



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

INFORME JUSTIFICATIVO DE INSUFICIENCIA DE MEDIOS DEL CONTRATO DE MONTAJE, MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “MADRID EN EL SIGLO DE ORO. CRISOL DE DESTINOS Y DESEMBARCO DE GENIOS”

El presente informe se elabora con el fin de dar cumplimiento al artículo 116 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014.

Los trabajos de MONTAJE, MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN MADRID EN EL SIGLO DE ORO. CRISOL DE DESTINOS Y DESEMBARCO DE GENIOS” comprenden una serie de tareas especializadas que son objeto de oficios que requieren una cualificación y experiencia profesional muy concreta como lo son los trabajos relativos al acondicionamiento de las salas de exposiciones, que abarcan trabajos especializados de pintura, carpintería, ensamblaje, instalación eléctrica, y manipulación de obras de arte.

Estos trabajos deben ser desarrollados por profesionales especialistas debidamente cualificados y con la experiencia necesaria en diversas profesiones cuyas funciones no se encuentran en el catálogo de los cuerpos y escalas de personal que presta sus servicios en la Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español.

De la misma manera, y por las mismas razones, la realización de las labores de montaje y desmontaje de la citada exposición implica la utilización de unos medios materiales y técnicos tales como compresores, impresoras especiales, traspaleas, herramienta especializada, etc., de los que tampoco dispone la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid.

Toda vez que, aunque la realización de exposiciones es una función habitual en la Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español, la naturaleza de cada exposición es tan diversa y diferente de la anterior que no todas requieren la intervención de los mismos profesionales ni la utilización de los mismos materiales y medios técnicos, no parece adecuado en términos de rentabilidad económica para la Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español ampliar su catálogo de puestos de trabajo para cubrir las necesidades que se desprenden del montaje de exposiciones, ni adquirir los medios técnicos y herramientas necesarias para acometer estas tareas.

Por tanto, esta Dirección General carece de medios personales y/o materiales propios para llevar a cabo la construcción, instalación y disposición de todos los elementos constructivos y de gráfica que forman parte del acondicionamiento de la muestra y por ello se debe recurrir a la contratación de la prestación del contrato descrito, ya que las tareas que son objeto de esta contratación son imprescindibles para el cumplimiento de uno los fines de la Dirección General que no es otro que la difusión del patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid.

En Madrid, a fecha de firma

EL DIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
Y OFICINA DEL ESPAÑOL

Bartolomé González Jiménez