

[illegible]

















GD-71		<b>Gustave Doré</b> <i>Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri. 75</i> xilografías Publicadas en <i>La Divine Comédie</i> (traducción de Pier-Angelo Fiorentino) Grabados impresos por Héliodore Pisan Hachette et Cie. París, 1862 (segunda edición)	Gustave Doré Canto XXXIII. Conde Ugolino y Gaddo Xilografía De la serie Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri. Publicada en La Divine Comédie, Hachette et Cie. París, 1862 (segunda edición). Grabado por Héliodore Pisan  Canto XXXIII. Count Ugolino and Gaddo Wood engraving From the series Illustrations for Dante Alighieri's Inferno. Published in La Divine Comédie, Hachette et Cie. París, 1862 (second edition). Engraved by Héliodore Pisan	38 x 53 cm	The Art, Co.	MARV (Museo d'Arte Rubini Vesin) Via Umberto I, 9 61012 Gradara PU, Italia	25.000 € (serie completa)
GD-72		<b>Gustave Doré</b> <i>Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri. 75</i> xilografías Publicadas en <i>La Divine Comédie</i> (traducción de Pier-Angelo Fiorentino) Grabados impresos por Héliodore Pisan Hachette et Cie. París, 1862 (segunda edición)	Gustave Doré Canto XXXIII. Conde Ugolino Xilografía De la serie Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri. Publicada en La Divine Comédie, Hachette et Cie. París, 1862 (segunda edición). Grabado por Héliodore Pisan  Canto XXXIII. Count Ugolino Wood engraving From the series Illustrations for Dante Alighieri's Inferno. Published in La Divine Comédie, Hachette et Cie. París, 1862 (second edition). Engraved by Héliodore Pisan	38 x 53 cm	The Art, Co.	MARV (Museo d'Arte Rubini Vesin) Via Umberto I, 9 61012 Gradara PU, Italia	25.000 € (serie completa)
GD-73		<b>Gustave Doré</b> <i>Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri. 75</i> xilografías Publicadas en <i>La Divine Comédie</i> (traducción de Pier-Angelo Fiorentino) Grabados impresos por Héliodore Pisan Hachette et Cie. París, 1862 (segunda edición)	Gustave Doré Canto XXXIV. Judeca Xilografía De la serie Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri. Publicada en La Divine Comédie, Hachette et Cie. París, 1862 (segunda edición). Grabado por Héliodore Pisan  Canto XXXIV. Judecca Wood engraving From the series Illustrations for Dante Alighieri's Inferno. Published in La Divine Comédie, Hachette et Cie. París, 1862 (second edition). Engraved by Héliodore Pisan	38 x 53 cm	The Art, Co.	MARV (Museo d'Arte Rubini Vesin) Via Umberto I, 9 61012 Gradara PU, Italia	25.000 € (serie completa)
GD-74		<b>Gustave Doré</b> <i>Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri. 75</i> xilografías Publicadas en <i>La Divine Comédie</i> (traducción de Pier-Angelo Fiorentino) Grabados impresos por Héliodore Pisan Hachette et Cie. París, 1862 (segunda edición)	Gustave Doré Canto XXXIV. El camino al mundo superior Xilografía De la serie Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri. Publicada en La Divine Comédie, Hachette et Cie. París, 1862 (segunda edición). Grabado por Héliodore Pisan  Canto XXXIV. The path to the upper world Wood engraving From the series Illustrations for Dante Alighieri's Inferno. Published in La Divine Comédie, Hachette et Cie. París, 1862 (second edition). Engraved by Héliodore Pisan	53 x 38 cm	The Art, Co.	MARV (Museo d'Arte Rubini Vesin) Via Umberto I, 9 61012 Gradara PU, Italia	25.000 € (serie completa)
GD-75		<b>Gustave Doré</b> <i>Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri. 75</i> xilografías Publicadas en <i>La Divine Comédie</i> (traducción de Pier-Angelo Fiorentino) Grabados impresos por Héliodore Pisan Hachette et Cie. París, 1862 (segunda edición)	Gustave Doré Canto XXXIV. Los poetas emergen del Infierno Xilografía De la serie Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri. Publicada en La Divine Comédie, Hachette et Cie. París, 1862 (segunda edición). Grabado por Héliodore Pisan  The Poets emerge from Hell Wood engraving From the series Illustrations for Dante Alighieri's Inferno. Published in La Divine Comédie, Hachette et Cie. París, 1862 (second edition). Engraved by Héliodore Pisan	53 x 38 cm	The Art, Co.	MARV (Museo d'Arte Rubini Vesin) Via Umberto I, 9 61012 Gradara PU, Italia	25.000 € (serie completa)
RR-00		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Portada de la carpeta XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante. Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250 Litografía offset  Cover of the portfolio XXXIV Drawings for Dante's Inferno. Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250 Offset lithograph	63 x 55 cm	The Art, Co.	Via Torricelli 2 61034 Fossombrone, PU, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-76		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto I. La selva oscura Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto I. The Dark Wood of Error Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-77		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto II. El descenso Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto II: The Descent Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-78		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto III. La puerta del Infierno. Los oportunistas Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto III: The Vestibule of Hell, The Opportunists Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-79		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto IV. Limbo, primer círculo. Los paganos virtuosos Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto IV: Limbo, Circle One, The Virtuous Pagans Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-80		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto V. Segundo círculo: los lujuriosos Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto V: Circle Two, The Carnal Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-81		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto VI. Tercer círculo: los glotones Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto VI: Circle Three, The Gluttons Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-82		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto VII. Cuarto círculo: los avariciosos y los pródigos / Quinto círculo: los iracundos y los perezosos Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto VII: Circle Four, The Hoarders and The Wasters / Circle Five, The Wrathful and The Sullen Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)

RR-83		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto VIII. Quinto círculo, la laguna Estigia. Ira / Sexto círculo: Dite, capital del infierno. Los ángeles caídos Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto VIII: Circle Five, The Styx, The Wrathful / Circle Six, Dis, Capital of Hell, The Fallen Angels Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-84		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto IX. Sexto círculo: los herejes Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto IX: Circle Six, The Heretics Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-85		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto X. Sexto círculo: los herejes Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto X: Circle Six, The Heretics Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-86		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XI. Sexto círculo: los herejes Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XI: Circle Six, The Heretics Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-87		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XII. Séptimo círculo, anillo exterior: los violentos contra el prójimo Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XII: Circle Seven, Round 1, The Violent Against Neighbors Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-88		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XIII. Séptimo círculo, anillo intermedio: los violentos contra sí mismos Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XIII: Circle Seven, Round 2, The Violent Against Themselves Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-89		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XIV. Séptimo círculo, anillo interior: los violentos contra Dios, contra la naturaleza y contra el arte Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XIV: Circle Seven, Round 3, The Violent Against God, Nature, and Art Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-90		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XV. Séptimo círculo, anillo interior: los violentos contra la naturaleza Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XV: Circle Seven, Round 3, The Violent Against Nature Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-91		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XVI. Séptimo círculo, anillo interior: los violentos contra la naturaleza y contra el arte Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XVI: Circle Seven, Round 3, The Violent Against Nature and Art Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-92		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XVII. Séptimo círculo, anillo interior: los violentos contra el arte, los usureros, Gerión Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XVII: Circle Seven, Round 3, The Violent Against Art, The Usurers, Geryon Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-93		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XVIII. Octavo círculo. Los recintos del Malebolge. Los fraudulentos y maliciosos. Primer recinto: los alcahuetes y seductores. Segundo recinto: los aduladores Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XVIII: Circle Eight, Malebolge, The Evil Ditches, The Fraudulent and Malicious: Bolgia 1, The Panderers and Seducers; Bolgia 2, The Flatterers Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-94		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XIX. Octavo círculo. Tercer recinto: los simoniacos Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XIX: Circle Eight, Bolgia 3, The Simoniacs Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-95		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XX. Octavo círculo. Cuarto recinto: adivinos y falsos profetas Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XX: Circle Eight, Bolgia 4, The Fortune Tellers and Diviners Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)



RR-96		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XXI. Octavo círculo. Quinto recinto: los corruptos Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XXI: Circle Eight, Bolgia 5, The Grafters Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-97		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XXII. Octavo círculo. Quinto recinto: los corruptos Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XXII: Circle Eight, Bolgia 5, The Grafters Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-98		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XXIII. Octavo círculo. Sexto recinto: los hipócritas Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XXIII: Circle Eight, Bolgia 6, The Hypocrites Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-99		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XXIV. Octavo círculo. Séptimo recinto: los ladrones Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XXIV: Circle Eight, Bolgia 7, The Thieves Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-100		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XXV. Octavo círculo. Séptimo recinto: los ladrones Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XXV: Circle Eight, Bolgia 7, The Thieves Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-101		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XXVI. Octavo círculo. Octavo recinto: los consejeros fraudulentos Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XXVI: Circle Eight, Bolgia 8, The Evil Counselors Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-102		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XXVII. Octavo círculo. Octavo recinto: los consejeros fraudulentos Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XXVII: Circle Eight, Bolgia 8, The Evil Counselors Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-103		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XXVIII. Octavo círculo. Noveno recinto: los sembradores de discordia. Los que siembran la discordia religiosa y política entre allegados Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XXVIII: Circle Eight, Bolgia 9, The Sowers of Discord: The Sowers of Religious and Political Discord Between Kinsmen Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-104		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XXIX. Octavo círculo. Décimo recinto: los falsificadores. Los alquimistas Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XXIX: Circle Eight, Bolgia 10, The Falsifiers: The Alchemists Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-105		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XXX. Octavo círculo. Décimo recinto: los falsificadores. Los impostores maliciosos, los falsificadores y los falsos testigos Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XXX: Circle Eight, Bolgia 10, The Falsifiers: The Evil Impersonators, Counterfeiters, and False Witnesses Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-106		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XXXI. El pozo central de Malebolge: los gigantes Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XXXI: The Central Pit of Malebolge, The Giants Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-107		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XXXII. Noveno círculo, Cocito: traidores. Anillo 1: La Caina y los traidores a la familia; Anillo 2: La Antenora y los traidores a la patria Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujo para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XXXII: Circle Nine, Cocytus, Compound Fraud: Round 1, Caina, Treacherous to Kin; Round 2, Antenora, Treacherous to Country Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone PU, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)

RR-108		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XXXIII. Noveno círculo, Cocito: traidores. Anillo 2: La Antenora y los traidores a la patria. Anillo 3: La Tolomea y los traidores a sus huéspedes y anfitriones Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XXXIII: Circle Nine, Cocytus, Compound Fraud: Round 2, Antenora, Treacherous to Country; Round 3, Ptolomea, Treacherous to Guests and Hosts Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)
RR-109		<b>Robert Rauschenberg</b> <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> Publicados en <i>XXXIV Tavole per l'Inferno di Dante</i> , con texto de Dore Ashton (traducción de Franco de Poli) Litografías offset impresas por Smeets Offset, Weert Edizioni Macorini. Milán, 1965 Ejemplar 186/250	<b>Robert Rauschenberg</b> Canto XXXIV. Noveno círculo, Cocito: traidores. Anillo 4: La Judeca y los traidores a sus benefactores Litografía offset De la carpeta <i>XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante</i> . Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250  Canto XXXIV: Circle Nine, Cocytus, Compound Fraud: Round 4, Judecca, Treacherous to their Masters Offset lithograph From the portfolio <i>XXXIV Drawings for Dante's Inferno</i> . Edizioni Macorini. Milan, 1965. Copy 186/250	63 x 55 cm	The Art, Co.	The Art, Co. Via Torricelli 2 61034 Fossombrone Pesaro, Italia (nota: primer piso con escaleras)	30.000 € (serie completa)