



CUADRO DE CARACTERÍSTICAS DEL CONTRATO 06/2026 DE “SERVICIOS PROFESIONALES DE FOTOGRAFÍA” PARA LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

Contrato sujeto a regulación armonizada:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No
Expediente:	<input checked="" type="checkbox"/> Ordinario Urgente Emergencia Anticipada
Procedimiento de adjudicación:	Abierto con pluralidad de criterios

A. PODER ADJUDICADOR

1- Poder adjudicador:	Fundación Canal de Isabel II
2- Órgano de contratación:	Directora Gerente de la Fundación Canal de Isabel II
3- Responsable del contrato:	Directora del Área de Comunicación y Marketing de la Fundación Canal de Isabel II
4-Dirección del órgano de contratación/teléfono/email:	Mateo Inurria, 2 28036 – Madrid. Tfno. +34915451511 Correo electrónico: licitaciones@fundacioncanal.es
5- Perfil de contratante:	https://contratos-publicos.comunidad.madrid/

B. OBJETO DEL CONTRATO

1- Objeto del contrato:	Servicios profesionales de fotografía para la Fundación Canal de Isabel II.
2- Necesidades a satisfacer:	Captar, documentar, editar, clasificar y entregar en soporte físico y digital los reportajes fotográficos que cubran las actividades, espacios, proyectos y actuaciones institucionales de la Fundación, con el fin de disponer de imágenes de calidad para comunicación institucional, relaciones con medios, web, redes sociales, <i>newsletters</i> , memorias, presentaciones, materiales divulgativos y archivo audiovisual.
3- Tipo de contrato:	Servicios - Servicio regulado en el Anexo IV de la LCSP: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No - Contrato Privado, según el art. 26.b) LCSP
4- División en lotes:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No - Justificación de la división o no división en lotes según Memoria justificativa del contrato. - Descripción de lotes: n/a - Limitación a la participación/adjudicación: n/a
5- CPV:	Descripción CPV: 79960000-1 CPV complementarios: 79961000-8, 79961300-1
6- Admisibilidad de variantes:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No Condiciones para admisión y elementos susceptibles de variación o alternativa: n/a
7- Contrato reservado a Centro especial de empleo o Empresa de inserción social:	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No

C. PRESUPUESTO BASE DE LICITACIÓN

1- Presupuesto de licitación: 36.000,00 € (IVA excluido)	IVA: 7.560,00 €	Total (en número): 43.560,00 € (IVA Incluido)
Total (en letra): Cuarenta y tres mil quinientos sesenta euros (IVA incluido)		

El presupuesto de licitación indicado responde al siguiente desglose orientativo:

Importe base presupuesto de licitación:	30.252,10 €
Costes indirectos (13%):	3.932,77 €
Beneficio industrial (6%):	1.815,13 €
Importe total presupuesto de licitación:	36.000,00 €

Pese a disponer de información sobre las actividades que habitualmente lleva a cabo la Fundación, no cabe ni garantizar la celebración efectiva de todas las actividades propias ni conocer cuántas actividades institucionales o ajenas a la Fundación se llevarán a cabo. A mayor abundamiento, la potencial celebración de nuevas actividades que conllevaría la puesta en marcha del nuevo proyecto sobre el que la Fundación está trabajando y al que se alude en el apartado 3 del Pliego de prescripciones técnicas impide, a fecha de publicación de la presente licitación, predeterminar el número de actividades a cubrir. Pese a ello, se ha realizado una estimación en el Pliego de prescripciones técnicas que los licitadores



habrán de tener en cuenta para realizar su oferta económica.

En consideración a lo expuesto, la Fundación no compromete un alcance mínimo de trabajos. En cuanto al importe máximo de los trabajos que la Fundación podrá encomendar al adjudicatario, el mismo no podrá exceder, en cada anualidad de vigencia del contrato, del importe establecido como presupuesto base de licitación en el presente apartado.

Por ello, el precio ofertado en el presente procedimiento se desglosará en tres precios unitarios según el siguiente detalle:

- Un primer precio unitario para cada uno de los trabajos que impliquen una sesión de captación de imágenes de **media jornada**, entendiéndose por tal la que requiera la presencia in situ del adjudicatario durante un máximo de cuatro horas.
- Un segundo precio unitario para cada uno de los trabajos que impliquen una sesión de captación de imágenes de **jornada completa**, entendiéndose por tal la que requiera la presencia in situ del adjudicatario durante más de cuatro horas y un máximo de ocho.
- Un **tercer precio unitario (tarifa/hora)** que aplicará a cada una de las horas completas de presencia *in situ* del fotógrafo destinadas a la captación de imágenes, que excedan la duración de una jornada completa.

Con independencia del número de trabajos que finalmente se encomienden, los precios unitarios ofertados serán vinculantes para el adjudicatario durante toda la vigencia del contrato, incluidas sus posibles prórrogas.

El licitador deberá calcular que los precios unitarios antedichos aplicarán tanto si la prestación del servicio se produce durante el horario laboral como si se realizan en fines de semana, festivos u horario nocturno; e incluirán los trabajos de edición y cualesquiera otros gastos que lleve asociado el producto final entregado, incluyendo la puesta a disposición de cualquier medio material o personal que se requiera, los gastos de desplazamiento, estancia y manutención si se incurriera en los mismos así como la cesión de derechos sobre los trabajos en las condiciones previstas en la presente licitación, el volcado en el archivo digital de la Fundación y la entrega de máster y hojas de contacto.

2- Alcance:

- Alcance mínimo: la Fundación no compromete un alcance mínimo de encargos.
- Alcance máximo: la Fundación podrá solicitar al adjudicatario las prestaciones descritas en el Pliego de prescripciones técnicas hasta el importe máximo anual previsto en el apartado C.1 el presente documento. Las prestaciones se facturarán aplicando el precio unitario ofertado que corresponda a cada encargo efectivamente realizado y recibido de conformidad por la Fundación.
El licitador deberá calcular que los precios unitarios que oferte aplicarán tanto si la prestación del servicio se produce durante horario laboral como si se realizan en fines de semana, festivos u horario nocturno; e incluirán los trabajos de edición y cualesquiera otros gastos que lleve asociado el producto final entregado, incluyendo la puesta a disposición de cualquier medio material o personal que se requiera, los gastos de desplazamiento, estancia y manutención si se incurriera en los mismos así como la cesión de derechos sobre los trabajos en las condiciones previstas en la presente licitación, el volcado en el archivo digital de la Fundación y la entrega de máster y hojas de contacto.

El no solicitar y, por tanto, satisfacer el importe correspondiente al Alcance Máximo no supondrá ninguna responsabilidad para la Fundación Canal.

3- Valor estimado: 180.000 € (IVA excluido)

El valor estimado del contrato comprende el importe máximo anual de los servicios tomando en cuenta las cuatro prórrogas previstas.

4- Sistema de determinación del precio:

Tanto alzado | Tanto alzado con precio cerrado (sin variación aún con modificaciones) | **X Precios unitarios** | Tarifas | Otro sistema

5- Anualidades (IVA excluido):

- **2026-27**: 36.000,00 €
- **2027-28**: 36.000,00 €
- **2028-29**: 36.000,00 €
- **2029-30**: 36.000,00 €
- **2030-31**: 36.000,00 €

6- Revisión de precios: Si | X No



7- Financiación con Fondos externos: Si <input checked="" type="checkbox"/> No Tipo de fondo: ---- % de cofinanciación: ----
8- Forma de pago: La facturación de los trabajos a la Fundación Canal se llevará a cabo con periodicidad mensual . El adjudicatario facturará los trabajos ejecutados, entregados y recibidos de conformidad durante el mes inmediatamente anterior, aplicando los precios unitarios ofertados que correspondan a cada encargo. La factura deberá identificar , al menos, <u>la referencia del contrato (06/2026), la fecha de la cobertura, la actividad o trabajo realizado, la tipología de precio unitario aplicada, el importe unitario y el importe total facturado</u> . El pago de las facturas se efectuará mediante transferencia bancaria a la cuenta indicada en las mismas, dentro de los treinta (30) días siguientes a su recepción siempre que sean validadas por el responsable del contrato designado por la Fundación por haberse constatado la correcta prestación de los servicios objeto de facturación.
9- Forma de constatación de la correcta prestación del servicio y de su recepción: Conformidad del responsable del contrato designado por el órgano de contratación.

D. PLAZO Y LUGAR DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO

1- Plazo de ejecución: <ul style="list-style-type: none">- Duración total: 12 meses a contar desde la formalización del contrato.- Duración máxima: 60 meses, incluyendo 12 meses iniciales y cuatro posibles prórrogas de 12 meses cada una.- Plazos parciales: los marcados en el <u>Pliego de prescripciones técnicas</u>.- Fecha prevista de inicio: a la formalización del contrato.- Contrato de duración plurianual: sí.
2- Programa de trabajo: No
3- Prórroga: La duración inicial del contrato, 12 meses, podrá ser prorrogada por periodos de igual duración hasta un máximo de 60 meses (4 posibles prórrogas de 12 meses cada una). La prórroga será potestativa para la Fundación y obligatoria para el adjudicatario, siendo comunicada con al menos dos meses de antelación a la finalización del plazo inicial del contrato o de la prórroga en curso.
4- Plazo de garantía: En atención a la naturaleza de los servicios objeto de la licitación, no es necesario prever un periodo de garantía que se extienda con posterioridad a la finalización del contrato; sin perjuicio de la obligación del adjudicatario de responder y mantener indemne a la Fundación en caso de que un tercero pudiera interponer una reclamación frente a ésta alegando que el uso de cualquiera de los trabajos puestos a disposición de la Fundación Canal con causa en el presente contrato vulnera derechos de dicho tercero, ya sean derechos de imagen, propiedad intelectual, industrial o de otra naturaleza; aun cuando dicha reclamación sea interpuesta con posterioridad a la terminación del contrato por cualquier causa. Este compromiso se extenderá hasta la prescripción de las acciones respecto de las cuales el adjudicatario asume el compromiso de indemnidad previo.
5- Lugar de ejecución del contrato: Las actividades tienen lugar principalmente en las sedes y espacios de la Fundación Canal, sitas en el municipio de Madrid. No obstante, podrán solicitarse trabajos en otros enclaves de la Comunidad de Madrid vinculados a actividades, proyectos, actos o iniciativas promovidas por la Fundación.

E. GARANTÍA

Garantía provisional: Si <input checked="" type="checkbox"/> No Importe: ----	Garantía definitiva: Si <input checked="" type="checkbox"/> No Importe: ---- De conformidad con lo dispuesto en el art. 107 LCSP y en consideración a la naturaleza de los servicios, que implica un escaso riesgo derivado directamente de la ejecución de los trabajos objeto de la presente licitación, se acuerda no requerir la constitución de garantía definitiva a fin de promover una mayor concurrencia y una mejora de costes.
---	--

F. SOLVENCIA ECONÓMICA O FINANCIERA

La solvencia económica y financiera exigida y su sistema de acreditación serán los detallados a continuación: Volumen anual de negocio referido al mejor ejercicio dentro de los tres últimos disponibles, en función de las fechas de
--



constitución o de inicio de actividades del empresario y de presentación de las ofertas, por importe igual o superior a **30.000 euros**.

El volumen anual de negocio del licitador se acreditará por medio de sus cuentas anuales aprobadas o depositadas en el Registro Mercantil, si el empresario estuviera inscrito en dicho registro, y en caso contrario por las depositadas en el registro oficial en que deba estar inscrito. Los empresarios individuales no inscritos en el Registro Mercantil acreditarán su volumen anual de negocios mediante sus libros de inventarios y cuentas anuales legalizados por el Registro Mercantil. Adicionalmente, se aportará una declaración responsable del empresario, sellada y firmada por el representante de la empresa, en la que se haga constar el volumen anual de negocio correspondiente a los tres últimos ejercicios disponibles

En aplicación de lo establecido en el art. 86.1 de la Ley de Contratos del Sector Público, si el licitador no estuviera en condiciones de acreditar su solvencia económica o financiera aportando los documentos mencionados previamente, podrá hacerlo por cualquier otro medio o documento que considere apropiado (si bien la suficiencia del mismo a efectos de acreditación de la solvencia quedará a criterio del órgano de contratación).

G. SOLVENCIA TÉCNICA Y PROFESIONAL

La solvencia técnica y profesional exigida para la correcta ejecución de este contrato y su sistema de acreditación se corresponderán con los indicados a continuación:

1. El licitador deberá adscribir a la ejecución del contrato un fotógrafo que pertenezca a su plantilla -en consonancia con los motivos que a este respecto se recogen en el apartado O del presente documento- que se asignará con carácter permanente a los servicios que la Fundación solicite con causa en el presente contrato. Dicho fotógrafo habrá de contar con al menos cinco (5) años de experiencia en trabajos análogos a los descritos en el objeto del contrato entendiendo por análogos la cobertura fotográfica de actividades equivalentes a las que desarrolla la Fundación y que se describen en el Pliego de prescripciones técnicas, esto es, exposiciones, conferencias, conciertos, talleres, visitas guiadas, etc. destinadas a entidades públicas o privadas semejantes a la Fundación en cuanto a posicionamiento y actividad.

En caso de que el licitador fuera un profesional independiente, deberá contar con la experiencia previamente indicada y ser quien realice por sí mismo las coberturas y prestaciones objeto de la presente licitación en caso de resultar adjudicatario del contrato.

Para **acreditar la experiencia del fotógrafo que se asignará con carácter permanente a la ejecución del presente contrato**, el adjudicatario deberá presentar su currículum, el cual deberá permitir la identificación del titular mediante nombre y apellidos y acreditar la experiencia previamente requerida detallando la experiencia profesional, con indicación de entidad cliente y descripción sintética de los trabajos realizados. Asimismo, deberá aportar contrato de trabajo, ITA, Certificado de vida laboral o documentación equivalente que permita acreditar que el fotógrafo forma parte de la plantilla del adjudicatario. Los licitadores deberán contar con los consentimientos necesarios para facilitar datos de terceros a la Fundación.

NOTA IMPORTANTE: en la información que se facilite para acreditar la solvencia técnica y profesional requerida en este apartado G.1., concretamente la concerniente a los años de experiencia exigidos al fotógrafo adscrito (en caso de que ésta debiera hacerse constar en el DEUC que se aportará en el sobre 1), **EN NINGÚN CASO** deberá hacerse mención al número total de años de experiencia de los que éste disponga (más allá de indicar que dispone, al menos, de los 5 requeridos), en la medida en que los años de experiencia que excedan de los 5 indicados serán objeto de valoración posterior en virtud de lo indicado en los apartados H.3 y K.1.(A).d siguientes, por lo que se trata de información que sólo puede constar en el Sobre 3 y nunca en los Sobres 1 ó 2. Si dicha información se mencionara en el DEUC o en cualquier otro documento que se aportara con carácter previo al momento en que se abra el Sobre 3, la propuesta será automáticamente inadmitida y el licitador, por tanto, excluido de la presente licitación.

2. Relación del **equipo técnico** del que se dispondrá para la ejecución de los trabajos, incluyendo cámara/s, ópticas, sistemas de iluminación, medios de tratamiento y transmisión de archivos y equipos adecuados para trabajar en modo silencioso y en condiciones de baja intensidad lumínica.

El adjudicatario identificará y acreditará la disponibilidad del equipo técnico mediante declaración responsable en la que haga constar también la suficiencia y adecuación de los mismos a los diversos trabajos recogidos en el Pliego de prescripciones técnicas y su compromiso de adscribir dicho equipo técnico a la ejecución del contrato durante toda la vigencia del mismo.



H. DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR LOS LICITADORES

El licitador deberá presentar la documentación consignada a continuación en cada uno de los sobres indicados.

1. Sobre Nº 1 (documentación administrativa): la señalada en la cláusula 8 del Pliego de condiciones reguladoras:

- a. Identificación de la persona individual, empresario, uniones o agrupaciones de empresas, según ANEXO I.
- b. Declaración responsable del licitador, obligatoriamente, con el documento europeo único de contratación (DEUC), conforme a las indicaciones del ANEXO II.

Será necesario utilizar el modelo de DEUC simplificado que se ha publicado junto con los pliegos que rigen la presente licitación.

- c. En caso de constituir una **unión temporal de empresarios (UTE)** o acreditar la solvencia con medios externos, deberá cumplimentarse tal extremo en el DEUC que aporte el licitador concurrente, así como cumplimentarse y presentarse un DEUC por cada uno de los miembros de la UTE, y, en su caso, por cada una de las entidades cuya solvencia se integre. En el caso de acudir a la figura de la UTE, deberá aportarse compromiso de constitución de la UTE en el que se indicarán los nombres y circunstancias de los que la constituyan y la participación de cada uno, así como que asumen el compromiso de constituirse formalmente en unión temporal en caso de resultar adjudicatarios del contrato y responder solidariamente, todos los integrantes de la UTE, por las responsabilidades que se pudieran derivar del contrato frente a la Fundación.
- d. En caso de subcontratación, el licitador deberá presentar una relación de los subcontratistas indicando la parte del contrato que se pretende subcontratar y el nombre o el perfil empresarial de los subcontratistas; y aportar un documento que demuestre la existencia de un compromiso formal con los mismos para la ejecución del contrato. En el caso de que el licitador recurra a la capacidad de la/s empresa/s subcontratadas para acreditar la solvencia requerida en los apartados F o G del Cuadro de Características del Contrato, cada subcontratista deberá presentar una declaración responsable, obligatoriamente, con el documento único de contratación (DEUC).
- e. En su caso, declaración de confidencialidad en los términos indicados en la cláusula 7 del Pliego de condiciones reguladoras.

2. Sobre Nº 2 (criterios sujetos a juicio de valor): de conformidad con lo establecido en el apartado K.1.(B) "Criterios sujetos a un juicio de valor" del presente documento y con el Pliego de prescripciones técnicas, en este sobre se incluirá la documentación de índole técnica que aporte el licitador a efectos de valoración de la oferta técnica.

La **proposición relativa a los criterios sujetos a un juicio de valor (oferta técnica)** a presentar constará de un Portfolio o selección de trabajos fotográficos análogos a los descritos en el Pliego de prescripciones técnicas realizados por quien se asignará con carácter permanente como fotógrafo a la ejecución del presente contrato y al que se alude en los apartados G.1 y K.1.(A).d del presente documento; concretamente deberán aportarse trabajos que cubran las siguientes tipologías de actividad y que se hayan realizado para entidades públicas o privadas semejantes a la Fundación en cuanto a posicionamiento y actividad (a efectos aclaratorios cabe indicar que serían válidas, por ejemplo, las coberturas realizadas para Fundaciones y Museos; no así las realizadas en centros educativos, centros comerciales, etc.):

- Exposiciones o proyectos expositivos sobre obras de arte.
- Conciertos o actividades escénicas desarrollados en condiciones de baja luminosidad.
- Conferencias, jornadas, seminarios, actos institucionales o actividades de auditorio.

A fin de disponer de un número de trabajos de cada tipología suficientes a efectos de poder realizar la valoración técnica correspondiente, el portfolio deberá incluir:

- Un mínimo de 3 y un máximo de 5 trabajos que den cobertura a exposiciones o proyectos expositivos sobre obras de arte;
- Un mínimo de 3 y máximo de 5 trabajos que reflejen conciertos o actividades escénicas desarrollados en condiciones de baja luminosidad; y
- Un mínimo de 3 y máximo de 5 trabajos que reflejen conferencias, jornadas, seminarios, actos institucionales o actividades de auditorio.



Cada uno de los trabajos presentados deberá contar con un **máximo de 10 fotografías** y deberán ser presentados en la propuesta técnica **agrupados de forma clara en atención a las tipologías previamente indicadas**, detallando la fecha, la actividad y la institución o empresa para la que se ha realizado el trabajo.

NOTA MUY IMPORTANTE: rogamos a los licitadores pongan especial atención al seleccionar los trabajos que presentan a valoración dado que sólo se admitirán y valorarán los que cumplan los requisitos previamente exigidos tanto en cuanto a su tipología y las características propias de ésta como en cuanto a la entidad destinataria de los mismos. En caso de que alguno de los trabajos presentados no cumpla los requisitos previamente indicados, el mismo no se tendrá en cuenta para el cómputo del número de trabajos exigidos para cada tipología ni a efectos de valoración.

SI EN ALGUNA DE LAS CATEGORÍAS NO SE ALCANZARA EL NÚMERO MÍNIMO DE TRABAJOS EXIGIDOS, SE CONSIDERARÁ QUE LA PROPUESTA NO CUMPLE LOS REQUISITOS TÉCNICOS EXIGIDOS AL NO INCLUIR EL NÚMERO MÍNIMO DE TRABAJOS PRECISOS PARA REALIZAR UNA VALORACIÓN ADECUADA, ASIGNÁNDOSE 0 PUNTOS A LA VALORACIÓN GLOBAL DE LA PROPUESTA TÉCNICA. Si, por el contrario, en alguna/as categoría se excediera del número máximo de trabajos requeridos, se valorarán solo el número exigido como máximo según el orden de presentación.

Adicionalmente, la selección de trabajos que se realice deberá tener en cuenta los aspectos que se valorarán de los mismos, los cuales se detallan en el **apartado K.1.(B) del presente documento**,

La propuesta técnica presentada deberá obtener una **puntuación mínima de 30 puntos en la valoración de criterios sujetos a juicio de valor establecidos en el apartado K.1.(B) del presente Cuadro de características del contrato**. La presentación de una propuesta técnica que no alcance el mínimo exigido dará lugar a la exclusión de la misma del procedimiento de licitación.

NOTA IMPORTANTE: la propuesta debe presentarse en formato PDF ya que la plataforma licit@ no admite otros formatos como PowerPoint; y debe contener toda la información requerida, **no admitiéndose la inclusión de enlaces a archivos externos de ningún tipo**. En caso de que se incluyeran enlaces, los mismos se tendrán por no puestos y, por tanto, la información a la que se accedería a través de ellos no se tendrá en cuenta en la valoración que de la propuesta técnica se realice.

3. Sobre Nº 3 (criterios cuantificables mediante fórmulas): Documentación que debe ser valorada conforme a criterios cuantificables mediante la mera aplicación de fórmulas, según documento **ANEXO III**.

a. Composición de la oferta económica:

- Un precio unitario para cada uno de los trabajos que impliquen una sesión de captación de imágenes de **media jornada**, entendiéndose por tal la que requiera la presencia in situ del adjudicatario durante un máximo de cuatro horas.
- Un precio unitario para cada uno de los trabajos que impliquen una sesión de captación de imágenes de **jornada completa**, entendiéndose por tal la que requiera la presencia in situ del adjudicatario durante más de cuatro horas y hasta ocho horas.
- Una **tarifa hora** aplicable a cada una de las horas completas de presencia *in situ* del fotógrafo destinadas a la captación de imágenes, que excedan la duración de una jornada completa.

El licitador deberá tener en cuenta que los precios unitarios que oferte aplicarán tanto si la prestación del servicio se produce durante el horario laboral como si se realizan en fines de semana, festivos u horario nocturno; e incluirán los trabajos de edición y cualesquiera otros gastos que lleve asociado el producto final entregado, incluyendo la puesta a disposición de cualquier medio material o personal que se requiera, los gastos de desplazamiento, estancia y manutención si se incurriera en los mismos así como la cesión de derechos sobre los trabajos en las condiciones previstas en la presente licitación, el volcado en el archivo digital de la Fundación y la entrega de máster y hojas de contacto.

En todos los precios unitarios previamente indicados, se consignará el precio que aplicará para cada supuesto, el tipo de IVA (%) y el importe del IVA, según el modelo indicado. Los precios unitarios ofertados se valorarán con exclusión del IVA, sin perjuicio de que los licitadores deban indicar en su proposición económica el tipo de IVA a aplicar.

b. Años de experiencia en servicios análogos a los que son objeto de la presente contratación **adicionales** a los cinco requeridos como mínimo en el **apartado de solvencia técnica G.1 anterior**, del fotógrafo que se vaya a asignar a la ejecución del contrato.

En el sobre que ha de contener la propuesta evaluable mediante la aplicación de fórmulas (sobre 3) habrá de incluirse curriculum vitae firmado por el fotógrafo que se adscribirá a la ejecución del contrato, en el que quede acreditado el



número de años de experiencia que aporta en trabajos análogos a los descritos en el objeto del contrato entendiendo por análogos la cobertura fotográfica de actividades equivalentes a las que desarrolla la Fundación y que se describen en el Pliego de prescripciones técnicas, esto es, exposiciones, conferencias, conciertos, talleres, visitas guiadas, etc. destinadas a entidades públicas o privadas semejantes a la Fundación en cuanto a posicionamiento y actividad; y que deberá cubrir los que se hubieren hecho constar en el modelo de ANEXO III como años de experiencia adicional. Asimismo, deberá aportarse documento que acredite la pertenencia del fotógrafo a la plantilla del licitador.

NOTA IMPORTANTE: facilitar el curriculum aludido es imprescindible en aras de acreditar los años de experiencia que aporta el fotógrafo que se adscribirá con carácter permanente a la ejecución del contrato y que se quieran hacer valer y deberá incluirse en el sobre que ha de contener la propuesta evaluable mediante la aplicación de fórmulas (sobre 3). La falta de inclusión del curriculum en el sobre 3 podrá ser subsanada. Dicho esto, en caso de que el curriculum no llegue a facilitarse, se asignarán 0 puntos en este criterio de adjudicación, al no poderse constatar los años adicionales indicados en el ANEXO III; mientras que la inclusión de tal curriculum con indicación de los años de experiencia totales en cualquier otro sobre, implicará la inadmisión de la propuesta y, por tanto, la exclusión del licitador del procedimiento.

I. LUGAR Y PLAZO DE PRESENTACIÓN DE OFERTAS

Plazo de presentación de ofertas: hasta las 23:59 horas del día 17 de julio de 2026.

Se exige la presentación electrónica de las ofertas: Sí

Se exige la presentación electrónica de la oferta en su integridad, accediendo al sistema Licit@ en el Portal de la Contratación Pública de la Comunidad de Madrid en la URL <https://contratos-publicos.comunidad.madrid/>, donde está disponible la información necesaria. Para la presentación de ofertas por medios electrónicos deben tenerse en cuenta las indicaciones previstas en la cláusula 9 del Pliego de condiciones reguladoras.

J. COMISIÓN DE ASISTENCIA AL ÓRGANO DE CONTRATACIÓN.

Presidencia: directora del Área de Comunicación y Marketing de la Fundación Canal de Isabel II.

Vocal: Jefe de Asuntos Económicos de la Fundación Canal de Isabel II.

Secretaría: indistintamente una de estas personas, la directora de la Secretaría General Técnica de la Fundación Canal de Isabel II o la Asesora Jurídica de la Fundación Canal de Isabel II.

K. CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN

1- Criterios de adjudicación: Único criterio precio más bajo | ☒ Pluralidad de criterios

Descripción de los criterios de adjudicación y, en su caso, subcriterios, y su ponderación:

(A) Criterios cuantificables mediante la mera aplicación de fórmulas..... 55 puntos

a. Precio unitario aplicable a actividades que requieran media jornada de captación de imágenes..... 43 puntos

En el análisis económico prima en orden decreciente, el precio unitario más bajo, teniendo éste la valoración máxima, 43 puntos; a continuación, se establece la fórmula que resultará de aplicación:

$$Vi_a = 43 * Pmin_a / Pi_a$$

Donde:

Vi_a = valoración correspondiente a la oferta i

Pi_a = precio unitario propuesto por la empresa i, en €

$Pmin_a$ = precio unitario mínimo ofertado, en €

b. Precio unitario aplicable a actividades que requieran jornada completa de captación de imágenes..... 5 puntos

En el análisis económico prima en orden decreciente, el precio unitario más bajo, teniendo éste la valoración máxima, 5 puntos; a continuación, se establece la fórmula que resultará de aplicación:

$$Vi_b = 5 * Pmin_b / Pi_b$$

Donde:

Vi_b = valoración correspondiente a la oferta i

Pi_b = precio unitario propuesto por la empresa i, en €

$Pmin_b$ = precio unitario mínimo ofertado, en €



c. Una tarifa hora aplicable a las horas completas de presencia *in situ* del fotógrafo destinadas a la captación de imágenes, que excedan la duración de una jornada completa..... 2 puntos

En el análisis económico prima en orden decreciente, el precio unitario más bajo, teniendo éste la valoración máxima, 2 puntos; a continuación, se establece la fórmula que resultará de aplicación:

$$Vi_c = 2 * Pmin_c / Pi_c$$

Donde:

Vi_c = valoración correspondiente a la oferta i

Pi_c = precio unitario propuesto por la empresa i, en €

$Pmin_c$ = precio unitario mínimo ofertado, en €

d. Años de experiencia en servicios análogos a los que son objeto de la presente contratación adicionales a los cinco requeridos como mínimo en el apartado de solvencia técnica G.1 anterior, del fotógrafo que vaya a adscribirse con carácter permanente a la ejecución del contratohasta 5 puntos

Se otorgará un punto (1) por cada año de experiencia COMPLETO que exceda de los 5 años mínimos requeridos en el apartado G.1 anterior, pudiendo obtener un máximo de 5 puntos para este criterio.

(B) Criterios sujetos a un juicio de valor..... 45 puntos

Esta valoración se realizará, tomando en consideración las exigencias establecidas en el Pliego de prescripciones técnicas, aplicando los siguientes criterios:

a) Propuesta técnica 45 puntos

Evaluación de la selección de trabajos presentados por el licitador y realizados, en todo caso, por quien se asignará con carácter permanente como fotógrafo a la ejecución del presente contrato y al que se alude en los apartados G.1 y K.1.(A).d del presente documento, que han de ser análogos a los descritos en el Pliego de prescripciones técnicas, realizados para entidades públicas o privadas semejantes a la Fundación en cuanto a posicionamiento y actividad (a efectos aclaratorios cabe indicar que serían válidas, por ejemplo, las coberturas realizadas para Fundaciones y Museos; no así las realizadas en centros educativos, centros comerciales, etc.) y cumplir los restantes requisitos, incluyendo los concernientes al número mínimo y máximo de trabajos a presentar por cada categoría, detallados en el apartado H.2 del presente documento; respecto de los cuales se valorarán los siguientes aspectos:

1. Trabajos sobre exposiciones o proyectos expositivos sobre obras de arte. Hasta 15 puntos

Se valorará la calidad y adecuación de los trabajos presentados en esta categoría, atendiendo a:

- Calidad técnica: enfoque, iluminación, exposición, color, nitidez y tratamiento de imagen: **hasta 3 puntos**.
- Capacidad para reflejar espacios, recorridos, montaje, obras, ambiente y relación del público con la actividad: **hasta 5 puntos**.
- Componente artístico y lenguaje plástico del fotógrafo: composición, capacidad narrativa y coherencia visual de los trabajos: **hasta 7 puntos**.

2. Trabajos sobre conciertos o actividades escénicas desarrollados en condiciones de baja luminosidad: hasta 15 puntos

Se valorará la calidad y adecuación de los trabajos presentados en esta categoría, atendiendo a:

- Calidad técnica en condiciones complejas de iluminación: exposición, nitidez, control del ruido, color y contraste: **hasta 3 puntos**.
- Capacidad para captar momentos relevantes, atmósfera, intérpretes, público y desarrollo de la actividad sin interferir en ella: **hasta 5 puntos**.
- Componente artístico y lenguaje plástico del fotógrafo: composición, capacidad narrativa y coherencia visual de los trabajos: **hasta 7 puntos**.

3. Trabajos sobre conferencias, jornadas, seminarios, actos institucionales o actividades de auditorio: hasta 15 puntos

Se valorará la calidad y adecuación de los trabajos presentados en esta categoría, atendiendo a:

- Calidad técnica: enfoque, exposición, encuadre, iluminación, color y edición: **hasta 3 puntos**.
- Capacidad para documentar ponentes, público, momentos clave, contexto, marca institucional y desarrollo del acto: **hasta 5 puntos**.
- Componente artístico y lenguaje plástico del fotógrafo: composición, capacidad narrativa y coherencia visual de



los trabajos: **hasta 7 puntos**.

NOTA MUY IMPORTANTE: para poder llevar a cabo la valoración de los criterios evaluables mediante juicio de valor, es imprescindible aportar un número suficiente de trabajos de las distintas tipologías que integran la actividad habitual de la Fundación; ello implica que habrán de aportarse el número de trabajos mínimos exigidos en el apartado H.2 del presente documento respecto de cada una de las tipologías descritas, que los trabajos aportados han de cumplir los requisitos exigidos respecto de cada tipología en el mencionado apartado y que deberán haberse realizado para entidades públicas o privadas semejantes a la Fundación en cuanto a posicionamiento y actividad. En este sentido debe tenerse en cuenta que los trabajos aportados en una determinada tipología que no cumplan los requisitos previstos para la misma o que no se hayan realizado para una entidad semejante a la Fundación, NO COMPUTARÁN a efectos del cálculo del número de trabajos aportados ni, por tanto, serán valorados. **Si en alguna de las categorías no se alcanzara el número mínimo de trabajos requeridos, se considerará que la propuesta no cumple los requisitos técnicos exigidos al no incluir el número mínimo de trabajos precisos para realizar una valoración adecuada, asignándose 0 puntos a la valoración global de la propuesta técnica.** En caso de que en alguna/as categorías de trabajo, se aportasen trabajos que excedan del número máximo requerido para la misma, se valorarán sólo los que correspondan hasta alcanzar dicha cifra máxima, según su orden de aparición en la propuesta.

La propuesta técnica presentada **deberá obtener una puntuación mínima de 30 puntos** en la valoración de criterios sujetos a juicio de valor establecidos en este apartado K.1.(B). La presentación de una propuesta técnica que no alcance el mínimo exigido dará lugar a la exclusión de la misma del procedimiento de licitación.

2- Criterios de desempate:

Si dos o más proposiciones empatasen como proposición más ventajosa tras la aplicación de los criterios de adjudicación del contrato, el empate se resolverá mediante la aplicación, por orden, de los siguientes criterios sociales, referidos al momento de finalizar el plazo de presentación de ofertas:

- Mayor porcentaje de trabajadores con discapacidad o en situación de exclusión social en la plantilla de cada una de las empresas, primando en caso de igualdad, el mayor número de trabajadores fijos con discapacidad en plantilla, o el mayor número de personas trabajadoras en inclusión en la plantilla.
- Menor porcentaje de contratos temporales en la plantilla de cada una de las empresas.
- Mayor porcentaje de mujeres empleadas en la plantilla de cada una de las empresas.
- El sorteo, en caso de que la aplicación de los anteriores criterios no hubiera dado lugar a desempate.

3- Criterios para la consideración de ofertas anormalmente bajas:

Se considerarán, en principio, anormales o desproporcionadas las ofertas que se encuentren en los siguientes supuestos:

- Cuando, concurriendo un solo licitador, sea inferior al presupuesto máximo de licitación en más de 25 unidades porcentuales.
- Cuando concurren dos licitadores, la que sea inferior en más de 20 unidades porcentuales a la otra oferta.
- Cuando concurren tres licitadores, las que sean inferiores en más de 10 unidades porcentuales a la media aritmética de las ofertas presentadas. No obstante, se excluirá para el cómputo de dicha media la oferta de cuantía más elevada cuando sea superior en más de 10 unidades porcentuales a dicha media.
- Cuando concurren cuatro o más licitadores, las que sean inferiores en más de 5 unidades porcentuales a la media aritmética de las ofertas presentadas. No obstante, si entre ellas existen ofertas que sean superiores a dicha media en más de 10 unidades porcentuales, se procederá al cálculo de una nueva media sólo con las ofertas que no se encuentren en el supuesto indicado. En todo caso, si el número de las restantes ofertas es inferior a tres, la nueva media se calculará sobre las tres ofertas de menor cuantía.

El importe que se tomará en consideración a efectos de determinar si la oferta es anormalmente baja es el que resulte de hallar la media aritmética ponderada de los precios unitarios ofertados por cada licitador para los apartados a, b y c de los criterios cuantificables mediante la mera aplicación de fórmulas.

Cuando se presenten individualmente ofertas pertenecientes al mismo grupo, para aplicar el régimen de apreciación de ofertas anormales o desproporcionadas, sólo se tomará en consideración la oferta más baja de todas las presentadas por las empresas del grupo, excluyéndose las restantes a los efectos de este cálculo. Dicha regla será de aplicación a las ofertas presentadas en UTE por cualquier empresa del grupo con empresas no pertenecientes al mismo, con independencia del porcentaje que dicha empresa tenga en la Unión Temporal de Empresas. Se entenderá que una



empresa pertenece a un grupo empresarial, cuando se encuentre en alguno de los supuestos del artículo 42 del Código de Comercio.

En los supuestos en los que, aplicando las reglas anteriores, el órgano de contratación estime que una oferta presenta valores anormales o desproporcionados, se dará audiencia al licitador que la hubiera presentado para que, en el plazo de 3 días hábiles desde la notificación mediante la dirección de correo electrónico referida en el apartado A.4 del presente Cuadro de Características del Contrato que al efecto se realice, justifique la valoración de la oferta y las razones y circunstancias en cuya virtud resulta posible que la solución propuesta pueda ser efectivamente ejecutada en los términos ofertados. El licitador precisará las condiciones de la oferta, en particular en lo que se refiere al ahorro que permita el procedimiento de ejecución del Contrato, las soluciones técnicas adoptadas y las condiciones excepcionalmente favorables de que disponga para ejecutar la prestación, la originalidad de las prestaciones propuestas, el respeto de las disposiciones relativas a la protección del empleo y las condiciones de trabajo vigentes en el lugar en que se vaya a realizar la prestación, o la posible obtención de una ayuda de Estado.

Si la oferta es anormal o desproporcionada debido a que el licitador ha obtenido una ayuda estatal, la Fundación Canal de Isabel II sólo podrá rechazar dicha oferta por esa única razón si consulta al licitador y este no puede demostrar, en un plazo suficiente fijado por la Fundación Canal de Isabel II, que tal ayuda fue concedida de forma legal. Cuando en estas circunstancias, la Fundación Canal de Isabel II rechace una oferta, informará de ello a la Comisión Europea.

El órgano de contratación acordará la adjudicación a favor de la mejor proposición que pueda ser cumplida a satisfacción de la Fundación Canal de Isabel II.

4- Umbral mínimo de puntuación exigido al licitador para continuar el proceso selectivo: las propuestas técnicas presentadas deberán obtener una puntuación mínima de 30 puntos en la valoración de criterios sujetos a juicio de valor establecidos en el apartado K.1.(B) del presente Cuadro de características del contrato. La presentación de una propuesta técnica que no alcance el mínimo exigido dará lugar a la exclusión de la misma del procedimiento de licitación.

L. CONDICIONES ESPECIALES DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Si X | No

Como condiciones especiales de ejecución se establecen las siguientes:

- i. En todos los materiales que deban aportarse durante la ejecución del contrato, **se evitará cualquier planteamiento o imagen discriminatorios** contra grupos minoritarios de población, o cualquier manifestación discriminatoria por razón de religión, sexo o raza.
- ii. Dada la especial naturaleza de los trabajos que se van a desempeñar, en los que se captan, descargan, manipulan y archivan elementos visuales que pueden contener obras titularidad de personas ajenas a la propia Fundación así como datos de carácter personal, el adjudicatario deberá trabajar bajo la estrecha observancia de la legislación que pudiera resultar de aplicación y, en particular, la **normativa reguladora de los derechos de imagen, de la propiedad industrial o intelectual así como la concerniente a la protección de datos personales**. Se le exigirá por tanto eliminar de sus dispositivos de almacenamiento tanto físicos como en la nube, cualquier archivo, documento o información que obre en su poder con motivo de la celebración de un evento, una vez finalizado éste y aceptados por la Fundación el trabajo derivado de su cobertura.

M. PENALIDADES ESPECÍFICAS

Con carácter general, serán de aplicación al contrato las causas de resolución previstas en los artículos 211 y 313 del LCSP.

Asimismo, constituirá causa de resolución del contrato, junto con las demás recogidas en la cláusula 22.4 del Pliego de condiciones reguladoras, el incumplimiento reiterado por el adjudicatario del deber de diligencia exigible o de la calidad de las prestaciones objeto del contrato de conformidad con los pliegos del presente procedimiento y la oferta del adjudicatario. Será igualmente causa de resolución la demora en la entrega de un trabajo que conlleve la imposibilidad de publicar el mismo en un plazo razonable para atender las necesidades a cubrir por ese trabajo o la actividad a la que haga referencia; todo ello sin perjuicio de la posibilidad de imponer penalidades al mismo por dichos incumplimientos en los términos prevenidos a continuación.



A los efectos de la presente licitación y adicionalmente a las previstas en otros documentos o apartados de la documentación contractual, **se considerarán faltas graves** las siguientes:

- Falta de asistencia a una actividad o encargo confirmado sin causa debidamente justificada.
- Incumplimiento de los plazos de entrega ordinaria o urgente establecidos en el Pliego de prescripciones técnicas o en el encargo concreto.
- Falta de calidad técnica de los reportajes entregados.
- Incumplimiento de las instrucciones recibidas de la Fundación sobre enfoque, momentos clave, personas a fotografiar o evitar, restricciones de imagen, formato, archivo o nomenclatura y, en definitiva, que las imágenes entregadas no reflejen de forma suficiente la actividad objeto del encargo.
- No realización, realización incorrecta o demora injustificada en el volcado de las imágenes finales editadas en el archivo digital interno de la Fundación o errores en su clasificación por no atenderse al nomenclátor de la Fundación.
- No entrega del archivo máster en soporte digital físico, preferentemente CD, o de las hojas de contacto en papel fotográfico, o entrega fuera de los plazos establecidos.
- Uso, publicación, cesión o difusión no autorizada de imágenes realizadas en la ejecución del contrato.
- Incumplimiento de obligaciones en materia de confidencialidad, protección de datos, derecho a la propia imagen o propiedad intelectual.

Cada falta podrá dar lugar a una **amonestación** por escrito instando, en su caso, a su subsanación. En caso de que no se proceda a la subsanación, la Fundación podrá aplicar una **penalización por incumplimiento o retraso**, según corresponda, en consonancia con lo establecido en este apartado, así como en la cláusula 21.3 del Pliego de condiciones reguladoras. Adicionalmente, cuando se hayan realizado tres amonestaciones por escrito, por cualquiera de los hechos previamente indicados, la Fundación Canal de Isabel II podrá **resolver el Contrato**.

Las penalizaciones previstas en el presente apartado tienen carácter acumulativo y no sustitutivo, a los efectos de lo dispuesto en el artículo 1.152 del Código Civil.

A los efectos de lo previsto en el artículo 1.153 del Código Civil, el adjudicatario penalizado, además de satisfacer la penalización en los términos previstos en el párrafo siguiente, deberá cumplir las obligaciones cuyo incumplimiento o retraso se penaliza.

Las penalizaciones se detraerán de las cantidades pendientes de pago. En caso de que no existan cantidades pendientes de pago, las penalizaciones se harán efectivas con cargo a la garantía definitiva, en caso de haberse constituido ésta. En otro caso, deberán ser directamente satisfechas por el adjudicatario a la Fundación Canal. En el supuesto de que se hayan hecho efectivas con cargo a la referida garantía determinadas penalizaciones, el adjudicatario estará obligado a ampliar la garantía en la cantidad que corresponda hasta que ésta alcance el valor del 5% del presupuesto de licitación del Contrato.

La aplicación y el pago de las penalizaciones no excluyen la indemnización a que la Fundación Canal de Isabel II pueda tener derecho por daños y perjuicios ocasionados con motivo del incumplimiento imputable al contratista.

N. SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL A PRESENTAR POR EL ADJUDICATARIO

Si | ☒ No

Ñ. MODIFICACIÓN DEL CONTRATO

Si | ☒ No

O. POSIBILIDAD DE SUBCONTRATACIÓN

Si ☒ | No

Será de aplicación la cláusula 20.2 del Pliego de condiciones reguladoras.

Siendo las prestaciones a realizar de carácter técnico, personalísimo y artístico, el adjudicatario, en caso de ser persona física, no podrá, en principio, subcontratar con terceros la realización de los servicios objeto de la licitación. Si el adjudicatario fuera una persona jurídica no podrá modificar la persona asignada a la ejecución del contrato en la medida en que habrán sido sus trabajos los evaluados en aplicación de los criterios sujetos a juicio de valor.

Sin perjuicio de lo expuesto, en casos debidamente justificados como enfermedad o baja en la empresa adjudicataria, el adjudicatario podrá proponer a la Fundación la intervención puntual de un fotógrafo sustituto o su asignación permanente en sustitución del inicialmente adscrito. La sustitución requerirá autorización previa de la Fundación y el profesional



propuesto deberá acreditar solvencia, experiencia y calidad equivalentes o superiores a las del perfil valorado en la adjudicación.

P. SUBROGACIÓN

Si | **X** No

Q. TRATAMIENTO DE DATOS RESPONSABILIDAD DE LA FUNDACIÓN AL ADJUDICATARIO

Si **X** | No

Finalidad del tratamiento: Captación, selección, edición, clasificación, archivo y adecuación de imágenes fotográficas a los diversos soportes y medios a través de los cuales se vayan a divulgar, conservar o comunicar las actividades de la Fundación, pudiendo identificarse las personas que aparecen en ellas.

Actividades de tratamiento que se llevarán a cabo:

<input checked="" type="checkbox"/> Recogida	<input checked="" type="checkbox"/> Registro	<input type="checkbox"/> Estructuración	<input checked="" type="checkbox"/> Modificación
<input checked="" type="checkbox"/> Conservación	<input type="checkbox"/> Extracción	<input checked="" type="checkbox"/> Consulta	<input checked="" type="checkbox"/> Acceso
<input type="checkbox"/> Difusión	<input type="checkbox"/> Interconexión	<input type="checkbox"/> Cotejo	<input type="checkbox"/> Limitación
<input type="checkbox"/> Supresión	<input type="checkbox"/> Destrucción	<input type="checkbox"/> Comunicación	<input type="checkbox"/> Otros (detallar)

Categoría de los interesados a cuyos datos va a acceder:

- Público que asiste a las actividades que se desarrollan en la Fundación, ya sea previa invitación o a eventos de acceso público, bien organizadas por la propia Fundación bien por terceros.
- Participantes (ponentes, comisarios, moderadores, intérpretes, guías, educadores...) en las actividades que se desarrollen en la Fundación, ya sean organizadas por la propia Fundación o por terceros.
- Empleados de la Fundación Canal, tanto propios como de empresas externas.
- Artistas o autores cuya obra se divulga.

Tipo de datos a los que se va a acceder:

- En todos los casos, imagen.
- Nombre, apellidos y cargo, cuando proceda, en particular en el caso de ponentes, comisarios, intérpretes, presentadores, autoridades, empleados u otras personas identificadas.
- En el caso de visitantes y asistentes que participan como público en las actividades de la Fundación: además de la imagen puede que se acceda a nombre y edad.

R. RECURSO ESPECIAL

Si **X** | No

S. ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO I	MODELO DE SOLICITUD (SOBRE Nº 1)
ANEXO II	INSTRUCCIONES DOCUMENTO ÚNICO EUROPEO DE CONTRATACIÓN (DEUC) (SOBRE Nº1)
ANEXO III	MODELO OFERTA ECONÓMICA (SOBRE Nº 3)
ANEXO IV	MODELO DE DECLARACIÓN DE EMPRESAS VINCULADAS EN EL MISMO GRUPO (SOBRE Nº1)

Madrid, a 26 de junio de 2026

Eva Tormo
DIRECTORA GERENTE