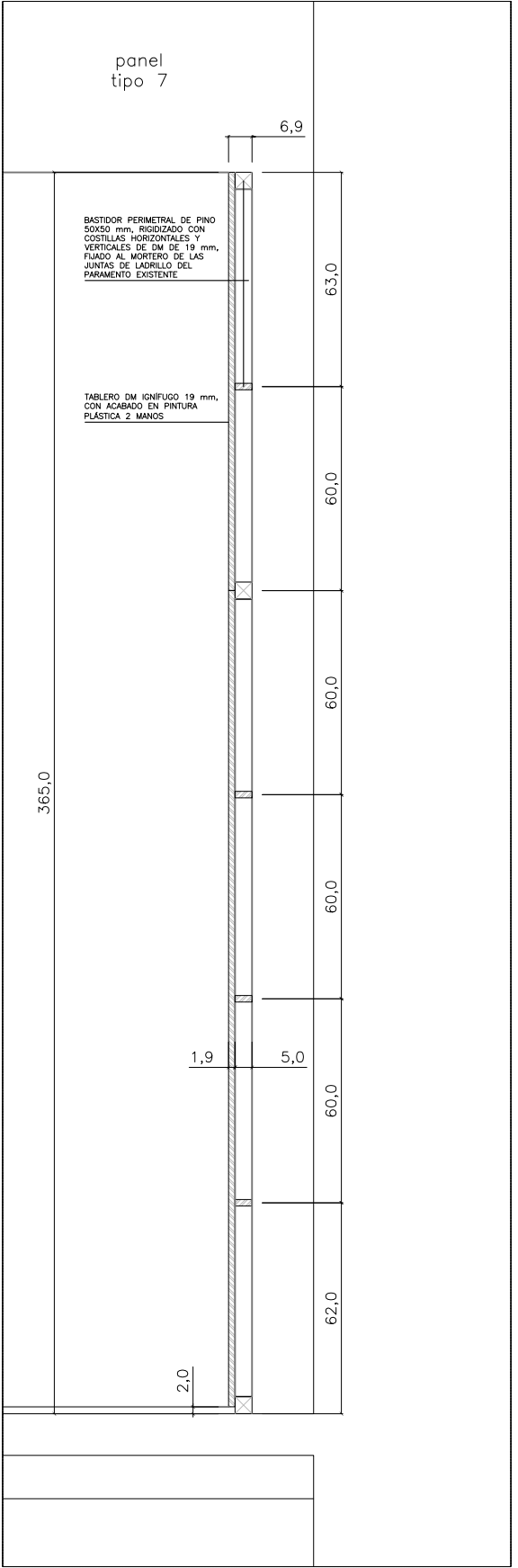


Planta panel tipo 7 Planta 2\_ e 1/20



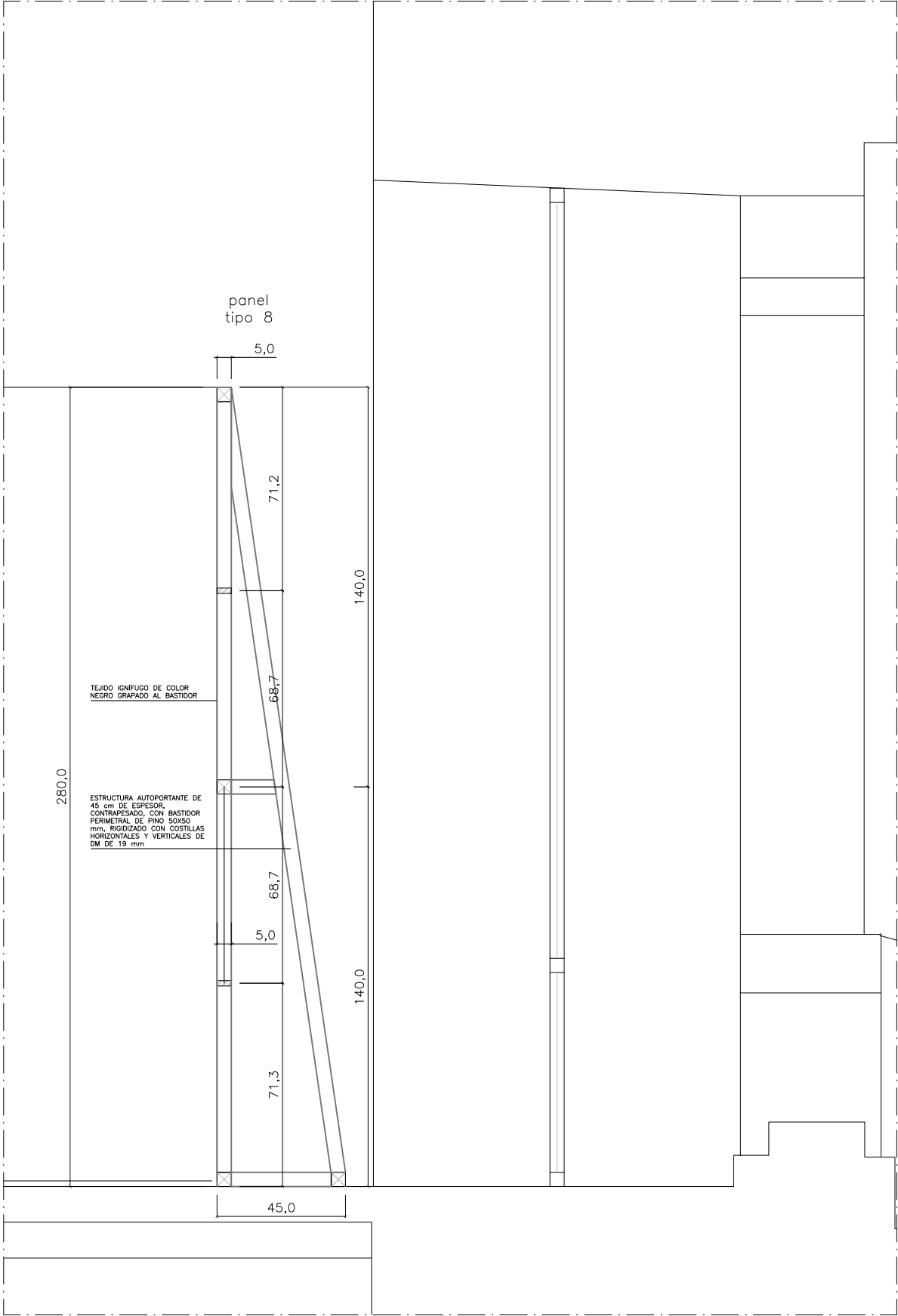
sector salida 's'

sector acceso 'a'

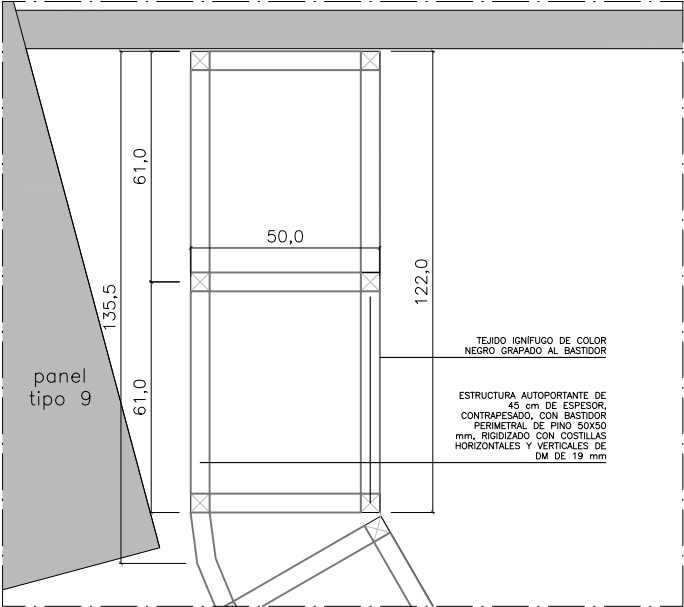


Sección panel tipo 7 Planta 1\_ e 1/20  
2 uds.  
Identificadas en planos como:  
- 'panel P2.s1' y 'panel P2.s5'

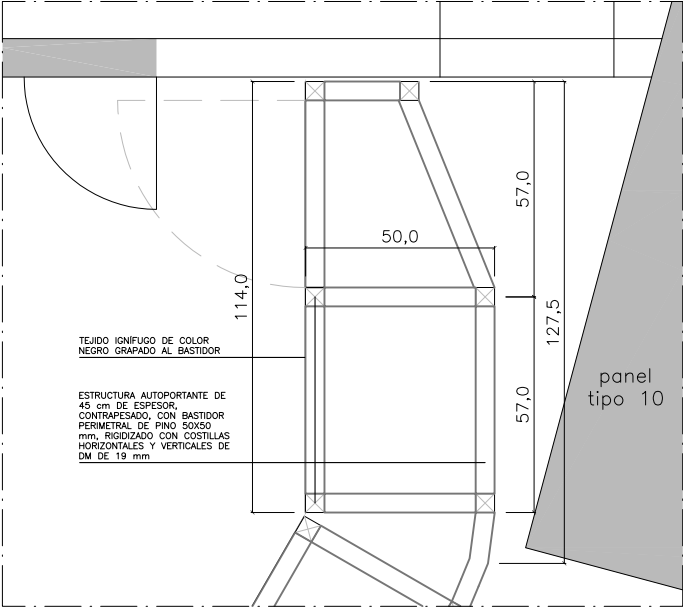




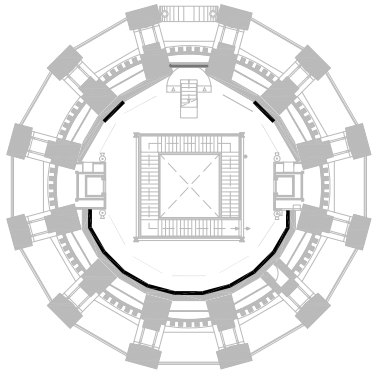
Sección panel tipo 8 Planta 3\_ e 1/20  
11 uds.  
Identificados en planos como:  
- 'panel P3.a2' hasta 'panel P3.a10' (el P3.a9 es registrable)  
- 'panel P3.s2' y 'panel P3.s6'



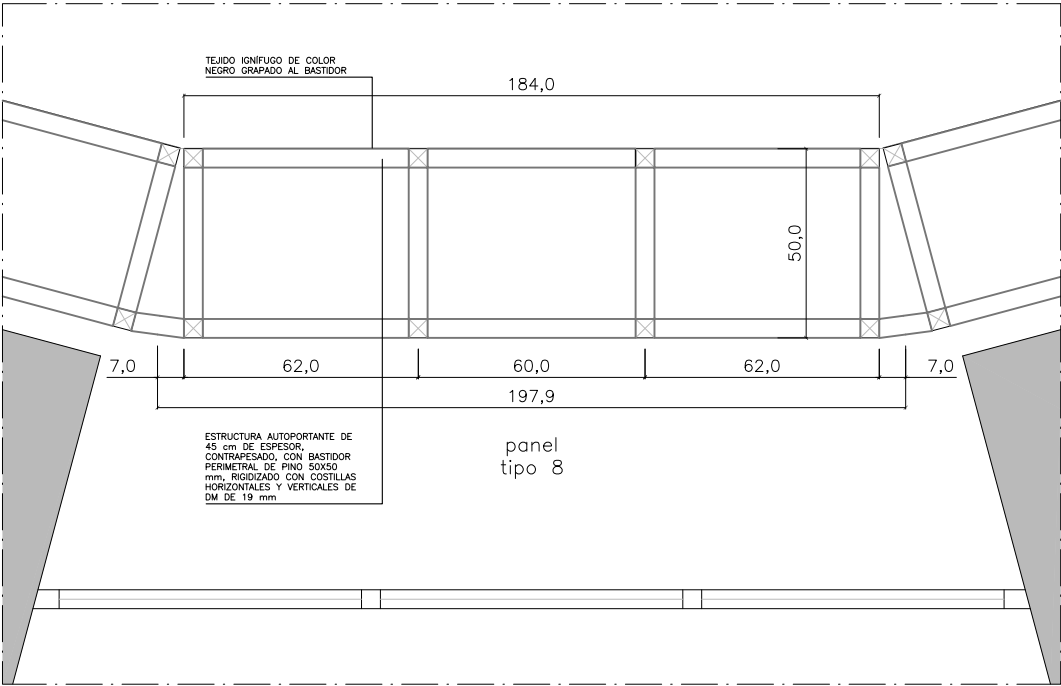
Planta panel tipo 9 Planta 3\_ e 1/20  
1 ud.  
Identificado en planos como:  
- 'panel P3.a1'



Planta panel tipo 10 Planta 3\_ e 1/20  
1 ud.  
Identificado en planos como:  
- 'panel P3.a11'



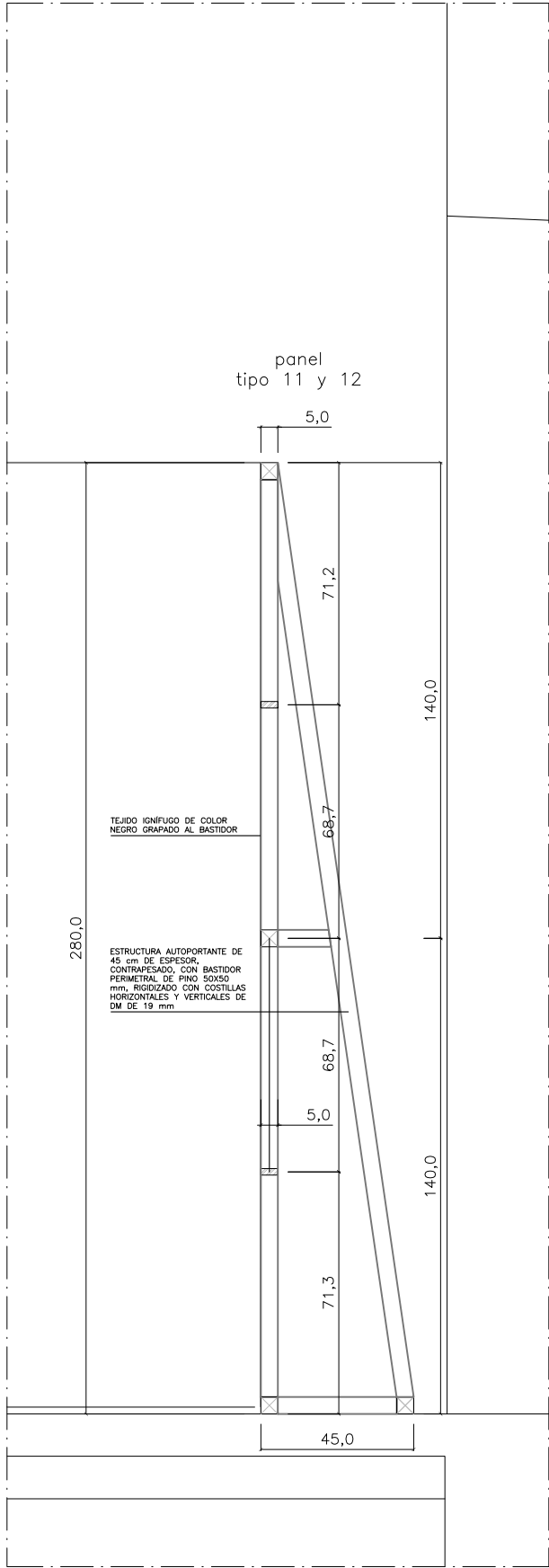
sector salida 's'  
sector acceso 'a'



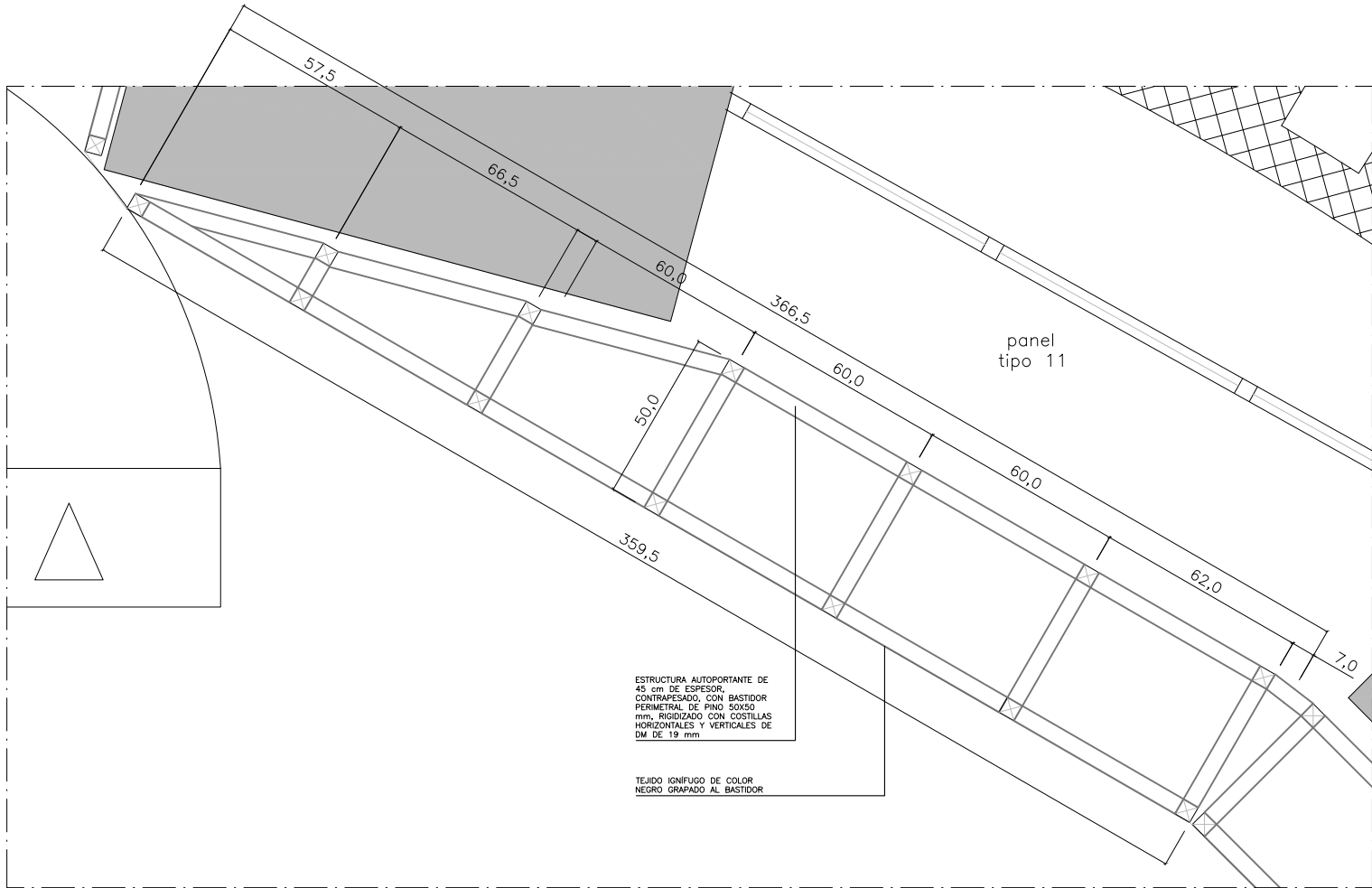
Planta panel tipo 8 Planta 3\_ e 1/20

NOTA: TELÓN DE FONDO A BASE DE CORTINAS CONFECCIONADAS PARA CUBRIR TODA LA SUPERFICIE. SE IRÁN SOLAPANDO LAS PATAS PARA IMPEDIR DEJAR PASAR LA LUZ, PERO SI PODER ACCEDER A LAS PARTES POSTERIORES DE LA CORTINA. REALIZADA EN TEJIDO OPACO IGNIFUGO A UNA CARA VISTA DE TERCIPELO LISO 100% ALGODÓN TIPO COTTON VELVET EN COLOR NEGRO O SIMILAR

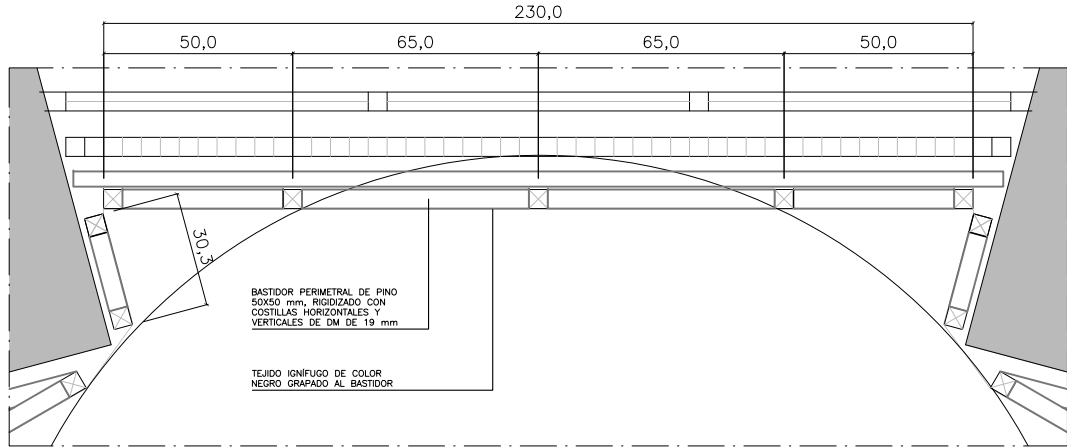
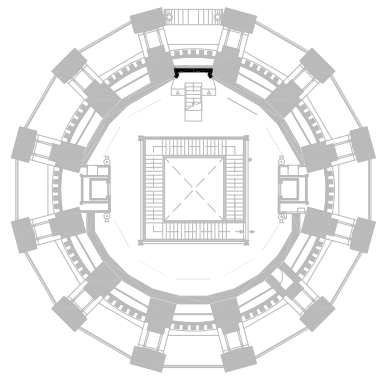




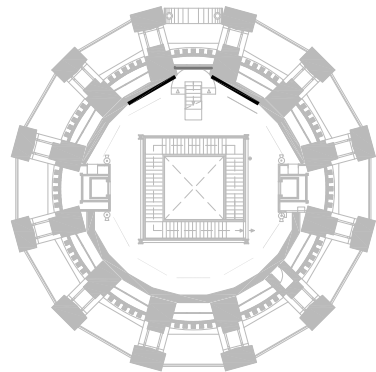
Sección panel tipo 11 y 12 Planta 3\_ e 1/20  
Identificados en planos como:  
-2 uds: 'panel P3.s3' y 'panel P3.s5'  
-2 uds: 'panel P3.s1' y 'panel P3.s7'



Planta panel tipo 11 Planta 3\_ e 1/20  
2 uds.  
Identificados en planos como:  
- 'panel P3.s3' y 'panel P3.s5'

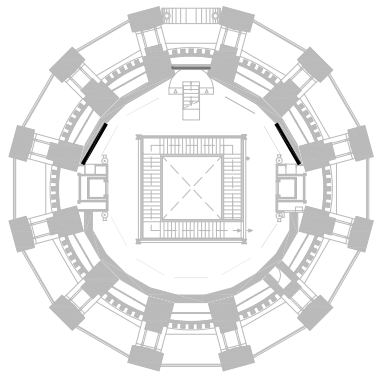


Planta panel tipo 13 Planta 3\_ e 1/20  
Identificados en planos como:  
-1 ud: 'panel P3.s4'



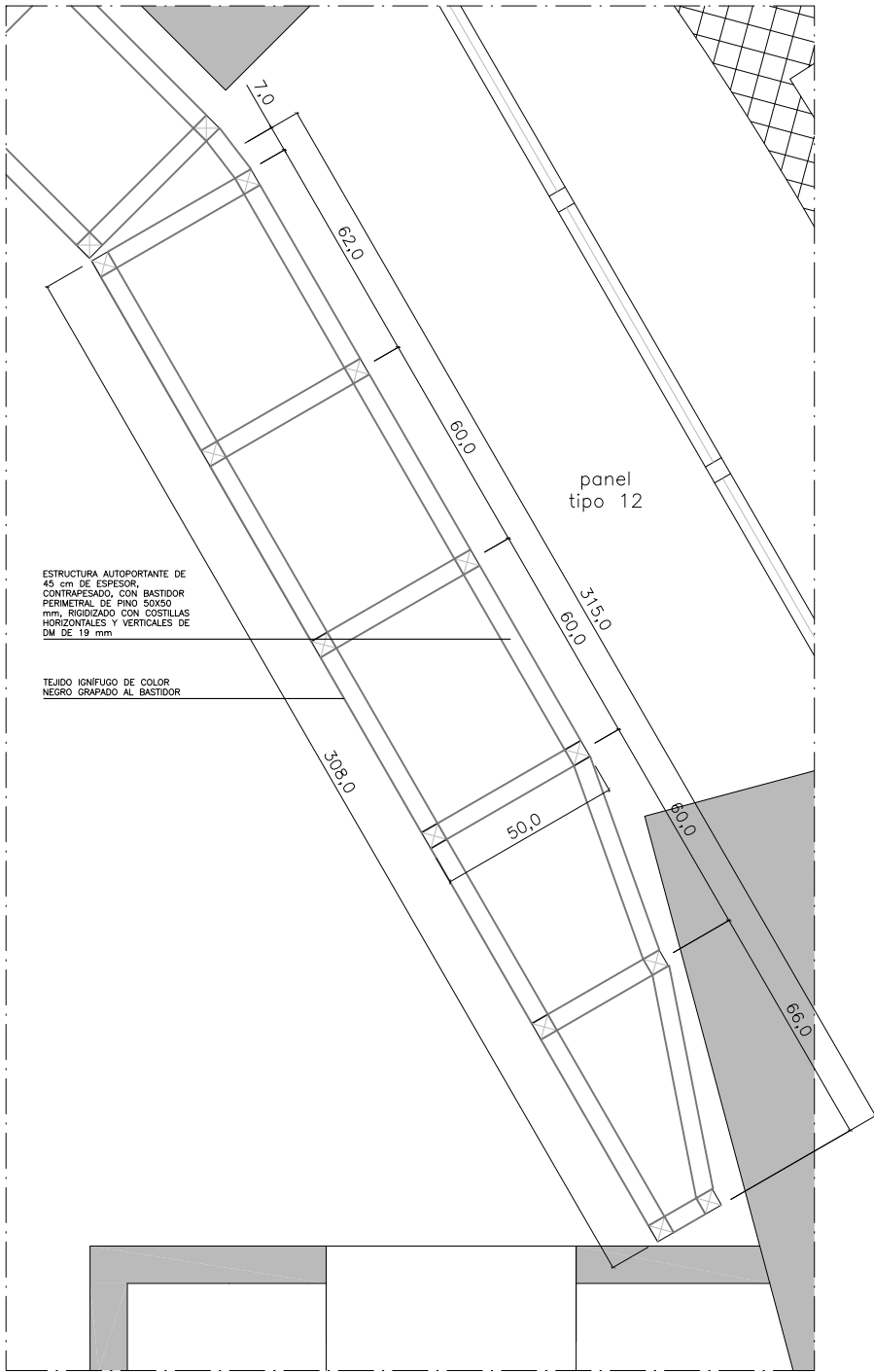
sector  
salida 's'

sector  
acceso 'a'



sector  
salida 's'

sector  
acceso 'a'



Planta panel tipo 12 Planta 3\_ e 1/20  
2 uds.  
Identificados en planos como:  
- 'panel P3.s1' y 'panel P3.s7'

NOTA: TELÓN DE FONDO A BASE DE CORTINAS CONFECCIONADAS PARA CUBRIR TODA LA SUPERFICIE, SE IRÁN SOLAPANDO LAS PATAS PARA IMPEDIR DEJAR PASAR LA LUZ PERO SI PODER ACCEDER A LAS PARTES POSTERIORES DE LA CORTINA. REALIZADA EN TEJIDO OPACO IGNIFUGO A UNA CERA VISTA DE TERCIOPELO LISO 100% ALGODÓN TIPO COTTON VELVET EN COLOR NEGRO O SIMILAR



EXPOSICIÓN TEMPORAL SALA CANAL

# CHEMA MADDOZ

Diseño gráfico

[cuatroparedes.com](http://cuatroparedes.com)



Tipografía GOTHAM

La tipografía Gotham es una fuente sans serif de estructura geométrica, caracterizada por su simplicidad, frescura y estética urbana. Para este proyecto, se combina con una tipografía manual que aporta un contrapunto artesanal, generando un equilibrio entre lo moderno y lo humano.

BOOK

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u  
v w x y z A B C D E F G H I J K L M N  
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4  
5 6 7 8 9

ITALIC

*a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u  
v w x y z A B C D E F G H I J K L M N  
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5  
6 7 8 9*

BOLD

**a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t  
u v w x y z A B C D E F G H I J K L M  
N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3  
4 5 6 7 8 9**

MEDIUM

**a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u  
v w x y z A B C D E F G H I J K L M N  
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4  
5 6 7 8 9**



CHEMA MADDOZ. MUNDO, ILUSIÓN Y MISTERIO (2005-2025)

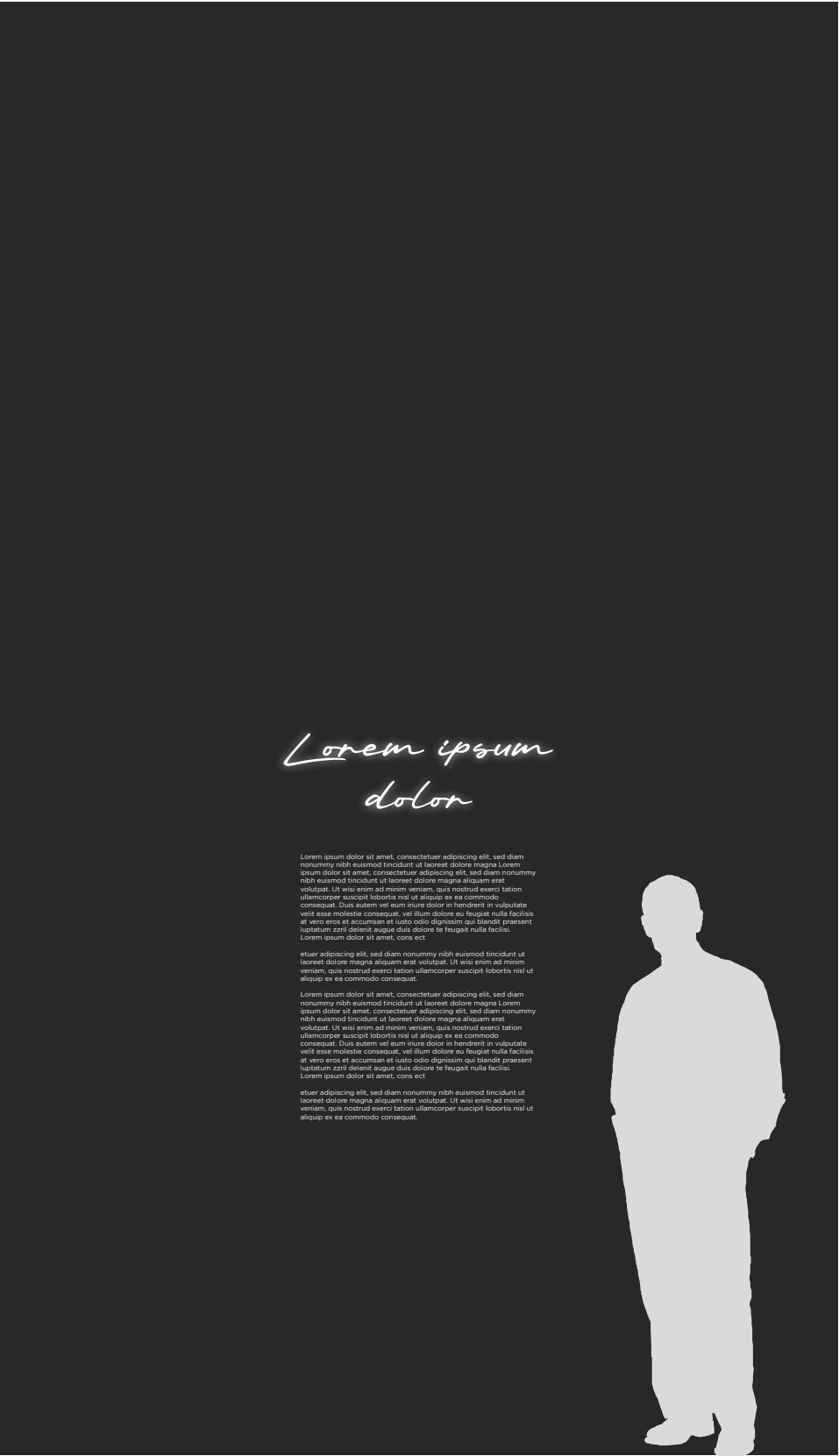
Propuesta mancheta





CHEMA MADDOZ. MUNDO, ILUSIÓN Y MISTERIO (2005-2025)

Texto subámbito



Titulo en neón

Texto en vinilo corte  
mate color a elegir

Lorem ipsum dolor sit  
 nonummy nibh  
 ipsum dolor sit  
 nibh euismod  
 volutpat. Ut w

Fragmento texto a tamaño real



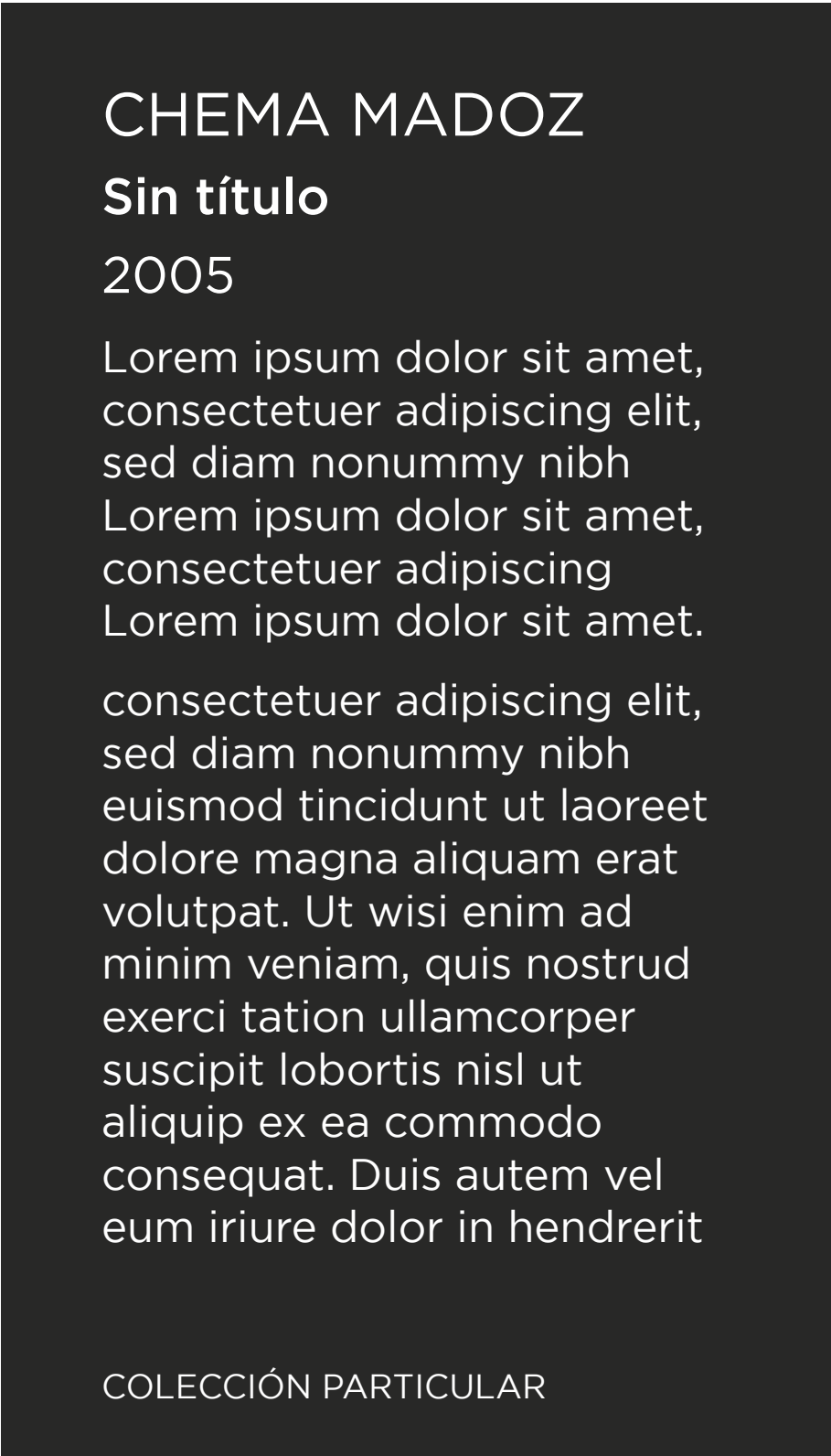
Cartelas pared



12x12



12x21





CHEMA MADOZ. MUNDO, ILUSIÓN Y MISTERIO (2005-2025)

Cartelas interior vitrina

CHEMA MADOZ

Sin título

2005

COLECCIÓN PARTICULAR

Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetuer adipiscing elit,  
sed diam nonummy nibh  
Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetuer adipiscing  
Lorem ipsum dolor sit amet.

12x8