



CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL **CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

Carrera de San Jerónimo, 13
(28014 Madrid)



ANTEPROYECTO
DICIEMBRE 2025

PROMOTOR:

Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado
del Gobierno para la Atención a las Víctimas del
Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Victorias.
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y
ADMINISTRACIÓN LOCAL

ROCAMORA
DISEÑO Y ARQUITECTURA



LÍNEAS CONCEPTUALES

CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO
MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ROCAMORA
DISEÑO Y ARQUITECTURA



IDEA GLOBAL A DESARROLLAR

Pese a las dificultades que plantea la formulación de una definición unívoca del terrorismo, no cabe duda de la huella trágica e imborrable que sus actos dejan en las víctimas, tanto directas como indirectas (COVITE, 2018). Esta propuesta parte, por tanto, del firme compromiso de construir un espacio sensible, contemporáneo y accesible, capaz de acoger y preservar la memoria de las víctimas combinando arquitectura y museografía.

El nuevo Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo de la Comunidad de Madrid no solo conmemora a quienes perdieron la vida, sino que transforma un edificio emblemático en un espacio público contemporáneo, accesible, educativo y profundamente simbólico. La luz se convierte en lenguaje, en recuerdo, en presencia activa. A nivel formal, uno de los aspectos más destacados de nuestra propuesta es que el edificio no se modifica ni se fuerza: se interpreta, se respeta, y se actualiza desde dentro, para dar lugar a un espacio cívico comprometido con la memoria, la convivencia y el futuro.

Líneas conceptuales y narrativas: un espacio de memoria, luz y transformación cívica

La nueva sede del Museo de las Víctimas del Terrorismo de la Comunidad de Madrid se ubicará en el emblemático edificio del antiguo Banco de Madrid – actualmente sede de la Consejería de Justicia, Interior y Víctimas de la Comunidad de Madrid. El edificio es obra del arquitecto Antonio Bonet Castellana (1959-1964) y se ubica en plena Carrera de San Jerónimo. Esta intervención

redefine el edificio como un lugar de memoria activa, sin alterar su integridad arquitectónica, y respetando plenamente sus valores modernos, especialmente el diálogo entre transparencia, vacío y ritmo constructivo.

El proyecto se articula en torno a un gesto simbólico esencial: puntos de luz, uno por cada una de las víctimas mortales del terrorismo en la Comunidad de Madrid, según los registros del COVITE en su “Mapa del Terror” – primer memorial online de la historia del terrorismo en España. Estas luminarias, suspendidas y programables, conforman el corazón poético y espacial del museo, desplegándose e iluminando los tres niveles principales sin interrumpir la lectura original del edificio. Se trata de una decisión que pone de manifiesto, simbólica y materialmente, la voluntad del nuevo Centro Memorial por colocar a las víctimas en el centro del relato. Su memoria será siempre visible en las tres plantas que componen el espacio museográfico.

Accesibilidad, polivalencia y respeto arquitectónico

Respecto a la accesibilidad, se atenderá a la normativa vigente, especialmente a la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, aprobada por el Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre y el Real Decreto 193/2023, de 21 de marzo, por la que se regulan las condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación de las personas con discapacidad para el acceso y utilización de los bienes y servicios a disposición del público.

Sin embargo, el compromiso por la accesibilidad universal de la propuesta para el nuevo Centro

Memorial va más allá del estricto cumplimiento de la normativa e impregna todos los ámbitos del diseño. Algunos de los principios básicos del diseño universal son el uso equitativo y flexible, simple e intuitivo, que la información sea perceptible, que haya tolerancia al error, que requiera el menor esfuerzo físico por parte del visitante y que las escalas y tamaños de todas las aplicaciones – textos, audiovisuales, maquetas táctiles, etc. – sean adecuadas a todos los públicos.

Por lo tanto, el diseño universal no solo prevé la accesibilidad de personas con movilidad reducida, sino que parte de la base de que todos los elementos museográficos deben diseñarse pensando en la mayor diversidad posible de públicos. Estos criterios, en el caso del Centro Memorial, ganan aún más importancia cuando se



El texto sombreado en blanco es un ejemplo de lectura fácil en *Guerrero Atlántico*, 2022, Museo Arqueológico de Alicante, Alicante.

tiene en cuenta el objetivo del propio Centro de difundir un discurso que preserve la memoria de las víctimas del terrorismo y conciencie al conjunto de la sociedad: “Un museo accesible es de todos y para todos” (Zuñiga, 2019). No es un museo en sí, pero sí un lugar que atesora valores, un lugar para aprender, un lugar de encuentro social.

La intervención mantiene intacta la distribución, estructura, arquitectura, acabados y fachada originales. La intervención, prefabricada, se superpone al espacio existente, adaptándose ergonómicamente a él, de forma fluida y natural. Las nuevas instalaciones se resuelven mediante sistemas reversibles, prefabricados y modulares: luminarias suspendidas y mobiliario móvil. El centro seguirá teniendo el programa de oficinas y zonas de gestión en las plantas superiores, integradas en el programa de uso mixto del edificio. Todos los espacios son totalmente accesibles, mediante ascensor y señalética adaptada.

Además, el diseño respeta e incluso realza los principales gestos arquitectónicos de Bonet: la diafanidad de la planta baja, la transparencia del muro cortina, y la relación entre el altillo y el gran vacío central.

DISEÑO, PRESENTACIÓN E INFOGRAFÍAS

Con el fin de facilitar la claridad de la presente memoria, comenzaremos este apartado haciendo mención de la distribución espacial y zonificación de la propuesta, así como ilustrándola mediante un render por planta. Esta vendrá dividida en tres espacios de representación, correspondientes a cada una de las plantas musealizadas del edificio:

1. Galería de la Memoria (Planta semisótano)

La visita al Centro Memorial comenzará con un recorrido inmersivo de carácter introspectivo que acoge testimonios audiovisuales, objetos personales y documentación histórica. Tras la llegada del visitante al edificio desde la planta baja o de acceso, se guiará directamente hacia la Galería de la Memoria. Esta bajada simboliza, a través de los colores, materiales y recursos expositivos, un descenso pausado hacia el recuerdo. Se contextualizará el conjunto del Centro Memorial y se invitará al visitante a reflexionar a través de la proyección de un audiovisual inmersivo. En esta sala se contemplará, desde un plano contrapicado, la instalación lumínica memorial y la topografía de la Comunidad de Madrid retroiluminada.

A nivel expositivo, en la planta se prevé el aprovechamiento de las salas preexistentes para instalar un salón de audiovisual/conferencias y una habitación expositiva, con una vitrina, para la exposición de objetos. Además, este espacio contará con una gran polivalencia respetando su uso actual dedicado a charlas y exposiciones dentro del marco de la Consejería de Justicia, Interior y Víctimas de la Comunidad de Madrid. En los horarios de no apertura al público del Centro Memorial, la sala de audiovisuales será cómodamente adaptable a este uso.

2. Sala de Luz (Planta baja - acceso)

Centro simbólico del museo, esta sala ocupa el espacio central del edificio y el punto de acceso al mismo. Desde esta sala se verá la instalación de 402 lámparas LED que cuelgan a distintas alturas

del círculo central. Estas luminarias componen una constelación de memoria visible desde todas las plantas del edificio. Al asomarse al fondo del gran círculo, se observará una gran maqueta topográfica retroiluminada de la Comunidad de Madrid.

El textil retroiluminado, como una gran lámpara envolvente, que delimita la sala servirá de soporte para el discurso expositivo, centrado en la memoria a las víctimas y la historia del terrorismo tanto en la Comunidad de Madrid como en el resto del mundo. Siguiendo la filosofía de aprovechar al máximo las estructuras preexistentes, se adecuarán y reutilizarán las oficinas laterales preexistentes para formar dos salas inmersivas que se centren en aspectos particulares de la narrativa, a concretar con el personal experto en la materia. En estos espacios, según su concreción, se podrán instalar audiovisuales interactivos, puntos zoom, maquetas tocables u otras soluciones acordes a su contenido definitivo.

3. Ágora (Entreplanta)

La entreplanta original de Bonet se transforma en un espacio polivalente para talleres, debates, presentaciones y encuentros educativos. La estructura colgada mantiene su condición ligera, acompañada de una barandilla de bronce y una corona de luminarias que enmarcan el espacio y su nueva vocación abierta al diálogo. El espacio, de nuevo, vendrá delimitado por un panel textil retroiluminado, respetando las oficinas y salas preexistentes. Las dos oficinas laterales se conservarán para labores de gestión interna del Centro mientras que la sala central se reservará para actividades didácticas y talleres, con mobiliario polivalente, según las necesidades del personal didáctico del Centro Memorial.

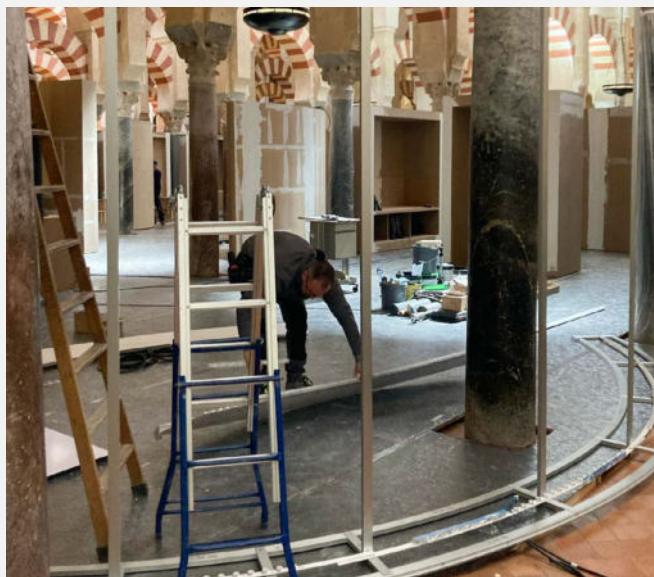
Uso de paneles textiles retroiluminados

Uno de los aspectos más destacables en el diseño es la utilización de paneles textiles retroiluminados, como emisores lumínicos envolvente. Se trata de un recurso perfectamente adaptable a las características particulares del proyecto y al objetivo de mínima intervención sobre el edificio actual. En la actualidad el edificio está destinado a un uso gubernamental, concretamente como sede de la Consejería de Justicia, Interior y Víctimas de la Comunidad de Madrid. Con la creación del Centro Memorial, la solución técnica propuesta, caracterizada principalmente por el uso de paneles textiles retroiluminados, garantiza una fusión armónica entre ambos usos, el futuros y los preexistentes en plantas superiores. Tanto el personal laboral de la Consejería, como los visitantes del memorial, accederán por la entrada principal (ubicada en la Carrera de San Jerónimo) al edificio y, manteniendo las mismas infraestructuras de acceso originales (escaleras, ascensores, etc.), podrán acceder indistintamente a ambos espacios. Se consigue así una unión entre el uso gubernamental y un espacio público de primer orden como el del Centro Memorial. Tanto trabajadores como visitantes son tenidos en cuenta en esta propuesta y se consideran igual de importantes.

Otra de las ventajas manifiestas de los paneles textiles retroiluminados es que, respecto a otras soluciones, mejora la facilidad y rapidez de su montaje, al tratarse de una construcción en seco que se caracteriza por su limpieza en el montaje. Este recurso permite llevar a cabo una instalación rápida – el proceso de producción e instalación

puede ser inferior a 2 semanas – y que no alteraría el uso gubernamental del edificio, al mantener en todo momento libres los espacios de acceso. Además, aporta grandes ventajas en los apartados de eficiencia energética por su iluminación de bajo consumo y de uso de materiales no contaminantes por la impresión con tintes ecológicos.

Por otro lado, a nivel expositivo, aporta grandes ventajas en varios aspectos. La impresión por sublimación permite mantener colores fieles a los planteados desde el diseño gráfico y el grado de definición de las imágenes y textos garantiza una gran calidad en el acabado. Además, su iluminación autónoma hace que no se tenga que recurrir a fuentes de iluminación externas. De esta forma, además, se garantizan los criterios de accesibilidad universal haciendo el contenido



Ejemplo de montaje de Ecotex del textil retroiluminado en *Símbolo Luz de Nicea*, 2025, Mezquita-Catedral de Córdoba.



Ejemplo de montaje de Ecotex del textil retroiluminado en *Símbolo Luz de Nicea*, 2025, Mezquita-Catedral de Córdoba.

gráfico y textual perfectamente legible.

Por último, también quisiéramos destacar que la solución se ha pensado con la intención de adaptar el nuevo Centro Memorial a las características arquitectónicas del edificio que lo acogerá. Los paneles retroiluminados permiten generar un ambiente perfectamente definido del espacio museográfico y, al prever la instalación de un panel de doble cara, se podrá aplicar gráfica, imagen y texto tanto a la cara exterior como interior del Centro Memorial. Además, su fácil y económica producción e instalación permitiría una correcta adaptación y modificación a futuras exposiciones temporales o cualquier tipo de acto público que requiera de una abundante presencia de público, al definirse, especialmente en planta baja y planta altillo dos grandes espacios como dos grandes ágoras de encuentro, polivalentes.

A modo de ejemplo, algunas aplicaciones recientes y exitosas de este recurso de textiles retroiluminados puede visitarse en una exposición que ahora se encuentra abierta al público, de la cual somos los autores de la museografía, y que se ubica en el Museo Arqueológico Nacioan. Se trata de la exposición temporal “El Egipto de Eduard Toda. Un viaje al coleccionismo del siglo XIX” en el MAN; o la exposición temporal “El Papiro de Ezequiel. La historia del código P967” en la Biblioteca Nacional de España.

Especialmente en el MAN se puede valorar in situ, el uso de estos textiles retroiluminados que porponemos. Ahora se podrían visitar y poder valorar la calidad gráfica, gran formato, y solución técnica envolvente. Los casos citados presentan aplicaciones curvas similares a las propuestas para el Centro Memorial y, en el caso de “Símbolo Luz de Nicea” en la Mezquita de Córdoba, realizado con la empresa que realiza los textiles, se puede apreciar la aplicación gráfica a doble cara, interior y exterior de la instalación.

Medios tecnológicos, herramientas digitales, audiovisuales e interactivas a utilizar

Con el fin de garantizar la transmisión del mensaje del Centro Memorial, pero también la didáctica y sensibilización del público con la narrativa que compone el proyecto museográfico, las nuevas tecnologías y las herramientas digitales ocuparán un espacio central en la propuesta. Entre las soluciones contempladas se encuentran:

- Uso de tecnología digital: Modelos 3D, vídeo mapping sobre planos de la Comunidad de Madrid, puntos zoom e interfaces táctiles que

enriquezcan la experiencia del visitante.

- Creación de dos salas inmersivas donde, en colaboración con el comisariado, se narren historias particulares con el objetivo de hacer empatizar al público.
- Diseño inmersivo: arquitectura polivalente con elementos envolventes que transforman la percepción del visitante, además sonido envolvente.
- Iluminación programada: Ambientes lumínicos diferenciados refuerzan la narrativa de cada sala.

Para asegurar la durabilidad de las aplicaciones tecnológicas, se evaluará cada una para evitar un uso excesivo de recursos con poca vida útil, y de un lastre económico en mantenimientos caros en breve tiempo. Un ejemplo de cómo no aplicar la tecnología en museografía son las gafas de realidad virtual, considerado su uso limitado, excluyente y poco eficiente. Se elaborará un manual de uso y mantenimiento que contemple su durabilidad y costes de renovación.

Si el presupuesto económico a invertir permite una mayor inversión en tecnología se podría valorar la aplicación en los dos perímetros de los patios circulares, en sus petos interiores, de un videowall curvo con audiovisual 360 perceptible desde todas las plantas y ángulos de los 3 espacios.



Ejemplo de vídeo mapping en *Orcas, 2021*, **Oregon Museum of Science and Industry**, Portland. Rocamora,



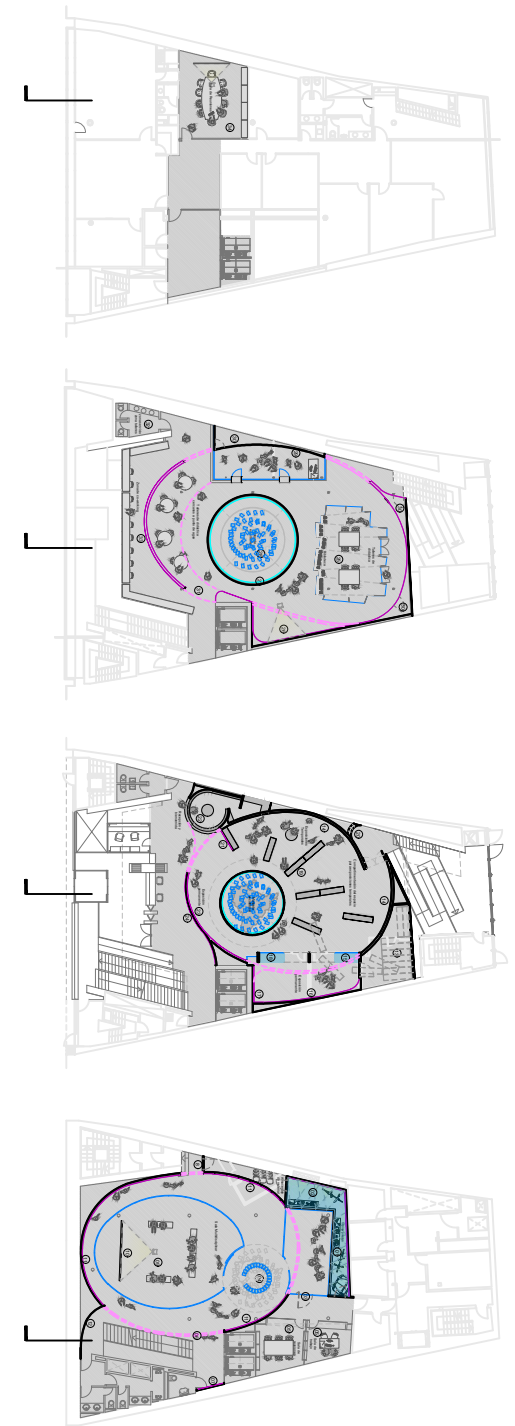
Ejemplo de punto zoom en *El legado de las dinastías Qin y Han, 2023*, **Museo Arqueológico de Alicante**, Rocamora,

DISTRIBUCIÓN
ESPACIAL

CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO
MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

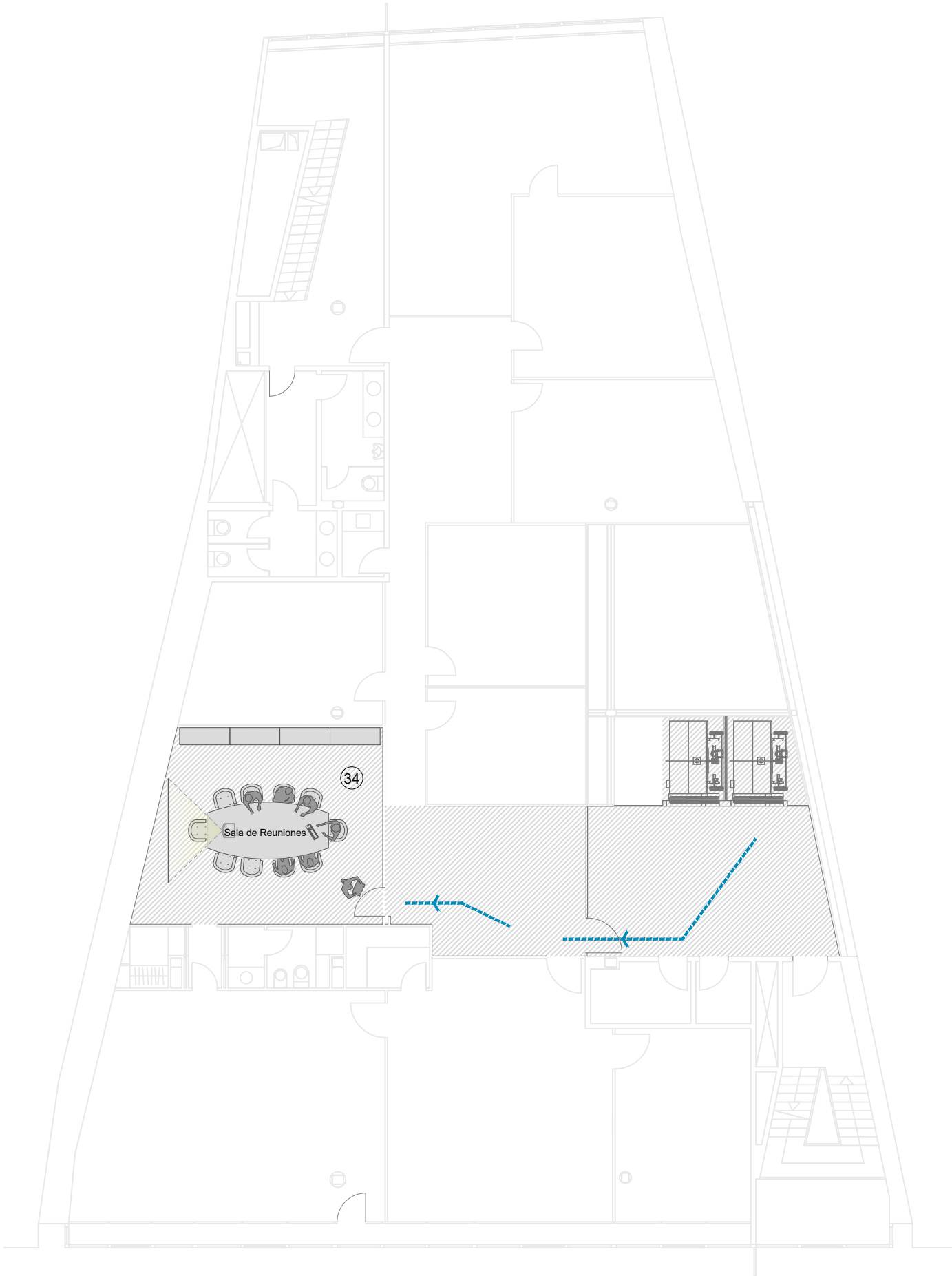
ROCAMORA
DISEÑO Y ARQUITECTURA





TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA		Nº PLANO	
PROPUESTA DE ESPACIOS		AR05	
PLANO	SECCIÓN GENERAL		
PROYECTO	CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID	FECHA	DIC. 2025
SITUACIÓN	Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)	ESCALA	A3 - 1/150
PROMOTOR	Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas. CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL	0,00m	3,00m
		ARQUITECTO	
ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tf: 966 237 264		Técnico responsable Angel Luis Roa 04/10/2021	
Comunidad de Madrid		ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA	

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



ZONA DE REUNIONES
PLANTA SEGUNDA

LEYENDA

ESPACIOS Y USOS

PLANTA SEGUNDA

34: Sala de reuniones con posibilidad de proyección.

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA

PLANO

PROYECTO

SITUACIÓN

PROMOTOR

Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas. CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

Comunidad de Madrid

ARQUITECTO

ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264

Técnico responsable Ángel Luis Rocamora Ruiz 03/10/2021

ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA

Nº PLANO

AR04

FECHA

DIC. 2025

ESCALA

A3 - 1/150

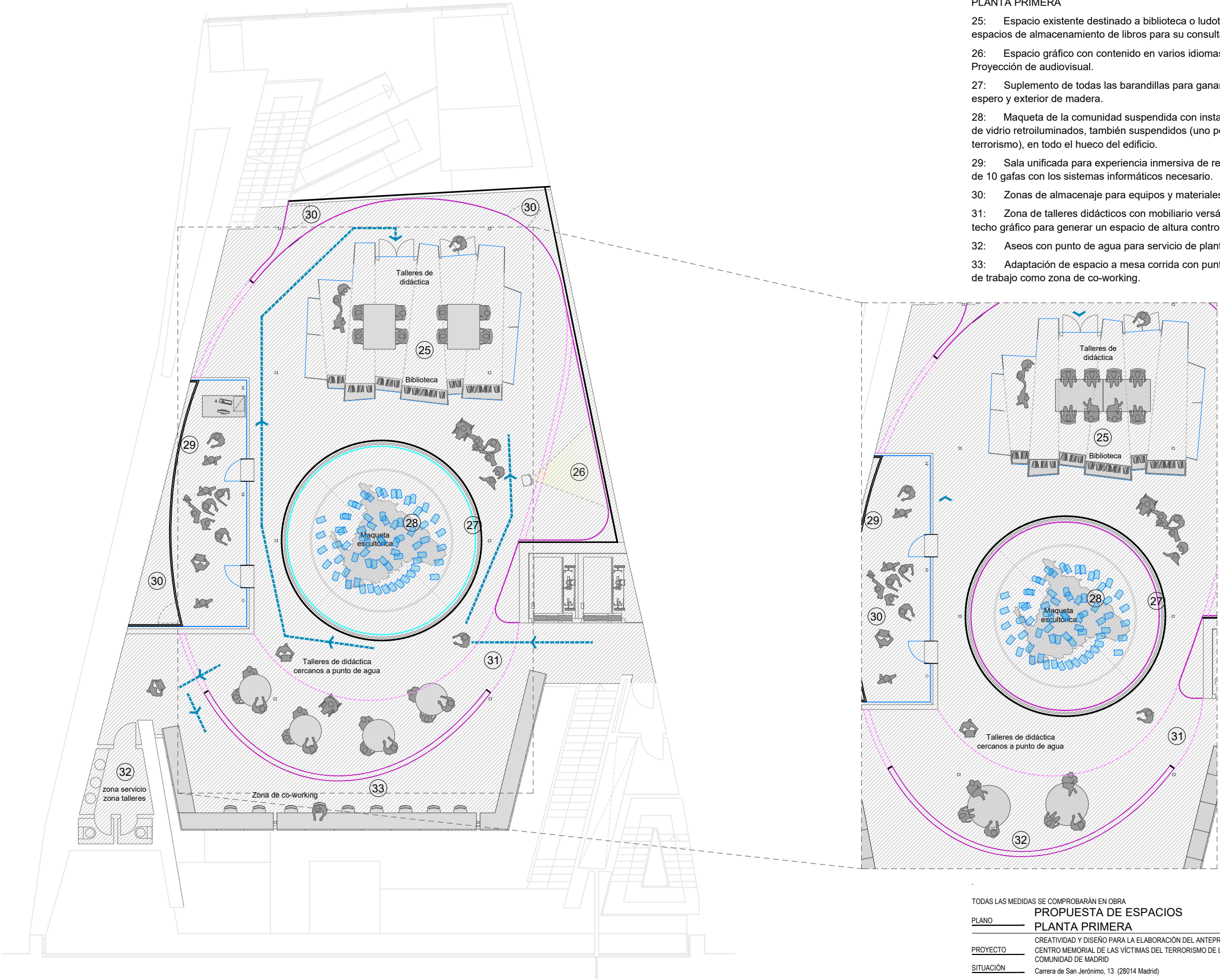
0,00m 3,00m

El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

LEYENDA

ESPACIOS Y USOS
PLANTA PRIMERA

- 25: Espacio existente destinado a biblioteca o ludoteca, con pequeños espacios de almacenamiento de libros para su consulta.
- 26: Espacio gráfico con contenido en varios idiomas, lectura fácil, e imágenes. Proyección de audiovisual.
- 27: Suplemento de todas las barandillas para ganar altura mínima. Interior de espero y exterior de madera.
- 28: Maqueta de la comunidad suspendida con instalación artística de ladrillos de vidrio retroiluminados, también suspendidos (uno por cada víctima de terrorismo), en todo el hueco del edificio.
- 29: Sala unificada para experiencia inmersiva de realidad aumentada. Equipo de 10 gafas con los sistemas informáticos necesario.
- 30: Zonas de almacenaje para equipos y materiales de talleres.
- 31: Zona de talleres didácticos con mobiliario versátil y movable. Con pared techo gráfico para generar un espacio de altura controlada.
- 32: Aseos con punto de agua para servicio de planta y talleres.
- 33: Adaptación de espacio a mesa corrida con puntos eléctricos para puestos de trabajo como zona de co-working.



ESPACIO DE TALLERES Y DIDÁCTICA
PLANTA PRIMERA

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA

PROPUESTA DE ESPACIOS
PLANTA PRIMERA

PROYECTO CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SITUACIÓN Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)

PROMOTOR

Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas.
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL



ARQUITECTO

ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tf: 966 237 264



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

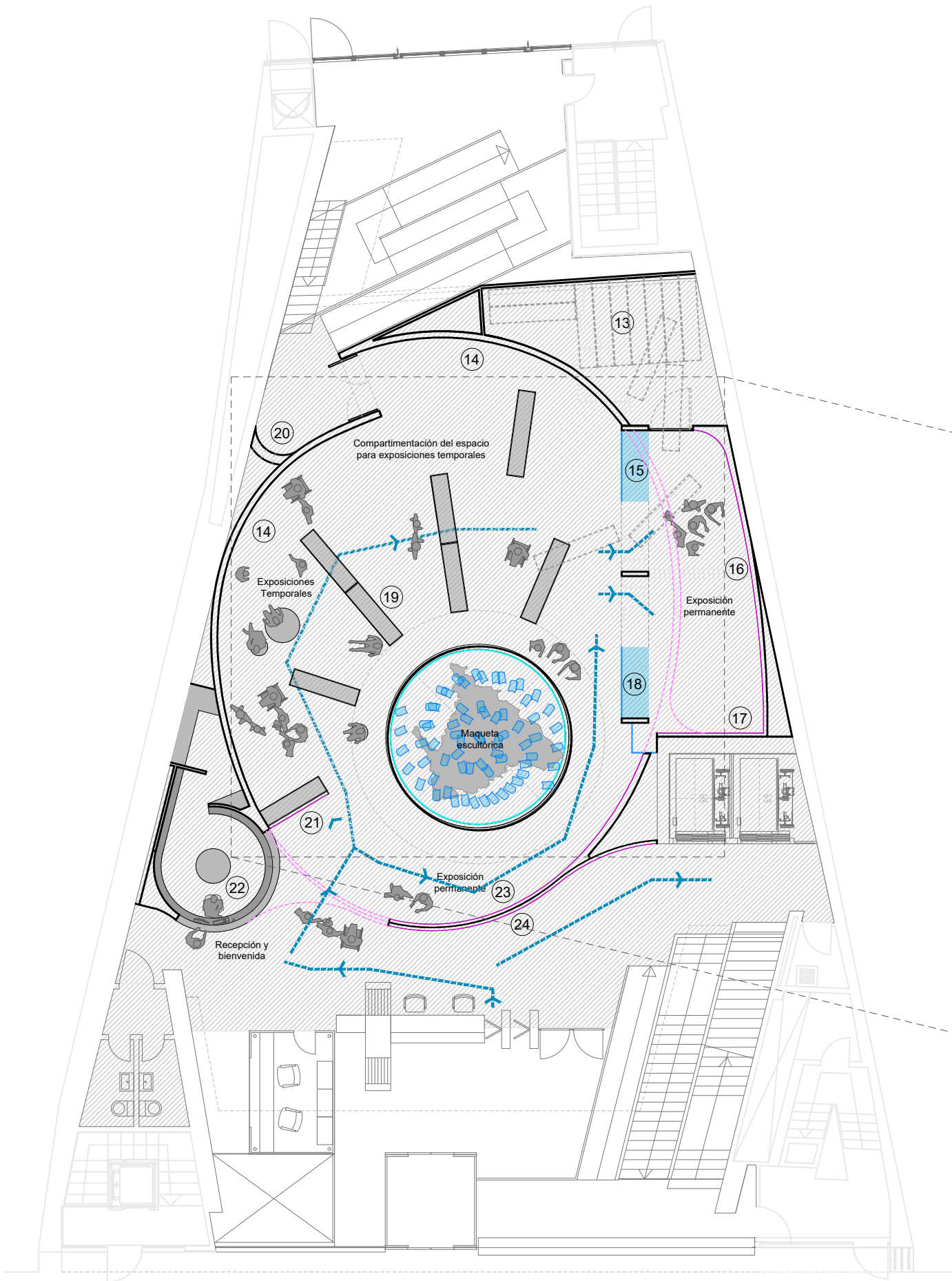
Nº PLANO

AR03

FECHA DIC. 2025

ESCALA A3 - 1/150

0,00m 3,00m

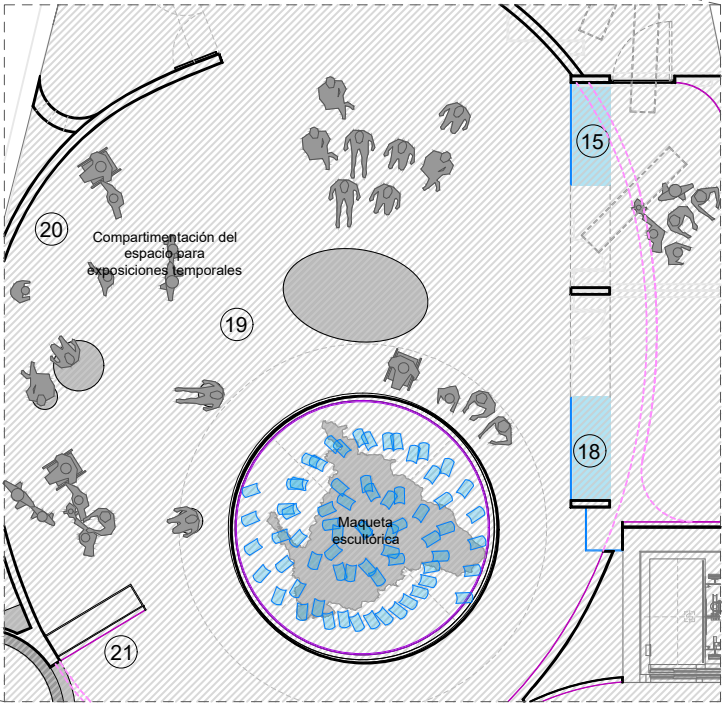


ÁGORA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE
PLANTA BAJA

LEYENDA

ESPACIOS Y USOS
PLANTA BAJA

- 13: Zona de almacenamiento del material de sala de exposición temporal, módulos y elementos de menor porte.
- 14: Zona de exposición temporal con guías de cuelga cuadros (con posibilidad de cierre trasero con puerta del espacio expositivo).
- 15 y 18: Vitrinas de objetos pequeños para dos zonas temáticas concretas.
- 16: Desmontaje de la compartimentación actual para ganar un espacio único.
- 17: Gráfica expositiva con textos en varios idiomas, lectura fácil, fotografías e imágenes, en textil impreso retroiluminado.
- 19: Zona de exposiciones temporales con diferentes configuraciones. Módulos de pared lisos autoportantes y móviles, con posibilidad de diferentes configuraciones, incluso dejando el espacio libre como platea. Iluminación orientable para exposiciones.
- 20: Taquillas para acceso trasero.
- 21: Módulo móvil gráfico para cartel expositivo. Textil intercambiable para cada exposición o textil con gráfica neutra.
- 22: Mostrador de bienvenida con taquillas, mobiliario y pequeño almacenaje.
- 23: Gráfica para el contenido de la exposición permanente. Línea del tiempo, imágenes y textos en varios idiomas y lectura fácil. Textil impreso retroiluminado.
- 24: Gráfica de bienvenida, logos y créditos. Marca resultante del concurso de ideas o que la propiedad designe.



TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA

PROPUESTA DE ESPACIOS
PLANTA BAJA

PROYECTO CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SITUACIÓN Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)

PROMOTOR

Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas.
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL



ARQUITECTO

ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tf: 966 237 264

Nº PLANO

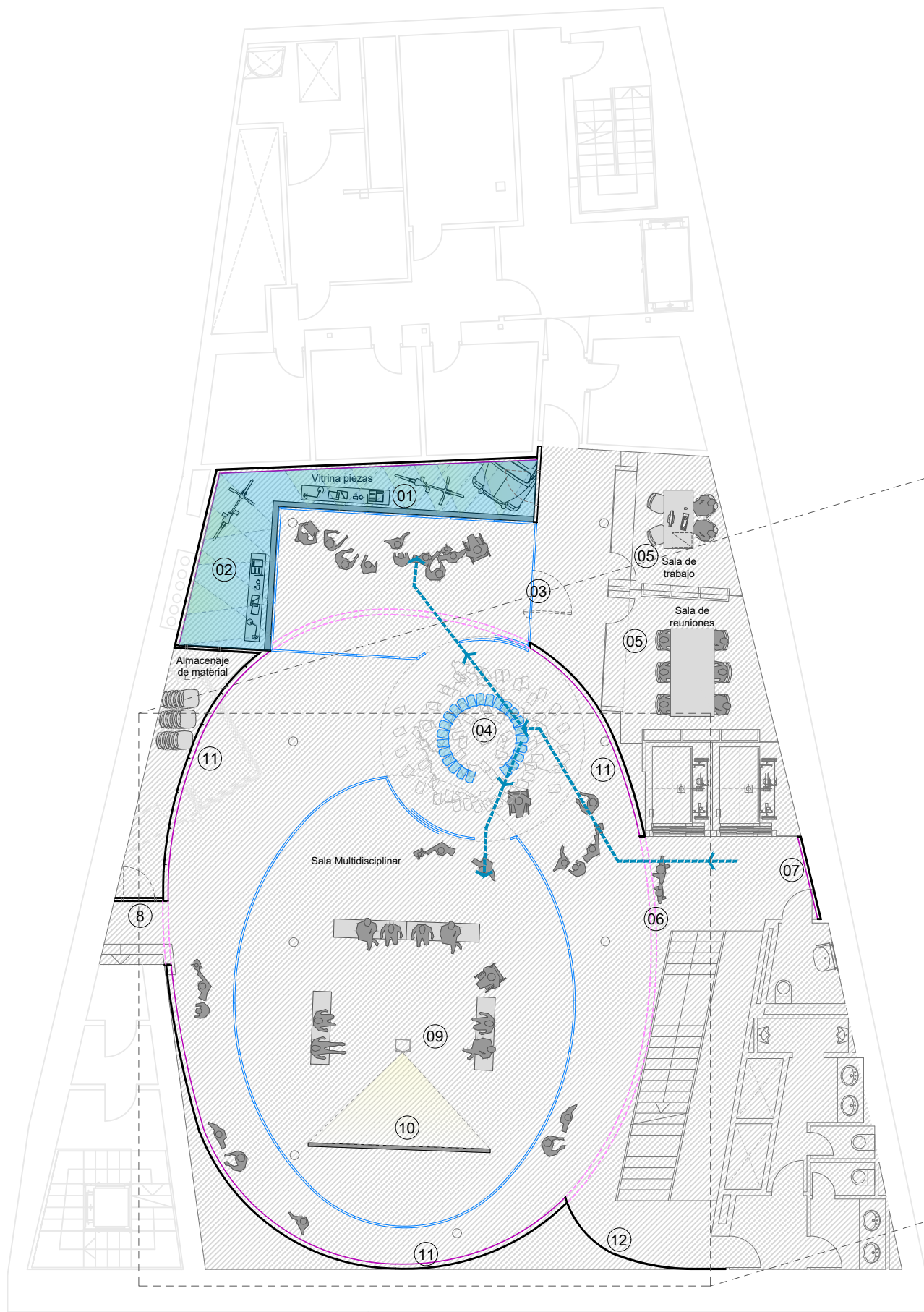
AR02

FECHA DIC. 2025

ESCALA A3 - 1/150

0,00m 3,00m

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



GALERÍA DE LA MEMORIA INTROSPECTIVA
PLANTA SEMISÓTANO

LEYENDA

ESPACIOS Y USOS

PLANTA SÓTANO

01 - 02: Vitrina expositiva para objetos de pequeño y gran tamaño. Con cartela explicativa e iluminación de objetos. Trasera con gráfica expositiva en textil impreso retroiluminado.

3: Puerta de acceso a salas de trabajo para asociaciones y al resto de salas del sótano.

4: Espacio escultórico realizado con los ladrillos del monumento del 11M.

5: Espacios de trabajo.

6: Zona de acceso al espacio visitable de sótano. Dintel de gráfica que da continuidad en altura formando el óvalo gráfico insertado.

7: Gráfica de situación y bienvenida a sótano.

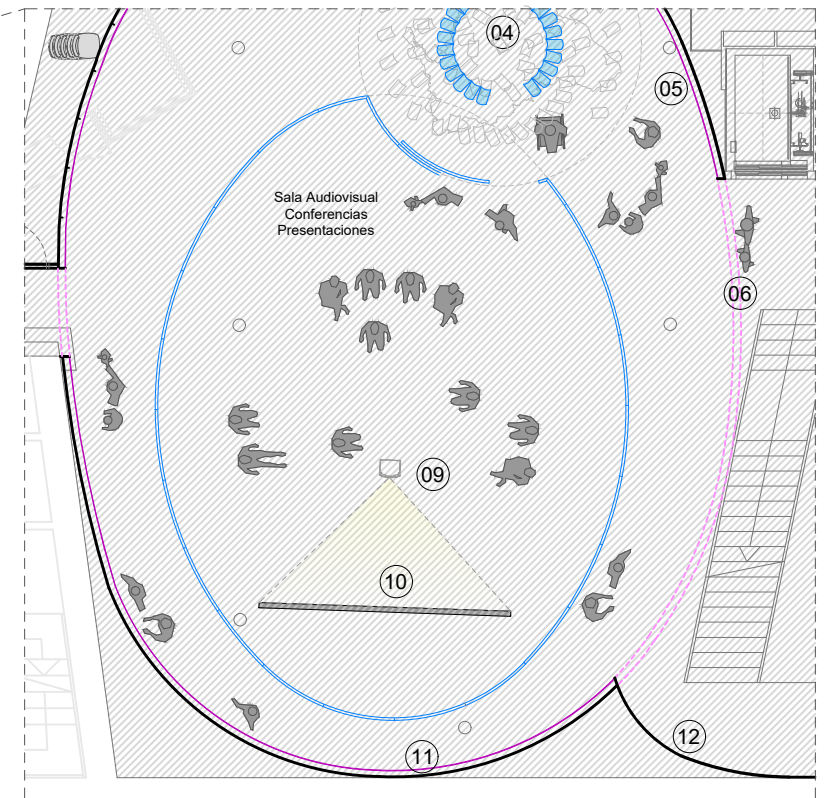
8: Zona de almacenaje formado tras el óvalo gráfico, para mobiliario de la sala polivalente.

9: Espacio multidisciplinar con diferentes configuraciones según su uso y aforo convocado.

10: Pantalla retráctil para proyecciones y audiovisual.

11: Espacios de gráfica escenográfica en textil impreso retroiluminado.

12: Cerramiento en madera curvada que da acceso a los aseos de la planta.



TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA

PROPUESTA DE ESPACIOS PLANTA SEMISÓTANO

PROYECTO CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SITUACIÓN Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)

PROMOTOR

Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas.
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL



ARQUITECTO

ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tf: 966 237 264



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

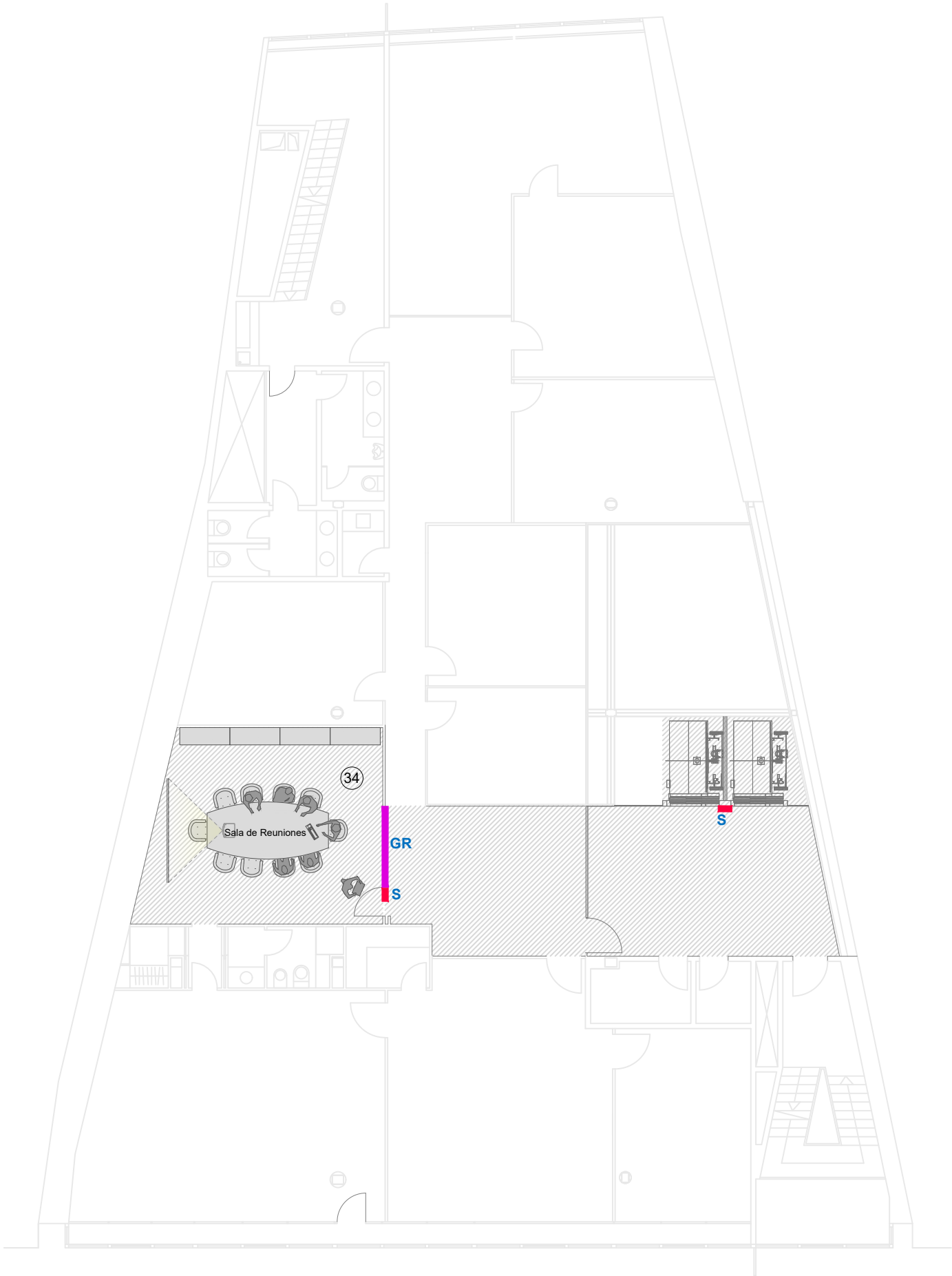
Nº PLANO

AR01

FECHA DIC. 2025

ESCALA A3 - 1/150

0,00m 3,00m



ZONA DE REUNIONES
PLANTA SEGUNDA

LEYENDA

- GR_** Gráfica según zonas a base textil tapizado o cajón de luz formado por perfil de aluminio texframe cajón de luz (10 cm de profundidad), acabado color según D.F, frontal con textil de poliéster 100% ignífugos Backlight Shine, con impreso en sublimación calidad fotográfica 1200 ppp para retroiluminar diseño según D.F, confeccionado con tira de silicona perimetral, confeccionados con silicona perimetral e iluminación formada por tira Led Sidelight fabricante, Chip samsung o equivalente. Potencia mínima por punto Led 2.50W, color blanc, 6500 K, con regulación de intensidad tipo dimer y fuente de alimentación empotrada y oculta, incluso sujeción de iluminación a perfil. Empotrada y oculta colocado en los dos largos del perfil, incluso montantes traseros y sujeción de iluminación a perfil. Se realizarán pruebas de iluminación para asegurar la homogeneidad.
- VN_** Vinilo de corte High Performance calidad Oracal Serie 8500 Translúcido Cal 7 años Película translúcida especial PVC 80 micras, para superficies de cristal, metacrilato retoiluminados y lonas translúcidas. Adhesivo poliacrilato solvente permanente. Dimensiones según planos. Diseño y artes gráficas según DF.
- VO_** Vinilado de ventanas para oscurecimiento salas a base de vinilo polimérico transparente y/o traslúcido con impresión sublimación calidad fotográfica 1200ppp látex troquelado diseño según DF
- S_** Señalética direccional formada por panel composite de 4 mm (Alucobond o equivalente) compuesto por dos láminas de aleación de aluminio, de 0,5 mm de espesor, lacadas con PVDF por su cara exterior, acabado mate color según D.F con impresión látex directa calidad fotográfica 1200 ppp con posibilidad de impresión color blanco, con PVC protector, adherido por la cara trasera con adhesivo de resina epoxi a plancha de PVC espumado (Forex) de 10 mm de espesor y esta última atornillada a pared. Totalmente montado y comprobado.
- CC_** Cartela formada por panel composite de 4 mm (Alucobond o equivalente), compuesto por dos láminas de aleación de aluminio, de 0,5 mm de espesor, lacadas con PVDF por su cara exterior, acabado mate color según D.F con impresión látex directa con posibilidad de impresión en tinta blanca, con PVC protector, adherido a superficie con cinta adhesiva de doble cara modelo Tesa o equivalente o por imantación según indicación D.F

Todo ello con diseño y dimensiones según D.F.

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA

PLANO

GRÁFICA
PLANTA SEGUNDA

PROYECTO

CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SITUACIÓN

Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)

PROMOTOR

Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas.
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

ARQUITECTO

ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tf. 966 237 264

FECHA

DIC. 2025

ESCALA

A3 - 1/150
0,00m 3,00m

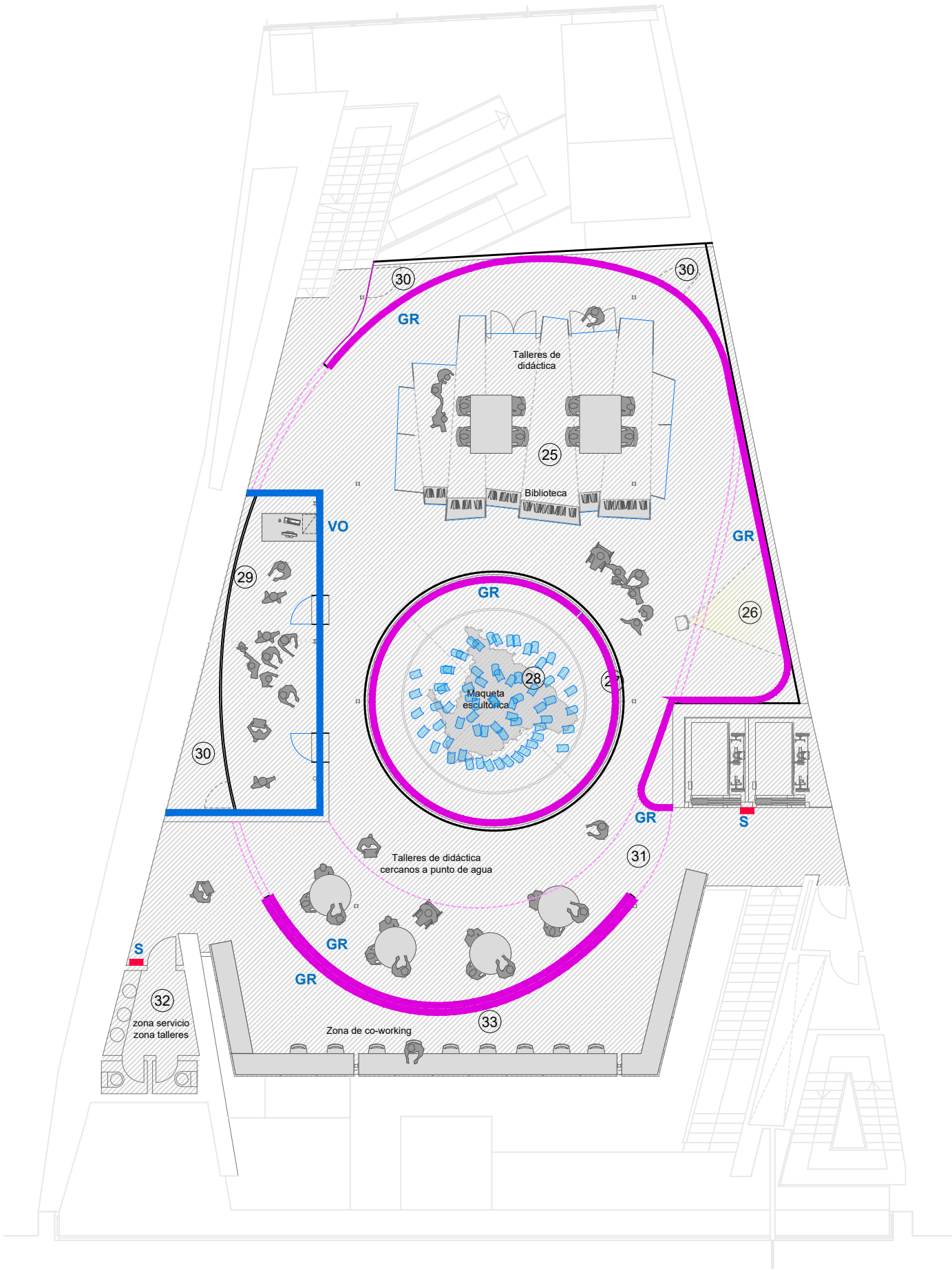
Nº PLANO

GR04

Comunidad de Madrid

Técnico de la Parte
Ángel Luis Romero Ruiz
09/10/2025
ROCAMORA
DISEÑO Y ARQUITECTURA

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



ESPACIO DE TALLERES Y DIDÁCTICA
PLANTA PRIMERA

LEYENDA

- GR_** Gráfica según zonas a base textil tapizado o cajón de luz formado por perfil de aluminio texframe cajón de luz (10 cm de profundidad), acabado color según D.F, frontal con textil de poliéster 100% ignífugos Backlight Shine, con impreso en sublimación calidad fotográfica 1200 ppp para retroiluminar diseño según D.F, confeccionado con tira de silicona perimetral, confeccionados con silicona perimetral e iluminación formada por tira Led Sidelight fabricante, Chip samsung o equivalente. Potencia mínima por punto Led 2.50W, color blanc, 6500 K, con regulación de intensidad tipo dimer y fuente de alimentación empotrada y oculta, incluso sujeción de iluminación a perfil. Empotrada y oculta colocado en los dos largos del perfil, incluso montantes traseros y sujeción de iluminación a perfil. Se realizarán pruebas de iluminación para asegurar la homogeneidad.
- VN_** Vinilo de corte High Performance calidad Oracal Serie 8500 Translúcido Cal 7 años Película translúcida especial PVC 80 micras, para superficies de cristal, metacrilato retoiluminados y lonas translúcidas. Adhesivo poliacrílico solvente permanente. Dimensiones según planos. Diseño y artes gráficas según DF.
- VO_** Vinilado de ventanas para oscurecimiento salas a base de vinilo polimérico transparente y/o traslúcido con impresión sublimación calidad fotográfica 1200ppp látex troquelado diseño según DF
- S_** Señalética direccional formada por panel composite de 4 mm (Alucobond o equivalente) compuesto por dos láminas de aleación de aluminio, de 0,5 mm de espesor, lacadas con PVDF por su cara exterior, acabado mate color según D.F con impresión látex directa calidad fotográfica 1200 ppp con posibilidad de impresión color blanco, con PVC protector, adherido por la cara trasera con adhesivo de resina epoxi a plancha de PVC espumado (Forex) de 10 mm de espesor y esta última atornillada a pared. Totalmente montado y comprobado.
- CC_** Cartela formada por panel composite de 4 mm (Alucobond o equivalente), compuesto por dos láminas de aleación de aluminio, de 0,5 mm de espesor, lacadas con PVDF por su cara exterior, acabado mate color según D.F con impresión látex directa con posibilidad de impresión en tinta blanca, con PVC protector, adherido a superficie con cinta adhesiva de doble cara modelo Tesa o equivalente o por imantación según indicación D.F

Todo ello con diseño y dimensiones según D.F.

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA

GRÁFICA
PLANTA PRIMERA

PROYECTO CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
SITUACIÓN Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)

PROMOTOR

Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas.
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL



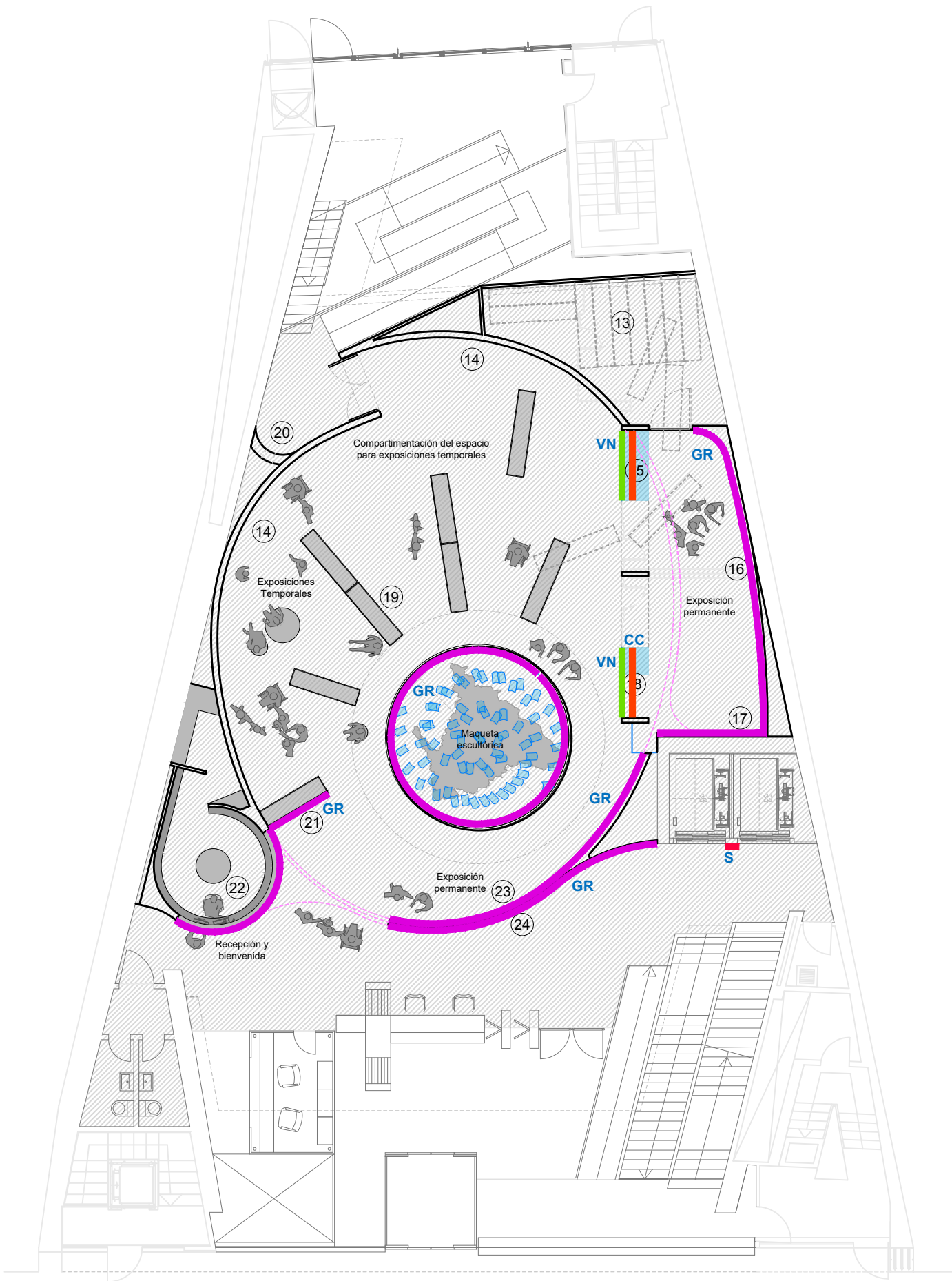
ARQUITECTO

ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tf. 966 237 264



ROCAMORA
DISEÑO Y ARQUITECTURA

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



ÁGORA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE
PLANTA BAJA

LEYENDA

- GR_** Gráfica según zonas a base textil tapizado o cajón de luz formado por perfil de aluminio texframe cajón de luz (10 cm de profundidad), acabado color según D.F, frontal con textil de poliéster 100% ignífugos Backlight Shine, con impreso en sublimación calidad fotográfica 1200 ppp para retroiluminar diseño según D.F, confeccionado con tira de silicona perimetral, confeccionados con silicona perimetral e iluminación formada por tira Led Sidelight fabricante, Chip samsung o equivalente. Potencia mínima por punto Led 2.50W, color blanc, 6500 K, con regulación de intensidad tipo dimer y fuente de alimentación empotrada y oculta, incluso sujeción de iluminación a perfil. Empotrada y oculta colocado en los dos largos del perfil, incluso montantes traseros y sujeción de iluminación a perfil. Se realizarán pruebas de iluminación para asegurar la homogeneidad.
- VN_** Vinilo de corte High Performance calidad Oracal Serie 8500 Translúcido Cal 7 años Película translúcida especial PVC 80 micras, para superficies de cristal, metacrilato retoiluminados y lonas translúcidas. Adhesivo poliácrlato solvente permanente. Dimensiones según planos. Diseño y artes gráficas según DF.
- VO_** Vinilado de ventanas para oscurecimiento salas a base de vinilo polimérico transparente y/o translúcido con impresión sublimación calidad fotográfica 1200ppp látex troquelado diseño según DF
- S_** Señaletica direccional formada por panel composite de 4 mm (Alucobond o equivalente) compuesto por dos láminas de aleación de aluminio, de 0,5 mm de espesor, lacadas con PVDF por su cara exterior, acabado mate color según D.F con impresión látex directa calidad fotográfica 1200 ppp con posibilidad de impresión color blanco, con PVC protector, adherido por la cara trasera con adhesivo de resina epoxi a plancha de PVC espumado (Forex) de 10 mm de espesor y esta última atornillada a pared. Totalmente montado y comprobado.
- CC_** Cartela formada por panel composite de 4 mm (Alucobond o equivalente), compuesto por dos láminas de aleación de aluminio, de 0,5 mm de espesor, lacadas con PVDF por su cara exterior, acabado mate color según D.F con impresión látex directa con posibilidad de impresión en tinta blanca, con PVC protector, adherido a superficie con cinta adhesiva de doble cara modelo Tesa o equivalente o por imantación según indicación D.F

Todo ello con diseño y dimensiones según D.F.

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA

PLANO

GRÁFICA

PLANTA BAJA

PROYECTO

CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SITUACIÓN

Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)

PROMOTOR

Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas. CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

ARQUITECTO

ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tf. 966 237 264

FECHA

DIC. 2025

ESCALA

A3 - 1/150
0,00m 3,00m

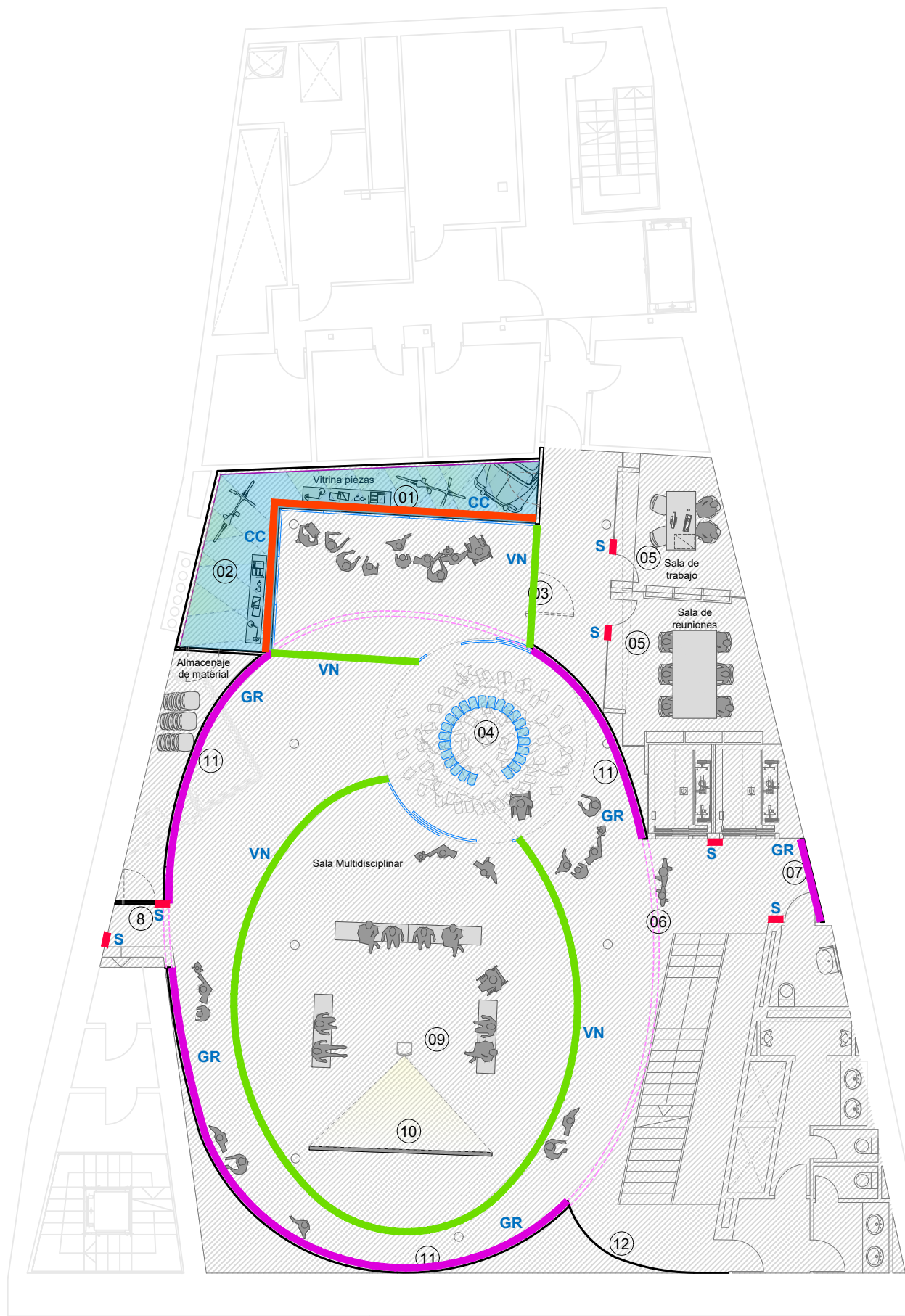
Nº PLANO

GR02

Comunidad de Madrid

Técnico: Ángel Luis Rosales
09/10/2025
ROCAMORA
DISEÑO Y ARQUITECTURA

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



GALERÍA DE LA MEMORIA INTROSPECTIVA
PLANTA SEMISÓTANO

LEYENDA

GR_ Gráfica según zonas a base textil tapizado o cajón de luz formado por perfil de aluminio texframe cajón de luz (10 cm de profundidad), acabado color según D.F, frontal con textil de poliéster 100% ignífugos Backlight Shine, con impreso en sublimación calidad fotográfica 1200 ppp para retroiluminar diseño según D.F, confeccionado con tira de silicona perimetral, confeccionados con silicona perimetral e iluminación formada por tira Led Sidelight fabricante, Chip samsung o equivalente. Potencia mínima por punto Led 2.50W, color blanc, 6500 K, con regulación de intensidad tipo dimer y fuente de alimentación empotrada y oculta, incluso sujeción de iluminación a perfil. Empotrada y oculta colocado en los dos largos del perfil, incluso montantes traseros y sujeción de iluminación a perfil. Se realizarán pruebas de iluminación para asegurar la homogeneidad.

VN_ Vinilo de corte High Performance calidad Oracal Serie 8500 Translúcido Cal 7 años Película translúcida especial PVC 80 micras, para superficies de cristal, metacrilato retoiluminados y lonas translúcidas. Adhesivo poliacrílico solvente permanente. Dimensiones según planos. Diseño y artes gráficas según DF.

VO_ Vinilado de ventanas para oscurecimiento salas a base de vinilo polimérico transparente y/o traslúcido con impresión sublimación calidad fotográfica 1200ppp látex troquelado diseño según DF

S_ Señalética direccional formada por panel composite de 4 mm (Alucobond o equivalente) compuesto por dos láminas de aleación de aluminio, de 0,5 mm de espesor, lacadas con PVDF por su cara exterior, acabado mate color según D.F con impresión látex directa calidad fotográfica 1200 ppp con posibilidad de impresión color blanco, con PVC protector, adherido por la cara trasera con adhesivo de resina epoxi a plancha de PVC espumado (Forex) de 10 mm de espesor y esta última atornillada a pared. Totalmente montado y comprobado.

CC_ Cartela formada por panel composite de 4 mm (Alucobond o equivalente), compuesto por dos láminas de aleación de aluminio, de 0,5 mm de espesor, lacadas con PVDF por su cara exterior, acabado mate color según D.F con impresión látex directa con posibilidad de impresión en tinta blanca, con PVC protector, adherido a superficie con cinta adhesiva de doble cara modelo Tesa o equivalente o por imantación según indicación D.F

Todo ello con diseño y dimensiones según D.F.

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA

PLANO **GRÁFICA**
PLANTA SEMISÓTANO

PROYECTO CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
SITUACIÓN Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)

PROMOTOR

Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas.
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

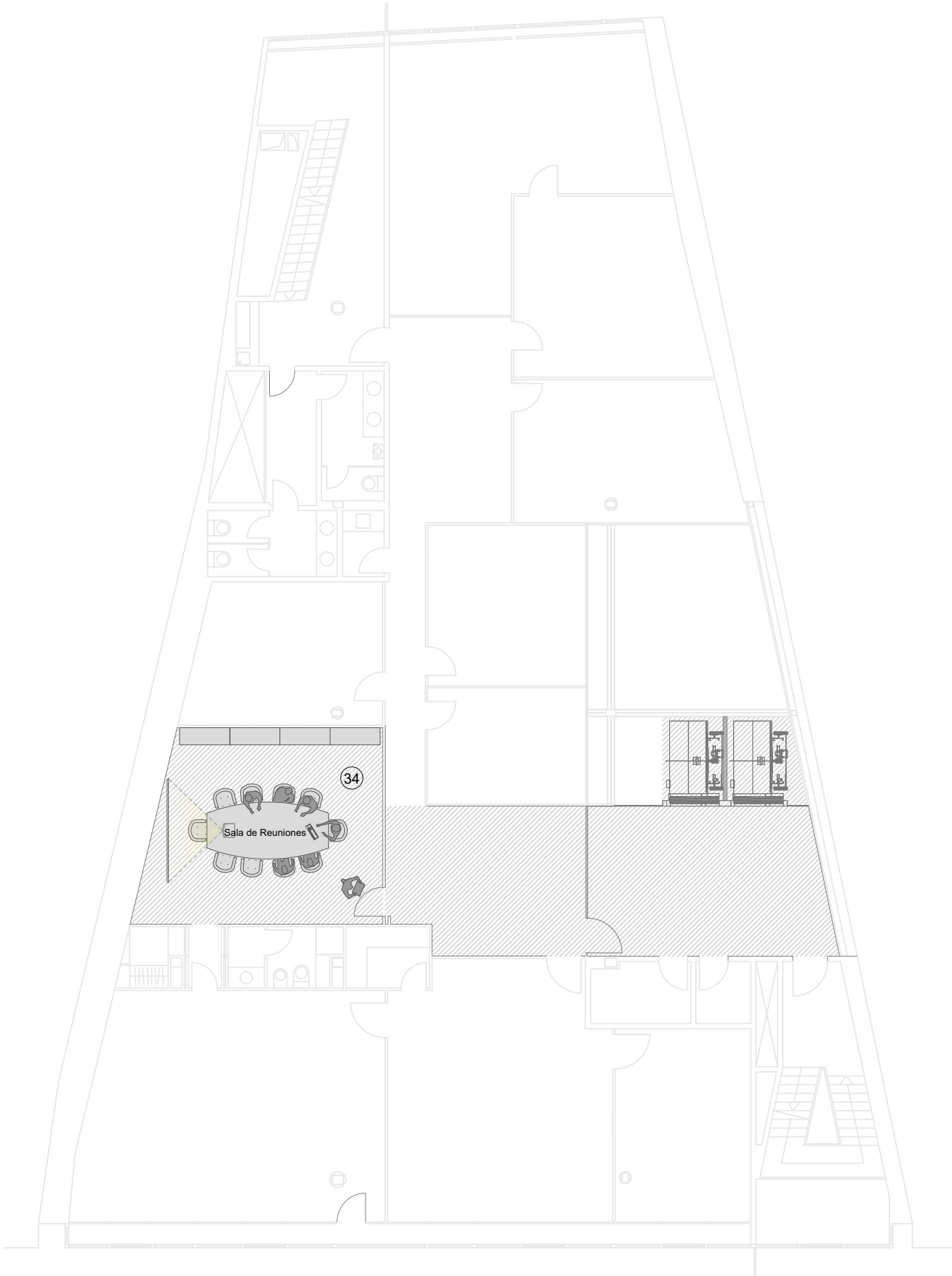


ARQUITECTO

ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tf. 966 237 264



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



ZONA DE REUNIONES
PLANTA SEGUNDA

PROPUESTAS ASOCIACIONES Y FUNDACIONES
FUNDACIÓN VÍCTIMAS DEL TERRORISMO
VITEPAZ
ASOCIACIÓN VÍCTIMAS DEL TERRORISMO Y PLATAFORMA DE APOYO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO
ASOCIACIÓN 11M
ASOCIACIÓN DIGANIDAD Y JUSTICIA
FUNDACIÓN IGNACIO ECHEVERRÍA
FUNDACIÓN MIGUEL ÁNGEL BLANCO
FUNDACIÓN RODOLFO BENITO SAMANIEGO

SALA MULTIDISCIPLINAR (9)
- Para ser utilizada por los distintos colectivos de víctimas.
- Mantener su arquitectura original.
- Proyección audiovisual y escenario.
- Espacio divisible o conformable para diferentes aforos y usos: como espacio para conferencias, centro de enseñanza y cursos, presentaciones, reuniones, sala de proyecciones.

ESPACIO DE EXPOSICIONES TEMPORALES (19)
- Espacios de diferentes tamaños y configurables para exposiciones temporales.
- Iluminación cálida, dirigible y configurable para dotar todo el espacio, incluso con diferentes tipos de focos para iluminación de objetos, obra y escenografías.
- Paneles modulares móviles, que no dejen pasar el sonido, para la configuración del espacio.

ESPACIO POLIVALENTE (19)
- Paneles modulares móviles, que no dejen pasar el sonido, para la configuración del espacio.
- Espacio fraccionable en otros más pequeños, con posibilidad de escenario y platea.
- Espacios de catering o similar.

SALAS DE DIDÁCTICA, TALLERES, LUDOTECA (25 - 26 - 31)
- Espacios de diferentes características para talleres para adultos y niños. Con posibilidad de almacenaje, espacio más silencioso, con proyección, con punto de agua cercano, con diferentes configuraciones.
- Mobiliario funcional, polivalente y reconvertible, con algunas piezas de tamaño pequeño para visitantes infantiles.

VITRINA (1 - 2 - 15 - 18)
- Vitrinas para piezas específicas, con cartela, escenografía y espacio para contenido expositivo.
- Vitrina de víctimas de Madrid.
- Vitrina de víctimas del Yihadismo.
- Vitrina de víctimas de ETA.
- Vitrina de otras víctimas.

BIBLIOTECA (25)
- Espacio para disponer material bibliográfico de las asociaciones y fundaciones para su custodia y consulta.
- Centro de documentación tanto de manuales, libros, etc. como de archivo informático.

ESPACIOS DE TRABAJO (5 - 33)
- Espacios de trabajo privados o puestos puede coworking, para usarlos al albur, o con reserva previa.
- Espacios de trabajo administrativo.
- Espacios de trabajo con luz natural.

SALA DE REUNIONES (34 - 9)
- Lugar de reunión, encuentro, difusión y docencia para todos los ciudadanos y muy especialmente los jóvenes.
- Espacios de trabajo y pequeñas salas de reuniones independientes para las asociaciones de víctimas.

EXPOSICIÓN PERMANENTE (16 - 17 - 23)
- Una exposición permanente que sea una Historia del Terrorismo cronológica.
- Dos salas para exposiciones fijas (una para yihadismo y otra para ETA y otros).

ESPACIO DE RV (29)
- Prever un área de realidad virtual, inmersivo, en el que se pueda generar por ejemplo un zulo, u otro elemento que físicamente tenga que ver con el terrorismo o la lucha contra el terrorismo.

ALMACENAMIENTO (8 - 13 - 30)
- Espacios de almacenamiento temporal para las asociaciones, para poder montar las exposiciones o similares
- Prever espacio de almacenamiento en la planta sótano para las posibles modificaciones modulares que fueran necesarias dentro del centro en función de su uso.
- Espacios de almacenamiento para material y mobiliario de talleres.

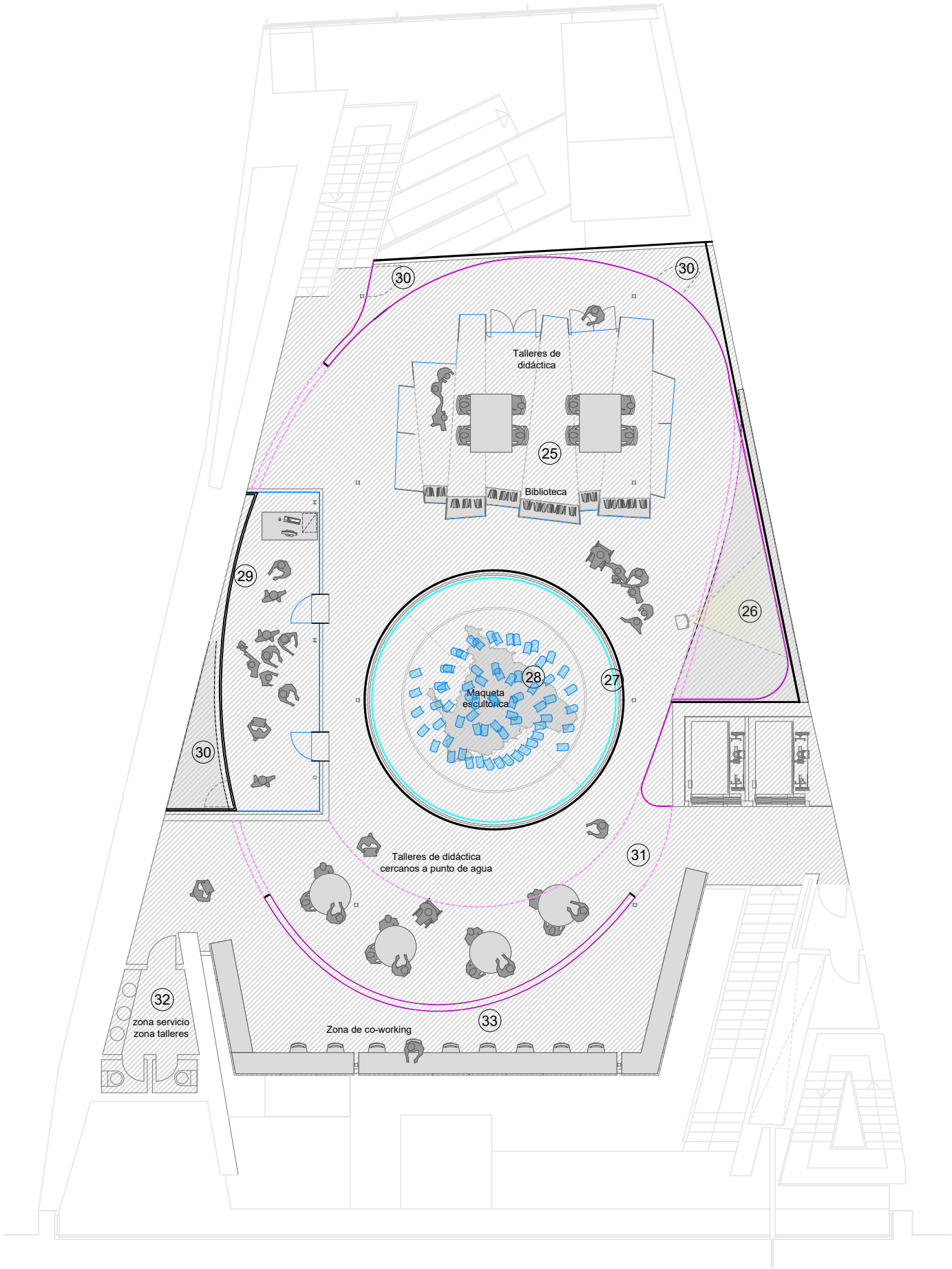
ESCULTURA (28)
- Los huecos circulares que dan profundidad al edificio en las diferentes plantas pueden hacer “un guiño” al espacio existente en la Estación de Atocha en recuerdo a las víctimas del terrorismo, utilizando mismos materiales o iluminación (barandillas, iluminación, colores...).

OTROS
- El Centro Memorial deberá ser gestionado en todos sus ámbitos por profesionales con una formación integral y específica en víctimas del terrorismo. Importante que tanto las personas que ocupen puestos de responsabilidad, gestión y sala, tengan este tipo de formación.
- Edificio respetando al máximo lo existente, pero procurando diseñar la planta de proyecciones interactivas lo más diáfano posible.
- Integrar el Comisionado de Víctimas del Terrorismo dentro del Edificio (planta segunda o ya preestablecida) para la coordinación y buen funcionamiento del Centro Memorial.

CONTENIDO EXPOSITIVO EN EXPOSICIÓN PERMANENTE Y VITRINAS
- El espacio con accesibilidad universal.
- Para plasmar en pantallas interactivas dentro del Centro, solicitar el archivo audiovisual sobre atentados terroristas de los que disponga Telemadrid o la Fundación de Víctimas del Terrorismo a través de convenios de colaboración con los organismos públicos u otra figura jurídica.
- En el espacio expositivo, incluir fotografías que las asociaciones y fundaciones estimen pertinentes en el discurso expositivo.
- Concurso de ideas para logo e imagen.

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA		Nº PLANO	
PROPUESTAS DE ASOCIACIONES		PA04	
PLANO	PLANTA SEGUNDA		
PROYECTO	CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID	FECHA	DIC. 2025
SITUACIÓN	Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)	ESCALA	A3 - 1/150
		0,00m	3,00m
PROMOTOR		ARQUITECTO	
Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas.		ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.	
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL		C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)	
		www.rocamoraarquitectura.es	
		Tlf. 966 237 264	
		Técnico responsable: Ángel Luis Roa Rodríguez (09/10/2021)	
		ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA	

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



ESPACIO DE TALLERES Y DIDÁCTICA
PLANTA PRIMERA

PROPUESTAS ASOCIACIONES Y FUNDACIONES
FUNDACIÓN VÍCTIMAS DEL TERRORISMO
VITEPAZ
ASOCIACIÓN VÍCTIMAS DEL TERRORISMO Y PLATAFORMA DE APOYO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO
ASOCIACIÓN 11M
ASOCIACIÓN DIGANIDAD Y JUSTICIA
FUNDACIÓN IGNACIO ECHEVERRÍA
FUNDACIÓN MIGUEL ÁNGEL BLANCO
FUNDACIÓN RODOLFO BENITO SAMANIEGO

SALA MULTIDISCIPLINAR (9)
- Para ser utilizada por los distintos colectivos de víctimas.
- Mantener su arquitectura original.
- Proyección audiovisual y escenario.
- Espacio divisible o conformable para diferentes aforos y usos: como espacio para conferencias, centro de enseñanza y cursos, presentaciones, reuniones, sala de proyecciones.

ESPACIO DE EXPOSICIONES TEMPORALES (19)
- Espacios de diferentes tamaños y configurables para exposiciones temporales.
- Iluminación cálida, dirigible y configurable para dotar todo el espacio, incluso con diferentes tipos de focos para iluminación de objetos, obra y escenografías.
- Paneles modulares móviles, que no dejen pasar el sonido, para la configuración del espacio.

ESPACIO POLIVALENTE (19)
- Paneles modulares móviles, que no dejen pasar el sonido, para la configuración del espacio.
- Espacio fraccionable en otros más pequeños, con posibilidad de escenario y platea.
- Espacios de catering o similar.

SALAS DE DIDÁCTICA, TALLERES, LUDOTECA (25 - 26 - 31)
- Espacios de diferentes características para talleres para adultos y niños. Con posibilidad de almacenaje, espacio más silencioso, con proyección, con punto de agua cercano, con diferentes configuraciones.
- Mobiliario funcional, polivalente y reconvertible, con algunas piezas de tamaño pequeño para visitantes infantiles.

VITRINA (1 - 2 - 15 - 18)
- Vitrinas para piezas específicas, con cartela, escenografía y espacio para contenido expositivo.
- Vitrina de víctimas de Madrid.
- Vitrina de víctimas del Yihadismo.
- Vitrina de víctimas de ETA.
- Vitrina de otras víctimas.

BIBLIOTECA (25)
- Espacio para disponer material bibliográfico de las asociaciones y fundaciones para su custodia y consulta.
- Centro de documentación tanto de manuales, libros, etc. como de archivo informático.

ESPACIOS DE TRABAJO (5 - 33)
- Espacios de trabajo privados o puestos puede coworking, para usarlos al albur, o con reserva previa.
- Espacios de trabajo administrativo.
- Espacios de trabajo con luz natural.

SALA DE REUNIONES (34 - 9)
- Lugar de reunión, encuentro, difusión y docencia para todos los ciudadanos y muy especialmente los jóvenes.
- Espacios de trabajo y pequeñas salas de reuniones independientes para las asociaciones de víctimas.

EXPOSICIÓN PERMANENTE (16 - 17 - 23)
- Una exposición permanente que sea una Historia del Terrorismo cronológica.
- Dos salas para exposiciones fijas (una para yihadismo y otra para ETA y otros).

ESPACIO DE RV (29)
- Prever un área de realidad virtual, inmersivo, en el que se pueda generar por ejemplo un zulo, u otro elemento que físicamente tenga que ver con el terrorismo o la lucha contra el terrorismo.

ALMACENAMIENTO (8 - 13 - 30)
- Espacios de almacenamiento temporal para las asociaciones, para poder montar las exposiciones o similares
- Prever espacio de almacenamiento en la planta sótano para las posibles modificaciones modulares que fueran necesarias dentro del centro en función de su uso.
- Espacios de almacenamiento para material y mobiliario de talleres.

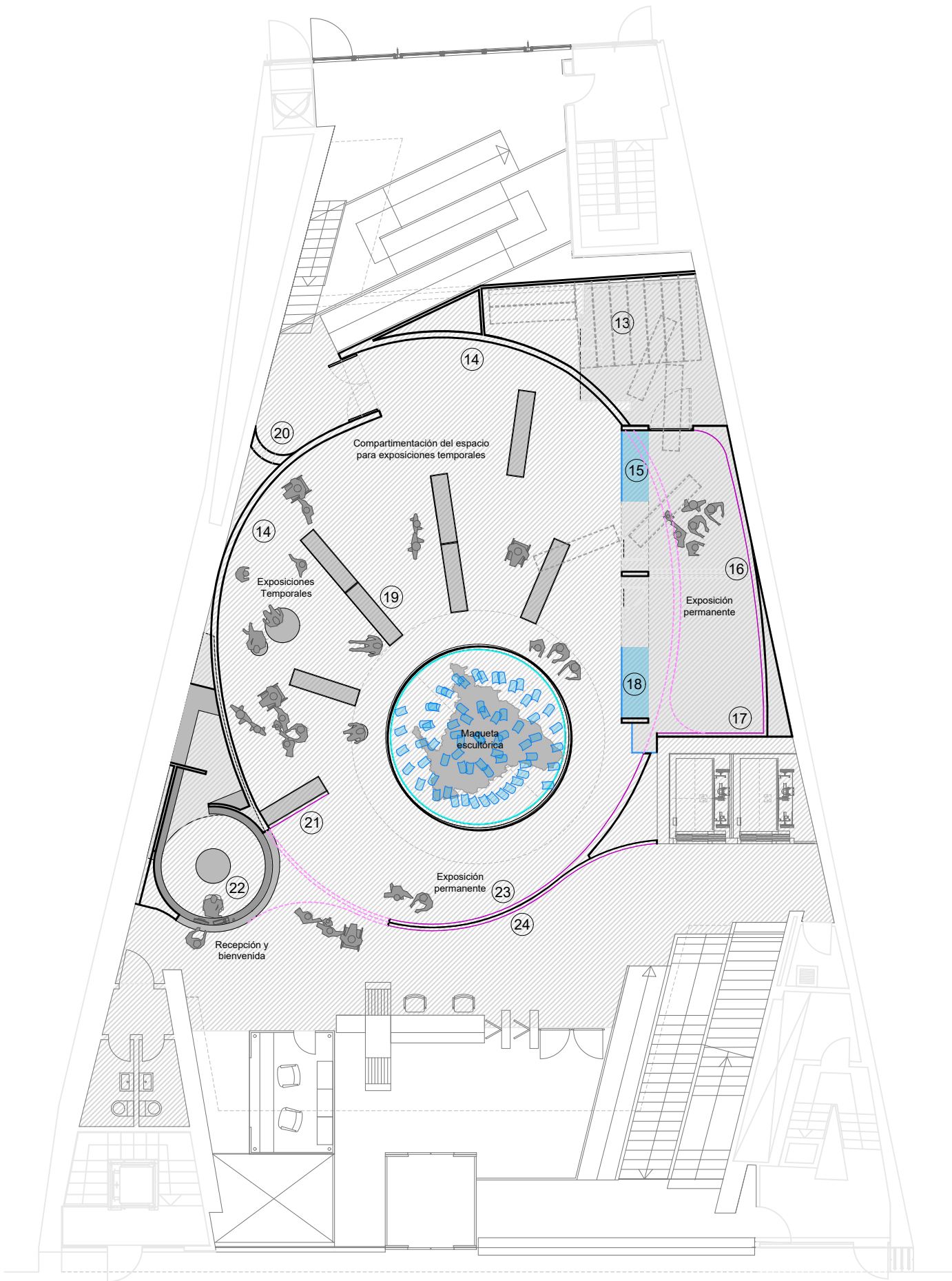
ESCULTURA (28)
- Los huecos circulares que dan profundidad al edificio en las diferentes plantas pueden hacer “un guiño” al espacio existente en la Estación de Atocha en recuerdo a las víctimas del terrorismo, utilizando mismos materiales o iluminación (barandillas, iluminación, colores...).

OTROS
- El Centro Memorial deberá ser gestionado en todos sus ámbitos por profesionales con una formación integral y específica en víctimas del terrorismo. Importante que tanto las personas que ocupen puestos de responsabilidad, gestión y sala, tengan este tipo de formación.
- Edificio respetando al máximo lo existente, pero procurando diseñar la planta de proyecciones interactivas lo más diáfano posible.
- Integrar el Comisionado de Víctimas del Terrorismo dentro del Edificio (planta segunda o ya preestablecida) para la coordinación y buen funcionamiento del Centro Memorial.

CONTENIDO EXPOSITIVO EN EXPOSICIÓN PERMANENTE Y VITRINAS
- El espacio con accesibilidad universal.
- Para plasmar en pantallas interactivas dentro del Centro, solicitar el archivo audiovisual sobre atentados terroristas de los que disponga Telemadrid o la Fundación de Víctimas del Terrorismo a través de convenios de colaboración con los organismos públicos u otra figura jurídica.
- En el espacio expositivo, incluir fotografías que las asociaciones y fundaciones estimen pertinentes en el discurso expositivo.
- Concurso de ideas para logo e imagen.

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA		Nº PLANO	
PROPUESTAS DE ASOCIACIONES		PA03	
PLANO	PLANTA PRIMERA		
PROYECTO	CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID	FECHA	DIC. 2025
SITUACIÓN	Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)	ESCALA	A3 - 1/150
		0,00m	3,00m
PROMOTOR	Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas. CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL	ARQUITECTO	ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



ÁGORA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE
PLANTA BAJA

- PROPUESTAS ASOCIACIONES Y FUNDACIONES**
- FUNDACIÓN VÍCTIMAS DEL TERRORISMO
 - VITEPAZ
 - ASOCIACIÓN VÍCTIMAS DEL TERRORISMO Y PLATAFORMA DE APOYO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO
 - ASOCIACIÓN 11M
 - ASOCIACIÓN DIGANIDAD Y JUSTICIA
 - FUNDACIÓN IGNACIO ECHEVERRÍA
 - FUNDACIÓN MIGUEL ÁNGEL BLANCO
 - FUNDACIÓN RODOLFO BENITO SAMANIEGO

SALA MULTIDISCIPLINAR (9)

- Para ser utilizada por los distintos colectivos de víctimas.
- Mantener su arquitectura original.
- Proyección audiovisual y escenario.
- Espacio divisible o conformable para diferentes aforos y usos: como espacio para conferencias, centro de enseñanza y cursos, presentaciones, reuniones, sala de proyecciones.

ESPACIO DE EXPOSICIONES TEMPORALES (19)

- Espacios de diferentes tamaños y configurables para exposiciones temporales.
- Iluminación cálida, dirigible y configurable para dotar todo el espacio, incluso con diferentes tipos de focos para iluminación de objetos, obra y escenografías.
- Paneles modulares móviles, que no dejen pasar el sonido, para la configuración del espacio.

ESPACIO POLIVALENTE (19)

- Paneles modulares móviles, que no dejen pasar el sonido, para la configuración del espacio.
- Espacio fraccionable en otros más pequeños, con posibilidad de escenario y platea.
- Espacios de catering o similar.

SALAS DE DIDÁCTICA, TALLERES, LUDOTECA (25 - 26 - 31)

- Espacios de diferentes características para talleres para adultos y niños. Con posibilidad de almacenaje, espacio más silencioso, con proyección, con punto de agua cercano, con diferentes configuraciones.
- Mobiliario funcional, polivalente y reconvertible, con algunas piezas de tamaño pequeño para visitantes infantiles.

VITRINA (1 - 2 - 15 - 18)

- Vitrinas para piezas específicas, con cartela, escenografía y espacio para contenido expositivo.
 - Vitrina de víctimas de Madrid.
 - Vitrina de víctimas del Yihadismo.
 - Vitrina de víctimas de ETA.
 - Vitrina de otras víctimas.

BIBLIOTECA (25)

- Espacio para disponer material bibliográfico de las asociaciones y fundaciones para su custodia y consulta.
- Centro de documentación tanto de manuales, libros, etc. como de archivo informático.

ESPACIOS DE TRABAJO (5 - 33)

- Espacios de trabajo privados o puestos puede coworking, para usarlos al albur, o con reserva previa.
- Espacios de trabajo administrativo.
- Espacios de trabajo con luz natural.

SALA DE REUNIONES (34 - 9)

- Lugar de reunión, encuentro, difusión y docencia para todos los ciudadanos y muy especialmente los jóvenes.
- Espacios de trabajo y pequeñas salas de reuniones independientes para las asociaciones de víctimas.

EXPOSICIÓN PERMANENTE (16 - 17 - 23)

- Una exposición permanente que sea una Historia del Terrorismo cronológica.
- Dos salas para exposiciones fijas (una para yihadismo y otra para ETA y otros).

ESPACIO DE RV (29)

- Prever un área de realidad virtual, inmersivo, en el que se pueda generar por ejemplo un zulo, u otro elemento que físicamente tenga que ver con el terrorismo o la lucha contra el terrorismo.

ALMACENAMIENTO (8 - 13 - 30)

- Espacios de almacenamiento temporal para las asociaciones, para poder montar las exposiciones o similares
- Prever espacio de almacenamiento en la planta sótano para las posibles modificaciones modulares que fueran necesarias dentro del centro en función de su uso.
- Espacios de almacenamiento para material y mobiliario de talleres.

ESCULTURA (28)

- Los huecos circulares que dan profundidad al edificio en las diferentes plantas pueden hacer “un guiño” al espacio existente en la Estación de Atocha en recuerdo a las víctimas del terrorismo, utilizando mismos materiales o iluminación (barandillas, iluminación, colores...).

OTROS

- El Centro Memorial deberá ser gestionado en todos sus ámbitos por profesionales con una formación integral y específica en víctimas del terrorismo. Importante que tanto las personas que ocupen puestos de responsabilidad, gestión y sala, tengan este tipo de formación.
- Edificio respetando al máximo lo existente, pero procurando diseñar la planta de proyecciones interactivas lo más diáfano posible.
- Integrar el Comisionado de Víctimas del Terrorismo dentro del Edificio (planta segunda o ya preestablecida) para la coordinación y buen funcionamiento del Centro Memorial.

CONTENIDO EXPOSITIVO EN EXPOSICIÓN PERMANENTE Y VITRINAS

- El espacio con accesibilidad universal.
- Para plasmar en pantallas interactivas dentro del Centro, solicitar el archivo audiovisual sobre atentados terroristas de los que disponga Telemadrid o la Fundación de Víctimas del Terrorismo a través de convenios de colaboración con los organismos públicos u otra figura jurídica.
- En el espacio expositivo, incluir fotografías que las asociaciones y fundaciones estimen pertinentes en el discurso expositivo.
- Concurso de ideas para logo e imagen.

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA

PROPUESTAS DE ASOCIACIONES

PLANTA BAJA

PROYECTO CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SITUACIÓN Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)

PROMOTOR

Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas.

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL



ARQUITECTO

ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.

C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)

www.rocamoraarquitectura.es

Tf: 966 237 264



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

PROPUESTAS ASOCIACIONES Y FUNDACIONES

FUNDACIÓN VÍCTIMAS DEL TERRORISMO
VITEPAZ

ASOCIACIÓN VÍCTIMAS DEL TERRORISMO Y PLATAFORMA DE APOYO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO

ASOCIACIÓN 11M

ASOCIACIÓN DIGANIDAD Y JUSTICIA

FUNDACIÓN IGNACIO ECHEVERRÍA

FUNDACIÓN MIGUEL ÁNGEL BLANCO

FUNDACIÓN RODOLFO BENITO SAMANIEGO

SALA MULTIDISCIPLINAR (9)

- Para ser utilizada por los distintos colectivos de víctimas.
- Mantener su arquitectura original.
- Proyección audiovisual y escenario.
- Espacio divisible o conformable para diferentes aforos y usos: como espacio para conferencias, centro de enseñanza y cursos, presentaciones, reuniones, sala de proyecciones.

ESPACIO DE EXPOSICIONES TEMPORALES (19)

- Espacios de diferentes tamaños y configurables para exposiciones temporales.
- Iluminación cálida, dirigible y configurable para dotar todo el espacio, incluso con diferentes tipos de focos para iluminación de objetos, obra y escenografías.
- Paneles modulares móviles, que no dejen pasar el sonido, para la configuración del espacio.

ESPACIO POLIVALENTE (19)

- Paneles modulares móviles, que no dejen pasar el sonido, para la configuración del espacio.
- Espacio fraccionable en otros más pequeños, con posibilidad de escenario y platea.
- Espacios de catering o similar.

SALAS DE DIDÁCTICA, TALLERES, LUDOTECA (25 - 26 - 31)

- Espacios de diferentes características para talleres para adultos y niños. Con posibilidad de almacenaje, espacio más silencioso, con proyección, con punto de agua cercano, con diferentes configuraciones.
- Mobiliario funcional, polivalente y reconvertible, con algunas piezas de tamaño pequeño para visitantes infantiles.

VITRINA (1 - 2 - 15 - 18)

- Vitrinas para piezas específicas, con cartela, escenografía y espacio para contenido expositivo.
 - Vitrina de víctimas de Madrid.
 - Vitrina de víctimas del Yihadismo.
 - Vitrina de víctimas de ETA.
 - Vitrina de otras víctimas.

BIBLIOTECA (25)

- Espacio para disponer material bibliográfico de las asociaciones y fundaciones para su custodia y consulta.
- Centro de documentación tanto de manuales, libros, etc. como de archivo informático.

ESPACIOS DE TRABAJO (5 - 33)

- Espacios de trabajo privados o puestos puede coworking, para usarlos al albur, o con reserva previa.
- Espacios de trabajo administrativo.
- Espacios de trabajo con luz natural.

SALA DE REUNIONES (34 - 9)

- Lugar de reunión, encuentro, difusión y docencia para todos los ciudadanos y muy especialmente los jóvenes.
- Espacios de trabajo y pequeñas salas de reuniones independientes para las asociaciones de víctimas.

EXPOSICIÓN PERMANENTE (16 - 17 - 23)

- Una exposición permanente que sea una Historia del Terrorismo cronológica.
- Dos salas para exposiciones fijas (una para yihadismo y otra para ETA y otros).

ESPACIO DE RV (29)

- Prever un área de realidad virtual, inmersivo, en el que se pueda generar por ejemplo un zulo, u otro elemento que físicamente tenga que ver con el terrorismo o la lucha contra el terrorismo.

ALMACENAMIENTO (8 - 13 - 30)

- Espacios de almacenamiento temporal para las asociaciones, para poder montar las exposiciones o similares
- Prever espacio de almacenamiento en la planta sótano para las posibles modificaciones modulares que fueran necesarias dentro del centro en función de su uso.
- Espacios de almacenamiento para material y mobiliario de talleres.

ESCULTURA (28)

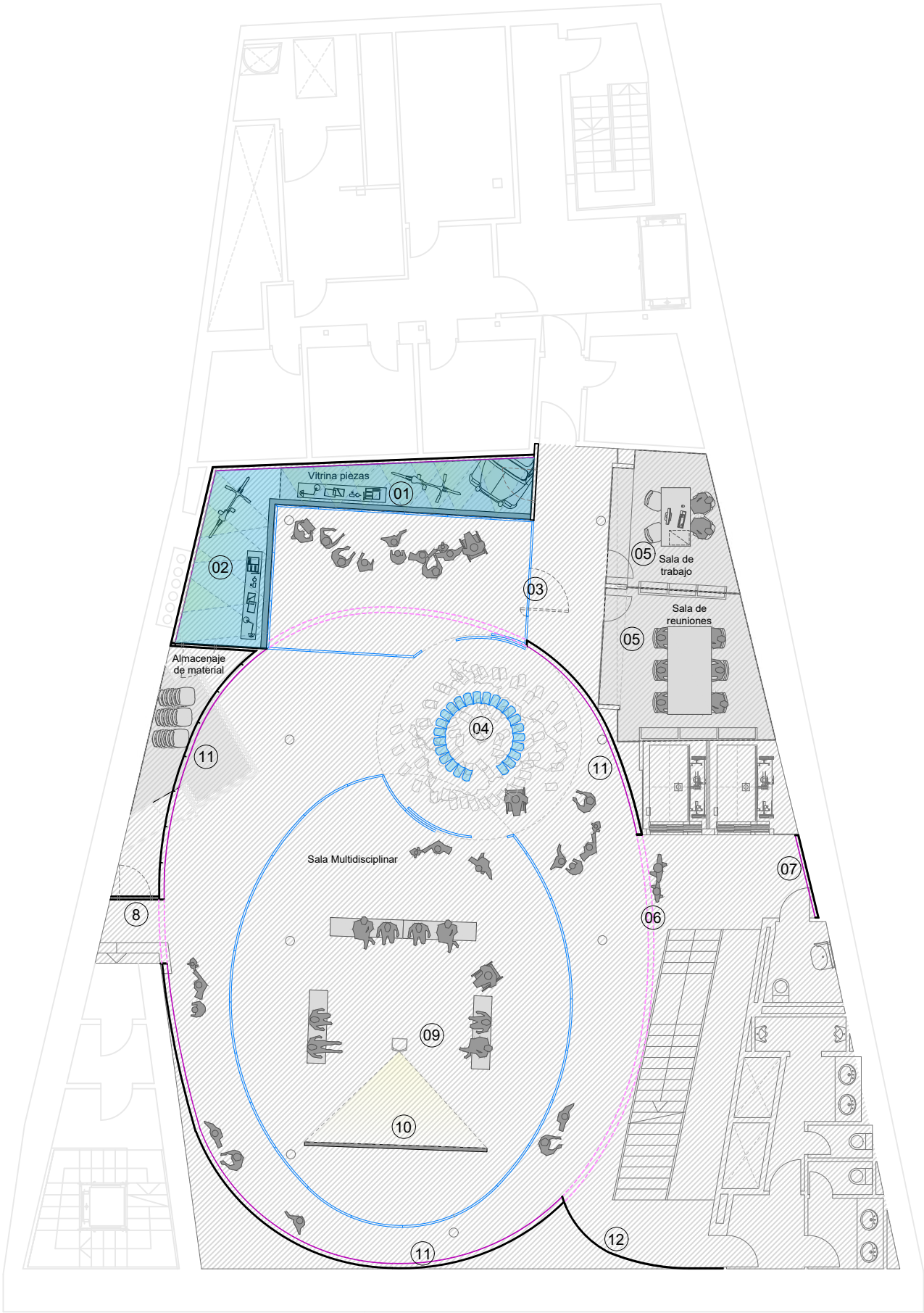
- Los huecos circulares que dan profundidad al edificio en las diferentes plantas pueden hacer “un guiño” al espacio existente en la Estación de Atocha en recuerdo a las víctimas del terrorismo, utilizando mismos materiales o iluminación (barandillas, iluminación, colores...).

OTROS

- El Centro Memorial deberá ser gestionado en todos sus ámbitos por profesionales con una formación integral y específica en víctimas del terrorismo. Importante que tanto las personas que ocupen puestos de responsabilidad, gestión y sala, tengan este tipo de formación.
- Edificio respetando al máximo lo existente, pero procurando diseñar la planta de proyecciones interactivas lo más diáfano posible.
- Integrar el Comisionado de Víctimas del Terrorismo dentro del Edificio (planta segunda o ya preestablecida) para la coordinación y buen funcionamiento del Centro Memorial.

CONTENIDO EXPOSITIVO EN EXPOSICIÓN PERMANENTE Y VITRINAS

- El espacio con accesibilidad universal.
- Para plasmar en pantallas interactivas dentro del Centro, solicitar el archivo audiovisual sobre atentados terroristas de los que disponga Telemadrid o la Fundación de Víctimas del Terrorismo a través de convenios de colaboración con los organismos públicos u otra figura jurídica.
- En el espacio expositivo, incluir fotografías que las asociaciones y fundaciones estimen pertinentes en el discurso expositivo.
- Concurso de ideas para logo e imagen.



GALERÍA DE LA MEMORIA INTROSPECTIVA
PLANTA SEMISÓTANO

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA

PROPUESTAS DE ASOCIACIONES
PLANTA SEMISÓTANO

PROYECTO CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SITUACIÓN Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)

PROMOTOR

Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas.
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL



ARQUITECTO

ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tf: 966 237 264



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

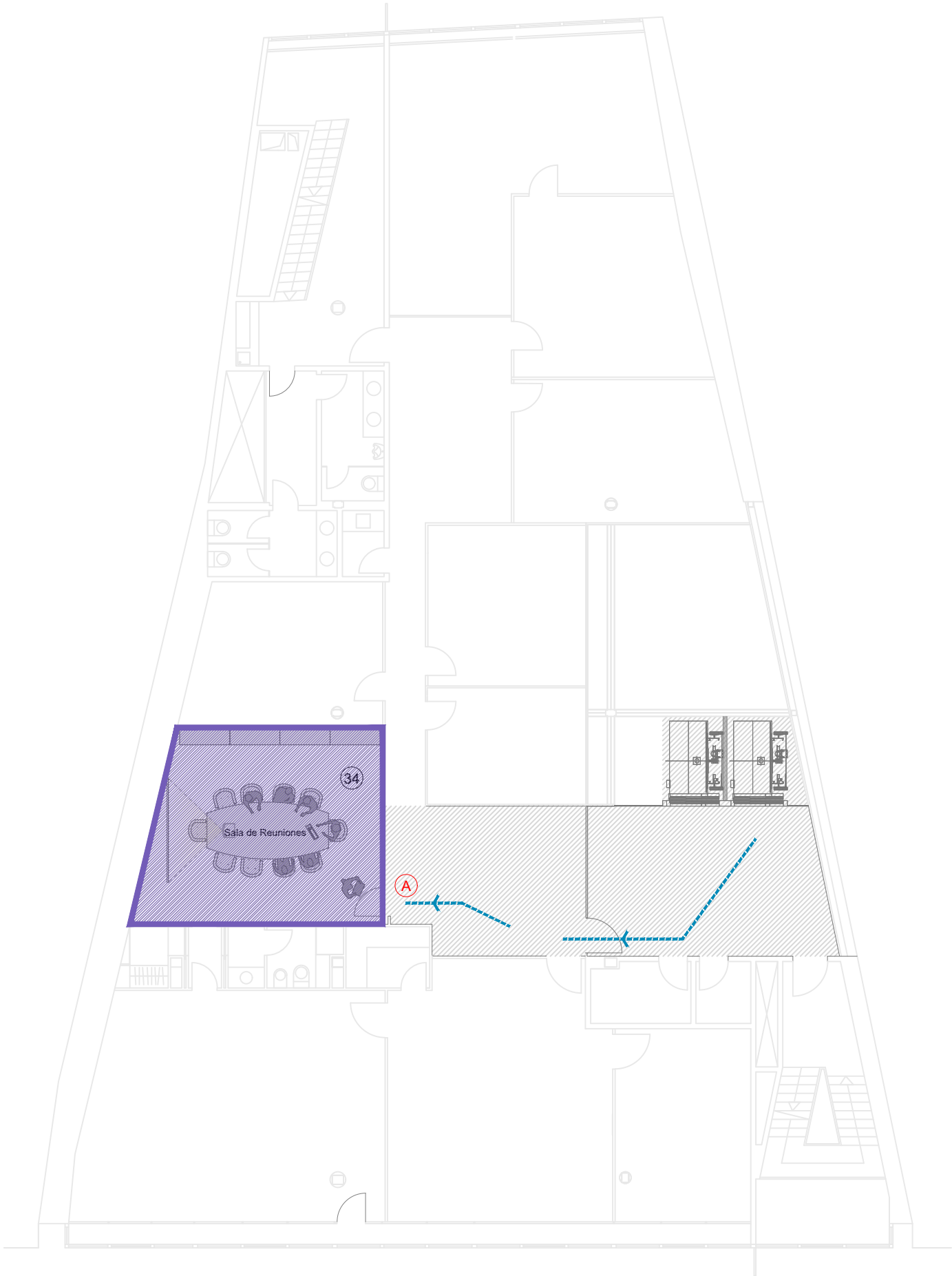
Nº PLANO

PA01

FECHA DIC. 2025

ESCALA A3 - 1/150

0,00m 3,00m



ZONA DE REUNIONES
PLANTA SEGUNDA

LEYENDA

ZONAS ACCESIBLES AL VISITANTE
Zonas libres accesibles al visitante en diferentes niveles

ZONAS DE DIDÁCTICA
Zonas de didáctica accesible al visitante

ZONAS PRIVADAS DE TRABAJO
Zonas privadas de uso exclusivo por el personal del edificio y las asociaciones de víctimas

ESPACIOS DE MANTENIMIENTO
Espacios de uso exclusivo para el personal de mantenimiento, tanto técnico del edificio como uso de las asociaciones de víctimas.

- A** Custodia de piezas en Vitrina (sellados, llaves maestras...). Salas de trabajo, reuniones, etc.
- B** Llave maestra para espacios de mantenimiento de instalaciones del edificio.

RECORRIDO DE VISITA
Recorrido accesible para el visitante

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA

PLANOPLANO

PROYECTO

SITUACIÓN

PROMOTOR

ACCESIBILIDAD

CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas.

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

Nº PLANO

AC04

FECHA

ESCALA

ARQUITECTO

DIC. 2025

A3 - 1/150

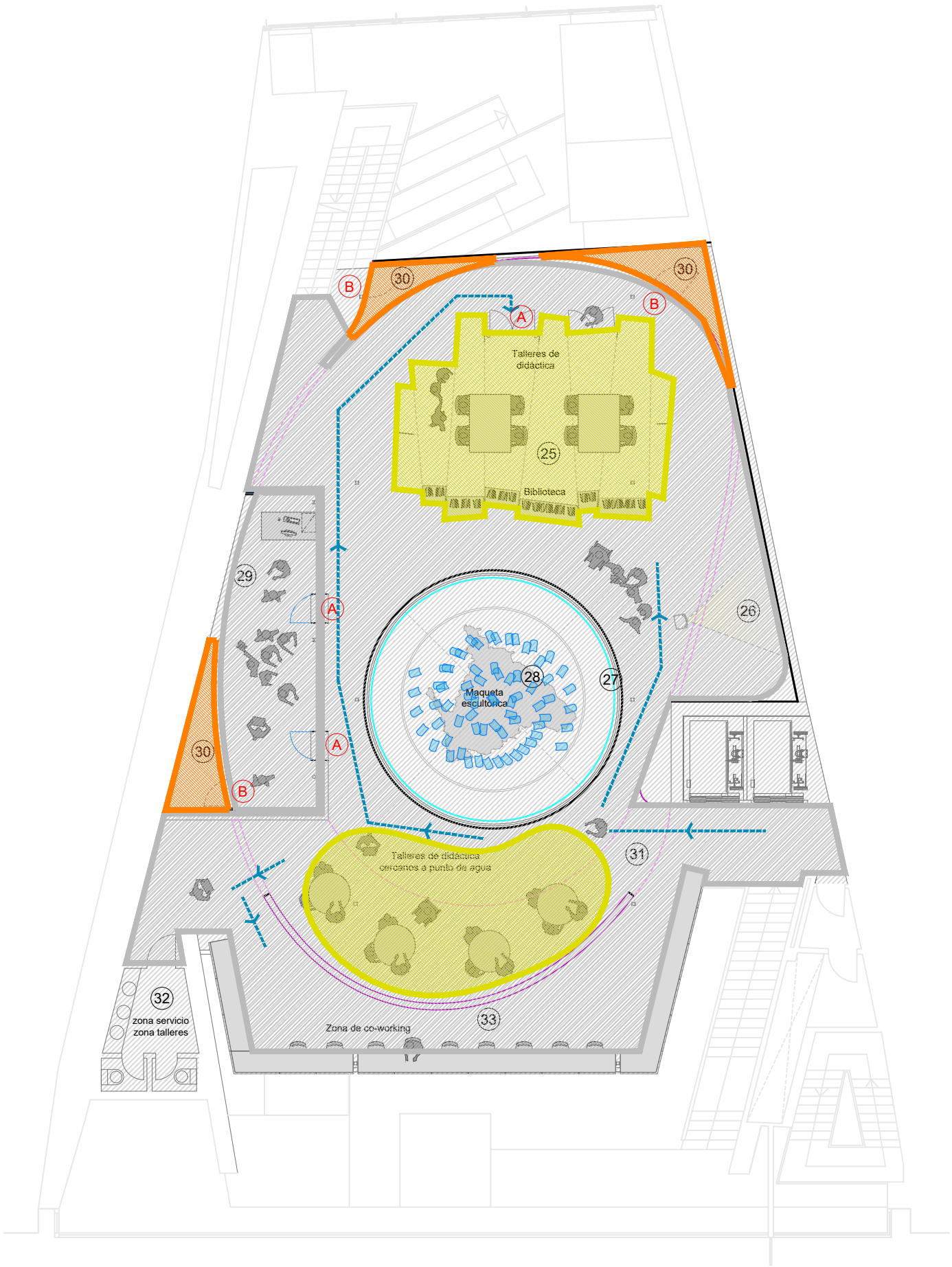
0,00m3,00m

ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tf: 966 237 264

Comunidad de Madrid

ROCAMORA
DISEÑO Y ARQUITECTURA

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



ESPACIO DE TALLERES Y DIDÁCTICA
PLANTA PRIMERA

LEYENDA

ZONAS ACCESIBLES AL VISITANTE
Zonas libres accesibles al visitante en diferentes niveles

ZONAS DE DIDÁCTICA
Zonas de didáctica accesible al visitante

ZONAS PRIVADAS DE TRABAJO
Zonas privadas de uso exclusivo por el personal del edificio y las asociaciones de víctimas

ESPACIOS DE MANTENIMIENTO
Espacios de uso exclusivo para el personal de mantenimiento, tanto técnico del edificio como uso de las asociaciones de víctimas.

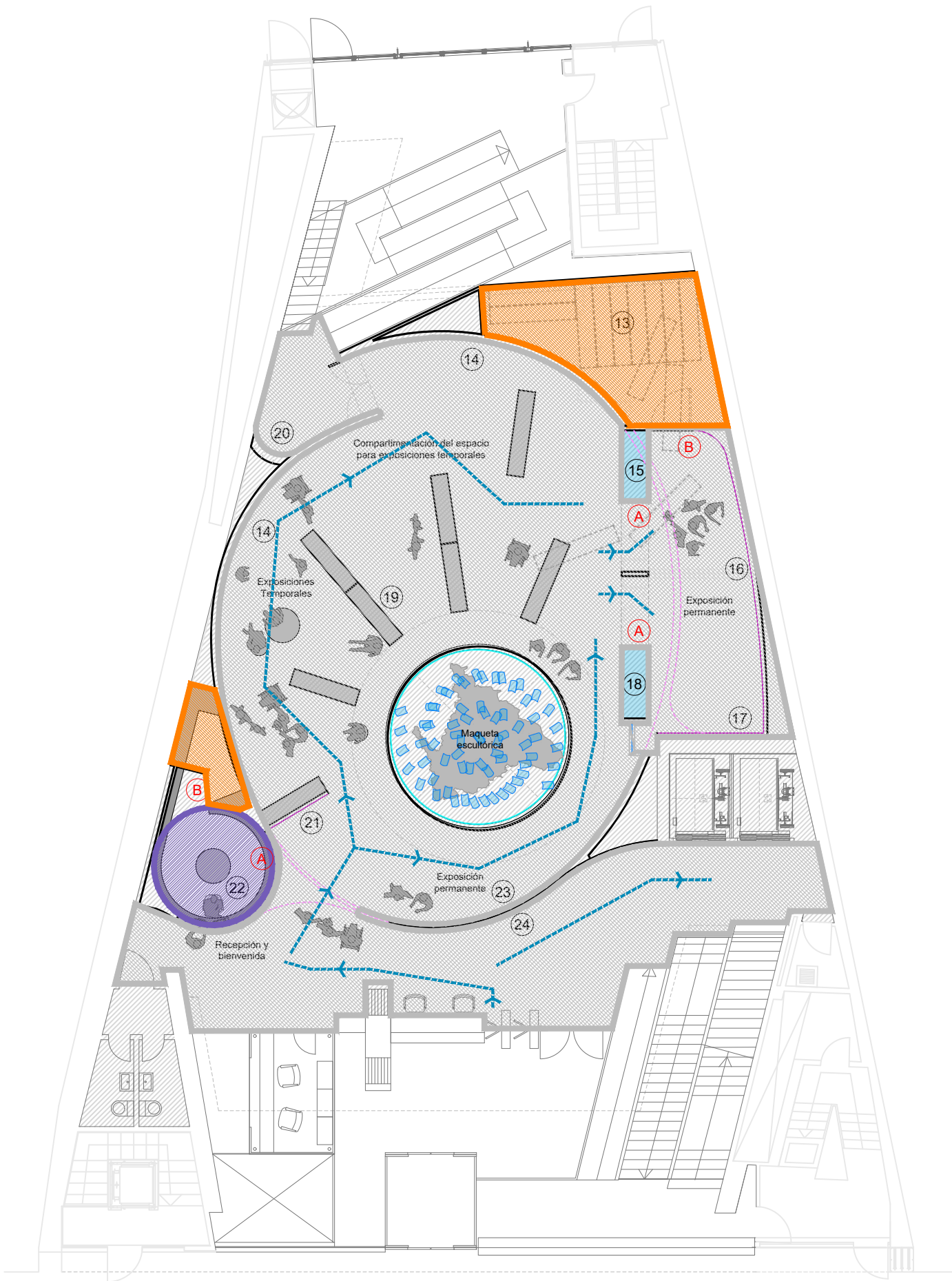
- A** Custodia de piezas en Vitrina (sellados, llaves maestras...).
Salas de trabajo, reuniones, etc.
- B** Llave maestra para espacios de mantenimiento de instalaciones del edificio.

RECORRIDO DE VISITA
Recorrido accesible para el visitante

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA		Nº PLANO	
ACCESIBILIDAD		AC03	
PLANO	PLANTA PRIMERA	FECHA	DIC. 2025
PROYECTO	CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID	ESCALA	A3 - 1/150
SITUACIÓN	Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)	0,00m	3,00m
PROMOTOR	Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas. CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL	ARQUITECTO	ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



ÁGORA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE
PLANTA BAJA

LEYENDA

ZONAS ACCESIBLES AL VISITANTE
Zonas libres accesibles al visitante en diferentes niveles

ZONAS DE DIDÁCTICA
Zonas de didáctica accesible al visitante

ZONAS PRIVADAS DE TRABAJO
Zonas privadas de uso exclusivo por el personal del edificio y las asociaciones de víctimas

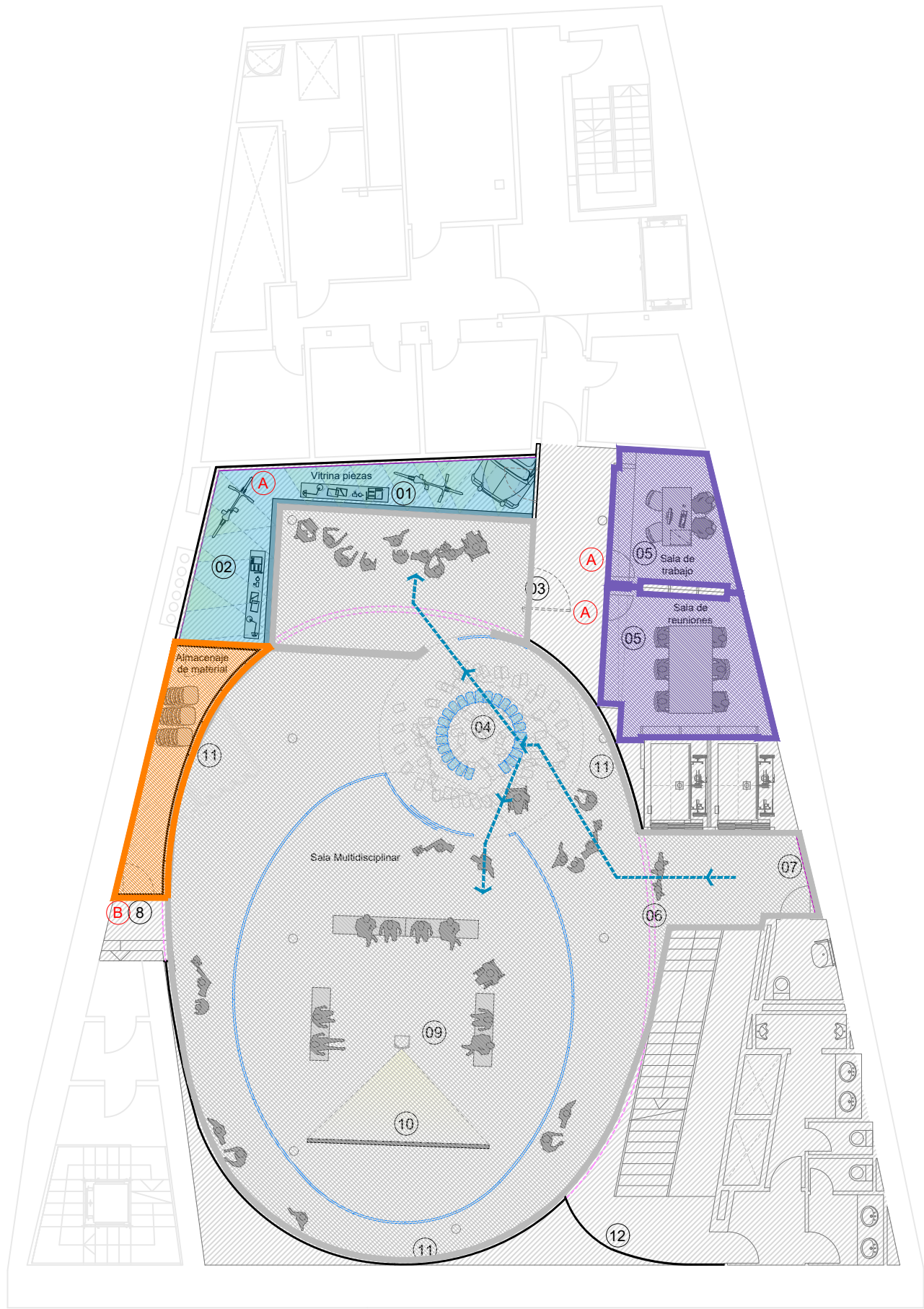
ESPACIOS DE MANTENIMIENTO
Espacios de uso exclusivo para el personal de mantenimiento, tanto técnico del edificio como uso de las asociaciones de víctimas.

- A** Custodia de piezas en Vitrina (sellados, llaves maestras...), Salas de trabajo, reuniones, etc.
- B** Llave maestra para espacios de mantenimiento de instalaciones del edificio.

RECORRIDO DE VISITA
Recorrido accesible para el visitante

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA		Nº PLANO	
PLANOS		AC02	
PROYECTO		FECHA	
COMUNIDAD DE MADRID		DIC. 2025	
SITUACIÓN		ESCALA	
Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)		A3 - 1/150	
PROMOTOR		ARQUITECTO	
Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas. CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL		ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264	
Comunidad de Madrid		ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA	

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



GALERÍA DE LA MEMORIA INTROSPECTIVA
PLANTA SEMISÓTANO

LEYENDA

ZONAS ACCESIBLES AL VISITANTE
Zonas libres accesibles al visitante en diferentes niveles

ZONAS DE DIDÁCTICA
Zonas de didáctica accesible al visitante

ZONAS PRIVADAS DE TRABAJO
Zonas privadas de uso exclusivo por el personal del edificio y las asociaciones de víctimas

ESPACIOS DE MANTENIMIENTO
Espacios de uso exclusivo para el personal de mantenimiento, tanto técnico del edificio como uso de las asociaciones de víctimas.

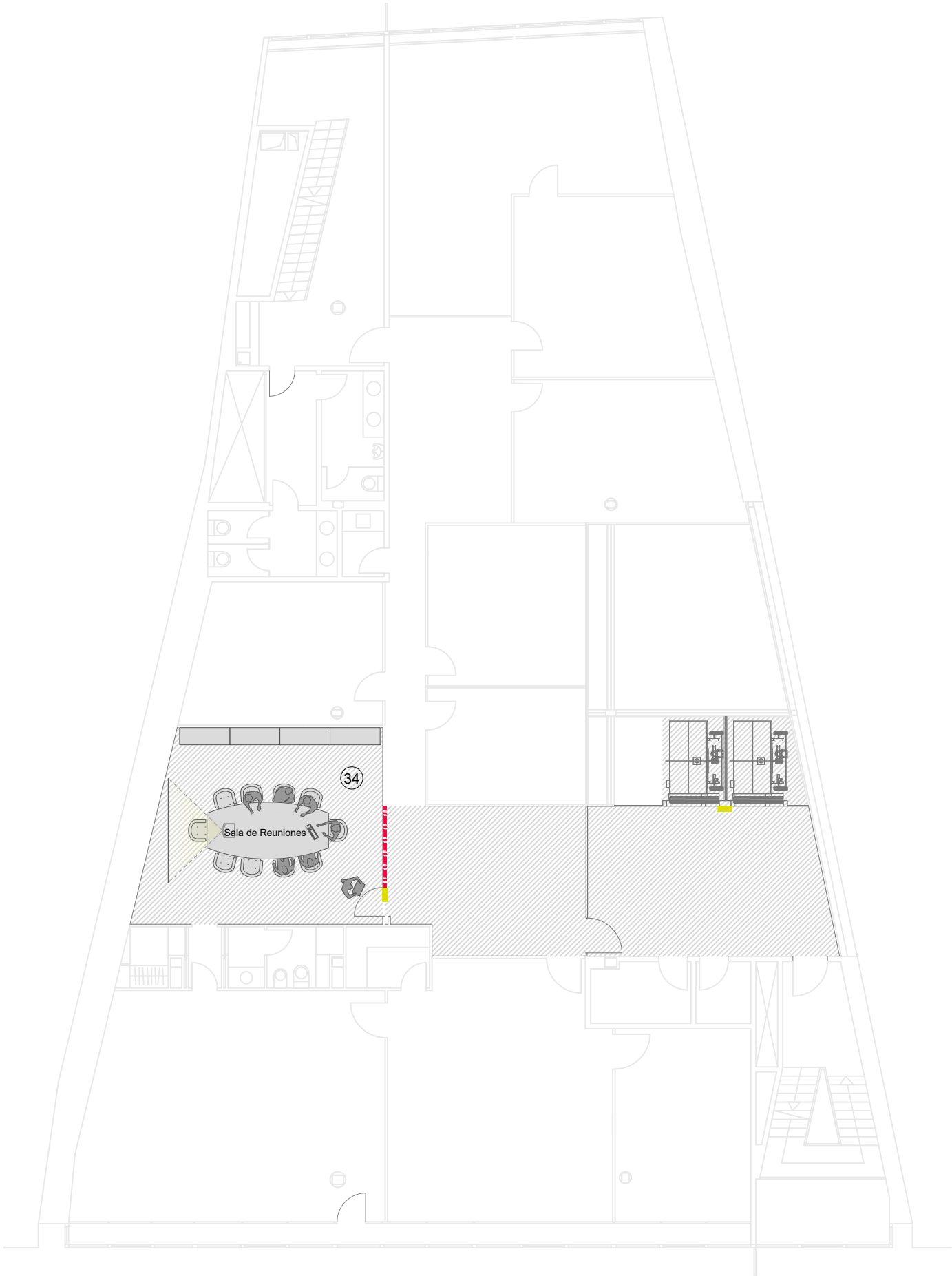
A Custodia de piezas en Vitrina (sellados, llaves maestras...)
Salas de trabajo, reuniones, etc.

B Llave maestra para espacios de mantenimiento de instalaciones del edificio.

RECORRIDO DE VISITA
Recorrido accesible para el visitante

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA		Nº PLANO	
PLANOS		AC01	
PROYECTO		FECHA	
COMUNIDAD DE MADRID		DIC. 2025	
SITUACIÓN		ESCALA	
Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)		A3 - 1/150	
PROMOTOR		ARQUITECTO	
Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas.		ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.	
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL		C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)	
		www.rocamoraarquitectura.es	
		Tf: 966 237 264	
		Técnico responsable: Ángel Luis Roa Martínez (04/10/2021)	
		ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA	

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



ZONA DE REUNIONES
PLANTA SEGUNDA

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL DE CONTENIDOS MUSEOGRÁFICOS
E INCLUSIÓN SOCIAL

La accesibilidad universal en los museos, más allá de una normativa de mínimos, es la proyección de la idea de heterogeneidad del ser humano y de sus necesidades a la hora de visitar un espacio cultural.

RECURSOS RESPECTO AL RECORRIDO Y LOCALIZACIÓN

El museo tiene un itinerario alternativo accesible al espacio museográfico. En todo este itinerario, el visitante encuentra la señalética adecuada para situarse y poder recorrer el edificio libremente.

A CONTROL DE ACCESO

Mostrador de acceso e información adaptado.

B DESCANSO DEL VISITANTE

Bancos para permitir el descanso del visitante en su recorrido.

SEÑALÉTICA

Señalética de espacios y directorio. Se tiene en cuenta los colores y contrastes entre fondo y texto para la mejor legibilidad, así como el tipo de letra, su tamaño y distancia al lector.

VITRINAS

Las vitrinas estancas con vidrio fijo. Las puertas para mantenimiento dispondrán de burlete de estanqueidad en todo su perímetro.

Todas las vitrinas disponen de cassette con perlas de gel de sílice. El volumen de perlas y su reposición dependerá del volumen de la vitrina y de la humedad de la misma.

Los materiales de las vitrinas con neutro y libre de formaldehídos, con vidrio de seguridad tipo stadip 5+5 con butiral transparente, válido para la custodia de piezas valiosas y para su exposición y visualización.

ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN ESCENOGRÁFICA

Puntos de luz suspendido del techo con potenciómetro para el control de la contaminación lumínica de la sala.

ILUMINACIÓN DE PIEZAS

Iluminación de las piezas se realiza con focos con regulación de los luxes para evitar el deterioro de las mismas y permitir su correcta visualización.

ILUMINACIÓN DE GRÁFICAS

La iluminación de las gráficas potencia la escenografía y facilita la lectura de los textos.

RECURSOS RESPECTO A LA COMUNICACIÓN

C CONTENIDOS Y GRÁFICA

Lectura en diferentes niveles de comprensión y "Lectura fácil".

Se tiene en cuenta los colores y contrastes entre fondo y texto para la mejor legibilidad, así como el tipo de letra, su tamaño y distancia al lector.

D CARTELAS

Las cartelas de objetos de organizan de modo que la lectura de la información y el objeto queden claramente relacionadas.

RECURSOS EN CUANTO A LA DIDÁCTICA Y TÁCTILES

E FORMATOS ACCESIBLES

En contenido escrito, los folletos y programas informativos del museo contemplan la posibilidad de ofrecer formatos alternativos en letra grande o ampliada, además de la impresión en braille, lo cual va a permitir que todas las personas puedan tener libertad de acceso a dicha información.

F ZONAS DE DIDÁCTICA

Mesas y sillas para la realización de talleres y didáctica.

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA

PLANO MUSEOGRAFÍA
PLANTA SEGUNDA

PROYECTO CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
SITUACIÓN Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)

PROMOTOR

Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas.
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL



ARQUITECTO

ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tf: 966 237 264



"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".

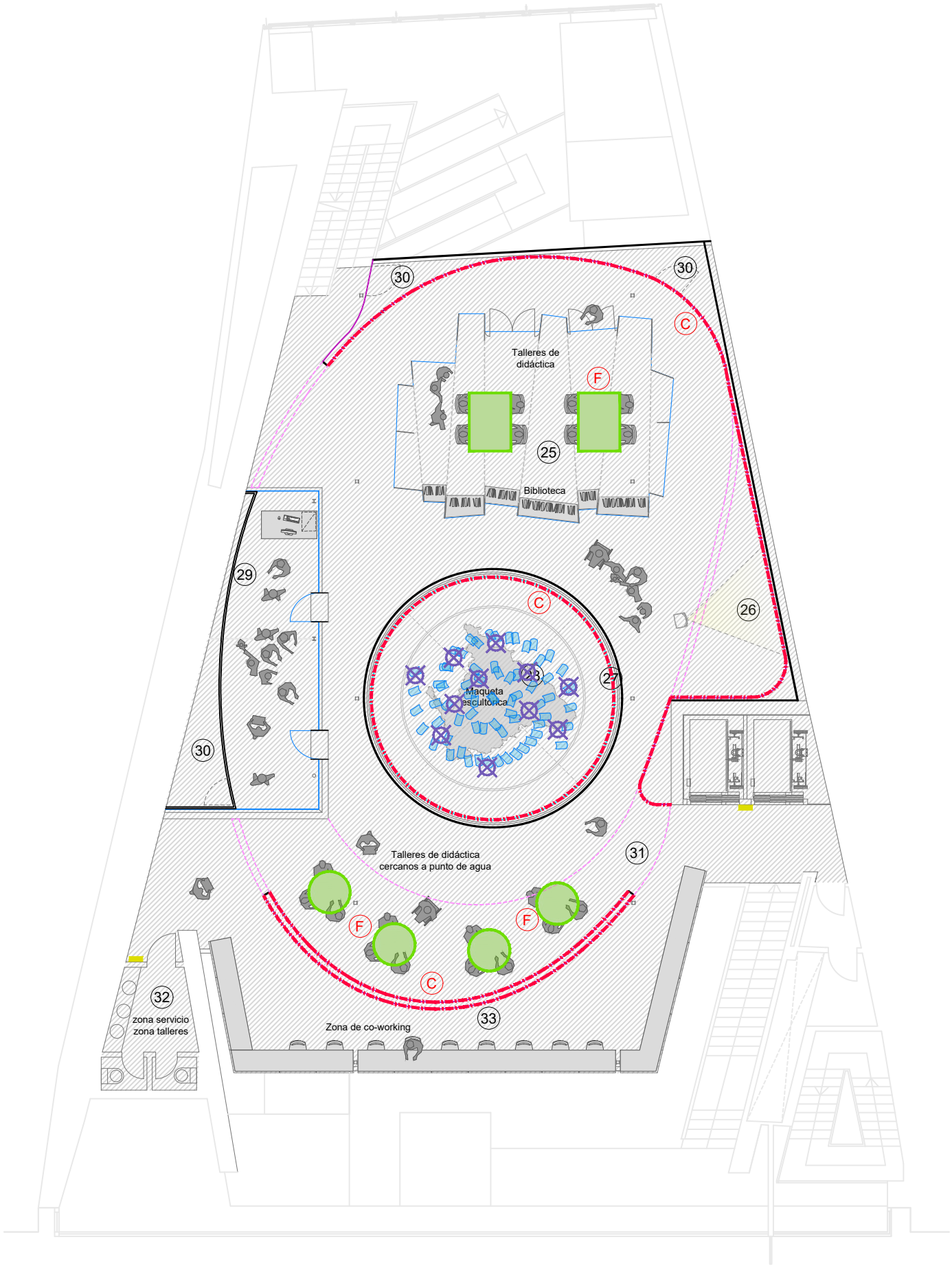
Nº PLANO

MU04

FECHA DIC. 2025

ESCALA A3 - 1/150

0,00m 3,00m



ESPACIO DE TALLERES Y DIDÁCTICA
PLANTA PRIMERA

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL DE CONTENIDOS MUSEOGRÁFICOS E INCLUSIÓN SOCIAL

La accesibilidad universal en los museos, más allá de una normativa de mínimos, es la proyección de la idea de heterogeneidad del ser humano y de sus necesidades a la hora de visitar un espacio cultural.

RECURSOS RESPECTO AL RECORRIDO Y LOCALIZACIÓN

El museo tiene un itinerario alternativo accesible al espacio museográfico. En todo este itinerario, el visitante encuentra la señalética adecuada para situarse y poder recorrer el edificio libremente.

(A) CONTROL DE ACCESO

Mostrador de acceso e información adaptado.

(B) DESCANSO DEL VISITANTE

Bancos para permitir el descanso del visitante en su recorrido.

SEÑALÉTICA

Señalética de espacios y directorio. Se tiene en cuenta los colores y contrastes entre fondo y texto para la mejor legibilidad, así como el tipo de letra, su tamaño y distancia al lector.

VITRINAS

Las vitrinas estancas con vidrio fijo. Las puertas para mantenimiento dispondrán de burlete de estanqueidad en todo su perímetro.

Todas las vitrinas disponen de cassette con perlas de gel de sílice. El volumen de perlas y su reposición dependerá del volumen de la vitrina y de la humedad de la misma.

Los materiales de las vitrinas con neutro y libre de formaldehídos, con vidrio de seguridad tipo stadip 5+5 con butiral transparente, válido para la custodia de piezas valiosas y para su exposición y visualización.

ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN ESCENOGRÁFICA

Puntos de luz suspendido del techo con potenciómetro para el control de la contaminación lumínica de la sala.

ILUMINACIÓN DE PIEZAS

Iluminación de las piezas se realiza con focos con regulación de los luxes para evitar el deterioro de las mismas y permitir su correcta visualización.

ILUMINACIÓN DE GRÁFICAS

La iluminación de las gráficas potencia la escenografía y facilita la lectura de los textos.

RECURSOS RESPECTO A LA COMUNICACIÓN

(C) CONTENIDOS Y GRÁFICA

Lectura en diferentes niveles de comprensión y "Lectura fácil".

Se tiene en cuenta los colores y contrastes entre fondo y texto para la mejor legibilidad, así como el tipo de letra, su tamaño y distancia al lector.

(D) CARTELAS

Las cartelas de objetos de organizan de modo que la lectura de la información y el objeto queden claramente relacionadas.

RECURSOS EN CUANTO A LA DIDÁCTICA Y TÁCTILES

(E) FORMATOS ACCESIBLES

En contenido escrito, los folletos y programas informativos del museo contemplan la posibilidad de ofrecer formatos alternativos en letra grande o ampliada, además de la impresión en braille, lo cual va a permitir que todas las personas puedan tener libertad de acceso a dicha información.

(F) ZONAS DE DIDÁCTICA

Mesas y sillas para la realización de talleres y didáctica.

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA

MUSEOGRAFÍA
PLANTA PRIMERA

PROYECTO CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
SITUACIÓN Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)

PROMOTOR

Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas.
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL



ARQUITECTO

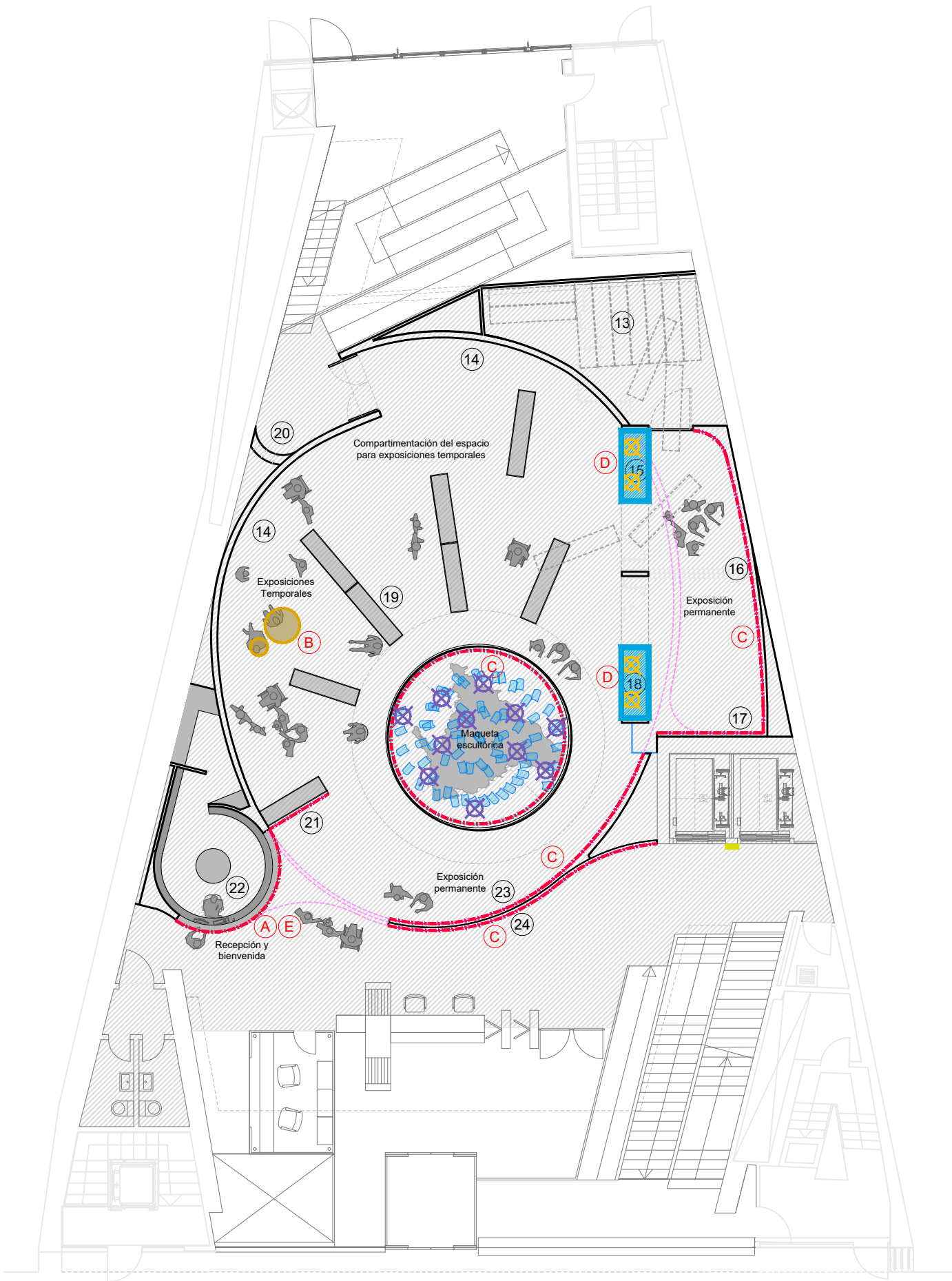
ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tf: 966 237 264



Nº PLANO
MU03

FECHA DIC. 2025
ESCALA A3 - 1/150
0,00m 3,00m

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



ÁGORA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE
PLANTA BAJA

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL DE CONTENIDOS MUSEOGRÁFICOS
E INCLUSIÓN SOCIAL

La accesibilidad universal en los museos, más allá de una normativa de mínimos, es la proyección de la idea de heterogeneidad del ser humano y de sus necesidades a la hora de visitar un espacio cultural.

RECURSOS RESPECTO AL RECORRIDO Y LOCALIZACIÓN

El museo tiene un itinerario alternativo accesible al espacio museográfico. En todo este itinerario, el visitante encuentra la señalética adecuada para situarse y poder recorrer el edificio libremente.

A CONTROL DE ACCESO

Mostrador de acceso e información adaptado.

B DESCANSO DEL VISITANTE

Bancos para permitir el descanso del visitante en su recorrido.

 SEÑALÉTICA

Señalética de espacios y directorio. Se tiene en cuenta los colores y contrastes entre fondo y texto para la mejor legibilidad, así como el tipo de letra, su tamaño y distancia al lector.

 VITRINAS

Las vitrinas estancas con vidrio fijo. Las puertas para mantenimiento dispondrán de burlete de estanqueidad en todo su perímetro. Todas las vitrinas disponen de cassette con perlas de gel de sílice. El volumen de perlas y su reposición dependerá del volumen de la vitrina y de la humedad de la misma. Los materiales de las vitrinas con neutro y libre de formaldehídos, con vidrio de seguridad tipo stadip 5+5 con butiral transparente, válido para la custodia de piezas valiosas y para su exposición y visualización.

 ILUMINACIÓN

 ILUMINACIÓN ESCENOGRÁFICA

Puntos de luz suspendido del techo con potenciómetro para el control de la contaminación lumínica de la sala.

 ILUMINACIÓN DE PIEZAS

Iluminación de las piezas se realiza con focos con regulación de los luxes para evitar el deterioro de las mismas y permitir su correcta visualización.

 ILUMINACIÓN DE GRÁFICAS

La iluminación de las gráficas potencia la escenografía y facilita la lectura de los textos.

RECURSOS RESPECTO A LA COMUNICACIÓN

C CONTENIDOS Y GRÁFICA

Lectura en diferentes niveles de comprensión y "Lectura fácil". Se tiene en cuenta los colores y contrastes entre fondo y texto para la mejor legibilidad, así como el tipo de letra, su tamaño y distancia al lector.

D CARTELAS

Las cartelas de objetos de organizan de modo que la lectura de la información y el objeto queden claramente relacionadas.

RECURSOS EN CUANTO A LA DIDÁCTICA Y TÁCTILES

E FORMATOS ACCESIBLES

En contenido escrito, los folletos y programas informativos del museo contemplan la posibilidad de ofrecer formatos alternativos en letra grande o ampliada, además de la impresión en braille, lo cual va a permitir que todas las personas puedan tener libertad de acceso a dicha información.

F ZONAS DE DIDÁCTICA

Mesas y sillas para la realización de talleres y didáctica.

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA

PLANO MUSEOGRAFÍA
PLANTA BAJA

PROYECTO CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
SITUACIÓN Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)

PROMOTOR

Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas.
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL



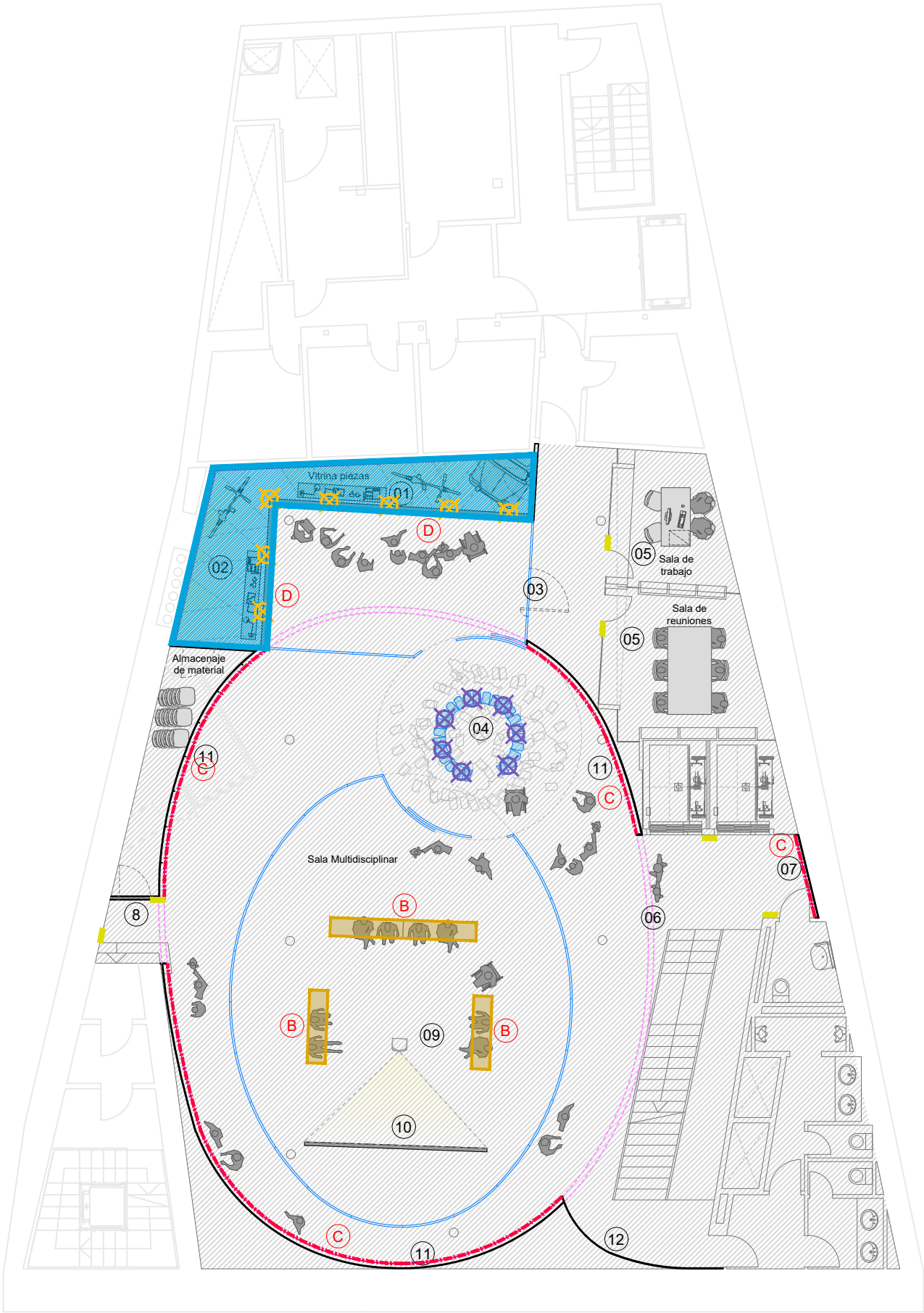
ARQUITECTO

ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tf: 966 237 264



Nº PLANO
MU02

FECHA DIC. 2025
ESCALA A3 - 1/150
0,00m 3,00m



GALERÍA DE LA MEMORIA INTROSPECTIVA
PLANTA SEMISÓTANO

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL DE CONTENIDOS MUSEOGRÁFICOS E INCLUSIÓN SOCIAL

La accesibilidad universal en los museos, más allá de una normativa de mínimos, es la proyección de la idea de heterogeneidad del ser humano y de sus necesidades a la hora de visitar un espacio cultural.

RECURSOS RESPECTO AL RECORRIDO Y LOCALIZACIÓN

El museo tiene un itinerario alternativo accesible al espacio museográfico. En todo este itinerario, el visitante encuentra la señalética adecuada para situarse y poder recorrer el edificio libremente.

(A) CONTROL DE ACCESO

Mostrador de acceso e información adaptado.

(B) DESCANSO DEL VISITANTE

Bancos para permitir el descanso del visitante en su recorrido.

SEÑALÉTICA

Señalética de espacios y directorio. Se tiene en cuenta los colores y contrastes entre fondo y texto para la mejor legibilidad, así como el tipo de letra, su tamaño y distancia al lector.

VITRINAS

Las vitrinas estancas con vidrio fijo. Las puertas para mantenimiento dispondrán de burlete de estanqueidad en todo su perímetro.

Todas las vitrinas disponen de cassette con perlas de gel de sílice. El volumen de perlas y su reposición dependerá del volumen de la vitrina y de la humedad de la misma.

Los materiales de las vitrinas con neutro y libre de formaldehídos, con vidrio de seguridad tipo stadip 5+5 con butiral transparente, válido para la custodia de piezas valiosas y para su exposición y visualización.

ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN ESCENOGRÁFICA

Puntos de luz suspendido del techo con potenciómetro para el control de la contaminación lumínica de la sala.

ILUMINACIÓN DE PIEZAS

Iluminación de las piezas se realiza con focos con regulación de los luxes para evitar el deterioro de las mismas y permitir su correcta visualización.

ILUMINACIÓN DE GRÁFICAS

La iluminación de las gráficas potencia la escenografía y facilita la lectura de los textos.

RECURSOS RESPECTO A LA COMUNICACIÓN

(C) CONTENIDOS Y GRÁFICA

Lectura en diferentes niveles de comprensión y "Lectura fácil".

Se tiene en cuenta los colores y contrastes entre fondo y texto para la mejor legibilidad, así como el tipo de letra, su tamaño y distancia al lector.

(D) CARTELAS

Las cartelas de objetos de organizan de modo que la lectura de la información y el objeto queden claramente relacionadas.

RECURSOS EN CUANTO A LA DIDÁCTICA Y TÁCTILES

(E) FORMATOS ACCESIBLES

En contenido escrito, los folletos y programas informativos del museo contemplan la posibilidad de ofrecer formatos alternativos en letra grande o ampliada, además de la impresión en braille, lo cual va a permitir que todas las personas puedan tener libertad de acceso a dicha información.

(F) ZONAS DE DIDÁCTICA

Mesas y sillas para la realización de talleres y didáctica.

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA

PLANO MUSEOGRAFÍA
PLANTA SEMISÓTANO

PROYECTO CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
SITUACIÓN Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)

PROMOTOR

Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas.
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL



ARQUITECTO

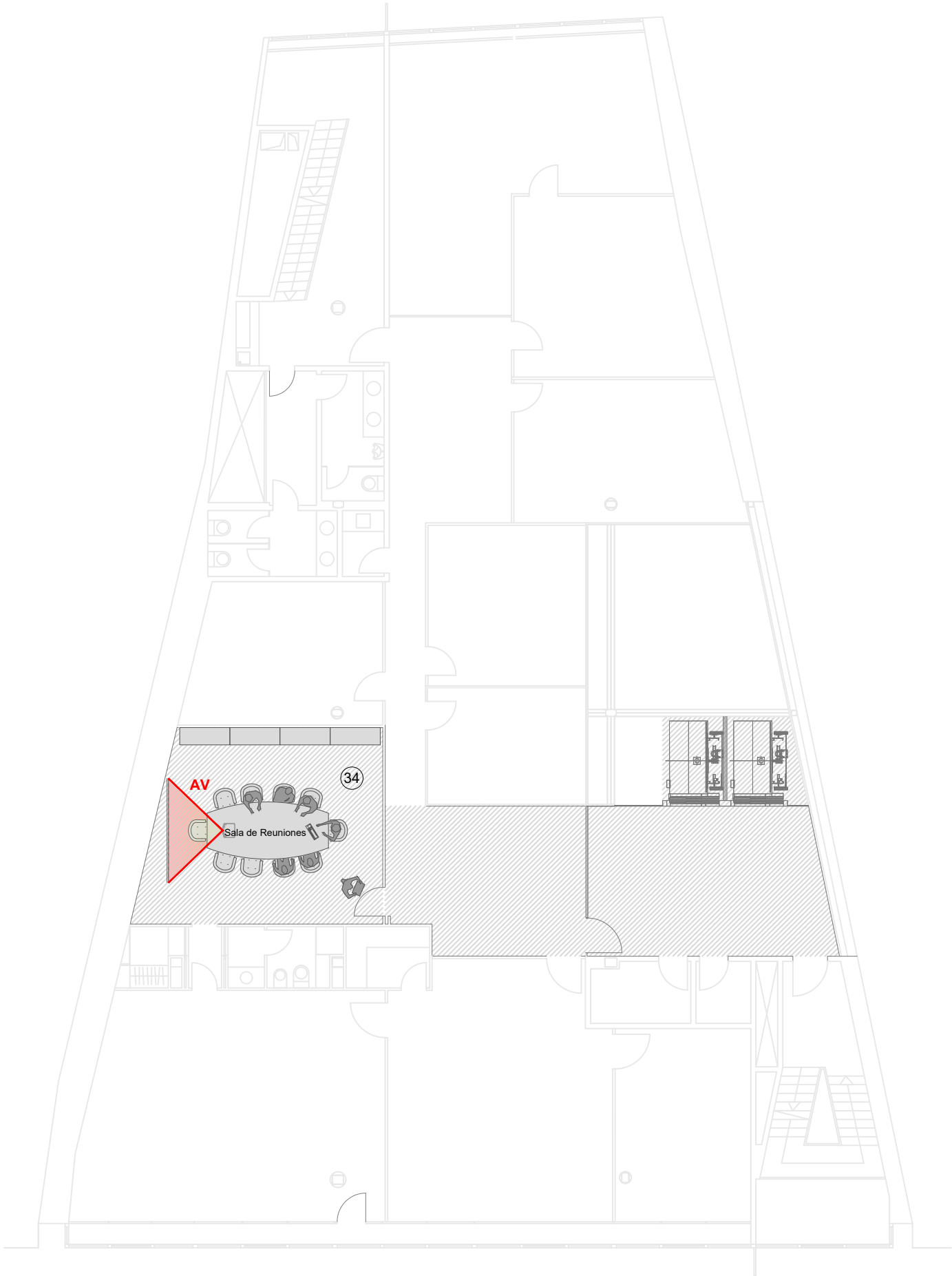
ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.
C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)
www.rocamoraarquitectura.es
Tf: 966 237 264



Nº PLANO
MU01

FECHA DIC. 2025
ESCALA A3 - 1/150
0,00m 3,00m

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



ZONA DE REUNIONES
PLANTA SEGUNDA

LEYENDA

- ESCENOGRAFÍA (ESC)_** Instalación escultórica formada por ladrillos existentes de vidrio de Atocha, suspendidos, con iluminación integrada.
- PROYECTOR GOBOS (GB)_** Proyector gobos SECTRA12 GOBO Led o equivalente, potencia 12w CRI>97 gobo full color S1 zoom+recorte. Con bajo nivel de deslumbramiento UGR<16. Con serigrafía diseño según DF.
- MAQUETA (MQ)_** Maqueta ámbito Comunidad de Madrid, a base de resina de poliéster transparente a partir de molde de silicona y contramolde en resina de poliuretano. Tonificación gradual con tinte para resinas transparentes para diferentes transparencias. Resina de poliéster transparente preacelerada Crystal y peróxido de metiletilacetona de baja reactividad, desmoldeante ceraglass, acetona, resina de poliuretano, lastilina profesional para modelar chavant sp médium, silicona Rtv 910 con catalizador, tacos de lija, fibra de vidrio matt 300gr.
- AUDIOVISUAL (AV)_** PROYECTOR LED 1080p Full HD (1920x1080). Proyector láser 4200 Ansis. Equipado con óptica 0.5:1 , soporte a techo y reproductor multimedia profesional con tarjeta microsd de 16 GB. Proyector con caja protectora de chapa plegada de acero galvanizada acabado lacado al horno color negro, anclada techo mediante soporte especialmente preparado para esta función.
- SONIDO AMBIENTAL (SA)_** Instalación de sonido ambiental centralizada formado por reproductor programable, Playzero o equivalente disparable mediante el sensor de movimiento, con 2 altavoces eMotus50d o equivalente. Kit con sensor de presencia para activación del reproductor de contenidos, del proyector y del sonido, con standby del proyector, monitor y sonido.
- PUNTOS ZOOM (PZ)_** Monitor marca Philips profesional modelo 32BDL4650 o equivalente (32"), resolución de pantalla 1920x1080 pixeles tipo HD 4K ultra HD, tecnología de visualización LED, Smart TV Wifi acabado color negro. Soporte mural para TV compatible con todos los estándares VESA orientable 10º giratorio y extensible para pantalla de 32" a 75" con colocación en pared.

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA

PLANO

PLANTA SEGUNDA

PROYECTO

CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SITUACIÓN

Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)

PROMOTOR

Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas. CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

Comunidad de Madrid

ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P.

C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante)

www.rocamoraarquitectura.es

Tf. 966 237 264

ES04

Nº PLANO

FECHA

DIC. 2025

ESCALA

A3 - 1/150

0,00m

3,00m

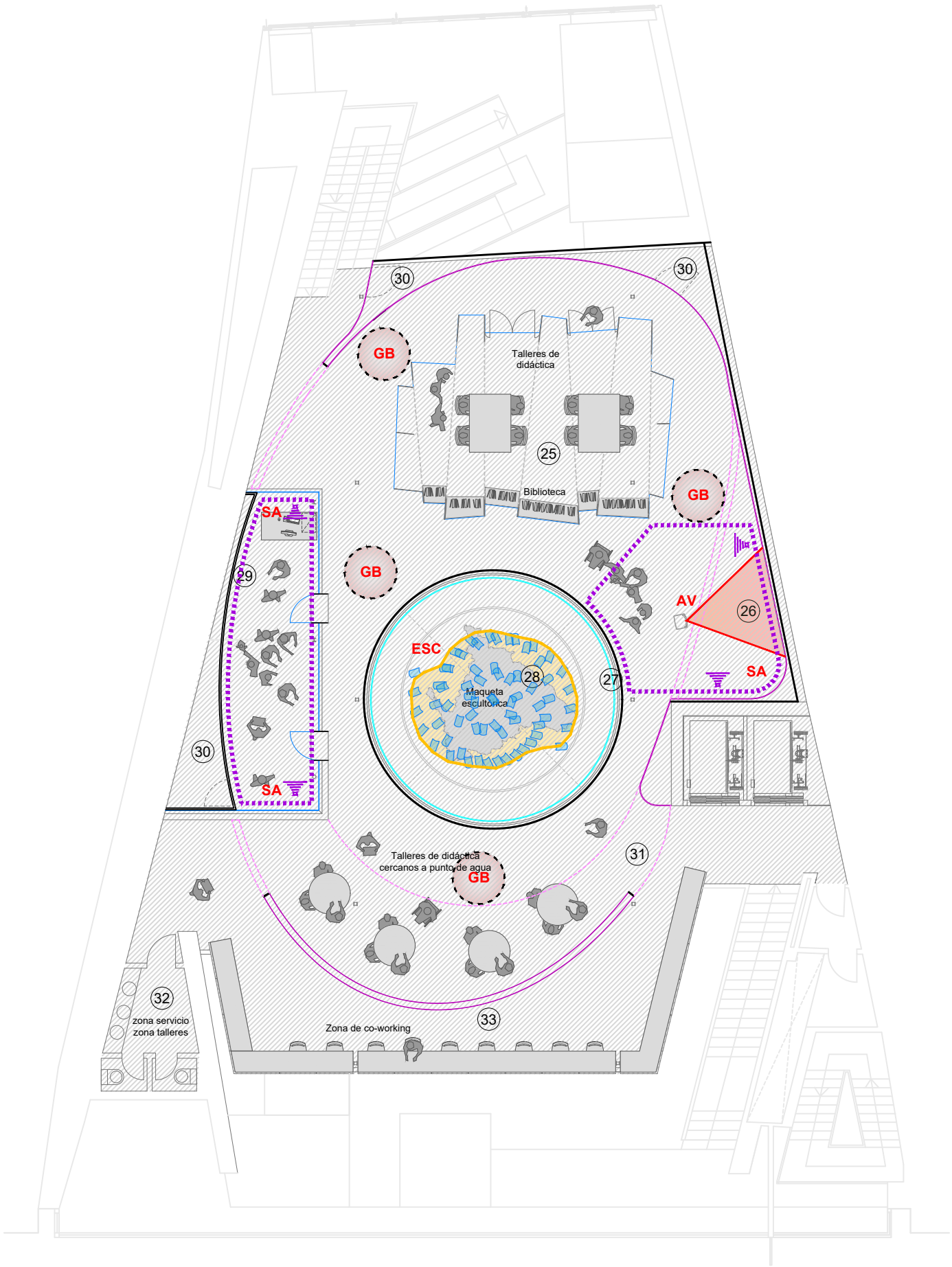
ARQUITECTO

Técnico responsable
Angel Luis Rosales Ruiz
09/10/2025

ROCAMORA

DISEÑO Y ARQUITECTURA

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



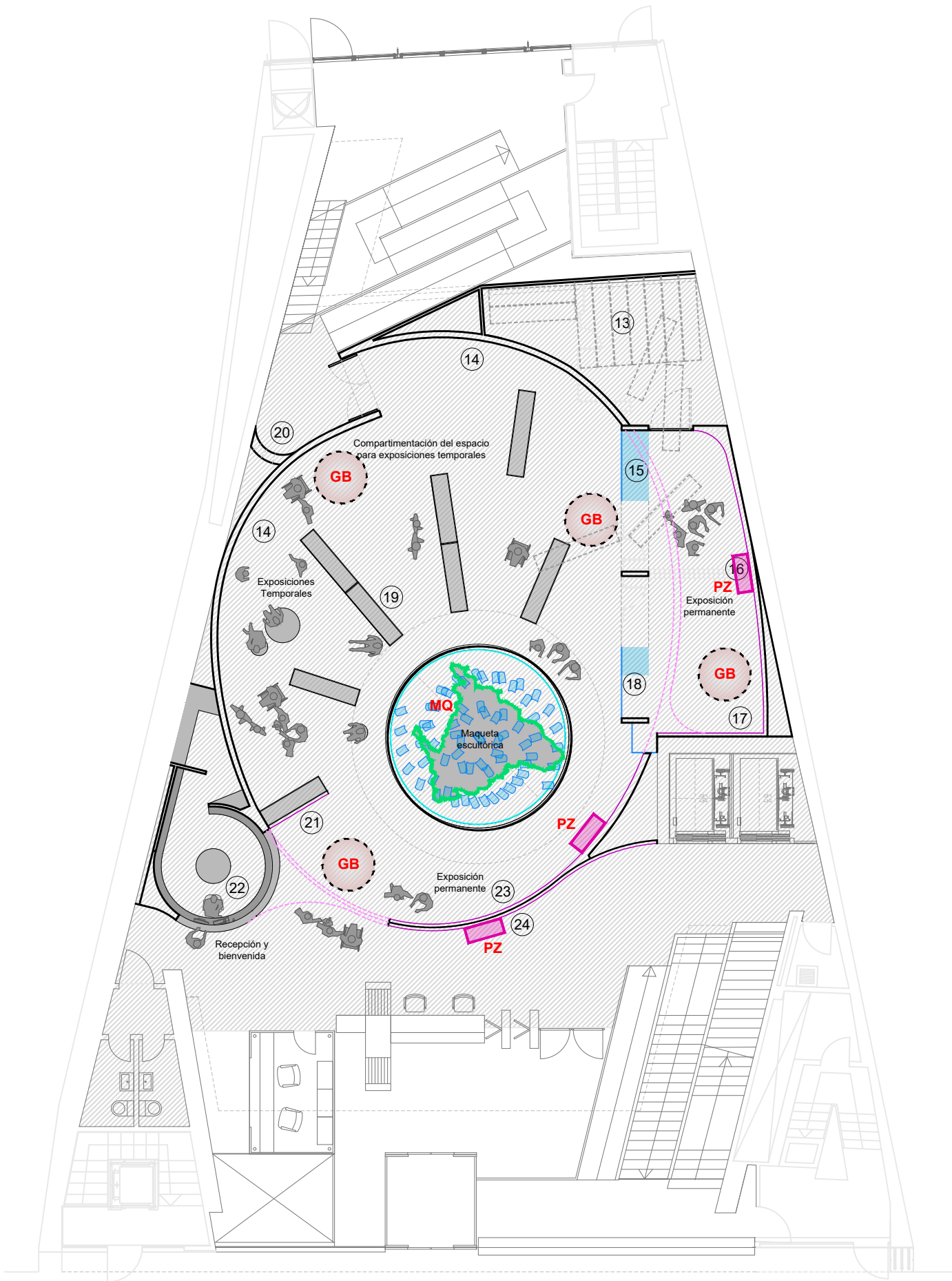
ESPACIO DE TALLERES Y DIDÁCTICA
PLANTA PRIMERA

LEYENDA

- ESCENOGRAFÍA (ESC)**_ Instalación escultórica formada por ladrillos existentes de vidrio de Atocha, suspendidos, con iluminación integrada.
- PROYECTOR GOBOS (GB)**_ Proyector gobos SECTRA12 GOBO Led o equivalente, potencia 12w CRI>97 gobo full color S1 zoom+recorte. Con bajo nivel de deslumbramiento UGR<16. Con serigrafía diseño según DF.
- MAQUETA (MQ)**_ Maqueta ámbito Comunidad de Madrid, a base de resina de poliéster transparente a partir de molde de silicona y contramolde en resina de poliuretano. Tonificación gradual con tinte para resinas transparentes para diferentes transparencias. Resina de poliéster transparente preacelerada Crystal y peróxido de metiletilacetona de baja reactividad, desmoldeante ceraglass, acetona, resina de poliuretano, lastilina profesional para modelar chavant sp médium, silicona Rtv 910 con catalizador, tacos de lija, fibra de vidrio matt 300gr.
- AUDIOVISUAL (AV)**_ PROYECTOR LED 1080p Full HD (1920x1080). Proyector láser 4200 Ansis. Equipado con óptica 0.5:1 , soporte a techo y reproductor multimedia profesional con tarjeta microsd de 16 GB. Proyector con caja protectora de chapa plegada de acero galvanizada acabado lacado al horno color negro, anclada techo mediante soporte especialmente preparado para esta función.
- SONIDO AMBIENTAL (SA)**_ Instalación de sonido ambiental centralizada formado por reproductor programable, Playzero o equivalente disparable mediante el sensor de movimiento, con 2 altavoces eMotus50d o equivalente. Kit con sensor de presencia para activación del reproductor de contenidos, del proyector y del sonido, con standby del proyector, monitor y sonido.
- PUNTOS ZOOM (PZ)**_ Monitor marca Philips profesional modelo 32BDL4650 o equivalente (32"), resolución de pantalla 1920x1080 pixeles tipo HD 4K ultra HD, tecnología de visualización LED, Smart TV Wifi acabado color negro. Soporte mural para TV compatible con todos los estándares VESA orientable 10º giratorio y extensible para pantalla de 32" a 75" con colocación en pared.

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA		Nº PLANO	
PLANO		ES03	
PROYECTO		FECHA	
CREATIVIDAD Y DISEÑO PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL CENTRO MEMORIAL DE LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID		DIC. 2025	
SITUACIÓN		ESCALA	
Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)		A3 - 1/150	
PROMOTOR		ARQUITECTO	
Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas. CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL		ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264	

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



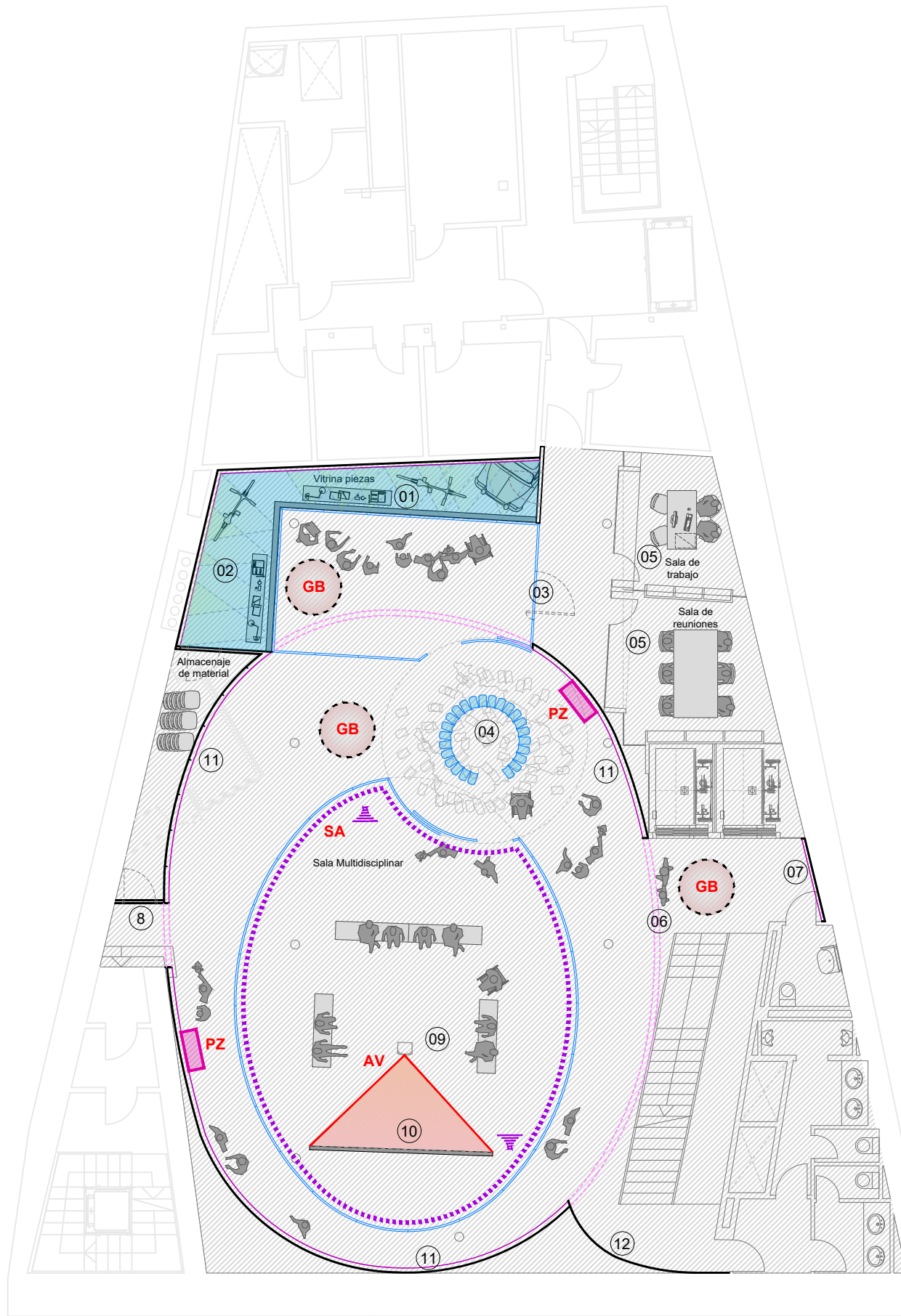
ÁGORA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE
PLANTA BAJA

LEYENDA

- ESCENOGRAFÍA (ESC)**_ Instalación escultórica formada por ladrillos existentes de vidrio de Atocha, suspendidos, con iluminación integrada.
- PROYECTOR GOBOS (GB)**_ Proyector gobos SECTRA12 GOBO Led o equivalente, potencia 12w CRI>97 gobo full color S1 zoom+recorte. Con bajo nivel de deslumbramiento UGR<16. Con serigrafía diseño según DF.
- MAQUETA (MQ)**_ Maqueta ámbito Comunidad de Madrid, a base de resina de poliéster transparente a partir de molde de silicona y contramolde en resina de poliuretano. Tonificación gradual con tinte para resinas transparentes para diferentes transparencias. Resina de poliéster transparente preacelerada Crystal y peróxido de metiletilacetona de baja reactividad, desmoldeante ceraglass, acetona, resina de poliuretano, lastilina profesional para modelar chavant sp médium, silicona Rtv 910 con catalizador, tacos de lija, fibra de vidrio matt 300gr.
- AUDIOVISUAL (AV)**_ PROYECTOR LED 1080p Full HD (1920x1080). Proyector láser 4200 Ansis. Equipado con óptica 0.5:1 , soporte a techo y reproductor multimedia profesional con tarjeta microsd de 16 GB. Proyector con caja protectora de chapa plegada de acero galvanizada acabado lacado al horno color negro, anclada techo mediante soporte especialmente preparado para esta función.
- SONIDO AMBIENTAL (SA)**_ Instalación de sonido ambiental centralizada formado por reproductor programable, Playzero o equivalente disparable mediante el sensor de movimiento, con 2 altavoces eMotus50d o equivalente. Kit con sensor de presencia para activación del reproductor de contenidos, del proyector y del sonido, con standby del proyector, monitor y sonido.
- PUNTOS ZOOM (PZ)**_ Monitor marca Philips profesional modelo 32BDL4650 o equivalente (32"), resolución de pantalla 1920x1080 pixeles tipo HD 4K ultra HD, tecnología de visualización LED, Smart TV Wifi acabado color negro. Soporte mural para TV compatible con todos los estándares VESA orientable 10º giratorio y extensible para pantalla de 32" a 75" con colocación en pared.

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA		Nº PLANO	
PLANO		ES02	
PROYECTO		FECHA	
COMUNIDAD DE MADRID		DIC. 2025	
SITUACIÓN		ESCALA	
Carrera de San Jerónimo, 13 (28014 Madrid)		A3 - 1/150	
PROMOTOR		ARQUITECTO	
Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas. CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL		ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264	

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".



GALERÍA DE LA MEMORIA INTROSPECTIVA
PLANTA SEMISÓTANO

LEYENDA

- ESCENOGRAFÍA (ESC)**_ Instalación escultórica formada por ladrillos existentes de vidrio de Atocha, suspendidos, con iluminación integrada.
- PROYECTOR GOBOS (GB)**_ Proyector gobos SECTRA12 GOBO Led o equivalente, potencia 12w CRI>97 gobo full color S1 zoom+recorte. Con bajo nivel de deslumbramiento UGR<16. Con serigrafía diseño según DF.
- MAQUETA (MQ)**_ Maqueta ámbito Comunidad de Madrid, a base de resina de poliéster transparente a partir de molde de silicona y contramolde en resina de poliuretano. Tonificación gradual con tinte para resinas transparentes para diferentes transparencias. Resina de poliéster transparente preacelerada Crystal y peróxido de metiletilacetona de baja reactividad, desmoldeante ceraglass, acetona, resina de poliuretano, lastilina profesional para modelar chavant sp médium, silicona Rtv 910 con catalizador, tacos de lija, fibra de vidrio matt 300gr.
- AUDIOVISUAL (AV)**_ PROYECTOR LED 1080p Full HD (1920x1080). Proyector láser 4200 Ansis. Equipado con óptica 0.5:1 , soporte a techo y reproductor multimedia profesional con tarjeta microsd de 16 GB. Proyector con caja protectora de chapa plegada de acero galvanizada acabado lacado al horno color negro, anclada techo mediante soporte especialmente preparado para esta función.
- SONIDO AMBIENTAL (SA)**_ Instalación de sonido ambiental centralizada formado por reproductor programable, Playzero o equivalente disparable mediante el sensor de movimiento, con 2 altavoces eMotus50d o equivalente. Kit con sensor de presencia para activación del reproductor de contenidos, del proyector y del sonido, con standby del proyector, monitor y sonido.
- PUNTOS ZOOM (PZ)**_ Monitor marca Philips profesional modelo 32BDL4650 o equivalente (32"), resolución de pantalla 1920x1080 pixeles tipo HD 4K ultra HD, tecnología de visualización LED, Smart TV Wifi acabado color negro. Soporte mural para TV compatible con todos los estándares VESA orientable 10º giratorio y extensible para pantalla de 32" a 75" con colocación en pared.

TODAS LAS MEDIDAS SE COMPROBARÁN EN OBRA		Nº PLANO	
PLANO		ES01	
PROYECTO		FECHA	DIC. 2025
SITUACIÓN		ESCALA	A3 - 1/150
PROMOTOR		0,00m	3,00m
ARQUITECTO			
Subdirección General de Gestión y Apoyo al Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo Viceconsejería de Justicia y Víctimas. CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL		ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P. C/ Gabriel Miró, nº27 03201 Elche (Alicante) www.rocamoraarquitectura.es Tlf. 966 237 264	

"El presente documento original, y sus copias, son propiedad de ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA, S.L.P., de forma que, según "Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual", queda prohibida su utilización parcial o total, su copia, reproducción, cesión a terceros, o modificación, salvo autorización expresa del autor".