

## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE HAN DE REGIR EN LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE MONTAJE, MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “UNA CITA CON LUIS ESCOBAR”**

---

### **1. OBJETO DEL CONTRATO**

El objeto del presente contrato consiste en la prestación del servicio de montaje, desmontaje y mantenimiento de la exposición “Una cita con Luis Escobar” que se celebrará en la Sala de Exposiciones “Cristóbal Portillo” del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, situada en el Complejo “El Águila”, en la calle Ramírez de Prado, 3, entre el 16 de octubre de 2026 y el 21 de febrero de 2027, a través de la contratación externa del servicio con una empresa especializada que lleve a cabo los trabajos establecidos en este Pliego de Prescripciones Técnicas y que comprenderán entre otros:

- Adecuación de la sala de exposiciones.
- Elementos museográficos: fabricación e instalación.
- Montaje de piezas.

### **2. JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD E IDONEIDAD DEL CONTRATO**

La Subdirección General de Archivos y Gestión Documental tiene entre sus funciones la promoción del patrimonio documental madrileño, así como garantizar el acceso a la cultura de los ciudadanos. Por ello, organiza una exposición para poner de relieve la figura del célebre escritor, director de teatro, actor y personaje de la vida pública y cultural Luis Escobar Kirkpatrick, marqués de las Marismas del Guadalquivir. Lo hace a través de documentos originales de su fondo documental, que se conserva en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, así como algunas piezas procedentes de otros archivos y colecciones.

La muestra tendrá lugar en la Sala de Exposiciones “Cristóbal Portillo” del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, situada en el Complejo “El Águila”, en la calle Ramírez de Prado, 3, entre el 16 de octubre de 2026 y el 21 de febrero de 2027.

### **3. CONDICIONES TÉCNICAS DE LA REALIZACIÓN DEL CONTRATO**

1.- Todos los trabajos que son objeto del presente pliego se realizarán de acuerdo con las características técnicas que se indican en este pliego de prescripciones técnicas y en sus anexos (especificaciones técnicas y planimetrías) que le acompañan. En todo caso, su realización y resultado se ajustarán en todo momento a la legislación vigente aplicable en materia de seguridad, seguridad contra incendios, construcción, estructuras, espectáculos, etc.



2.- Los servicios objeto de este contrato se desarrollarán bajo las instrucciones dictadas a tal efecto por la SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARCHIVOS Y GESTIÓN DOCUMENTAL que en cualquier caso asume la dirección e inspección de las prestaciones contratadas.

3.- La empresa adjudicataria deberá aportar todos los recursos materiales y humanos suficientes y necesarios a estimación de la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental para la ejecución completa del presente contrato. El número de personas que integren el equipo de construcción, instalación de piezas, montaje y desmontaje dependerá de las características de la exposición y, en todo caso, será el suficiente a fin de que ésta quede perfectamente instalada o desmontada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas y comprenderá, en lo que a recursos humanos se refiere, electricista, pintor, carpintero, manipulador de obras de arte y piezas pertenecientes al patrimonio cultural, documental y bibliográfico y coordinador con experiencia en proyectos similares.

4.- Durante el desarrollo de la preparación, montaje, instalación, mantenimiento y desmontaje de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados, con una experiencia mínima de tres años en trabajos similares, y con un especialista en manipulación de obras de arte y piezas pertenecientes al patrimonio cultural, documental y bibliográfico, con experiencia mínima de tres años en la manipulación de piezas y en la fabricación de soportes para libros y documentos. La coordinación tendrá entre sus obligaciones la notificación inmediata al personal del Servicio de Difusión y Actividades Culturales y Pedagógicas de la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

5.- Se exigirá a todo el personal que participe en el montaje, propio de la empresa adjudicataria y/o subcontratada por ella, una experiencia mínima de tres años en la realización de exposiciones de similar naturaleza, entendiendo por tal aquellos relacionados con el acondicionamiento de espacios para la celebración de exposiciones temporales y/o permanentes que impliquen el tratamiento y manejo de piezas que formen parte del patrimonio histórico, documental y bibliográfico.

6.- El personal que preste los servicios por cuenta de la empresa adjudicataria dependerá exclusivamente de la misma, sin que exista relación laboral de ningún tipo entre dicho personal y la Comunidad de Madrid

7.- Para realizar los trabajos de iluminación, construcción, modificación, etc. y todos aquellos otros que puedan implicar la manipulación de las instalaciones eléctricas, paramentos, suelos y otras instalaciones fijas o móviles propias de la Sala de Exposiciones, se deberán seguir en todo momento las indicaciones que el personal de seguridad y mantenimiento del Archivo Regional



de la Comunidad de Madrid realice.

8.- La empresa adjudicataria será responsable del buen uso de las instalaciones, material y equipos relacionados con el objeto de este contrato. A estos efectos será responsable de los posibles daños y roturas que sufra el material y/o las instalaciones del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid por causa debida a un uso incorrecto de los mismos o negligencia, y será obligación de la empresa adjudicataria indemnizar todos los daños y perjuicios causados a terceros o la propia Subdirección General de Archivo y Gestión Documental como consecuencia de los trabajos que requiera la ejecución del contrato. A tal efecto el suelo, paramentos y demás elementos fijos o portátiles de las Sala serán sometidos a un examen de estado de conservación antes del inicio de los trabajos y tras el desmontaje. Los nuevos deterioros observados serán reparados por la empresa adjudicataria sin coste alguno para la Subdirección General de Archivo y Gestión Documental.

9.-Será de obligado cumplimiento el Pliego de Condiciones Generales de la Edificación editado por el Consejo Superior de Arquitectos de España, el Código Técnico de la Edificación y sus modificaciones y se observarán cuantas disposiciones legales afecten al montaje, materiales e instalaciones descritas en este proyecto, Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión e Instrucciones Técnicas Complementarias, Protección contra incendios, Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas, así como la legislación del Estado, la Comunidad de Madrid, ordenanzas del Ayuntamiento de Madrid y demás normativa reguladora que sea de aplicación a los trabajos y actividades que comprenden este contrato. Así mismo, se tendrán en cuenta durante el montaje las modificaciones o nuevas disposiciones que pudiesen promulgarse durante el transcurso del contrato, siendo responsable la empresa adjudicataria de cualquier consecuencia o responsabilidad que pudiese derivarse de la inobservancia de la legislación aplicable.

10.-Todos los materiales utilizados en el montaje deberán cumplir las especificaciones técnicas para el cumplimiento de la normativa existente en cuanto a seguridad y protección contra incendios en lo referente a la resistencia al fuego. El adjudicatario deberá presentar, si así se requiere, los documentos necesarios para acreditar la idoneidad técnica, la calidad y, en su caso, la homologación del material a emplear, de acuerdo con la normativa aplicable a cada caso.

11.- El horario de trabajo se desarrollará, como norma general, de lunes a viernes laborables de 08:00 a 18:00, salvo indicación en contrario de la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental. En caso necesario y si las necesidades del montaje lo requieren, a criterio de la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental, este horario podría alargarse y/o ampliarse a festivos, sábados y/o domingos, sin que ello implique sobre coste alguno para la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental.



12.- La empresa adjudicataria deberá mantener el orden y la limpieza mientras duren los trabajos, y especialmente una vez que comience el montaje y colocación de piezas que pertenezcan al patrimonio documental y artístico. En cualquier caso, y comprendida dentro de las labores de adecuación de la Sala de Exposiciones, se realizará una limpieza previa a la entrada de obras de arte en las Sala, así como una limpieza general previa a la inauguración de la exposición.

13.- Los trabajos objeto del presente contrato incluyen la producción, montaje, instalación, mantenimiento y posterior desmontaje de todos los elementos descritos en el proyecto museográfico contemplado en el Anexo I Especificaciones técnicas y Anexo II Planimetría. Para ello deberán realizarse cuantos elementos de apoyo y sujeción resulten necesarios garantizando la seguridad de las piezas y su conservación, por lo que elementos de agarre y exposición (tales como bases, plintos, traseras...), deberán ser inertes y estables. La realización de estos trabajos de fijación y adecuación de todos los elementos que se consideren necesarios para una óptima exposición tanto técnica como estética de las diferentes piezas deberán realizarse por personal especializado en el tratamiento de obras de arte. El colgado de obras a pared se hará utilizando chapas de seguridad. Se encuentran, así mismo, comprendidos dentro del servicio todos los elementos, medios y materiales auxiliares necesarios para el correcto montaje de piezas.

Antes del inicio de los trabajos se protegerán adecuada y completamente, a juicio de la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental, los suelos, puntos de luz y se retirará la señalización de emergencia para el montaje de la exposición, corriendo a cargo de la empresa adjudicataria la limpieza final de los mismos.

Todos los trabajos que así lo permitan serán realizados previamente en taller evitando en todo momento tareas de corte y otros trabajos en sala, llegando, en la medida de lo posible, el material listo para su ensamblaje y colocación en sala.

14.- Tras la clausura de la muestra, todo el material que la Subdirección General de Archivos y Gestión Documental estime oportuno será trasladado y almacenado, por cuenta del adjudicatario al lugar del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid que esta designe. Así mismo, la empresa adjudicataria será responsable del traslado y eliminación de todo el material de desecho.

15.- Al término del desmontaje, los espacios expositivos se dejarán en condiciones óptimas para la siguiente exposición.

16.- Se consideran incluidos en el presupuesto todos los servicios de mantenimiento precisos para el buen desarrollo de la exposición, incluyendo posibles reparaciones por deterioro o



actuaciones de cualquier persona que pueda encontrarse dentro del recinto expositivo, como puedan ser:

- Reparación y sustitución de cualquier elemento constructivo (carpintería, gráfica, pintura, iluminación, soportes, vitrinas, etc.)
- Mantenimiento y/o sustitución, en caso de avería, del material eléctrico, audiovisual o de cualquier otra naturaleza presente en la exposición y que forme parte del montaje
- Sustitución de las piezas expuestas por otras, en caso necesario.

El tiempo de respuesta ante cualquier incidencia no podrá ser superior a 4 horas desde que se curse el aviso.

#### 4. LUGAR DE REALIZACIÓN DEL TRABAJO

Los trabajos se llevarán a cabo en la Sala de Exposiciones “Cristóbal Portillo” del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, en el Complejo “El Águila”, C/ Ramírez de Prado, nº 3. Madrid 28045.

En Madrid a la fecha de la firma.  
EL SUBDIRECTOR GENERAL DE ARCHIVOS  
Y GESTIÓN DOCUMENTAL,

Firmado digitalmente por: DÍEZ LLAMAZARES JAVIER  
Fecha: 2026.04.28 10:41

Fdo.: Javier Díez Llamazares.



## ANEXO I

### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

---

Asistencia de personal y medios necesarios para la fabricación de elementos constructivos, vitrinas, electricidad y pintura general manteniendo las exigencias de conservación: utilización en los cortes y lijados aspiradores pertinentes, así como protección necesaria para la pintura.

Todas las medidas se comprobarán en sala de manera previa a su producción.

Protección: Todos los trabajos susceptibles de ello se realizarán en taller, viniendo los materiales precortados y listos para su montaje en sala, reduciendo al mínimo posible los trabajos de corte o pintura en sala.

Cualquier desperfecto producido como consecuencia del montaje deberá ser reparado por la empresa adjudicataria sin coste alguno para la Institución.

Previo al comienzo de los trabajos se hará una revisión para dejar constancia de cómo se recibe la sala.

Se protegerá completamente el suelo mediante la colocación de una capa de cartón en toda su superficie para protegerlo frente a la suciedad y el polvo generados durante los trabajos.



## GUIÓN DE GRÁFICA / MONTAJE: Una Cita con Luis Escobar. Archivo Regional de la CAM

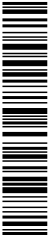
SITUACIÓN	ELEMENTOS	UN.	MEDIDAS	MATERIAL, SOPORTE Y COLOCACIÓN
1. GRÁFICA EXTERIOR	1.1. Banderolas exterior	2	200 x 200 cm	Impresión alta resolución sobre lona fronlit con ollaos perimetrales termosoldados.
		4	470 x 240 cm	Impresión alta resolución sobre lona fronlit con ollaos termosoldados en parte superior e inferior.
	1.2. Vinilos portalón	4	228 x 66,5 cm	Impresión alta resolución sobre vinilo adhesivo mate para exterior.
2. GRÁFICA INTERIOR	2.1. Vinilos ventanas	2	272 x 204 cm	Impresión alta resolución sobre vinilo adhesivo backligh, incluso doble carga de tinta para correcto efecto de retroiluminación.
	2.2. Lettering corpóreo	1	180 x 180 cm (lettering parte tipográfica)	Suministro y realización lettering corpóreo mediante DM 10 mm correspondiente a parte tipográfica. Terminación pintura lacada horno, color a determinar.
		1	180 x 120 cm (lettering parte silueta personaje)	Suministro y realización lettering corpóreo mediante DM 10 mm correspondiente a parte tipográfica. Terminación pintura lacada horno, color a determinar. Incluso suministro de posibles separadores retranqueados para generar volado respecto la pared existente.
		1		Suministro, en ambos casos, de máscara de recorte para facilitar la colocación de los mismos.
	2.3. Vinilos de corte:	3 10	100 x 100 cm 70 x 100 cm	Realización de vinilo de corte adhesivo mate para paredes en colores a determinar. Se incluirá transfer para su aplicación.  Observación: la calidad del vinilo será la adecuada para ser fijado sobre paredes de DM con pintura plástica y la duración de la muestra, superior a 3 meses.
	2.4. Cartelas piezas	150	13 x 25 cm	Impresión directa a sobre forex negro 5 mm (incluso tinta blanca) como cartelas de piezas.
	2.5. Metacrilatos cajas de luz	2 1	250 x 160 cm 270 x 100 cm	Suministro e impresión directa alta resolución sobre metacrilato opal 5 mm, incluso doble carga de tinta para correcto efecto retroiluminación. Corte a tamaño
	2.6. Wallpaper	6 1 2 2 1 2	406 x 290 cm 430 x 290 cm 210 x 290 cm 300 x 290 cm 150 x 290 cm 350 x 290 cm	Impresión alta resolución sobre wallpaper NO preencolado textil, tipo lino Digimura, tintas látex, con certificación ecológica



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0982525069569206148585**

**GUIÓN DE GRÁFICA / MONTAJE:** Una Cita con Luis Escobar. Archivo Regional de la CAM

SITUACIÓN	ELEMENTOS	UN.	MEDIDAS	MATERIAL, SOPORTE Y COLOCACIÓN
2. GRÁFICA INTERIOR	2.7. Reproducción de obras	90 30 20	26x36 cm 70x100 cm 15x33 cm	Reproducción calidad fotográfica sobre papel fotográfico semimate 170 gr, u offset 140 gr en los casos que se indique. Corte y entrega en plano.
	2.8. Gasa voile	4 10 6 2	130x290 cm 90x290 cm 70x290 cm 50x296 cm (+ 10 cm perime- trales en todos los casos)	Impresión directa sobre gasa tipo Voile Fr con doble carga de tinta.
	2.9. Metacrilato para caja de luz	1  2	400 x 162 x 0,5 mm  100 x 270 x 0,5 mm	Impresión directa alta resolución sobre metacrilato opal 5 mm, incluso doble carga de tinta para correcto efecto retroiluminación.
	2.10. DM 10 mm para realización de ventanas en caja de luz	1	400 x 162 x 25 cm (34 ventanas varias medidas)	Suministro y fabricación tapa exterior de caja de luz en DM 10 mm con 34 ventanas fresadas, y posterior colocación de metacrilato opal 5 mm para realización de caja de luz
3. SUMINISTRO Y MONTAJE	3.1. Suministro y montaje			Envío de todos los elementos descritos en este PPT. Montaje de todos los elementos descritos en este PPT.





**GUIÓN DE CARPINTERÍA / MONTAJE:** Una Cita con Luis Escobar. Archivo Regional de la CAM

CAPÍTULOS	CONTENIDO	UN.	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN
I. FABRICACIÓN DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	1.1. Realización de nuevos muros laterales a dos caras <b>(ML2C)</b>	1 1	ML2C_1 = 150 x 270 x 10 cm ML2C_2 = 62 x 270 x 10 cm ML2C_3 = 62 x 270 x 10 cm ML2C_4 = 62 x 270 x 10 cm ML2C_5 = 62 x 270 x 10 cm ML2C_6 = 87 x 270 x 10 cm ML2C_7 = 87 x 270 x 10 cm ML2C_8 = 87 x 270 x 10 cm ML2C_9 = 87 x 270 x 10 cm ML2C_10 = 87 x 270 x 10 cm ML2C_11 = 90 x 270 x 10 cm ML2C_12 = 87 x 270 x 10 cm ML2C_13 = 62 x 270 x 10 cm ML2C_14 = 62 x 270 x 10 cm ML2C_15 = 62 x 270 x 10 cm ML2C_16 = 89 x 270 x 10 cm ML2C_17 = 89 x 270 x 10 cm ML2C_18 = 150 x 270 x 10 cm ML2C_19 = 150 x 270 x 10 cm ML2C_20 = 62 x 270 x 10 cm ML2C_21 = 62 x 270 x 10 cm	Suministro y realización de nuevos muros terminados a dos caras en DM 10 mm, con refuerzos interiores y acostillado en DM 16 mm, a modo de orejas laterales para atado de vitrinas inclinadas. Vendado y emplastecido para correcta terminación de juntas entre encuentros de paneles para posterior terminación en pintura plástica, color a de-terminar.
	1.2. Realización de nuevos muros a dos caras <b>(M2C)</b>	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	M2C_1 = 370 x 270 x 25 cm M2C_2 = 191 x 270 x 25 cm M2C_3 = 150 x 270 x 25 cm M2C_4 = 275 x 270 x 25 cm M2C_5 = 210 x 270 x 25 cm M2C_6 = 170 x 270 x 25 cm M2C_7 = 210 x 270 x 25 cm M2C_8 = 131 x 270 x 25 cm M2C_9 = 245 x 270 x 25 cm M2C_10 = 221 x 270 x 25 cm M2C_11 = 364 x 270 x 25 cm M2C_12 = 250 x 270 x 25 cm M2C_13 = 210 x 270 x 25 cm	Suministro y realización de nuevos muros terminados a dos caras en DM 10 mm, autoportantes, con refuerzos interiores y acostillado en DM 16 mm, incluso lastrado necesario para garantizar su estabilidad. Venda-do y emplastecido para correcta terminación de juntas entre encuentros de paneles para posterior terminación en pintura plástica, color a determinar.
	1.3. Realización de nuevos muros a 1 caras <b>(M1C)</b>	1 1 1 1 1	M1C_1 = 66 X 270 X 25 CM M1C_2 = 52 X 270 X 25 CM M1C_3 = 190 X 270 X 25 CM M1C_4 = 89 X 270 X 25 CM M1C_5 = 190 X 270 X 25 CM	Suministro y realización de nuevos muros terminados a dos caras en DM 10 mm, autoportantes, con refuerzos interiores y acostillado en DM 16 mm, incluso lastrado necesario para garantizar su estabilidad. Venda-de juntas entre encuentros de paneles para posterior terminación en pintura plástica, color a determinar.
	1.4. Realización de muros bastidores <b>(MB0, MB1, MB2, MB3, MB4)</b>	4 10 6 2	130x290 cm 90x290 cm 70x290 cm 50x296 cm	Suministro y realización de nuevos muros compuestos por superposición de bastidores de palo de samba de 7x3,5 cm (previo lijado) para posterior tapizado en tela voile, atados entre sí por varilla metálica en secuencias de 4 cm. Composiciones atadas a paredes y muros laterales para garantizar su estabilidad.
	1.5. Realización de muros curvos <b>(MC)</b>	1 1 1 1 1	MC_0 = 120 x 270 x 40 cm MC_1 = 120 x 270 x 40 cm MC_2 = 120 x 270 x 40 cm MC_3 = 120 x 270 x 40 cm MC_4 = 120 x 270 x 40 cm MC_5 = 120 x 270 x 40 cm	Suministro y realización de muros (paredes curvas) en DM ranurado 5 mm para eliminar ángulos entre esquinas de paredes determinadas. Vendado y emplastecido para correcta terminación de juntas entre encuentros de paneles para posterior terminación en pintura plástica, color a determinar.



**GUIÓN DE CARPINTERÍA / MONTAJE:** Una Cita con Luis Escobar. Archivo Regional de la CAM

[illegible]

# GUIÓN DE CARPINTERÍA / MONTAJE: Una Cita con Luis Escobar. Archivo Regional de la CAM

CAPÍTULOS	CONTENIDO	UN.	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN
4. PINTURA	4.1. Pintura de sala y elementos museográficos		300 m <sup>2</sup> (muros de nueva construcción y paredes perimetrales)  16 vitrinas varias medidas	Pintura de salas y muros de nueva construcción en plástica color a determinar, incluso 2 parches para elección de pintura.  Pintura de vitrinas (16 unidades varias medidas)
5. MOQUETA	5.1. Moqueta	1	380 m <sup>2</sup>	Suministro y colocación de moqueta tipo ferial, color a determinar.
6. ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN	6.1. Electricidad	1		Realización de conexionado y trabajos eléctricos, mediante tirado de cable libre de halógenos, según normativa, para correcto funcionamiento de vitrinas con iluminación interior, así como cajas de luz, y aparatos multimedia, incluso todo el pequeño material eléctrico necesario.
	6.2. Iluminación	60		Colocación, orientación e iluminación mediante focos propiedad del cliente sobre carriles a techo trifásicos, con la correcta regulación según necesidades óptimas de conservación, e indicaciones de la D.F.
7 ENMARCACIÓN	7.1. Enmarcación de reproducciones de obras	8	33,5 x 33,5 cm	Enmarcación de piezas originales y reproducciones gráficas (SUMINISTRADAS) en marcos propiedad del cliente, previa fabricación de PPTOU para correcto ajuste de gráficas.
		1	40 x 30,5 cm	
		1	44 x 33 cm	
		1	46 x 33 cm	
		1	42,6 x 33,5 cm	
		1	47 x 38 cm	
		1	47,3 x 32 cm	
		1	47,3 x 33,5 cm	
		1	48 x 33,1 cm	
		1	50 x 35 cm	
		5	50 x 39 cm	
		1	52 x 36 cm	
		1	52 x 43,5 cm	
		1	52 x 40 cm	
		2	53,2 x 40 cm	
		2	53,5 x 40 cm	
		1	59 x 36,7 cm	
		1	60 x 48 cm	
		1	62 x 37 cm	
		1	67,5 x 47,5 cm	
		15	32x47 cm	
		15	34x49 cm	
		14	35x52 cm	
	7.2. Suministro de marcos tipo arquitecto	1	140 x 80 cm (passpartout con 10 ventanas)	Suministro mediante nueva fabricación de marcos tipo arquitecto, que pasarán a ser propiedad del Cliente, en haya 15 x 30 mm., metacrilato frontal, passe-partout perimetral 5 cm, trasera cpla (cartón pluma libre de ácido) y bastidor. similares a los ya existentes, con metacrilato, para colocación de piezas originales y reproducciones. Incluso enmarcado y generación de ventanas. Originales en PPTOU calidad Museo.
		1	100 x 80 cm (passpartout con 4 ventanas).	
		1	100 x 70 cm (passpartout con 2 ventanas)	
		4	33 x 33 cm	
		65	45 x 33 cm	
		2	55 x 33 cm	
		1	50 x 60 cm	
		14	50 x 70 cm	
		2	50 x 75 cm	
		2	100 x 70 cm	
	7.3. Suministro de marcos tipo tallado francés y dorados	47	34x49 cm	
		5	70 x 100 cm	Suministro mediante nueva fabricación de marcos tipo tallado francés, como atrezzo para simular salón que pasarán a ser pro-piedad del Cliente.



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0982525069569206148585**

# GUIÓN DE CARPINTERÍA / MONTAJE: Una Cita con Luis Escobar. Archivo Regional de la CAM




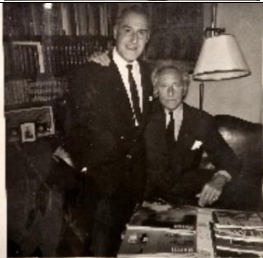

CAPÍTULOS	CONTENIDO	UN.	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN
8. EQUIPOS MULTIMEDIA	8.2. Equipos proyección	1	400 x 270 cm (zona de proyección)	1 Proyector 6.000L Óptica Angular Equipo de proyección tecnología DLP con luminosidad de 6.000 Lúmenes Ansi, resolución 1920 x 1080, óptica angular Soporte: Sistema de fijación a techo PROFESIONAL con barra extensible, rotula de ajuste preciso vertical/horizontal, placa de fijación a equipos de proyección y tornillería adecuada. Garantía de soporte de 20kg. Reproductor multimedia 4K
		1		Sistema de audio estéreo: - Conjunto de altavoces compuesto por: 1 Altavoz activo 1x40 Wts. RMS dos vías Full range 1 Altavoz pasivo 1x40 Wts. RMS dos vías Full range 2 soportes a pared con inclinación variable
	8.2. Pantalla TV	1	55"	Suministro de pantalla ultraplana LED 55", con soporte a pared ultraplano, TV UHD 4K, con entradas USB, USBC, entradas HDMI para carga de contenidos, incluso reproducción multimedia para autorun, tipo rapberri, con programación.
	8.1. Instalación y montaje de equipos suministrados y mantenimiento	1		Instalación: Mano de obra para el montaje de todos los equipos reseñados en este presupuesto por parte de técnicos AV, tiradas de líneas de video HDMI/DVI, líneas de control, audio, puntos de corriente desde enchufes o tomas próximas, ajuste de pantallas, colorimetría, niveles y ecualización de audio. Material de Instalación: Electrificación de todos los equipos reseñados en este presupuesto, incluyendo bases de enchufe, materiales, tomas schuko, conexiones HDMI, audio, control y pequeño material de instalación y cableado.  Mantenimiento: Mantenimiento de equipos durante el periodo expositivo, incluyendo reposición de cualquier elemento en caso de avería no resuelta "in situ".
9. MANTENIMIENTO	9.1. Mantenimiento	1		Mantenimiento de la muestra durante el período de la misma.
10. DESMONTAJE	10.1. Desmontaje	1		Desmontaje de todos los elementos referidos en este PPT (tanto elementos gráficos como elementos constructivos para dejar la sala en su estado original)








La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0982525069569206148585**



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585

Nº ORDEN	SOPORTE	SIGNATURA	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
1	WALLPAPER	225728_12	Entrevista realizada a Luis Escobar por la periodista Beatriz de Laiglesia Grijalba para la revista Geasa Mundo 2000. 1987.	
2	ENMARCADO	918992_125-4	Retratos de Luis Escobar con el guacamayo "Cholo". 1970-1980	
3	ENMARCADO	918988_33	Luis Escobar, Vicente Viudes, Antonio del Castillo, Fernando Moraleda, Enrique Rivero y José Moreno a la llegada a Madrid después del estreno de Don Giovanni en la Scala de Milán. 1963.	
4	ENMARCADO	918988_35	Luis Escobar y el escritor Jean Cocteau. 1961.	
5	ENMARCADO	918994_58	Retrato de estudio de Luis Escobar junto a sus padres Alfredo Escobar, marqués de Valdeiglesias, y Concepción Kirkpatrick. 1945-1949.	

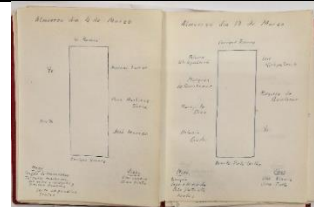




6	ENMARCADO	288386_1	Diario personal de Luis Escobar. 1934-1935.	
7	WALLPAPER	918994_66	Retratos de carné de Luis Escobar. 1932-1991.	
8	WALLPAPER	918447_14	Representación teatral de "La cena del Rey Baltasar", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 23 de julio en el paseo de las Estatuas del Retiro de Madrid y producida por el Teatro Nacional de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS. 1939.	
9	WALLPAPER	225717_8	Programa de mano del espectáculo titulado "Los Reinos" de Luis Escobar y Jorge Llopis. 1959-1960.	
10	VITRINA	225728_5	Dibujos y collages de retratos de Luis Escobar. Sin fecha.	

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csy> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585






La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069549206148585

11	VITRINA	225726_8	Libro registro de almuerzos, comidas y cenas. 1964.	
12	VITRINA	225726_9	Libro registro de almuerzos, comidas y cenas. 1964-1967.	
13	ENMARCADO	918988_36	Retrato de grupo de Luis Escobar junto a personalidades de la historia de España del siglo XX, que han participado en el rodaje del reportaje "Los años vividos" de TVE, posando en la entrada de la Residencia de Estudiantes. 1990.	
14-15	ENMARCADO		LÁMINAS DE CATÁLINA BÁRCENA..	
16	ENMARCADO	918918_37	Fondo Julio Gómez de Salazar. Retrato del escritor, dramaturgo y empresario teatral español, Gregorio Martínez Sierra (1881-1947)	
17	ENMARCADO	918994_85	Retrato de grupo de unos niños, entre otros Luis Escobar y su hermana Mercedes, en las escaleras del "chalet", la casa familiar en la zona de Chamartín. 1912-1914.	

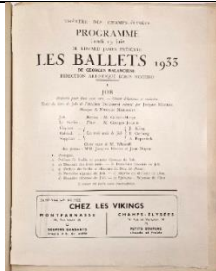













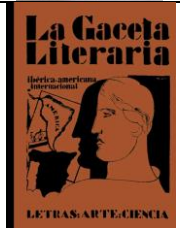
0982525069569206148585

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585

18	ENMARCADO	918994_64	Retrato de estudio de Luis Escobar con su madre, Concepción Kirkpatrick O'Farrell, marquesa de las Marismas del Guadalquivir. 1928-1954.	
19	ENMARCADO	918994_52	Retrato de estudio de Luis Escobar con su hermana Mercedes de niños. 1915-1918.	
20	ENMARCADO	127207_3	Fondo Gerardo Contreras. Sanatorio de La Fuenfría, en Cercedilla (Madrid). 1951.	
21	ENMARCADO	918994_62	Retrato de grupo de la familia de Luis Escobar. 1940-1948.	
22	WALLPAPER		WALLPAPER REALIZADO CON UN COLLAGE DE DIVERSOS PROGRAMAS DE MANO.	
23-28	ENMARCADO		IMÁGENES ENMARCADAS DEL MADRID DE LOS AÑOS 20.	
29	VITRINA		EJEMPLAR DE 'EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO'	
30	VITRINA		EJEMPLAR DE 'EPISODIOS NACIONALES'	
31	VITRINA		EJEMPLAR DE 'CRIMEN Y CASTIGO'	






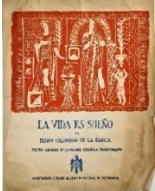




32	VITRINA		EJEMPLAR DE LA REVISTA 'RESIDENCIA'	
33	VITRINA		EJEMPLAR DE 'UN TEATRO DE ARTE EN ESPAÑA'	
34	ENMARCADO	225448_1	Programa de mano de la obra 'Les Ballets' representada en el Théâtre des Champs-Élysées de París. 1933.	
35	VITRINA	225448_1	Programa de mano de la obra 'Les Ballets' representada en el Théâtre des Champs-Élysées de París. 1933.	
36	VITRINA	225448_3	Programa de mano del Casino de París.	
37	VITRINA	146885_2r	Fondo Gerardo Contreras. Patio central de la antigua Felsenreitschule (Escuela de Equitación de la Roca) de Salzburgo, que se emplea como escenario teatral desde 1926, y en el que, como en años anteriores, se representará la obra "El servidor de dos amos", de Carlo Goldoni, bajo la dirección de Max Reinhardt. 1931.	
38	VITRINA	225448_2	Programa de mano del III Festival de Arte Dramático en Avignon.	
39	VITRINA	288386_2	Diario personal de Luis Escobar. 1935-1936.	

40	VITRINA	225725/30	Contrato de trabajo por el que Prensa Española contrata a Luis Escobar como Redactor de Sociedad en el diario ABC. 1935.		
41	VITRINA	288386_1	Diario personal de Luis Escobar. 1934-1935.	La autenticidad de este documento se puede comprobar en <a href="https://gestiona.comunidad.madrid/csv">https://gestiona.comunidad.madrid/csv</a> mediante el siguiente código seguro de verificación: <b>0982525069569206148585</b>	
42	VITRINA	918447_14	Álbum personal fotográfico de Luis Escobar. Margarita de Pedroso en Biarritz, en la villa de Rosita de Castro. 1938-1947.		
43	VITRINA	288386_2	Diario personal de Luis Escobar. 1935-1936.		
44	VITRINA	225447_4	Poema de Jean Cocteau titulado "Carta de adiós a Federico" traducida por Luis Escobar. Sin año.		
45	VITRINA		EJEMPLAR DE 'LA GACETA LITERARIA'		









0982525069569206148585

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/escv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585

46	WALLPAPER		WALLPAPER SACADO DE LA REVISTA 'VÉRTICE'.	
47	ENMARCADO	918447_14	Representación teatral de "La cena del Rey Baltasar", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 23 de julio en el paseo de las Estatuas del Retiro de Madrid y producida por el Teatro Nacional de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS. 1939.	
48-51	ENMARCADO		IMÁGENES ENMARCADAS DE 'LA CENA DEL REY BALTASAR'.	
52	ENMARCADO	918447_14	Manolo Morán en una escena de "La vida es sueño". 1939.	
53	ENMARCADO	225717_6	Programa de mano de la representación teatral "La vida es sueño" dirigida por Luis Escobar en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián el 17 y 18 de diciembre. 1938.	 
54	ENMARCADO	VARIAS SIGNATURAS	EN UN MISMO MARCO IRÍAN 4 IMÁGENES DE LA REPRESENTACIÓN 'EL HOSPITAL DE LOS LOCOS'.	
				 


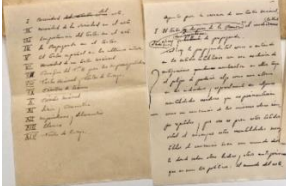








La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.a.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585

55	ENMARCADO	225717_3	Programa de mano de la representación teatral del auto sacramental del Maestro Josef de Valdivieso, "El hospital de los locos", dirigida por Luis Escobar en la plaza de la Catedral de Segovia durante las fiestas del Corpus. 1938.	
56	ENMARCADO	225717_2	Programa de mano de la representación teatral del auto sacramental del Maestro Josef de Valdivieso, "El hospital de los locos", estrenada por Luis Escobar en el Teatro Capitol de Madrid el 23 de mayo. 1939.	
57	ENMARCADO	909453_1	Figurines de Vicente Viudes para la representación teatral "El hospital de los locos" de Josef de Valdivieso dirigida por Luis Escobar. 1938-1939.	
58	ENMARCADO	918447_14	Luis Escobar posando con el uniforme de requeté en Burgos. 1938.	
59	ENMARCADO	905529_3	Número 130 de "Fotos". Semanario gráfico nacionalsindicalista con reportaje sobre la representación de "El hospital de los locos" en San Sebastián dirigida por Luis Escobar. 1939.	
60	ENMARCADO	918447_12	Álbum personal fotográfico de Luis Escobar "número 3". Creación de 'La Barraca'. 1933.	










67	VITRINA	225717_24	Informe de Luis Escobar titulado "Apuntes para la creación de un Teatro Nacional". 1938-1939.	 La autenticidad de este documento se puede comprobar en <a href="https://gestion.mcmadrid.es/gestion/comunidad/madrid/csv/verificacion">https://gestion.mcmadrid.es/gestion/comunidad/madrid/csv/verificacion</a> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585	
68	VITRINA		EJEMPLAR DE 'CARTA A CHARLIE CHAPLIN'.		
69	VITRINA	225720_5	Nombramiento de Luis Escobar Kirkpatrick como jefe de la sección de Teatros de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda. 1937.		
70	VITRINA		EJEMPLAR DE LA REVISTA 'VÉRTICE'.	 	
71	VITRINA	225718_2	Tarjeta identificativa expedida por la jefatura de requetés de Navarra a favor de Luis Escobar Kirkpatrick. 1937.		
72	VITRINA	225718_18	Pase de situación militar del Ejército Español de Luis Escobar Kirkpatrick. 1938-1946.		



La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585



73	ENMARCADO	27179_27	Fondo Martín Santos Yubero. El Teatro María Guerrero después de la reforma. 1970.		
74	ENMARCADO	918991_89	Luis Escobar en la playa de Santander junto a Huberto Pérez de la Ossa, Vicente Viudes y Fernando Moraleda en bañador entre otros sin identificar. 1948.		
75	ENMARCADO	918991_88	Luis Escobar en la piscina de la azotea del Hotel Emperador en Madrid, con Vicente Viudes entre otras personas sin identificar. 1949.		
76	ENMARCADO	918991_48	Retrato de Manuel Muntañola. 1940-1950.		
77	ENMARCADO	918447_14	Luis Escobar con Huberto Pérez de la Ossa en un escenario. 1940.		
78	ENMARCADO	918989_15	Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa comprobando el decorado de la obra "Un espíritu burlón". 1940-1941		


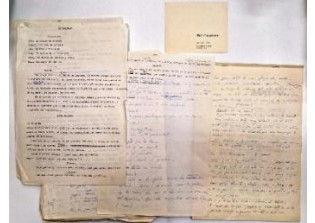



79	ENMARCADO	918988_46	Luis Escobar junto a Huberto Pérez de la Ossa celebrando un almuerzo en Lhardy con críticos de teatro. 1948.	
80	ENMARCADO	918990_111	Luis Escobar junto a Eduardo Marquina, Huberto Pérez de la Ossa y Luis de Igoa. 1940-1946.	
81	ENMARCADO	918991_61	Retrato del iluminador Rafael Martínez Romarate. Sin año.	
82	ENMARCADO	918447_14	Luis Escobar con Víctor Cortezo en su estudio. 1940.	
83	VITRINA	225718_8	Tarjeta identificativa expedida por la Subsecretaría de Educación Popular del ministerio de Educación Nacional a favor de Luis Escobar Kirkpatrick como vocal del Consejo Superior del Teatro. 1947.	

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585








84	VITRINA	225436_7	Agenda personal de Luis Escobar. 1945.	 
85	VITRINA	225410_3	Libreto de la obra "Viejos tiempos", también titulada "Hace veinte años", del autor Harold Pinter, traducida por Luis Escobar. 1974.	 
86	VITRINA	LOCALIZAR SIGNATURA	Traducción de la obra 'Curva peligrosa' de Harold Pinter, realizada por Luis Escobar.	
87	VITRINA	225436_14	Agenda personal de Luis Escobar. 1953.	 
88	VITRINA	225717_19	Programa de mano de la obra "El águila de dos cabezas", representada por el 'Teatro de Cámara' y dirigida por Luis Escobar, Cayetano Luca de Tena y Luis González Robles en el Teatro Español de Madrid. 1948.	


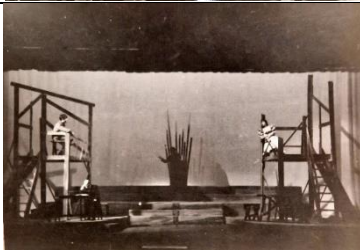
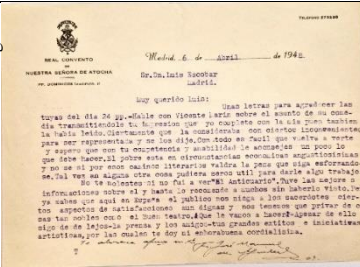


La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982

89	VITRINA	225733_3	(Correspondencia entre Luis Escobar y Antonio de Cabo, director del Teatro de Cámara de Barcelona). Programa de mano de la obra "Tres ventanas", representada en el Teatro Calderón de Barcelona por el 'Teatro de Cámara de Barcelona' y dirigida por Antonio de Cabo y Rafael Richart. 1953.	
90	VITRINA	225412_1	Borrador de adaptación de la obra "El regreso", en inglés "The homecoming" de J.B. Priestley, realizado por Luis Escobar. 1970.	
91	VITRINA	225454_16	Dossier de prensa sobre la representación teatral "El regreso", dirigida por Luis Escobar. 1970.	
92	VITRINA	225719_38	Expediente de censura de la representación teatral "Regreso" de Harold Pinter, versión de Luis Escobar. 1968-1969.	
93	VITRINA	225721_1	Documentos relativos a los derechos de autor de Luis Escobar sobre la obra "The homecoming" de Harold Pinter, traducida como "El regreso", gestionados por la Sociedad General de Autores de España (SGAE). 1967-1968.	

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/bsv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525049569206148585


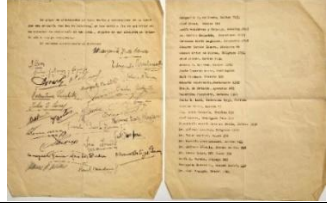
94	ENMARCADO	918989_20-2	Representación teatral de "Desdén con el desdén", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 16 de noviembre en el Teatro María Guerrero de Madrid. 1951.	
95	ENMARCADO	918989_12-3	Representación teatral de "El anticuario", dirigida por Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa y estrenada el 22 de diciembre. 1947.	
96	ENMARCADO	918989_2-3	Representación teatral de la obra "Traidor, inconfeso y mártir", dirigida por Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa el 13 de diciembre en el Teatro María Guerrero de Madrid. 1944.	
97	ENMARCADO	918989_21	Representación de la obra "Gente que pasa" dirigida por Luis Escobar y estrenada el 30 de octubre de 1943 en el Teatro María Guerrero de Madrid. 1943.	
98	ENMARCADO	918988_13	Representación de la obra "El calendario que perdió siete días", dirigida por Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa, y estrenada el 12 de enero en el Teatro María Guerrero de Madrid. 1950.	

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585




99	ENMARCADO	918989_11-6	Representación teatral de la obra "Nuestra ciudad", dirigida por Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa, estrenada el 29 de diciembre en el Teatro María Guerrero de Madrid. 1944.	
100	ENMARCADO	918989_11-5	Representación teatral de la obra "Nuestra ciudad", dirigida por Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa, estrenada el 29 de diciembre en el Teatro María Guerrero de Madrid. 1944.	
101	CAJAS DE LUZ	909450_2	34 IMÁGENES DE LAS DISTINTAS OBRAS REPRESENTADAS POR LA COMPAÑÍA DE TEATRO MARÍA GUERRERO.	
102	VITRINA	225729_18	Carta de José Manuel Aguilar, del Real Convento de Nuestra Señora de Atocha dirigida a Luis Escobar. 1948.	
103	VITRINA	918990_114-1	La compañía María Guerrero a su llegada al aeropuerto de Barajas tras su vuelta de la gira por Argentina. 1947.	
104	VITRINA	918989_18-2	Representación teatral de la obra "Crimen y castigo", dirigida por Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa el 4 de marzo en el Teatro María Guerrero de Madrid. 1949.	

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/escv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585









105	VITRINA	909450_2	Álbum fotográfico con diversos reportajes de representaciones teatrales. Contiene reportajes fotográficos realizados por el fotógrafo Juan Gyenes en las que aparecen diversas representaciones teatrales de la Compañía de Teatro María Guerrero. "El vergonzoso en palacio".	
106	VITRINA	225760_6	Listado de personas que firman solicitando la reposición de la representación teatral "Dulcinea" en el Teatro María Guerrero. 1941-1942.	
106	VITRINA		CRÍTICAS DE PERIÓDICOS DE 'NUESTRA CIUDAD', DE WILDER. DE ESTA OBRA NO ENCUENTRO DOSIER DE PRENSA. SE PUEDE BUSCAR SI HAY DE ALGUNA DE LAS ENMARCADAS.	

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585

107	ENMARCADO	909450_2	Álbum fotográfico con diversos reportajes de representaciones teatrales. Contiene reportajes fotográficos realizados por el fotógrafo Juan Gyenes en las que aparecen diversas representaciones teatrales de la Compañía de Teatro María Guerrero. "Don Juan Tenorio". 1949.	
108	ENMARCADO	909450_2	Álbum fotográfico con diversos reportajes de representaciones teatrales. Contiene reportajes fotográficos realizados por el fotógrafo Juan Gyenes en las que aparecen diversas representaciones teatrales de la Compañía de Teatro María Guerrero. "Don Juan Tenorio". 1949.	
109	ENMARCADO	909450_2	Álbum fotográfico con diversos reportajes de representaciones teatrales. Contiene reportajes fotográficos realizados por el fotógrafo Juan Gyenes en las que aparecen diversas representaciones teatrales de la Compañía de Teatro María Guerrero. "Don Juan Tenorio". 1949.	

110	ENMARCADO	909450_2	Álbum fotográfico con diversos reportajes de representaciones teatrales. Contiene reportajes fotográficos realizados por el fotógrafo Juan Gyenes en las que aparecen diversas representaciones teatrales de la Compañía de Teatro María Guerrero. "Don Juan Tenorio". 1949.	 <p>La autenticidad de este documento se puede comprobar en <a href="https://gestiona.comunidad.madrid/csv">https://gestiona.comunidad.madrid/csv</a> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585</p>	
111	ENMARCADO	909450_2	Álbum fotográfico con diversos reportajes de representaciones teatrales. Contiene reportajes fotográficos realizados por el fotógrafo Juan Gyenes en las que aparecen diversas representaciones teatrales de la Compañía de Teatro María Guerrero. "Don Juan Tenorio". 1949.		
112	ENMARCADO		OBRA PRESTADA POR ELENA ESCOBAR		
113	ENMARCADO		OBRA PRESTADA POR ELENA ESCOBAR		
114	VITRINA	225756_24	Correspondencia entre Luis Escobar y Vicente Viudes, pintor y figurinista. 1949.		
115	VITRINA	909450_2	Álbum fotográfico con diversos reportajes de representaciones teatrales. Contiene reportajes fotográficos realizados por el fotógrafo Juan Gyenes en las que aparecen diversas representaciones teatrales de la Compañía de Teatro María Guerrero. "Don Juan Tenorio". 1949.		

116	VITRINA	918988_41	Reportaje de escenografía de la obra "Don Juan Tenorio" realizada por Salvador Dalí. 1949-1950.	
117	POR DEFINIR	918988_41	AUNQUE NO SE CONTEMPLAN EN EL ALZADO, TENEMOS TAMBIÉN ESTAS IMÁGENES SOBRE LA ESCENOGRAFÍA DEL TENORIO DE DALÍ.	
118	POR DEFINIR	918988_41	AUNQUE NO SE CONTEMPLAN EN EL ALZADO, TENEMOS TAMBIÉN ESTAS IMÁGENES SOBRE LA ESCENOGRAFÍA DEL TENORIO DE DALÍ.	
119	VITRINA	225728_1	Dossier de prensa sobre la representación teatral "Don Juan Tenorio" de Luis Escobar. 1950-2003.	
120	POR DEFINIR	909454_18	NO SE CONTEMPLAN EN EL ALZADO, PERO SON LOS ÚNICOS FIGURINES QUE NOSOTROS TENEMOS DEL TENORIO.	
121	POR DEFINIR	918988_56	Retrato de grupo de en el que se identifica a Luis Escobar junto a otras personas en Río de Janeiro durante la representación de la obra "Don Juan Tenorio" en Río de Janeiro. 1959-1960.	

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585





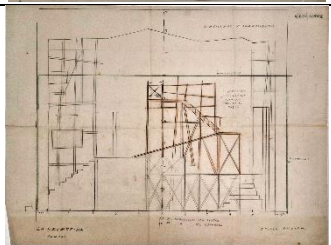


La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585



122	POR DEFINIR	918991_24	Reportaje fotográfico el que aparece Salvador Dalí pintando el decorado de la representación teatral Don Juan Tenorio acompañado de Luis Escobar, Antonio del Castillo, Enrique Rivero y Gala. 1957-1960.		
123	POR DEFINIR	23092_8	SANTOS YUBERO. DON JUAN TENORIO' CON DECORADOS DE DALI, EN EL TEATRO ESPAÑOL. SALVADOR DALI. GUILLERMO MARIN. CONCHITA VELASCO. LUIS ESCOBAR. AMPARO MAVI. LOPEZ RUBIO. 1964.		
124	POR DEFINIR	23092_23	SANTOS YUBERO. DON JUAN TENORIO' CON DECORADOS DE DALI, EN EL TEATRO ESPAÑOL. SALVADOR DALI. GUILLERMO MARIN. CONCHITA VELASCO. LUIS ESCOBAR. AMPARO MAVI. LOPEZ RUBIO. 1964.		
125	POR DEFINIR	23092_24	SANTOS YUBERO. DON JUAN TENORIO' CON DECORADOS DE DALI, EN EL TEATRO ESPAÑOL. SALVADOR DALI. GUILLERMO MARIN. CONCHITA VELASCO. LUIS ESCOBAR. AMPARO MAVI. LOPEZ RUBIO. 1964.		
126	POR DEFINIR	23092_31	SANTOS YUBERO. DON JUAN TENORIO' CON DECORADOS DE DALI, EN EL TEATRO ESPAÑOL. SALVADOR DALI. GUILLERMO MARIN. CONCHITA VELASCO. LUIS ESCOBAR. AMPARO MAVI. LOPEZ RUBIO. 1964.		
127	POR DEFINIR	23092_44	SANTOS YUBERO. DON JUAN TENORIO' CON DECORADOS DE DALI, EN EL TEATRO ESPAÑOL. SALVADOR DALI. GUILLERMO MARIN. CONCHITA VELASCO. LUIS ESCOBAR. AMPARO MAVI. LOPEZ RUBIO. 1964.		












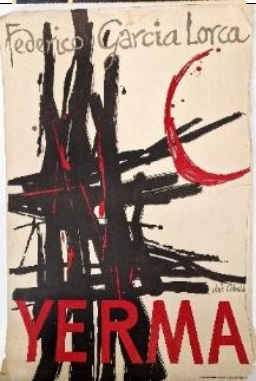
128	WALLPAPER	918983_1-9	Gente haciendo cola a la entrada del Teatro Eslava para ver la obra "Te espero en Eslava", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 20 de diciembre. 1957. Son 207 fotos. Hay imágenes de más obras, como 'La marcha de Cádiz' o 'La alegría de la huerta'.	
129	ENMARCADO	918989_1-7	Representación teatral de "La Celestina", dirigida por Luis Escobar, en el Teatro Sarah Bernhardt de París, durante el festival 'Theatre des Nations'. Abril 1958. Son 43 imágenes.	
130	ENMARCADO	918985_2	Reportaje de la representación teatral "La Celestina" dirigida por Luis Escobar, estrenada 9 de mayo de 1957 en el Teatro Eslava de Madrid. 1957.	
131	ENMARCADO	918985_2	Representación teatral de "La Celestina", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 9 de mayo en el Teatro Eslava de Madrid. 1957. Son 94 imágenes.	
132	ENMARCADO	909452_1	Planos del "Théâtre de la Ville Sarah Bernhardt" de París para la representación de la obra "La Celestine". 1958.	







La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/esv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585

133	ENMARCADO	918985_2	Representación teatral de "La Celestina", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 9 de mayo en el Teatro Eslava de Madrid. 1957. Son 94 imágenes.	
134	ENMARCADO	909454_1	Figurines de Vicente Viudes para la representación teatral de "La Celestina", de Fernando de Rojas, dirigida por Luis Escobar. 1957.	
135	ENMARCADO	909454_1	Figurines de Vicente Viudes para la representación teatral de "La Celestina", de Fernando de Rojas, dirigida por Luis Escobar. 1957.	
136	ENMARCADO	909454_5	Figurín de [José Caballero] para la representación teatral de "Yerma", de Federico García Lorca dirigida por Luis Escobar. 1960.	
137	ENMARCADO	909449_2	Álbum fotográfico de la representación teatral "Yerma", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 21 de octubre en el Teatro Eslava de Madrid. 1960.	

138	ENMARCADO	909449_2 909450_4	Representación teatral de "Yerma", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 21 de octubre en el teatro Eslava de Madrid. 1960.	
139	ENMARCADO	909454_6	Boceto de escenografía de [José Caballero] para la representación de "Yerma" de Federico García Lorca, dirigida por Luis Escobar. 1960.	
140	ENMARCADO	918987_2-92	Representación teatral de "Yerma" dirigida por Luis Escobar y estrenada el 21 de octubre de 1960 en el teatro Eslava de Madrid. 1960-1961.	
141	ENMARCADO	909449_2	Álbum fotográfico de la representación teatral "Yerma", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 21 de octubre en el Teatro Eslava de Madrid. 1960.	
142	ENMARCADO	909452_6	Cartel de la representación teatral de "Yerma", de Federico García Lorca, dirigida por Luis Escobar. 1960.	

143	ENMARCADO	909455_2	Bocetos de decorados de [Emilio de Burgos] para la representación teatral de ["La Bellas de Texas"] de Nati Mistral y Luis Escobar y dirigida por Luis Escobar. 1965.	
144	ENMARCADO	909448_3	Álbumes fotográficos de la representación teatral "Dulce pájaro de juventud", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 6 de diciembre de 1962 en Teatro Eslava de Madrid. 1962-1963.	
145	ENMARCADO	918988_2	Representación de la obra "La colección", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 13 de enero de 1967 en el Teatro Eslava de Madrid. 1967.	
146	ENMARCADO	918984_6-1	Representación teatral de "Viejos Tiempos", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 18 de septiembre de 1974 en el Teatro Eslava de Madrid. 1974.	
147	ENMARCADO	909455_2	Bocetos de decorados de [Emilio de Burgos] para la representación teatral de ["La Bellas de Texas"] de Nati Mistral y Luis Escobar y dirigida por Luis Escobar. 1965.	
148	ENMARCADO	918986_3-66	Representación teatral de la obra "Cabeza de un traidor", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 31 de octubre en el Teatro Eslava de Madrid. 1962.	



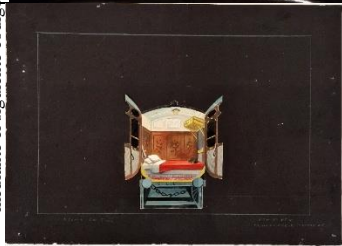


La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.bna.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069549206148585











0982525069569206148585

La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación:






149	ENMARCADO	918988_2	Representación de la obra "La colección", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 13 de enero de 1967 en el Teatro Eslava de Madrid. 1967.	
150	ENMARCADO	918984_6-4	Representación teatral de "Viejos Tiempos", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 18 de septiembre de 1974 en el Teatro Eslava de Madrid. 1974.	
151	ENMARCADO	909453_8	Boceto de decorado de Vicente Viudes, realizado por López Sevilla para la representación teatral de "Ven y Ven... al Eslava" dirigida por Luis Escobar. 1958-1959.	
152	ENMARCADO	918985_1-89	Representación teatral "El otro yo de Marcela", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 25 de abril en el Teatro Eslava de Madrid. 1962.	
153	ENMARCADO	918986_1-116	Representación teatral "Ven y ven... al Eslava", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 20 de diciembre en el Teatro Eslava de Madrid. 1958.	

154	ENMARCADO	918985_1-118	Representación teatral "El otro yo de Marcela", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 25 de abril en el Teatro Eslava de Madrid. 1962.	
155	ENMARCADO	909453_8	Boceto de decorado de Vicente Viudes, realizado por López Sevilla para la representación teatral de "Ven y Ven... al Eslava" dirigida por Luis Escobar. 1958-1959.	
156	ENMARCADO	918986_1-127	Representación teatral "Ven y ven... al Eslava", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 20 de diciembre en el Teatro Eslava de Madrid. Son 181 imágenes. 1958.	
157	ENMARCADO	918983_1-199	Escena de la representación teatral "Te espero en Eslava", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 20 de diciembre de 1957 en el Teatro Eslava de Madrid. 1957-1958. Son 207 fotos. No las hago todas. Hay imágenes de más obras, como 'La marcha de Cádiz' o 'La alegría de la huerta'.	
158	ENMARCADO	918983_1-48	Escena de la representación teatral "Te espero en Eslava", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 20 de diciembre en el Teatro Eslava de Madrid. 1957. Son 207 fotos. No las hago todas. Hay imágenes de más obras, como 'La marcha de Cádiz' o 'La alegría de la huerta'.	
159	ENMARCADO	909452_10	Cartel de la representación teatral de "The boyfriend" dirigida por Luis Escobar. 1961.	

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585

160	ENMARCADO	909452_5	Cartel de la representación teatral "Los papeles de Aspern", dirigida por Luis Escobar. 1961.	
161	ENMARCADO	225717_20	Programa de mano de la representación de "Don Giovanni" en el Teatro la Scala de Milán. 1962-1963.	
162	ENMARCADO	225717_21	Libreto de la representación teatral "Don Giovanni", de Wolfgang A. Mozart, representada por Luis Escobar en la Scala de Milán en 1963. 1950-1963.	
163	ENMARCADO	225717_21	Libreto de la representación teatral "Don Giovanni", de Wolfgang A. Mozart, representada por Luis Escobar en la Scala de Milán en 1963. 1950-1963.	
164	ENMARCADO		FOTO PERTENECIENTE AL ARCHIVO DEL TEATRO DE LA SCALA.	
165	ENMARCADO		FOTO PERTENECIENTE AL ARCHIVO DEL TEATRO DE LA SCALA.	
166	ENMARCADO	225717_21	Libreto de la representación teatral "Don Giovanni", de Wolfgang A. Mozart, representada por Luis Escobar en la Scala de Milán en 1963. 1950-1963.	





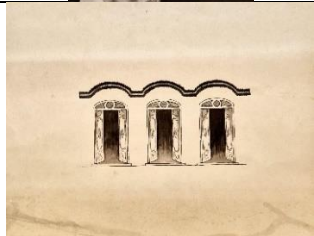
La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.a.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585

167	ENMARCADO	225717_21	Libreto de la representación teatral "Don Giovanni", de Wolfgang A. Mozart, representada por Luis Escobar en la Scala de Milán en 1963. 1950-1963.		
168	ENMARCADO	909452_12	Cartel de la representación teatral "Don Giovanni" dirigida por Luis Escobar en el teatro La Scala de Milán. 1963.	La autenticidad de este documento se puede comprobar en <a href="https://gestiona.comunidad.madrid/csv">https://gestiona.comunidad.madrid/csv</a> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585	
169	ENMARCADO	909453_6	Figurines de Víctor María Cortezo para la representación teatral de "Las Salvajes de Puente San Gil", de José Martín Recuerda y dirigida por Luis Escobar. 1963.		
170	ENMARCADO	918986_3-53	Representación teatral de la obra "Cabeza de un traidor", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 31 de octubre en el Teatro Eslava de Madrid. 1962.		
171	ENMARCADO	918986_3-66	Representación teatral de la obra "Cabeza de un traidor", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 31 de octubre en el Teatro Eslava de Madrid. 1962.		





La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.madrid.gob.es/gestion/comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585

172	ENMARCADO	909448_3	Álbumes fotográficos de la representación teatral "Dulce pájaro de juventud" dirigida por Luis Escobar y estrenada el 6 de diciembre de 1962 en Teatro Eslava de Madrid. 1962-1963.	
173	ENMARCADO	918989_13	Reportaje de la representación teatral de "Eslava 101" dirigida por Luis Escobar, estrenada el 29 de septiembre de 1971 en el Teatro Eslava de Madrid. 1971.	
174	ENMARCADO	918984_6	Reportaje de la representación teatral de "Viejos Tiempos" dirigida por Luis Escobar y estrenada el 18 de septiembre de 1974 en el Teatro Eslava de Madrid. 1974.	
175	ENMARCADO	918447_12	Álbum personal fotográfico de Luis Escobar "número 3". Luis Escobar junto a Conchita Velasco. 1959.	
176	WALLPAPER	905529_5	Dibujo de las puertas de entrada al Teatro Eslava. 1957-1979.	







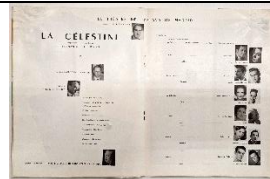
0982525069569206148585



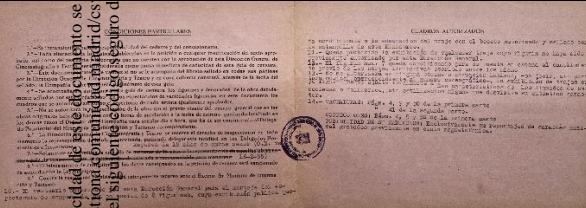

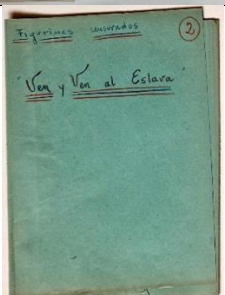
La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585

177	ENMARCADO	918991_33-1	Luis Escobar con la actriz Conchita Montes. 1966.	
178	ENMARCADO	116942_19	Carrete fotográfico con varios reportajes de Luis Escobar en Palamós con Salvador Dalí. 1948-1952.	
179	ENMARCADO	918447_13	Álbum personal fotográfico de Luis escobar "número 4". Edgar Neville sentado en una casa de verano. 1948.	
180	ENMARCADO	116942_14	Carrete fotográfico con varios reportajes de Luis Escobar en Palamós con Salvador Dalí. 1948-1952.	
181	ENMARCADO	116942_23	Carrete fotográfico con varios reportajes de Luis Escobar en Palamós con Salvador Dalí. 1948-1952.	



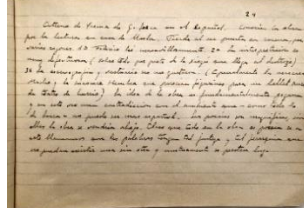

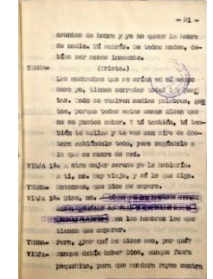


La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585

182	ENMARCADO	918991_52-2	Los Puig, Francine, Cocteau y Gitanillo en Beaulieu. 1953.	
183	ENMARCADO	918991_54	Luis Escobar con la actriz María Félix y la pintora Sofía Morales. 1953.	
184-276	ENMARCADO		92 FIGURINES	
277	VITRINA	905529_11	Marco de fotos que contiene una fotografía en blanco y negro de Luis Escobar trabajando en su despacho. La dedicatoria dice. "A Luis Escobar en la noche del estreno de 'Fuera es de noche'" y las rubricas de María Asquerino, Carlos Viudes, Cándida, Antonio y otros sin identificar. Fechado en 27 de marzo de 1957.	
278	VITRINA	225733_35	(Cartas de la Casa Civil del jefe de Estado y Generalísimo de los Ejércitos, Francisco Franco Bahamonde, dirigidas a Luis Escobar). Carta del marqués de Huétor de Santillán, jefe de la Casa Civil de S.E. el jefe del estado Generalísimo de los Ejércitos, informando a Luis Escobar que Franco no podrá acudir al Teatro Eslava para la representación de 'La Celestina'. 1957.	
279	VITRINA	225717_22	Programa de mano de la representación teatral de la "La Célestine" en el "Teatre des Nations Sarah Bernhardt" de París. 1958.	

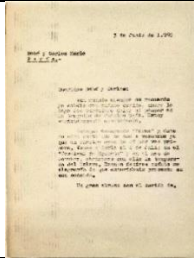



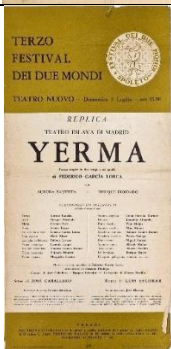
280	VITRINA	909454_2	Figurines de [Ana de Pombo, Víctor María Cortezo, Leo Anchoriz, Emilio Burgos y Vicente y Carlos Viudes] para la representación teatral de "Te Espero en Eslava" dirigida por Luis Escobar. 1957.	
281	VITRINA	225451_1	Programa de mano de la representación teatral "Te espero en Eslava", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 20 de diciembre de 1957 en el Teatro Eslava. 1957-1960. SE LE PEDIRÁ A ELENA EL CARTEL CON ESTA MISMA IMAGEN.	
282	VITRINA	225722_6	Expediente de censura de la representación teatral "Te espero en Eslava" de Luis Escobar representada en el Teatro Eslava. 1957-1960.	
283-287	VITRINA	225722_6	Expediente de censura de la representación teatral "Te espero en el Eslava" de Luis Escobar, representada en el Teatro Eslava. 1957-1960.	
288	VITRINA	909453_7	Figurines de Antonio Mingote, Leo Anchoriz, Emilio de Burgos, Vicente Viudes y Víctor María Cortezo para la representación teatral de "Ven y Ven... al Eslava" dirigida por Luis Escobar. 1958.	

La autenticidad de los documentos se puede comprobar en <https://gestiona.cultura.madrid.es/> mediante el siguiente código de verificación: 098252506569206148585

289	VITRINA	225717_16	Programa de mano de la representación teatral "El amor es un potro debocado" de Luis Escobar y Luis Saslawski, estrenada el Teatro de Barcelona. 1961.	
290	VITRINA	225722_12	Expediente de censura de la representación teatral "Yerma" dirigida por Luis Escobar y representada en el Teatro Eslava. 1960-1961.	
291	VITRINA	288386_1	Diario personal de Luis Escobar. 1934-1935.	
292	VITRINA	225422_2	Libreto de la obra "Yerma" de Federico García Lorca, representado en el Teatro Eslava con Luis Escobar como director escénico. 1960.	
293	VITRINA	225422_2	Libreto de la obra "Yerma" de Federico García Lorca, representado en el Teatro Eslava con Luis Escobar como director escénico. 1960.	




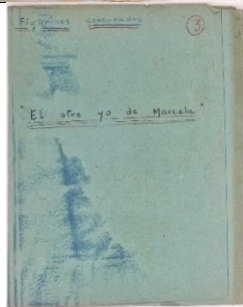

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.aena.gob.es/comunidad/madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585





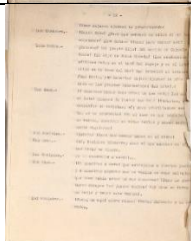

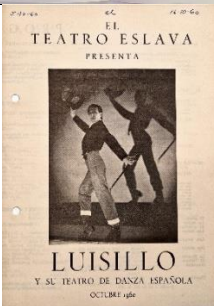
294	VITRINA	225747_19	Correspondencia entre Luis Escobar y Carlos Morla Lynch, escritor y diplomático chileno. 1960.		
295	VITRINA	918987_2-2	Representación teatral de "Yerma" dirigida por Luis Escobar y estrenada el 21 de octubre de 1960 en el teatro Eslava de Madrid. 1960-1961.		
296	VITRINA	909449_2	Álbum fotográfico de la representación teatral "Yerma", dirigida por Luis Escobar y estrenada el 21 de octubre en el Teatro Eslava de Madrid. 1960.		
297	VITRINA	225738_54	Correspondencia entre Luis Escobar y Gian Carlo Menotti, del "Festival Dei Due Mondi en Spoleto". 1960.		
298	VITRINA	909452_2	Cartel de la representación de la obra de teatro "Yerma" en el "III Festival Dei Due Mondi en Spoleto" (Italia). 1960.		

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585



299	VITRINA	918992_35	El compositor Gian Carlo Menotti junto a [Concha García Lorca] en un homenaje en Spoleto (Italia). 1960.	
300	VITRINA	918447_13	Álbum personal fotográfico de Luis escobar "número 4". Manifestación en homenaje a Gian Carlo Menotti en Spoleto (Italia). 1960.	
301	VITRINA	225717_8	Programa de mano del espectáculo titulado "Los Reinos", de Luis Escobar y Jorge Llopis. 1959-1960.	
302	VITRINA	909454_3	Figurines de [Julio Torres] para la representación teatral "El otro yo de Marcela", de Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos, dirigida por Luis Escobar. 1963.	
303	VITRINA	225723_10	Expediente de censura de la representación teatral "Las salvajes de Puente San Gil" de Luis Escobar representada en el Teatro Eslava. 1963.	


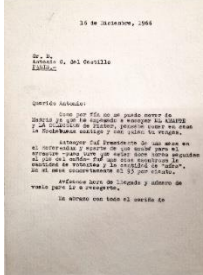
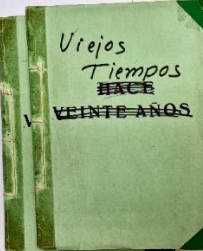


La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585

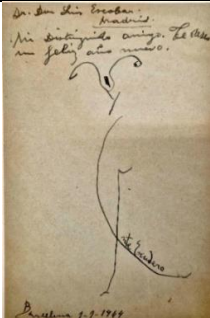

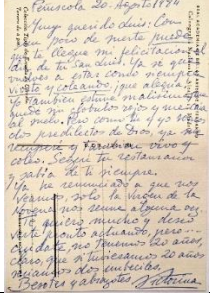
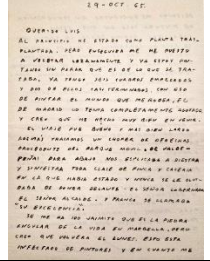
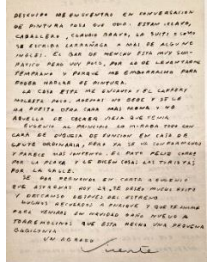
304	VITRINA	225451_17	Programa de mano de la representación teatral "American Festival Ballet" estrenada en mayo de 1960 en el Teatro Eslava. 1960.	
305	VITRINA	225419_1	Libreto de la obra "Las salvajes en Puente San Gil" del autor José Martín Recuerda. 1963.	
306	VITRINA	225419_1	Libreto de la obra "Las salvajes en Puente San Gil" del autor José Martín Recuerda. 1963.	
307	VITRINA	225435_8	Programa de mano de la representación teatral "La tía de Carlos", dirigida por Francisco Martínez Soria y estrenada el 3 de junio en el Teatro Eslava. 1966.	
308	VITRINA	225451_10	Programa de mano de la representación teatral de "Luisillo y su teatro de danza española" estrenada en octubre de 1960 en el Teatro Eslava. 1960.	

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 098252



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: **0982525069569206148585**

309	VITRINA	225722_1	Carta remitida por José Moreno de la Puerta, gerente del Teatro Eslava, a Luis Escobar Kirkpatrick informando de la recaudación de diferentes obras. 1965.	
310	VITRINA	225733_18	Correspondencia entre Luis Escobar y Antonio del Castillo, diseñador de moda. 1966.	
311	VITRINA	225410_3	Libreto de la obra "Viejos tiempos", también titulada "Hace veinte años", del autor Harold Pinter, traducida por Luis Escobar. 1974.	
312	VITRINA	225451_27	Programa de mano de la representación teatral "Ballet de España" de Mariemma estrenada en octubre de 1962 en el Teatro Eslava. 1962.	
313	VITRINA	225740_29	Felicitación de navidad enviada por el director de cine Peter Glenville a Luis Escobar. 1963.	

314	VITRINA	225737_44	Carta dirigida a Luis Escobar del bailarín Vicente Escudero. 1944.		
315	VITRINA	225732_74	Carta del escenógrafo Sigfrido Burmann a Luis Escobar. 1969.		
316	VITRINA	225736_57	Carta de Victorina Durán Cebrián, figurinista, dirigidas a Luis Escobar. 1984.		
317	VITRINA	225756_24	Correspondencia entre Luis Escobar y Vicente Viudes, pintor y figurinista. 1965.		
318	VITRINA	225756_24	Correspondencia entre Luis Escobar y Vicente Viudes, pintor y figurinista. 1965.		







La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 09825251069569206148585



319	VITRINA	225734_58	Correspondencia entre Luis Escobar y el escritor Jean Cocteau. 1951.		
320	VITRINA	225730_64	Recibo de la suscripción de Luis Escobar a la Asociación Madrileña de la Federación Ibérica de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas. 1953.	La autenticidad de este documento se puede comprobar en <a href="https://gestion.madrid.madrid.es/v">https://gestion.madrid.madrid.es/v</a> mediante el siguiente código seguro de verificación: <b>0982525069569206148585</b>	
321	VITRINA	918992_128-3 918992_128-6	Luis Escobar con sus perros carlines. 1965-1985.		
322	VITRINA	225732_42	Correspondencia entre Luis Escobar y los condes de Barcelona, Juan de Borbón Battenberg y María de las Mercedes de Borbón Orleans. 1960.		
323	VITRINA	225733_49	Carta de la Casa Real Española, Juan Carlos de Borbón y Sofía de Grecia, dirigida a Luis Escobar. 1962.		
324	VITRINA	225733_49	Menú ofrecido por la compañía aérea KLM con ocasión del vuelo Madrid-Atenas, para asistir a la boda de SS. AA. RR. la Princesa Sofía de Grecia y el Príncipe D. Juan Carlos de Borbón. 1962.		





La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.bnc.madrid/gsv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585




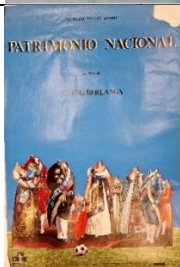


325	WALLPAPER	918989_24-2	Grabación de la película "La honradez de la cerradura" dirigida por Luis Escobar y supervisada por Francisco Rovira Beleta. 1950.	
326	ENMARCADO	225442_1	Cronograma para el rodaje de la película "La honradez de la cerradura" de Luis Escobar, basado en la obra de Jacinto Benavente. 1950.	
327	ENMARCADO	918989_24-?	Grabación de la película "La honradez de la cerradura" dirigida por Luis Escobar y supervisada por Francisco Rovira Beleta. 1950.	
328	ENMARCADO	918989_24-19	Grabación de la película "La honradez de la cerradura" dirigida por Luis Escobar y supervisada por Francisco Rovira Beleta. 1950.	
329	ENMARCADO			
330	ENMARCADO	909452_18	Carteles de la película "La gran comedia" dirigida por Juan Pinzás en la que Luis Escobar participa como actor. 1988.	







331	ENMARCADO				
332	ENMARCADO	918989_26-3	Grabación de la película "Patrimonio Nacional" dirigida por Luis García Berlanga y estrenada en el año 1981. 1981.		
333	ENMARCADO	918989_26-29	Luis Escobar durante la grabación de la película "Patrimonio Nacional" dirigida por Luis García Berlanga y estrenada en el año 1981. 1981.		
334	ENMARCADO	918989_28	Reportaje de la grabación de la película "La escopeta nacional" dirigida por Luis García Berlanga y Rafael Azcona estrenada en el año 1978. 1978.		
335	ENMARCADO	918989_25-11	Grabación de la película "¡Que vienen los socialistas!" dirigida por Mariano Ozores y estrenada en 1982. 1982.		
336	ENMARCADO	918989_28-13	Grabación de la película "La escopeta nacional", dirigida por Luis García Berlanga y Rafael Azcona, y estrenada en el año 1978. 1978.		

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código de verificación: 0982525069569206148585










La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569246148585

337	ENMARCADO	918988_58	Escena de la película "La Colmena", dirigida por Mario Camus, en la que aparecen Luis Escobar, Francisco Rabal y Camilo José Cela. 1982.	
338	ENMARCADO	918989_28-14	Grabación de la película "La escopeta nacional", dirigida por Luis García Berlanga y Rafael Azcona, y estrenada en el año 1978. 1978.	
339	ENMARCADO			
340	ENMARCADO	909452_20	Cartel de la película "Patrimonio Nacional" dirigida por de Luis García Berlanga en la que Luis Escobar participa como actor. 1981.	
341	ENMARCADO	918988_21-5	Grabación de la película "La Canción de la Malibrán" dirigida por Luis Escobar y estrenada en el año 1951. 1951.	
342	ENMARCADO	918988_21-31	Grabación de la película "La Canción de la Malibrán" dirigida por Luis Escobar y estrenada en el año 1951. 1951.	

343	ENMARCADO	918988_21-36	Grabación de la película "La Canción de la Malibrán" dirigida por Luis Escobar y estrenada en el año 1951.		
344	ENMARCADO				
345	WALLPAPER	918447_13	Luis Escobar en el estudio fotográfico de Gyenes. Sin año.		
346-347	VITRINA	225726_5	Programas de mano del estreno de las películas '55 días en Pekín' (1963) y 'Mi calle' (1960). 1960-1963.		
348	VITRINA	225439_9	Artículo escrito por Luis Escobar titulado "Fellini presentido (A la gran Giulieta Massina)" publicado en la revista "Época". 1986.		
349-351	VITRINA	225720_15	Diploma y material utilizado por Luis Escobar para el "Primer Curso abreviado de realización impartido por Televisión Española (TVE)". 1965.		

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982525069569206148585

352	VITRINA	225718_7	Carné de socio perteneciente al Círculo de Escritores Cinematográficos (C.E.C). 1946.	 
353	VITRINA	918447_13	Luis Escobar en el estudio fotográfico de Gyenes. Sin año.	 
354	VITRINA	225725_9	Contrato entre la productora Pecs Films y Luis Escobar para que se encargue de la dirección de la película "La Honradez de la cerradura". 1950.	
355	VITRINA	225442_1	Guion cinematográfico de la película "La honradez de la cerradura", de Luis Escobar, basado en la obra de Jacinto Benavente. 1950.	
356	VITRINA	225442_1	Presupuesto provisional del rodaje de la película "La honradez de la cerradura", de Luis Escobar, basado en la obra de Jacinto Benavente. 1950.	
357	PROYECCIÓN		FRAGMENTOS DE PELÍCULAS EN LAS QUE PARTICIPA ESCOBAR COMO ACTOR CEDIDAS POR FILMOTECA ESPAÑOLA	

La autenticidad de este documento puede constatar en <https://gestiona.comunidad.madrid/verificacion>: 0982525169569206148585 mediante el siguiente código seguro