



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE TRANSPORTE DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN 'MIKI LEAL' EN LA SALA ALCALÁ 31

PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas y de su anexo "Relación de obra" es la contratación de los servicios culturales de transporte de concentración y dispersión necesarios para la adecuada ejecución de la exposición de Miki Leal en la Sala de Exposiciones Alcalá 31, situada en la calle Alcalá 31, entre noviembre de 2026 y enero de 2027.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

Todos los procedimientos a seguir en la realización del transporte tendrán que ser sometidos a la aprobación previa de la Subdirección General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid. Además, deberán cumplir las normativas, estándares y recomendaciones vigentes relativas a la manipulación y traslado de obras de arte. Asimismo, los movimientos y manipulaciones de las obras deberán ser realizados por personal especializado.

La empresa adjudicataria velará por el cumplimiento de las condiciones detalladas en el presente pliego por parte de todos los agentes que contrate para la realización de los servicios en el extranjero. Lo expuesto anteriormente será tenido en cuenta en todos los puntos relativos a los trabajos a realizar.

La realización del servicio incluye: la toma de medidas, la construcción y suministro de embalajes, embalaje en cajas propias y/o protección, concentración, desembalaje, almacenaje durante el período expositivo de embalajes, reembalaje y dispersión de obras a la finalización de la exposición, se indicará además en el Anexo de relación de obra cuando la pieza deba ser desembalada e instalada en el domicilio final. Asimismo, como servicios generales se incluyen: gestión de permisos y trámites aduaneros necesarios para el transporte, suministro de materiales, medios y herramientas para las manipulaciones necesarias durante todo el proceso del servicio, coordinación de viajes y supervisión de correos y coordinación de los servicios de seguridad que sean necesarios.



1.- REALIZACIÓN DE EMBALAJES

Realización de embalajes para el transporte de las piezas acorde con las características y naturaleza de las mismas y a los estándares de embalaje de obras de arte. El Anexo 1. Lista de obra adjunta incluye los requerimientos específicos de cada obra.

Los embalajes se ajustarán a la naturaleza, tamaño y peso de las obras, verificando las medidas y peso previamente a su fabricación. Las cajas o marcos de viaje serán específicas para el tipo de obra según corresponda y deberán ser propias de la pieza/piezas, según el tamaño y las condiciones de conservación preventiva que las obras exijan. Las cajas se realizarán de acuerdo a las indicaciones de los prestadores sin que esto suponga un sobrecoste para la Subdirección General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid.

Para aquellas obras que necesiten la fabricación de cajas y/o marcos de viaje, el servicio incluirá la visita previa al lugar en el que se encuentre la pieza para tomar medidas exactas y valorar todas las necesidades que requieran obra y prestador.

Para aquellas obras que ya tengan caja, el servicio incluirá la toma de medidas de las cajas para poder calcular las necesidades del transporte de las mismas.

Las cajas de embalaje serán metálicas o de madera resistente (no de tablero aglomerado) tratada con ignífugantes y antiparasitarios. Todos los materiales utilizados para el embalaje de las piezas serán neutros y químicamente estables, aquellos que estén en contacto directo con la obra deberán ser además no abrasivos y resistentes a la rotura.

Tanto los materiales como los embalajes utilizados deberán cumplir las normas ISO. Cajas de madera reforzadas con listones, patines, rotulación exterior, sistema de cierre, sistema de agarre y precinto; el interior con aislamiento térmico, forrado con material amortiguador que evite golpes y vibraciones, así como las claves que se estimen convenientes para la correcta identificación de cada caja y su contenido.

Deberá garantizarse la estabilidad, rigidez e indeformabilidad de las cajas. Asimismo, las cajas serán impermeables al exterior e interior, las tapas serán atornilladas y ajustadas con materiales

que garanticen la estanqueidad. En el caso de las obras procedentes de museos e instituciones se suministrará cajas tipo museo.

Deberá garantizarse la estabilidad, rigidez e indeformabilidad de los marcos de viaje, que llevarán protección con plástico, plancha de cartón o similar tanto en la parte delantera como en la trasera de la obra, no dejando en ningún caso la obra original expuesta al exterior. Las obras se fijarán al marco de viaje con OZ clips o sistema de fijación que proporcione una seguridad similar y que será comunicado a la DF para su aprobación.

Las obras que contengan vidrio se protegerán con cinta especial para cristal durante los trayectos y serán retiradas una vez se realice la dispersión de las obras a orígenes. El embalaje en protección viene determinado como mínimo por los siguientes materiales: tisú, papel burbuja, cantoneras, esquineras, protecciones, separadores y cartonaje de alta densidad. Así como cualquier otro material específico, de acuerdo a la naturaleza de la obra como carpetas de cartón pluma Ph neutro, etc.

El número total de cajas a realizar en este contrato es de 18.

El número total de marcos de viaje a realizar en este contrato es de 6.

Si en cualquier momento de la duración de este contrato hubiera deterioro de las cajas y/o embalajes se repararán, si no fuera posible se sustituirán, de igual forma se suministrará material de envoltura nuevo si no procede su reaprovechamiento.

Todos los embalajes se identificarán adecuadamente con la numeración de montaje especificada en el Anexo 1. Lista de obra de obra que proporcionará la DF.

2.- EMBALAJE DE OBRAS

El embalaje de todas las obras que forman la exposición se realizará en los domicilios, estudio del artista, museos e instituciones, galerías y colecciones, así como en los almacenes de recogida indicados, según relación de obra adjunta (Anexo 1. Lista de obra), que incluye los requerimientos específicos de los propietarios de las obras.

La empresa de transporte deberá aportar todo el material de embalaje necesario para la correcta realización del embalaje, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso.

La empresa deberá aportar el personal adecuado en número de técnicos para la correcta manipulación de las obras, observando cuantas medidas sean necesarias para garantizar la conservación y seguridad de las mismas durante la realización del embalaje, atendiendo a su tipología, características (dimensiones, peso, etc.) y fragilidad.

La manipulación de las piezas se realizará con guantes adecuados. Cada pieza se envolverá con papel o tissue neutro antes de ser acondicionada en la caja. Si fuera necesario se añadirá otro material para completar la inmovilización de la pieza. En todo caso, los materiales en contacto con el objeto tendrán un PH neutro. No deberán reutilizarse los envoltorios de las piezas usados en anteriores movimientos, si no procede su reaprovechamiento.

El presupuesto de embalaje de las obras constituirá un precio cerrado, independiente del número de días y operarios de transporte que se empleen en su realización.

3.- RETIRADA DE OBRAS EMBALADAS DE LOS DOMICILIOS DE RECOGIDA

Se emplearán todos los medios humanos, materiales y mecánicos necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras descritas en el Anexo 1. Lista de obra.

La recogida y devolución de obras deberá realizarse teniendo en cuenta los períodos de préstamo de las obras, así como los requerimientos específicos de plazos de recogida, seguro, así como de las indicaciones de horario que establezcan los responsables de las colecciones, museos, galerías e instituciones prestadoras. A estos plazos y horarios deberá ajustarse la empresa durante el proceso de embalaje y retirada de las obras.

La empresa deberá aportar el personal adecuado en número de técnicos para la correcta manipulación de las obras, observando cuantas medidas sean necesarias para garantizar la conservación y seguridad de las mismas, durante la retirada de las obras de los domicilios de los prestadores, de los almacenes donde se encuentren depositadas o de las galerías e instituciones donde estén las obras, atendiendo a su tipología, características (dimensiones, peso, etc.) y fragilidad.

La obra con número de montaje 05 en el Anexo 1. Lista de obra requiere del uso de grúa para sacarla del domicilio donde se encuentra así como para devolverla.

La obra con número de montaje 42 en el Anexo 1. Lista de obra está en un segundo sin ascensor y hay que bajar por unas escaleras.

4.- TRANSPORTE DE LAS OBRAS

Los medios y rutas de transporte deberán ser aprobados previamente por la Subdirección General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid. El Programa de Trabajo incluirá los planes de viaje en el que se especifiquen todos los términos de las rutas de transporte de las obras y los viajes y estancias de los correos que acompañen las piezas.

La empresa de transporte procurará realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible y evitando en la medida de lo posible las concentraciones de obras en almacenes. Como norma general, y salvo indicación en otro sentido por parte de los organizadores, los transportes por carretera se presupuestarán como servicios de transporte exclusivo, o conjuntos con obras de distintos prestadores de la misma exposición y entrega directa. La empresa adjudicataria deberá indicar el itinerario a seguir, paradas o estancia en almacenes y pernoctas determinadas por el trayecto.

En caso de producirse almacenajes intermedios para la consolidación de obras se deberá aportar información detallada e informes de las instalaciones propuestas y éstas deberán garantizar las condiciones de seguridad y conservación de las obras. Asimismo, en caso de ser necesaria la realización de pernoctas en ruta en instalaciones de agentes se deberá aportar los informes de las instalaciones de dichos agentes. En el caso de transportes combinados, la empresa adjudicataria deberá indicar la ruta exacta de éstos.

Cuando las obras vayan acompañadas por responsables de las instituciones prestadoras (Correos), se deberán adaptar las fechas de su viaje al calendario acordado entre las instituciones, para garantizar su presencia durante la entrada/salida de las obras, apertura/cierre de embalajes, en los procesos de manipulación e instalación de obras y desembalaje/re-embalaje de las mismas.

En el Anexo 1. Lista de obra se especifica el lugar de procedencia de las obras, si requieren entrega directa desde la institución prestadora y también se detallan los correos procedentes de Museos e instituciones.

*Nota: la gestión del seguro de las obras será realizada por la propia institución.

4.1. Tipo de transportes

4.1.1.- Transporte terrestre:

El traslado de las obras por vía terrestre deberá realizarse en vehículos que reúnan las siguientes características:

- Capacidad adecuada al tamaño y óptima ubicación de las obras
- Suspensión neumática
- Carrocería adecuada y con aislamiento térmico
- Trampillas elevadoras
- Paredes interiores con sistemas de agarre
- Sistemas de control de temperatura y humedad controlables desde las cabinas
- Sistemas de alarma y extinción de incendios
- Sistemas de alarma contra intrusión
- Teléfonos móviles

En el Programa de Trabajo de la empresa adjudicataria se indicará los vehículos que se proponen destinar de forma efectiva a la ejecución del servicio así como los planes de estiba de los transportes terrestres propuestos.

4.1.2.- Transporte aéreo

Las empresas licitadoras elaborarán su oferta, con conocimiento de las rutas existentes y su idoneidad en función del tamaño de las obras a transportar, eligiendo por norma los vuelos que realicen el trayecto más directo posible. Siempre que existan otras posibilidades de envío, se evitarán trayectos aéreos que realicen escalas en ruta. Igualmente, y en caso de ser inevitables, las escalas sólo podrán ser escalas técnicas (sin cambio de avión o compañía aérea) y con la obligación de contratar seguridad adicional en pista y teniendo en cuenta que la carga nunca podrá ser despaletizada y/o manipulada.

Las empresas licitadoras tomarán en consideración la necesidad de contratar tarifas especiales prioritarias que se adecuen a las necesidades de transporte de obras de arte. No se podrán realizar los traslados aéreos con tarifas de carga general y con carga remontable.

Se prestará especial atención a los tamaños de bodegas, contenedores y pallets de los aparatos que realizarán las rutas propuestas, a fin de verificar que las obras pueden ser transportadas en los mismos, así como las necesidades de ocupación de pallets o contenedores en función del tamaño de éstos y de las cajas a transportar. No se contemplará la posibilidad de emplear vuelos de carga no paletizada.

Las obras no serán paletizadas o introducidas en contenedores junto con mercancías que puedan ponerlas en peligro o dañarlas en manera alguna.

Será imprescindible la subcontratación de servicios de seguridad en los aeropuertos, tanto en origen como en destino, y dicha seguridad deberá comprender la vigilancia de todas las manipulaciones, incluyendo la paletización, carga, descarga y demás traslados y operaciones que se realicen en las pistas y recintos aeroportuarios. Asimismo, el servicio de seguridad incluirá el depósito de las obras en recintos vigilados durante tiempos de espera.

En caso de que se propongan rutas que hagan necesaria la estancia de las obras embaladas en un depósito o almacén de aeropuerto, además de garantizarse la vigilancia se indicarán las condiciones de seguridad y ambientales del recinto de almacenaje propuesto.

El contratista deberá gestionar los permisos de acceso a pista y zonas restringidas para el personal que lo requiera, a fin de garantizar la correcta supervisión de todos los procesos.

Todos los servicios que impliquen envíos por vía aérea deberán ser realizados por empresas que se encuentren registradas como Agente Acreditado (RA) de acuerdo con el régimen e seguridad de la carga aérea (modelo RAKC) establecido en el Reglamento [UE] nº185/10. En el caso de empresas radicadas fuera del territorio de la Unión Europea, estas deberán estar registradas como Agente Acreditado u ostentar estatus equivalente en el territorio en el que operen. Dichas empresas deberán mantener tal condición de Agente Acreditado (o equivalente)

durante toda la vigencia del contrato, o al menos deberán ostentar tal condición en el momento en el que intervengan en la prestación de servicios objeto del contrato.

5.- DESEMBALAJE, ALMACENAJE, ENTREGA DE CAJAS VACÍAS Y RE-EMBALAJE

A la llegada de las obras a la Sala Alcalá 31, se realizará la ubicación, desembalaje de las obras y distribución de las cajas de embalaje según indicación del personal facultativo de la Subdirección General de Bellas Artes, diseñador y/o comisario, según el calendario previsto.

La entrega de obras en la sala de exposiciones se realizará de manera ordenada y al menos en tres entregas en tres días diferentes, según lo acordado con la DF. Si hubiera cualquier cambio en la planificación de las entregas se avisará inmediatamente a la DF.

En los tres días de entrega mencionados en el párrafo anterior, además de entregar las obras en la sala, se procederá a su desembalaje de manera ordenada, siguiendo las indicaciones de la DF. Siempre se quedarán al menos dos técnicos en la sala de exposiciones para desembalar las obras.

Además de las tres jornadas de entrega y desembalaje, se destinarán al menos otras tres jornadas de trabajo exclusivamente de desembalaje (no necesariamente consecutivos).

Antes de proceder al desembalaje, las cajas permanecerán al menos 24 horas en su destino para dar tiempo a la aclimatación de las piezas, siempre que estas lo requieran.

Según terminen las tareas de desembalaje la empresa debe proceder a la retirada de los embalajes vacíos de la sala y del propio edificio, debiendo quedar libre de embalajes siguiendo las indicaciones del personal facultativo de la Subdirección general de Bellas Artes. Cada día de trabajo se retirarán de la sala de exposiciones los embalajes vacíos del día anterior.

Custodia y almacenaje de los embalajes en los almacenes propios de la empresa durante el período expositivo, según los parámetros de conservación establecidos para las obras de arte.

El traslado y entrega de los mismos se realizará en la sala de exposiciones al término de la muestra. El reembalaje de las obras se realizará al término de la muestra. En todo caso, a partir del día siguiente hábil a su clausura, según el calendario previsto. Si hubiera deterioro de las cajas y embalajes durante su almacenamiento se repararán, si no fuera posible se sustituirán, de igual forma se suministrará material de envoltura nuevo si no procede su reaprovechamiento.

La empresa de transporte deberá aportar todo el material necesario para la correcta realización de cada uno de los trabajos, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y medios mecánicos que fueran precisos.

Se emplearán todos los medios humanos y materiales necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras. Se destinará un número de técnicos adecuado y suficiente para la manipulación de las obras, de acuerdo a su tipología, dimensiones, peso y fragilidad.

Con el fin de evitar desperfectos y/o roturas del suelo en las zonas comunes del edificio, así como en la sala de exposiciones se exige la utilización de maquinaria con ruedas de goma y la protección del suelo con tableros de madera, en el caso de pesos excesivos.

Por motivos de seguridad y organización interna se exigirá la presencia de un conductor en todo momento para resolver cualquier eventualidad en el muelle y que las labores de carga y descarga se efectúen con la mayor eficacia y celeridad posible.

La descarga y carga de las obras deberá realizarse conforme al calendario y horarios que facilitará la Subdirección General de Bellas Artes. El control de estos movimientos los realizará el personal facultativo de la Subdirección General de Bellas Artes, junto con el servicio de Seguridad. El acceso de obra se realizará por la C/Caballero de Gracia, 32. El edificio cuenta con una reserva de estacionamiento para carga y descarga de breve duración, dicha reserva no es para uso propio de la sala de exposiciones, sino para uso general del edificio. Por tanto, la empresa adjudicataria deberá realizar su propia reserva de estacionamiento. Se observará el recorrido previamente y las características de la calle Caballero de Gracia y se facilitará la información detallada tanto de los vehículos como para la identificación del personal que acudirá a realizar los trabajos en la Sala Alcalá 31. La Sala Alcalá 31 se encuentra dentro de la Zona de

Bajas Emisiones de Especial Protección (ZBEDEP) Distrito Centro. La empresa deberá tramitar sus propios permisos de acceso.

La empresa deberá aportar el personal adecuado en número para una correcta manipulación de las obras, observando cuantas medidas sean necesarias para garantizar la conservación y seguridad de las mismas, tanto en los procesos de desembalaje y reembalaje, como en las sucesivas entregas y retiradas de las obras de la sala. La distribución entre las jornadas de trabajo y el número de operarios de transporte será realizado por el personal facultativo de la Subdirección General de Bellas Artes, según necesidades del servicio, previo acuerdo con la empresa. El presupuesto de desembalaje/reembalaje de las obras constituirá un precio cerrado, independientemente del número de días y operarios de transporte que se empleen en su realización. Se podrá requerir, excepcionalmente, trabajar un festivo si el montaje de una de las piezas pudiera ocasionar molestias al personal del edificio Alcalá 31, ya que la Sala de Exposiciones es la sede de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.

6.- DESEMBALAJE Y REUBICACIÓN DE OBRAS EN LOS DOMICILIOS DE DEVOLUCIÓN Y RETIRADA DE EMBALAJES VACÍOS

Tras la devolución de las obras a sus respectivos domicilios de devolución, estas serán desembaladas según el calendario que se fije con las instituciones prestatarias y la Subdirección General de Bellas Artes, de acuerdo a los plazos establecidos en la prescripción tercera. Las obras quedarán reubicadas en la misma situación en la que fueron recogidas, siguiendo siempre las instrucciones de los responsables de las instituciones prestadoras, museos, galerías y/o colecciones particulares. La empresa se hará cargo de la retirada de los embalajes, en los casos en los que sea solicitado.

La empresa de transporte deberá aportar todos los medios humanos y técnicos necesarios para la realización del desembalaje y reubicación de las piezas, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso.

Tras la devolución y desembalaje de las obras en sus domicilios de retorno, la empresa de transporte será responsable de la retirada y destino final de los materiales de embalaje, siguiendo las indicaciones de las instituciones prestatarias.

7.- CONDICIONES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Se entenderá que para la elaboración del Programa de Trabajo la empresa adjudicataria habrá verificado las necesidades de medios humanos y/o mecánicos para la correcta manipulación en los domicilios de los prestadores, así como en la sala de exposiciones.

La empresa adjudicataria deberá aportar un plan de estiba de obras en los vehículos propuestos para la realización del servicio.

Si alguno de los trabajos ligados a este servicio hubiera de realizarse en fin de semana o festivo, ello no supondrá ningún coste extra para la Subdirección General de Bellas Artes. De la misma forma, si el reembalaje de las obras finalizara en viernes, la empresa deberá sacar las obras de la sala antes del fin de semana, sin que ello suponga coste extra para el mismo por este concepto.

La empresa de transporte se desplazará a la Sala Alcalá 31 con el fin de observar las características de la C/ Caballero de Gracia 32, del muelle de carga, así como de verificar las medidas del acceso, y deberá prever los medios mecánicos y técnicos necesarios para realizar en las condiciones adecuadas la descarga y traslado de las obras desde sus vehículos de transporte hasta la sala de exposiciones (andamios normalizados, transpaleta manual y/o eléctrica, carretillas con ruedas, etc.).

La empresa adjudicataria propondrá un calendario en tiempo real con todas las necesidades de este servicio, una vez adjudicado el mismo. Dicho calendario se dará a conocer, con antelación suficiente para su conformidad por la Subdirección General de Bellas Artes. Cualquier alteración requerida por el personal facultativo de la Subdirección General de Bellas Artes en el calendario propuesto no supondrá incremento de coste alguno.

Los cambios no previstos de domicilio para la recogida / devolución de las obras que supongan un aumento de presupuesto, deberán ser comunicados previamente por escrito a la Subdirección General de Bellas Artes para su aprobación.

8.- CORREOS

El servicio de gestión y organización de los viajes de los correos consistirá en:

Reserva y pago de billetes y traslados: se deberá contemplar el gasto correspondiente a dos desplazamientos (ida y vuelta) para que los correos puedan estar presentes tanto en el desembalaje e instalación de las obras como en su desmontaje y reembalaje una vez finalizada la exposición incluyendo las posibles pernoctas en ruta. En los casos en que los correos viajen en avión deberá presupuestarse billete aéreo en clase turista en tarifa no Low Cost.

Reserva y pago de hoteles: alojamiento de una noche en Hotel de 3* (o superior) en las inmediaciones de la sala de exposiciones para los correos de fuera de Madrid.

Pago de dietas por manutención: las dietas correspondientes de acuerdo a lo establecido en el Real Decreto 462/2002, de 24 de mayo, sobre indemnizaciones por razón del servicio. En caso de que el prestador solicite otra cantidad, se indicará en el anexo Relación de obra.

Desplazamientos menores: en caso de ser necesario, se deberá contemplar los gastos de traslados de los correos a/desde los aeropuertos

Seguro de viajes: se deberá incluir la suscripción de una póliza de seguro de viaje para todos los correos internacionales.

La duración de los viajes de los correos, salvo excepciones indicadas en el Anexo 1. Lista de obra, será la siguiente: para correos nacionales será de 1 noche y 2 días de dietas. Para correos locales o localidades de la comunidad se preverán los gastos necesarios para su desplazamiento y medio día de dieta de manutención.

El Programa de Trabajo de la empresa adjudicataria deberá incluir información sobre los planes de viaje que se proponen, incluyendo las dietas, traslados y estancias de cada uno de los correos. Los diferentes conceptos de gastos asociados al viaje de los correos se indicarán en partidas independientes (Billetes, traslados, alojamiento –precio unitario de noche- y dieta).

En la relación de obra adjunta (Anexo 1. Lista de obra) se especifican aquellas obras que irán acompañadas por un responsable designado por las instituciones prestadoras (correo). El total de correos locales es de 3 y el total de correos nacionales para este contrato es de 6 (Sevilla, Valladolid, Salamanca, León, Vitoria y Barcelona).

9. - ALTERACIONES TÉCNICAS

Cualquier solicitud de alteración técnica en las condiciones del transporte solicitada por parte de las instituciones prestadoras dirigida a la empresa de transporte será comunicada por escrito a la Subdirección General de Bellas Artes para su aprobación previa.

La Subdirección General de Bellas Artes no asumirá ninguna alteración técnica que no haya sido sometida a su aprobación por escrito antes de ser realizada.

TERCERO: SEDE, FECHAS, NECESIDADES DE PERSONAL Y RELACIÓN DE OBRA

Lugar: Sala Alcalá 31. Sede de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid. (C/ Alcalá, 31. 28014 Madrid).

Acceso de infraestructuras y obras: C/ Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid.

Fechas de exposición: 20 de noviembre de 2026 – 10 de enero de 2027

Logística y coordinación de transporte de concentración, toma de medidas y realización de embalajes: desde el 15 al 29 de octubre (10 días laborables: 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27 y 28 de octubre).

Recogida de obras: del 29 al 10 de noviembre (7 día laborables: 29, 30 de octubre y 3, 4, 5, 6 y 10 de noviembre)

Entrada de obras a sala y desembalaje: 1 día laborable (4 de noviembre de 2026) de entrega de azulejos de artista y piezas de la “piscina” (consultar Anexo 1. Lista de obra) + 5 días laborables a confirmar con la DF (2 días de entrega y desembalaje + 3 días solo de desembalaje del resto de obra, que pueden no ser consecutivos) entre el 10 y el 17 de noviembre.

Inauguración de la exposición: 19 de noviembre de 2026.

Reembalaje y salida de obras de la sala: 4 días laborables (durante los días 11, 12 y 13 de enero de 2027 se embalarán y retirarán de la sala todas las piezas menos los azulejos de artista y las piezas de la “piscina” y el día 18 de enero se embalarán y recogerán los azulejos de artista y las piezas de la “piscina”)

Logística y coordinación de transporte de dispersión, devolución de obras a orígenes: hasta el 31 de enero de 2027.

Duración del contrato: del 15 de octubre al 31 de enero de 2027.

La empresa adjudicataria pondrá a disposición los medios materiales y de personal necesarios, al objeto de llevar a cabo los trabajos especificados en el pliego, según calendario aprobado por la dirección facultativa, en las fases y fechas previstas.

El número total de obras, sus características técnicas, lugares de recogida y devolución de las obras, asistencia de correos, así como información relativa a los embalajes consta en el Anexo relación de obra para transporte.

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun

cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar una vez formalizado el contrato y junto con el plan de trabajo un documento que desglose la valoración económica de todos los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS






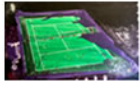

Firmado digitalmente por: LAGOS GISMERO MANUEL
Fecha: 2026.05.06 14:21

MANUEL LAGOS GISMERO



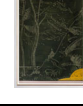








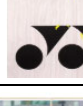
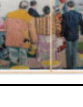

ANEXO 1. Lista de obra

Nº obra montaje	Grupo de técnica	Imagen	Título	Año	Técnica y medidas	Lugar de recogida	Lugar de devolución	Tipo de embalaje	Otros	CORREO
2	Pintura		Open de Austral	2016	Acrílico y acuarela sobre papel, 220 x 456 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección en Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid)	Protección		No
3	Pintura		Miki en Tahiti (buen regalo), 2016	2016	Acrílico y acuarela sobre papel, 220 x 456 cm	Almacenes de Hasenkamp (Torrejón de Ardoz, Comunidad de Madrid)	Almacenes de Hasenkamp (Torrejón de Ardoz, Comunidad de Madrid)	Caja tipo museo		No
4	Pintura		Dandy's en Roma (el primer día en Villa Médici)	2017	Acrílico y acuarela sobre papel, 220 x 304 cm	Almacenes de Hasenkamp (Torrejón de Ardoz, Comunidad de Madrid)	Almacenes de Hasenkamp (Torrejón de Ardoz, Comunidad de Madrid)	Caja tipo museo		No
5	Pintura		Habitación número 27 (el estudio del pintor)	2017	Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 304 cm	Dirección particular 1 en Madrid Ciudad (centro). Recogida por exterior mediante grúa.	Dirección particular 1 en Madrid Ciudad (centro). Recogida por exterior mediante grúa.	Cinta sobre el cristal. Papel libre de ácido sobre la superficie. El conjunto se envolverá con material amortiguador (papel burbuja) y se reforzará con planchas rígidas de cartón. Las esquinas se protegerán con cantoneras y la obra se introducirá en una caja de doble canal.	IMPORTANTE: la obra se encuentra en un tercero y hay que bajar por la ventana con grúa	Sí (Madrid)
6	Pintura		Esplendor en la hierba (la generación del 17)	2017	Tríptico Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 456 cm	Dirección particular en Pozuelo de Alarcón (Comunidad de Madrid)	Dirección particular en Pozuelo de Alarcón (Comunidad de Madrid)	Caja tipo museo		No
7	Pintura		Al pie de la pirámide (la tumba de Keats)	2017	Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 304 cm	Dirección particular 2 en Madrid Ciudad	Dirección particular 2 en Madrid Ciudad	Protección		No
8	Pintura		Villa Adriana	2017	Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 304 cm	Almacén Museo del Traje Madrid	Almacén Museo del Traje Madrid	Caja tipo museo		Sí (Madrid)
9	Pintura		UN DÍA EN LA TOSCANA (PIERO EN AREZZO),	2017	Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 304 cm	Dirección particular 3 en Madrid Ciudad	Dirección particular 3 en Madrid Ciudad	Protección		No
10	Pintura		Para la casa Sommerfeld (telón)	2019		Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección		No
11	Pintura		Para la casa Sommerfeld (puerta)	2020	Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 304 cm	Dirección institucional 1 en Barcelona ciudad	Dirección institucional 1 en Barcelona ciudad	Caja tipo museo		Sí (Barcelona)
12	Pintura		Le Corbusier, viaje a Italia	2019	Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 304 cm	Dirección 1 en Mallorca	Dirección 1 en Mallorca	Marco de viaje (los laterales se protegerán con plástico, en ningún caso la superficie de la obra estará expuesta al aire)		No
13	Pintura		Caído del cielo	2021	Acrílico y acuarela sobre papel, 320 x 240 cm	Dirección particular 1 en Sevilla Ciudad	Dirección particular 1 en Sevilla Ciudad	Marco de viaje (los laterales se protegerán con plástico, en ningún caso la superficie de la obra estará expuesta al aire)		No
14	Pintura		1959. Unos días después del Kind of Blue	2020	Acrílico y acuarela sobre papel, 220 x 304 cm	Dirección 1 en Murcia ciudad	Dirección 1 en Murcia ciudad	Marco de viaje (los laterales se protegerán con plástico, en ningún caso la superficie de la obra estará expuesta al aire)		No














15	Pintura		Piero en Arezzo	2023	Acrílico y acuarela sobre papel, 220 x 152 cm	Dirección 4 en Madrid Ciudad	Dirección 4 en Madrid Ciudad	Caja tipo museo	No
16	Pintura		Autógrafo	2020	Acuarela y acrílico sobre papel 220 x 152 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección	No
17	Pintura		ASALTO A LA COMISARÍA DEL DISTRITO 13,	2020	Acrílico y acuarela sobre papel 231 x 304 cm	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección	No
18	Pintura		COUNTRY PATCHWORK QUILT,	2021	Acuarela y acrílico sobre papel 200 x 130 cm	Almacenes de Hasenkamp	Almacenes de Hasenkamp	Caja tipo museo	No
19	Pintura		ST (Casa das Historias),	2024	Acrílico y acuarela sobre papel 152 x 220 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección 5 en Madrid ciudad	Protección	No
20	Pintura		DRONGO EN ACAPULCO,	2025	Acrílico y acuarela sobre papel -220 x 152 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección 5 en Madrid ciudad	Protección	No
21	Pintura		1, 2, 3, Splash	2019	Acrílico y acuarela sobre papel -220 x 152 cm	Dirección en Villafranca del Castillo (Comunidad de Madrid)	Dirección en Villafranca del Castillo (Comunidad de Madrid)	Marco de viaje (los laterales se protegerán con plástico, en ningún caso la superficie de la obra estará expuesta al aire)	No
22	Pintura		EL SALÓN DE FICKETT,	2025	Acrílico y acuarela sobre papel -220 x 152 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección	No
23	Pintura		LOS PENCALES. RITMO Y LECTURA MEDITERRÁNEO S,	2025	Acrílico y acuarela sobre papel -220 x 152 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección	No
24	Pintura		DJ VALLOTTON, PASIÓN GRIEGA,	2022	Acrílico y acuarela sobre papel -220 x 152 cm	Dirección particular 6 en Madrid Ciudad	Dirección particular 6 en Madrid Ciudad	Caja tipo museo	No
25	Pintura		BISILURO, UNA ESTELA DE VERANO 4,	2023	Acrílico y acuarela sobre papel -220 x 152 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección particular 7 en Madrid Ciudad	Protección	No
26	Pintura		BISILURO, UNA ESTELA DE VERANO 5,	2023	Acrílico y acuarela sobre papel -220 x 152 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección particular 7 en Madrid Ciudad	Protección	No
27	Pintura		GLENN GOULD. VARIACIONES,	2025	Acrílico y acuarela sobre papel -220 x 152 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección particular 7 en Madrid Ciudad	Protección	No
28	Pintura		EL CORBU. VISITA DE OBRAS,	2025	Acrílico y acuarela sobre papel -220 x 152 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección particular 7 en Madrid Ciudad	Protección	No
29	Pintura		DELACROIX-ODALISCA,	2025	Acrílico y acuarela sobre papel -152 x 110 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección particular 7 en Madrid Ciudad	Protección	No
30	Pintura		MATISSE Y LA RAYA VERDE,	2025	Acrílico y acuarela sobre papel -152 x 110 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección en Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid)	Protección	No

31	Pintura		CASAS EN JAPÓN, Volumen I,	2026	Acrílico y acuarela sobre papel 152 x 110 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección en Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid)	Protección		No
32	Pintura		MADE IN FARGO,	2003	Acrílico y acuarela sobre papel, 207x156 cms	Dirección particular en Ciruelas. Guadalajara	Dirección particular en Ciruelas. Guadalajara	Protección		No
33	Pintura		EL ATAJO,	2003	Acrílico y acuarela sobre papel, 156,6 x 209,5 cm	CAAC Sevilla	CAAC Sevilla	Caja tipo museo		Sí (Sevilla)
34	Pintura		BIACS,	2006		MUSAC León	MUSAC León	Caja tipo museo		Sí (León)
35	Pintura		LA BARRA,	2006	Acrílico y acuarela sobre papel, 150X220 cm	MUSAC León	MUSAC León	Caja tipo museo		Sí (León)
36	Pintura		EL GRAN SUEÑO,	2006	Acrílico y acuarela sobre papel, 150X220 cm	Patio Herreriano Valladolid	Patio Herreriano Valladolid	Caja tipo museo		Sí (Valladolid)
37	Pintura		BEAU BRUMMELL,	2008	Acrílico y acuarela sobre papel 111 X 76 cm	Banco de España Madrid	Banco de España Madrid	Caja tipo museo		Sí (Madrid)
38	Pintura		LAGUNA Nº 14,	2008	Acrílico y acuarela sobre papel	Dirección institucional en Salamanca	Dirección institucional en Salamanca	Caja tipo museo		Sí (Salamanca)
39	Pintura		PLAIN AIR,	2009	Lápiz de color sobre papel 32 x 24 cm	Dirección particular en Madrid 8	Dirección particular en Madrid 8	Protección		No
40	Pintura		SUMMER VACATION,	2008	Acrílico y acuarela sobre papel	ARTIUM Vitoria	ARTIUM Vitoria	Caja tipo museo		Sí (Vitoria)
41	Pintura		SUNSET BOULEVART I,	2011	Monotipo 148X199 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección		No
42	Pintura		PLATO COMBINADO,	2013	Acrílico y acuarela sobre papel -150X 200 cm	Dirección particular en Valencia sin ascensor	Dirección particular en Valencia sin ascensor	Protección	IMPORTANTE: la obra se encuentra en un segundo sin ascensor, hay que bajar por las escaleras	No
43	Pintura		DE CÓMO TODO ES POSIBLE,	2014	Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 150 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección		No
44	Pintura		SERIE BORDES (EL PODER DEL CENTRO 2),	2014	Acrílico y acuarela sobre papel 219,5 x 152 cm	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección		No
45	Pintura		LA BIBLIOTECA DE KANDINSKY	2014	Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 152 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección		No

46	Pintura		DEL DISEÑO Y LAS ARTES DECORATIVAS,	2015	Acrílico y acuarela sobre papel 152 x 219,5 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección		No
47	Pintura		A SANGRE FRÍA I- VI	2007	Agua fuerte y punta seca 39x32 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección		No
48	Pintura		SERIE SANTA MÓNICA BOULEVARD,	2012	Monotipo fotograbado y aguatinta, 108x76 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección		No
49	Pintura			2009	Acrílico y acuarela sobre papel 152 x 219,5 cm	Dirección en Alicante	Dirección en Alicante	Caja tipo museo		No
50	Pintura		STEAL AWAY,	2008	Acrílico y acuarela sobre papel 100 x 70 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección		No
51	Pintura		SERIE RECORD: PLAY: THE DINAH SHORE SIDE,	2008	Monotipo 112x78 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección particular 1 en Sevilla Ciudad	Protección		No
52	Pintura		WIRE CHAIR,	2014	Acrílico y acuarela sobre papel 52 x 42 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección		No
53	Pintura		CONTRAPORTADA,	2014	Acrílico y acuarela sobre papel 100 x 62 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección		No
54	Pintura		EL COMIENZO,	2017	Acrílico y acuarela sobre papel 41 x 53,5 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección		No
56	Pintura		RUE B,	2021	Acrílico y acuarela sobre papel, 42 x 33.5 cm	Dirección 5 en Madrid ciudad	Dirección 5 en Madrid ciudad	Protección		No
57	Pintura		BISILURO, COLECCIÓN 3 TETERA,	2023	Acrílico y acuarela sobre papel, 33 x 26.8 cm	Dirección 5 en Madrid ciudad	Dirección 5 en Madrid ciudad	Protección		No
58	Pintura		BISILURO, IL GATTOPARDO,	2023	Acrílico y acuarela sobre papel 23,4 X 28,5 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección particular en Salamanca	Protección		No
59	Pintura		Bisiluro, Colección Butera 2 Jinete,	2023	Acrílico y acuarela sobre papel 29.4 x 23 cm	Dirección en Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid)	Dirección en Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid)	Protección		No
60	Pintura		BISILURO, MI KLEE,	2023	Acrílico y acuarela sobre papel 27.5 x 21 cm	Dirección en Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid)	Dirección en Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid)	Protección		No
61	Pintura		VIAJE A HAITÍ, Locanización,	2021	Acrílico y acuarela sobre papel 43 x 35.5 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección particular en Salamanca	Protección		No
62	Pintura		De la serie El método; la corriente del confort	2025	Acrílico y acuarela sobre papel 53x76 cm	Dirección 5 en Madrid ciudad	Dirección 5 en Madrid ciudad	Protección		No

63	Pintura		La concordia, De la serie El método; la corriente del confort	2025	Acrílico y acuarela sobre papel 53x76 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección particular en Salamanca	Protección		No
64	Pintura		Antiguo Japon De la serie El método; la corriente del confort	2025	Acrílico y acuarela sobre papel 53x76 cm	Dirección 5 en Madrid ciudad	Dirección 5 en Madrid ciudad	Protección		No
65	Pintura		negra, De la serie El método; la corriente del confort	2025	Acrílico y acuarela sobre papel 53x76 cm	Dirección particular en Salamanca	Dirección particular en Salamanca	Protección		No
66	Pintura				Acrílico y acuarela sobre papel 58,5 x 43, 5 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección particular en Salamanca	Protección		No
67	Pintura				Acrílico y acuarela sobre papel 50,5 x 40,5 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección		No
68	Pintura				Acrílico y acuarela sobre papel 48 x 37cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección		No
69	Pintura				Acrílico y acuarela sobre papel 38,5 x 57 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección		No
70	Pintura		DEL PODER DEL CENTRO,	2021	Acrílico y acuarela sobre papel	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección		No
71	Pintura		Plain air.	2023	Acrílico y acuarela sobre papel 38,5 x 32 cm	Dirección particular 2 en Sevilla ciudad	Dirección particular 2 en Sevilla ciudad	Protección		No
72	Pintura		UN DÍA CUALQUIERA. JOHN CHEEVER	2011	Acrílico y acuarela sobre papel 107 X 78 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección particular Madrid ciudad 9	Protección		No
73	Pintura		K-SWISS	2017	Acrílico y acuarela sobre papel 27.5 x 24 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección		No
74	Pintura		YONEX	2017	Acrílico y acuarela sobre papel 30 x 24 cm	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección particular en Salamanca	Protección		No
75	Pintura		DIPTICO NUEVO - Villa Arpel	2026		Dirección en Majadahonda (Comunidad de Madrid)	Dirección en Majadahonda (Comunidad de Madrid)	2 marcos de viaje porque es un diptico (los laterales se protegerán con plástico, en ningún caso la superficie de la obra estará expuesta al aire)		No
76	Pintura	SIN IMAGEN	DIPTICO NUEVO	2026		Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección		No
107	Pintura		SERIE BORDES (ARTE ECOLÓGICO),	2014	Acrílico y acuarela sobr	Dirección 1 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección		No

77	Cerámica		En la línea del fondo	2017	Cerámica	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Caja tipo museo	No
78	Cerámica		DE BULAWAYO A LOS PENCALES,	2019	Cerámica 130,5 x 144,5	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección	No
79	Cerámica		EL CONTEMPORÁNEO ,	2019	Cerámica 72x44x44 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección	No
80	Cerámica		EL DE VANGUARDIA ,	2019	Cerámica 52x61x46 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección	No
81	Cerámica		EL PREHISTÓRICO,	2019	Cerámica 60x47 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección	No
82	Cerámica		POST HULA HOOP (DE POMPEYA AL GRUPO DE MEMPHIS)	2019	Cerámica 80x50x73 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección	No
83	Cerámica		SERIE. LA FELICIDAD DE LA VIDA PRIVADA: LA BRUT,	2025	Cerámica	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección	No
84	Cerámica		EL GRIEGO,	2019	Cerámica 29,5 x 54 x 54 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección	No
85	Cerámica		MUY MEMPHIS II	2019	Cerámica 39 x 22 x 22 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección	No
86	Cerámica		EL ROMÁNTICO,	2019	Cerámica 103 x 47 x 47 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección	No
87	Cerámica		SERIE. LA FELICIDAD DE LA VIDA PRIVADA: ANTIGUO EGIPTO,	2025	Cerámica	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección	No
88	Cerámica		SERIE. LA FELICIDAD DE LA VIDA PRIVADA: LA BEMBA,	2025	Cerámica	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección	No
89	Cerámica		Serie: La felicidad de la vida privada: Yo imaginaba al hombre del paleolítico con un perro y un jardín de rosas	2025	Cerámica	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección	No
90	Cerámica		SERIE. LA FELICIDAD DE LA VIDA PRIVADA: EL RACIONALISMO ,	2025	Cerámica	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección	No
91	Cerámica		SOUL OF THINGS, RETRATO 1,	2024	Cerámica 44x28x15cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección	No
92	Cerámica		SOUL OF THINGS, RETRATO 2	2024	Cerámica 28x32,5x15 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección	No

93	Cerámica		SOUL OF THINGS, RETRATO 3	2024	Cerámica 40x38x10 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección		No
94	Cerámica		SOUL OF THINGS, RETRATO 4	2024	Cerámica 34,5x27,5x14 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección		No
95	Cerámica		SOUL OF THINGS, RETRATO 5	2024	Cerámica 33,8x41x14cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección		No
96	Cerámica		SOUL OF THINGS, RETRATO 6	2024	Cerámica 27x31x16 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección		No
97	Cerámica		SOUL OF THINGS, RETRATO 7	2024	Cerámica 37x25x22cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección		No
98	Cerámica		SOUL OF THINGS, RETRATO 8	2024	Cerámica 33,8x22x20 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección		No
99	Cerámica		KEOPS, KEFREN Y MIKERINOS,	2013	cerámica ,54 x 45 x 11 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección		No
100	Cerámica		EN LA LÍNEA DE FONDO,	2017	Cerámica 16 x 43 x 26.5 cm	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección		No
101	Cerámica		IBIZA ZEN II	2017	Cerámica, 144 x 35cm	Dirección particular Madrid Ciudad 10	Dirección particular Madrid Ciudad 10	Caja tipo museo		No
106	Cerámica	SIN FOTO	Piscina, obra de nueva producción	2026	45 azulejos de 45x45 cm en cajas	Dirección 2 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección/paletización si se ve necesario para asegurar que no se rompan		No
105	Cerámica	SIN FOTO	Azulejos de artista, obra de nueva produccion	2026	3.000 azulejos de 15x15 en cajas	Dirección 2 en Caldas da Rainha (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección/paletización si se ve necesario para asegurar que no se rompan		No
102	Mobiliario		Silla			Dirección particular Madrid Ciudad 11	Dirección particular Madrid Ciudad 11	Protección		No
103	Mobiliario		Silla			Dirección en Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid)	Dirección en Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid)	Protección		No
104	Mobiliario		Mesa			Dirección en Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid)	Dirección en Alcalá de Henares (Comunidad de Madrid)	Protección		No
108	Mobiliario		Peanas y elementos metálicos	Varias fechas	Mobiliario	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Dirección 1 en Vimeiro (Portugal)	Protección		No

109	Mobiliario		ELEMENTOS VARIOS (aprox 15uds)	Varias fechas	Mobiliario	Estudio artista en Madrid Ciudad	Estudio artista en Madrid Ciudad	Protección		No
-----	------------	-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	------------------	------------	-------------------------------------	-------------------------------------	------------	--	----