



FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II

## MEMORIA JUSTIFICATIVA

CONTRATO DE SERVICIOS DE “TRANSPORTE DE LAS OBRAS  
QUE INTEGRAN LA EXPOSICIÓN ‘INFIERNO DE DANTE’ EN LA  
FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

Expediente 05/2026

LICITACIÓN MEDIANTE PROCEDIMIENTO  
ABIERTO SIMPLIFICADO

TRAMITACIÓN ORDINARIA



## ÍNDICE

1.	LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II Y SUS FINES INSTITUCIONALES.....	3
2.	OBJETO DEL CONTRATO .....	4
3.	JUSTIFICACIÓN DEL CONTRATO E INSUFICIENCIA DE MEDIOS.....	4
4.	DISPONIBILIDAD PRESUPUESTARIA PARA ESTE CONTRATO.....	4
5.	JUSTIFICACIÓN DEL TIPO DE CONTRATO Y DEL PROCEDIMIENTO DE ADJUDICACIÓN ELEGIDO PARA SU TRAMITACIÓN .....	5
6.	DIVISIÓN EN LOTES .....	5
7.	JUSTIFICACIÓN DE CRITERIOS DE SOLVENCIA Y DE CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN .....	6
8.	CONDICIONES ESPECIALES DE EJECUCIÓN.....	8



## 1. LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II Y SUS FINES INSTITUCIONALES

La Fundación Canal de Isabel II es una fundación privada de iniciativa pública que se rige por el derecho privado y que, dotada de personalidad jurídica propia, tiene plena autonomía funcional y material.

Según sus Estatutos, la Fundación Canal de Isabel II se constituye para atender los fines de interés general que a continuación se enuncian:

- i. Fomentar la acción divulgativa, artística y cultural en relación con el ciclo integral de agua bajo un enfoque de conservación, valoración y protección del recurso, así como del medio ambiente en sentido amplio.
- ii. Promover el conocimiento a través de acciones divulgativas, artísticas, culturales o de cualquier otra índole de interés general, de acuerdo con las áreas de interés tanto del Canal de Isabel II, como de la Comunidad de Madrid.
- iii. Ayudar a la sensibilización básica, profesional, universitaria y de postgrado orientada a la apreciación y al uso más eficiente del recurso hídrico, como exigencia básica del desarrollo sostenible.
- iv. Impulsar la concertación de los agentes políticos, cívicos y sociales, como vía más eficaz para alcanzar un compromiso entre la prosperidad económica, la calidad de vida de la población y la defensa del medio ambiente.
- v. Potenciar la relación que tradicionalmente ha mantenido el Canal de Isabel II con instituciones públicas y privadas relacionadas con el agua, y servir de foro de intercambio de conocimientos y de experiencias innovadoras, así como punto de referencia en todo lo relacionado con el agua, y sus diferentes vertientes.

En relación con los puntos anteriores es de señalar que las actividades divulgativas y educativas son uno de los vehículos de reconocimiento de la Fundación Canal. Su oferta se caracteriza por ofrecer contenidos de calidad, presentándolos de forma cuidada, atractiva y accesible. Su programación abarca múltiples disciplinas, incluyendo arte y cultura, medio ambiente y sostenibilidad. Las exposiciones constituyen la cara más visible y reconocible de la actividad de la Fundación Canal por el público y de la contratación de los servicios necesarios para su puesta en marcha depende en gran medida su éxito y reconocimiento

Son estas efemérides las que motivan la contratación de la obra que constituye el objeto de la presente licitación.



## 2. OBJETO DEL CONTRATO

Es objeto del presente contrato la realización del transporte de concentración y dispersión de las obras de arte que integrarán la exposición "Infierno de Dante" (título definitivo por concretar), que se celebrará en la Sala Mateo Inurria 2 de la Fundación Canal de Isabel II sita en la calle Mateo Inurria, 2 de Madrid (28036), siendo sus fechas provisionales de exposición: del 6 de octubre de 2026 al 10 de enero de 2027.

El servicio ha de incluir:

- Fabricación y/o adaptación de los embalajes y cajas adecuadas para el transporte de las obras.
- Recogida y embalaje de la totalidad de las obras de arte
- Traslado vía terrestre (siempre que éste sea posible), de las obras de arte y entrega de las mismas en la sala de exposiciones de la Fundación Canal sita en Madrid (28036), calle Mateo Inurria, nº 2 en vehículos acondicionados para el transporte de obras de arte.
- Organizar la recogida con el prestador de las obras.
- Coordinación, obtención y cancelación de permisos y autorizaciones para la exportación de las obras desde su país de origen -cuando proceda-, el transporte de las obras de arte, así como la realización de las demás gestiones necesarias para garantizar la retirada, entrega y devolución de las mismas en tiempo y forma, incluida la liquidación de cualquier tipo de tasas o gastos administrativos.
- Preparación, seguimiento y entrega de albarán o *packing list* con todos los detalles identificativos de las obras.
- Transporte a y desde la Fundación para la entrega de obra; retirada y almacenaje de las cajas vacías durante el periodo expositivo y posterior entrega de las mismas tras la finalización de la exposición.
- Recogida de las obras en Madrid, para su devolución a sus respectivos prestadores.

## 3. JUSTIFICACIÓN DEL CONTRATO E INSUFICIENCIA DE MEDIOS

El presente contrato tiene por objeto atender una necesidad de la FUNDACIÓN CANAL derivada de actividad expositiva de la Fundación que no puede ser satisfecha de manera adecuada mediante la utilización de medios propios de la entidad.

## 4. DISPONIBILIDAD PRESUPUESTARIA PARA ESTE CONTRATO

Presupuesto base de licitación: 40.000 € (IVA excluido)

IVA: 8.400,00 €

Total: 48.400,00 € (IVA incluido)

Total (en letra): cuarenta y ocho mil cuatrocientos euros (IVA incluido)

El presupuesto de licitación indicado responde al siguiente desglose:



- Costes directos: ..... 33.613,45 €
- Costes indirectos (13%): ..... 4.369,75 €
- Beneficio industrial (6%): ..... 2.016,80 €
- Importe total presupuesto de licitación: ..... 40.000,00 €

El valor estimado del contrato, IVA no incluido, para esta licitación, asciende a 40.000 € (cuarenta mil euros). Tal gasto se imputará a la partida presupuestaria 3230 correspondiente a la exposición objeto de esta contratación.

Para determinar el presupuesto base de licitación se ha tomado como referencia el presupuesto de transportes de obras de arte de similares características en exposiciones anteriores y se ha considerado también la evolución de precios del mercado, presupuesto al cual el licitador deberá ajustarse.

## 5. JUSTIFICACIÓN DEL TIPO DE CONTRATO Y DEL PROCEDIMIENTO DE ADJUDICACIÓN ELEGIDO PARA SU TRAMITACIÓN

El contrato se adjudicará por procedimiento abierto a fin de garantizar la competencia, en la medida en que cualquier empresa interesada que cumpla los requisitos de solvencia establecidos podrá concurrir. Conforme al valor del contrato en cuestión, y atendiendo a que el mismo se estima en 40.000 euros, la adjudicación correspondiente se llevará a cabo a través de un procedimiento abierto simplificado, según dispone el art. 159 de la LCSP 9/2017.

De conformidad con el art. 145, la adjudicación correspondiente se realizará aplicando una pluralidad de criterios de adjudicación a fin de determinar la propuesta con la mejor relación calidad-precio.

La contratación a realizar se califica como contrato de servicios -al tratarse de una prestación de hacer- de carácter privado, de conformidad con lo establecido en el artículo 26.1.b) de la LCSP.

El contrato se tramitará por vía ordinaria al no concurrir ninguna de las circunstancias que justificarían su tramitación por vía de urgencia (art. 119 LCSP) o de emergencia (art. 120 LCSP).

## 6. DIVISIÓN EN LOTES

El objeto del contrato no es susceptible de una división en lotes, puesto que sus características impiden que sea posible hacerlo sin afectar a la correcta ejecución de éste, tal y como admite el artículo 99.3 de la LCSP. En este sentido conviene destacar que estamos ante una única prestación y que todas las obras que han de transportarse se encuentran en una misma ciudad de origen, de manera que contar con más de un proveedor resultaría del todo ineficiente, por ejemplo, de cara a la tramitación de los permisos que pudieran ser precisos para trasladar las obras; e impediría la potencial reducción de costes que cabría obtener, por ejemplo, al optimizar la ruta utilizando un único camión.



## 7. JUSTIFICACIÓN DE CRITERIOS DE SOLVENCIA Y DE CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN

Los licitadores deberán acreditar la solvencia económica requerida por los medios indicados a continuación, los cuales se corresponden con medios previstos en los artículos 87 y 90 de la LCSP:

- **Solvencia económica y financiera y medios requeridos para acreditarla:**

La solvencia económica y financiera exigida y su sistema de acreditación será el siguiente:

Volumen anual de negocio referido al mejor ejercicio dentro de los tres últimos disponibles en función de las fechas de constitución o de inicio de actividades del empresario y de presentación de las ofertas por importe igual o superior a 60.000,00 euros.

Esta solvencia se acreditará mediante las cuentas anuales aprobadas y depositadas en el Registro Mercantil, si el empresario estuviera inscrito en dicho registro, y en caso contrario por las depositadas en el registro oficial en el que deba estar inscrito. Los empresarios individuales no inscritos en el Registro Mercantil acreditarán su volumen anual de negocios mediante sus libros de inventarios y cuentas anuales legalizados por el Registro Mercantil. Adicionalmente, se aportará una declaración responsable del empresario, sellada y firmada por el representante de la empresa, sobre el volumen anual de negocios correspondiente a los tres últimos ejercicios disponibles.

Esta solvencia busca garantizar que el adjudicatario cuente con una capacidad económica suficiente para transportar, embalar y desembalar y, en definitiva, manipular obras de arte con todas las garantías.

- **Solvencia técnica y profesional y medios requeridos para acreditarla:**

- a) Una relación de los principales servicios de igual o similar naturaleza a los que son objeto de la presente licitación por un importe de al menos 100.000 € cada servicio y realizados como máximo en los últimos cinco (5) años; en el que se indique la naturaleza de la prestación, el importe, las fechas de inicio y fin de la prestación y el destinatario de los mismos.

Se entiende por servicios similares aquellos que consistan en trabajos de transporte de obras de arte para organizaciones, públicas o privadas, dedicadas a la exhibición de obras de arte en espacios con la consideración oficial de museos o salas de exposiciones abiertas al público, por valor de al menos 100.000 €.

Para acreditar la realización de los citados servicios, el adjudicatario deberá presentar certificados de buena ejecución expedidos o visados por el órgano competente, cuando el destinatario sea una entidad del sector público; cuando el destinatario sea un sujeto privado, mediante un certificado expedido por este o, a



falta de este certificado, mediante una declaración del empresario acompañado de los documentos obrantes en poder del mismo que acrediten la realización de la prestación. Dichos certificados deberán contener, al menos, la información indicada en el párrafo inicial de este apartado respecto de cada trabajo.

Si bien el importe del servicio a contratar se estima en 40.000.-€, el importe correspondiente a este criterio de solvencia técnica se fija en un rango superior dado que el prestigio de los transportistas con los que trabaja la Fundación influye directamente en su reputación frente a los prestadores, que esperan una tipología de transportistas independientemente del importe del trabajo que vayan a realizar. Unos trabajos que exigirán personal especializado, manipulación específica, vehículos con determinadas características, la observancia de protocolos de seguridad, y experiencia previa acreditada con instituciones museísticas o colecciones artísticas, principalmente por los siguientes motivos:

1. Naturaleza de los servicios y riesgo operacional. El transporte de obras de arte para exposiciones temporales es un sector altamente especializado y de riesgo elevado. Un único error en la manipulación o transporte puede ocasionar daños irreversibles a bienes culturales de alto valor, cuya responsabilidad recaería, en última instancia, sobre la Fundación Canal de Isabel II.

2. Mercado restringido y singularidad de los operadores. El transporte especializado de obras de arte para museos y salas de exposición de acceso público es un nicho de mercado de dimensión muy reducida, en el que operan un número limitado de empresas con capacidad técnica y equipamiento adecuados. No obstante, el intrusismo de transportistas con baja especialización es habitual. La exigencia de un importe de 100.000 € resulta asequible para cualquier empresa realmente especializada en este ámbito, sin constituir una barrera de acceso para los operadores con experiencia genuina.

- b) El licitador deberá adscribir a la ejecución del contrato el número de profesionales que considere precisos para la prestación del servicio en los términos previstos en los pliegos, siendo exigible que cada uno de ellos cuente, tanto si es personal propio como ajeno, con al menos 5 años de experiencia en el transporte y manipulación de obras de arte.

El licitador deberá emitir declaración responsable en la que asuma el compromiso previo a efectos de acreditación.

Este otro criterio viene a ahondar en la justificación previa y busca garantizar que el personal que, efectivamente, va a manipular las obras cuente con experiencia suficiente a tal fin.

Por último, y dado que se exige una solvencia tanto económica como técnica muy específica y ajustada al tipo de prestación que se contrata, esto es, el transporte de obras de arte; y que los umbrales de tal solvencia se han incrementado con respecto al presupuesto base de licitación; los **criterios de adjudicación** que se establecen se limitan al precio y a criterios de sostenibilidad vinculados con los embalajes a utilizar, según el siguiente detalle:



- a. **Sostenibilidad y respeto al medio ambiente en las cajas utilizadas para el embalaje** ..... hasta 15 puntos  
Porcentaje de cajas reutilizadas o adaptadas respecto del volumen total de cajas que se utilizarán para realizar el transporte.  
Se otorgará la mayor puntuación al que mayor porcentaje de reutilización presente; por regla de tres directa proporcional se calculará la puntuación de las restantes empresas.
- b. **Mejor oferta económica para la prestación del servicio** ..... hasta 85 puntos  
Se otorgará la máxima puntuación a la empresa que oferte el precio más bajo; por regla de tres inversa proporcional se calcula la puntuación de las restantes empresas.

El criterio concerniente a la reutilización de embalajes se encuentra intrínsecamente vinculado con la prestación de transporte que se contrata y busca optimizar el servicio desde un punto de vista medioambiental.

Por lo que se refiere a las fórmulas empleadas para la valoración de estos criterios, todas ellas garantizan una valoración proporcional y equitativa del criterio respectivo.

## 8. CONDICIONES ESPECIALES DE EJECUCIÓN

Como condición especial de ejecución se establece la siguiente:

El adjudicatario deberá acreditar, mediante declaración responsable, que las cajas han cumplido con los protocolos específicos de desinfección para embalajes de obras de arte antes de su descarga en la Fundación Canal, tanto en el momento de la concentración como en el de la dispersión.

Esta condición se considera adecuada al no resultar discriminatorias y dada su vinculación con el objeto del contrato.

En Madrid, a 16 de junio de 2026

Cristian Ruiz Orfila  
Director del área de Arte y Cultura de la Fundación Canal  
Área proponente: Arte y Cultura