

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



EXPDTE 4/2026 CM

**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR EL CONTRATO DE SERVICIOS DE PRODUCCIÓN TÉCNICA DE LOS ESCENARIOS EN LOS QUE SE REALIZARÁN ACTIVIDADES, ACTUACIONES, CONCIERTOS Y EVENTOS DE LA HISPANIDAD 2026**

**1.- OBJETO DEL CONTRATO**

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es definir los términos que han de regir la contratación del servicio de producción técnica de los escenarios en los que se realizarán actividades, actuaciones, conciertos y eventos de la Hispanidad 2026 organizado por Madrid Cultura y Turismo S.A.U.

	Producción técnica de los escenarios de Plaza Mayor, Puerta del Sol, Plaza de España.
--	---

**2.- HISPANIDAD**

La Hispanidad es un evento que ha convertido a la Comunidad de Madrid en referente nacional de la celebración de la lengua y las diferentes culturas hispanas.

Esta semana, cuya última edición de 2025 se celebró del 4 al 13 de octubre, se articuló mediante 130 actividades distribuidas en 90 espacios. Además, en esta edición amplió su alcance a Sevilla, y reunió a más de 2.000 artistas procedentes de 23 países (incluido España) y contó con la presencia destacada de México como país invitado. También es importante reseñar, que esta quinta edición incrementó exponencialmente el número de actividades -en su mayor parte gratuitas-, escenarios y también en colaboradores, con la implicación de instituciones culturales como el Ateneo de Madrid, la Biblioteca Nacional de España, la Real Academia Española, el Museo Naval, el Museo Cerralbo, el Real Jardín Botánico, la Casa de América, o CaixaForum, a las que hay que sumar diversas galerías de arte y la colaboración especial de la Casa de México en España y de las embajadas.

Toda esta importante programación contó con la participación de 650.000 espectadores, aumentando considerablemente el volumen de la tercera edición de 2023, y tuvo una importante repercusión en la prensa nacional e internacional, con una gran fortuna crítica, lo que lo ha convertido a este evento en un referente nacional e internacional en este campo.

Para la edición de 2026 que se celebrará entre los días 3 y 12 de octubre de 2026, bajo el lema Todos los acentos caben en Madrid, se pondrá el foco en un país hispanohablante desplegando un elenco de espectáculos y artistas procedentes del mismo que convertirán a la Comunidad de Madrid en el punto de encuentro de la comunidad hispanohablante que reúne a más de 500 millones de personas. Este año el país invitado es EEUU.



### 3.- CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR

El objeto del presente contrato es la producción técnica de los escenarios en los que se realizarán actividades, actuaciones, conciertos y también otras actividades dentro de la Hispanidad 2026, cuyos elementos pasamos a describir:

#### 3.1. Elementos para instalar en los escenarios de la Hispanidad 2026.

##### 3.1.1 ESCENARIO PLAZA MAYOR (escenario tipo Layher estándar)

La ubicación de los escenarios puede variar por fuerza de causa mayor y será notificado con suficiente antelación al adjudicatario.

El escenario debe de tener limitador/registrador de decibelios de salida.

5 de octubre al 6 de octubre: descarga de material y montaje estructura

6 y 7 de octubre: montaje, pruebas y decoraciones.

8 de octubre. Ensayos. Concierto o actividad desde las 13:00 hasta las 23:30h.

9 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 13:00 hasta las 23:30h.

10 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 13:00 hasta las 23:30h.

11 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 13:00 hasta las 23:30h.

12 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 13:00 hasta las 23:30 h.

*Todo el material aquí detallado (ver unidades) incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje*

Nota: Cualquier marca indicada a continuación puede tener otra referencia comercial de similar calidad.

##### **ESCENARIO (sistema Layher estándar cubierto con caja negra)**

Cubierta y estructura homologada de un solo ensamblaje. Escenario de madera fenólica antideslizante y con capacidad de carga de al menos 700Kg/m<sup>2</sup> y Cubierta de Aluminio galvanizado negro, Certificada para capacidad de carga total de 12.000Kg y 70Km/h de viento.

Dimensiones mínimas: 16m. de boca, 12m. de fondo útiles.

La cota de suelo del escenario será mínimo de 1,5 metros sobre el suelo de la plaza.

La estructura de la cubierta permitirá la colocación de puntos directos o por medios de sistemas de acople de puntos de motor para la elevación de estructuras en toda sus longitud X,Y. Para lo que la empresa dispondrá de los medios de elevación correspondiente y sistemas de infraestructura para la modificación del diseño correspondiente requerido por los artistas y el diseño de iluminación correspondiente.

La cubierta dispondrá de sistema de CAJA NEGRA en sus tres paredes y el techo será en su parte interior también de lona negra, en correcto estado de limpieza y conservación.

El faldón del escenario también estará correctamente adecuado con lona negra acorde con el resto de elementos.

Dispondrá de escalera y rampa de 2m. de ancho, desniveles y barandillas según las normativas del Código técnico de edificación.

Todos los elementos de madera antideslizante con barandilla perimetral de 2 líneas horizontales y con sistemas reflectantes para señalización de bordes y salientes.

Para los montajes de sonido y pantalla de video se instalarán a ambos lados de escenario muros de Sm. x 10m. Estos muros estarán correctamente estabilizados con módulos de contrafuertes y de 10m. de altura. contrapesados correctamente según los pesos de los sistemas a volar teniendo en cuenta que se instalarán lonas microperforadas en todos sus lados.

Para los montajes de sonido y pantalla de video se instalarán vigas con sistemas de cantiléver y compresión. Estos sistemas de sujeción estarán correctamente asegurados y contrapesados.

Para el control FOH se instalará una estructura 4m. x 4m. x 6m. cubierta de lonas negras por tres lados y la parte superior, que no permita mojarse los equipos instalados por la empresa o los artistas y cierre frontal por las noches. Con zona de PMR anexada.

Estará contrapesada y dimensionada en función del peso del equipo instalado.

Dispondrá de una planchada para iluminación y otra para cámaras y cañones de seguimiento.

Nota: Cualquier marca indicada a continuación puede tener otra referencia comercial de similar calidad.

#### **ESCENARIO -ESTRUCTURAS**

Estructura compuesta por:	Uds.
PUENTES ILUMINACION DE 16M	3
PUENTE TELÓN 12M	1
PUENTES PANTALLAS REA DE 3M	2
MOTOR GIS D8+ 1T	8
MOTOR GIS D8+ 500KG	6
CONTROL	1
8 MOTORES STAGEMAKER	8
Escenario cubierto LAYHER ESTANDAR 16 X12m.	1
Estructura layher para volado de PA8 mts	2
Estructura layher para pantallas laterales YCEt	5
Estructura FOH 4X4X6	1
Proyecto ingeniería estructuras	1
Transporte	1
Tarima fenólica 2 x 1 mts	6
Pata aluminio 20 cm	24

### ESCENARIO- DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

	Uds..
Técnico electricista mantenimiento y control	1
Cuadro Cetac 63A in / 4 x Cetac 32A out	2
Cuadro Cetac 32A in / 6 x Schuko 16A out	4
Cuadro Cetac 32A in / 2 x Socapex + 2 Schuko out	4
Extintores necesarios	8
Pasacables 5 vías	20
Proyecto instalación y boletín eléctrico	1

### ESCENARIO- MAQUINARIA

	Uds.
Maquinaria incluye:	
Carretilla elevadora	1
Transporte	1
Operadores maquinaria (4 días)	2

### ESCENARIO-SONIDO P.A.

	Uds.
Sistema Meyer Sound compuesto por:	
LEOPARD	24
LFC2100 SUB	8
LINA(FRONT)	4
GALAXY 816 + PC	1
MOTOR GIS D8+ 1T	4
Trípode Avenger A110 Plata o similar	4
Etapa de Potencia DL2 X2.400W./4ohms canal o similar	7
Switch 1 Gb UBIQUITI o similar	1
Motor 1TVerlinde D8+ o similar	2
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2
Control de motores 4 motores o similar	1
Recinto autoamplificado L'acoustic 108P. 8"LF + 1,5"HF. 90° o simi	2
Trípode Negro Sonido	2
LIMITADOR/REGISTRADOR DB'S SALIDA	1

### SONIDO-CONTROLES (FOH/MON)

	Uds.
Sistema de monitores compuesto por:	
YAMAHA CLS + 2 RIO 3224D2	1
LIMITADOR REGISTRADOR CESVA LF010	1
Sistema fibra entre F.O.H. y STAGE	1
Stage Rack DL 155 o similar	2
Stage Rack DL 251 o similar	1
Mesa de mezclas digital MIDAS HD96-24 o similar	1
Repetidor de AES50 DN910 o similar	2
Convertor de AES50-USB DN9630 o similar	1
Ordenador Reproductor/ Grabador+ Tarjeta de Sonido	1
Intercom Inalambrico WBS-200 Central+ 8 Belpack o similar	1
Distribuidor de señal Altair DA 240 40ch o similar	1
SAi APC smart-UPS 1000W Rack 2U o similar	2
Pach 48 canales pasivo con Transformado	1
Walkie Kenwood TK3201 o similar	6

### SONIDO- MONITORES SIDEFILL

	Uds.
Sistema de Monitores compuesto por:	
SISTEMAS IN EAR SENNHEISER G4 + COMBINERS + ANTENA CIRCULAR	10
SIDEFILL 2 MEYER LINA + LFC750 SUB	2
DRUMFILL MEYER LFC750	1
MONITORES MEYER SOUN MJF-210	12
Combinador de antena de banda ancha PA421B (470 - 865 MHz) o similar	1
Antena UHF direccional de banda ancha PA805	1
MICRO SWITCH	2
Behringer B2050 Altavoz Monitor Activo o similar	2

### SONIDO- MICROFONÍA UHF

	Uds.
Sistema UHF Beyerdynamic o similar. Compuesto por:	
Receptor dual inalámbrico digital TG 1000 DR o similar	8
Emisor de mano TG1000 CH con cápsula BETA58 o similar	4
Emisor de petaca TG1000 CB o similar	4
Micrófono de diadema OPA F10F00-2 o similar	4
Cable adaptador Jack-TMF WP-307 Shure o similar	4
Splitter Antena Beyerdynamics WA-AS6/2 o similar. Incluye:	1
Antena direccional activa/ pasiva WA-ATDAo similar	2
Cable de antena de baja atenuación 10 MTS	2
Pilas necesarias	1

## SONIDO- MICROFONÍA

	Uds.
D.I. BSS ART-133 o similar	12
D.I. PC Ball Box Minijack o similar	2
Micrófono DPA4099 con pinza o similar. Incluye:	10
Soporte para violín	2
Soporte para guitarra	2
Soporte para viento	2
Soporte para percusión	4
Soporte universal	10
Adaptador DPAMicrodot-TMF o similar	4
Micrófono Shure Beta 91 o similar	2
Micrófono Shure Beta 52A o similar	2
Micrófono Neuman KM 184 o similar	6
Micrófono Condensador AKG C-414 XL 11 o similar	4
Pértiga+ sistema dado UHF	1
Micrófono SENN. 416 + soporte pértiga o similar	1
Micrófono Shure SM57 LCE o similar	6
Micrófono Shure BETA57 o similar	1
Micrófono Shure SM58 LCE o similar	8
Micrófono Shure BETA58 o similar	2
Micrófono Sennheiser421 o similar	1
Pie de micro bajo con jirafa	10
Pie de micro alto con jirafa	22
Base de mesa pesada para micro	2

## SONIDOS VARIOS

	Uds.
SPLITTER 50 CH PINANSON	1
6 BOX 12 CANALES	1
CABLES XLR	150

## ILUMINACIÓN

	Uds.
CLAY PAKY A. LEDA K-20 B-EYE	8
ROBE SPIIDER	12
CLAY PAKY SECENIUS SPOT	12
CLAY PAKY SHARPY +	12
ELAN STROBE 1000W RGB	8
BLINDER PROLIGHT 4 LAMP LED	6
HAZER CAMEO 1500W	2
AVOLITES TIGER TOUCH II	1



### ILUMINACIÓN - MESAS Y SPLITTER

	Uds.
Chamsys MagicQ MQ250M Satrium console o similar	1
Splitter DMX ProLights 4WRK 1/4 o similar	2
Nodo ArtNet DMX Net 8 o similar	1

### ILUMINACIÓN - CONVENCIONAL LED

	Uds.
Recorte LEO ETC Zoom 250 w 25° 50° o similar	4
ACME Stage Par Color 37°, 150w + visera o similar	8
Prolights Smart BatWash 300w RGB+WW IP65 inalámbrico DMXybateria o similar	6
Cegadora Sunrise4 (4 Lámparas Led) o similar	4

### ILUMINACIÓN – LEDS

	Uds.
Barra led RGB 12 x3w Motorised pixel o similar	10
DMX inalámbrico BlackBox2 universos o similar	1

### ILUMINACIÓN MAQUINAS DE HUMO

	Uds.
Maquina de humo Hazebase Touring 2600w o similar	1
Líquido Humo Highpower / 5 Litros o similar	1

### ILUMINACIÓN -TRUSS

	Uds.
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	6
Truss Prolyte Negro X30V 100 o similar	4
Base pesada negra 80x80cm	4
Base pequeña negra 30x30cm	4
Columpios 3 pisos	2
Contrapesos truss	10

### ILUMINACIÓN -MOTORES

	Uds.
Motor 1T Verlinde o similar	4
Control de motores 4 motores	1

### ILUMINACIÓN -TRANSPORTE

	Uds.
Transporte	1
Cableado luces	1



## VIDEO MONITORES LED

	Uds.
Pantalla Leds 55"	1
Soporte Pie Pantalla 32-60"	1
Fibra Óptica 4LC/4LC (100mts)	1
Fibra Óptica 2SC/SC	1
Transmisor-Receptor FO 4kHDMI	4
CARRO SDI VK770 o similar	4

## CONTROL VIDEO/ELECTRÓNICAS

	Uds.
Convertor HDSDI-HDMI- DATA VIDEO DAC 70 o similar	1
Distribuidor/splitter HDMI ATEN o similar	4
Convertor HDSDI-HDMI, ATEM o similar	3
Distribuidor/splitter 4K SDI 1/8. Blackmagic o similar	2
Gestor de pantallas EC90 PRO Led Switcher 8k o similar	1
Monitor PVW/PGM 22" o similar	4
Monitor DELL 4K 24" o similar	2
SAI APC_smart-UPS 900W Rack 2U o similar	1

## VIDEO INFORMÁTICA

	Uds.
Ordenador DELL Precision 5820, Intel Core i9-10900x 32GB + NVIDIA Quadro 4000 o similar	1
Tarjeta de Sonido 2 canales Behringer o similar	1
Juego Thunderbolt (Capturadora / Salida) o similar	1
Multiview o similar	1
Streamdeck XXL o similar	1
Ordenador Portátil PC Dell i7 Vmix Streaming o similar	1
UPM + CONTROL VOLUMEN o similar	1
Switth 1gb Ubiquiti o similar	1
Combiner PEPLINK + USB con tarjeta 4G Movistar o similar	1

## VIDEO- PANTALLA LED

	Uds.
PANTALLA A	40
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	1
Digitalizadora Novastar VX4S o similar	1
Escalador H5 Novastar o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2



PANTALLA B	Uds.
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	40
Digitalizadora Novastar VX4S o similar	1
Escalador H5 Novastar o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2

PANTALLA TRASERA GLOSHINE P 3.9DE 10x6 M	Uds.
Cableado	1

#### VIDEO TRANSPORTE Y VARIOS

Transporte	Uds.
Cableado video	1

#### CÁMARAS- CONTROL CCTV

Control Realización CCTV // HD, INCLUYE:	Uds.
Mesa ATEM 2 M/E Constellation HD + Panel Control ATEM 1M/Epanel 10 o similar	1
Pantalla 50" Leds, Multiwiew o similar	1
Cámara ENG Panasonic AG-CX350 EJ 4k/HDR (NDI-HX-RTMP + Remoto, Visor 5" y Tripode) o similar	3
Sistema TERADEK BOLT o similar	2
Óptica Tele o similar	2
Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 4 Belpack o similar	1

#### CÁMARAS-GRABACIÓN/EDICIÓN

Rack Grabacion Hyper - Decck Balck Matic o similar, Incluye:	Uds.
Monitor PVW/PGM Balckmatic 9" 16:9 o similar	1
Grabacion Digital HyperDECK Blackmatic o similar	
Hard-Encoder H264 Balckmatic o similar	
Mac Mini H264 Recorder o similar	

#### SERVICIO TÉCNICO- SONIDO

	Días	Unidades
Técnico Operador de Sonido (max jornada 10 horas)	4,0	1
Técnico de Sonido (max jornada 10 horas)	5,0	2
Técnico Montaje de Sonido (máx. jornada 10 horas)	2,0	1

#### SERVICIO TÉCNICO- LUCES



	Días	Unidades
Técnico Operador de Luces (max jornada 10 horas)	4,0	1
Técnico Montaje de Luces (máx. jornada 10 horas)	5,0	1
Técnico Montaje de Luces (máx. jornada 10 horas)	2,0	3
Rigger	2,0	1

#### SERVICIO TÉCNICO- VIDEO

	Días	Unidades
Jefe Técnico Vídeo (máx. jornada 10 horas)	2,0	1
Técnico de Encore Vmix Streaming (max jornada 10 horas)	5,0	1
Técnico de pantalla de Led (máx. jornada 10 horas)	5,0	1
Auxiliar montaje pantallas (máx. jornada 10 horas)	2,0	2
Técnico Auxiliar Vídeo (max jornada 10 horas)	5,0	1

#### CÁMARAS PRODUCCIÓN TÉCNICA

	Días	Unidades
Coordinación técnica escenario	4,0	1

#### REALIZACIÓN CÁMARAS

	Días	Unidades
Auxiliar cámara(max jornada 10 horas)	5,0	2
Realizador (max jornada 10 horas)	5,0	1
Cámara (max jornada 10 horas)	5,0	2

#### INFRAESTRUCTURAS- CONTINENTES

Módulo camerino 20 pies	2
Carpa cerrada 3X3 aprox. camerinos con buena iluminación	4
Carpas de producción y almacén	2
Wc químicos artistas / staff con limpieza	2
Wc químicos público con limpieza + PMR	8
Walkies talkies	12

#### INFRAESTRUCTURAS- CONTENIDO

Vallas bajas 2x1	50
Vallas altas 2x2 pie hormigón	40
Vallas antiavalancha	20
Mobiliario backstage necesario (sillas, mesas, espejos, neveras...)	1
Sillas para público.	500

#### PRODUCCIÓN – SERVICIO DE PERSONAL



	Días	Unidades
Coordinación Producción Escenario	5	1
Jefe producción	5	1
Auxiliares de producción	5	2
Gestión backstage	4	1
Preproduccion riders + hospitality	4	1

#### PRODUCCIÓN- GASTOS

	Uds.
Hospitality	1
Aguas suficientes por días de actividad	1
Utilerías, atrezzo, suplidos	1

#### PERSONAL AUXILIAR CYD

	Días	Unidades
COORDINACION PERS AUXILIAR	5	1
CARGA Y DESCARGA	5	6

#### PERSONAL AUXILIAR- LIMPIEZA

	Días	Unidades
Personal limpieza (2 por la mañana /2 por la tarde) (2 unidades por cada turno de 12 horas)	5	2

#### PERSONAL AUXILIAR-SEGURIDAD

	Días	Unidades
Personal Seguridad (24h): 2 auxiliar 12h / 2 vigilantes 12h (2 unidades por cada turno de 12 horas)	6	2

#### PERSONAL AUXILIAR-RUNNER

	Días	Unidades
Runner Festival repercutido por espacio (incluye furgó y combustible)	5	1



### 3.1.2 ESCENARIO PLAZA DE ESPAÑA

La ubicación de los escenarios puede variar por fuerza de causa mayor y será notificado con suficiente antelación al adjudicatario.

En este escenario hay que aportar el material requerido, el servicio de producción y el de personal auxiliar.

NOTA: el escenario y la producción técnica es realizada por una entidad privada.

- 8 de octubre: montaje de 18 a 24h
- 9 de octubre: montaje, pruebas y actividad de 8.00 a 23h
- 10 de octubre: de 10h a 23 pruebas y actividades.
- 11 de octubre: de 10h a 23 pruebas y actividades.
- 12 de octubre: de 10h a 23 pruebas y actividades.
- 13 de octubre: de 00h a 23h. Desmontajes

Todo el material aquí detallado (ver unidades) incluye entrega, recoída, yel personal técnico necesario para su montaje y desmontaje

Nota: Cualquier marca indicada a continuación puede tener otra referencia comercial de similar calidad.

#### ESCENARIOS -ESTRUCTURAS

	Uds.
Escenario LAYHER ESTANDAR CUBIERTO DE 16 X 14m.	1
Estructura layher para volado de PA 8 mts	2
Estructura layher para pantallas laterales y trasera	4
Estructura FOH 4X4X6	1
Proyecto ingeniería estructuras	1
PUENTES ILUMINACION DE 12M	4
PUENTE PANTALLA TRASERA 10 METROS	1
Puente de telón 12m	4
Puentes pantallas REA de 3m	2
Motor GIS D8+500kg	12
Motor GIS D8+ 1T	12
Control 8 motores Stagemanager	2

#### ESTRUCTURAS- TRANSPORTE

	Uds.
Transporte	1

#### ESTRUCTURAS- TARIMAS MUSICOS

	Uds.
Tarima fenólica 2 x 1 mts	20
Pata aluminio 20 cm	80



## ESCENARIOS - DISTRIBUCIÓN ELECTRICA

	Uds.
Generador insonorizado 200KVA Normativa medio ambiente STAGE V	2
Transporte, combustible de 5 días incluido	1
Técnico electricista mantenimiento y control	1
Cuadro Cetac 63A in / 4 x Cetac 32A out	2
Cuadro Cetac 32A in / 6 x Schuko 16A out	4
Cuadro Cetac 32A in / 2 x Socapex + 2 Schuko out	4
Extintores necesarios	8
Pasacables 5 vías	50
Proyecto instalación y boletín eléctrico	1

## MAQUINARIA

	Uds.
Maquinaria incluye:	1
Carretilla elevadora	1
Transporte	1
Operadores maquinaria (4 días)	2

## SONIDO PA

	Uds.
Sistema Meyer Sound o similar compuesto por:	
LEOPARD o PANTHER	32
LFC2100 SUB	12
LINA (FRONT)	8
GALAXY 816 + PC	6
MOTOR GIS D8+ 1T	6
LIMITADOR DB SALIDA	1
LIMITADOR DB EMISIÓN	1



### SONIDO CONTROLES (FOH/MON)

	Uds.
Sistema fibra entre F.O.H. y STAGE	1
Stage Rack DL 155 o similar	2
Stage Rack DL 251 o similar	1
Mesa de mezclas digital MIDAS HD96-24 o similar	1
Mesa de mezclas digital DIGICO SD12-96 o similar	1
DIGICO D2-RACK 48 in/24 out o similar	1
Repetidor de AES50 DN910 o similar	2
Convertor de AES50-USB DN9630 o similar	1
Ordenador Reproductor / Grabador + Tarjeta de Sonido	1
Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 8 Belpack o similar	1
Distribuidor de señal Altair DA 240 40ch o similar	1
SAI APC_smart-UPS 1000W Rack 2U o similar	2
Pach 48 canales pasivo con Transformador	1
Walkie Kenwood TK3201 o similar	6

### SONIDO -MONITORES

	Uds.
Sistema de monitores compuesto por:	Uds.
SISTEMAS IN EAR SENNHEISER G4 + COMBINERS + ANTENA CIRCULAR	12
SIDEFILL 2 MEYER LINA + LFC750 SUB	8
DRUMFILL MEYER LFC750	4
MONITORES MEYER SOUN MJF-210	10

### SONIDO MICROFONIA UHF

	Uds.
Equipo de microfonía que incluye:	Uds.
Sistema UHF Beyerdynamic o similar. Compuesto por:	8
Receptor dual inalámbrico digital TG 1000 DR o similar	4
Emisor de mano TG1000 CH con cápsula BETA58 o similar	4
Emisor de petaca TG1000 CB o similar	4
Micrófono de diadema DPA F10F00-2 o similar	4
Cable adaptador Jack-TA4F WA307 Shure o similar	4
Splitter Antena Beyerdynamics WA-AS6/2 o similar. Incluye:	1
Antena direccional activa / pasiva WA-ATDA o similar	2
Cable de antena de baja atenuación 10 MTS	2
Pilas necesarias	1



## SONIDO – MICROFONIA

	Uds.
Equipo de microfonía que incluye:	
D.I. BSS ART-133 o similar	12
D.I. PC Ball Box Minijack o similar	2
Micrófono DPA 4099 con pinza o similar. Incluye:	10
Soporte para violín	2
Soporte para guitarra	2
Soporte para viento	2
Soporte para percusión	4
Soporte universal	10
Adaptador DPA Microdot-TA4F o similar	4
Micrófono Shure Beta 91 o similar	2
Micrófono Shure Beta 52A o similar	2
Micrófono Neuman KM 184 o similar	6
Micrófono Condensador AKG C-414 XL II o similar	4
Pértiga + sistema dado UHF	1
Micrófono SENN. 416 + soporte pértiga o similar	1
Micrófono Shure SM57 LCE o similar	6
Micrófono Shure BETA57 o similar	1
Micrófono Shure SM58 LCE o similar	8
Micrófono Shure BETA58 o similar	2
micrófono Sennheiser 421 o similar	1
Pie de micro bajo con jirafa	10
Pie de micro alto con jirafa	22
Base de mesa pesada para micro	2

## SONIDO – TRANSPORTE

	Uds.
Transporte	1
Cableado Sonido	1

## ILUMINACIÓN-

	Uds.
Equipo de iluminación compuesto por:	
CLAY PAKY A. LEDA K-20 B-EYE	10
ROBE SPIIDER	12
CLAY PAKY SECENIUS SPOT	12
RAIN COVER PARA CUBRIR EQUIPOS	16
CLAY PAKY SHARPY +	12
ELAN STROBE 1000W RGB	12
BLINDER PROLIGHT 4 LAMP LED	6
HAZER CAMEO 1500W	2
MA2 COMMAND WING + FADER WING	1



### ILUMINACIÓN- MESAS Y SPLITER

	Uds.
Splitter DMX ProLights 4WRK 1/4 o similar	2
Nodo ArtNet DMX Net 8 o similar	1

### ILUMINACIÓN -LEDS

	Uds.
Barra led RGB 12 x 3w Motorised pixel o similar	10

### ILUMINACIÓN – MAQUINAS DE HUMO

	Uds.
Maquina de humo Hazebase Touring 2600w o similar	1
Liquido Humo Highpower / 5 Litros o similar	1

### ILUMINACIÓN- TRUSS

	Uds.
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	6
Base pesada negra 80x80cm	4
Contrapesos truss	10

### VIDEO-. MONITORES LED

	Uds.
Equipo compuesto por:	
Pantalla Leds 55"	1
Soporte Pie Pantalla 32-60"	1
Fibra Optica 4LC/4LC (100mts)	1
Fibra Optica 2SC/SC	1
Transmisor-Receptor FO 4kHDMI	4
CARRO SDI VK770 o similar	4

### VIDEO – CONTROL VIDEO/ELECTRONICAS

	Uds.
Equipo compuesto por:	
Conversor HDSDI-HDMI- DATA VIDEO DAC 70 o similar	1
Distribuidor/splitter HDMI ATEN o similar	4
Conversor HDSDI-HDMI, ATEM o similar	3
Distribuidor/splitter 4K SDI 1/8. Blackmagic o similar	2
Gestor de pantallas EC90 PRO Led Switcher 8k o similar	1
Monitor PVW/PGM 22" o similar	4
Monitor DELL 4K 24" o similar	2
SAI APC_smart-UPS 900W Rack 2U o similar	1

### VIDEO-INFORMÁTICA



	Uds
Ordenador DELL Precision 5820, Intel Core i9-10900x 32GB + NVIDIA Quadro 4000 o similar	1
Tarjeta de Sonido 2 canales Behringer o similar	1
Juego Thunderbolt (Capturadora / Salida) o similar	1
Multiview o similar	1
Streamdeck XXL o similar	1
Ordenador Portátil PC Dell i7 Vmix Streaming o similar	1
UPM + CONTROL VOLUMEN o similar	1
Swicth 1gb Ubiquiti o similar	1
Combiner PEPLINK + USB con tarjeta 4G Movistar o similar	1

#### VIDEO-PANTALLA LED

PANTALLA A - REA	Uds.
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	40
Digitalizadora Novastar VX4S o similar	1
Escalador H5 Novastar o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2

PANTALLA B - REA	Uds.
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	40
Digitalizadora Novastar VX4S o similar	1
Escalador H5 Novastar o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2

PANTALLA TRASERA GLOSHINE P3.9 DE 6X4m	Uds.
Cableado	1
	1

#### CÁMARAS- TRANSPORTE + VARIOS

	Uds.
Transporte	1
Cableado	1

#### CÁMARAS- CONTROL DE CCTV

Control Realización CCTV // HD, INCLUYE:	Uds.
Mesa ATEM 2 M/E Constellation HD + Panel Control ATEM 1M/Epanel 10 o similar	1
Pantalla 50" Leds, Multiwiew o similar	1
Cámara ENG Panasonic AG-CX350 EJ 4k/HDR (NDI-HX-RTMP + Remoto, Visor 5" y Tripode) o similar	3
Sistema TERADEK BOLT o similar	2
Óptica Tele o similar	2
Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 4 Belpack o similar	1

#### CÁMARAS-GRABACIÓN/EDICIÓN



Uds.

Rack Grabacion Hyper - Decck Balck Matic o similar, Incluye:  
 Monitor PVW/PGM Balckmatic 9" 16:9 o similar  
 Grabacion Digital HyperDECK Blackmatic o similar  
 Hard-Encoder H264 Balckmatic o similar  
 Mac Mini H264 Recorder o similar

1

### SERVICIOS TÉCNICOS SONIDO

	Días	Unidades
Técnico Operador de Sonido (max jornada 10 horas)	4,0	1
Técnico de Sonido (max jornada 10 horas)	5,0	2
Técnico Montaje de Sonido (max jornada 10 horas)	2,0	1

### SERVICIOS TÉCNICOS LUCES

	Días	Unidades
Técnico Operador de Luces (max jornada 10 horas)	4,0	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	5,0	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	2,0	3
Rigger	2,0	1

### SERVICIOS TÉCNICOS DE VIDEO

	Días	Unidades
Jefe Técnico Video (max jornada 10 horas)	2,0	1
Técnico de Encore Vmix Streaming (max jornada 10 horas)	5,0	1
Técnico de pantalla de Led (max jornada 10 horas)	5,0	1
Auxiliar montaje pantallas (max jornada 10 horas)	2,0	2
Técnico Auxiliar Video (max jornada 10 horas)	5,0	1

### SERVICIO PRODUCCIÓN TÉCNICA

	Días	Unidades
Coordinación técnica escenario	4,0	1

### SERVICIO REALIZACIÓN, CÁMARAS,..

	Días	Unidades
Auxiliar cámara(max jornada 10 horas)	5,0	2
Realizador (max jornada 10 horas)	5,0	1
Cámara (max jornada 10 horas)	5,0	2



### INFRAESTRUCTURA- CONTINENTES

	Uds.
Walkie Kenwood TK3201 o similar para equipo de producción	12
Carpa 3X3 aprox. camerinos con buena iluminación	4
Carpas de producción y almacén	2
Camerino portátil con baño	4
Wc químicos artistas / staff con limpieza	2
Wc químicos público con limpieza +PMR	10

### INFRAESTRUCTURA- CONTENIDO

	Uds.
Vallas bajas 2x1	100
Vallas alta 2x2 pie hormigón	50
Vallas antiavalancha	25
Mobiliario backstage sillas, mesas, espejos, neveras...)	1
Sillas para público	500

### PRODUCCIÓN-PERSONAL

	Días	Unidades
Coordinación Producción Escenario	5	1
Jefe producción	5	1
Auxiliares de producción por espacio	5	2
Gestión backstage	4	1

### PRODUCCIÓN-GASTOS

	Unidades
Hospitality	1
Aguas por espacio necesarias por día de actividad	1
Utilerías, atrezzo, suplidos	1

### PERSONAL CYD

	Días	Unidades
COORDINACION PERS AUXILIAR	5	1
CARGA Y DESCARGA	5	5

### PERSONAL AUXILIAR- LIMPIEZA

	Días	Unidades
Personal limpieza (2 por la mañana /2 por la tarde) (las 2 unidades se refiere a cada turno de 12 horas)	5	2



### PERSONAL AUXILIAR-SEGURIDAD

	Días	Unidades
Personal Seguridad (24h): 2 auxiliar 12h / 2 vigilantes 12h (Son 2 unidades por turno)	6	2

### RUNNER

	Días	Unidades
Runner Festival repercutido por espacio (incluye furgó y combustible)	5	1

#### 3.1.3 ESCENARIO PUERTA DEL SOL (ESCENARIO LAHYER)

La ubicación de los escenarios puede variar por fuerza de causa mayor y será notificado con suficiente antelación al adjudicatario.

El escenario debe de tener limitador y registrador de decibelios de salida.

6 de octubre al 7 de octubre: descarga de material durante la madrugada

7 y 8 de octubre: montaje de 8.00 a 23h

8 de octubre: Por la mañana finalizar montaje y pruebas. Concierto o actividad desde las 18 h hasta las 23.30 h

9 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 18 hasta las 23.30h

10 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 12 hasta las 23.30h

11 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 12 hasta las 23h

12 de octubre: desde 00h a 23h

Todo el material aquí detallado (ver unidades) incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje

Nota: Cualquier marca indicada a continuación puede tener otra referencia comercial de similar calidad.



#### ESTRUCTURAS- EXTERIOR

	Uds.
PUENTES ILUMINACION DE 12M	3
PUENTE PANTALLA TRASERA 06 METROS	1
MOTOR GIS D8+ 500KG	2
MOTOR GIS D8+ 1T	6
CONTROL	1
MOTORES STAGE MAKER	8
Escenario Cubierto LAYHER ESTANDAR 16 X 12m.	1
Estructura layher para volado de PA 8 mts	2
Estructura layher para pantallas laterales y central	2
Estructura FOH 4X4X4	1
Proyecto ingeniería estructuras	1

#### ESTRUCTURAS- TRANSPORTE

	Uds
Transporte	1

#### ESTRUCTURAS-TARIMA MÚSICOS

	Uds.
Tarima fenólica 2 x 1 mts (20 cm)	6
Pata aluminio 20 cm	24

#### DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

	Uds.
Técnico electricista mantenimiento y control	1
Cuadro Cetac 63A in / 4 x Cetac 32A out	2
Cuadro Cetac 32A in / 6 x Schuko 16A out	4
Cuadro Cetac 32A in / 2 x Socapex + 2 Schuko out	4
Extintores necesarios	8
Pasacables 5 vías	20
Proyecto instalación y boletín eléctrico	1

#### MAQUINARIA

	Uds.
Maquinaria incluye:	1
Carretilla elevadora	1
Transporte	1
Operadores maquinaria (4días)	2

#### SONIDO PA



SISTEMA MEYER SOUND COMPUESTO POR:	Uds.
PANTHER M	24
PANTHER W	4
LFC2100 SUB	8
ULTRA X-40 (FRONTFILL)	4
GALAXY 816 + PC	1
MOTORES GIS D8+ 1T	4

#### SONIDO FF

	Uds.
Trípode Avenger A110 Plata o similar	4
Etapa de Potencia DL2 X 2.400W./4ohms canal o similar	7
Switch 1 Gb UBIQUITI o similar	1
Funda lluvia	4
Motor 1T Verlinde D8+ o similar	2
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2
Control de motores 4 motores o similar	1

#### SONIDO PRESS

	Uds.
Recinto autoamplificado L'acoustic 108P. 8"LF + 1,5"HF. 90° o similar	2
Trípode Negro Sonido	2

#### SONIDO – CONTROLES (FOH/MON)

	Uds.
YAMAHA CL5 + 2 RIO 3224D2	1
LIMITADOR REGISTRADOR CESVA LF010	1
MIDAS M32 + DL32	1
Sistema fibra entre F.O.H. y STAGE o similar	1
Stage Rack DL 155 o similar	2
Repetidor de AES50 DN910 o similar	2
Convertor de AES50-USB DN9630 o similar	1
Ordenador Reproductor / Grabador + Tarjeta de Sonido o similar	1
Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 8 Belpack o similar	1
Distribuidor de señal Altair DA 240 40ch o similar	1
SAI APC_smart-UPS 1000W Rack 2U o similar	2
Pach 48 canales pasivo con Transformador o similar	1
Walkie Kenwood TK3201 o similar	6

#### SONIDO-. MONITORES

	Uds
SISTEMAS IN EAR SENNHEISER G4 + COMBINERS + ANTENA CIRCULAR	8
SIDEFILL JBL PRX 915 + PRX 18 SUB	2
MONITORES JBL PRX912	8

#### SONIDO- SIDEFILL



	Uds
Combinador de antena de banda ancha PA421B (470 - 865 MHz) o similar	1
Antena UHF direccional de banda ancha PA805 o similar	1
MICRO SWITCH o similar	2
Behringer B205D Altavoz Monitor Activo o similar	2

#### SONIDO-MICROFONIA UHF

	Uds
Sistema UHF Beyerdynamic o similar. Compuesto por:	8
Receptor dual inalámbrico digital TG 1000 DR o similar	4
Emisor de mano TG1000 CH con cápsula BETA58 o similar	4
Emisor de petaca TG1000 CB o similar	4
Micrófono de diadema DPA F10F00-2 o similar	4
Cable adaptador Jack-TA4F WA307 Shure o similar	4
Splitter Antena Beyerdynamics WA-AS6/2 o similar. Incluye:	1
Antena direccional activa / pasiva WA-ATDA o similar	2
Cable de antena de baja atenuación 10 MTS o similar	2
Pilas necesarias	1

#### SONIDO- MICROFONIA

	Uds
D.I. BSS ART-133 o similar	12
D.I. PC Ball Box Minijack o similar	2
Micrófono DPA 4099 con pinza. Incluye:	10
Soporte para violín	2
Soporte para guitarra	2
Soporte para viento	2
Soporte para percusión	4
Soporte universal	10
Micrófono Shure Beta 91 o similar	2
Micrófono Shure Beta 52A o similar	2
Micrófono Neuman KM 184 o similar	6
Micrófono Condensador AKG C-414 XL II o similar	4
Pértiga + sistema dado UHF o similar	1
Micrófono SENN. 416 + soporte pértiga o similar	1
Micrófono Shure SM57 LCE o similar	6
Micrófono Shure BETA57 o similar	1
Micrófono Shure SM58 LCE o similar	8
Micrófono Shure BETA58 o similar	2
Microfono Sennheiser 421 o similar	1
Pie de micro bajo con jirafa	10
Pie de micro alto con jirafa	22
Base de mesa pesada para micro	2

#### SONIDO-INFRAESTRUCTURA



	Uds
SPLITTER 50 CH PINANSON	1
BOX 12 CANALES	6
XLR DIFERENTES MEDIDAS	150

#### SONIDO -TRANSPORTE Y CABLEADO

	Uds
Transporte	1
Cableado sonido	1

#### ILUMINACIÓN-

Equipo de iluminación compuesto por:	Uds.
CLAY PAKY A. LEDA K-20 B-EYE	10
ROBE SPIIDER	12
CLAY PAKY SECENIUS SPOT	12
RAIN COVER PARA CUBRIR EQUIPOS	16
CLAY PAKY SHARPY +	12
ELAN STROBE 1000W RGB	12
BLINDER PROLIGHT 4 LAMP LED	6
HAZER CAMEO 1500W	2
MA2 COMMAND WING + FADER WING	1
CLAY PAKY A. LEDA K-20 B-EYE	10
ROBE SPIIDER	12

#### ILUMINACIÓN – MESAS Y SPLITTER

	Uds.
Chamsys MagicQ MQ250M Satrium console o similar	1
Splitter DMX ProLights 4WRK 1/4 o similar	2
Nodo ArtNet DMX Net 8 o similar	1

#### ILUMINACIÓN- CONVENCIONAL LED

	Uds.
ACME Stage Par Color 37º, 150w + visera o similar	8
Prolights Smart BatWash 300w RGB+WW IP65 Inalambrico DMX y bateria o similar	6
Cegadora Sunrise4 (4 Lámparas Led) o similar	4

#### ILUMINACIÓN -LEDS

	Uds.
Barra led RGB 12 x 3w Motorised pixel o similar	10
DMX inalambrico BlackBox 2 universos o similar	1

#### ILUMINACIÓN- MAQUINAS DE HUMO



	Uds.
Maquina de humo Hazebase Touring 2600w o similar	1
Liquido Humo Highpower / 5 Litros o similar	1

#### **ILUMINACIÓN -TRUSS**

	Uds.
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	4
Truss Prolyte Negro X30V 100 o similar	4
Base pesada negra 80x80cm	4
Base pequeña negra 30x30cm	4
Columpios 3 pisos	2
Contrapesos truss	10

#### **ILUMINACIÓN- MOTORES**

	Uds.
Motor 1T Verlinde o similar	4
Control de motores 4 motores	1

#### **ILUMINACIÓN-TRANSPORTE Y VARIOS**

	Uds.
Transporte	1
Cableado luces	1

#### **VIDEOS- MONITORES LED**

	Uds.
Pantalla Leds 55"	1
Soporte Pie Pantalla 32-60"	1
Fibra Optica 4LC/4LC (100mts)	1
Fibra Optica 2SC/SC	1
Transmisor-Receptor FO 4kHDMI	4
CARRO SDI VK770 o similar	4



#### VIDEOS- CONTROL VIDEO/ELECTRÓNICAS

	Uds.
Convertor HDSDI-HDMI- DATA VIDEO DAC 70 o similar	1
Distribuidor/splitter HDMI ATEN o similar	4
Convertor HDSDI-HDMI, ATEM o similar	3
Distribuidor/splitter 4K SDI 1/8. Blackmagic o similar	2
Gestor de pantallas EC90 PRO Led Switcher 8k o similar	1
Monitor PVW/PGM 22" o similar	4
Monitor DELL 4K 24" o similar	2
SAI APC_smart-UPS 900W Rack 2U o similar	1

#### VIDEOS- INFORMÁTICA

	Uds.
Ordenador DELL Precision 5820, Intel Core i9-10900x 32GB + NVIDIA Quadro 4000 o similar	1
Tarjeta de Sonido 2 canales Behringer o similar	1
Juego Thunderbolt (Capturadora / Salida) o similar	1
Multiview o similar	1
Streamdeck XXL o similar	1
Ordenador Portátil PC Dell i7 Vmix Streaming o similar	1
UPM + CONTROL VOLUMEN o similar	1
Swicth 1gb Ubiquiti o similar	1
Combiner PEPLINK + USB con tarjeta 4G Movistar o similar	1

#### VIDEOS-PANTALLA LED

PANTALLA A REA	Uds.
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	40
Digitalizadora Novastar VX4S o similar	1
Escalador H5 Novastar o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2

PANTALLA B REA	Uds.
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	40
Digitalizadora Novastar VX4S o similar	1
Escalador H5 Novastar o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2

PANTALLA TRASERA GLOSHINE P3.9 DE 10x6m	Uds.
	1



#### VIDEO-TRANSPORTE Y CABLES

	Uds.
Transporte	1
Cableado video	1

#### CÁMARAS-CONTROL DE CCTV

	Uds.
Control Realización CCTV // HD, INCLUYE	1
Mesa ATEM 2 M/E Constellation HD + Panel Control ATEM 1M/Epanel 10 o similar	1
Pantalla 50" Leds,Multiwiew o similar	1
Cámara ENG Panasonic AG-CX350 EJ 4k/HDR (NDI-HX-RTMP + Remoto, Visor 5" y Tripode) o similar	3
Sistema TERADEK BOLT o similar	2
Óptica Tele o similar	2
Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 4 Belpack o similar	1

#### CÁMARAS-GRABACIÓN/EDICIÓN

	Uds
Rack Grabacion Hyper - Decck Balck Matic o similar, Incluye::	1
Monitor PVW/PGM Balckmatic 9" 16:9 o similar	
Grabacion Digital HyperDECK Blackmatic o similar	
Hard-Encoder H264 Balckmatic o similar	
Mac Mini H264 Recorder o similar	

#### SERVICIOS TÉCNICO-SONIDO

	Días	Unidades
Técnico Operador de Sonido (max jornada 10 horas)	4	1
Técnico de Sonido (max jornada 10 horas)	5	2
Técnico Montaje de Sonido (max jornada 10 horas)	2	1

#### SERVICIO TÉCNICO-LUCES

	Días	Unidades
Técnico Operador de Luces (max jornada 10 horas)	4	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	5	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	2	3
Rigger	2	1

#### SERVICIO TÉCNICO-VIDEO

	Días	Unidades
Jefe Técnico Video (max jornada 10 horas)	2	1
Técnico de Encore Vmix Streaming (max jornada 10 horas)	5	1
Técnico de pantalla de Led (max jornada 10 horas)	5	1
Auxiliar montaje pantallas (max jornada 10 horas)	2	2
Técnico Auxiliar Video (max jornada 10 horas)	5	1

#### SERVICIO PRODUCCIÓN TÉCNICA



Coordinación técnica escenario	Días 5	Unidades 1
--------------------------------	-----------	---------------

#### SERVICIO REALIZADOR, CÁMARA, AUXILIAR,..

	Días	Unidades
Auxiliar cámara(max jornada 10 horas)	5	2
Realizador (max jornada 10 horas)	5	1
Cámara (max jornada 10 horas)	5	2

#### INFRAESTRUCTURAS-CONTINENTES

	Uds.
Walkie Kenwood TK3201 o similar	12
MÓDULOS CAMERINOS 20 PIES	2
Carpas Of produccion y almacen	4
Wc quimicos artistas / staff con limpieza	2
Wc quimicos publico con limpieza+PMR	12

#### INFRAESTRUCTURAS-CONTENIDO

	Uds.
Vallas bajas 2m x 1m	80
Vallas altas 2m x 2m con pie de hormigón	40
Vallas antiavalancha	10
Mobiliario (iluminación,mesas, sillas, espejos, neveras...)	1

#### PRODUCCIÓN- PERSONAL

	Días	Unidades
Coordinación Producción	5	1
Jefe producción	5	1
Auxiliares de producción	5	2
Gestión backstage	4	1

#### PRODUCCIÓN-GASTOS

	Uds.
Hospitality	1
Aguas por espacio por día de actividad	1
Utilerias, atrezzo,suplidos	1

#### PERSONAL- CYD

	Días	Unidades
COORDINACION PERS AUXILIAR	5	1
CARGA Y DESCARGA	5	5

#### PERSONAL- LIMPIEZA



	Días	Unidades
Personal limpieza: 2h mañana /2h tarde / 2h noche	6	2

#### **PERSONAL-SEGURIDAD**

	Días	Unidades
Personal Seguridad (24h): 2 auxiliar 12h / 2 vigilantes 12h	6	4

#### **RUNNER**

	Días	Unidades
Runner por espacio (incluye furgó y combustible)	5	1

### **3.2. .-PERSONAL TÉCNICO ESPECÍFICO**

#### Jefe de Equipo:

La empresa adjudicataria deberá de nombrar a un responsable que deberá de acudir a las reuniones previas a la Hispanidad según sea requerido, para la correcta ejecución del contrato. El responsable del contrato deberá de tener un correo electrónico y un teléfono móvil con el que el personal.

#### Coordinador de producción Técnica

La empresa nombrará un coordinador de producción técnica por cada escenario, es decir, Plaza Mayor, Plaza de España y Puerta del Sol.

Este coordinador de producción por espacio será el responsable del espacio y el encargado de coordinar con cada grupo participante la llegada al recinto, ensayo y representación.

Además, deberá contactar con cada compañía de este escenario, para ultimar los detalles de necesidades técnicas, back-line, y todo lo referente a la representación.

La información previa de los artistas participantes será facilitada por Madrid Cultura y Turismo, SAU. o en quien esta delegue. Cualquier variación significativa en las características previstas de montaje, deberá ser informada directamente a esta mercantil para determinar su solución.

Los coordinadores de producción deberán tener un correo electrónico y un teléfono móvil con el que el personal de la Madrid Cultura y Turismo, S.A.U, pueda comunicarse.

#### Director de seguridad:

Será responsable de la coordinación de todo el dispositivo de seguridad que participe en la organización del evento. Esta persona deberá acudir a las reuniones de coordinación que desde Madrid Cultura y Turismo S.A.U., se convoquen, ya sea con los servicios municipales o con las entidades o empresas colaboradoras y estar presentes y permanentemente localizables durante y hasta la finalización del evento.

Deberá proveerse de los elementos técnicos necesarios para estar comunicados en todo momento. Cualquier variación significativa en las características previstas, deberá ser informada directamente a Madrid Cultura y



Turismo, SAU o en quien esta delegue, para determinar su solución.

El Director de Seguridad deberá tener un correo electrónico y un teléfono móvil con el que el personal de esta mercantil pueda comunicarse.

### 3.3. BACK-LINE

Estimado de instrumentos para los distintos grupos musicales participantes en los diferentes escenarios. Estos instrumentos o equipos, como mínimo, pueden ser estos o similares, según las especificaciones de los grupos musicales que pueden variar en función de la programación artística de la Hispanidad.

- 4 teclado Yamaha MOD X8 o similar
- 4 baterías completas
- 4 set Stands baterías
- 4 amplificador de bajo Ampeg SVT4 o similar
- 4 cabinet Ampeg o similar
- 8 amplificador Fender Hot Rot Deluxe o similar
- 32 In Ears Shure SE215 K o similar
- 30 tarimas (2x1) sobre escenario; 5 a 20cm, 5 a 40cm y 5 a 60cm
- Microfonía de diadema necesaria para amplificar 38 personas de coro.
- Microfonía piano.
- 2 monitores de retorno, uno a cada lado.
- Piano C3, afinado 442
- Podium y atril dirección
- 60 atriles músicos (Orquesta)
- 60 sillas
- 2 tamboras
- 1 bombo Symphonic
- 4 timpani Set 23,26,29
- 1 cymbal
- 2 congas
- 2 bongos
- 2 timbales
- 1 xilófono
- 1 maraca
- 1 cencerro
- 1 Podium director para escenario



### 3.4. GRÁFICA Y SEÑALÉTICA

Madrid Cultura y Turismo S.A.U., entregará a la empresa el diseño y las artes finales de los elementos gráficos. La empresa adjudicataria deberá producir e instalar dichos elementos gráficos.

- **SEÑALÉTICA Y GRÁFICA ESCENARIO PLAZA MAYOR**

- Un faldón en el frontal del escenario :16 metros ancho x 1,80 de alto con velero para pegar en frontal
- 2 frontales para alas de sonido laterales de escenario en tela microperforada con la imagen de la Hispanidad.8 metros de alto x 2 metros de ancho x 2 unidades (izquierda y derecha)
- Frontal superior serigrafiado del escenario donde comienza la estructura a dos aguas del techo 16 metros x 3 metros en el centro del vértice del techo

La señalética del escenario puede variar en función del diseño del mismo. Se notificará al adjudicatario con suficiente antelación.

Se contempla la realización de las acreditaciones, faldones, globos, velas, tótems, cartelería, señalética evacuación,... o cualquier elemento impreso que se solicite a través de la organización del concierto.

- **SEÑALÉTICA Y GRÁFICA ESCENARIO PLAZA DE ESPAÑA**

- Un faldón en el frontal del escenario :19 metros ancho x 1,80 de alto con velero para pegar en frontal
- 2 frontales para alas de sonido laterales de escenario en tela microperforada con la imagen de la Hispanidad.  
8 metros de alto x 2 metros de ancho x 2 unidades (izquierda y derecha)
- Frontal superior serigrafiado del escenario donde comienza la estructura a dos aguas del techo 19 metros x 3 metros en el centro del vértice del techo.

La señalética del escenario puede variar en función del diseño del mismo. Se notificará al adjudicatario con suficiente antelación.

Se contempla la realización de las acreditaciones, faldones, globos, velas, tótems, cartelería, señalética evacuación,... o cualquier elemento impreso que se solicite a través de la organización del concierto.

- **SEÑALÉTICA Y GRÁFICA PUERTA DEL SOL**

- Un faldón en el frontal del escenario :14 metros ancho x 1,80 de alto con velero para pegar en frontal
- 2 frontales para alas de sonido laterales de escenario en tela microperforada con la imagen de Hispanidad.  
8 metros de alto x 2 metros de ancho x 2 unidades (izquierda y derecha)
- Frontal superior serigrafiado del escenario donde comienza la estructura a dos aguas del techo 14 metros x 3 metros en el centro del vértice del techo

La señalética del escenario puede variar en función del diseño del mismo. Se notificará al adjudicatario con suficiente antelación.

Se contempla la realización de las acreditaciones, faldones, globos, velas, tótems, cartelería, señalética evacuación,... o cualquier elemento impreso que se solicite a través de la organización del concierto.



### **3.5. DISPOSITIVO DEL EVENTO**

Los conciertos se celebrarán durante la semana del 4 de octubre al 12 de octubre.

El dispositivo y organización del evento, objeto de este pliego, estará situado en las tres ubicaciones mencionadas de Madrid y tiene como objeto cubrir las necesidades organizativas relacionadas con el concierto: montaje y desmontaje de vallado, montaje de infraestructuras (baños químicos, camerinos), fabricación y montaje de las gráficas, servicio de carga y descarga para técnica, infraestructuras y producción. Se incluye también el servicio de Producción que abarca la producción del dispositivo, la artística y del montaje y de backstage y de backline.

El dispositivo perimetral de vallas se montará de acorde a las instrucciones de la Policía y se darán con tiempo suficiente para la organización del dispositivo.

Los baños químicos deberán estar instalados de acuerdo a los permisos aprobados para los conciertos.

Debe de haber personal de seguridad en cada uno de los puntos de acceso de público, así como a lo largo de toda la zona de público asistente.

Debe de existir una zona de Golden Ring delante del escenario. Existen diferentes puntos de salida de emergencia. Hay puntos de acceso en la entrada del área de público que definirá la Policía Local. El dispositivo de seguridad será coordinador con la Policía.

NOTA: el dispositivo seguirá las directrices de Madrid Cultura y Turismo, S. A.U., de la Policía Municipal y de los Bomberos. Este dispositivo puede sufrir cambios debido a indicaciones de la Policía o Bomberos.

### **3.6. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS INFRAESTRUCTURAS MODULARES**

La prestación del servicio, cuya contratación se propone, se realizará con los materiales de certificada homologación que proporcione la Empresa Contratista. Los utensilios, maquinaria y herramientas necesarias para la prestación de los servicios serán aportados por la Empresa adjudicataria, siendo de su responsabilidad el uso y retirada de los mismos. El montaje de cada escenario o espacio incluirá todas las actividades necesarias para la organización, transporte, colocación, montaje y retirada de estructuras temporales proporcionados por el contratista, así como el personal técnico cualificado. Tras el montaje no debe de quedar material sobrante dentro ni fuera del perímetro del escenario. No debe de existir acopio de material.

### **3.7. MEDIOS DE TRANSPORTE**

La Empresa dispondrá de medios de transporte capaces y suficientes para el traslado con la necesaria diligencia de los materiales, medios auxiliares y personal que se exigen para la prestación del servicio, contando todos ellos con todos los permisos de circulación y transporte de materiales necesarios.

### **3.8. MEDIOS PERSONALES**

La empresa adjudicataria deberá aportar el personal necesario para atender a la prestación del servicio, siendo imprescindible un coordinador de producción por cada espacio y un jefe de equipo responsable de la ejecución de todos los trabajos y supervisión de los mismos.

## **4.- LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN**

La ejecución del contrato se realizará entre el 4 y el 13 de octubre de 2025 en los distintos espacios públicos de la Comunidad de Madrid definidos en el apartado 3 de este Pliego.



#### **5.- RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL**

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid ni con Madrid Cultura y Turismo S.A.U., dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

#### **6.- INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA**

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

#### **7.- DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS**

La Madrid Cultura y Turismo SAU llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, o en quien esta delegue, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de Madrid Cultura y Turismo S.A.U., previa presentación de factura a la finalización de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por esta mercantil.

#### **8.- NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS**

El Contratista respetará en la ejecución del presente contrato las normativas establecidas en la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas.

**En Madrid, a 9 de julio de 2026**

EL ADJUDICATARIO

EL CONSEJERO DELEGADO DE  
MADRID CULTURA Y TURISMO, S.A.U

Fdo. Luis Fernando Martín Izquierdo.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - \*\*\*1808\*\*