



## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN 'MIKI LEAL. LA CORRIENTE DEL CONFORT'.**

### **PRIMERO: OBJETO DEL CONTRATO**

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios de montaje y desmontaje necesarios para la adecuada ejecución de la exposición Miki Leal. La corriente del confort, en la Sala de Exposiciones Alcalá 31, situada en la calle Alcalá 31, entre noviembre de 2026 y enero de 2027.

### **SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR**

#### **A. Coordinación**

Durante la preparación y desarrollo del servicio la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados que actuará como interlocutor entre la Subdirección General de Bellas Artes y la empresa adjudicataria. La interlocución y comunicación entre las dos partes será fluida en todo momento e incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

#### **B. Gestión y realización de los transportes**

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg que pueda acceder sin restricciones a la zona en que se encuentra la sala

El acceso de materiales se realizará por la C/Caballero de Gracia, 32. El edificio cuenta con una reserva de estacionamiento, dicha reserva no es para uso propio de la sala de exposiciones, sino para uso general del edificio. Se observará el recorrido previamente y las características de la calle Caballero de Gracia y se facilitará la información detallada tanto de los vehículos como para la identificación del personal que acudirá a realizar los trabajos en la Sala Alcalá 31. La Sala Alcalá 31 se encuentra dentro de la Zona de Bajas Emisiones de Especial Protección (ZBEDEP) Distrito Centro. La empresa deberá tramitar sus propios permisos de acceso.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquiera otra circunstancia que pudiera ponerlos en peligro. A tal fin, los vehículos que



participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga. En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

### C. Montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de que durante el montaje y/o desmontaje, por sus características concretas o por imprevistos, se requiera de la realización de los trabajos fuera de ese horario laboral, incluyendo fines de semana, estos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido, sin que suponga un coste añadido.

Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica del proyecto para garantizar su adecuado desarrollo. El número de personas que integren el equipo de montaje y desmontaje será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas, y con anterioridad a la fecha y hora de su inauguración y presentación pública. La empresa proporcionará asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Al finalizar la exposición, la empresa procederá al desmontaje de los mismos.

### D. Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación y desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o de los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje y re-embalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida. Estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante, la empresa adjudicataria deberá proporcionar en el montaje y desmontaje mesas adecuadas y suficientes para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, no apoyándose en ningún caso directamente sobre el suelo, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno, etc.) De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalsarse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalsarse con *bullkraft* o *bullpack* con cantoneras de protección

en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

#### E. Instalación de las obras y elementos expositivos

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz autonivelante), y la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación, etc. Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

#### F. Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, muros, peanas, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

#### G. Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso todos los lunes por la mañana de 9.00 a 11.00 h, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público. En la revisión semanal de todos los lunes durante el período expositivo se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento, de manera que la exposición esté en perfectas condiciones antes de su apertura al público los martes a las 11.00 h.

#### H. Alquiler y suministro

En este Pliego de Prescripciones Técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

## I. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición.

## **TERCERO: CALENDARIO Y CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR**

Además de las especificaciones descritas en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportada.

Exposición: MIKI LEAL. LA CORRIENTE DEL CONFORT

Fechas de la exposición: 20 de noviembre de 2026 al 10 de enero de 2027

Sede: Sala Alcalá 31. Calle Alcalá, 31. 28014 Madrid

(Acceso de infraestructuras y obras: Calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid)

Duración del contrato: del 13 de octubre de 2026 al 18 de enero de 2027

### Calendario de trabajo:

Tiempo estimado para reuniones previas de coordinación de montaje (revisión de pruebas y materiales y realización de prototipos) y acopio de materiales: 11 días laborables (13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 26 y 27 de octubre de 2026).

Tiempo estimado de trabajos previos en taller (producción de muros y estructuras): 5 días laborables (21, 22, 23, 26 y 27 de octubre de 2026).

Tiempo estimado de montaje de infraestructuras en sala (carpintería, pintura, elementos museográficos): 6 días laborables (28, 29 y 30 de octubre; 2, 3 y 4 de noviembre)

Tiempo estimado de instalación de azulejos en sala e intervención del artista sobre la pintura de la sala: 3 días laborables (5, 6 y 10 de noviembre).

Tiempo estimado de instalación de obras y aplicación de gráfica: 6 días laborables (11, 12, 13, 16, 17 y 18 de noviembre).

Presentación / Inauguración: 19 de noviembre de 2026

Tiempo estimado de desmontaje de obras: 3 días laborables (11, 12 y 13 de enero)

Tiempo estimado de desmontaje de azulejos, infraestructuras y muros y de repintado de la sala: 3 días laborables (14, 15 y 18 de enero).

## **1. Personal de montaje**

### **1.1. Personal para la instalación de infraestructuras y protección.**

La construcción de muros, panelados, plataformas, bases y pintura general se realizará por personal especializado y manteniendo las exigencias de conservación: utilización en los cortes y lijados aspiradores pertinentes así como protección necesaria para la pintura.

El equipo de trabajo estará compuesto de al menos:

- 1 Jefe de equipo
- 5 operarios especializados en carpintería
- un mínimo de 4 pintores

### **1.2. Personal de instalación de azulejos**

Instalación/alcatado de los azulejos tanto de producción industrial como producidos por el artista se instalarán por personal especializado compuesto de al menos:

- 2 operarios especializados en la instalación de azulejos

### **1.3. Personal de instalación de obras**

El montaje de las obras de la exposición y de la gráfica (rotulación en paredes y vinilos) se realizará por personal cualificado compuesto de al menos:

- 1 jefe de equipo
- 3 montadores cualificados para la instalación de las obras de la exposición
- 1 rotulista para la obra en vinilo y gráfica

Asistencia de 1 técnico cualificado durante la presentación / inauguración de la exposición.

## **2. Protección de la sala de exposiciones**

Antes del inicio de los trabajos en la sala –ya sean constructivos, de pintura, o cualquier instalación y manipulación implícita en los servicios requeridos en el presente pliego– la empresa examinará el estado de conservación de las salas y de cualquier acceso o espacio adyacente que se utilice durante las tareas, con especial atención al suelo, paramentos, puertas y elementos existentes y emitirá un informe si viera cualquier dato reseñable. Cualquier desperfecto producido como consecuencia del montaje y desmontaje deberá ser reparado por la empresa adjudicataria sin coste alguno para la Institución.

Para prevenir daños durante los trabajos, se protegerá el suelo y cualquier elemento fijo existente en la sala sin interferir en su función, para lo que se coordinarán con la Dirección Facultativa.

Esta protección incluye el suministro y colocación durante el montaje de las infraestructuras de una capa de cartón rizado o material de similar protección fijado lateralmente en todo el perímetro de la sala, sobre el suelo de mármol de las plantas baja y primera y sobre el suelo de pavés de la primera planta, para protegerlo frente a la suciedad y el polvo generados durante los trabajos. Se deberá fijar la protección en todas las juntas con cinta adhesiva, posterior retirada, recogida y carga manual sobre contenedor.

Tras concluir el montaje, la empresa adjudicataria deberá recoger los elementos de protección, reparar los posibles daños que las intervenciones realizadas hayan ocasionado en las paredes, suelos y resto de elementos.

Durante el desmontaje de obra e infraestructura muros también se protegerá el suelo y otros elementos fijos de la sala. Para ello, la empresa suministrará y colocará una capa de cartón rizado fijado o material de similar protección sobre el suelo de mármol y el suelo de pavés para protegerlo frente a la suciedad y el polvo generados durante los trabajos. Se contemplará la fijación de la protección en todas las juntas con cinta adhesiva, así como la posterior retirada y recogida de los elementos de protección al terminar los trabajos.

Tras concluir el montaje, la empresa adjudicataria deberá recoger los elementos de protección, reparar los posibles daños que las intervenciones realizadas hayan ocasionado en las paredes, suelos y resto de elementos de la sala de exposiciones.

### **3. Instalación de obra**

Se realizará la instalación de toda la obra contemplada en el listado de obra (Anexo 1) según planos L00, L01, L02, L03, L04 y L05 del Anexo 2. La ubicación definitiva de la obra será supervisada por la Dirección Facultativa.

Se suministrarán todos los materiales, herramientas e infraestructuras (tales como andamios) necesarios para poder mover e instalar todas las obras, incluyendo aquellas más pesadas o de mayores dimensiones.

La instalación de los azulejos obra del artista se detallan en el apartado 6. Azulejos del PPT.

Las obras de menor tamaño irán fijadas a la pared con un sistema de seguridad, a concretar por la DF.

#### 4. Carpintería

Se acordará con la dirección facultativa las fechas de aplicación a la madera de imprimación y/o productos cuyo olor pueda afectar al normal desarrollo de los trabajos en la Consejería.

La planimetría y secciones referentes a este apartado se encuentran en el Anexo 2.

##### 4.1. Carpintería de muros

Suministro e instalación de muros planta baja y primera.

Consultar planos L07, L08, L09, L010, L011 y L012 del Anexo 2 para entender la numeración de los muros.

Muros autoportantes realizado en DM de 16 mm ignífugo, a dos caras con tabicas interiores ignifugadas cada 50 cm, remetido en su parte inferior 10 mm, con tapas superiores de 16 mm remetidas en el muro y ajustadas a las columnas existentes.

- Muro 1.1. Entrada. Adaptación a muros existentes: muros y dintel.  
Muros. Medidas 2.15x0.485 m. Altura 4.02 m. 2 uds  
Dintel. Medidas 4.71x0.485 m. Altura 0.29 m. 1 ud
- Muros 1.2 y 1.3. Medidas 3.26x0.52 m. Altura 4.15 m exterior e interior 4.02 m. Laterales en curva, ajuste "insitu" (DM 3 mm ignífugo)  
2 uds
- Muros 1.4 y 1.5. Medidas 6.07x0.52 m. Altura 4.15 m exterior e interior 4.02 m.  
2 uds

Muros realizados en DM de 16 mm ignífugo, a una cara con tabicas interiores ignifugadas cada 50 cm para soportar tapas superiores de 16 mm remetidas en el muro sobre las tabicas y ajustes a columnas existentes. Remetido en su parte inferior 10 mm. Nota: Estos volúmenes tiene que dar el carácter escultórico, es decir la terminación de las juntas serán en su caso con cortes biselados en los ángulos y las tapas embutidas de 16 mm.

- Muro 1.6. Muro forma en T. Medidas 3.84x0.91 m y 2.74x0.91 m. Altura 3.10 m, ajustes de tapas superiores a columnas existentes.  
1 ud

- Muros 1.7 y 1.8. Muros a una cara, cerramiento de columnas de forma Triángulo Rectángulo. Medidas catetos 3.50 m. Hipotenusa 5.00 m. Altura 3.10 m. Tapas ajustes a columnas existentes.  
2 uds
- Muro 1.9. Muros a una cara cerramiento columnas. Medidas 2.71x1.90 m. Altura 4.02 m. Ajuste a techo y muro.  
1 ud
- Muros 1.10 y 1.11. Muro a una cara Planta 1. Triángulos. Medidas 2.71x1.90 m. Altura 2.90 m. Ajuste a techo y muro.  
2 uds
- Muros 1.12. Muros a una cara. Medidas 2.67x1.15 m. Altura 3.10 m, esquinas en curvas en DM de 3 mm ignífugas, ajustes de tapas superiores a columnas existentes.  
1 ud

#### **4.2. Carpintería de elementos museográficos**

\* Algunos de los elementos museográficos descritos en este apartado se rematan con alicatado de azulejos. Dichos trabajados de azulejado se describen y detallan en otro apartado del PPT (6. Azulejos).

##### **4.2.1. Cartelas**

Suministro de Cartelas en DM de 5 mm de grosor, biseladas 45° en las cuatro aristas. Consultar el esquema del plano L024.  
Medidas 17x12 cms  
90 uds

##### **4.2.2. Plataforma base para la “piscina” de cerámica del fondo de la sala**

Suministro e instalación de plataforma base para instalar piezas de cerámica del artista de 45x45 cm, grosor 23mm o en su caso 20 mm, para crear una obra a modo de “piscina”. En el plano L08 aparece situada en su ubicación con la numeración 2.0. Consultar plano L025 para ver detalle de la construcción.

Instrucciones para la construcción:

1. Elevar muro existente y tapa 0.21x0.16 donde alojar bastidores. Medidas generales 9.62x0.16, altura 0.21
2. Los bastidores de pino ignífugados de 70x30 mm y tapa en Dm ignífugo de 10 mm. Al posicionarlos sobre muro y listón remeter 23 mm ó en su caso 20 mm para encajar y enrasar las alturas de las cerámicas al ras de muro.
3. Arriostrar a muro listón ignífugo de 70x30 mm para sustentar bastidores.
4. En caso que el grosor de las cerámicas fuese 20 mm, colocar Dm de 3 mm ignífugo para enrasar a muro.
5. Cerrar en Dm ignífugo hasta la cornisa en los dos lados de la plataforma.



Medidas:

- Medidas muro 9.62x0.16, altura 0.21  
1 ud
- Medidas plataforma bandeja cerámicas 5.45x1.81  
1 ud
- Medidas laterales de la bandeja cerámicas 2.00x1.90  
2 uds
- Medidas cerramientos laterales 3 m2  
2 uds

Al finalizar la exposición es necesario retirar todo lo construido para albergar la “piscina”, dejando los muros como estaban en su origen.

Será necesario trabajar en con dos andamios de al menos 3 cuerpos.

#### 4.2.3. Plataformas 3.1, 3.2, 3.3 y 3.4

Consultar el plano L07 para ver la ubicación en plano de las plataformas y los planos L019, L020, L021, L022 y L022.1 para entender el despiece y el método constructivo.

Construcciones triangulares, circular y ondulada en DM de 22 mm ignífugo:

Realización de bastidores de sustentación conformados como listón por 3 cortes de DM de 22 mm, medidas listón 70 mm x 66 mm, encolados y cortes limpios.

Los 66 mm vistos lateralmente.

El bastidor de la parte superior se realizará con dos cortes de 22 mm + uno de 22 mm de la propia tapa haciendo un total de 66 mm.

Las esquinas realizar los cortes en sus respectivos ángulos.

El bastidor de la parte inferior se realizará con dos cortes de 22 mm + uno de 22 mm de la propia forma del suelo haciendo un total de 66 mm.

Las esquinas realizar los cortes en sus respectivos ángulos.

Los bastidores inferiores se unirán entre sí por listón con las mismas características de los conformados: 70x66 mm y uno o dos puntales para sustentar la tapa.

**IMPORTANTE:** se tiene que dejar el propio color del DM sin pintar, sin marcas, etc. El objetivo es obtener un aspecto natural o en crudo.

En concreto, hay que suministrar e instalar las siguientes plataformas:

- Plataforma triangular 3.1  
Plano L019  
Medidas generales  
3.34x3.34x3.34 altura 0.47  
1 ud
- Plataforma triangular 3.2

#### Plano L020

En uno de los laterales el cerramiento/tapa lateral en DM de 22 mm ignífugo para alicatar azulejos.

Tapa lateral marcado en rojo.

Medidas 3.34x0.76

3.34x3.34x3.34 altura 0.77

1 ud

- Plataforma circular 3.3

#### Plano L021

Medidas generales

Diámetro 3.34, altura 0.31

1 ud

- Plataforma ondulada 3.4

#### Plano L022 y L022.1

Medidas generales

1.13x7.50 h/0.77

1 ud

#### 4.2.4. Peanas 3.8, 3.9, 3.10 y 3.11

Consultar el plano L07 para ver la ubicación en plano de las peanas y el plano L023 para ver su despiece y construcción.

Suministro e instalación de cinco peanas en DM de 10 mm ignífugo, cerramientos con tapas y laterales. Remetido en su parte inferior 10 mm.

En concreto las medidas de las peanas son:

- Peana 3.8 Medidas generales: 0.46x0.46 altura 0.31. 1 ud
- Peana 3.9. Medidas generales. 0.46x0.46 altura 0.16. 1 ud
- Peana 3.10 Medidas generales 0.46x0.46 altura 0.47 1ud
- Peanas 3.11 Medidas generales 0.46x0.145 altura 0.145 2 uds

#### 4.2.5. Bases

##### Bases bajas 3.5, 3.6 y 3.7

Consultar el plano L07 para ver la ubicación en plano de las bases y planos L013 y L014 para ver el detalle del despiece y construcción.

Construcción de tres bases en DM de 16 mm ignífugo, cerramientos con tapas y laterales. Remetido en su parte inferior 10 mm con dos travesaños interiores. En concreto:

- Bases triangulares 3.5 y 3.6. Medidas generales: 1.44x2.72 altura 0.16 m  
2 uds
- Base 3.7. En dos de sus ángulos curva R/0.36. Medidas generales: 1.50x1.50  
altura 0.16 m  
1 ud

#### Bases de columna 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 y 4.8

Consultar el plano L08 para ver la ubicación en plano y los planos L015, L016, L017 y L018 para ver el detalle del despiece y construcción.

Suministro e instalación de ocho bases en DM de 10 mm ignífugo, cerramientos con tapas y laterales. Ajustar grosores a las columnas de la planta primera de la sala de exposiciones donde se sitúan. Para las bases curvas utilizar tablero flexible.

En concreto:

- Bases triangulares 4.3 y 4.7  
Medidas generales: 1.03x0.41 altura 1.10 m  
2 uds
- Bases media esfera 4.1 y 4.5  
Medidas generales: 1.03x0.41 altura 0.515. Altura de montaje 1.10 m  
2 uds
- Base media esfera 4.2 y 4.6  
Medidas generales: 1.03x0.41 altura 0.515. Altura de montaje 1.10 m  
2 uds
- Bases media esfera 4.4 y 4.8  
Medidas generales: 1.03x0.41 altura 1.10 m  
2 uds

### **5. Pintura**

Previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética, etc., así como los carriles de iluminación de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.

Además, se realizará el emplastecido, encintados y tapado de agujeros, repaso de encuentros con las columnas y con el techo, repaso de encuentro del muro del fondo de la sala con el suelo, tratamiento de juntas en los muros, etc. para posterior acabado en pintura plástica ecológica mate. Todos los colores mencionados en este apartado son orientativos y el RAL/NCS definitivo se concretará con la DF.

#### **5.1. Pintura perimetral de las plantas baja y primera**

NCS S 0500-N

Pintura paños perimetrales de las plantas 0 y 1.

Planta 0. 352,50 m<sup>2</sup>

Planta 1. 184.60 m<sup>2</sup>

#### **5.2. Columnas**

Color blanco existente salas 100%

Planta 0. 17 m<sup>2</sup>

Planta 1. 160 m<sup>2</sup>

### **5.3. Muros autoportantes y bases.**

NCS S 0500-N

Muros autoportantes

421 m2

### **5.4. Bases 3.5, 3.6, 3.7.**

NCS a concretar con el artista y la DF.

10 m2

### **5.5. Bases columnas. 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 y 4.8**

NCS a concretar con el artista y la DF.

26 m2

### **5.6. Plataforma 2.0**

NCS a concretar con el artista y la DF.

### **5.7. Plataformas 3.1, 3.2, 3.3 y 3.4**

NCS a concretar por el artista y la DF

43 m2

### **5.8. Intervención del artista sobre la pintura**

El artista intervendrá en los muros y estructuras pintados en los apartados anteriores. Para ello es necesario suministrar rodillos, brochas y pinceles y los siguientes botes de pintura:

- Bote de pintura mate NCS S 0580-Y. 2 litros
- Bote de pintura mate NCS S 2050-Y10R. 2 litros
- Bote de pintura mate NCS S 4550-R90B. 2 litros
- Bote de pintura mate NCS S 90000-N. 2 litros
- Bote de pintura mate NCS a determinar con artista y DF. 2 litros
- Bote de pintura mate NCS a determinar con artista y DF. 2 litros
- Pintura Blanco Valentine 100%. 25 litros

## **6. Azulejos**

### **6.1. Suministro de azulejos industriales de 15x15**

Suministro y entrega en sala de azulejos de 15x15 en los siguientes colores (a concretar con la DF):

- Amarillo claro (tipo Lealmat Amarelo Claro 3ª) 5m2
- Rojo brillo (tipo Lealmat Vermelho Brilho 3ª) 5m2
- Blanco brillo (tipo Lealmat Branco Brilho 2ª). 5 m2
- Negro brillo (tipo PRIMUS Preto Brilho 212.0.) 5 m2
- Azul marino (tipo PRIMUS Azul Marinho Br. 625.) 5 m2

- Gris oscuro (tipo PRIMUS Cinza Escuro Br 640.0.) 5 m2
- Amarillo medio (tipo PRIMUS Amarelo Torrado Br. 020.0.) 5 m2
- Azul Petróleo (tipo PRIMUS Azul Petroleo 402.0.5) m 40 m2

Será necesario entregar muestras de todos los colores de azulejos y confirmar con el artista y la DF los colores.

## **6.2. Montaje de azulejos obra artista de la entrada, mural planta primera y peanas**

Consultar los planos L06, L06.1, L06.2 y L06.5 del Anexo 2.

Alicatar según diseño artista con azulejos 15x15 cm producidos por el artista el frontal y dintel del muro de entrada a la exposición, juntas de 2 a 3 mm, así como una columna de la planta baja, el mural fondo planta primera y tres peanas.

En el muro de la entrada, es necesario asegurarse que las juntas de los azulejos estén alineadas en los dos paños laterales y el dintel.

Los azulejos deben fijarse con adhesivo de montaje y posteriormente lechada color blanco. Es necesario disponer de una cortadora de diamante para azulejos para poder hacer los cortes necesarios.

Al finalizar la exposición durante el desmontaje y retirada de los azulejos, se debe hacer con el máximo cuidado para intentar recuperar el máximo número de azulejos del artista posible. Los azulejos salvados se deben introducir en sus respectivas cajas de embalaje.

Total: alicatado de 46 m2

## **6.3. Instalación de azulejos obra artista de la “piscina”**

La obra “piscina” aparece en el Anexo 1. Listado de obras con el número 106.

Montaje posicional de 45 uds de 45x45 cms y de grosor 23 ó 20 mm sobre la estructura descrita en el apartado 4.2.2. (ver plano L025 del Anexo 2).

Es necesario usar un andamio.

## **6.4. Instalación de azulejos industriales en tapas de muros y bases**

Ver los planos L06.3, L604 y L06.6 del Anexo 2.

Posicionar azulejos industriales sobre las tapas de los muros 1.6, 1.7, 1.8, 1.12 y sobre las bases triangulares 3.1 y 3.2. Los azulejos que estén en los límites de las aristas se deben fijar con silicona normal.

Es necesario usar un andamio.

Total: posicionamiento y fijación 23 m2

## **7. Gráfica interior. Producción e instalación**

Suministro, aplicación y retirada.

### **7.1. Vinilos de corte**

Se suministrarán e instalarán los siguientes textos en vinilo de corte mate color a determinar. Todos los textos van en castellano e inglés.

- Título caja de 170x30 cm  
1 ud
- Nombre Miki Leal caja 90x13 cm  
1 ud
- Texto de presentación caja 100x120 cm  
2 uds
- Textos de sala por secciones caja 65x65 cm a determinar.  
8 uds
- Frases de 80x30 cm (vinilo de corte)  
12 uds

### **7.2. Cartelas**

Impresión digital de alta resolución sobre cartelas de 17x12 cm de DM pintado en NCS a decidir. La producción de cartelas en DM se ha contemplado en el apartado 4.2.1. del PPT.

90 uds

### **7.3. Suministro e instalación de símbolos de redes sociales y QR de folleto digital**

Suministro, aplicación y retirada. Vinilo de corte mate color a determinar.

Vinilo de corte, medidas aproximadas: 5x5 cm.

- Total: 3 uds.

Vinilo de corte, medidas aproximadas 10 x 25 cm.

- Total: 2 uds.

## **8. Gráfica exterior. Producción e instalación**

### **8.1. Rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrios exteriores (título, fechas y horario, reproducción de una obra de la exposición).**

- Medidas vidrios: Verticales de 200 x 120 cm y 1 unidad horizontal de 332 x 92 cm.
- Medidas orientativas:
  - 1 Ud 300x40cm
  - 1 Ud 200x30cm

- 1 Ud 70x60cm
- 1 Ud 40x40cm
- 1 Ud 100x150cm

## **8.2. Banderola de exposición temporal perpendicular a fachada Alcalá**

- Lona opaca impresa a dos caras con tintas látex, confeccionada con vaina superior e inferior.
- De 100x650cm aprox.
- Material: lona blackout de 740 gr con lámina foscurit interior para 100% opacidad.
- Se retirará la banderola de la exposición temporal anterior.
- 1 Ud.

## **9. Limpieza**

Se realizarán los siguientes trabajos de limpieza:

- Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer.
- Limpieza en profundidad a la finalización del montaje de la obra, previa a la inauguración de la exposición.
- Aspirado y limpiado en profundidad de los residuos y polvo que se asienten en el techo del muro recrecido del fondo de la sala.

## **10. Mantenimiento**

Mantenimiento general de la exposición: revisión de la instalación de obras y de los elementos expositivos durante el período expositivo. Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repastos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo (7 lunes).

*\*Nota: el mantenimiento debe hacerse mediante revisión sistemática por parte de la empresa adjudicataria una vez a la semana, se hayan producido o no incidencias.*

## **11. Desmontaje de la exposición**

### **11.1. Personal desmontaje**

- 1 jefe de equipo y 3 montadores especializados para realizar el desmontaje de las obras a la clausura de la exposición, durante 3 días laborables, a partir del día siguiente a la finalización de la exposición.
- Retirada de azulejos de artistas durante 2 días laborables por al menos dos técnicos especializados, trabajo que se realizará en paralelo a la retirada de obras y de infraestructuras, a acordar con la DF.

- Asistencia de 1 jefe de equipo y 4 técnicos especializados para el desmontaje de infraestructura y de un equipo de 3 pintores para el repintado de la sala, durante 3 días laborables.

### **11.2. Trabajos de desmontaje de obra e infraestructura**

- Retirada de las obras de la exposición.
- Retirada de gráfica, tornillería y elementos de soporte, recogida de desechos a planta de reciclaje.
- Desmontaje de los muros del apartado de 4. Carpintería. La DF decidirá qué tableros deben ser desechados en planta de reciclaje y cuáles deben ser almacenados para su uso en proyectos posteriores.
- Retirada de azulejos de artista y de azulejos industriales. Se hará cuidadosamente para salvar todos los azulejos que se pueda.
- Retirada de materiales utilizados para el mantenimiento de la museografía.
- Se pintarán los muros perimetrales de la sala para reponer el color blanco 100% tanto en la planta baja como en la planta primera. Se considerará incluida la imprimación en aquellos paramentos que fuera necesario. Se darán al menos tres manos de pintura plástica blanca mate.
- Se pintarán las columnas de la planta primera en las que se habían instalado bases así como la columna de la planta baja donde se habían instalado azulejos para reponer la pintura en color blanco 100%. Se darán al menos tres manos de pintura plástica blanca mate.
- Se emplastecerán y pintarán los muros laterales de la entrada para reponerlos al color blanco 100% después de la retirada de los azulejos. Se darán al menos tres manos de pintura plástica blanca mate.
- Se emplastecerá el recrecido del fondo de la sala tras la retirada de los azulejos y de la estructura de la “piscina” del apartado. Se darán al menos tres manos de pintura plástica blanca mate para reponer el estado original del muro.

### **11.3. Limpieza**

- Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.

## **12. Transporte**

Transporte de todas las infraestructuras de montaje necesarias entre el taller y la sala de exposiciones, tanto en el montaje como en el desmontaje.

Como se ha indicado en el apartado SEGUNDO la descarga y carga de los materiales deberá realizarse conforme al calendario y horarios que facilitará la Subdirección General de Bellas Artes. El acceso con vehículos se realizará por la C/Caballero de Gracia, 32.



*\*NOTA: la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicad*

#### CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgará, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

#### QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

#### SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.


El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, Fecha el día de la firma  
DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS


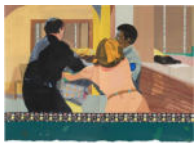

Firmado digitalmente por: LAGOS GISMERO MANUEL  
Fecha: 2026.04.14 17:35

Fdo.: Manuel Lagos Gimero









## ANEXO 1. Listado de obra









Nº obra montaje	Grupo de técnica	Imagen	Titulo	Año	Técnica y medidas
2	Pintura		Open de Australi	2016	Acrílico y acuarela sobre papel, 220 x 456 cm
3	Pintura		Miki en Tahití (buen regalo), 2016	2016	Acrílico y acuarela sobre papel, 220 x 456 cm
4	Pintura		Dandy's en Roma (el primer día en Villa Médici)	2017	Acrílico y acuarela sobre papel, 220 x 304 cm
5	Pintura		Habitación número 27 (el estudio del pintor)	2017	Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 304 cm
6	Pintura		Esplendor en la hierba (la generación del 17)	2017	Tríptico Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 456 cm

7	Pintura		Al pie de la pirámide (la tumba de Keats)	2017	Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 304 cm
8	Pintura		Villa Adriana	2017	Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 304 cm
9	Pintura		UN DÍA EN LA TOSCANA (PIERO EN AREZZO),	2017	Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 304 cm
10	Pintura		Para la casa Sommerfeld (telón)	2019	
11	Pintura		Para la casa Sommerfeld (puerta)	2020	Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 304 cm
12	Pintura		Le Corbusier, viaje a Italia	2019	Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 304 cm
13	Pintura		Caído del cielo	2021	Acrílico y acuarela sobre

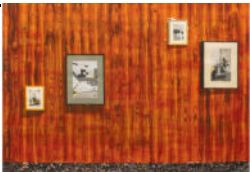
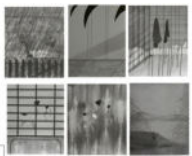






14	Pintura		1959. Unos días después del Kind of Blue	2020	Acrílico y acuarela sobre papel, 220 x 304 cm
15	Pintura		Piero en Arezzo	2023	Acrílico y acuarela sobre papel, 220 x 152 cm
16	Pintura		Autógrafo	2020	Acuarela y acrílico sobre papel 220 x 152 cm
17	Pintura		ASALTO A LA COMISARÍA DEL DISTRITO 13,	2020	Acrílico y acuarela sobre papel 231 x 304 cm
18	Pintura		COUNTRY PATCHWORK QUILT,	2021	Acuarela y acrílico sobre papel 200 x 130 cm
19	Pintura		ST (Casa das Historias),	2024	Acrílico y acuarela sobre papel 152 x 220
20	Pintura		DRONGO EN ACAPULCO,	2025	Acrílico y acuarela sobre papel -220 x 152 cm
21	Pintura		pendiente sustituto de col. SOLO		

22	Pintura		EL SALÓN DE FICKETT,	2025	Acrílico y acuarela sobre papel -220 x 152 cm
23	Pintura		LOS PENCALES. RITMO Y LECTURA MEDITERRÁNEO S,	2025	Acrílico y acuarela sobre papel -220 x 152 cm
24	Pintura		DJ VALLOTTON, PASIÓN GRIEGA,	2022	Acrílico y acuarela sobre papel -220 x 152 cm
25	Pintura		BISILURO, UNA ESTELA DE VERANO 4,	2023	Acrílico y acuarela sobre papel -220 x 152 cm
26	Pintura		BISILURO, UNA ESTELA DE VERANO 5,	2023	Acrílico y acuarela sobre papel -220 x 152 cm
27	Pintura		GLENN GOULD. VARIACIONES,	2025	Acrílico y acuarela sobre papel -220 x 152 cm
28	Pintura		EL CORBU. VISITA DE OBRAS,	2025	Acrílico y acuarela sobre papel -220 x 152 cm
29	Pintura		DELACROIX-ODALISCA,	2025	Acrílico y acuarela sobre papel -152 x 110 cm

30	Pintura		MATISSE Y LA RAYA VERDE,	2025	Acrílico y acuarela sobre papel -152 x 110 cm
31	Pintura		CASAS EN JAPÓN, Volumen I ,	2026	Acrílico y acuarela sobre papel 152 x 110 cm
32	Pintura		MADE IN FARGO,	2003	Acrílico y acuarela sobre papel, 207x156 cms
33	Pintura		EL ATAJO,	2003	Acrílico y acuarela sobre papel, 156,6 x 209,5 cm
34	Pintura		BIACS,	2006	
35	Pintura		LA BARRA,	2006	Acrílico y acuarela sobre papel, 150X220 cm
36	Pintura		EL GRAN SUEÑO,	2006	Acrílico y acuarela sobre papel, 150X220 cm
37	Pintura		BEAU BRUMMELL,	2008	Acrílico y acuarela sobre papel 111 X 76 cm

38	Pintura		LAGUNA Nº 14 ,	2008	Acrílico y acuarela sobre papel
39	Pintura		PLAIN AIR,	2009	Lápiz de color sobre papel 32 x 24 cm
40	Pintura		SUMMER VACATION,	2008	Acrílico y acuarela sobre papel
41	Pintura		SUNSET BOULEVART I,	2011	Monotipo 148X199 cm
42	Pintura		PLATO COMBINADO ,	2013	Acrílico y acuarela sobre papel -150X 200 cm
43	Pintura		DE CÓMO TODO ES POSIBLE,	2014	Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 150 cm
44	Pintura		SERIE BORDES (EL PODER DEL CENTRO 2),	2014	Acrílico y acuarela sobre papel 219,5 x 152 cm
45	Pintura		LA BIBLIOTECA DE KANDINSKY	2014	Acrílico y acuarela sobre papel 220 x 152 cm








46	Pintura		DEL DISEÑO Y LAS ARTES DECORATIVAS,	2015	Acrílico y acuarela sobre papel 152 x 219,5 cm
47	Pintura		A SANGRE FRÍA I- VI	2007	Aguafuerte y punta seca 39x32 cm
48	Pintura		SERIE SANTA MÓNICA BOULEVARD,	2012	Monotipo fotograbado y aguatinta, 108x76 cm
49	Pintura		EL PAISAJE (LA CASA BOUVET),	2022	Linóleo Estampado a sangre sobre papel Somerset 410 g. 148 x 114 cm. Edición de 6
50	Pintura		STEAL AWAY,	2008	Acrílico y acuarela sobre papel 100 x 70 cm
51	Pintura		SERIE RECORD: PLAY:THE DINAH SHORE SIDE,	2008	Monotipo 112x78 cm
52	Pintura		WIRE CHAIR,	2014	Acrílico y acuarela sobre papel 52 x 42 cm
53	Pintura		CONTRAPORTA DA,	2014	Acrílico y acuarela sobre papel 100 x 62 cm



54	Pintura		EL COMIENZO,	2017	Acrílico y acuarela sobre papel 41 x 53,5cm
55	Pintura		EN LA VILLA OLÍMPICA,	2023	Acrílico y acuarela sobre papel 35 x 44.6 cm
56	Pintura		RUE B,	2021	Acrílico y acuarela sobre papel, 42 x 33.5 cm
57	Pintura		BISILURO, COLECCIÓN 3 TETERA,	2023	Acrílico y acuarela sobre papel, 33 x 26.8 cm
58	Pintura		BISILURO, IL GATTOPARDO,	2023	Acrílico y acuarela sobre papel 23,4 X 28,5 cm
59	Pintura		Bisiluro, Colección Butera 2 Jinete,	2023	Acrílico y acuarela sobre papel 29.4 x 23 cm
60	Pintura		BISILURO, MI KLEE,	2023	Acrílico y acuarela sobre papel 27.5 x 21 cm
61	Pintura		VIAJE A HAITÍ,	2021	Acrílico y acuarela sobre papel 43 x 35.5 cm

62	Pintura		Localização, De la serie El método; la corriente del confort	2025	Acrílico y acuarela sobre papel 53x76 cm
63	Pintura		La concordia, De la serie El método; la corriente del confort	2025	Acrílico y acuarela sobre papel 53x76 cm
64	Pintura		Antiguo Japón De la serie El método; la corriente del confort	2025	Acrílico y acuarela sobre papel 53x76 cm
65	Pintura		negra, De la serie El método; la corriente del confort	2025	Acrílico y acuarela sobre papel 53x76 cm
66	Pintura				Acrílico y acuarela sobre papel 58,5 x 43, 5 cm
67	Pintura				Acrílico y acuarela sobre papel 50,5 x 40,5 cm
68	Pintura				Acrílico y acuarela sobre papel 48 x 37cm
69	Pintura				Acrílico y acuarela sobre papel 38,5 x 57 cm

70	Pintura		DEL PODER DEL CENTRO,	2021	Acrílico y acuarela sobre papel
71	Pintura		Plain air.	2023	Acrílico y acuarela sobre papel 38,5 x 32 cm
72	Pintura		UN DÍA CUALQUIERA. JOHN CHEEVER	2011	Acrílico y acuarela sobre papel 107 X 78 cm
73	Pintura		K-SWISS	2017	Acrílico y acuarela sobre papel 27.5 x 24 cm
74	Pintura		YONEX	2017	Acrílico y acuarela sobre papel 30 x 24 cm
75	Pintura	SIN IMAGEN	DIPTICO NUEVO	2026	
76	Pintura	SIN IMAGEN	DIPTICO NUEVO	2026	
77	Cerámica		En la linea del fondo	2017	Cerámica

78	Cerámica		DE BULAWAYO A LOS PENCALES,	2019	Cerámica 130,5 x 144,5
79	Cerámica		EL CONTEMPORÁN EO ,	2019	Cerámica 72x44x44 cm
80	Cerámica		EL DE VANGUARDIA ,	2019	Cerámica 52x61x46 cm
81	Cerámica		EL PREHISTÓRICO,	2019	Cerámica 60x47 cm
82	Cerámica		POST HULA HOOP (DE POMPEYA AL GRUPO DE MEMPHIS)	2019	Cerámica 80x50x73 cm
83	Cerámica		SERIE. LA FELICIDAD DE LA VIDA PRIVADA: LA BRUT,	2025	Cerámica
84	Cerámica		EL GRIEGO,	2019	Cerámica 29,5 x 54 x 54 cm
85	Cerámica		MUY MEMPHIS II	2019	Cerámica 39 x 22 x 22 cm

86	Cerámica		EL ROMÁNTICO,	2019	Cerámica 103 x 47 x 47 cm
87	Cerámica		SERIE. LA FELICIDAD DE LA VIDA PRIVADA: ANTIGUO EGIPTO,	2025	Cerámica
88	Cerámica		SERIE. LA FELICIDAD DE LA VIDA PRIVADA: LA BEMBA,	2025	Cerámica
89	Cerámica		Serie. La felicidad de la vida privada: Yo imaginaba al hombre del paleolítico con un perro y un jardín de rosas	2025	Cerámica
90	Cerámica		SERIE. LA FELICIDAD DE LA VIDA PRIVADA: EL RACIONALISMO ,	2025	Cerámica
91	Cerámica		SOUL OF THINGS, RETRATO 1,	2024	Cerámica 44x28x15cm
92	Cerámica		SOUL OF THINGS, RETRATO 2	2024	Cerámica 28x32,5x15 cm
93	Cerámica		SOUL OF THINGS, RETRATO 3	2024	Cerámica 40x38x10 cm

94	Cerámica		SOUL OF THINGS, RETRATO 4	2024	Cerámica 34,5x27,5x14 cm
95	Cerámica		SOUL OF THINGS, RETRATO 5	2024	Cerámica 33,8x41x14cm
96	Cerámica		SOUL OF THINGS, RETRATO 6	2024	Cerámica 27x31x16 cm
97	Cerámica		SOUL OF THINGS, RETRATO 7	2024	Cerámica 37x25x22cm
98	Cerámica		SOUL OF THINGS, RETRATO 8	2024	Cerámica 33,8x22x20 cm
99	Cerámica		KEOPS, KEFREN Y MIKERINOS,	2013	cerámica ,54 x 45 x 11 cm
100	Cerámica		EN LA LÍNEA DE FONDO,	2017	Cerámica 16 x 43 x 26.5 cm
101	Cerámica		IBIZA ZEN II	2017	Cerámica, 144 x 35cm

106	Cerámica	SIN FOTO	"Piscina" de azulejos	2026	
	Cerámica	SIN FOTO	Azulejos de artista	2026	
102	Mobiliario		Silla		
103	Mobiliario		Silla		
104	Mobiliario		Mesa		
105	Mobiliario		Varios elementos de mobiliario, incluyendo peanas, sillas, etc.		

## Anexo 2. Planos

### ÍNDICE

L00 PLANTA BAJA DISTRIBUCIÓN OBRAS

L01 PLANTA 1 DISTRIBUCIÓN OBRAS

L02 ALZADOS A1 A2

L03 ALZADOS A3 A4

L04 A ALZADOS S2

L05 ALZADOS S1

L06 AZULEJOS ALZADO ENTRADA EXPOSICIÓN

L06.1 AZULEJOS DE ENTRADA

L06.2 AZULEJOS COLUMNA Y FONDO

L06.2 AZULEJOS COLUMNA Y FONDO

L06.4 AZULEJOS TAPAS MUROS TRIANGULARES 1.7 y 1

L06.5 AZULEJOS REVESTIMIENTO PEANAS

L06.6 AZULEJOS TAPA MURO T 1

L07 PLANTA BAJA CARPINTERÍA

L08 PLANTA 1 CARPINTERÍA

L09 ALZADOS A1 A2

L010 ALZADOS A3 A4

L011 A ALZADOS S2

L012 ALZADOS S1

L013 BASES 3.5 y 3.6

L014 BASE 3.7

L015 BASES 4.3 y 4.7

L016 BASES 4.1 y 4.5

L017 BASES 4.2 y 4.6

L018 BASES 4.4 y 4.8

L019 PLATAFORMA 3.1

L020 PLATAFORMA 3.2

L021 PLATAFORMA 3.3

L022 PLATAFORMA TAPA 3.4

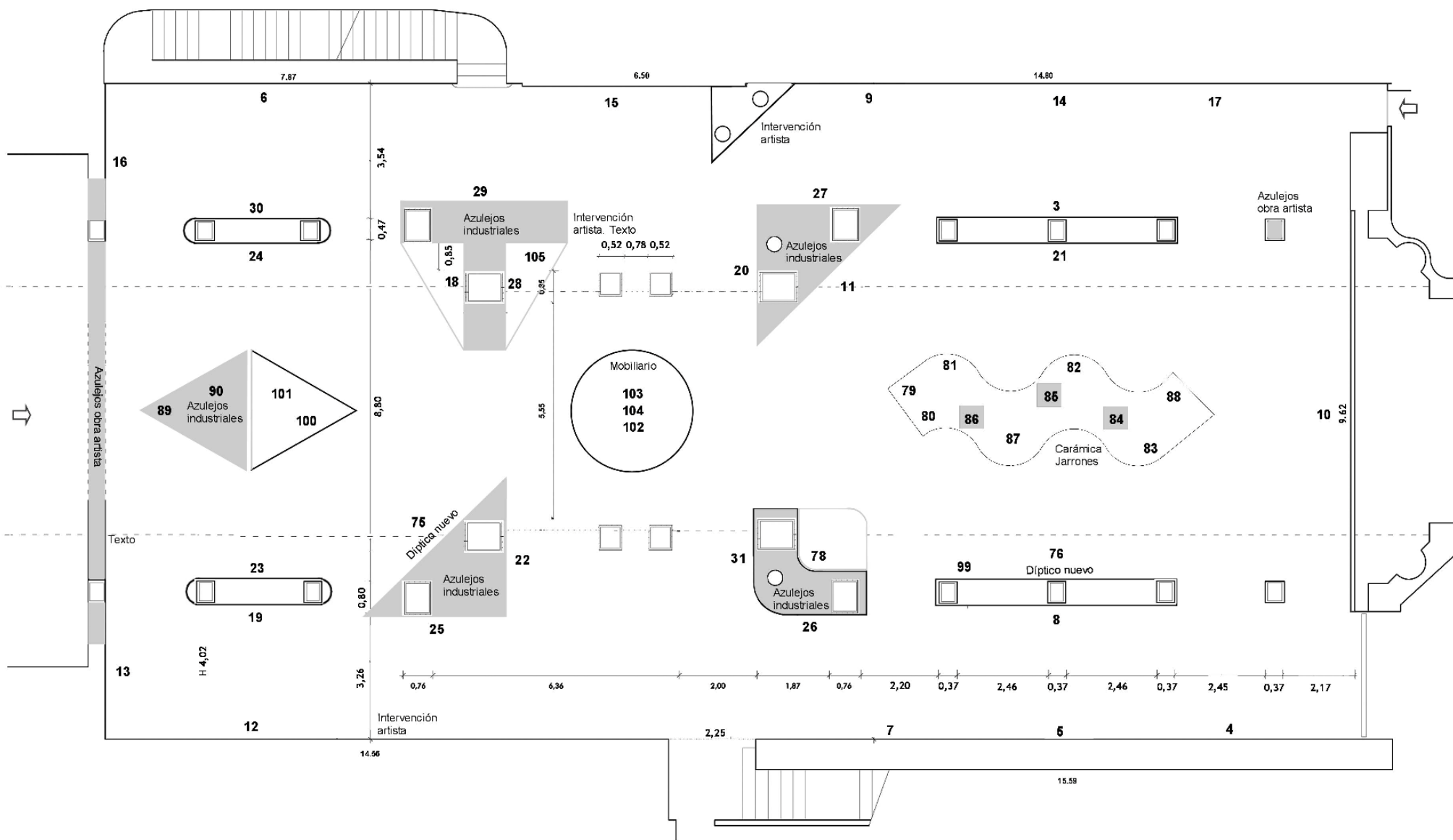
L022.1 PLATAFORMA S3.4 SUELO 3

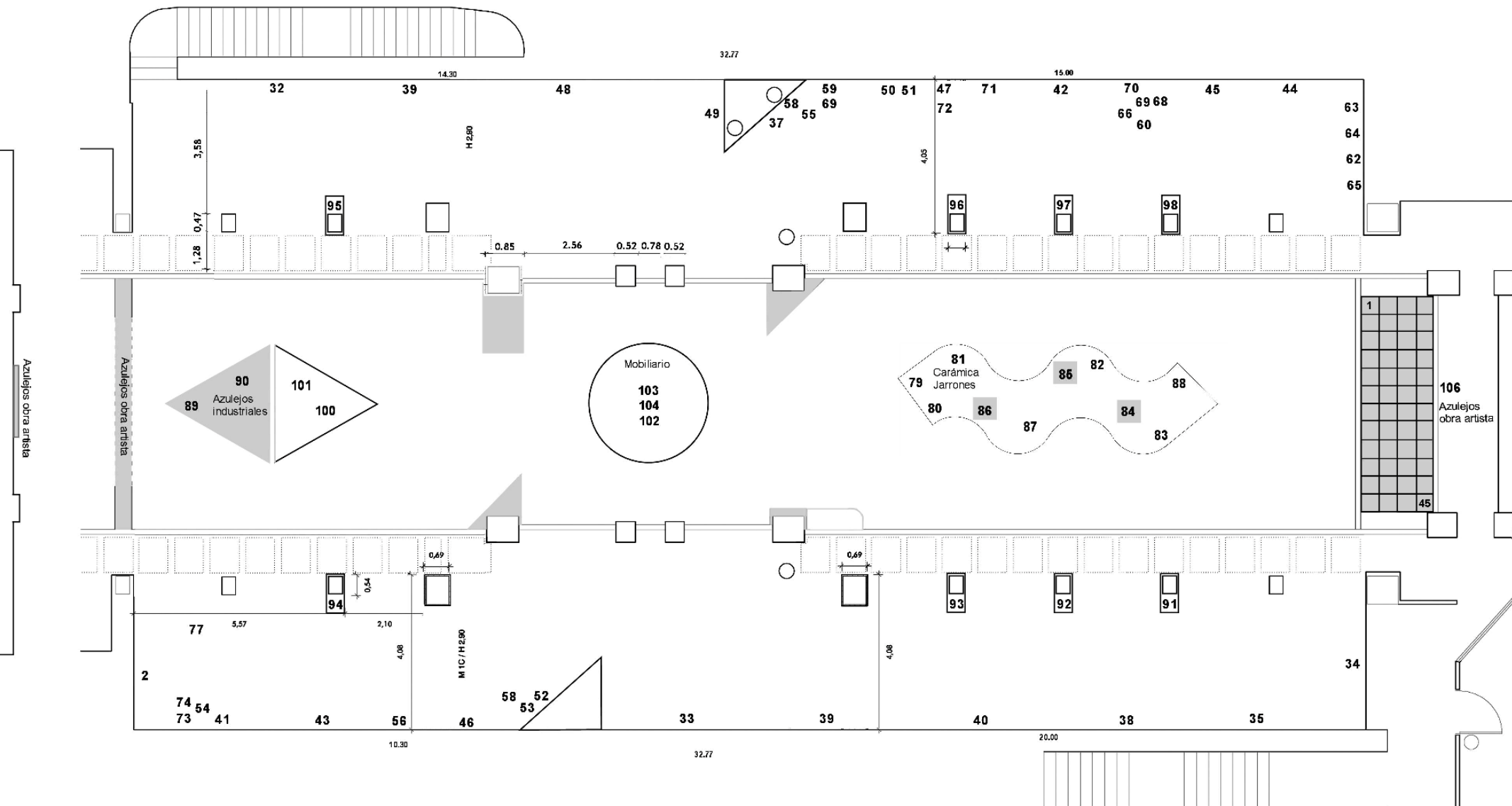
L023 PEANAS

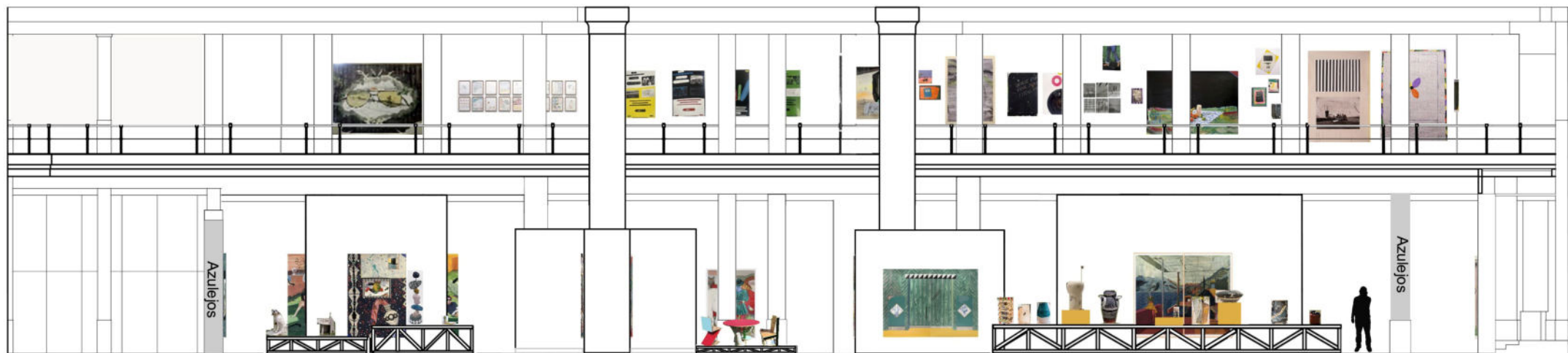
L024 CARTELAS

L025 PISCINA CERÁMICAS 2.0





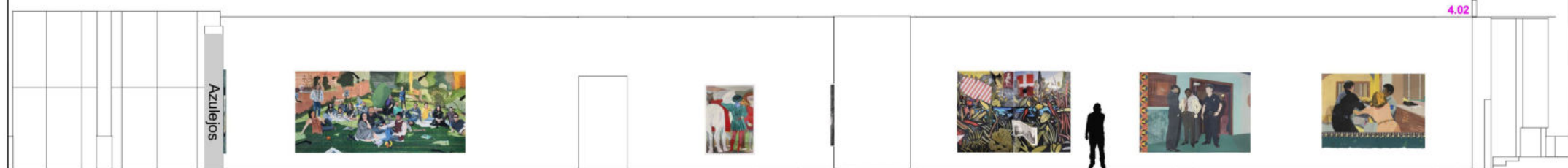




A2



2.90



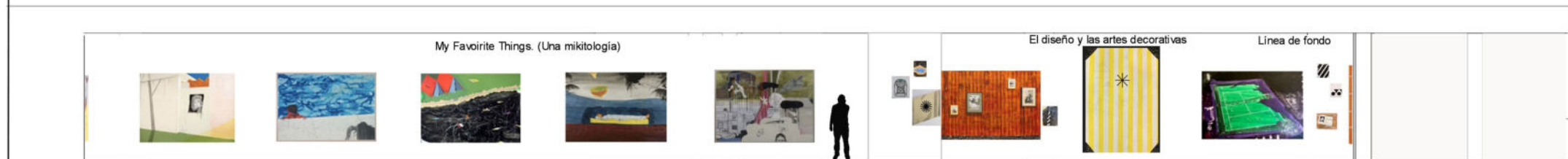
4.02

A1

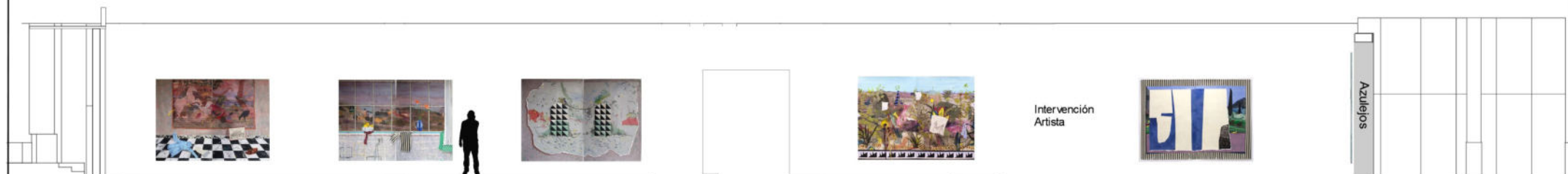


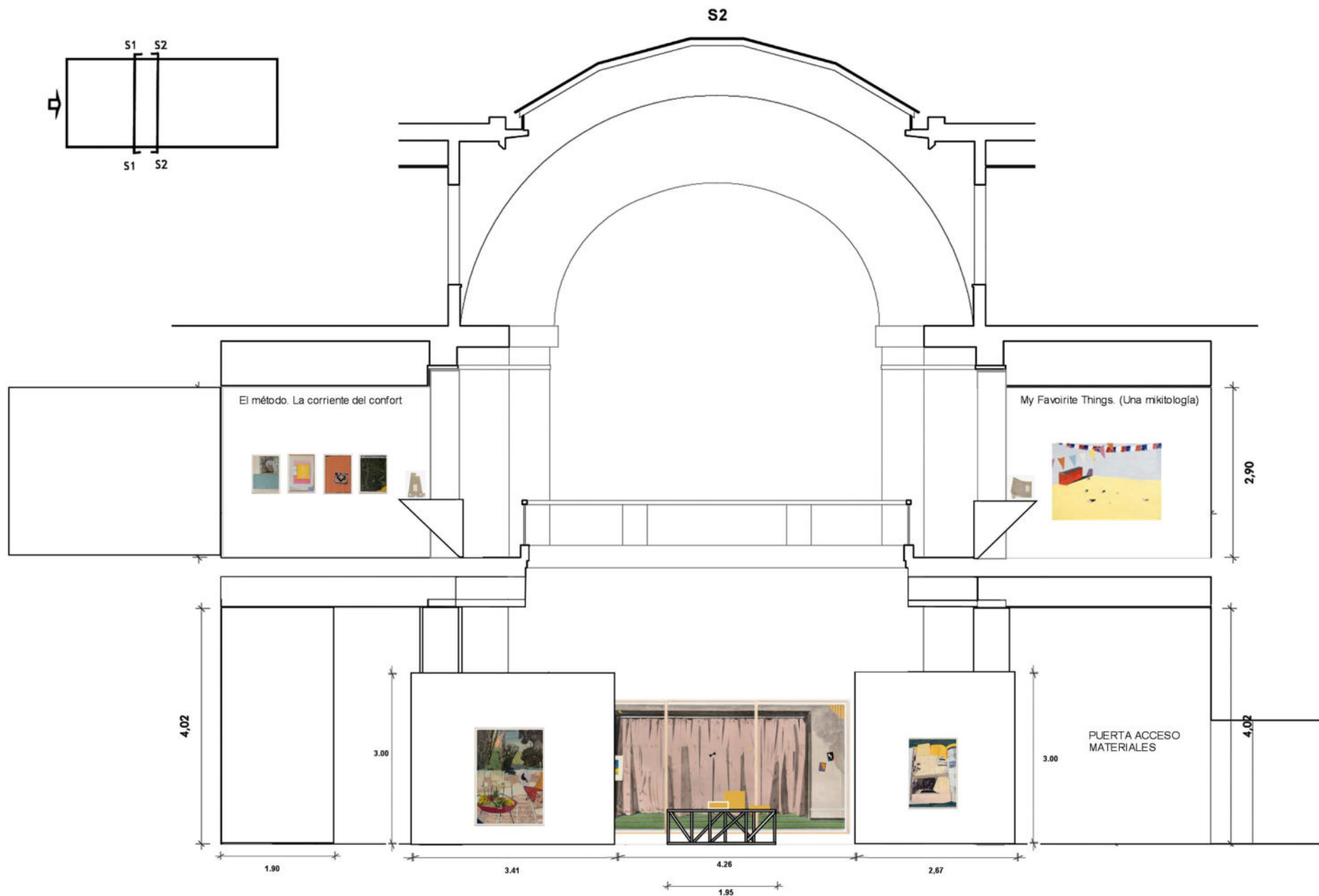


A3



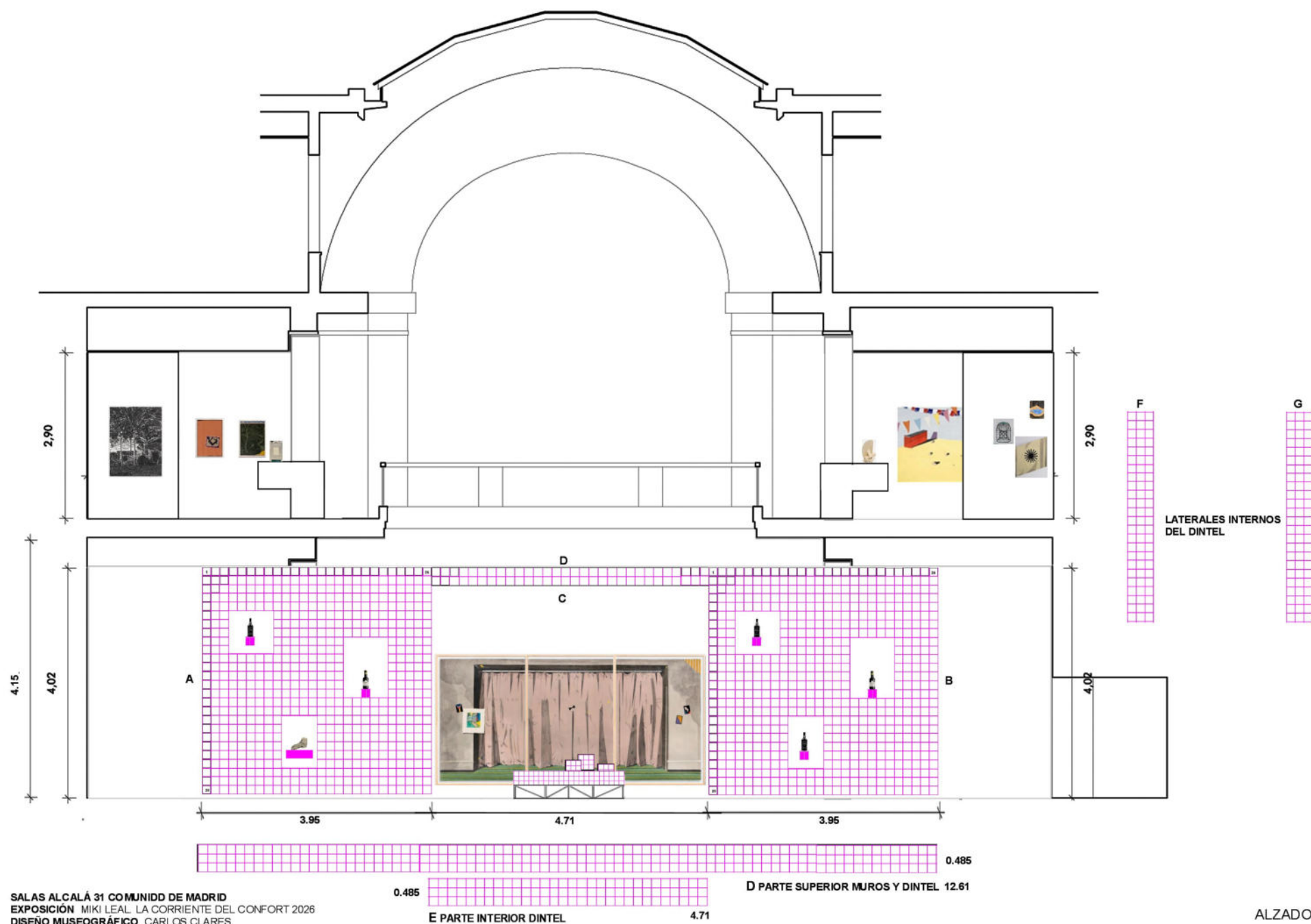
A4





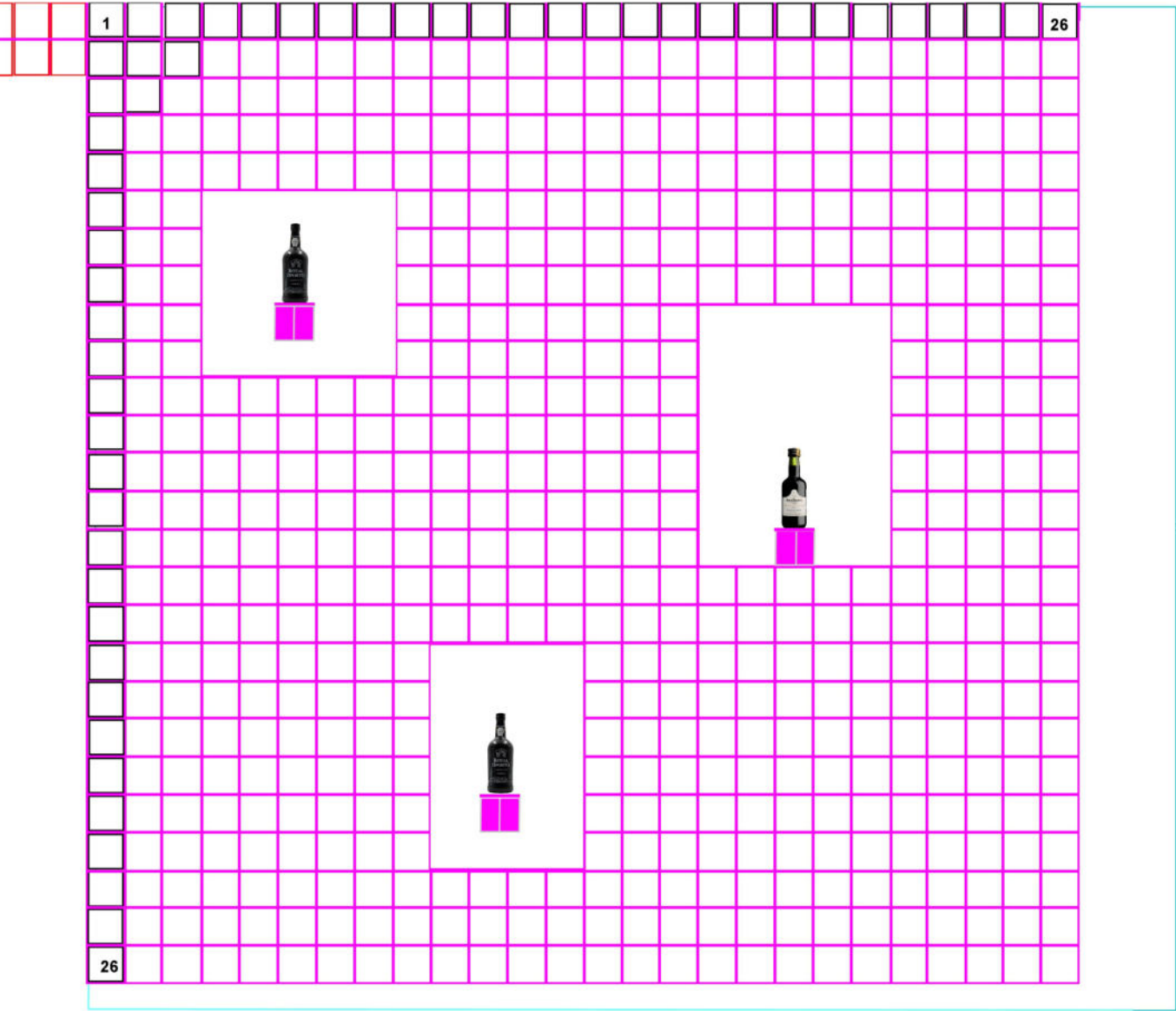




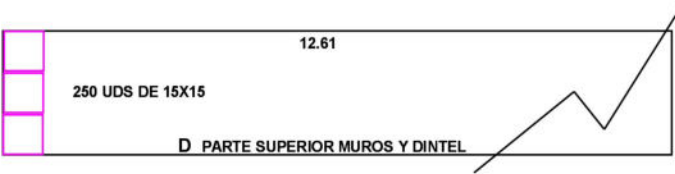


MURO DE ENTRADA REVESTIR CON AZULEJOS DE 15X15 cms, GROSOR 5 mm

A Y B FRONTAL MURO IZQUIERDO Y DERECHO DEL DINTEL 676 UDS X 2 = 1.352 UDS

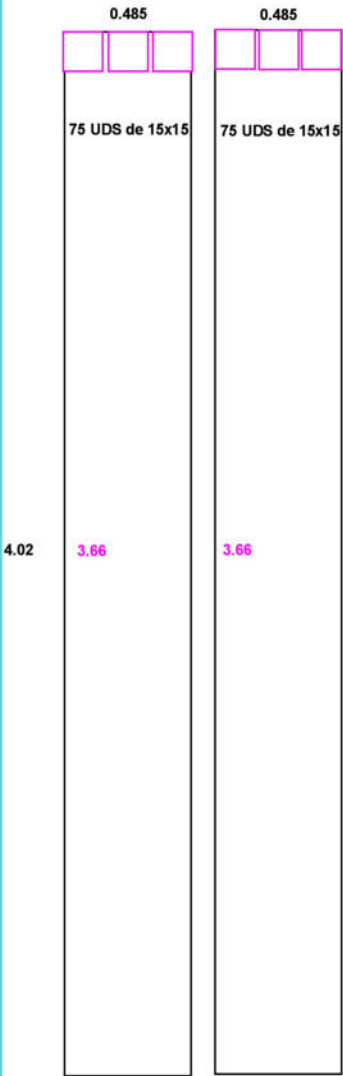


3.95



MONTAJE DE AZULEJOS OBRA DE ARTISTA

F y G LATERALES DINTEL



A y B FRONTAL MURO IZQUIERDO Y DERECHO DEL DINTEL  
676 UDS X 2 = 1.352 UDS

C PARTE FRONTAL DEL DINTEL  
62 UDS DE 15X15

D PARTE SUPERIOR MUROS Y DINTEL  
250 UDS DE 15X15

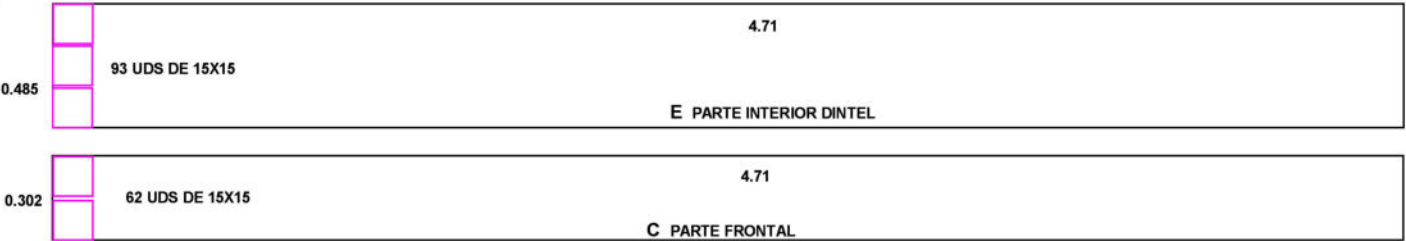
E PARTE INTERIOR DINTEL  
93 UDS DE 15X15

F y G LATERALES DINTEL  
150 UDS de 15x15

TOTAL 1.730 UDS + 3% POR DAÑADOS (52)

TOTAL 1.782 UDS

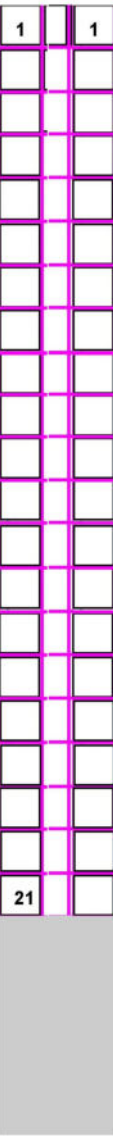
Alicatar con azulejos 15x15 cms frontal y dintel de muro de entrada a la exposición, juntas de 2 a 3 mm fijados con adhesivo de montaje y posteriormente lechada color blanco. Necesario cortadora de diamante para azulejos.  
Al finalizar la exposición desmontaje y retirada de material.  
Emplastecidos y pintado de los dos muros que quedaran al desmontaje.  
Restos introducir en sus respectivas cajas.





## REVESTIMIENTO DE COLUMNA

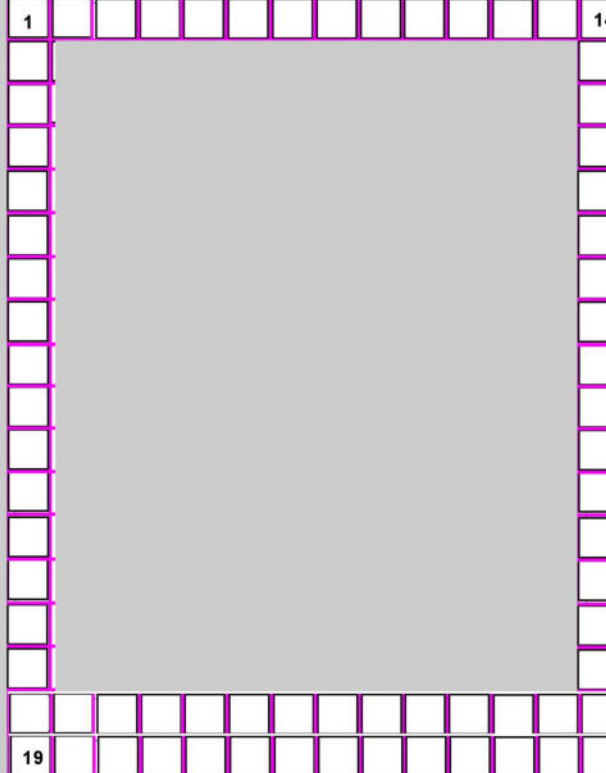
0.375



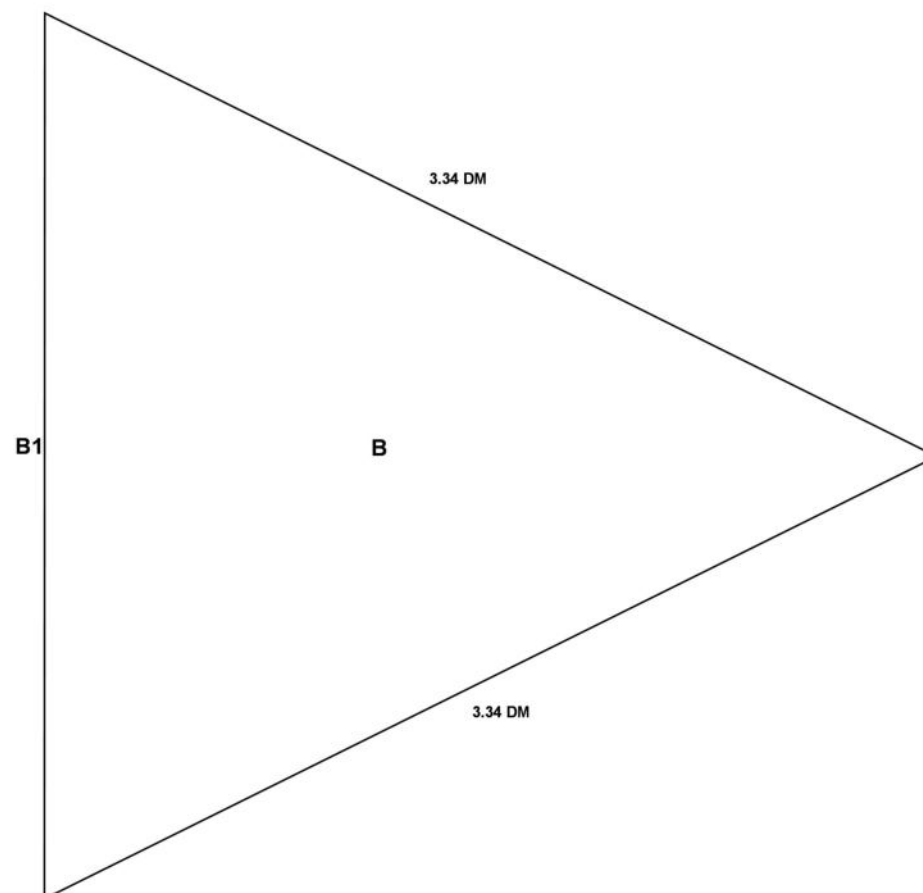
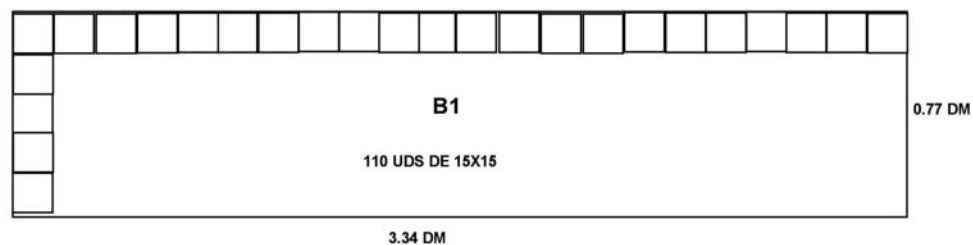
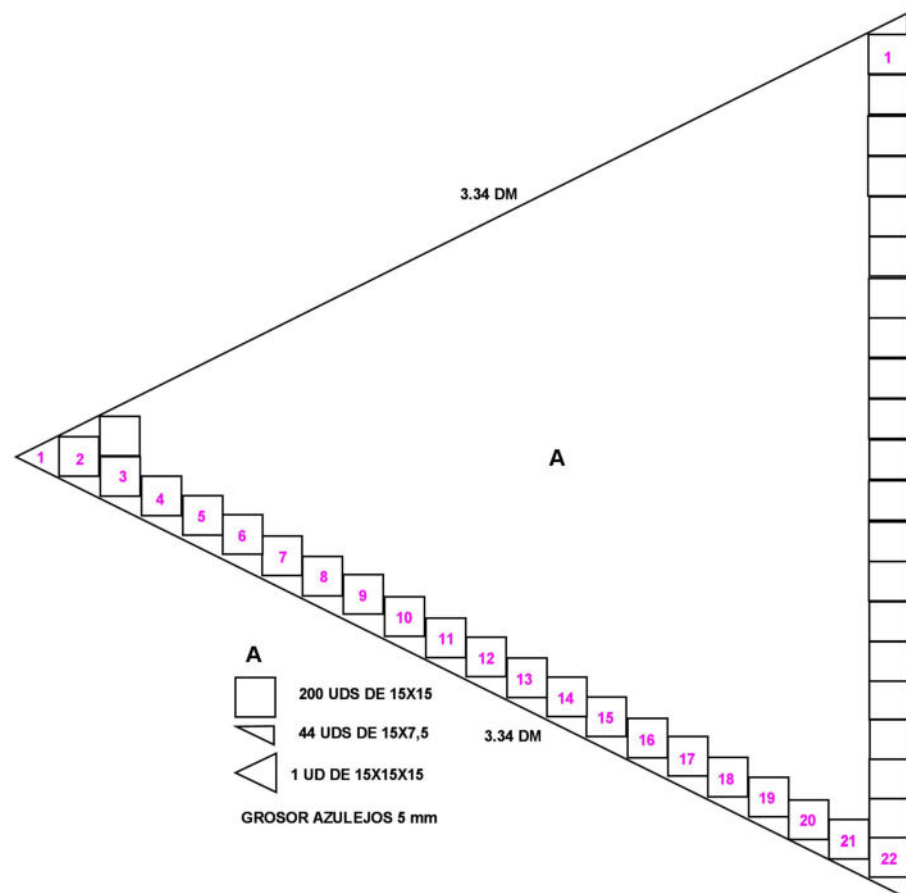
0.85

TOTAL 78 uds de 15X15 cms. TOTAL 78 uds

### 2.13 azulejos



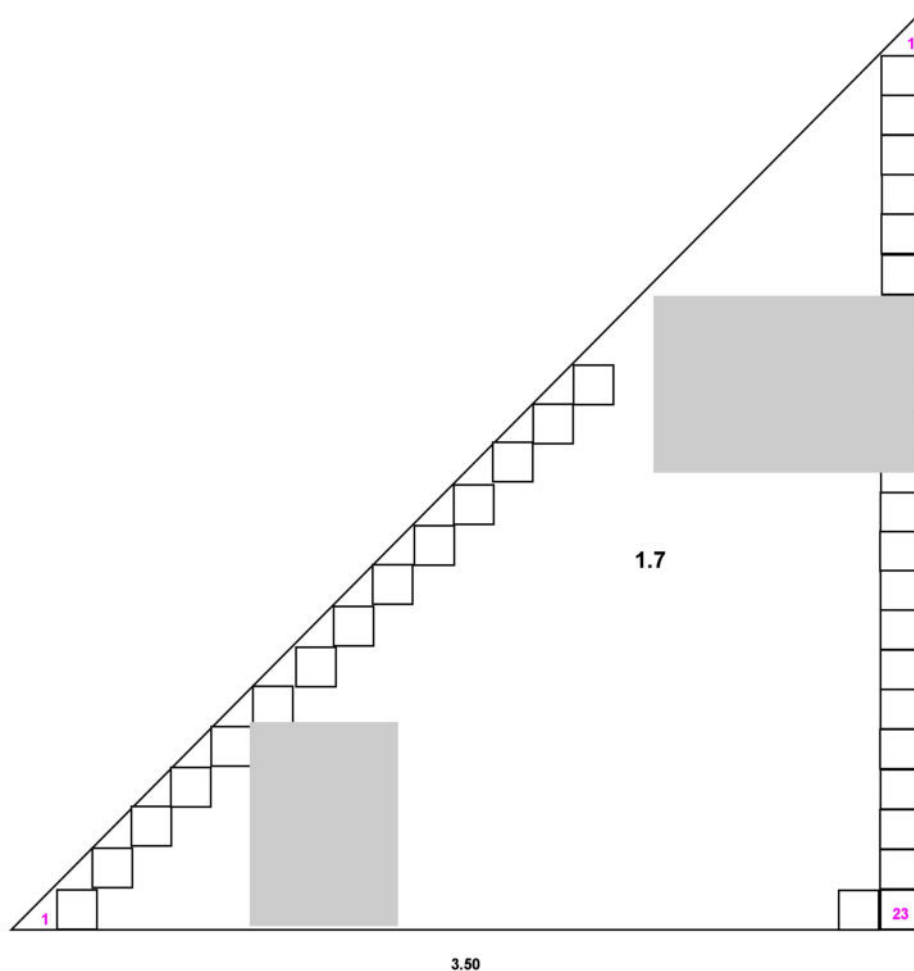
Alicatar con azulejos 15x15 cms frontal y dintel de muro de entrada a la exposición, juntas de 2 a 3 mm fijados con adhesivo de montaje y posteriormente lechada color blanco. Necesario cortadora de diamante para azulejos.  
Al finalizar la exposición desmontaje y retirada de material.  
Emplastecidos y pintado de columna y paño de pared.



**A+B1=** TOTALES 300 UDS DE 15X15 cms. 8 m<sup>2</sup>

Alicatar con azulejos 15x15 cms frontal y dintel de muro de entrada a la exposición, juntas de 2 a 3 mm fijados con adhesivo de montaje y posteriormente lechada color blanco.  
Necesario cortadora de diamante para azulejos.

Al finalizar la exposición desmontaje y retirada de material.  
Restos introducir en sus respectivas cajas.



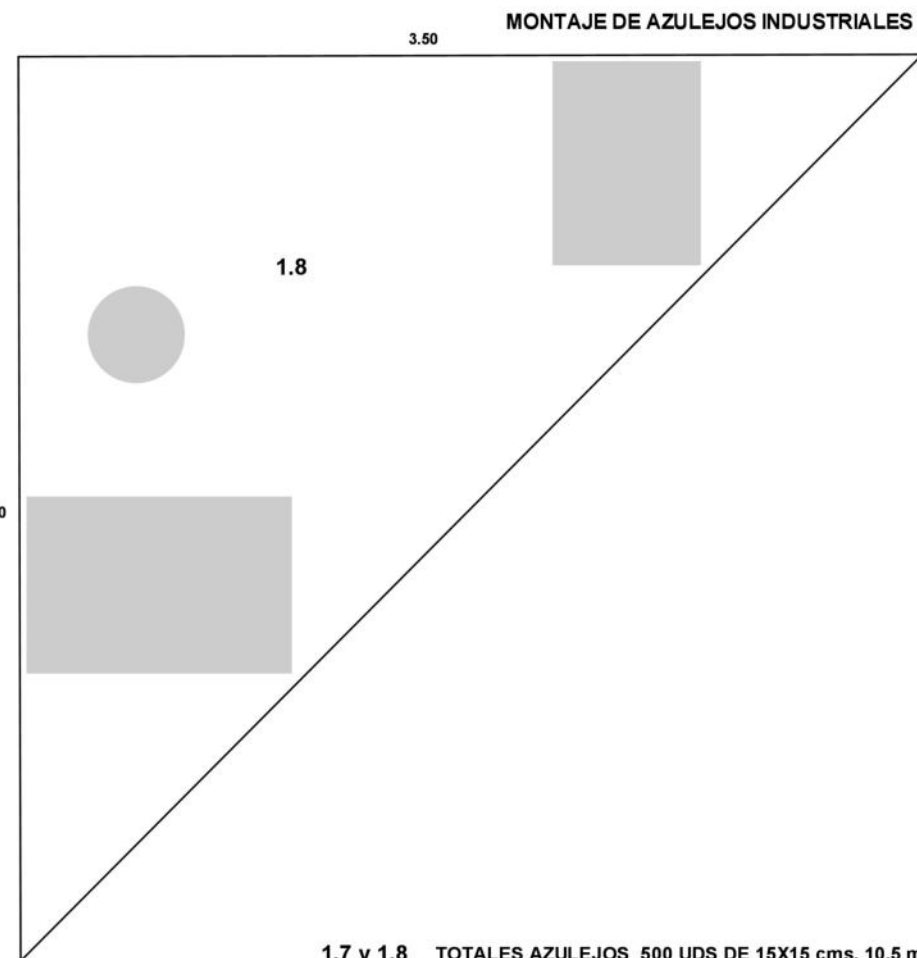
3.50

1.7

3.50

23

1



3.50

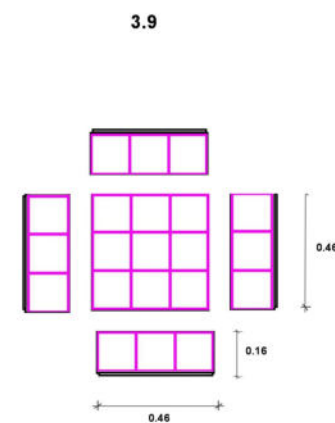
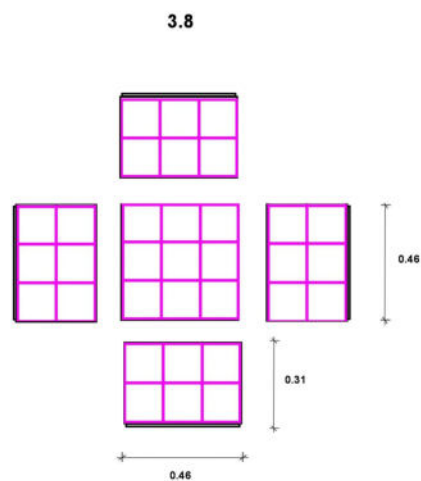
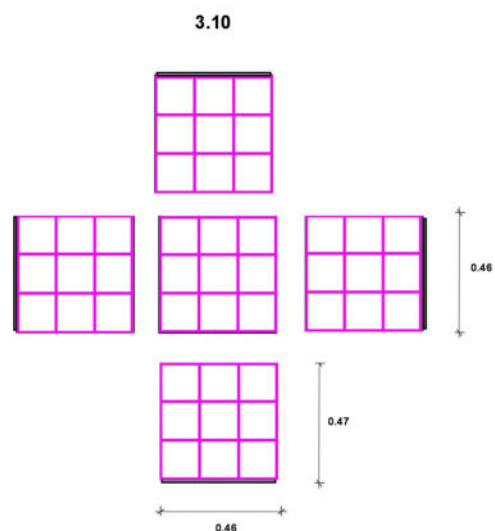
1.8

3.50

1.7 y 1.8 TOTALES AZULEJOS 500 UDS DE 15X15 cms. 10.5 m2

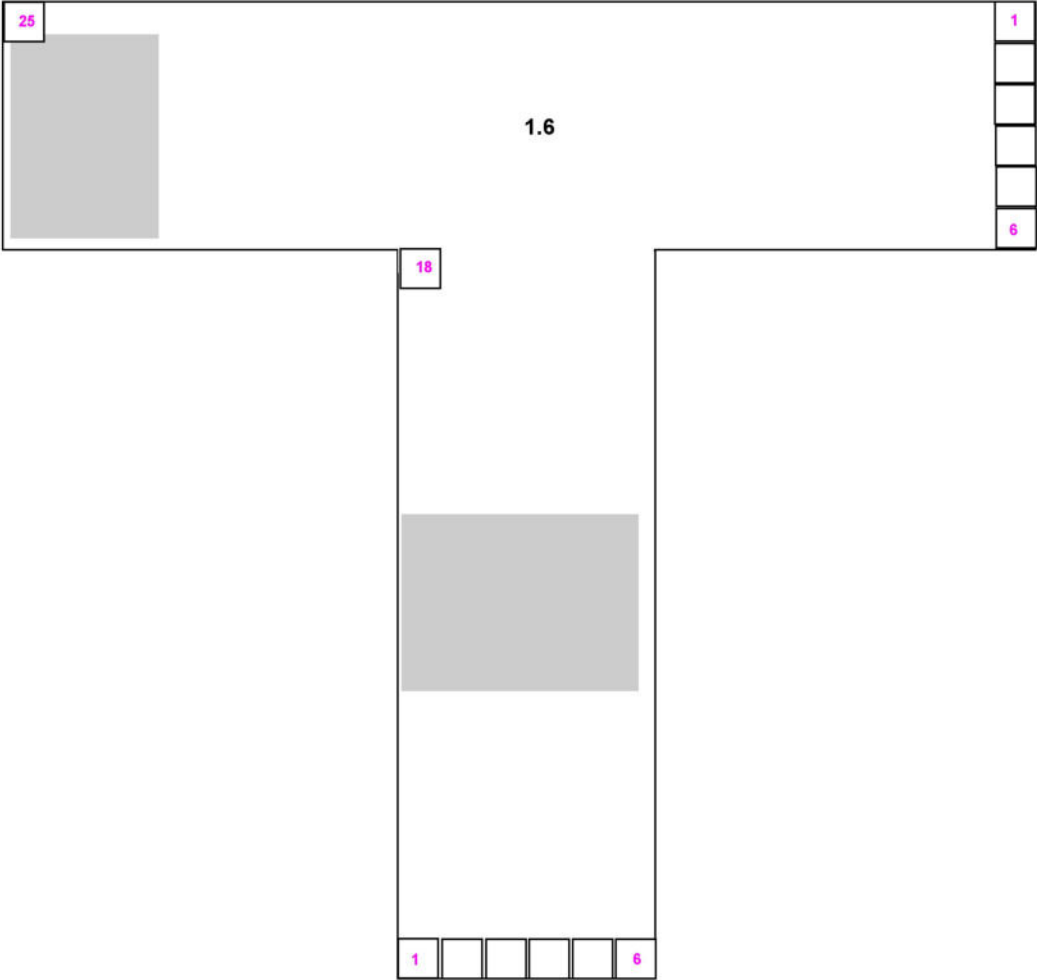
Alicatar con azulejos 15x15 cms frontal y dintel de muro de entrada a la exposición, juntas de 2 a 3 mm fijados con adhesivo de montaje y posteriormente lechada color blanco.  
Necesario cortadora de diamante para azulejos.

Al finalizar la exposición desmontaje y retirada de material.  
Restos introducir en sus respectivas cajas.



Alicatar con azulejos 15x15 cms frontal y dintel de muro de entrada a la exposición, juntas de 2 a 3 mm fijados con adhesivo de montaje y posteriormente lechada color blanco.  
Necesario cortadora de diamante para azulejos.

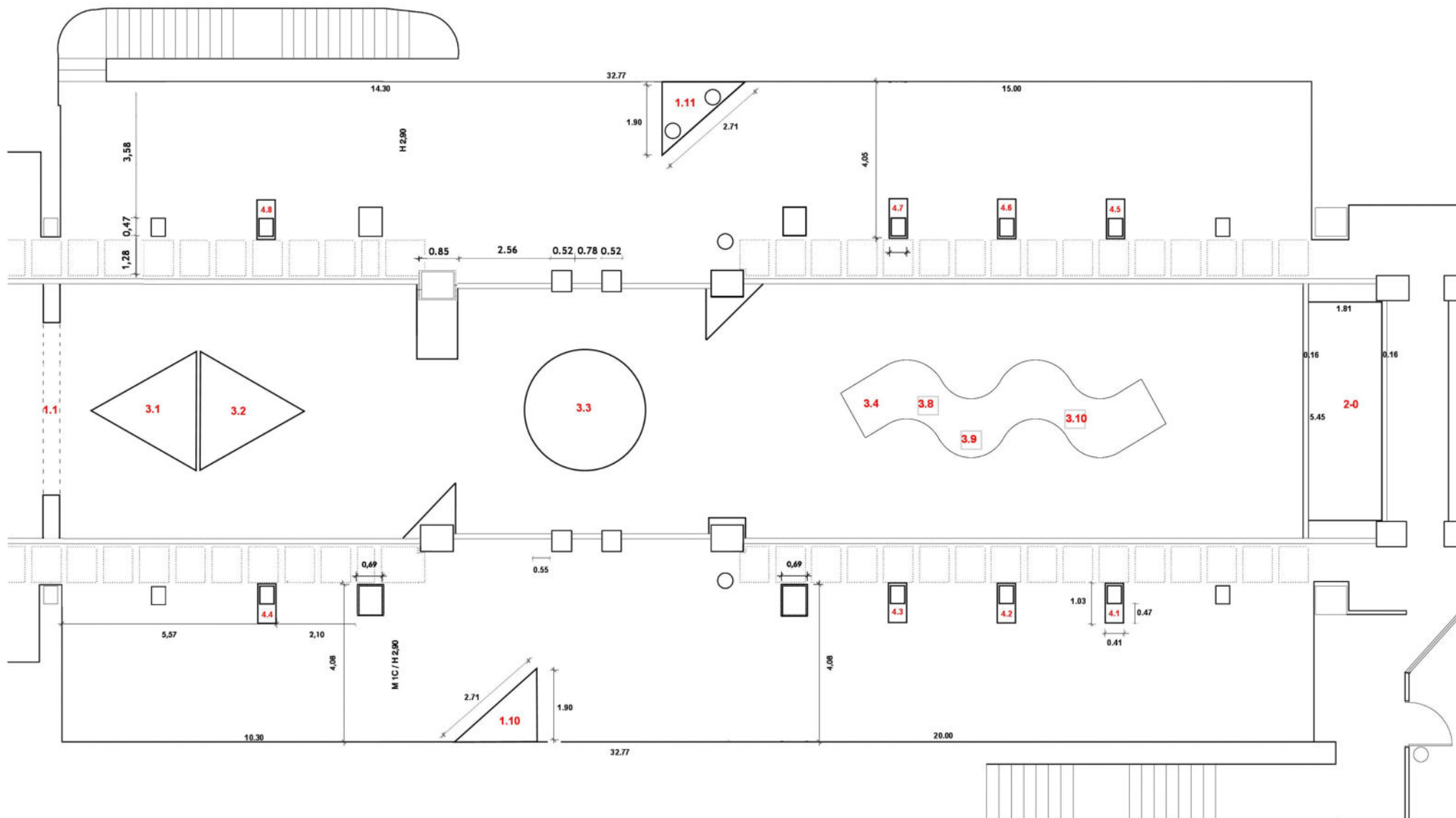
Al finalizar la exposición desmontaje y retirada de material.  
Restos introducir en sus respectivas cajas.

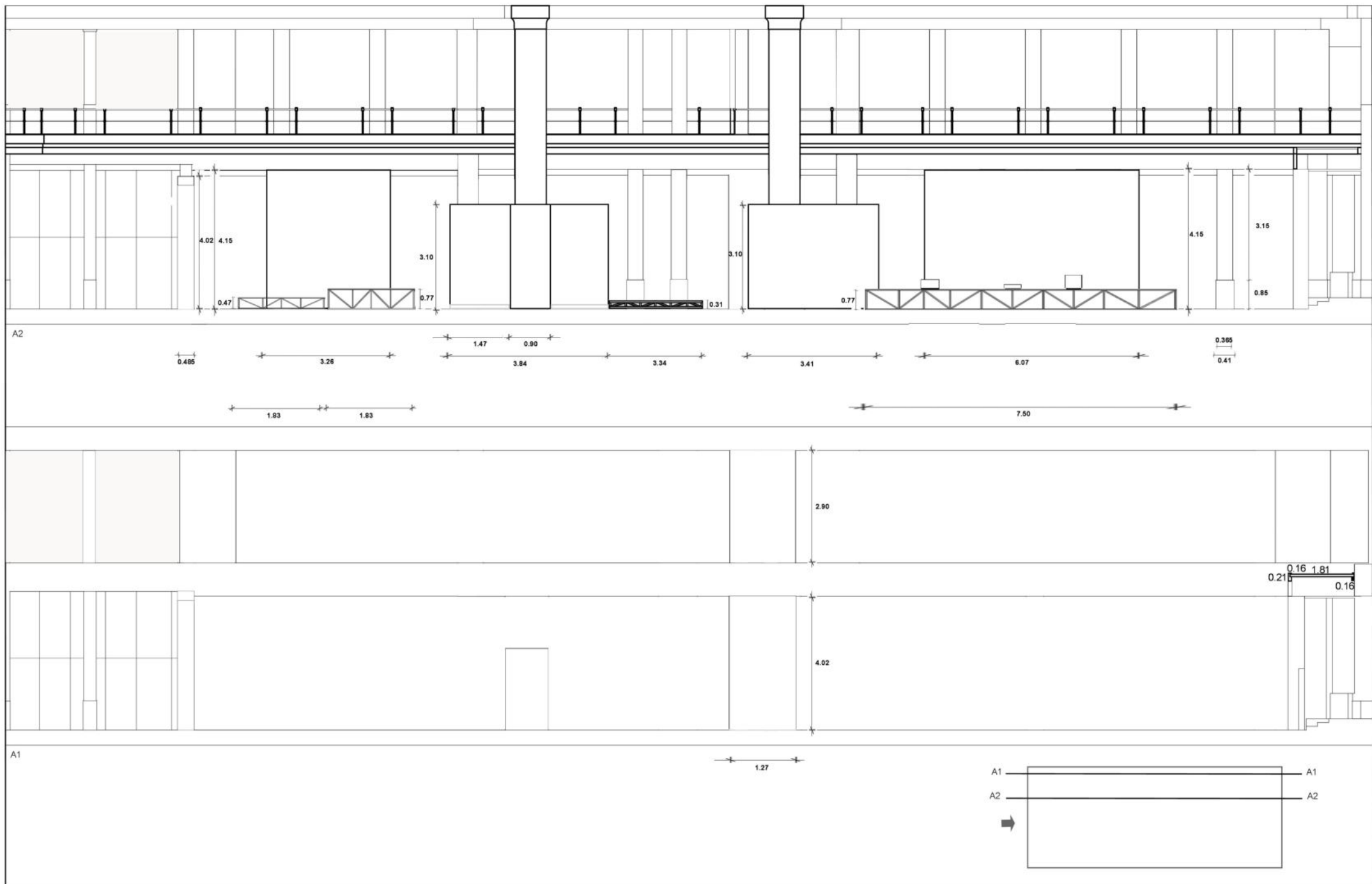


**1.6 TOTALES AZULEJOS 208 UDS DE 15X15 cms. 4.5 m2**

Alicatar con azulejos 15x15 cms frontal y dintel de muro de entrada a la exposición, juntas de 2 a 3 mm fijados con adhesivo de montaje y posteriormente lechada color blanco. Necesario cortadora de diamante para azulejos.  
Al finalizar la exposición desmontaje y retirada de material.  
Restos introducir en sus respectivas cajas.

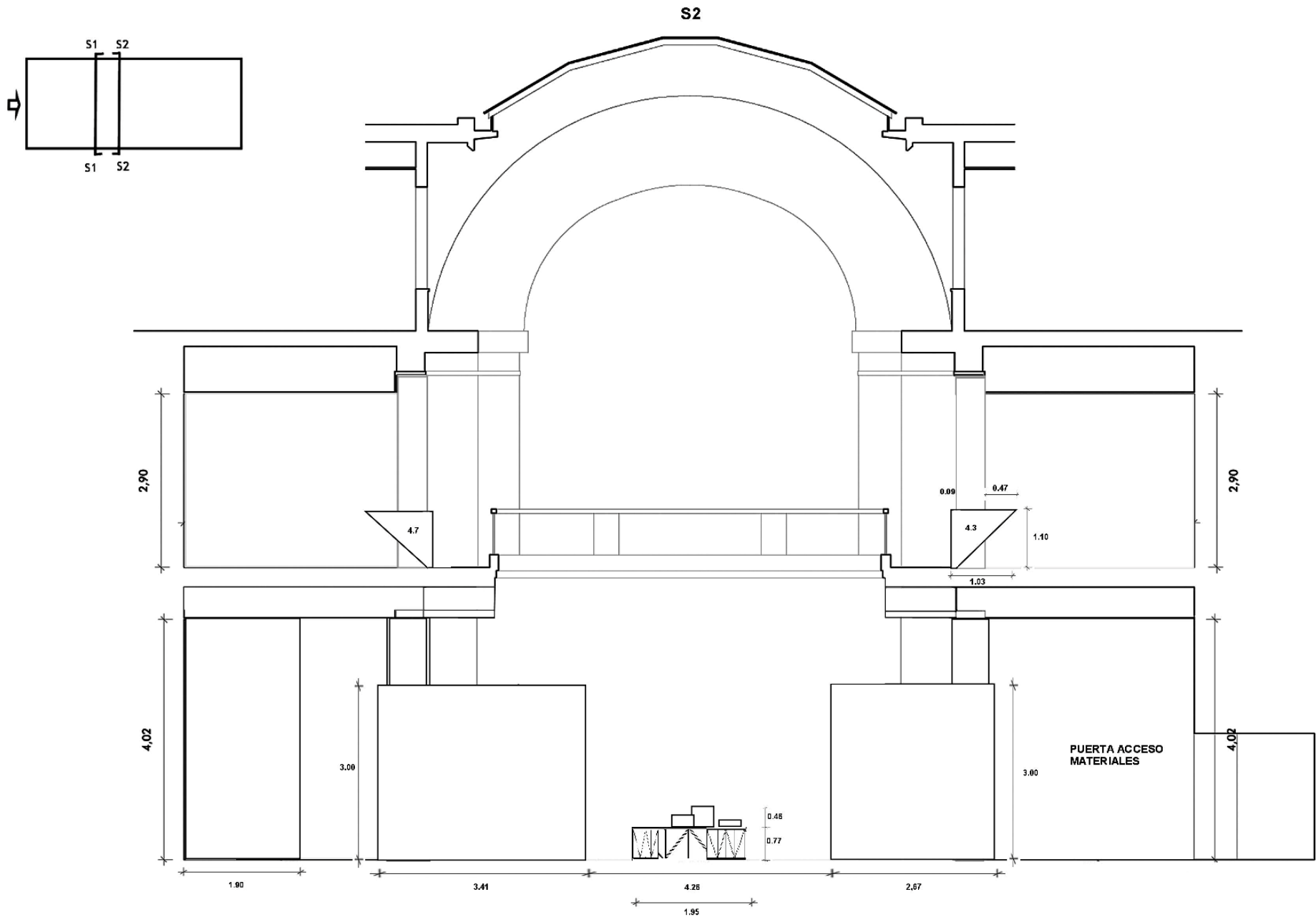


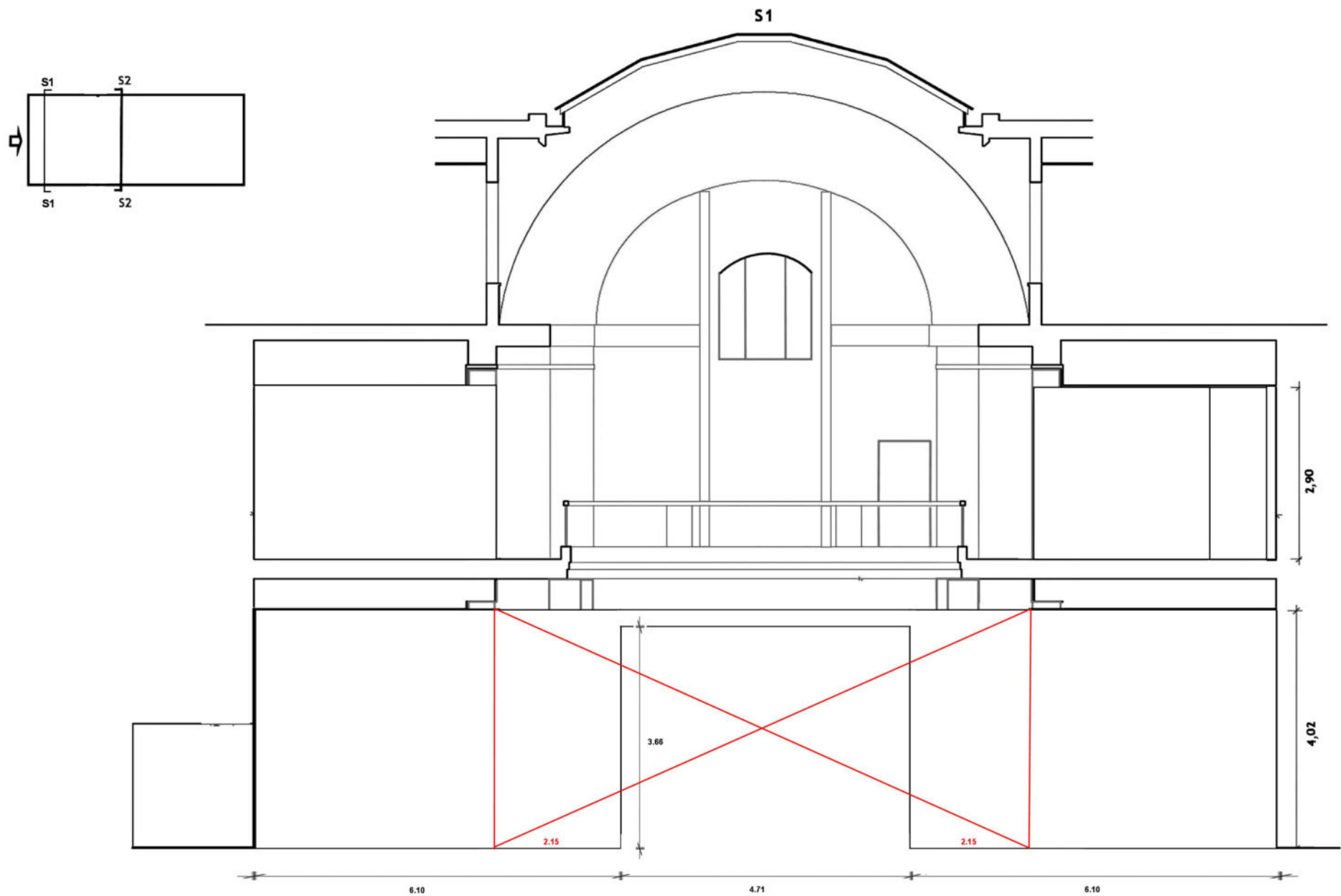


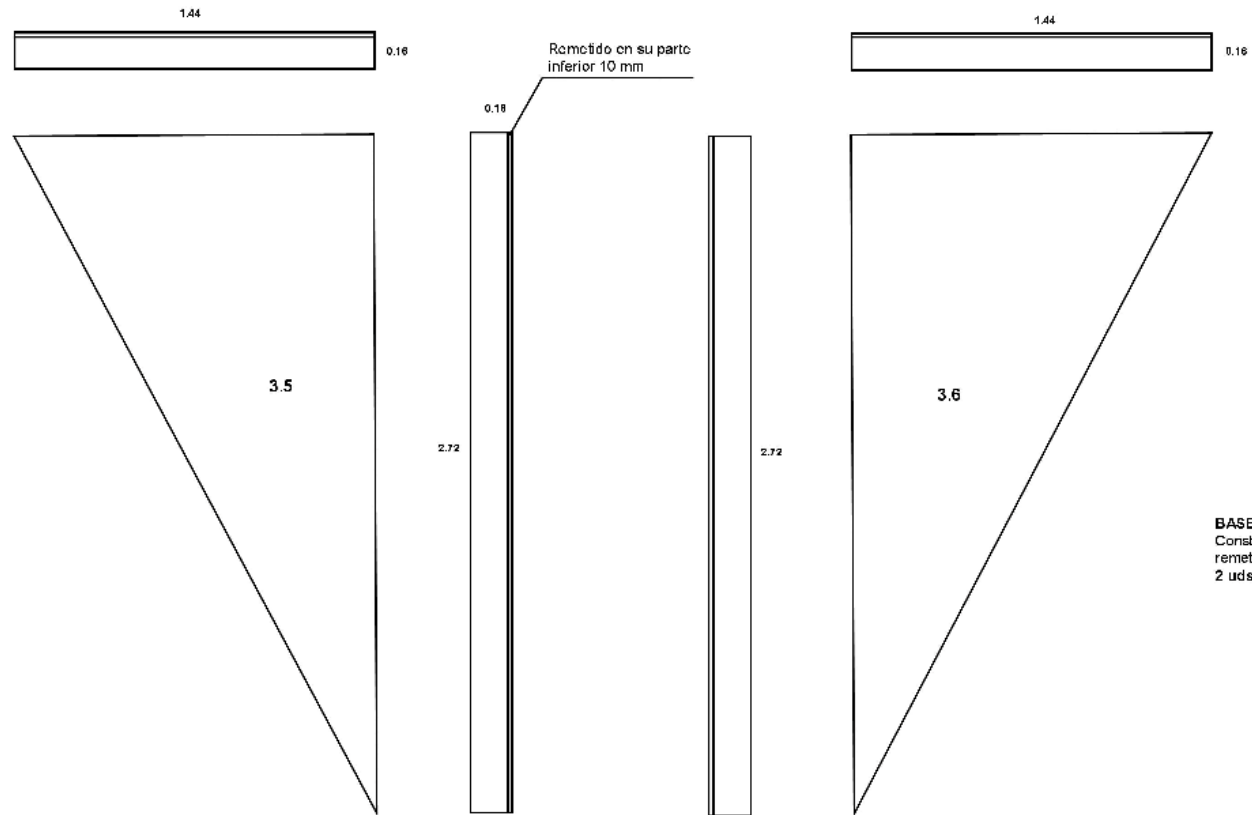




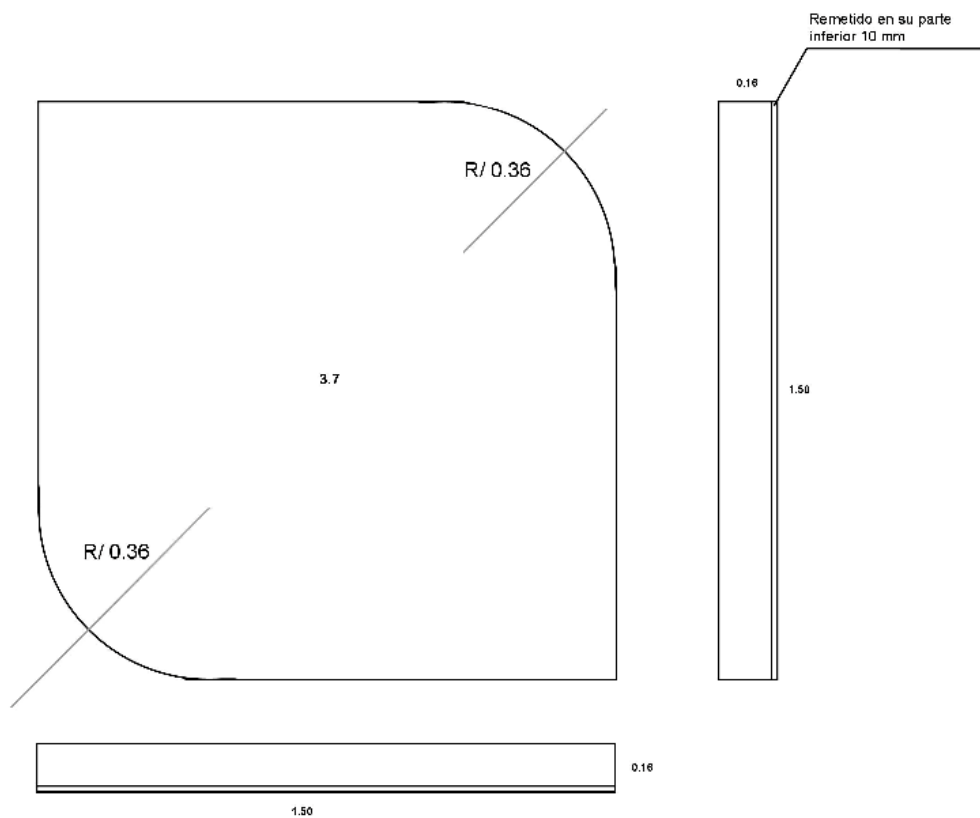




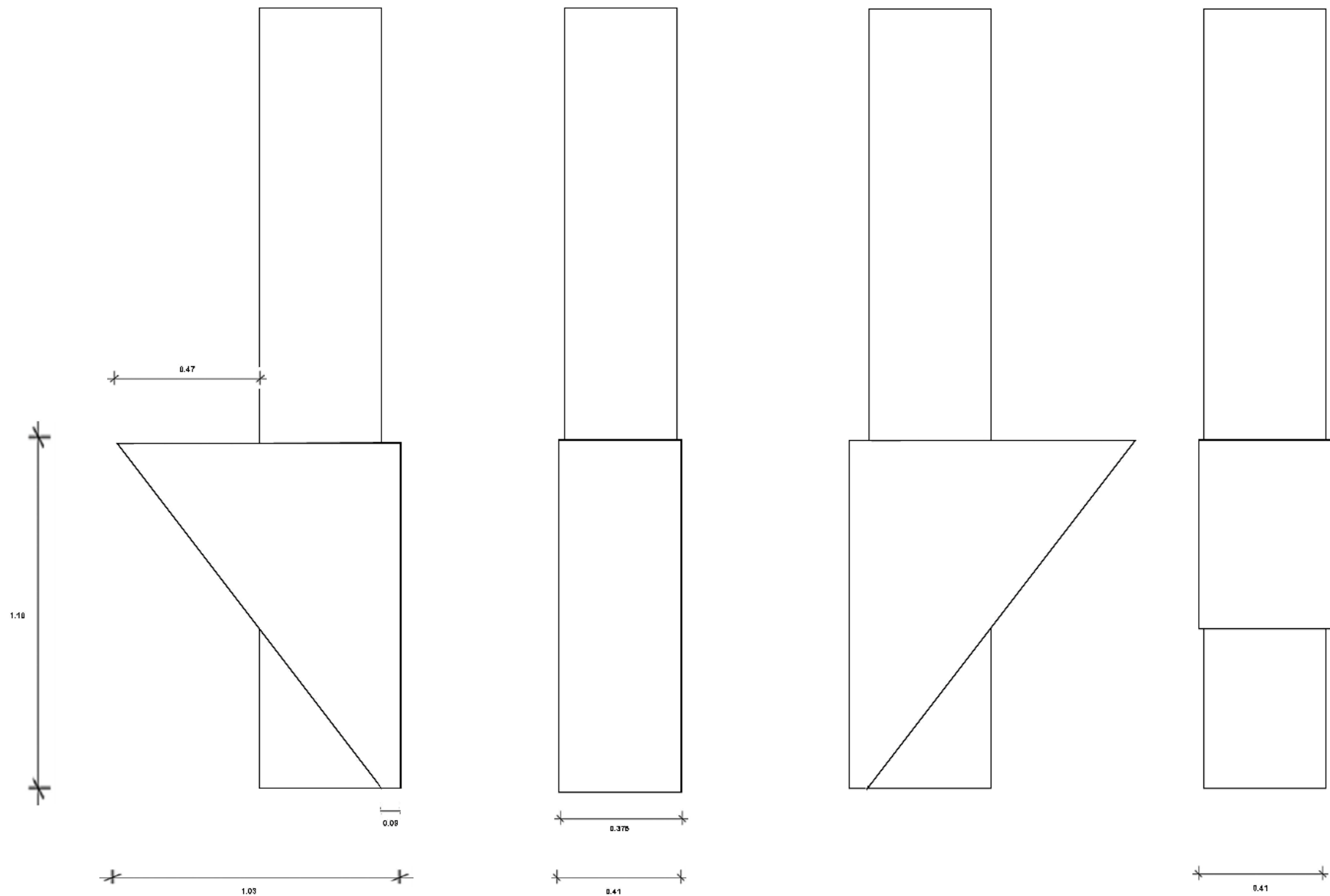




**BASES TRIANGULARES 3.5 y 3.6**  
 Construcción en DM de 16 mm ignífugo con dos travesaños internos y  
 remetido en su parte inferior 10 mm  
 2 uds

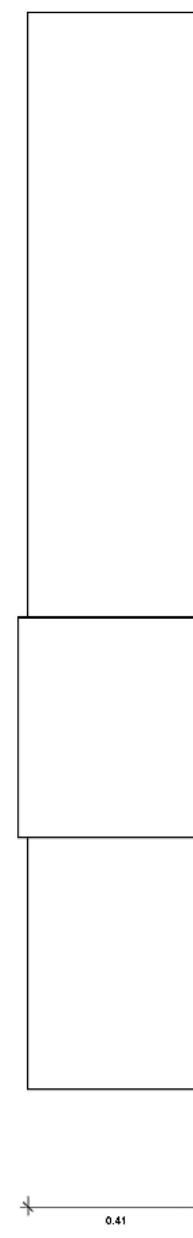
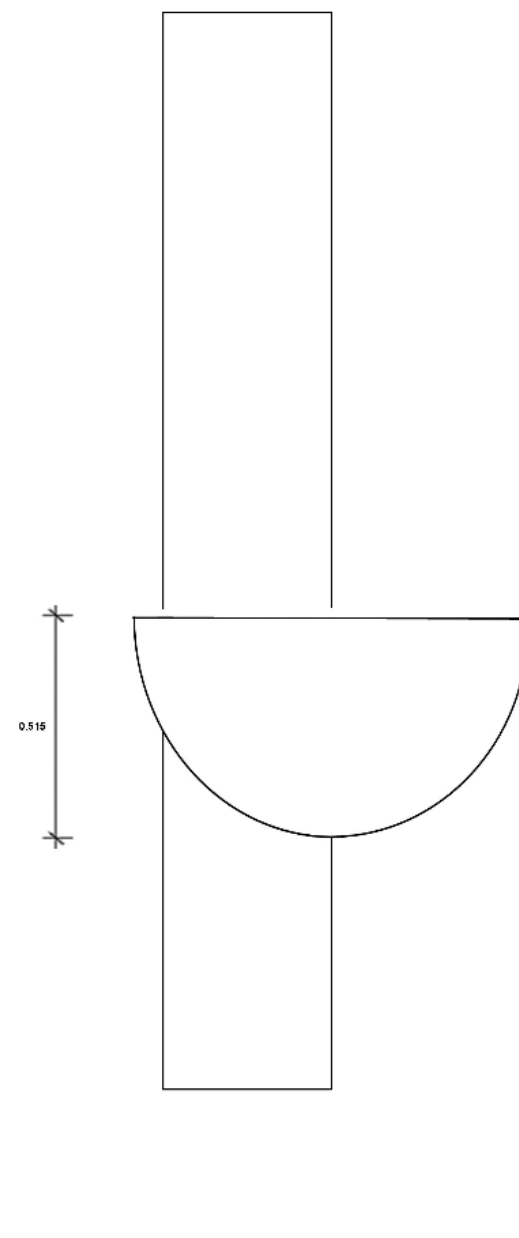
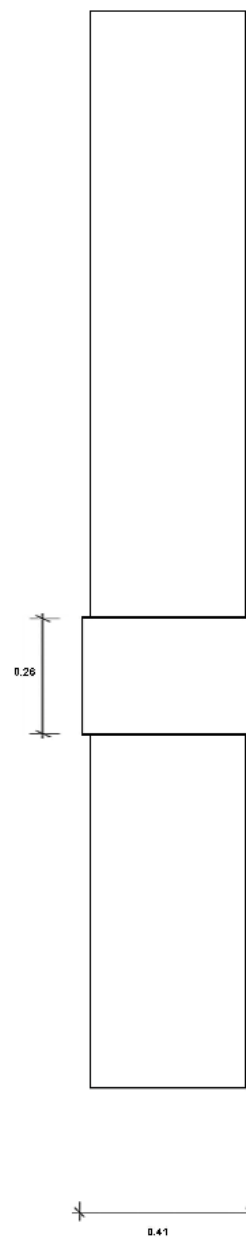
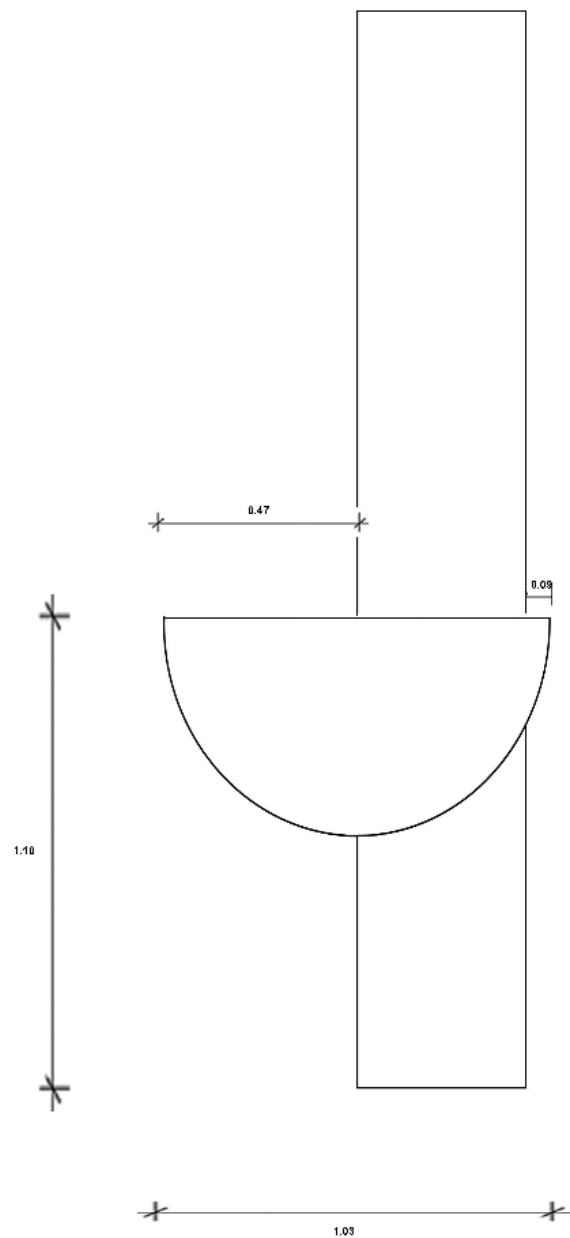


**BASE 3.7**  
 Construcción en DM de 16 mm ignífugo con dos travesaños internos y  
 remetido en su parte inferior 10 mm  
 1 ud



**BASES 4.3 y 4.7**

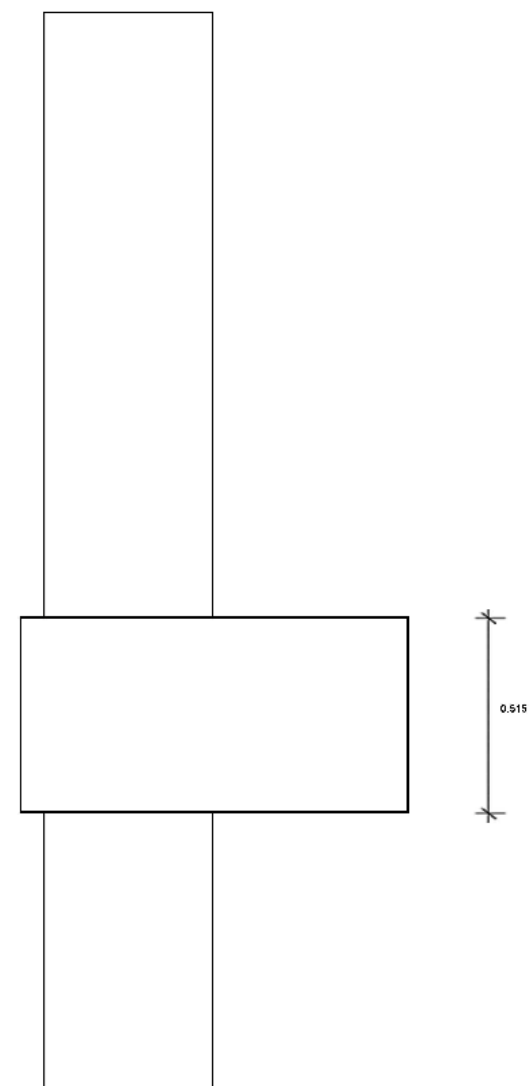
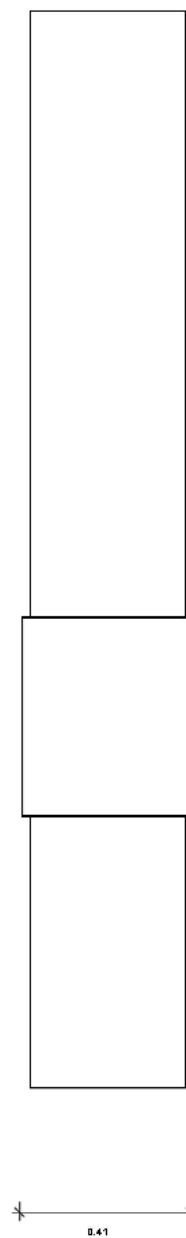
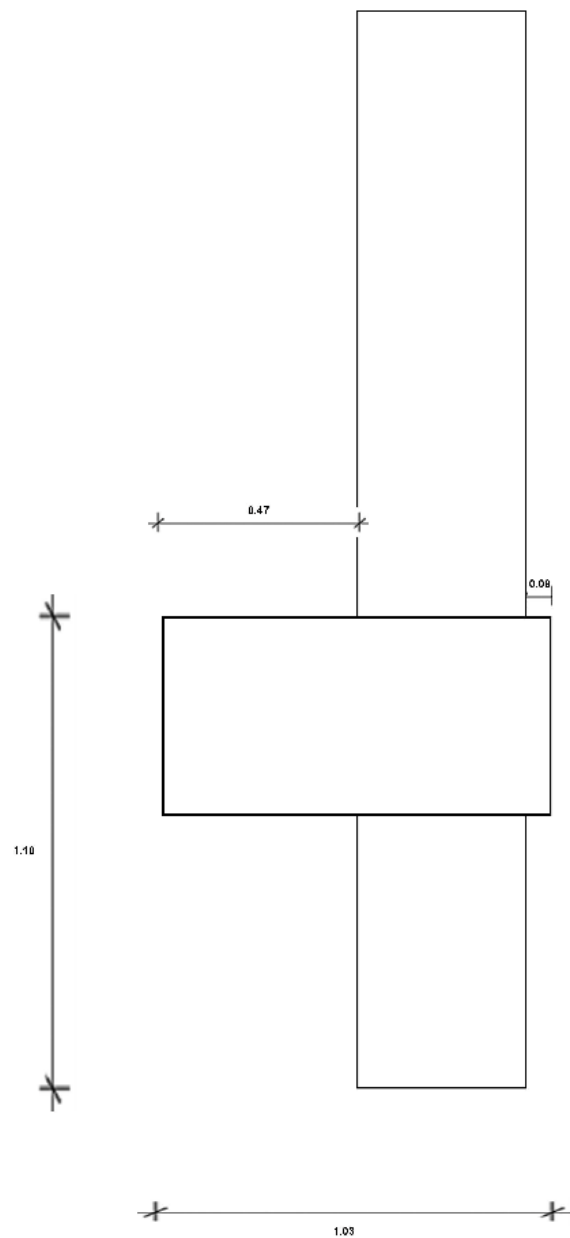
Construcción de bases en DM de 10 mm ignífugo, corramientos con tapas y laterales.  
2 uds



#### 4.1 y 4.5

Construcción de bases en DM de 10 mm ignífugo y tablero flexible en los laterales ajustados a columnas, corramientos con tapas .

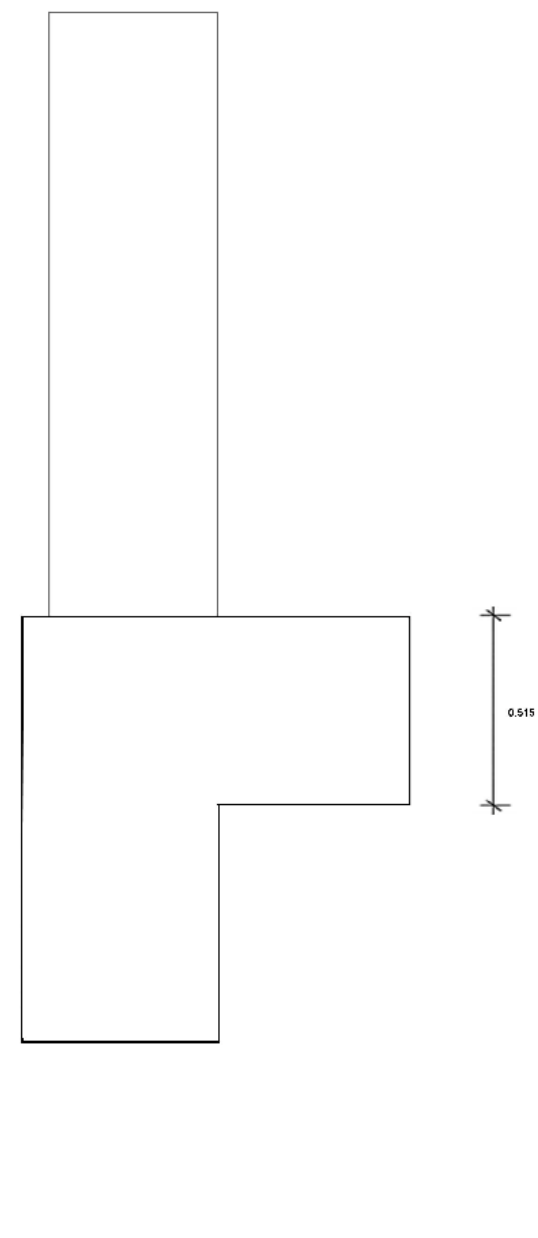
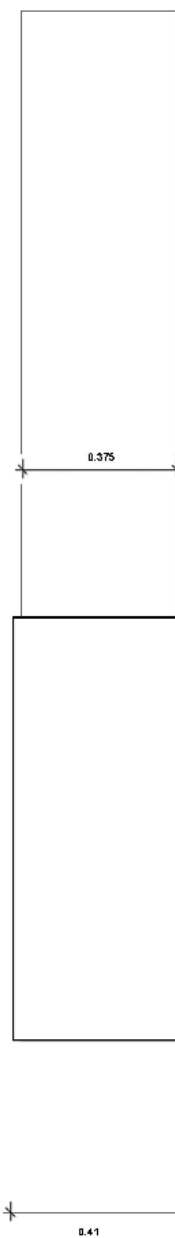
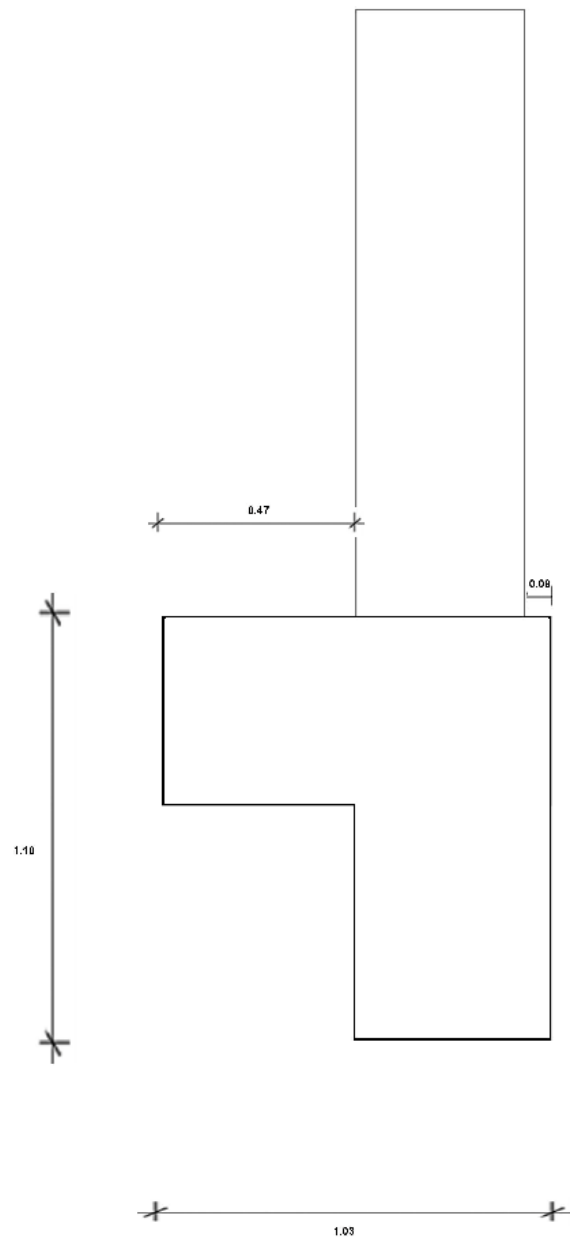
2 uds



#### 4.2 y 4.6

Construcción de bases en DM de 10 mm ignífugo y tableros en los laterales ajustados a columnas, corramientos con tapas inferior y superior.  
2 uds





#### 4.4 y 4.8

Construcción de bases en DM de 10 mm ignífugo y tableros en los  
laterales ajustados a columnas, corramientos con tapas inferior y superior .  
2 uds

## Plataforma triangular 3.1

**IMPORTANTE**  
SE TIENE QUE DEJAR EL PROPIO COLOR DEL DM SIN PINTAR, SIN MARCAS...ETC.

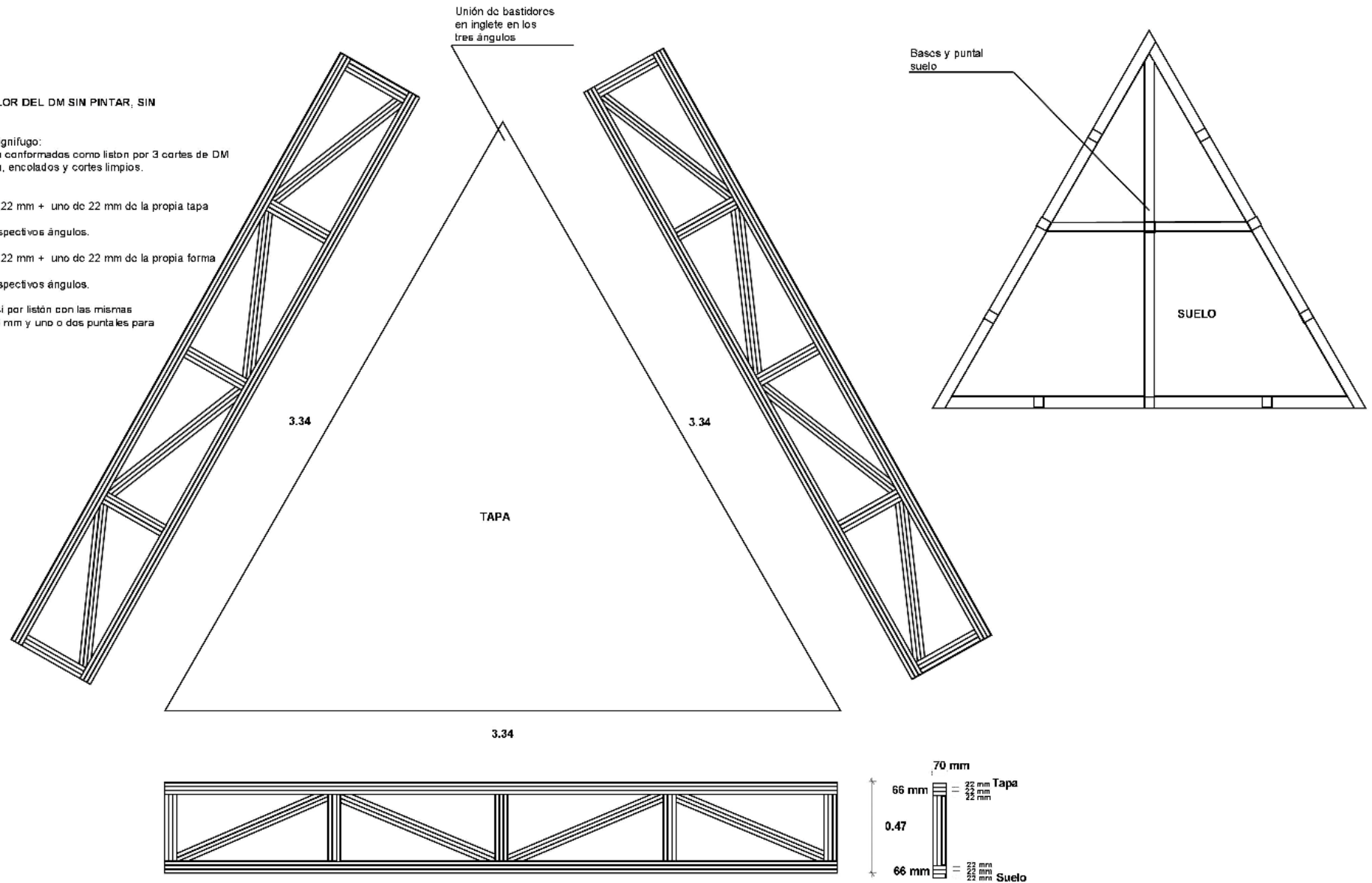
Construcción triangular en DM de 22 mm ignífugo:  
Realización de bastidores de sustentación conformados como listón por 3 cortes de DM de 22 mm, medidas listón 70 mm x 66 mm, encolados y cortes limpios.  
Los 66 mm vistos lateralmente.

El bastidor se realizará con dos cortes de 22 mm + uno de 22 mm de la propia tapa haciendo un total de 66 mm.  
Las esquinas realizar los cortes en sus respectivos ángulos.

El bastidor se realizará con dos cortes de 22 mm + uno de 22 mm de la propia forma del suelo haciendo un total de 66 mm.  
Las esquinas realizar los cortes en sus respectivos ángulos.

Los bastidores inferiores se unirán entre sí por listón con las mismas características de los conformados: 70x66 mm y uno o dos puntales para sustentar la tapa.

Medidas generales  
3.34x3.34x3.34 altura 0.47  
1 ud



## Plataforma triangular 3.2

**IMPORTANTE**  
SE TIENE QUE DEJAR EL PROPIO COLOR DEL DM SIN PINTAR, SIN MARCAS...ETC.

Construcción triangular y tapa en uno de los lados en DM de 22 mm ignífugo:  
Realización de bastidores de sustentación conformados como listón por 3 cortes de DM de 22 mm, medidas listón 70 mm x 66 mm, encolados y cortes limpios.  
Los 66 mm vistos lateralmente.

El bastidor se realizará con dos cortes de 22 mm + uno de 22 mm de la propia tapa haciendo un total de 66 mm.  
Las esquinas realizar los cortes en sus respectivos ángulos.

El bastidor se realizará con dos cortes de 22 mm + uno de 22 mm de la propia forma del suelo haciendo un total de 66 mm.  
Las esquinas realizar los cortes en sus respectivos ángulos.

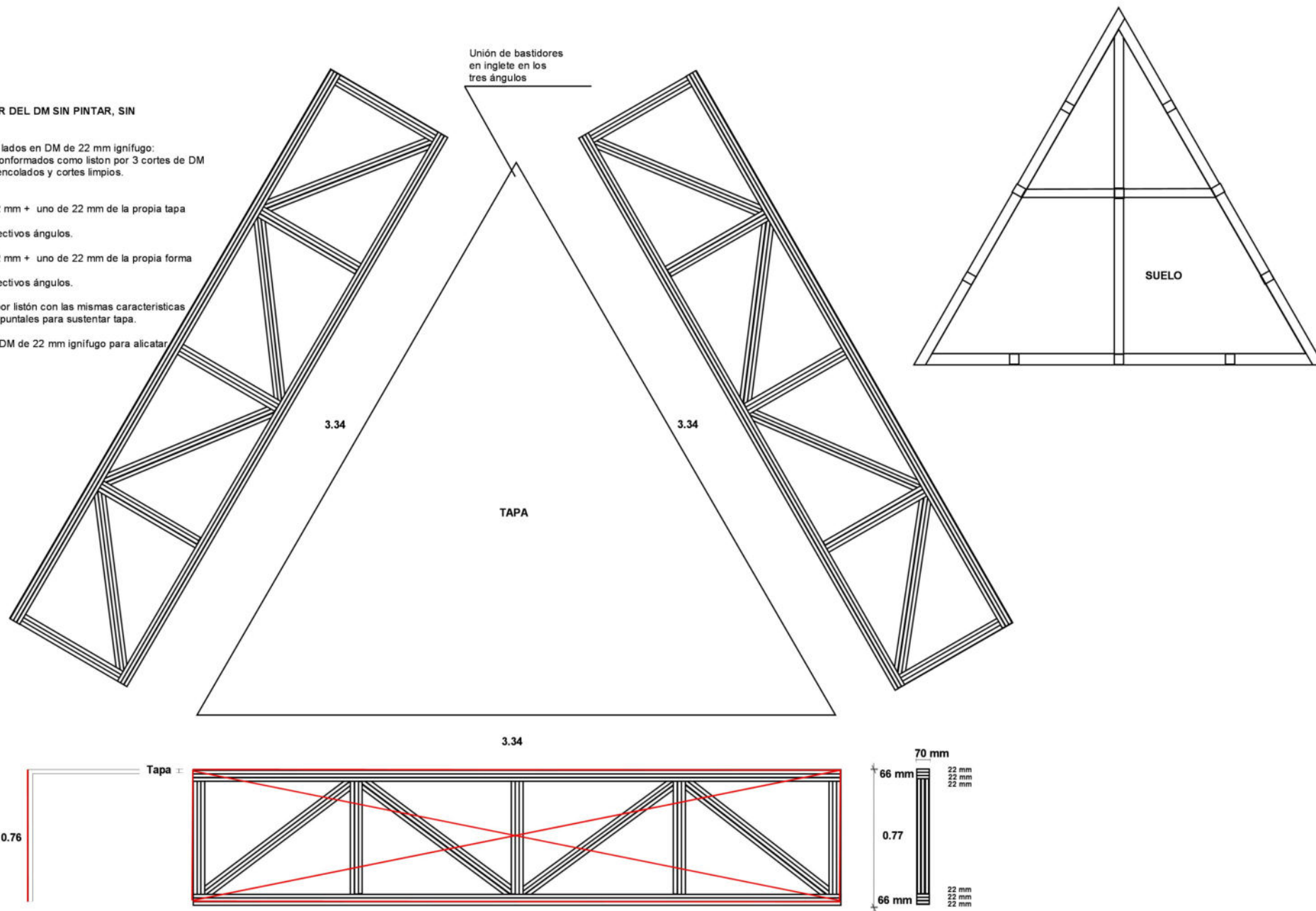
Los bastidores inferiores se unirán entre si por listón con las mismas características de los conformados: 70x66 mm y uno o dos puntales para sustentar tapa.

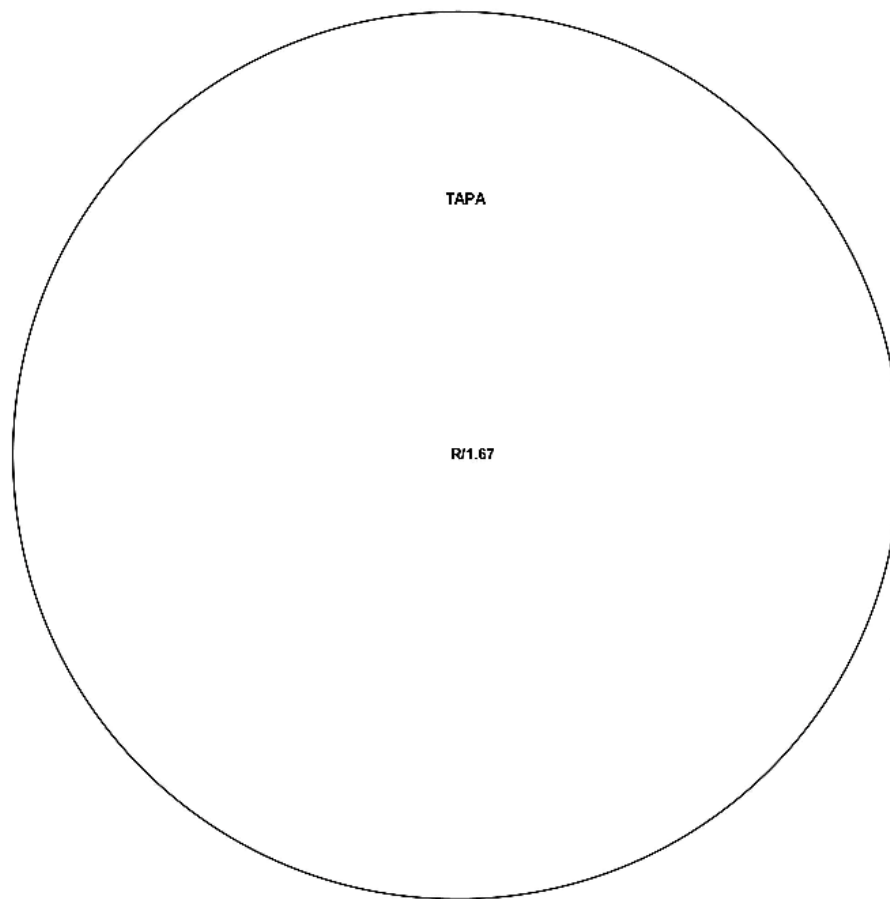
En uno de los laterales cerramiento/tapa en DM de 22 mm ignífugo para alicatar azulejos.

Medidas 3.34x0.76  
1 ud

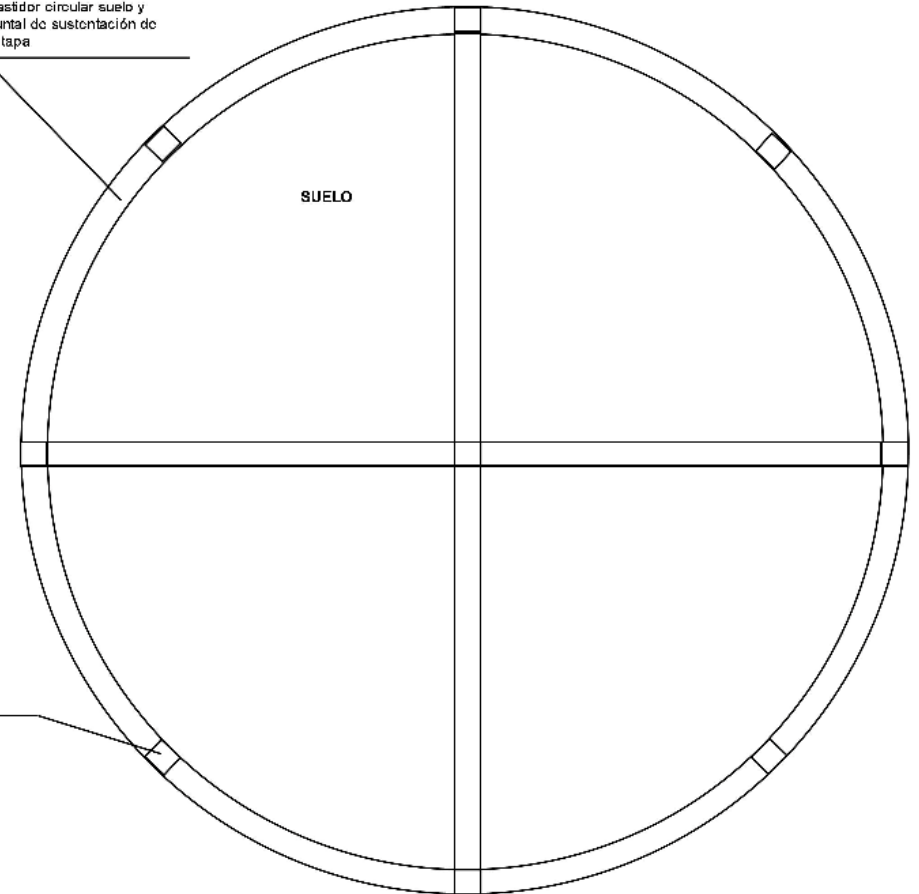
Medidas generales  
3.34x3.34x3.34 altura 0.77  
1 ud

Unión de bastidores  
en inglete en los  
tres ángulos





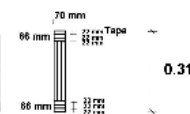
Bastidor circular suelo y puntal de sustentación de la tapa



Puntales del bastidor tapa/suelo



3.34



0.31

### Plataforma circular 3.3

**IMPORTANTE**  
SE TIENE QUE DEJAR EL PROPIO COLOR DEL DM SIN PINTAR, SIN MARCAS...ETC.

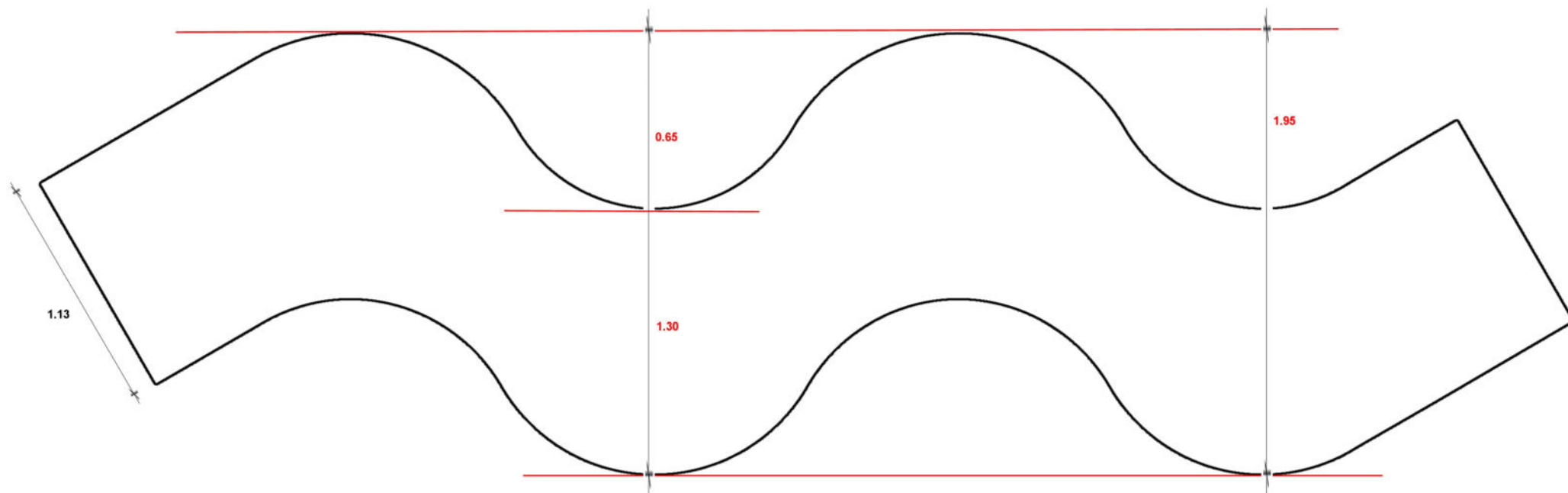
Plataforma circular en DM de 22 mm ignífugo:  
Realización de bastidor circular de sustentación estará conformado como listón por 3 cortes de DM de 22 mm, medidas listón 70 mm x 66 mm, encolados y cortes limpios. Los 66 mm vistos lateralmente.

El bastidor circular tapa se realizará con dos cortes de 22 mm + uno de 22 mm de la propia tapa haciendo un total de 66 mm.

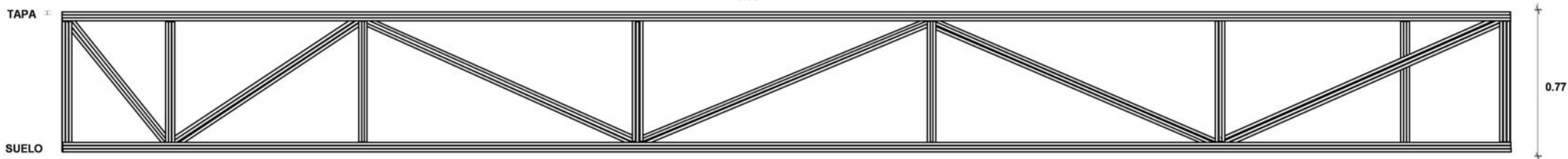
El bastidor circular suelo se realizará con dos cortes de 22 mm + uno de 22 mm de la propia forma haciendo un total de 66 mm.

Los bastidores inferiores se unirán entre sí por listón con las mismas características de los conformados: 70x66 mm y uno o dos puntales para sustentar la tapa.

Medidas generales  
Diámetro 3.34, altura 0.31  
1 ud



7.50



#### Plataforma 3.4

**IMPORTANTE**  
SE TIENE QUE DEJAR EL PROPIO COLOR DEL DM SIN PINTAR, SIN MARCAS...ETC.

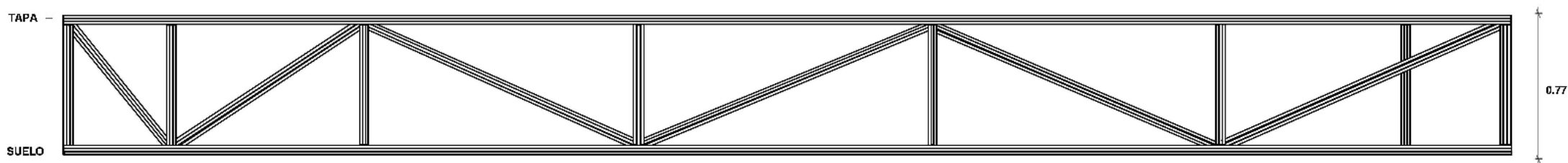
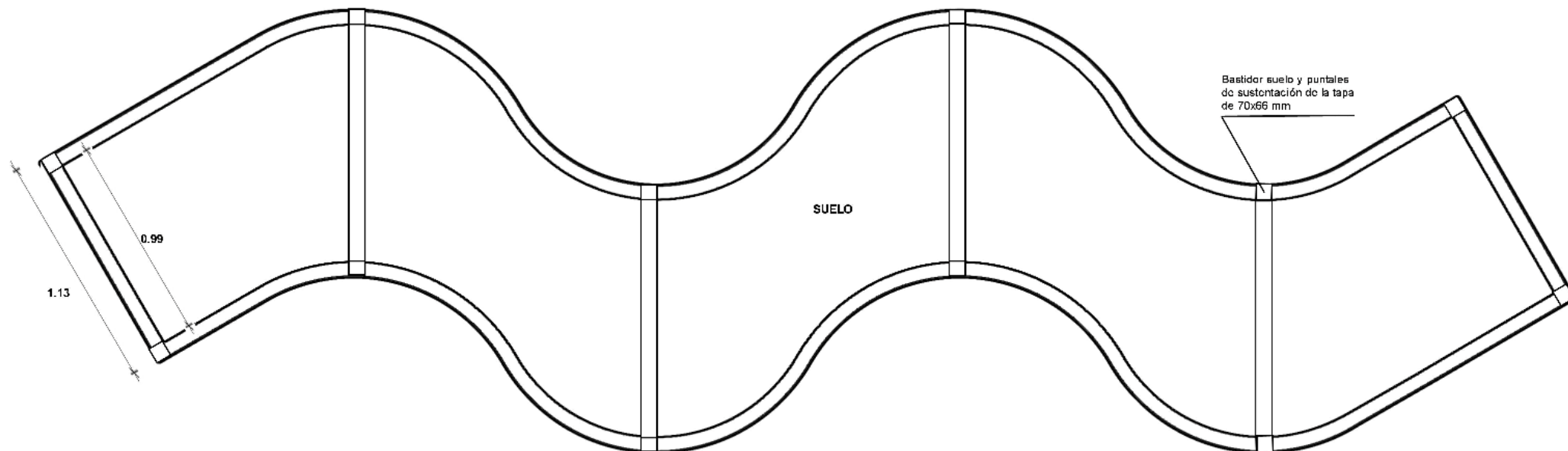
Plataforma en DM debastidor circular 22 mm ignífugo:  
La realización del bastidor estará conformado como listón por 3 cortes de DM de 22 mm, medidas listón 70 mm x 66 mm, encolados y cortes limpios.  
Los 66 mm vistos lateralmente.

El bastidor tapa se realizará con dos cortes de 22 mm + uno de 22 mm de la propia tapa haciendo un total de 66 mm.

El bastidor suelo se realizará con dos cortes de 22 mm + uno de 22 mm de la propia forma haciendo un total de 66 mm.

Los bastidores inferiores se unirán entre si por listón con las mismas características de los conformados: 70x66 mm y uno o dos puntales para sustentar la tapa.

Medidas generales  
1.13x7.50 h/0.77  
1 ud



7.50

#### Plataforma 3.4 Suelo

##### IMPORTANTE

**SE TIENE QUE DEJAR EL PROPIO COLOR DEL DM SIN PINTAR, SIN MARGAS...ETC.**

Plataforma en DM de 22 mm ignífugo:

La realización de bastidor de sustentación estará conformado como listón por 3 cortes de DM de 22 mm, medidas listón 70 mm x 66 mm, encolados y cortes limpios. Los 66 mm vistos lateralmente.

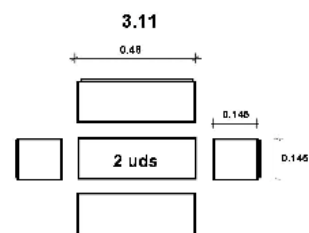
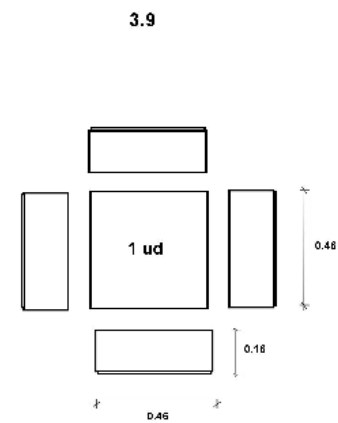
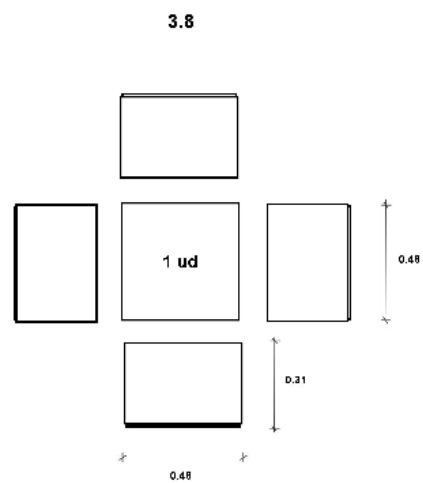
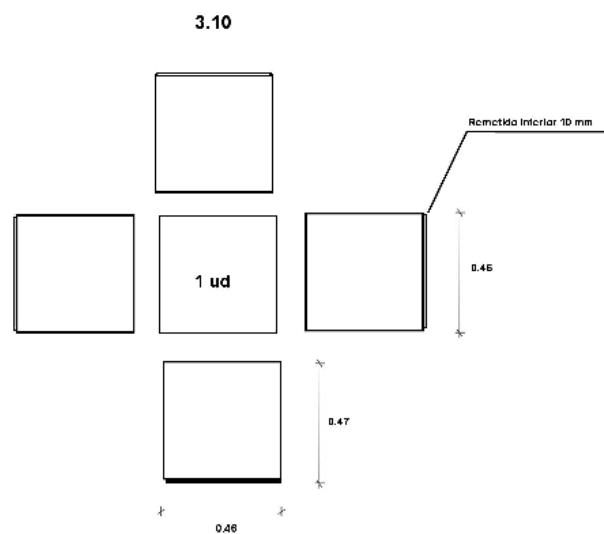
El bastidor suelo se realizará con dos cortes de 22 mm + uno de 22 mm de la propia forma haciendo un total de 66 mm.

Los bastidores inferiores se unirán entre sí por listón con las mismas características de los conformados: 70x66 mm y uno o dos puntales para sustentar la tapa.

Medidas generales

1.13x7.50 h/0.77

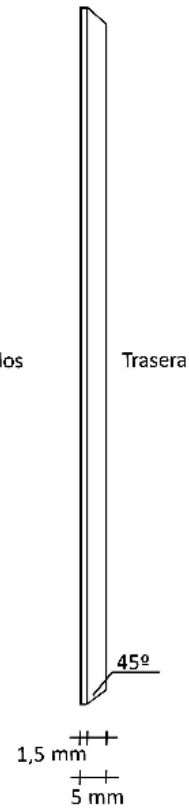
1 ud



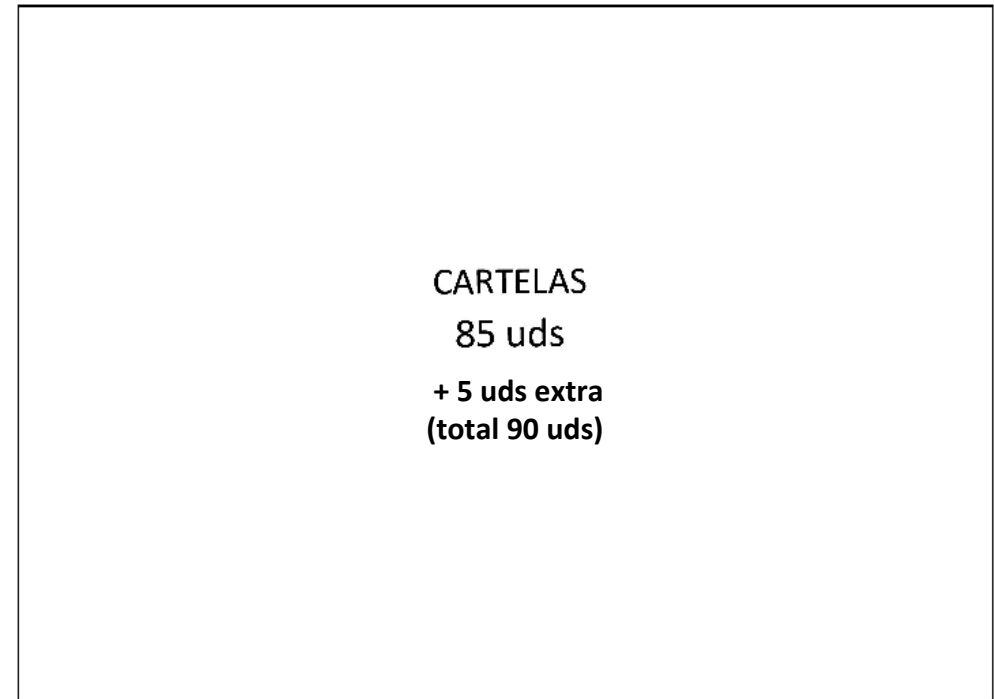
**PEANAS**

Construcción de bases en DM de 10 mm ignífugo, corramientos con tapas y laterales. Remetido en su parte inferior 10 mm.

Dm 5 mm de grosor.  
Biselado por los cuatro lados  
45°.



17 cms



**CARTELAS**  
**85 uds**  
**+ 5 uds extra**  
**(total 90 uds)**

#### **CARTELAS**

Cartelas en Dm de 5 mm de grosr. Biseladas en los cuatro lados.  
Posteriormente pintar del NCS correspondiente e imprimir texto.  
85 uds + 5 uds extra



### Montaje posicionarlas

