



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN *LISTADO* INTEGRADA POR UNA SELECCIÓN DE DIBUJOS DE LAS ARTISTAS FÁTIMA MORENO Y NADIA BARKATE EN CONVERSACIÓN CON OTROS PROCEDENTES DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MCA2M)

PRIMERO: OBJETO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas rige la contratación de los servicios de montaje y desmontaje de la exposición *Listado* integrada por dibujos de las artistas Fátima Moreno y Nadia Barkate en conversación con otros, de la colección del Museo Centro de Arte Dos De Mayo (Museo CA2M). La muestra comisariada por las propias artistas se celebrará del 26 de septiembre de 2026 al 10 de enero 2027 en la segunda planta del edificio del Museo CA2M, situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

El encargo específico para esta exposición es realizar un diálogo con la colección del CA2M desde la práctica del dibujo como comisarias, resultando al mismo tiempo una interlocución a partir de la subjetividad de las comisarias como artistas a la hora de entender la propia práctica del dibujo y a través de obra ya producida. Siendo este encargo poco habitual dentro de la manera de trabajar de ambas comisarias, supone un desafío interesante que resolverán en equipo partiendo de las siguientes bases: Una artista como espejo de la otra. La forma de abordar el proyecto requiere, en primera instancia, de analizar sus prácticas individualmente y puestas ambas en contraste, localizar los puntos en común y las distancias generando una dinámica de conversatorio. Con respecto al montaje y a la instalación de las obras, se pretende ofrecer una posición desenfadada con respecto a la tradición de las exposiciones poniendo un nuevo énfasis en la acción.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Montaje/Desmontaje de la exposición

Construcción e instalación de infraestructuras, incluyendo la gráfica que las cubre

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el apartado cuarto del presente pliego de prescripciones técnicas y en los ANEXOS 1 y 2 que recogen la planimetría de la exposición y el listado de piezas respectivamente.

Los acabados deberán ofrecer unas garantías de resistencia y durabilidad adecuadas al periodo de permanencia en el Museo. La instalación debe ser sólida y capaz de absorber vibraciones producidas por los golpes y accidentes.

Manipulación de las obras y elementos expositivos



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **1240851548593222005459**

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte, siguiendo indicaciones del personal responsable del MCA2M o de la Dirección Facultativa designada.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la distribución de las piezas, previa a su instalación. La distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, éstas deben ser manipuladas con guantes.

Instalación de obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable del Museo, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante).

La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato o ubicación.

Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, siguiendo las características especificadas por la dirección facultativa y se pedirá una muestra de la misma para determinar su idoneidad. Para los acabados en color blanco se utilizará el RAL 9016.

Mantenimiento: pintura y limpieza

Todos los martes de 09.00 a 11:00 h, durante el periodo expositivo, la empresa adjudicataria acudirá al Museo para comprobar, y en su caso subsanar, posibles desperfectos causados por el uso. Se realizarán retoques de pintura y repasos de aquellos elementos que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Cuando las intervenciones a realizar sean de mayor dimensión y requieran más tiempo para su ejecución, se realizarán en lunes a museo cerrado y a petición de la dirección facultativa.

Este mantenimiento comprende además la atención ante posibles incidencias durante todo el periodo, en el que la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellos problemas que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

Reacondicionamiento de salas tras el desmontaje de piezas

Terminado el periodo expositivo, una vez desmontadas las piezas de la muestra, la empresa adjudicataria realizará todos los trabajos necesarios para devolver las salas a su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo retirada de toda la infraestructura y materiales de diseño y trabajos de pintura, siempre según las indicaciones del museo.

B. Gestión y entrega de materiales

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Recursos humanos

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado -propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa.

Se incluirá, además en el equipo, una persona de registro y un restaurador tanto en el montaje como en el desmontaje de la exposición (tres jornadas en montaje y tres en el desmontaje cada uno). Sus labores serán las de registro y revisión de las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos, ayudar en las labores de montaje y desmontaje e incluso realizar pequeñas intervenciones puntuales.

D. Horario de trabajo

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el MCA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se ejecutarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido, sin coste extra para el Museo. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

E. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por

el MCA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del MCA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

TERCERO: CALENDARIO

La duración de este contrato de servicios será del 7 de septiembre de 2026 al 22 de enero de 2027.

3.1 CALENDARIO DE MONTAJE

Todos los trabajos de montaje se realizarán entre el 10 y el 25 de septiembre de 2026 y todas las medidas estimadas habrán de verificarse en sala.

Los trabajos de acondicionamiento de sala y pintura se harán entre el 10 y el 15 de septiembre de 2026 (4 jornadas).

El montaje de piezas y la instalación de la gráfica (incluyendo los pequeños retoques de pintura necesarios) se realizará del 16 al 25 de septiembre de 2026 (8 jornadas).

3.2 CALENDARIO DE DESMONTAJE

El desmontaje de la exposición tendrá lugar del 11 al 22 de enero de 2027.

CUARTO: DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR Y UNIDADES DE OBRA

4.1. CONSTRUCCIÓN DE MUROS E INFRAESTRUCTURAS

4.1.1. MURO 1. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de aglomerado de 16 mm de grueso, 210 cm de ancho y 350 cm de alto. La estructura interior se realizará con tablero aglomerado de 30 mm. Las estructuras verticales serán dobles (total de 60 mm) y se colocarán contrapeados para una mayor resistencia. La estructura superior e inferior será también doble y contrapeada, mientras que los tramos horizontales más cortos serán simples, solo de 30 mm (ver plano adjunto). El tablero aglomerado que recubre la estructura no llega ni a suelo ni a techo, de forma que deja vista la estructura interior. Incluye una pieza que cubre el ancho del muro. Se procederá a comprobar medidas y adaptar en sala. Ver planos en ANEXO 1.

Total Uds. estructura= 1 Ud. de 395 cm alto x 500 cm largo x 26,8 cm ancho

Total Uds. muro= 1 Ud. de 350 cm alto x 500 cm largo x 30 cm
ancho

4.1.2. MURO 2. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de aglomerado de 16 mm de grueso, 210 cm de ancho y 350 cm de alto. La estructura interior se realizará con tablero aglomerado de 30 mm. Las estructuras verticales serán dobles (total de 60 mm) y se colocarán

contrapeados para una mayor resistencia. La estructura superior e inferior será también doble y contrapeada, mientras que los tramos horizontales más cortos serán simples, solo de 30 mm (ver plano ANEXO 1). El tablero aglomerado que recubre la estructura no llega ni a suelo ni a techo, de forma que deja vista la estructura interior (ver dibujo ANEXO 1). Incluye a una pieza que cubre el ancho del muro. Se procederá a comprobar medidas y adaptar en sala. Ver planos en ANEXO 1.

Total Uds. estructura= 1 Ud. de 395 cm alto x 1.230 cm largo x 26,8 cm ancho

Total Uds. muro= 1 Ud. de 350 cm alto x 1.230 cm largo x 30 cm ancho

4.1.3. MURO 3. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de aglomerado de 16 mm de grueso, 210 cm de ancho y 350 cm de alto. La estructura interior se realizará con tablero aglomerado de 30 mm. Las estructuras verticales serán dobles (total de 60 mm) y se colocarán contrapeados para una mayor resistencia. La estructura superior e inferior será también doble y contrapeada, mientras que los tramos horizontales más cortos serán simples, solo de 30 mm (ver plano ANEXO 1). El tablero aglomerado que recubre la estructura no llega ni a suelo ni a techo, de forma que deja vista la estructura interior (ver dibujo ANEXO 1). Lleva una pieza que cubre el ancho del muro. En este caso el muro continúa por delante del muro con el que va alineado. Se procederá a comprobar medidas y adaptar en sala. Ver planos en ANEXO 1.

Total Uds. estructura= 1 Ud. de 395 cm alto x 500 cm largo x 26,8 cm ancho

Total Uds. muro= 1 Ud. de 350 cm alto x 500 cm largo x 30 cm ancho a una cara

Total Uds. muro= 1 Ud. de 350 cm alto x 615 cm largo x 30 cm ancho a una cara

4.1.4. PANELES 4 y 5. Suministro y colocación de tableros de aglomerado de 16 mm de grueso, 210 cm de ancho y 360 cm de alto. Ver planos en ANEXO 1.

Total Uds. tablero= 1 Ud. de 350 cm alto x 210 cm frente x 16 mm grueso

Total Uds. tablero= 1 Ud. de 350 cm alto x 100 cm frente x 16 mm grueso

Total Uds. tablero= 2 Uds. de 360 cm alto x 210 cm frente x 16 mm grueso

4.2. PINTURA

4.2.1. La sala se entregará pintada

4.3 MOBILIARIO Y SOPORTES MUSEOGRÁFICOS

4.3.1. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE TUBO METÁLICO. Construcción y suministro de tubo metálico de 50 x 40 y 3 mm de grueso. Servirán como soporte para colocar dibujos sujetos por imanes de neodimio. El tubo tendrá que ser desengrasado y barnizado con barniz acrílico mate.

Para proteger el papel se pegará cinta adhesiva sobre las partes en contacto con dicho papel. Además, entre el imán y el papel se colocará un papel neutro de 300 gr para no dejar marca. El tubo se sujetará a pared mediante pletinas según dibujo. Ver planos en ANEXO 1.

Total Uds. Tubo metálico = 2 uds: 50 x 40 x 6700 mm (comprobar medida en sala)

Total Uds. Pletina sujeción = 2 uds: 50 x 90 mm

Total Uds. Imanes neodimio = 36 uds: 10 x 10 x 10 mm

4.3.2. METACRILATO FÁTIMA. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE METACRILATOS Y SUS SOPORTES. Construcción y suministro de estructura para colocar dibujos entre dos planchas de metacrilato. Se realizará en tubo de 60 x 30 x 4 mm de grueso. Se instalará abriendo el falso techo y anclándolos al forjado mediante un “casquillo” para ajustarnos en altura. El casquillo llevará soldada una pletina que es lo que atornillaremos al forjado. Habrá que ajustar el grueso del casquillo al tubo donde se recibe (en el plano figura como de 50 x 20, supongo que será 55 x 25 o así). Habrá que soldar al tubo otra pletina para sujetarlo al suelo (algo mayor de la que aparece en el plano). Esta se sujetará al suelo con silicona caliente. Incluirá además un tubo transversal a nivel de suelo, a unos 2 cm y otro a nivel de techo, a otros 2 cm del falso techo. Su acabado deberá ser con un barniz para evitar que manche. Llevará dos planchas de metacrilato de extrusión antirreflex de 8 mm de grueso cada uno, sujetando los dibujos con esquineras. Ver planos en ANEXO 1.

Total Uds. Tubo metálico = 4 uds: 60 x 30 x 4 mm y 4200 mm de largo

Total Uds. Tubo metálico = 4 uds: 60 x 30 x 4 mm y 1530 mm de largo

Total Uds. Casquillo metálico = 4 uds: 45 x 25 x 4 mm y 600 mm de largo

Total Uds. Plancha metacrilato = 4 uds: 2.000 x 1530 x 8 mm

Total Uds. Esquineras adhesivas = 200 uds

4.3.3. PEANA NADIA. Construcción y suministro de mesa/peana realizada en tablero de aglomerado de 30 mm. Tendrá una pata central y otra pata más pequeña desplazada. Ver dibujo adjunto para medidas, forma y situación de las patas. Ver planos en ANEXO 1.

Total Uds. Mesa/peana = 1 ud: 240 x 120 x 58 cm

4.4. ILUMINACIÓN

4.4.1 ILUMINACIÓN GENERAL La iluminación de las salas incluye por un lado la iluminación general de las salas, así como la iluminación de las obras a exponer, teniendo siempre en cuenta seguir los parámetros adecuados para conservación de las obras. Se prevé para la ejecución de las

labores de iluminación un técnico especializado durante 3 jornadas de trabajo. La iluminación se hará con focos a carril utilizando el material perteneciente al Museo.

4.5. GRÁFICA

4.5.1. TEXTO EXPLICATIVO DE SALA

Suministro y colocación de texto de sala impreso sobre papel con dimensiones finales aproximadas 300 cm de altura por unos 400 cm de ancho. Se colocará sobre 2 paneles de conglomerado sujetos a pared.

Total Uds. Texto impreso sobre papel de 300 x 400 cm = 1 Ud.

4.5.2. BANDEROLA

Suministro y colocación de banderola exterior de 500 x 80 cm realizada en lona frontlit, impresa a doble cara en tintas latex, con vaina superior e inferior. Se entregarán artes finales. La empresa deberá calcular las demasías para la confección de las vainas.

Total Uds. banderolas = 1 Ud.

4.6. LOGÍSTICA Y MONTAJE

4.6.1. TRANSPORTE

Se incluye también el transporte de todos los materiales propios de la exposición incluyendo material para realizar las infraestructuras, la gráfica producida y todos los materiales propios de cada obra. A realizar a partir del día 10 de septiembre de 2026.

4.6.2. MONTAJE

Las labores de montaje se refieren tanto al montaje de elementos constructivos como al de obras y se realizarán entre el 10 y el 25 de septiembre de 2026.

El montaje de todos los elementos constructivos correspondientes a las infraestructuras, muros de nueva construcción en las salas del MCA2M tendrá lugar del 10 al 15 de septiembre de 2026 (4 jornadas). La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario para realizar toda la infraestructura de la exposición (trabajos de carpintería y pintura) según las especificaciones del presente pliego de prescripciones técnicas y sus anexos.

Respecto al montaje del resto de las obras a exponer en las salas del Museo CA2M, este se realizará del 16 al 25 de septiembre de 2026 (8 jornadas). Los recursos humanos previstos serán; 3 operarios especializados y un jefe de equipo durante 8 jornadas. Se incluirá además en el equipo un restaurador para las obras no pertenecientes a la colección durante 3 jornadas y una persona

de registro durante tres jornadas. Sus labores serán las de registro y revisión de las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de montaje.

4.6.3. DESMONTAJE

El desmontaje incluirá tanto el desmontaje de obras como la retirada de infraestructuras de la exposición y las labores de pintura.

El desmontaje de obras a exponer en las salas del MCA2M se realizará del 11 al 14 de enero de 2027. Los recursos humanos necesarios serán; 1 jefe de equipo y 3 técnicos especializados durante 4 jornadas. Se incluirá además en el equipo 1 restaurador durante tres jornadas y una persona de registro durante 4 jornadas. Sus labores serán las de registro y revisión de las obras con los informes de conservación, así como supervisar los movimientos.

Respecto al desmontaje de infraestructuras en las salas del MCA2M para dejarlas como se entregaron, las labores tendrán lugar del 15 al 22 de enero de 2027. La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario. Se incluye además la retirada de todos los materiales hasta un punto limpio devolviendo a las salas su aspecto original y dejándolas en perfecto estado. Se incluye pintar las paredes a blanco RAL 9016. Se pintarán todas las salas, no bastará con hacer retoques, siempre según las indicaciones del museo.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de desmontaje.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar, en el plazo de los diez días siguientes a la formalización del contrato, un documento que recoja un programa de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTO: DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

ANEXO 1. Planimetría de la exposición

ANEXO 2. Listado de piezas

SEPTIMO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun

cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

OCTAVO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del MCA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa a Ignacio Macua, como Dirección Facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el MCA2M, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de MCA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

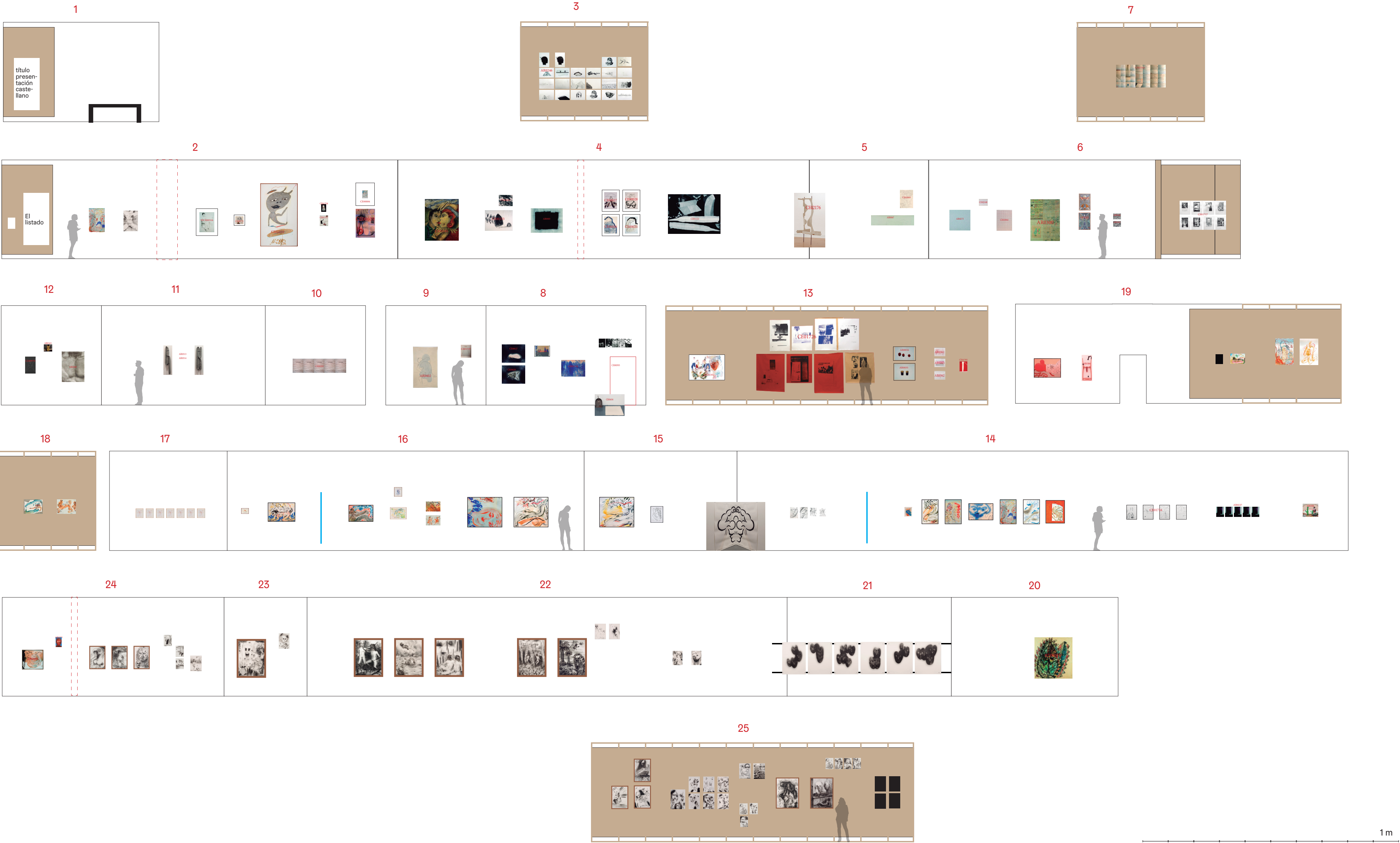
En Madrid, el día de la firma
DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Firmado digitalmente por: LAGOS GISMERO MANUEL
Fecha: 2026.04.22 16:16

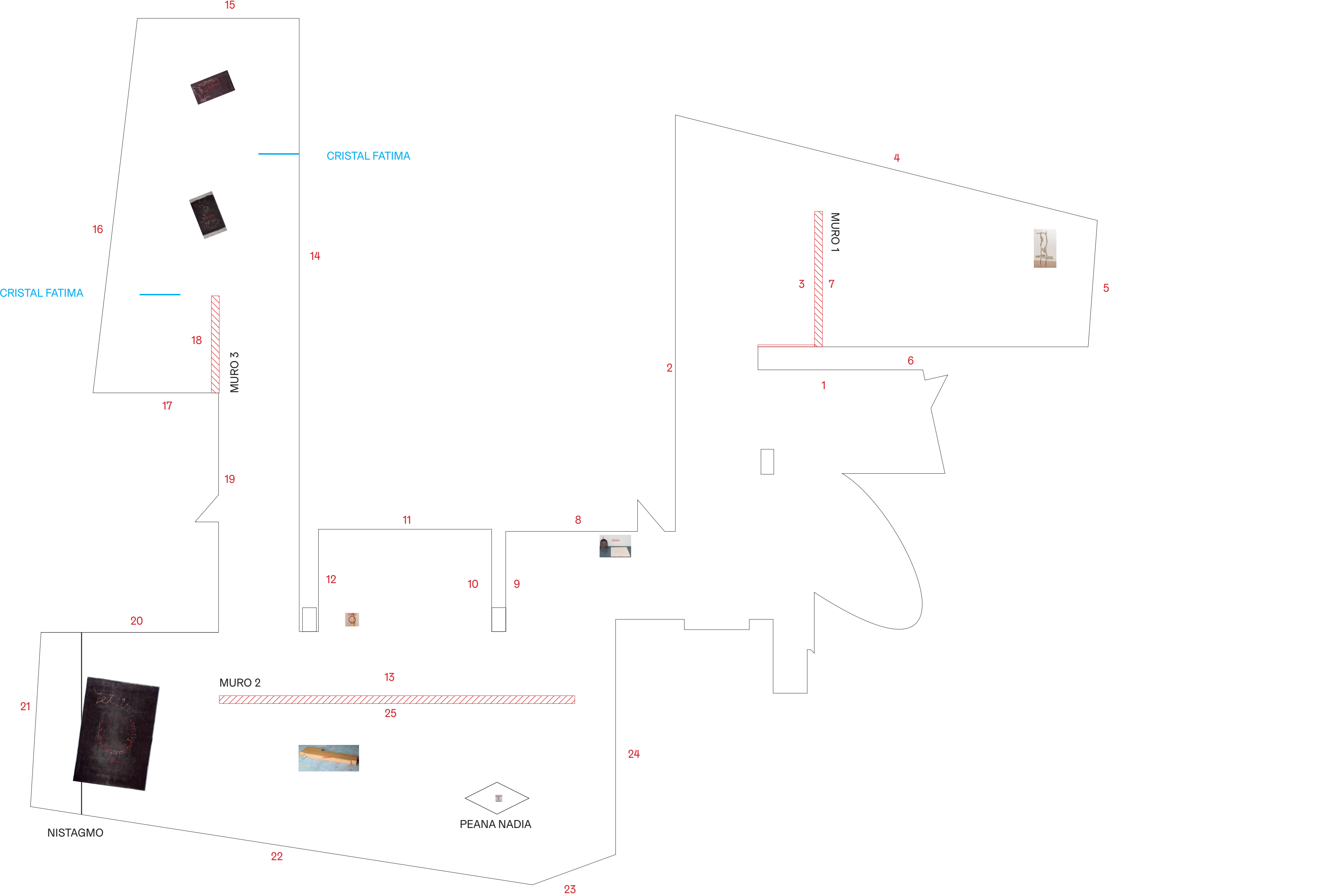
Fdo.: Manuel Lago Gismero

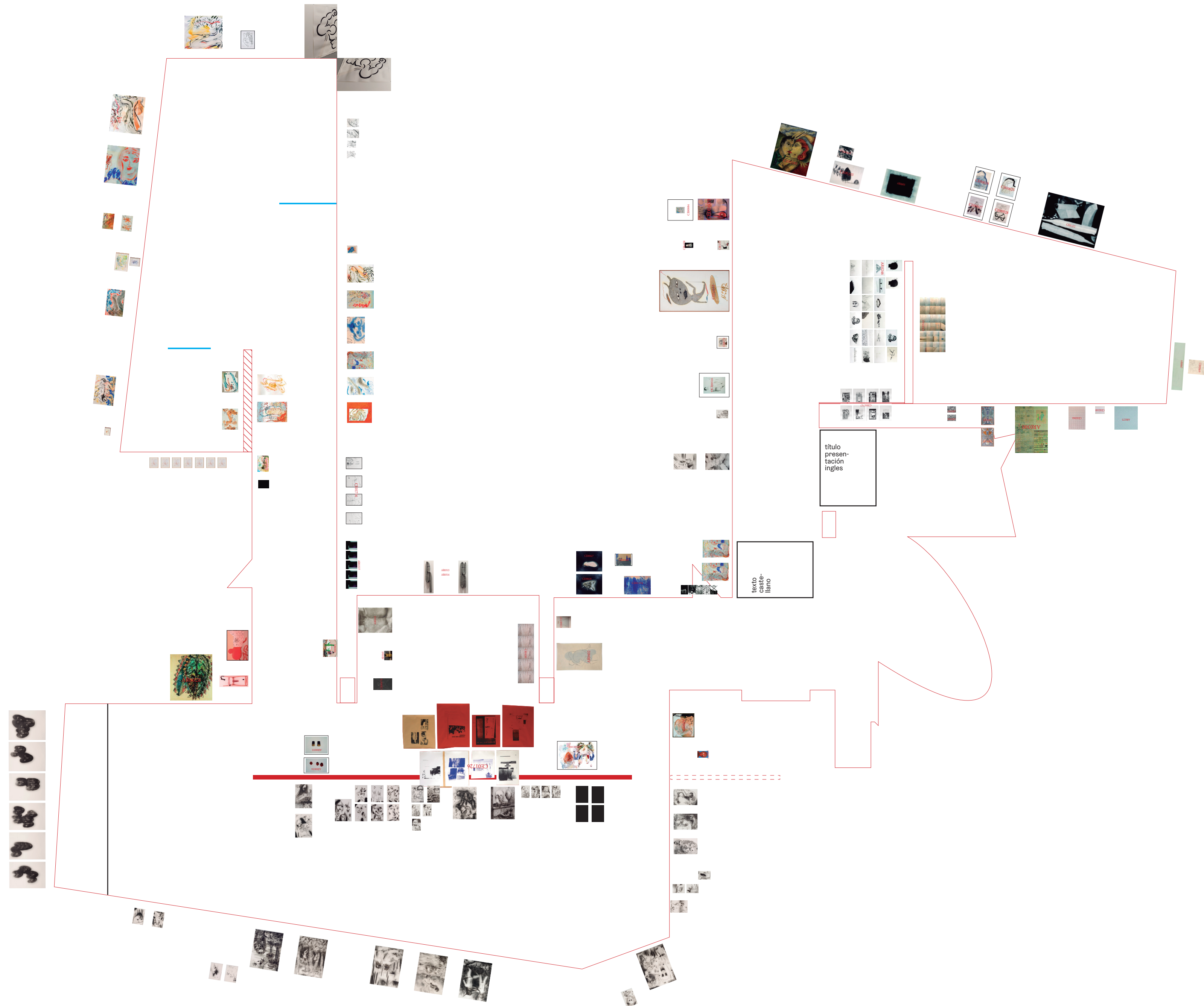
ANEXO 1. Planimetría de la exposición

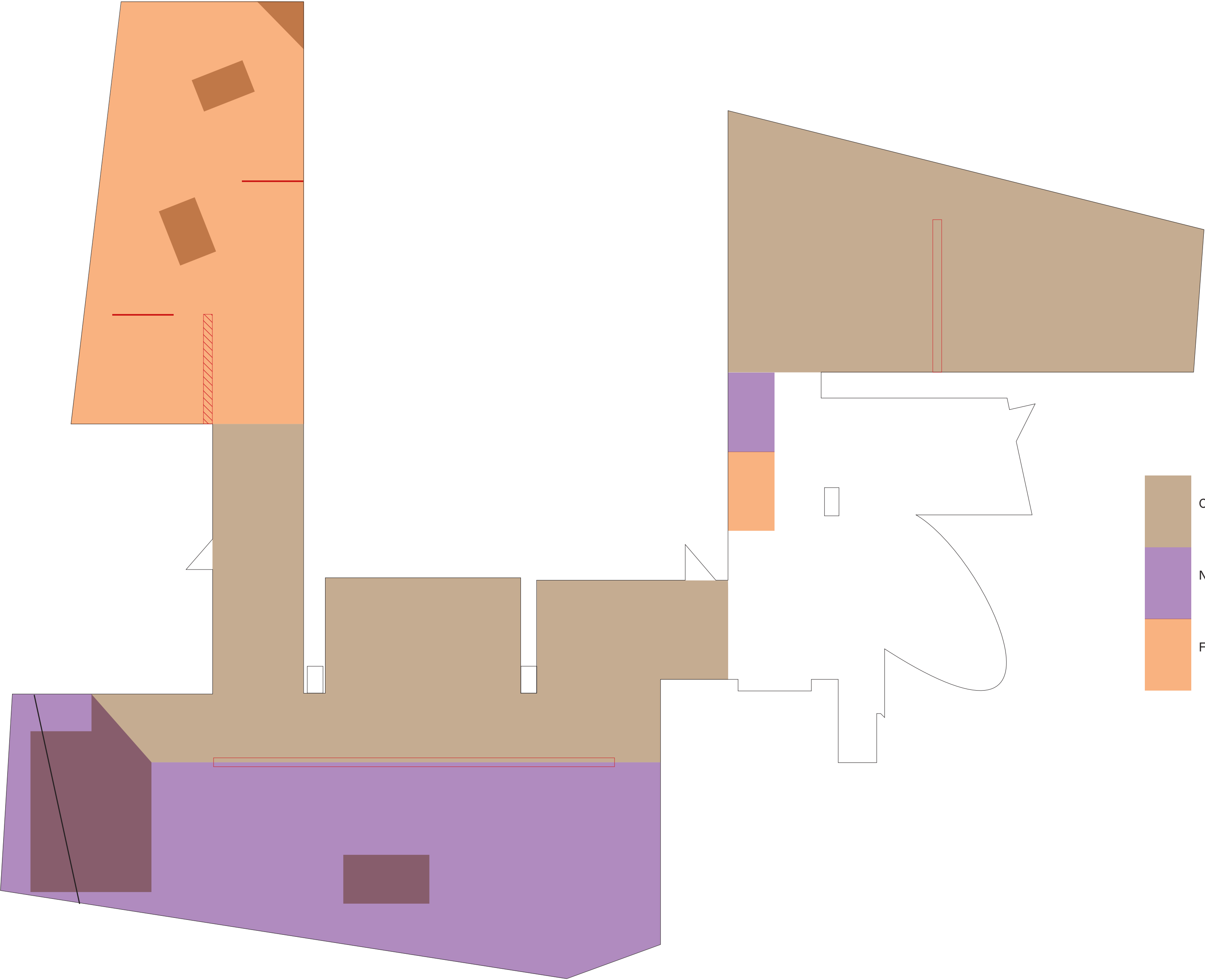
Diseño de paredes



Piezas de suelo





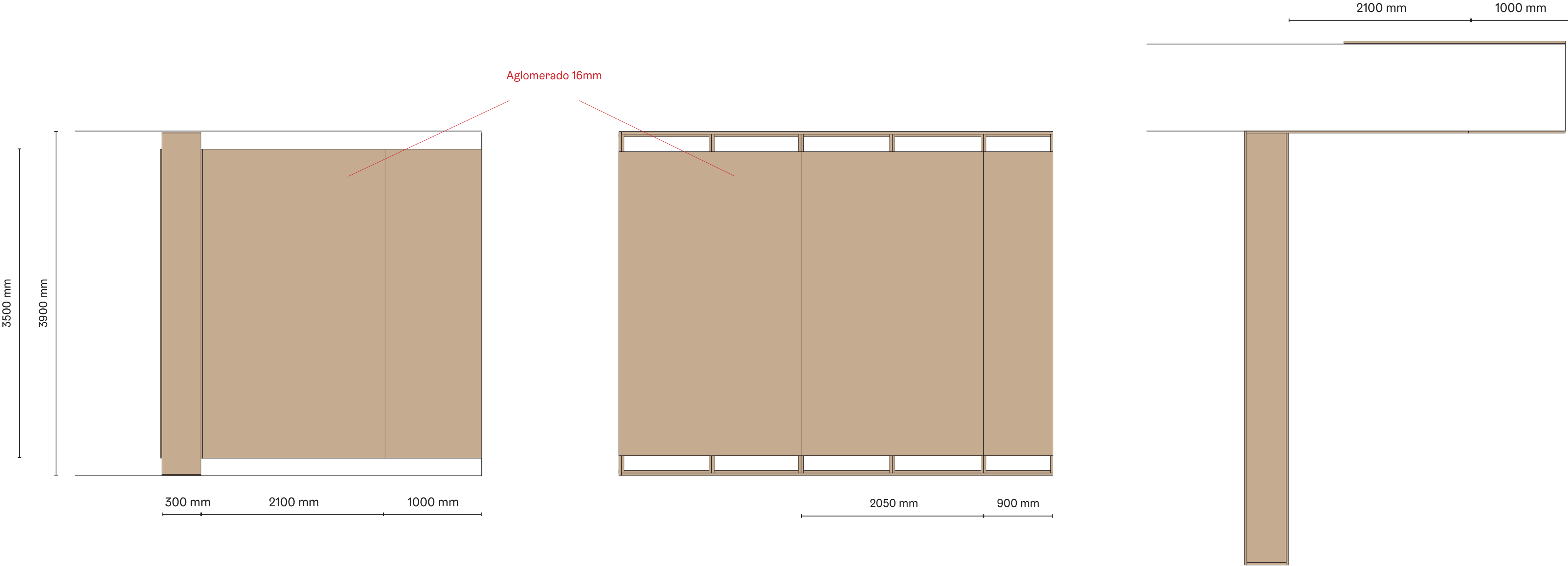
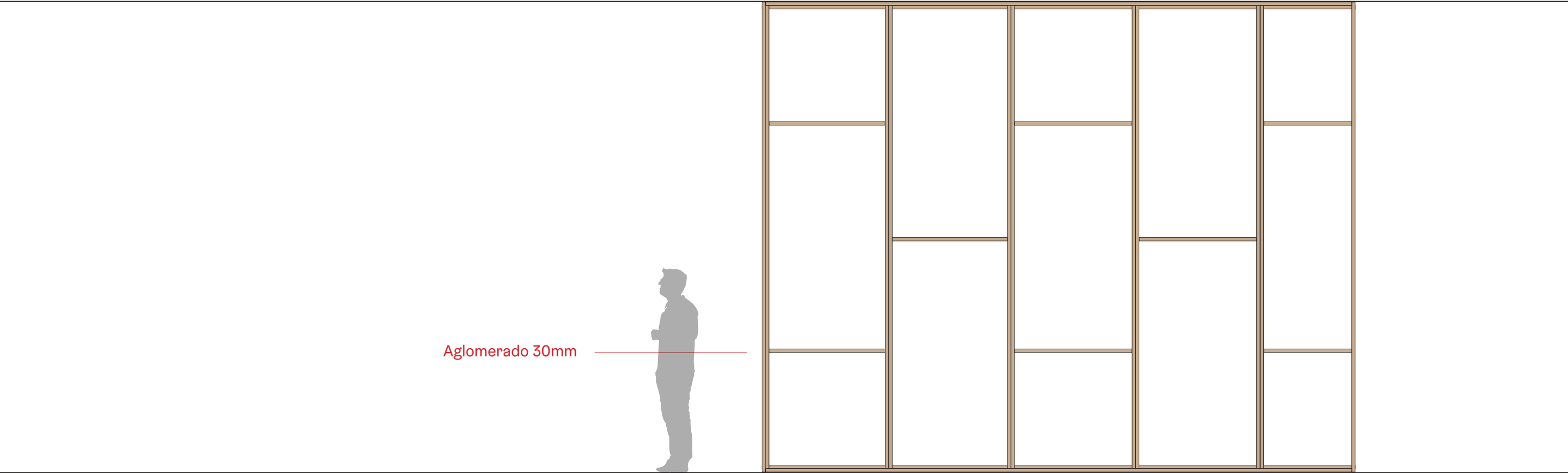
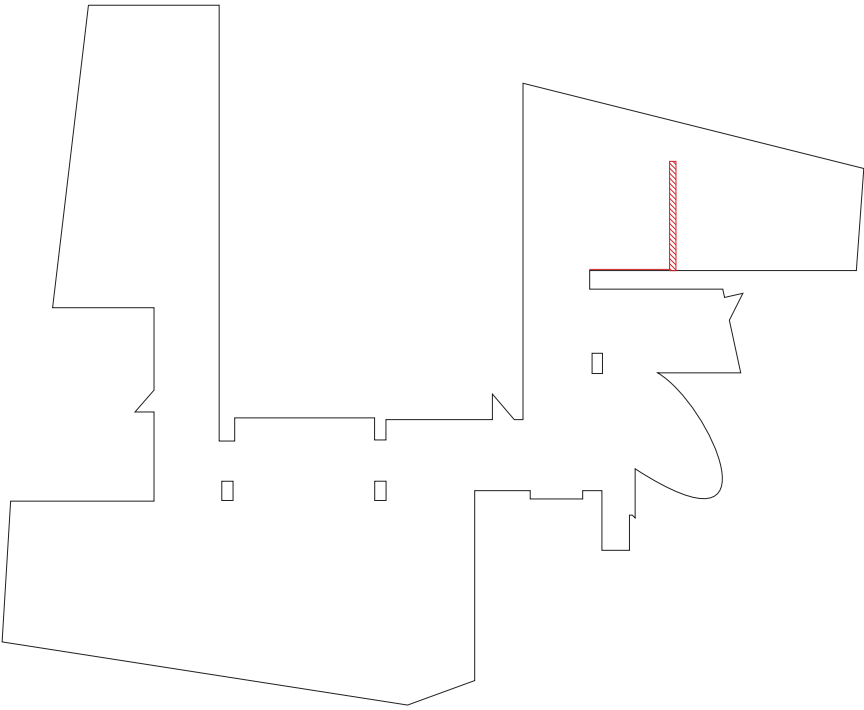


- COLECCIÓN CA2M
- NADIA BARKATE
- FATIMA MORENO

MURO 1

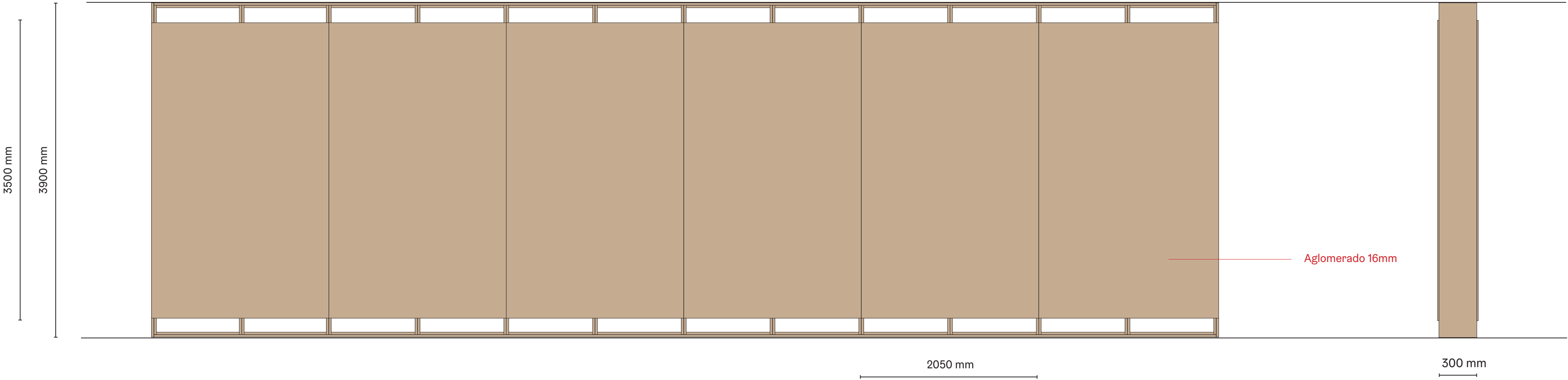
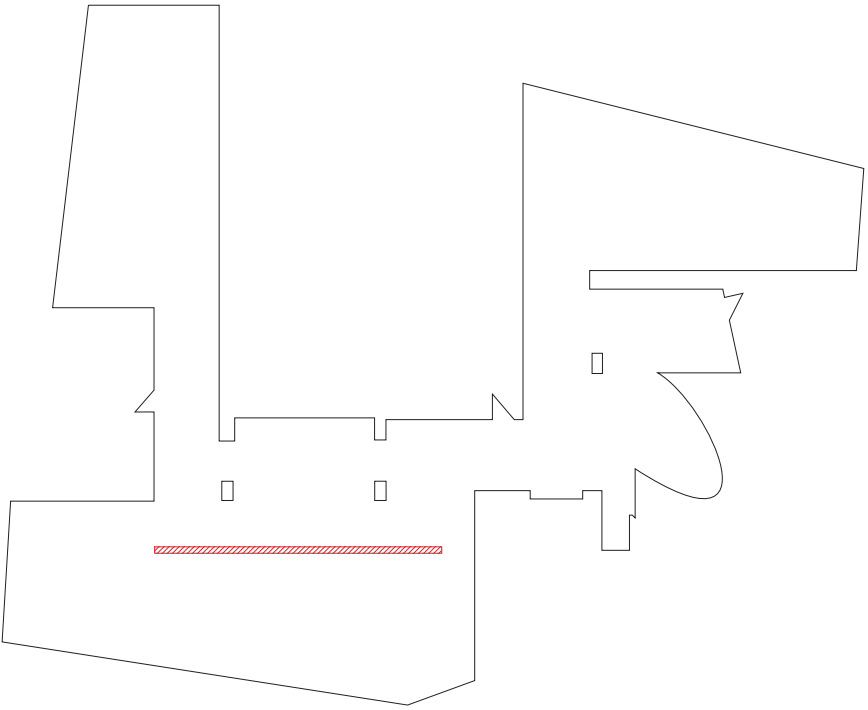
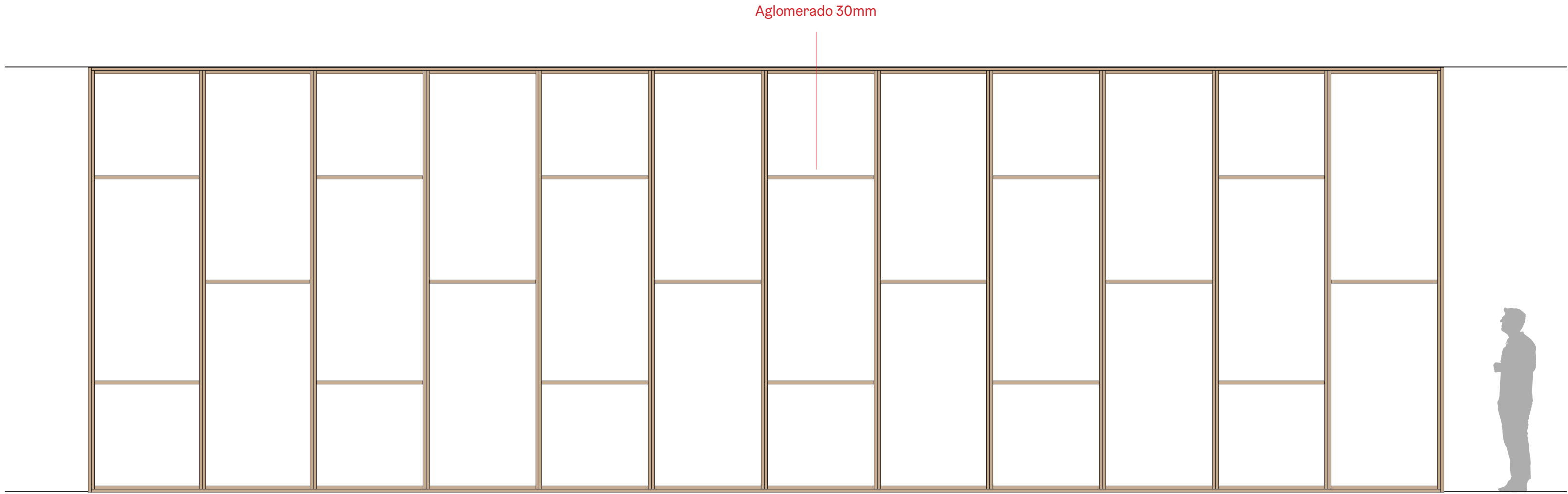
Aglomerado 3600 x x2100 x 16 mm

Aglomerado 2440 x 1220 x 30 mm



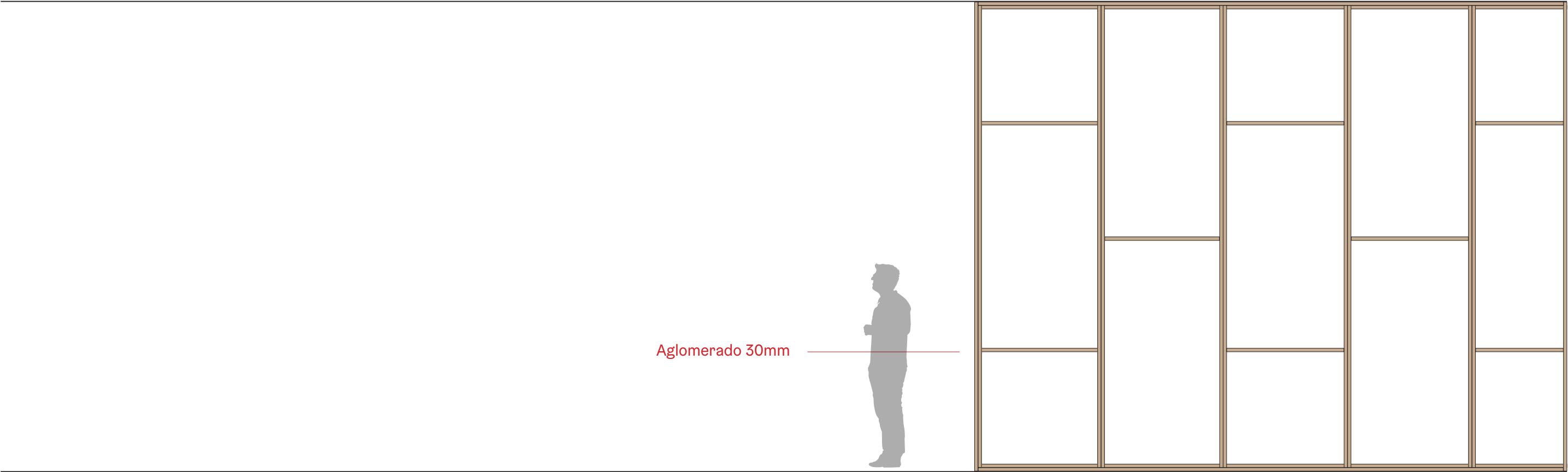
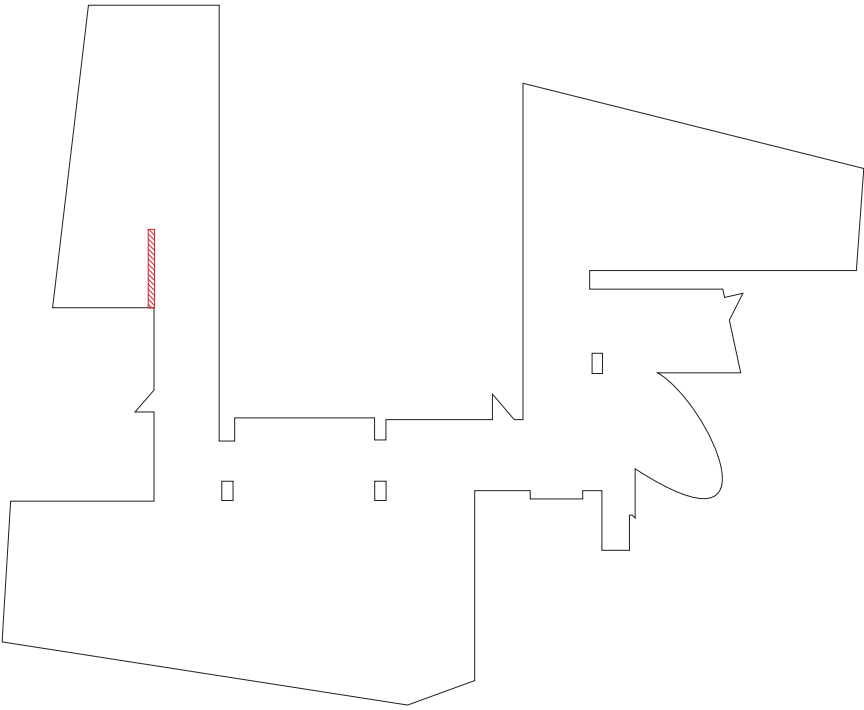
MURO 2

Aglomerado 16mm
Aglomerado 30mm

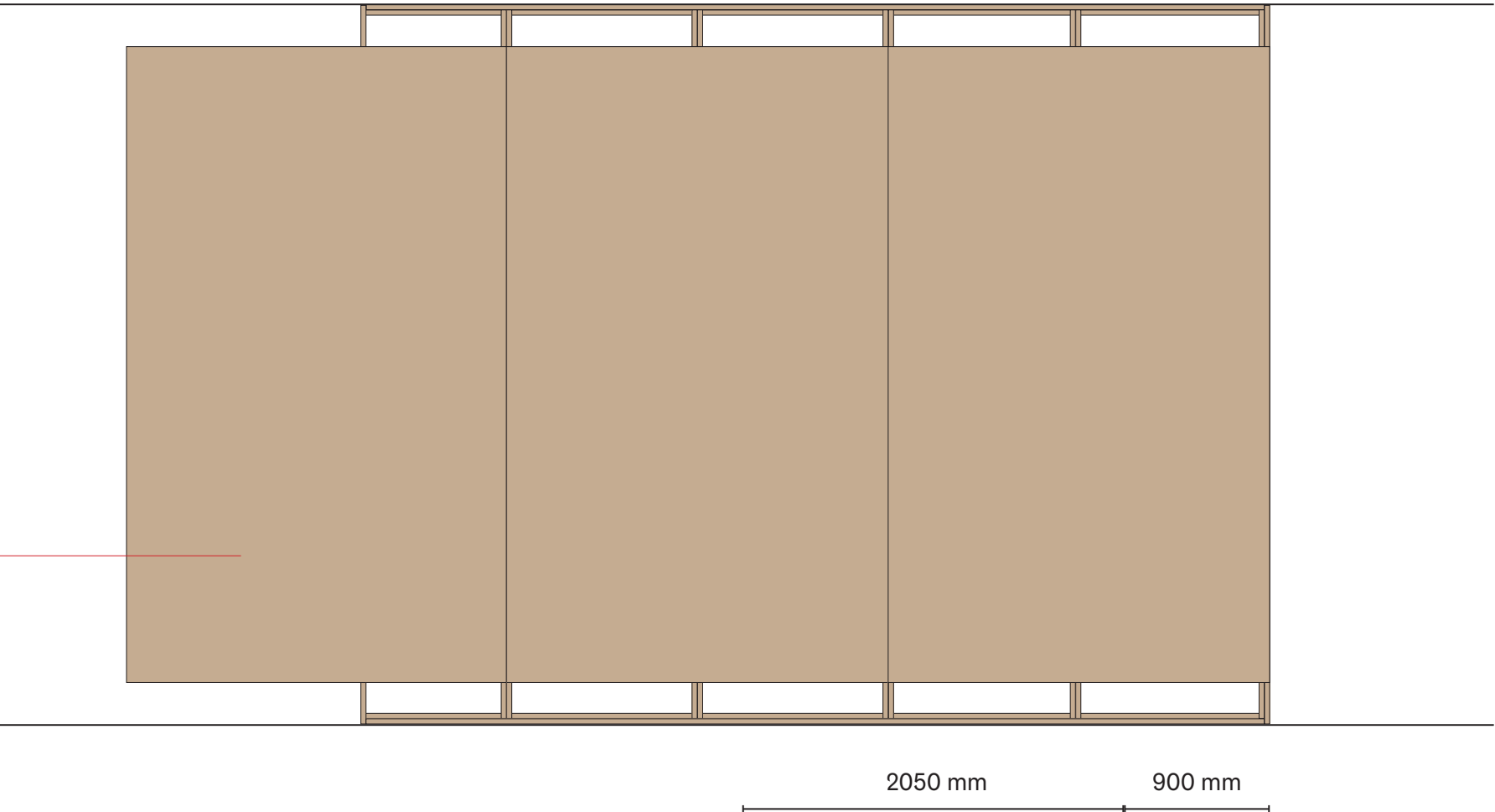


MURO 3

Aglomerado 3600 x x2100 x 16 mm
Aglomerado 2440 x 1220 x 30 mm



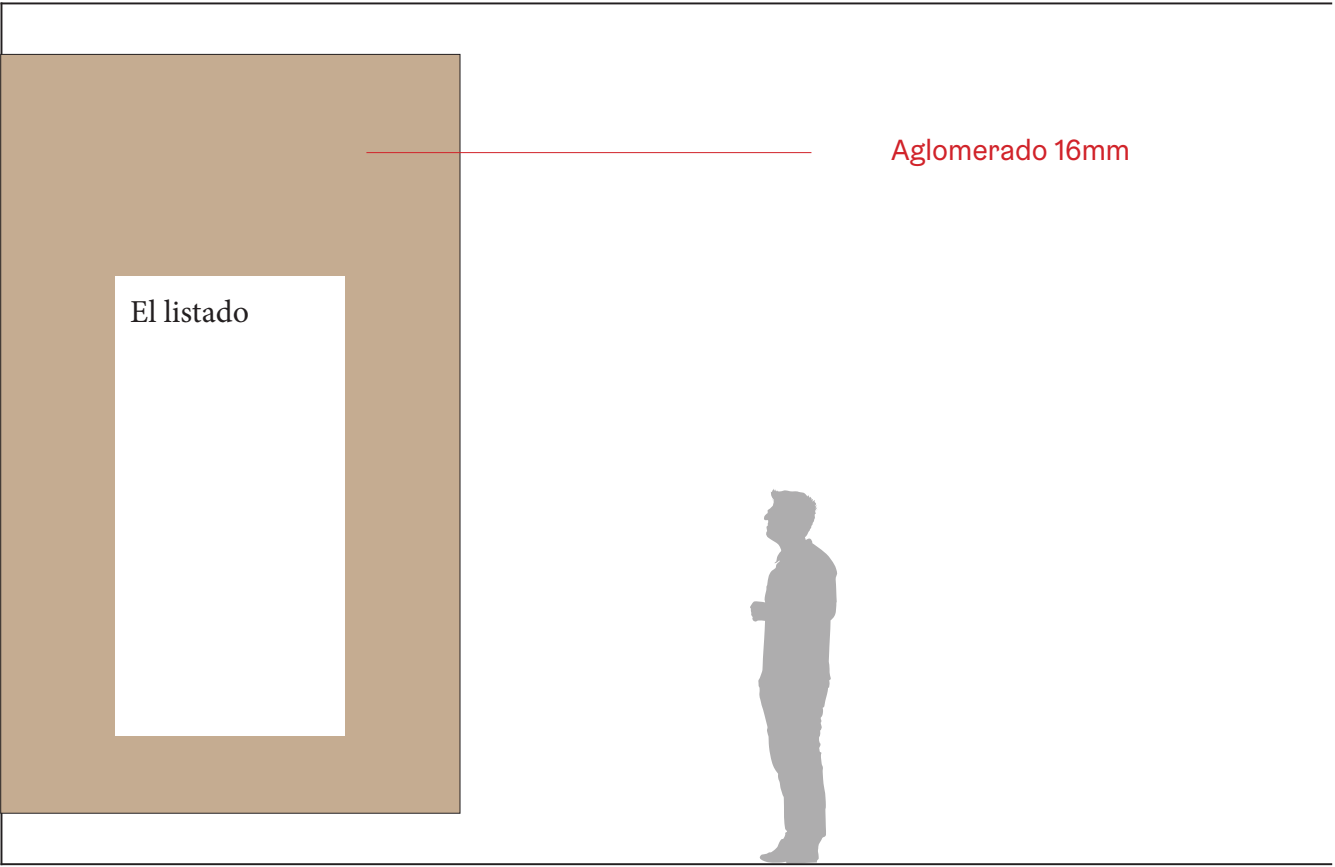
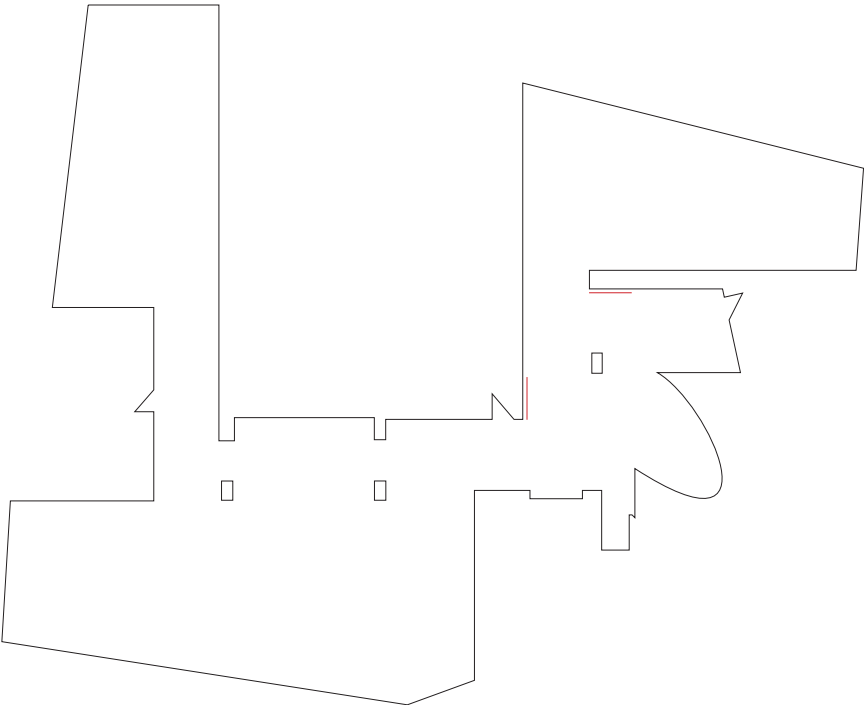
Aglomerado 16mm



Proyecto Fátima Moreno / Nadia Barkate

PANELES 4 y 5

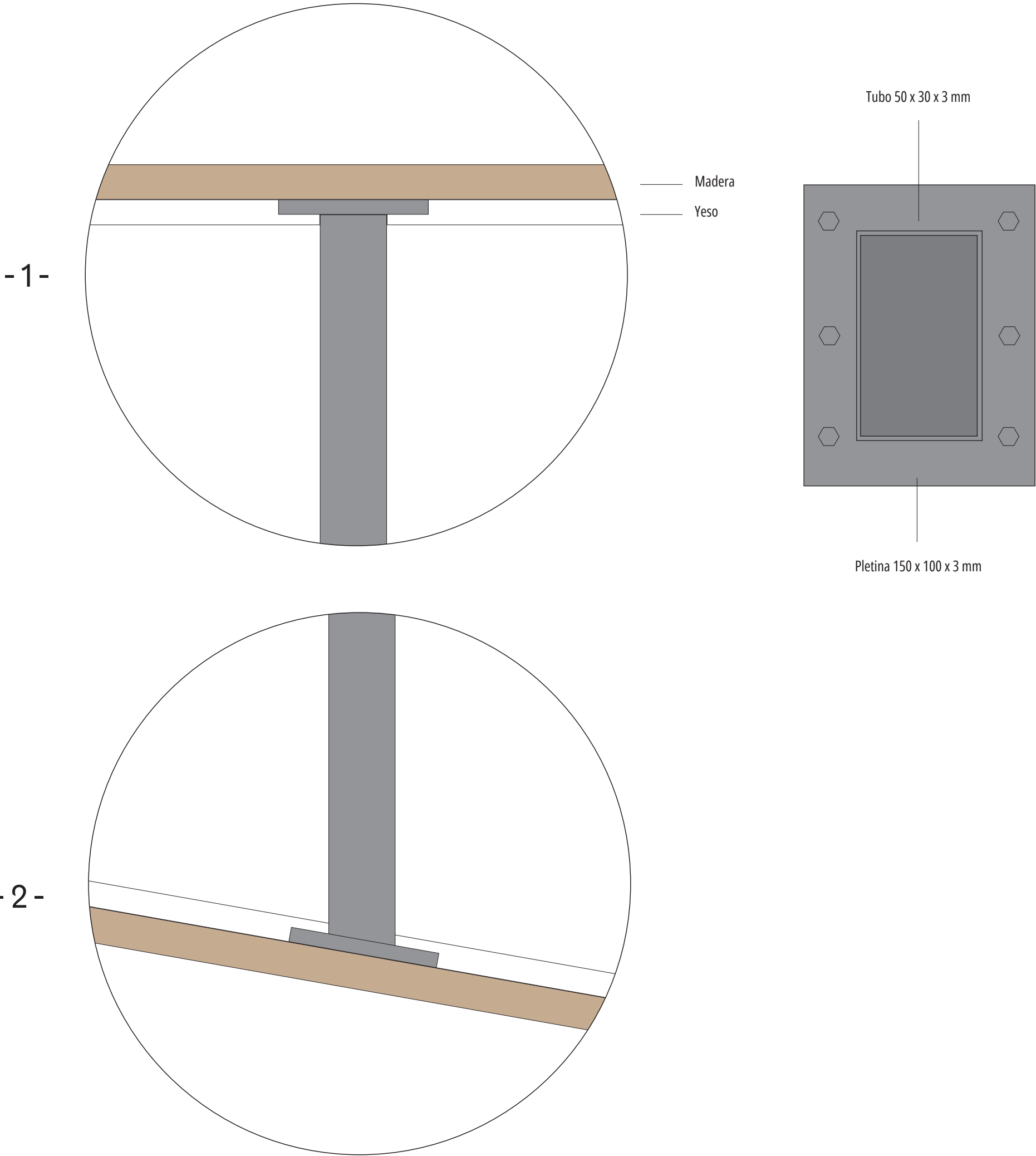
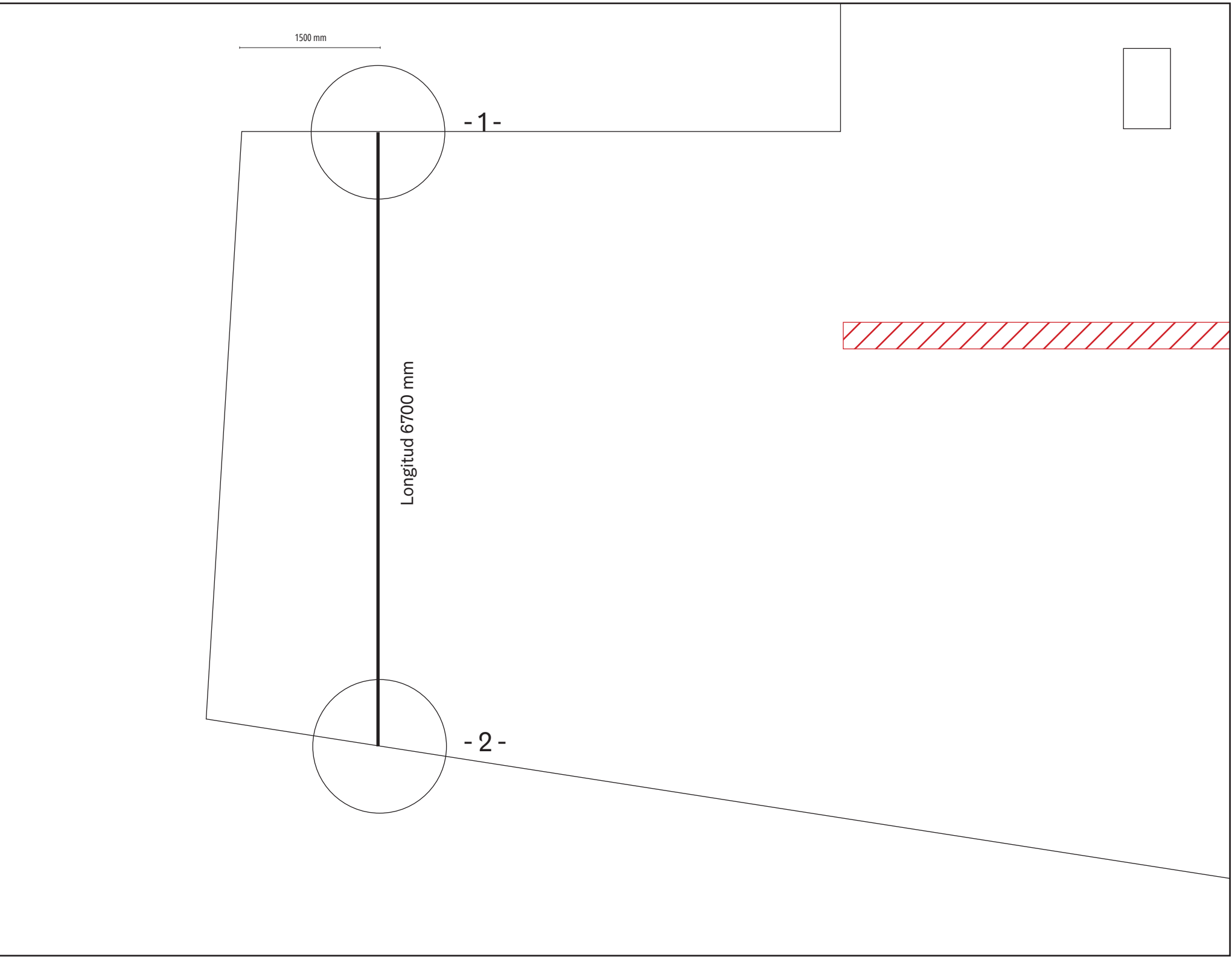
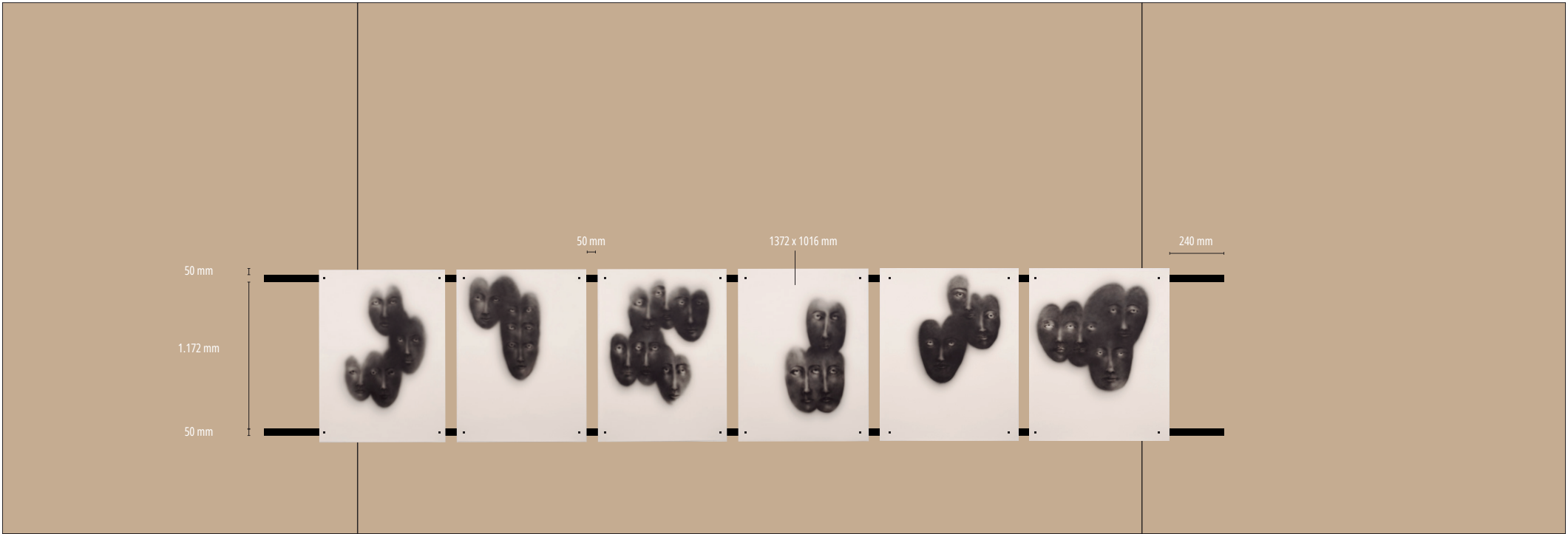
Aglomerado 3600 x x2100 x 16 mm



NISTAGMO

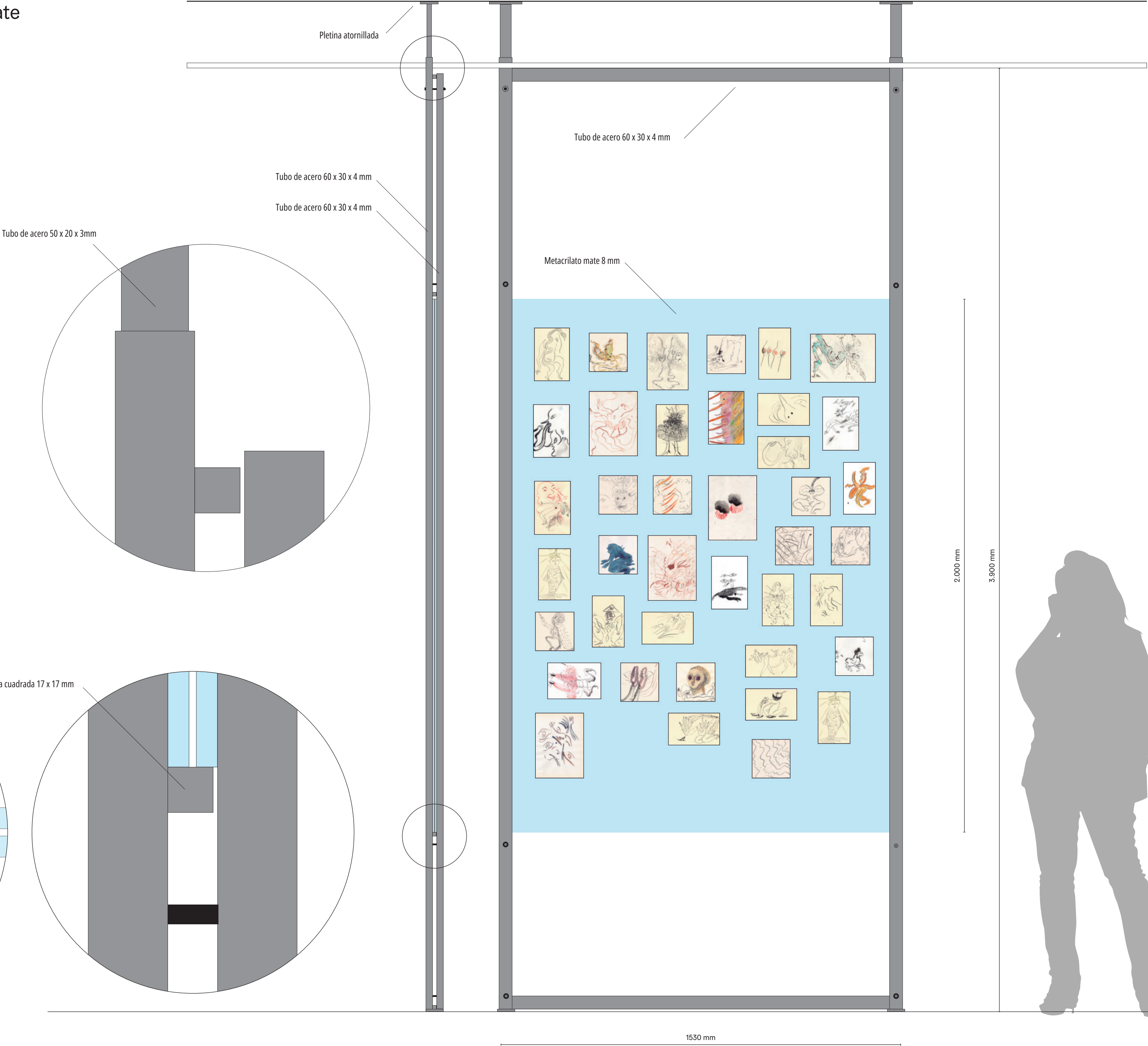
- Tubo metálico 50×40×3 mm
- Imanes de neodimio 10×10×10 mm (cubos)

INSTALACIÓN:
El tubo metálico debe ser desengrasado y barnizado con barniz acrílico mate.
Para proteger el papel, pegar cinta adhesiva sobre las partes metálicas en contacto con el papel. Por último, entre el imán y el papel, colocar un trozo de papel 300gr para no dejar golpes.



METACRILATO FÁTIMA

ACABADO:
Carpintería metálica desengrasada y barnizada con barniz acrílico mate.



PEANA NADIA

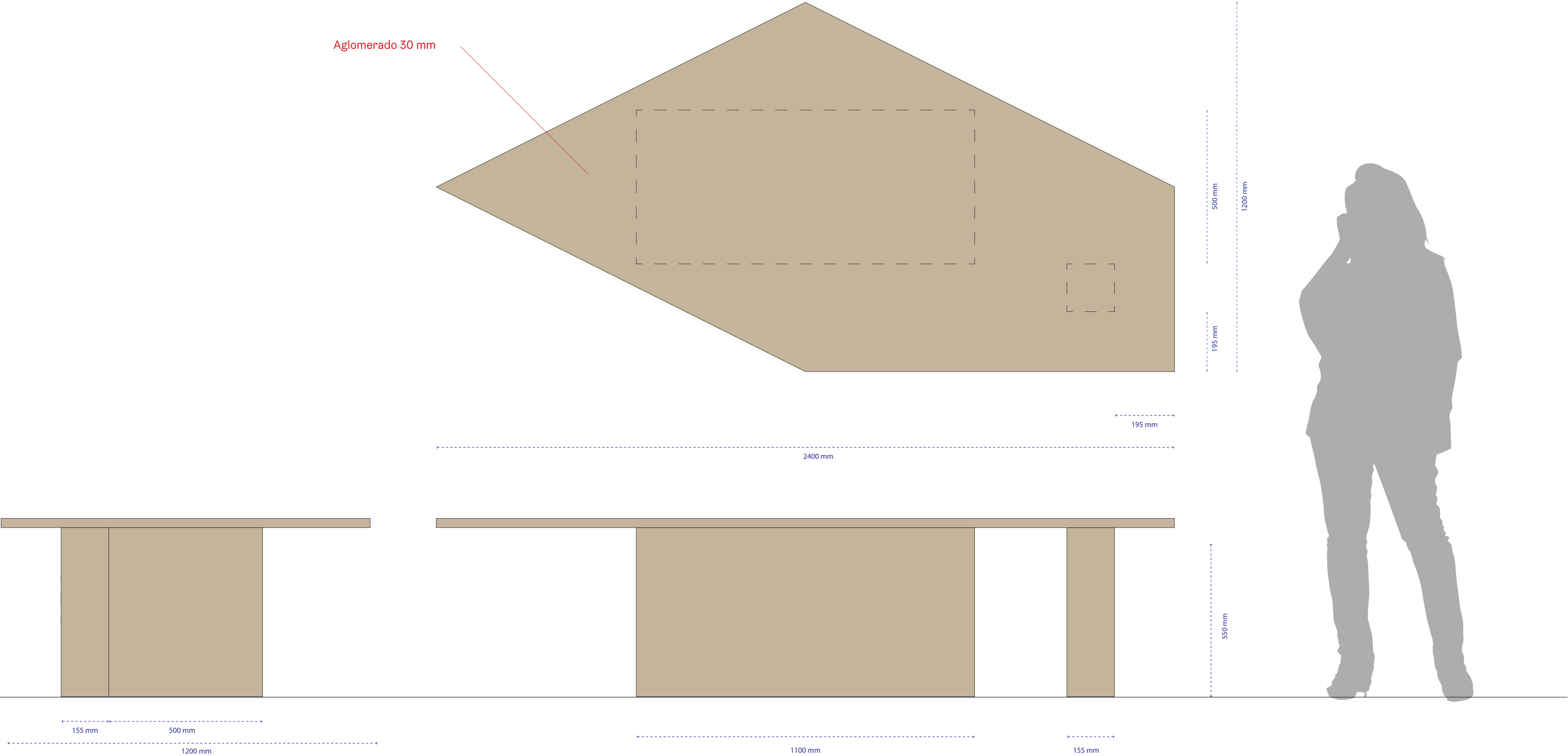





















IMAGEN	Nº OBR A	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	1	Barkate, Nadia	<i>Nistagmo #1</i>	2025	Aerografía, tinta en Atlantis Heritage 315 gsm	137,2 x 101,6 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm
	2	Barkate, Nadia	<i>Nistagmo #2</i>	2025	Aerografía, tinta en Atlantis Heritage 315 gsm	137,2 x 101,6 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm
	3	Barkate, Nadia	<i>Nistagmo #3</i>	2025	Aerografía, tinta en Atlantis Heritage 315 gsm	137,2 x 101,6 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm
	4	Barkate, Nadia	<i>Nistagmo #4</i>	2025	Aerografía, tinta en Atlantis Heritage 315 gsm	137,2 x 101,6 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm
	5	Barkate, Nadia	<i>Nistagmo #5</i>	2025	Aerografía, tinta en Atlantis Heritage 315 gsm	137,2 x 101,6 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm
	6	Barkate, Nadia	<i>Nistagmo #6</i>	2025	Aerografía, tinta en Atlantis Heritage 315 gsm	137,2 x 101,6 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm
	7	Barkate, Nadia	<i>Nistagmo #7</i>	2026	Aerografía, tinta en Atlantis Heritage 315 gsm	137,2 x 101,6 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm
	8	Barkate, Nadia	<i>Nistagmo #8</i>	2025	Aerografía, tinta en Atlantis Heritage 315 gsm	137,2 x 101,6 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm
	9	Barkate, Nadia	<i>Nistagmo #9</i>	2026	Aerografía, tinta en Atlantis Heritage 315 gsm	137,2 x 101,6 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm
	10	Barkate, Nadia	<i>Ikebana-doppelgänger</i>	2026	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	137,2 x 101,6 cm	
	11	Barkate, Nadia	<i>Viaje rápido a Atención #4</i>	2023	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	137,2 x 101,6 cm	
	12	Barkate, Nadia	<i>Asamblea con sidra.</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	137,2 x 101,6 cm	









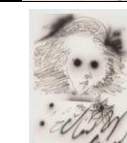
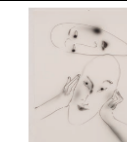


ANEXO 2. LISTADO DE PIEZAS
LISTADO. FÁTIMA MORENO Y NADIA BARKATE



IMAGEN	Nº OBR A	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	13	Barkate, Nadia	<i>Bóveda de aislamiento #4</i>	2026	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	137,2 x 101,6 cm	
	14	Barkate, Nadia	<i>Viaje rápido a Atención #3</i>	2026	Aerografía, tinta en Atlantis Heritage 315 gsm	137,2 x 101,6 cm	
	15	Barkate, Nadia	<i>Viaje rápido a Atención #2</i>	2026	Aerografía, tinta en Atlantis Heritage 315 gsm	137,2 x 101,6 cm	
	16	Barkate, Nadia	<i>Relax después de repartir.</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	137,2 x 101,6 cm	
	17	Barkate, Nadia	<i>Lo que está desordenado #2</i>	2025	Aerografía, tinta en Atlantis Heritage 315 gsm	83,8 x 14,3 cm	
	18	Barkate, Nadia	<i>Diversión complicada.</i>	2025	Aerografía, tinta en Atlantis Heritage 315 gsm	83,8 x 14,3 cm	
	19	Barkate, Nadia		2023	Aerografía, tinta en Atlantis Heritage 315 gsm	83,8 x 14,3 cm	
	20	Barkate, Nadia	<i>Albertine Libertine</i>	2026	Aerografía, tinta en Atlantis Heritage 315 gsm	83,8 x 14,3 cm	
	21	Barkate, Nadia	<i>La primera vez que ví el jarrón.</i>	2023	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	59,4 x 84 cm	
	22	Barkate, Nadia	<i>El lugar para las chicas #1</i>	2024	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	59,4 x 84 cm	
	23	Barkate, Nadia	<i>El lugar para las chicas #2</i>	2024	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	59,4 x 84 cm	
	24	Barkate, Nadia	<i>El lugar para las chicas #3</i>	2024	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	59,4 x 84 cm	













ANEXO 2. LISTADO DE PIEZAS
LISTADO. FÁTIMA MORENO Y NADIA BARKATE



IMAGEN	NºOBR A	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	25	Barkate, Nadia	<i>Ser la ventana.</i>	2026	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	59,4 x 84 cm	
	26	Barkate, Nadia	<i>Eso, eso.</i>	2026	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	59,4 x 84 cm	
	27	Barkate, Nadia	<i>Costumbrismo (de la serie Albertine)</i>	2026	Aerografía, tinta en Atlantis Heritage 315 gsm	85 x 15,5 cm	
	28	Barkate, Nadia	<i>Exfumadora (serie Albertine)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	59,4 x 84 cm	
	29	Barkate, Nadia	<i>Exfumadora (serie Albertine)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	
	30	Barkate, Nadia	<i>Exfumadora (serie Albertine)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	
	31	Barkate, Nadia	<i>Movidas de Albertine</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	
	32	Barkate, Nadia	<i>Ping Pong Affair (serie Albertine)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	
	33	Barkate, Nadia	<i>Robar en tiendas (serie Albertine)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	
	34	Barkate, Nadia	<i>Algunas ideas (de la serie Albertine)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	
	35	Barkate, Nadia	<i>Llegando invasiva (de la serie Albertine)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	
	36	Barkate, Nadia	<i>Ping Pong Affair (de la serie Albertine)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	

ANEXO 2. LISTADO DE PIEZAS
LISTADO. FÁTIMA MORENO Y NADIA BARKATE



IMAGEN	Nº OBR A	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	37	Barkate, Nadia	<i>Ping Pong Affair (de la serie Albertine)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	
	38	Barkate, Nadia	<i>Ping Pong Affair (serie Albertine)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	
	39	Barkate, Nadia	<i>Ping Pong Affair (serie Albertine)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	
	40	Barkate, Nadia	<i>Ping Pong Affair (serie Albertine)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	
	41	Barkate, Nadia	<i>Ping Pong Affair (serie Albertine)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	
	42	Barkate, Nadia	<i>Ping Pong Affair (serie Albertine)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	
	43	Barkate, Nadia	<i>Ping Pong Affair (serie Albertine)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	
	44	Barkate, Nadia	<i>Albertine, ¡haz callar a la pájara!. #9 (de la serie)</i>	2026	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	
	45	Barkate, Nadia	<i>Albertine, ¡haz callar a la pájara!. #8 (de la serie)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	
	46	Barkate, Nadia	<i>Albertine, ¡haz callar a la pájara!. #1 (de la serie)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm
	47	Barkate, Nadia	<i>Ping Pong Affair (de la serie Albertine)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm
	48	Barkate, Nadia	<i>Albertine, ¡haz callar a la pájara!. #2 (de la serie)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm

ANEXO 2. LISTADO DE PIEZAS
LISTADO. FÁTIMA MORENO Y NADIA BARKATE



IMAGEN	Nº OBR A	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	49	Barkate, Nadia	<i>Albertine, ¡haz callar a la pájara!. #3 (de la serie)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm
	50	Barkate, Nadia	<i>Albertine, ¡haz callar a la pájara!. #4 (de la serie)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm
	51	Barkate, Nadia	<i>Albertine, ¡haz callar a la pájara!. #5 (de la serie)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm
	52	Barkate, Nadia	<i>Albertine, ¡haz callar a la pájara!. #6 (de la serie)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm
	53	Barkate, Nadia	<i>Albertine, ¡haz callar a la pájara!. #7 (de la serie)</i>	2025	Aerografía, tinta en Canson 200 gsm.	42 x 59,4 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm
	54	Moreno, Fátima	<i>Serie eco de espíritu I</i>	2025	Acuarela y acrílico sobre papel 100% algodón satinado 300gr	103,5 x 71 cm	
	55	Moreno, Fátima	<i>Serie eco de espíritu II</i>	2026	Acuarela y acrílico sobre papel 100% algodón satinado 300gr	93 x 62 cm	
	56	Moreno, Fátima	<i>Serie eco de espíritu III</i>	2025	Acuarela y acrílico sobre papel 100% algodón satinado 300gr	103,5 x 71 cm	
	57	Moreno, Fátima	<i>Serie eco de espíritu IV</i>	2026	Acuarela y acrílico sobre papel 100% algodón satinado 300gr	93 x 62 cm	Montaje con Imanes neodimio cúbicos 12 x 12 x 12mm
	58	Moreno, Fátima	<i>Serie eco de espíritu V</i>	2026	Acuarela y acrílico sobre papel 100% algodón satinado 300gr	93 x 62 cm	
	59	Moreno, Fátima	<i>Serie Los Límites I</i>	2026	Acuarela y acrílico sobre papel 100% algodón satinado 300gr	72,5 x 56,5 cm	
	60	Moreno, Fátima	<i>Serie Los Límites II</i>	2026	Acuarela y acrílico sobre papel 100% algodón satinado 300gr	55,5 x 38,5 cm	

ANEXO 2. LISTADO DE PIEZAS
LISTADO. FÁTIMA MORENO Y NADIA BARKATE



IMAGEN	Nº OBR A	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	61	Moreno, Fátima	<i>Serie Los Límites III</i>	2026	Acuarela y acrílico sobre papel 100% algodón satinado 300gr	93 x 62 cm	
	62	Moreno, Fátima	<i>Serie Los Límites IV</i>	2025	Acuarela y acrílico sobre papel 100% algodón satinado 300gr	72,5 x 56,5 cm	
	63	Moreno, Fátima	<i>Serie Señal en el brazo I</i>	2025	Acuarela y acrílico sobre papel 100% algodón satinado 300gr	55,5 x 38,5 cm	
	64	Moreno, Fátima	<i>Serie Tsunami I</i>	2026	Acuarela y acrílico sobre papel 100% algodón satinado 300gr	132,5 x 114,5 cm	
	65	Moreno, Fátima	<i>Serie Tsunami II</i>	2026	Acuarela y acrílico sobre papel 100% algodón satinado 300gr	93 x 62 cm	
	66	Moreno, Fátima	<i>Serie Tsunami III</i>	2026	Acuarela y acrílico sobre papel 100% algodón satinado 300gr	132,5 x 114,5 cm	
	67	Moreno, Fátima	<i>Serie El peso y la capacidad I</i>	2026	Acuarela y acrílico sobre papel 100% algodón satinado 300gr	132,5 x 114,5 cm	
	68	Moreno, Fátima	<i>Serie El peso y la capacidad II</i>	2026	Acuarela y acrílico sobre papel 100% algodón satinado 300gr	93 x 62 cm	
	69	Moreno, Fátima	<i>Serie El peso y la capacidad III</i>	2026	Acuarela y acrílico sobre papel 100% algodón satinado 300gr	132,5 x 114,5 cm	
	70	Moreno, Fátima	<i>Serie Oscuro que brilla I</i>	2023	Acuarela y acrílico sobre papel 100% algodón satinado 300gr	55,5 x 38,5 cm	
	71	Moreno, Fátima	<i>Serie Manoj de ménades I</i>	2025	Grafito sobre papel 150gr	24 x 31,5 cm	
	72	Moreno, Fátima	<i>Madrid</i>	2025	Grafito sobre papel 200gr	38 x 28,5 cm	











IMAGEN	Nº OBR A	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	73	Moreno, Fátima	<i>Serie Manoj de ménades III</i>	2025	Grafito sobre papel 150gr	24 x 31,5 cm	
	74	Moreno, Fátima	<i>Serie Manoj de ménades II</i>	2025	Grafito sobre papel 200gr	42 x 29,5 cm	
	75	Moreno, Fátima	<i>Serie Los Límites IV</i>	2026	Acuarela sobre papel 100% algodón satinado 300gr	87 x 71,5 cm	
	76	Moreno, Fátima	<i>La sangre (7 dibujos)</i>	2022	Menstruación sobre papel	35,7 x 30 cm	Instalar siguiendo un eje central con 15 cm de separación entre cada dibujo.
	77	Moreno, Fátima	<i>La Madre</i>	2024	Acuarela y lejía sobre papel 100% algodón satinado 300gr	46 x 63,5 cm	
	78	Moreno, Fátima	<i>Media Granalina</i>	2022	Acuarela sobre papel	37,5 x 30 cm	
	79	Moreno, Fátima	<i>Convivimos</i>	2025	Óleo sobre lino	25 x 35 cm	
	80	Moreno, Fátima	<i>Nabo y pez</i>	2021	Acuarela y plumilla sobre papel	20,5 x 28,5 cm	
	81	Moreno, Fátima	<i>Ángel</i>	2020	Tinta china sobre papel	48,5 x 37,5 cm	
	82	Moreno, Fátima	<i>Pared de cristal I</i>	2021-2026	Tinta china/acuarela sobre papel	Medidas de los cristales: 205 x 150 mm Medidas de los dibujos del interior: 210 x 140 mm 210 x 145 mm 250 x 185 mm 200 x 125 mm 220 x 160 mm 150 x 150 mm	40 dibujos dentro de pared sandwich de Cristal. Fijados con esquinas transparentes adhesivas.

IMAGEN	Nº OBR A	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	83	Moreno, Fátima	<i>Pared de cristal II</i>	2021- 2026	Tinta china/acuarela sobre papel	Medidas de los cristales: 205 x 150 mm Medidas de los dibujos del interior: 210 x 140 mm 210 x 145 mm 250 x 185 mm 200 x 125 mm 220 x 160 mm 150 x 150 mm	40 dibujos dentro de pared sandwich de Cristal. Fijados con esquinas transparentes adhesivas.
	84	Kounellis, Jannis	<i>Sin título</i>	1978	Tinta	96 x 125,5 cm;	
	85	Bados, Ángel	<i>Sin título</i>	1991	Ensamblaje	14,5 x 222 x 97 cm	
	86	Orozco, Gabriel	<i>Sin título</i>	1995	Lápiz	38 x 167 x 2,5 cm	
	87	Rennó, Rosângela	<i>Sin Título (Tattoo 5)</i>	1997	Impresión digital Iris	118 x 87,3 cm	
	88	Prego, Sergio	<i>S/T. Serie: Hormigón 2017_1</i>	2017	Moldeado Modelado [hormigón armado]	106 x 21 x 10 cm	
	89	Prego, Sergio	<i>S/T. Serie: Hormigón 2017_2</i>	2017	Moldeado Modelado [hormigón armado]	91 x 21 x 10 cm	
	90	Ruiz, Francesc	<i>A los que limpian</i>	2018	Acumulación [La tubería colgada en paramentos verticales se acompaña de una acumulación de comics dispersos por el suelo, alrededor del tubo.]	200 x 10 cm	
	91	Andrade Tudela, Armando	<i>Sin título (Marcahuasi)</i>	2018	Modelado	164 x 35 x 35 cm	
	92	Perjovsch, Lia	<i>Diagrame (Diagrams)</i>	2000- 2016	Tinta	21 x 29,7 cm	
	93	Perjovsch, Lia	<i>Diagrame (Diagrams)</i>	2000- 2016	Tinta	21 x 29,7 cm	







IMAGEN	Nº OBR A	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	94	Bianchi, Diego	<i>Framing Time 2</i>	2019	Ensamblaje	100 x 40 x 18 cm	
	95	Güresà, Nilbar	<i>Flowers</i>	2020	Óleo	50 x 60 x 2 cm	
	96	Jotta, Ana	<i>Blind Date</i>	2023	Técnica mixta	100 x 957 cm	
	97	Moore, Henry	<i>Dante "stones"</i>	1977	Aguatinta Aguafuerte	56,5 x 43,7 x 2,5 cm	
	98	Villalpando, Juan Pablo	<i>Ecuators to-bi polar</i>	1999	Litografía	79,3 x 107,8 cm	
	99	González, Joan	<i>Paysage noir</i>	1900- 1904	Litografía	27,4 x 34 x 23,5 cm	
	100	Bofarull-Viladàs, Ángel	<i>El sueño de la Señora Cibot</i>	2004	Collage	41,5 x 42,5 cm	
	101	A Kassen	<i>Paper works (Shovel)</i>	2014	Fundición	Pala: 13 x 50 x 28,5 cm Papel: 50 x 63 cm	
	102	Mensúa, Xisco	<i>Happening</i>	2014	Aguada	52 x 38 cm	
	103	Vieites, Azucena	<i>Fundido encadenado - Break You Nice</i>	2012	Serigrafía	Dimensiones variables	
	104	Laguna, Fernanda	<i>Dame bola</i>	2000	Técnica mixta	42 x 32 x 49,5 cm	
	105	Laguna, Fernanda	<i>El miedo</i>	2001	Técnica mixta	38 x 25 x 5 cm	













IMAGEN	Nº OBR A	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	106	Pérez, Kiko	<i>sin título (torre de manos)</i>	2013	Talla	207 x 29 x 28,5 cm	
	107	Fernández, María Luisa	<i>Cata VIII - Materia Mínima</i>	2011-2018	Talla	170,5 x 9,6 cm	
	108	Fernández, María Luisa	<i>Cata IX - Materia Mínima</i>	2011-2018	Talla	186,8 x 11,8 cm	
	109	Fernández, María Luisa	<i>Cata X - Materia Mínima</i>	2011-2018	Talla	184,7 x 9,5 cm	
	110	Fernández, Andrés	<i>Recorrido de los bebés en el Canal del Parto hasta que nacen</i>	2018	Rotulador	70 x 50 cm	
	111	Capitán del Río, Pablo	<i>La fuga ebria</i>	2021	Modelado	Dimensiones variables	
	112	Bianchi, Diego	<i>Crossing Legs</i>	2022	Ensamblaje	103 x 80 x 70 cm	
	113	Jauregi, Sahatsa	<i>Máscara II</i>	2022	Soldadura	34 x 41 x 34 cm	
	114	Treister, Suzanne	<i>Alchemy/Le Figaro 16 January 2008</i>	2008	Tinta Acuarela	152,5x 122 cm	
	115	Polke, Sigmar	<i>Sin título</i>	1986	Óleo	40,5 x 50 x 2 cm	
	116	Merz, Mario	<i>Sin título</i>	1983	Lápiz	160 x 144 x 2 cm	
	117	Lemos Auad, Tonico	<i>Esquece que Você me Viu I</i>	2002	Fotografía en color	27 x 32 x 3 cm	











IMAGEN	Nº OBR A	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	118	Mendieta, Ana	<i>Untitled (Body Tracks)</i>	08/1974	Fotografía en color	37,8 x 29,4 x 3 cm	
	119	Ferrer, Esther	<i>Serie: Números Primos</i>	1995-2000	Lápiz	80,5 x 80,5 x 2,8 cm	
	120	Sanmiguel Diest, Néstor	<i>Concierto Barroco número 4</i>	2008		162 x 114 x 3,5 cm	
	121	Bravo de Rueda, Javier	<i>Clara</i>	2023	Cocción	26,5 x 21,5 cm	
	122	Solano, Susana	<i>Sin título</i>	1989	Aguatinta Aguafuerte	65,5 x 50 x 3 cm	
	123	Solano, Susana	<i>Sin título</i>	1989	Aguatinta Aguafuerte	65,5 x 50 x 3 cm	
	124	Solano, Susana	<i>Sin título</i>	1989	Aguatinta Aguafuerte	65,5 x 50 x 3 cm	
	125	Solano, Susana	<i>Placa del Joc</i>	1989	Aguatinta Aguafuerte	65,5 x 50 x 3 cm	
	126	Grabados: Lamazares Silva, Antón Textos: Martín Garzo, Gustavo	<i>El canto de la cabeza</i>	2001	Litografía	30,5 x 24 x 1 cm	
	127	Hockney, David	<i>Yves Marie</i>	1974	Litografía	109 x 88 x 4,3 cm	
	128	Pagola, Javier	<i>Sin título</i>	2004	Lápiz [de colores]	110x 75 x 3,5 cm	
	129	Man Ray	<i>Marguerite</i>	1970	Litografía	65,9 x 50,5 x 3 cm	

IMAGEN	Nº OBR A	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	130	Cardells, Joan	R- 1042	2003	Lápiz	153x203,5 cm	
	131	El Hortelano (Morera Ortiz, José Alfonso)	Te quiero. El beso	1984	Técnica mixta	162 x 130 x 2 cm	
	132	Blasco, Elena	Cierto baile inseguro	2007	Acrílico	100 x 140 cm	
	133	Spinola, Julia	De perfil de canto	2017	Serigrafía	56 x 40 cm	
	134	Lootz, Eva	Sin título	1993[ca]	Moldeado [moldeado del muletón empapado de parafina] Fundición [ramita]	40 x 30 x 7 cm	
	135	Asins, Elena	Zettel	1986	Tinta [Tinta negra, azul y roja sobre cartulina.] Lápiz	81 x 59 x 2,5 cm	
	136	Valcarcel Medina, Isidoro	Sombras del continuo	2021	Lápiz	44 x 21,5 cm	
	137	Schlosser, Adolfo	Bóveda	1992	Grafito	25 x 32 x 3,5 cm	
	138	Fuentesal & Arenillas	La danza mudanza I y II	2023	Modelado Encolado	25 x 222 x 94 cm 20 x 222 x 101 cm	
	139	Gancedo, Teresa	Sin título	2024	Pintado Recortado Encolado	65x45 cm x 3 cm	
	140	Gancedo, Teresa	Sin título	2024	Pintado Recortado Encolado	62 x 43 cm	
	141	Zush	Alduno Dosut	1984	Técnica mixta	241,5 x 141 x 2 cm	


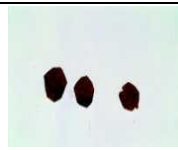










IMAGEN	Nº OBR A	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	142	Solano, Susana	<i>Espai Humit 3</i>	1986	Soldadura	32 x 73 x 76 cm	
	143	Horn, Roni	<i>The XX</i>	1988	Técnica mixta	54,7 x 80,8 x 4 cm	
	144	Horn, Roni	<i>The XXIV</i>	1988	Técnica mixta	67,2 x 84,2 x 4,5 cm	
	145	Raimond Chaves & Gilda Mantilla	<i>Acirema</i>	2007-2008	Lápiz	56 x 38 cm	
	146	Von Calhau!	<i>O Cheiro do Cheiro</i>	2017	Instalación mural	Espejo: 110 x 160 cm Papel: 111,4 x 159,5 cm	
	147	Baquedano, Isabel	<i>Anunciación</i>	1998[ca]	Acrílico Lápiz	38 x 46 cm	
	148	Bengolea, Cecilia	<i>Primera yegua árabe célebre, Záfira, 2021</i>	2021	Acuarela Tinta [Tinta sobre papel y acuarela]	35 x 45 cm	
	149	Bengolea, Cecilia	<i>Baño de tierra, 2021</i>	2021	Tinta [Tinta sobre papel y acuarela.] Acuarela	35 x 45 cm	
	150	Bengolea, Cecilia	<i>Cruzada sin conquistadores, 2021</i>	2021	Tinta [Tinta sobre papel y acuarela.] Acuarela	35 x 45 cm	
	151	Cahn, Miriam (Lugar de nacimiento: Suiza, 1949)	<i>Wachsam!</i>	2005	Óleo	34 x 20 x 2 cm	
	152	Uriel, Belén	<i>Shell (9001)</i>	2024	Ensamblaje	162 x 50 x 55 cm	
	153	Spelman, Sinéad	<i>Sin título. Serie Venes</i>	2022	Acrílico	160 x 95 cm	

IMAGEN	Nº OBR A	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	154	Pan, Damaris	<i>Velada</i>	2025	Óleo	75 x 105 x 5 cm	
	155	Kemp, Lindsay	<i>Sin título</i>	1997	Acuarela	29,5 x 21 cm	
	156	Bermejo, Natividad	<i>Mariposa nocturna I</i>	2004	Pastel	70 x 90 cm	
	157	Bermejo, Natividad	<i>Mariposa nocturna III</i>	2004	Pastel	70 x 90 cm	
	158	DFS Discoteca Flaming Star	<i>y el último vestigio que destruye la memoria</i>	2008	Tejido Acrílico [Pintura sobre alfombra de pelo corto]]	362 x 260 cm	
	159	DFS Discoteca Flaming Star (act. 1988)	<i>el mundo será traicionado</i>	2008	Acrílico	188,5 x 91 cm	
	160	DFS Discoteca Flaming Star (act. 1988)	<i>Mobiliario sin memoria</i>	2008	Acrílico [superficie de la alfombra pintada con acrílico excepto el texto, escrito con cinta aislante y que al ser retirada, queda limpia]	80 x 247 cm	
	161	Espaliú, Pepe (Lugar de nacimiento: Córdoba (p), 1955 - Lugar de defunción: Madrid (m), 1993)	<i>Sin título</i>	1993	Lápiz	45 x 50 cm	
	162	Herrero, Mari Puri (Lugar de nacimiento: Bilbao, 1942)	<i>Sin título</i>	2022	Técnica mixta	64,5 x 93,5 cm	