

INFORME DE VALORACIÓN SOBRE LOS PROYECTOS PRESENTADOS AL LOTE 3 DEL CONTRATO “SERVICIO DEL MONTAJE Y DESARROLLO DE LAS ACTUACIONES A REALIZAR EN EL COMPLEJO DE SOL CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL DIA DE LA CONSTITUCIÓN Y DE LA NAVIDAD 2026-2027 (TRES LOTES)”

EXPDTE.: A/SER-014146/2026

En función de lo dispuesto en el apartado 10.1 del CUADRO DE CARACTERÍSTICAS que figura en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares (PCAP) que rigen el contrato A/SER-014146/2026, se procede a valorar los **“Criterios cuya cuantificación dependa de un juicio de valor”** a los que se puede otorgar hasta un máximo de 25 puntos.

A tal fin, los licitadores debían presentar un proyecto de diseño y decoración floral con un presupuesto máximo de 14.000 € (IVA incluido), acorde a la representatividad de la institución, para la fachada de la Real Casa de Correos, Puerta del Sol 7 y para la escalinata principal de acceso para las fiestas navideñas. Las características técnicas de la fachada y de la escalinata se describen en el Anexo V del PCAP.

Asimismo, en el PCAP se especifica que la extensión máxima del proyecto debía ser de 6 hojas tamaño DIN A4 doble cara, con tipo de letra Arial, tamaño 10, interlineado 1,15 y 2 cm. de margen a cada lado e incluirá:

- Renders de calidad que transmitan una idea lo más real posible del resultado final del diseño y de la decoración realizada.
- Una memoria descriptiva detallando:
 - Las plantas, árboles, composiciones florales, etc. utilizadas.
 - Los elementos de decoración utilizados
 - Las técnicas de montaje y los plazos de ejecución
 - El personal necesario para la realización del trabajo
- El presupuesto detallado por partidas.

Por consiguiente, se procede a la revisión y valoración de los proyectos presentados por:

- FLOREALE FLORES Y EVENTOS S.L NIF: B86881851
- ELENA SUAREZ DESIGN SL NIF: B88607676

Los aspectos a evaluar se determinan en el apartado 10.1 del CUADRO DE CARACTERÍSTICAS DEL CONTRATO del PCAP con la siguiente distribución de puntos y las siguientes valoraciones:

FLOREALE FLORES Y EVENTOS SL

10.1.1. Estilo general, identidad y originalidad del diseño: Hasta 9 puntos.

		PUNTOS
- La originalidad, singularidad y la creatividad del conjunto de la composición propuesta considerando que se trata de la decoración navideña: hasta 3 puntos	- La propuesta presenta una decoración navideña correcta y acorde con el carácter institucional del edificio, basada principalmente en coronas vegetales instaladas en fachada, árboles de Navidad, iluminación cálida y composiciones de poinsettias. No obstante, los elementos empleados y la solución compositiva responden a esquemas decorativos tradicionales ampliamente utilizados en este tipo de actuaciones. Aunque se aprecia un importante trabajo de ejecución y planificación, no se incorporan recursos especialmente innovadores ni elementos diferenciadores que aporten singularidad al conjunto o permitan generar una experiencia espacial novedosa. Asimismo, la memoria desarrolla de forma limitada el concepto creativo de la propuesta, predominando la descripción técnica de los elementos frente a una justificación artística del diseño. Por ello, se considera que el nivel de originalidad y creatividad es reducido.	1
- La técnica compositiva considerando la elección de los materiales, el diseño con los mismos y la adaptación a las	- La propuesta evidencia una adecuada adaptación a las características arquitectónicas y estéticas de la Real Casa de Correos, respetando la composición de la fachada mediante una distribución ordenada y simétrica de las coronas vegetales. La selección de materiales, colores y elementos	2

características históricas y estéticas del edificio: hasta 2 puntos	ornamentales resulta coherente con el carácter institucional del inmueble y con la finalidad navideña perseguida. Asimismo, se contemplan sistemas de fijación reversibles y no invasivos compatibles con la protección del edificio. En consecuencia, la técnica compositiva se considera plenamente adecuada a las características del espacio objeto de actuación.	
- La calidad y representatividad de los renders, las técnicas de montaje y la utilización de elementos accesorios o instrumentales originales: hasta 2 puntos	- Los renders aportados permiten visualizar de manera general la propuesta planteada, si bien presentan un nivel limitado de detalle y perspectiva, dificultando la apreciación precisa de texturas, acabados y sensación de escala de algunos elementos decorativos. En cuanto a los elementos accesorios y ornamentales utilizados, éstos se corresponden con recursos habituales en decoraciones navideñas institucionales, sin apreciarse una utilización especialmente innovadora o singular de los mismos. Aunque la memoria describe adecuadamente las técnicas de montaje y los medios previstos para la ejecución, el conjunto no destaca especialmente dentro de este apartado.	1
- El acabado de la composición que se corresponda con la finalidad del proyecto y el presupuesto: hasta 2 puntos	- La propuesta presenta un acabado global coherente con la finalidad perseguida, manteniendo una imagen navideña reconocible y adecuada para el edificio objeto de actuación. La solución planteada resulta compatible con el presupuesto máximo exigido y la documentación presentada incorpora previsiones de mantenimiento, reposición de elementos vegetales y conservación de la instalación durante el periodo de exposición. Por ello, se considera que el acabado previsto responde adecuadamente a los objetivos del contrato.	2
TOTAL		6

10.1.2. Coherencia del proyecto e integración con el espacio a decorar: Hasta 8 puntos.

		PUNTOS
- El carácter integrador de la decoración tanto exterior como interior del edificio existiendo homogeneidad y fluidez visual: hasta 4 puntos.	- La propuesta mantiene una línea estética homogénea entre el espacio exterior e interior mediante el empleo de una misma gama cromática basada en verdes naturales, rojo y dorado, así como a través de la repetición de elementos vegetales característicos de la decoración navideña. Existe una adecuada continuidad visual entre las coronas instaladas en fachada y las composiciones vegetales previstas para el interior del edificio, consiguiéndose una imagen unitaria y coherente con el carácter representativo de la Real Casa de Correos. Por ello, se considera plenamente cumplido este apartado.	4
- La integración de la decoración exterior con otros posibles elementos decorativos de la fachada: hasta 4 puntos	- La propuesta respeta las características arquitectónicas de la fachada y plantea una distribución ordenada de los elementos decorativos. No obstante, la documentación no analiza de forma específica la posible coexistencia de las coronas previstas con otros elementos decorativos susceptibles de instalarse en la fachada principal durante la campaña navideña, tales como videomappings, elementos lumínicos o recursos escenográficos complementarios. Dado que la instalación de coronas se extiende sobre numerosos balcones de la fachada, podrían producirse condicionantes de convivencia con otras actuaciones decorativas previstas en el complejo. Por ello, aun considerándose adecuada la propuesta, no procede otorgar la máxima puntuación.	3
TOTAL		7

10.1.3. Tipos y variedades de elementos a utilizar: Hasta 8 puntos.

		PUNTOS
- Los tipos y tamaños de las plantas, flores y árboles a utilizar, que sean naturales y de temporada, y la composición lograda con los mismos, considerando las formas, texturas, contrastes, volúmenes, proporciones y equilibrio visual: hasta 3 puntos.	- La propuesta incorpora especies y elementos vegetales adecuados para una ambientación navideña institucional, basándose principalmente en coronas vegetales de pino y vegetación navideña, árboles de Navidad y composiciones de poinsettias. Sin embargo, la variedad vegetal resulta limitada y la memoria no desarrolla una composición especialmente compleja desde el punto de vista de texturas, contrastes y generación de distintos volúmenes. Asimismo, las dimensiones y densidad de los elementos previstos no permiten apreciar una ocupación espacial destacada ni una construcción volumétrica que aproveche plenamente las posibilidades del espacio disponible. En consecuencia, la composición vegetal se considera suficiente para cumplir la finalidad perseguida, pero presenta un grado limitado de riqueza compositiva.	1
- La combinación y contraste de colores, las tonalidades de los mismos, el dominio de colores típicos Navideños: hasta 3 puntos	- La propuesta utiliza una combinación cromática basada en verdes naturales, rojo y dorado, colores tradicionalmente vinculados a la decoración navideña e idóneos para el carácter institucional del edificio. Las tonalidades elegidas mantienen una adecuada coherencia entre los distintos espacios decorados y generan contrastes equilibrados que permiten una correcta percepción visual del conjunto. Por ello, la utilización del color se considera plenamente satisfactoria.	3
- Los tipos de soportes y elementos no florales decorativos utilizados, sus tamaños y texturas, su	- Los soportes y elementos auxiliares previstos resultan adecuados para la instalación y mantenimiento de la propuesta decorativa. No obstante, la memoria incorpora una gama limitada de elementos ornamentales complementarios,	

idoneidad con las plantas, flores y árboles escogidos y la vistosidad lograda en conjunto según la ubicación: hasta 2 puntos	predominando recursos decorativos convencionales asociados a las composiciones vegetales tradicionales. La propuesta no desarrolla especialmente el empleo de texturas, volúmenes o elementos accesorios capaces de incrementar de forma significativa el impacto visual del conjunto o de aportar una mayor singularidad a los espacios decorados. En consecuencia, la vistosidad global alcanzada se considera correcta pero moderada.	1
TOTAL		5

PUNTUACIÓN TOTAL: 18 PUNTOS

ELENA SUAREZ DESIGN SL

10.1.1. Estilo general, identidad y originalidad del diseño: Hasta 9 puntos.

		PUNTOS
- La originalidad, singularidad y la creatividad del conjunto de la composición propuesta considerando que se trata de la decoración navideña: hasta 3 puntos	- La propuesta se articula alrededor de un concepto creativo unitario denominado "Bosque Navideño", desarrollado de forma coherente en todos los espacios objeto de actuación. El proyecto se aleja de los esquemas decorativos tradicionales basados exclusivamente en coronas, árboles y composiciones convencionales, proponiendo una intervención vegetal de carácter inmersivo mediante grandes ramas, masas vegetales de distintas dimensiones, elementos suspendidos y una composición asimétrica controlada que genera distintos planos visuales. La propuesta incorpora además un lenguaje decorativo propio que vincula arquitectura, vegetación y luz mediante una narrativa común que se mantiene en todos los espacios. Todo ello aporta un carácter singular, diferenciador y altamente creativo.	3
- La técnica compositiva considerando la elección de los materiales, el diseño con los	- La técnica compositiva resulta especialmente adecuada por la utilización combinada de distintas especies vegetales, diferentes alturas, texturas, volúmenes y escalas, adaptando cada intervención a las características	2

mismos y la adaptación a las características históricas y estéticas del edificio: hasta 2 puntos	arquitectónicas del edificio. La propuesta mantiene visibles los elementos históricos y ornamentales de la Real Casa de Correos, potenciando su monumentalidad sin ocultar su lectura arquitectónica. La relación entre vegetación, iluminación y espacio se encuentra correctamente desarrollada y justificada en la memoria, por lo que se considera plenamente conforme con los aspectos objeto de valoración	
- La calidad y representatividad de los renders, las técnicas de montaje y la utilización de elementos accesorios o instrumentales originales: hasta 2 puntos	- Los renders presentados permiten visualizar con claridad la implantación real de la propuesta, reflejando adecuadamente volúmenes, escalas, colores y relación con los espacios existentes. Asimismo, la memoria detalla los medios de montaje, los sistemas reversibles de fijación y los recursos auxiliares previstos. La utilización de bolas ornamentales de gran formato, elementos suspendidos, ramas estructurales y masas vegetales de gran volumen aporta un carácter distintivo y una elevada calidad visual al conjunto.	2
- El acabado de la composición que se corresponda con la finalidad del proyecto y el presupuesto: hasta 2 puntos	- El resultado final previsto presenta una imagen institucional de elevada calidad estética, coherente con la representatividad de la Real Casa de Correos y ajustada al presupuesto máximo establecido. La documentación refleja una propuesta completa y equilibrada, con previsión de mantenimiento y reposición de elementos vegetales durante el periodo de exposición, garantizando un acabado acorde con los objetivos perseguidos.	2
TOTAL		9

10.1.2. Coherencia del proyecto e integración con el espacio a decorar: Hasta 8 puntos.

		PUNTOS
- El carácter integrador de la decoración tanto exterior como interior del edificio existiendo homogeneidad y fluidez visual: hasta 4 puntos.	- La propuesta desarrolla un lenguaje visual único basado en la combinación de vegetación natural, iluminación cálida y ornamentación dorada, que se adapta a las diferentes escalas del acceso principal, y la escalinata manteniendo una identidad común claramente reconocible. El proyecto genera continuidad visual entre exterior e interior y establece una secuencia espacial coherente que acompaña el recorrido del visitante. Existe una adecuada adaptación a las características arquitectónicas de cada emplazamiento sin pérdida de unidad estética.	4
- La integración de la decoración exterior con otros posibles elementos decorativos de la fachada: hasta 4 puntos	- La propuesta incorpora una reflexión específica sobre la posible coexistencia con el videomapping previsto para la fachada principal, concentrando la intervención decorativa en el arco de acceso para reducir interferencias visuales. No obstante, la solución limita significativamente la decoración exterior al acceso principal y no desarrolla alternativas complementarias para otros posibles escenarios decorativos de fachada, ni plantea propuestas específicas para compatibilizar diferentes recursos escenográficos. En consecuencia, aun apreciándose una adecuada consideración de esta circunstancia, no se estima plenamente desarrollado el criterio.	3
TOTAL		7

10.1.3. Tipos y variedades de elementos a utilizar: Hasta 8 puntos.

		PUNTOS
- Los tipos y tamaños de las plantas, flores y árboles a utilizar, que sean naturales y de temporada, y la composición lograda con los mismos, considerando las formas, texturas, contrastes, volúmenes, proporciones y equilibrio visual: hasta 3 puntos.	- La propuesta presenta una amplia variedad de especies vegetales naturales propias de la temporada invernal, incluyendo diferentes coníferas, cipreses, abedules, secuoyas, tuya, leptospermum y esparraguera silvestre, entre otras. La combinación de especies, alturas, texturas y volúmenes permite generar una composición equilibrada, proporcionada y adaptada a la escala monumental de los espacios objeto del contrato. La memoria desarrolla de forma expresa los criterios de volumen, contraste, proporción y equilibrio visual, consiguiendo una propuesta de elevada calidad compositiva.	3
- La combinación y contraste de colores, las tonalidades de los mismos, el dominio de colores típicos Navideños: hasta 3 puntos	- La gama cromática propuesta combina verdes naturales, dorados, iluminación cálida y poinsettias rojas, generando contrastes equilibrados y una imagen plenamente asociada a la estética navideña. Los colores utilizados mantienen una adecuada coherencia entre los distintos espacios decorados y contribuyen a reforzar la identidad global de la propuesta. La combinación cromática se considera especialmente acertada.	3
- Los tipos de soportes y elementos no florales decorativos utilizados, sus tamaños y texturas, su idoneidad con las plantas, flores y árboles escogidos y la vistosidad lograda en conjunto según la ubicación: hasta 2 puntos	- La propuesta incorpora soportes reversibles específicamente diseñados para los distintos espacios, utilizando estructuras metálicas y de madera, sistemas de suspensión y elementos auxiliares compatibles con la protección del inmueble. Los elementos no florales, tales como bolas ornamentales de distintos formatos, elementos suspendidos, iluminación integrada y recursos vegetales estructurales, se encuentran plenamente	2

	integrados en la composición, aportando profundidad, movimiento y vistosidad al conjunto justificando todo ello la puntuación máxima.	
TOTAL		8

PUNTUACIÓN TOTAL: 24 PUNTOS

CRITERIOS JUICIOS DE VALOR (hasta 25 puntos)

LICITADORES

	Estilo general, identidad y originalidad del diseño: (hasta 9 puntos)					Coherencia del proyecto e integración con el espacio a decorar (hasta 8 puntos)			Tipos y variedades de elementos a utilizar (hasta 8 puntos)				TOTAL
	Originalidad, singularidad y la creatividad (hasta 3 puntos)	Técnica compositiva (hasta 2 puntos)	Calidad de los renders y técnicas de montaje (hasta 2 puntos)	Acabado de la composición (hasta 2 puntos)	TOTAL	Concordancia del proyecto y el carácter integrador (hasta 4 puntos)	Integración de la decoración exterior con otros posibles elementos decorativos (hasta 4 puntos)	TOTAL	Tipos, tamaños, y composición de plantas (hasta 3 puntos)	Combinación y contraste de colores y tonalidades (hasta 3 puntos)	Tipos de soportes y elementos no florales decorativos (hasta 2 puntos)	TOTAL	
Floreale Flores y Eventos SL	1	2	1	2	6	4	3	7	1	3	1	5	18
Elena Suarez Design SL	3	2	2	2	9	4	3	7	3	3	2	8	24

Tras la valoración de los distintos ítems, las licitadoras obtienen la siguiente puntuación: FLOREALE FLORES Y EVENTOS SL **18 puntos** **totales** y ELENA SUAREZ DESIGN SL **24 puntos** **totales**.

Madrid, a fecha de firma

LA SUBDIRECTORA GENERAL DE ANÁLISIS Y ORGANIZACIÓN

Firmado digitalmente por: MARTA CAMACHO DELGADO - 
Fecha: 2026.09.02 09:35