



INFORME TÉCNICO RELATIVO A LOS CRITERIOS CUYA CUANTIFICACIÓN DEPENDA DE UN JUICIO DE VALOR

Número de expediente: C-333A/010-26

Exp.: A/SER-017923/2026

Objeto: MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “LISTADO” INTEGRADA POR UNA SELECCIÓN DE DIBUJOS DE LAS ARTISTAS FÁTIMA MORENO Y NADIA BARKATE EN CONVERSACIÓN CON OTROS PROCEDENTES DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MUSEO CA2M)

El servicio de montaje y desmontaje de la exposición “LISTADO”, que se celebrará del 26 de septiembre de 2026 al 10 de enero de 2027 en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (Museo CA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles entre los criterios objetivos de adjudicación del contrato establece los siguientes criterios cualitativos:

CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN NO EVALUABLES MEDIANTE FÓRMULAS

1. PROPUESTA TECNICA. HASTA 25 PUNTOS

1.1.- Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato. Hasta 25 puntos

1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	Hasta 5 puntos
2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	Hasta 15 puntos
3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.	Hasta 5 puntos

Será obligatorio que la memoria presentada siga el orden de la estructura indicada y desarrolle los tres puntos señalados. Aquella documentación que no guarde el orden estricto no será evaluada.

A continuación, se expresa la puntuación asignada a las empresas que se han presentado a este procedimiento:

- **TRANSPORTES EMBALAJES MONTAJE Y ALMACENAJE, S.A.**
- **LABAD & ARTEAGA, S.L.**
- **GALIPAT SERVICIOS CULTURAIS S. L.**



1. TRANSPORTES EMBALAJES MONTAJE Y ALMACENAJE, S.A.

La memoria presentada por **TRANSPORTES EMBALAJES MONTAJE Y ALMACENAJE, S.A. (TEMA)** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.	6 puntos
	1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	1 punto
	Valoración: En el apartado relativo a la Calidad de los materiales de la Memoria descriptiva de TEMA se distribuye la información en cinco grandes epígrafes: 1.- MADERA 2.- PINTURA 3.- SOPORTES MUSEOGRÁFICOS 5.- GRÁFICA 4.- Y MONTAJE DE OBRAS En todos ellos se describen los materiales descritos en el PPT sin mejoras susceptibles de valoración más allá de sutiles mejoras medioambientales como el uso de aglomerado suministrado por proveedor certificado en Norma ISO 14001:2015 (Sistema de Gestión medioambiental) o el uso de pinturas ecológicas satinadas con acabado a rodillo fino y tres manos. Destacar que encontramos la relación y descripción de los materiales propuestos escueta e incompleta, sin alusiones a mejoras en lo que a conservación preventiva se refiere. Por todo ello valoramos este apartado con una baja calificación.	
	2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	3 puntos
	Valoración: En apartado relativo a Soluciones Técnicas de la Memoria descriptiva de la empresa TEMA, se detalla la información sobre las mismas en 10 grandes apartados: 1. CAPINTERÍA 2. PINTURA 3. SOPORTES MUSEOGRÁFICOS	

	4. GRÁFICA 5. MONTAJE DE LAS OBRAS 6. MONTAJE DE LAS OBRAS – Conservación de obras 7. MONTAJE DE LAS OBRAS – Iluminación de obras 8. INAUGURACIÓN 9. MANTENIMIENTO DE LA EXPOSICIÓN DURANTE EL PERIODO EXPOSITIVO 10. DESMONTAJE DE INFRAESTRUCTURAS En general encontramos el planteamiento de las soluciones técnicas propuestas por la empresa TEMA sin apenas mejoras reseñables más allá de las prescripciones del PPT y de las prácticas habituales propias de los montajes de exposiciones de obras de arte. Sólo encontramos alguna ligera propuesta susceptible de considerarse como una optimización que se refiere a la pintura en el planteamiento de cubrir el espacio con plástico para no dañar el suelo o el uso de veloglass para subsanar los desperfectos de las paredes. Para el montaje de las obras, se proponen también el empleo de tacos de ethafoam o tiras de bullkraft, para apoyar las obras y para su instalación el uso de anclajes adecuados al tamaño de las mismas mediante sistemas de seguridad o durmientes. Por último, en lo que al equipo de montaje respecta, se propone la incorporación de 1 profesional más de los requeridos en el PPT dando lugar a un equipo de 4 operarios y 1 supervisor. Por todo ello valoramos la propuesta de Soluciones Técnicas de TEMA con una baja ponderación.	
	3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.	2 puntos
	Valoración: En el apartado dedicado a Planificación y organización de la Memoria descriptiva de TEMA se incluyen los siguientes epígrafes: 1. MONTAJE 2. PERIODO EXPOSITIVO 3. DESMONTAJE En estos apartados se describe de forma somera una distribución de recursos humanos y tiempos siguiendo las prescripciones del PPT. Se incluyen, además cronogramas gráficos tanto del montaje como del desmontaje de la exposición. Por todo esto se les valora con una puntuación baja.	

2. GALIPAT SERVICIOS CULTURAIS S. L.

La memoria presentada por **GALIPAT SERVICIOS CULTURAIS S. L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.	15 puntos
	1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	3 puntos
	Valoración: En la memoria descriptiva de la empresa GALIPAT se dedica el primer apartado de forma exclusiva a los materiales que la empresa tiene previsto utilizar desglosando la información en 11 apartados: 1.1. Tableros de aglomerado para muros y paneles 1.2. Estructuras interiores y elementos auxiliares de carpintería 1.3. Tubo metálico para la instalación de Nistagmo 1.4. Imanes de neodimio y papel barrera de conservación 1.5. Metacrilato antirreflex para Metacrilato Fátima 1.6. Peana Nadia en tablero de aglomerado de 30 mm 1.7. Gráfica: texto de sala y banderola exterior 1.8. Pintura para restitución final 1.9. Materiales de conservación preventiva y manipulación 1.10. Materiales de protección del edificio y zonas de trabajo 1.11. Criterios de sostenibilidad de los materiales En todos ello se despliega la información sobre los materiales a utilizar según lo descrito en el PPT bajo el criterio de adecuación técnica al uso museográfico. Se incluyen además diversas propuestas susceptibles de considerarse mejoras como el uso de materiales intermedios de separación (fieltro técnico autoadhesivo de alta densidad, lámina de polietileno expandido tipo foam o banda de caucho EPDM de bajo espesor) en pavimentos, paramentos y otros elementos. En el apartado de Materiales de conservación preventiva y manipulación se describen los materiales que van a utilizar susceptibles de considerarse mejora también. Se hace mención a guantes de nitrilo o algodón (según características de cada obra), a tacos de espuma de polietileno para apoyo temporal, a papel neutro de conservación, a láminas inertes tipo poliéster, a mesas de trabajo limpias y protegidas, a materiales acolchados para apoyo temporal, a carros con ruedas blandas para desplazamientos internos, a paños de microfibra para limpieza de elementos transparentes, a embalajes temporales limpios y	



	estables, a herramientas de medición y nivelación, a Láser autonivelante, a escaleras homologadas, así como a Mylard, y siliconas neutras para apoyos. Además, se hace mención a materiales de protección del edificio y criterios de sostenibilidad de los materiales. Por todo ello, se les califica con una positiva puntuación.	
	2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	9 puntos
	Valoración: Las soluciones técnicas contempladas en la Memoria descriptiva de GALIPAT se concretan en el punto 2 del documento donde se dividen en 7 apartados: 2.1. Muestrario previo de tableros y validación de acabado 2.2. Solución para obras sin enmarcar instaladas sobre pared 2.3. Sistema constructivo de muros 1, 2 y 3 2.4. Paneles 4 y 5 2.5. Sistema Nistagmo 2.6. Peana Nadia 2.7. Material de apoyo para manipulación y montaje de obras En todos ellos se plantean no sólo el cumplimiento de los prescrito en el PPT sino también la implementación de procedimientos de control, verificación y ajuste en los principales elementos constructivos y museográficos de la exposición. - Se prevé entonces el uso de MUESTRARIOS para la selección del aglomerado por parte de la Dirección facultativa. - Para la INSTALACIÓN DE DIBUJOS sin enmarcar se propone el uso de imanes y placas metálicas para evitar dañar las obras. - En el caso de LOS MUROS la construcción será modular y se instalará un perfil metálico inferior, a modo de durmiente nivelado, provisto de una pestaña que se introducirá en una ranura fresada previamente en el tablero de aglomerado - Se propone también el uso de CONECTORES tipo <i>Lamello</i> Tenso para las uniones verticales y de escuadras metálicas ocultas por la parte trasera que eviten el exceso de fijaciones frontales como clavos o tornillos. - Para los PANELES 4 y 5 se prevé el uso de sistemas de fijación ocultos o de baja visibilidad, así como colgadores que le darán un aspecto visual más limpio.	

	- En lo que al SISTEMA DE NISTAGNO se refiere, se propone una operación reversible para dañar lo menos posible el pladur (guardando la pieza retirada) y protegiendo siempre el área de trabajo. - Respecto a la PEANA NADIA se producirá en taller y la unión entre la estructura y el soporte se resolverá a con galletas tipo DOMINO sin encolar y pletinas metálicas interiores de fijación oculta - Por último, como MATERIAL DE APOYO PARA MANIPULACIÓN Y MONTAJE su plantea el uso de mesa con ruedas para facilitar los desplazamientos y mesas con caballetes para generar superficies más amplias. Ambas serán protegidas con capas acolchadas y papel tisú o papel de protección de conservación. A este respecto encontramos que los procesos constructivos son correctos y que propone algunas mejoras susceptibles de valoración Por todo ello valoramos las propuestas con una calificación media en este apartado.	
	3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.	3 puntos
	Valoración: En el apartado dedicado a Planificación y organización de la Memoria descriptiva de GALIPAT se propone una secuenciación de los tiempos siguiendo las prescripciones del PPT como así se refleja en los cronogramas gráficos incluidos por la empresa, relativos al montaje y al desmontaje de la exposición. Se hace alusión además que en lo que a los recursos humanos se refiere se pondrá a disposición un coordinador, un jefe de equipo, 3 operarios especializados, una restauradora y una persona para registro. Por todo esto y debido a que la información es correcta siguiendo las indicaciones del PPT pero sin desarrollar la información detalladamente calificamos con una puntuación media el desarrollo temporal de los trabajos de la empresa GALIPAT en este apartado.	

3. LABAD & ARTEAGA S.L.

La memoria presentada por **LABAD & ARTEAGA S.L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.	21 puntos
	1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	4 puntos
	- Valoración: En la memoria descriptiva de la empresa LABAD & ARTEAGA tras una breve introducción donde se describen los 4 pilares básicos en los que se basa la propuesta (Conservación Preventiva, Innovación Productiva, Sostenibilidad y Coordinación Transparente) se dedica un apartado específico a MATERIALES que, bajo la noción de calidad certificada, sigue los criterios de trazabilidad medioambiental, sostenibilidad y responsabilidad ecológica desglosando la información en: ✓ TABLERO AGLOMERADO ✓ BARNIZ IGNIFUGO ✓ OWATROL® OIL ✓ VINILO ECOLÓGICO ✓ LONA DOBLE CARA LIBRE DE PVC ✓ TINTAS LÁTEX Y UV ✓ SOPORTES RIGIDOS DE IMPRESIÓN ECO ✓ MATERIALES DE CONSERVACIÓN Y SEGURIDAD En ellos se describen los materiales requeridos en el PPT con sutiles mejoras en lo que a ecología y sostenibilidad se refiere. Se incluye además en el último apartado con una exhaustiva relación de materiales de conservación preventiva a emplear así como su definición (Mylar, Cartón pluma, Papel de conservación, Ethofoam, Artsorb, Museum Gel, Neopreno, Cinta de doble cara de conservación, Cintas asfálticas para el suelo, Bumpon:, Cilindros y cuñas de metacrilato, Tornillos de seguridad, Durmientes de metal de diferentes calibres, Imanes y láser-cruz autonivelante), todos ellos susceptibles de considerarse mejoras. Debido a la inclusión de mejoras sobre todo en lo que a conservación preventiva se refiere, valoramos este apartado con una calificación muy positiva.	
	2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que	13 puntos

	optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	
	- Valoración: Las soluciones técnicas contempladas en la Memoria descriptiva de LABAD & ARTEAGA se concretan en el apartado de METODOLOGÍA relativa a la Gestión Integral de Proyectos Museísticos (GIPM) y en el apartado concreto de SOLUCIONES TÉCNICAS. Respecto a la METODOLOGÍA propone una secuencia que se resume en 5 fases: FASE 1: INICIACIÓN Y PLANIFICACIÓN DETALLADA (PRE-PRODUCCIÓN) FASE 2: PRODUCCIÓN Y ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD (PRODUCCIÓN EN TALLER) FASE 3: EJECUCIÓN OPERATIVA (LOGÍSTICA Y MONTAJE) FASE 4: SEGUIMIENTO Y MANTENIMIENTO (EXPLOTACIÓN) FASE 5: CIERRE Y DISPERSIÓN (DESMONTAJE) En lo concerniente a las SOLUCIONES TÉCNICAS, se desarrollan estas 5 fases haciendo alusión a: - FASE I: ELABORACIÓN DE PLANIMETRÍAS Y DOCUMENTACIÓN TÉCNICA, PROTOTIPOS Y PRUEBAS DE MATERIALES y LOGISTICA - FASE II: MUSEOGRAFIA (MUROS, VITRINAS BANDEJA, VITRINAS CIRCULAR, MOBILIARIO Y SOPORTES MUSEOGRAFICOS), MARCOS, GRAFICA, IMPRESIÓN GRAN FORMATO, REPRODUCCIÓN EN FOREX, RÓTULOS Y TEXTOS EXPLICATIVOS, VINILO DE CORTE, CARTELAS EXPLICATIVAS, IMPRESION SOBRE FOREX, BANDEROLA EXTERIOR. - FASE III: MONTAJE MUSEOGRAFICO, MUROS, PINTURA, MOQUETA, VITRINAS Y MOBILIARIO MUSEOGRAFICO, ENMARCADO, AUDIOVISUALES, ILUMINACION, LIMPIEZA y MONTAJE BIENES CULTURALES - FASE IV: MANTENIMIENTO Y ASISTENCIA TECNICA - FASE V: DESMONTAJE BIENES CULTURALES, DESMONTAJE EXPOSITIVO. Se incluyen además iniciativas susceptibles de considerarse mejoras y que se refieren a: - El uso de PREFABRICACIÓN MODULAR en la construcción de los muros y un sistema de unión contrapeada entre los módulos. Este sistema asegura un control de calidad superior en acabados y una instalación más rápida y limpia en la sala aportando	



	rigidez, limpieza en la modulación y compatibilidad. Además, se realizará la aplicación de doble capa de imprimación selladora (tixotrópica) específica para aglomerado. - Para la construcción del mobiliario y los soportes museográficos, hacen alusión de forma específica a lo descritos en el pliego. Así para el SOPORTE NISTAGMO, proponen para mejorar su manipulación, sustituir el tubo único propuesto en el PPT por un sistema modular dividido en tres partes (dos tramos laterales de anclaje de 1.350 mm y un tubo central de 4.000 mm), el uso de soldadura MIG-MAC de forma perimetral continua y bajo atmósfera protegida (MIG-MAC), el esmerilado y pulido posterior de los cordones de soldadura y la aplicación del acabado OWATROL® OIL. Para la producción de la ESTRUCTURA METACRILATO FÁTIMA proponen también para su anclaje al techo la incorporación de un sistema de varilla roscada o husillo regulable que permitirá corregir desniveles. Por último, para la PEANA NADIA proponen optimizar lo propuesto en el PPT a través del uso de una estructura aglomerada de 10+10+10 mm en el alma central contara con un bastidor de tubos de aluminio estructural oculto. Esto aportará rigidez longitudinal sin añadir el peso excesivo. - Respecto a la GRÁFICA describen el uso de tintas Ecológicas UV de alta resolución (1440 dpi) y secado inmediato y para la banderola la aplicación de impresión Directa UV de alta calidad (1440 dpi) a doble cara con acabado mate, sobre lona frontlit de 550 gr/m² (gramaje superior al estándar) con tratamiento ignífugo certificado, así como la disposición de las vainas termoselladas o cosidas con doble costura para garantizar la máxima resistencia. - Por último, en lo que al equipo de montaje respecta, se propone la incorporación de 1 operario más de los requeridos en el PPT dando lugar a un equipo de 4 operarios y 1 jefe de equipo. A este respecto encontramos que los procesos constructivos propuestos se ajustan adecuadamente a las especificaciones del PPT y encontramos numerosas propuestas susceptibles de considerarse mejora. Por todo ello y por el estudio pormenorizado del proyecto valoramos la propuesta de LABAD & ARTEAGA S.L. con una alta puntuación.	
	3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.	4 puntos



	- Valoración: En el apartado dedicado a CRONOGRAMA GENERAL de la Memoria descriptiva de LABAD & ARTEAGA S.L se despliega un cuadro con la secuencia de los trabajos y que se resumen en: I. Preproducción II. Producción (16 Jornadas) / Montaje de Infraestructura (4 Jornadas) - A. Instalación de Carpintería (Muros, Vitrinas, Peanas) - B. Acabados y Pintura III. Montaje de Equipamiento y Obras (10 Jornadas) - C. Iluminación y audiovisuales - D. Gráfica y Obras IV. Mantenimiento V. Desmontaje (8 Jornadas) La descripción propuesta por la empresa contempla los distintos trabajos a realizar y las fechas previstas en el PPT de forma detallada. Es por esto que encontramos correcta la secuenciación y por lo que valoramos este apartado con una alta puntuación.	
--	--	--



Valoración.

Tras el análisis de las memorias presentadas, la puntuación obtenida por las empresas que se han presentado a esta licitación, en el apartado de criterios cualitativos, cuya cuantificación depende de un juicio de valor es la siguiente:

TRANSPORTES EMBALAJES MONTAJE Y ALMACENAJE, S. A.	6 puntos
GALIPAT SERVICIOS CULTURAIS S. L.	15 puntos
LABAD & ARTEAGA, S. L.	21 puntos

Móstoles, el día de la firma de 2026

MACUA ROY
IGNACIO -
Firmado digitalmente
por MACUA ROY
IGNACIO -
Fecha: 2026.07.07
10:48:34 +02'00'

Documento firmado digitalmente por: BAYÓN CARVAJAL GEMMA
Fecha: 2026.07.07 10:37
Verificación y validez por CSV: 1
La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>

Ignacio Macua Roy

Coordinador de montaje
de Exposiciones

Gemma Bayón Carvajal

Jefe de Servicio de Exposiciones
y Publicaciones