



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

Dirección General de
Cultura e Industrias Creativas
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULAN LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE DISEÑO, EJECUCIÓN Y COORDINACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS EXPOSICIONES DE LA RED ITINER 2027

1. OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios de diseño, ejecución y coordinación de talleres escolares y diseño de materiales didácticos de las exposiciones temporales que forman parte de la programación de la Red Itiner durante 2027.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA RED ITINER

La Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) de la Comunidad de Madrid se crea en 1990 como una plataforma de colaboración entre la Comunidad de Madrid y los municipios de la región, a través de la cual cada año se programan una serie de exposiciones temporales que viajan por los diferentes espacios expositivos de los municipios adheridos.

De esta manera, la Red Itiner facilita el acceso a una programación expositiva de calidad en toda la región, desde las grandes concentraciones urbanas en torno a la capital hasta las pequeñas poblaciones de la sierra madrileña, fomentando la descentralización y propiciando nuevos circuitos y públicos a través de la cultura.

La Red Itiner es un modelo de colaboración interinstitucional entre administración regional y administración local. De esta manera, la Comunidad de Madrid asume las labores de coordinación de la Red Itiner con la selección, producción y coordinación del programa anual de exposiciones, contando con una empresa especializada para el transporte y montaje en cada sede, así como el apoyo en la difusión de las exposiciones y la creación de programas educativos que den a conocer los contenidos de las mismas. Por su parte, los municipios que acogen exposiciones asumen el seguro de las obras y los gastos corrientes de mantenimiento y seguridad durante el periodo en el que la exposición permanece en sus sedes.

En la actualidad, los 78 municipios que integran la Red disponen de salas de exposiciones básicamente equipadas para este fin, con una superficie de aproximada de 100 m², que puede alcanzar en algunos casos los 300 m². Para 2027, se programan diez exposiciones, de las que cada municipio puede elegir hasta un máximo de dos. Cada exposición permanece en torno a tres semanas en cada sede, descansando en determinados periodos para ajustes de conservación.

El actual programa educativo de la Red Itiner se puso en marcha en 2016 con el objetivo de ofrecer una propuesta formativa articulada y homogénea para todos los ayuntamientos y dar a conocer la Red entre los vecinos del municipio a través del público escolar. Los horarios de apertura, las condiciones y el funcionamiento de la exposición en cada sede y el contacto con los centros escolares dependen de las particularidades de cada ayuntamiento: su estructura, organigrama y competencias.

3. CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

En 2027, cinco de las exposiciones que conforman el programa de la Red Itiner contarán con un programa de talleres didácticos dirigidos a los centros escolares de los municipios que las

acogen. Cada municipio podrá ofertar, durante el periodo en que la exposición permanezca en su sede, un máximo de 4 sesiones de un mismo taller. Salvo el periodo vacacional de los colegios e institutos, en ningún caso se podrá superar el número de 180 talleres totales.

Además, en 2027 de las 10 exposiciones que conforman la Red Itiner ocho de ellas contarán con una guía didáctica *online* con el fin de promover las visitas autónomas de familias y centros educativos a dichas exposiciones, en concreto hay dos exposiciones que por ser repetidas de otros años no requieren de guía didáctica y se utilizará la del año anterior. Conjuntamente, cada exposición tendrá una hoja de sala digital para que los ayuntamientos difundan su programación y para el uso de los voluntarios culturales de la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad, salvo las exposiciones *La ruta del Galeón de Manila* y *la exposición Música Popular* que ya tienen guía por ser exposiciones que se repiten de 2026. La selección de la persona encargada de realizar las tareas de redacción de las hojas de sala la realizará la Subdirección General de Bellas Artes de acuerdo con la empresa adjudicataria. Dichas hojas deberán estar disponibles para su publicación la primera semana de febrero.

A. TALLERES DIDÁCTICOS

3.1. Lugar de ejecución de los trabajos

Los talleres se impartirán en las salas que acojan las cinco exposiciones, dichas salas serán en todo caso entre las recogidas en el ANEXO III. Las cinco exposiciones que llevarán taller didáctico se encuentran recogidas en el ANEXO I.

Al comienzo del contrato la empresa adjudicataria recibirá el calendario definitivo con las sedes y fechas de cada exposición.

3.2. Fechas de ejecución de los trabajos

El contrato se iniciará un mes antes del comienzo de las actividades educativas, en el mes de enero de 2027. Durante este primer periodo la empresa recibirá toda la información sobre las exposiciones y deberá elaborar un proyecto educativo para cada una de las cinco exposiciones que deberá ser aprobado por la Subdirección General de Bellas Artes. Así mismo, deberá realizar las tareas de difusión, comunicación con municipios y centros, gestión de reservas y elaboración del calendario.

Las actividades educativas se desarrollarán entre los meses de febrero y diciembre de 2027, de acuerdo al calendario orientativo recogido en el ANEXO IV.

3.3. Descripción de los trabajos

Planificación

Será responsabilidad de la empresa adjudicataria diseñar un protocolo de comunicación y gestión con las salas municipales y los centros escolares para:

- Informar a las salas municipales que componen la Red Itiner y a los centros escolares de cada municipio de la existencia de los talleres.

- Acordar con cada municipio el método de reserva de los talleres y el contacto con los centros escolares.
- Contactar, en su caso, con los centros escolares de cada municipio, fijando con sus responsables las fechas y horarios de los talleres.

El protocolo deberá contener un calendario de actuación, una justificación sobre el método utilizado y una descripción sobre las bases de datos con las que cuenta la empresa en relación al servicio de que es objeto el presente pliego: número total de registros, número de registros de centros escolares en municipios de la red, tipo de contacto (correo genérico, equipo directivo, administrativo y/o docente) y fechas de actualización.

Diseño de actividades educativas

La empresa adjudicataria deberá presentar un dossier explicativo del diseño de cada actividad. Serán objeto de actividad las cinco exposiciones indicadas en el ANEXO I del presente pliego. Dicho dossier deberá recoger, como mínimo, la siguiente información:

- Sinopsis de la actividad y metodología aplicada.
- Público escolar destinatario.
- Propuesta de materiales fungibles y no fungibles para el programa completo.
- Personal necesario para la ejecución de la actividad.
- Propuesta de evaluación y memoria de actividad.

La empresa adjudicataria contará con un plazo de un mes desde el comienzo del presente contrato para elaborar un dossier que contenga el diseño de la actividad para cada exposición. Dicho dossier deberá ser aprobado por la Subdirección General de Bellas Artes con antelación. Para realizar dicha propuesta educativa se adjunta el ANEXO II con uno de los proyectos expositivos seleccionados, sobre esta exposición se deberá realizar la propuesta educativa por parte de la empresa adjudicataria.

La empresa adjudicataria elaborará una hoja de sala digital para cada una de las ocho exposiciones itinerantes de nueva producción (salvo de *La ruta del Galeón de Manila* y *Música Popular*). Esta deberá tener una longitud aproximada de 800 palabras donde se aborde de una manera explicativa y sintética la temática de la muestra, junto con los puntos clave del discurso expositivo y sus obras.

Coordinación

La empresa adjudicataria tendrá que garantizar el cumplimiento de los compromisos adquiridos en el contrato mediante la designación de **un coordinador** que actuará como responsable e interlocutor único de la empresa con la Subdirección General de Bellas Artes, los municipios y, en su caso, los centros escolares. Dicho coordinador deberá:

- Contactar previamente con los municipios, informarse sobre su sistema de reservas y, en caso necesario, hacerse cargo de la interlocución con los centros escolares para fijar el calendario de visitas, de acuerdo con el protocolo propuesto.
- Mantener reuniones periódicas con el personal de la Subdirección General de Bellas Artes con objeto de informar sobre el desarrollo tanto de las actividades como de la gestión de las mismas con los municipios y los centros escolares.
- Supervisar el desarrollo de las actividades y comunicar cualquier incidencia que se produzca durante su ejecución.
- Redactar dos memorias de evaluación: una en el mes de junio y otra tras la finalización del contrato en el mes de diciembre. Revisada la primera memoria la empresa adjudicataria establecerá los ajustes necesarios para la ejecución de la última parte del contrato.

Difusión

La empresa adjudicataria colaborará con los ayuntamientos para la difusión de los talleres entre los centros escolares del municipio o los municipios cercanos a la sala de exposiciones de acuerdo con el protocolo propuesto.

Ejecución

Los talleres, aunque serán llevados a cabo por **un educador**, se deberá acreditar que la empresa adjudicataria dispone de al menos **dos educadores especializados** que poseen la siguiente formación y experiencia:

- Formación académica: licenciado o graduado en historia del arte, bellas artes, historia, antropología o humanidades. Se acreditará mediante copias compulsadas de sus titulaciones.
- Experiencia profesional: experiencia de, como mínimo, cinco años en la realización de actividades educativas. Se acreditará mediante copias compulsadas de certificados de trabajo o contratos laborales.

Los educadores deberán:

- Preparar con antelación el material necesario para llevar a cabo la actividad, siendo responsables de su transporte a cada sede y de controlar su integridad y necesidad de reposición en caso del material fungible.
- Recibir al grupo en la entrada a la sala, darle la bienvenida, informar sobre las normas de la visita y presentar la actividad.
- Llevar a cabo el desarrollo de la actividad de acuerdo a la propuesta aprobada por la Subdirección General de Bellas Artes.

- Entregar un cuestionario de evaluación y recoger los cumplimentados a los participantes

Todos los gastos de transporte y material derivados de la ejecución de la actividad correrán por cargo de la empresa adjudicataria.

3.4. Distribución de talleres y cuantía máxima

Cada municipio contará con un máximo de **4 sesiones** por exposición e itinerancia. La empresa adjudicataria informará periódicamente a la Subdirección General de Bellas Artes sobre el número de talleres ejecutados por itinerancia. En caso de no cubrirse alguna sesión, la Subdirección General de Bellas Artes podrá acordar con la empresa elevar dicho número en los municipios en los que exista una mayor demanda siempre y cuando no se supere la cantidad de **180 sesiones** en total.

B. MATERIALES DIDÁCTICOS

3.5. Diseño de Guías didácticas

Además de los servicios descritos anteriormente, la empresa adjudicataria deberá realizar una guía didáctica de visita por cada una de las ocho exposiciones nuevas que componen la programación 2027 de la Red Itiner, listadas en el ANEXO I (las exposiciones *La ruta del Galeón de Manila* y la exposición *Música Popular*, son exposiciones repetidas del año 2026 y por lo tanto ya tienen guía didáctica). El objetivo de estas guías didácticas es permitir la preparación de una visita autónoma por parte de los centros escolares y/o familias. Estas guías deberán ser confeccionadas en los dos primeros meses del contrato.

4. DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

ANEXO I. Breve sinopsis de las exposiciones de la programación para 2027 de la Red Itiner.

ANEXO II. Dossier completo de la exposición sobre la que se deberá presentar la propuesta de taller que será objeto de valoración para la adjudicación del contrato.

ANEXO III. Relación de municipios que componen la Red Itiner.

ANEXO IV. Calendario orientativo de itinerancias.

5. RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y **dependerá única y exclusivamente del contratista**, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

6. CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Cultura e Industrias Creativas.

Madrid, a la fecha de la firma

Firmado digitalmente por: ***1165** MANUEL LAGOS
Fecha: 2026.06.09 13:56

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS
Manuel Lagos Gismero

ANEXO I

RELACIÓN DE EXPOSICIONES DE LA PROGRAMACIÓN DE LA RED ITINER 2027 CON PROGRAMA EDUCATIVO PREVISTO

Las cinco primeras exposiciones de este Anexo estarán acompañadas de talleres dirigidos a Centros Escolares

LA RUTA DEL GALEÓN DE MANILA, LA FELIZ UNIÓN ENTRE ASIA, HISPANOAMÉRICA Y ESPAÑA.

Comisaria: Verónica Durán Castello.

Esta exposición muestra el recorrido de una obra de arte que representa la unión feliz entre Asia, Hispanoamérica y España. La muestra exhibe la maqueta de un galeón, mantones de Manila antiguos (de distintos tipos, procedencias y cronología), cajas que se utilizaban para transportar los mantones, monedas con resellos chinos, entre otras piezas.

En 1565, Miguel López de Legazpi, por mandato de Felipe II y al mando de la Nao San Pedro, dirige la expedición que guía el fraile agustino y cosmógrafo Andrés de Urdaneta, en la que se descubre el “tornaviaje”, la ruta marítima que atravesaba el Océano Pacífico de Oriente hacia Occidente, e iba desde el archipiélago filipino hasta Acapulco (México). A partir de ahí se estableció la **ruta del Galeón de Manila** -también llamado Galeón de Acapulco o Nao de China- que funcionó hasta 1815.

El Galeón partía del puerto de Manila cargado de porcelana, jade, biombos y lacados, abanicos, seda y mantones de Manila. Una vez en Acapulco se desplazaba la mercancía por tierra hasta el puerto de Veracruz donde se embarcaba, junto con otros productos mexicanos como la plata y el oro, rumbo a Sevilla o Cádiz.

La ruta del Galeón de Manila se convirtió en una de las grandes rutas de transmisión, asimilación y sincretismo cultural entre Asia, Hispanoamérica y España.

Uno de los objetos que mejor simboliza y caracteriza el contacto español con Oriente e Hispanoamérica es el mantón de Manila: con cuerpo asiático, colorido y exuberancia hispanoamericana y alma española.

Esta exposición ha formado parte de la Red Itiner en 2026 y, tal ha sido su éxito, que se ha solicitado su prórroga para el año 2027. Por lo que se debe tener en cuenta que ya está realizada la **Guía didáctica de visita**.

ALLEGRO MA NON TROPPO. MÚSICA EN LA GENERACIÓN DEL 27

Comisaria: Elena Torres Clemente.

Con motivo del centenario de la Generación del 27, esta exposición reivindica la música como uno de los ejes esenciales de una generación profundamente artística, e invita al público a redescubrir —desde una mirada actual— la vitalidad y vigencia de su legado. En un contexto marcado por la irrupción de la vanguardia y la exploración de nuevos lenguajes, la música se convirtió en un espacio de búsqueda y síntesis entre lo heredado y lo innovador, una tensión que el visitante podrá reconocer a través de una cuidada selección de materiales, entre los que se incluyen diseños escenográficos, figurines y marionetas, manuscritos, partituras, programas de mano o registros sonoros.

La muestra pone el foco en la importancia de referentes como Manuel de Falla; en el diálogo constante entre música, literatura y artes plásticas —con figuras como Federico García Lorca o Pablo Picasso—; y en la apertura a nuevos espacios y lenguajes de modernidad, entre los que tuvieron un peso singular el flamenco o el jazz. El itinerario atiende también a la labor de compositoras e intérpretes, cuya aportación ha sido a menudo relegada. Finalmente, el recorrido se cierra con el impacto de la Guerra Civil española y el exilio, que obligó a muchos a callar o a recomenzar lejos de su lugar de origen. A pesar de esta ruptura, la música permaneció como una de las huellas más profundas y perdurables del 27, capaz aún hoy de hacernos escuchar, en el presente, la voz viva de toda una generación.

DEL CÓMIC AL ARTE CONTEMPORÁNEO: ICONOS Y RELATOS

Comisaria: Antonella Montinaro.

La exposición *Del cómic al arte contemporáneo* analiza cómo la estética del cómic y la animación ha dejado de ser solo un lenguaje popular para convertirse en una referencia clave dentro del arte contemporáneo. Desde figuras clásicas como Superman, Spider-Man o Mickey Mouse hasta el manga y la animación japonesa, la muestra recorre cómo estos imaginarios visuales han sido reinterpretados por numerosos artistas.

Durante el siglo XX, personajes nacidos para el entretenimiento se transformaron en mitos modernos capaces de reflejar tensiones sociales, políticas y culturales. Movimientos como el Pop Art, con artistas como Roy Lichtenstein y Andy Warhol, incorporaron la estética del cómic al arte, mientras que otros, como Eduardo Arroyo o Equipo Crónica, la utilizaron como herramienta crítica.

En la actualidad, artistas como KAWS, Takashi Murakami o Yoshitomo Nara emplean el lenguaje visual del cómic para abordar temas como la identidad, la memoria, la violencia o el consumo. Recursos como los colores intensos, las líneas definidas o los personajes reconocibles se convierten en instrumentos de reflexión.

La exposición muestra cómo el cómic ha influido no solo en la estética, sino también en las formas de narrar y construir símbolos, borrando las fronteras entre cultura popular y arte contemporáneo.

HERBARIOS DE LO INDÓCIL. NATURALEZA Y RESISTENCIA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO CA2M

Comisario: Adonay Bermúdez.

Herbarios de lo indócil. Naturaleza y resistencia en la Colección del Museo CA2M invita a repensar cómo nos relacionamos con la naturaleza. En lugar de verla como algo que podemos dominar o utilizar, la muestra la presenta como un territorio complejo, lleno de preguntas y difícil de comprender del todo.

Las obras proponen dejar de situar al ser humano en el centro y muestran un mundo donde lo humano, lo vegetal y lo mineral están profundamente conectados y comparten una misma fragilidad. Esta mirada nos anima a observar de otra forma: con más atención, sin imponer nuestras ideas y aceptando lo desconocido.

La ficción juega un papel clave en esta exposición. Lejos de alejarse de la realidad, sirve para explorar lo que no siempre puede explicarse desde la ciencia. A través de imágenes que recuerdan a herbarios o archivos científicos, las piezas combinan detalle y extrañeza, despertando la curiosidad y cuestionando cómo entendemos la naturaleza.

Al mismo tiempo, la exposición no olvida la crisis ecológica actual. Señala el impacto de la acción humana y los desequilibrios que ha generado. Más que ofrecer respuestas cerradas, la muestra abre preguntas y propone una relación más cuidadosa y respetuosa con el entorno, recordándonos que convivir también implica aceptar que no todo puede ser explicado.

LOS OTROS LIBROS MÁGICOS DE JOAN MIRÓ

Comisario: Guido Padilla Montero

Las litografías de Joan Miró constituyen uno de los ámbitos más libres y experimentales de su creación, donde el artista despliega un lenguaje de signos, formas orgánicas y color vibrante que trasciende la mera reproducción gráfica. Para Miró, el grabado fue un

auténtico espacio de invención, en el que exploró técnicas, soportes y texturas con extraordinaria libertad.

Desde Nueva York, Ginebra o París se reúne por primera vez en exclusiva esta exposición internacional, en contexto, de las sorprendentes, tan diversas y brillantes obras, grabados, litografías y Libros de Artista de Joan Miró, creadas en diferentes países como obsequio privado para sus clientes más selectos en todo el mundo.

La muestra pone el foco en los Libros de Artista concebidos como catálogos de exposición que Miró transformó en auténticas obras de arte, integrando en ellos litografías originales. Los realizados para la Pierre Matisse Gallery de Nueva York y la Galerie Maeght de París reflejan su papel decisivo en la difusión internacional del artista y en la consolidación de su lenguaje gráfico.

Cartas y fotografías completan el recorrido, aportando una dimensión más cercana y reveladora del artista. En conjunto, la exposición ofrece una experiencia visual rica y sugestiva, que permite redescubrir una faceta esencial del universo creativo de Joan Miró.

EXPOSICIONES SIN TALLER

¡Me lo pido! Juguetes en el Madrid de nuestra infancia

Comisaria: Covadonga Monte Bros

Sentimiento flamenco

Comisario: Pablo Sycet

Música popular (repetida del año anterior)

Comisarios: Publio López Mondéjar. Lucía Laín

Madrid en clave de sol

Comisaria: Ana Benavides

La Residencia de Estudiantes y la generación del 27

Comisariado: Residencia de Estudiantes

PROPUESTA DE PROYECTO RED ITINER – COMUNIDAD DE MADRID - 2026

Anexo II

Herbarios de lo indócil. Naturaleza y resistencia en la Colección CA2M_

*Ignasi Aballí_ Eugenio Ampudia_ Paula Anta_ Luna Bengoechea_
Ricardo Cases_ Gabriela Bettini_ Joan Fontcuberta_
Philipp Fröhlich_ Pierre Gonnord_ Nicole Gagnum_
Irene Grau_ Josep Grau-Garriga_ Lara Almarcegui_ Jimena Kato_
Miguel Ángel Blanco_ Jorge Galindo_*

Comisariada por Adonay Bermúdez_

Datos de contacto_



www.adonaybermudez.com

Adonay Bermúdez_

Lanzarote, España. 1985.

Comisario independiente y crítico de arte.

Ha comisariado exposiciones para Centro Niemeyer (España), MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (España), Sala Europa (Junta de Extremadura, España), Centre del Carme (España), Casa África (España), Centro Cultural de España en México, Museo Barjola (España), Nave Sotoliva (España), Museo Nacional de Costa Rica, Centro Cultural de España en Tegucigalpa (Honduras), Sala Díaz (EEUU), CAAM – Centro Atlántico de Arte Moderno (España), IAACC Pablo Serrano (España), MIAC – Museo Internacional de Arte Contemporáneo (España), Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, Sala Amadís (Gobierno de España. Madrid), Centro de Cultura Contemporánea Condeduque (España), Centro Párraga (España), Instituto Cervantes de Roma (Italia), Bòlit Centre d'Art Contemporani (España), DA2 (España), X Biennale di Soncino (Italia), Artpace San Antonio (EEUU), MUDAS – Museo de Arte Contemporânea da Madeira (Portugal), Museo de Arte Moderno Chiloé (Chile), Centro de Cultura Digital (México), TEA Tenerife Espacio de las Artes (España), Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Ecuador) o ExTeresa Arte Actual (México), entre otros.

Fue director del Festival Internacional de Videoarte “Entre islas” (2014-2017), comisario invitado de PlanolISboa 2016 (Portugal), *Scientific Committee* de *Over The Real International Videart Festival* (Italia, 2016, 2017 y 2018) y director de Espacio Dörffi (2017-2018). Asimismo, ha sido profesional invitado dentro del *Programa de Visitantes del Sector Cultural* de la Real Academia de España en Roma (Italia, 2018), comisario en 2018 de *Contemporary Art Month* de San Antonio (Texas, EE.UU.), comisario colaborador de la Fundación César Manrique (España, 2019-2024), asesor de la Residencia Artística Nautilus Lanzarote (2019-actualidad), comisario de

INJUVE 2022 (Gobierno de España) y Director Artístico de la XI Bienal de Arte de Lanzarote 2022/2023.

Recientemente ha resultado ganador del Concurso de Comisarios Línea 2 del Casal Solleric de Mallorca (España, 2020), del Concurso de Proyectos Culturales Gran Canaria Espacio Digital (España, 2020), de la Beca de Investigación Artística de CAAM – Centro Atlántico de Arte Moderno (España, 2020), de Komisario Berriak Tabakalera (España, 2021) y de VO Concurso de Comisarios de la Comunidad Valenciana (España, 2023).

Habitualmente escribe o ha escrito artículos para diferentes medios (A*Desk, Juxtapoz Latin America, Revista Código, Singular Art Magazine, Cyan Mag, Todo-Arte, Xtrart.es...), actualmente crítico de arte para ABC Cultural y Revista Segno. Ha impartido conferencias o talleres en la Universidad del Atlántico (Colombia), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma (Italia), Universidad Complutense de Madrid (España), Universidad de La Laguna (España), Universidade da Madeira (Portugal) o E.N.P.E.G. La Esmeralda (México), entre otros. Ha recibido becas de residencia en The Window Paris (Francia), Foksal (Polonia), Les Abattoirs (Francia), SOMA (México), The Casa Chuck Residency (EEUU), Plataforma Caníbal (Colombia), La Embajada (México) o No-Lugar (Ecuador), entre otras.

Entre sus próximos proyectos se encuentran las exposiciones en el Centro de Arte La Regenta (Gran Canaria, España), Cabrera Pinto (Tenerife, España) o Espacio Cultural Santa Catalina (Badajoz, España). Además, el comisariado de un ciclo de performance latinoamericana para Casa del Lago UNAM (México), publicación de crítica de arte para ArtNexus (Colombia) o conferencias en Universidad de La Laguna ULL o Universidad Complutense de Madrid.

www.adonaybermudez.com

Breve marco teórico_

Herbarios de lo indócil. Naturaleza y resistencia en la Colección CA2M propone un desplazamiento crítico en la manera en que el ser humano se ha relacionado históricamente con la naturaleza: no ya como objeto de dominio o recurso, sino como un territorio de interrogación cuya opacidad resiste toda forma de apropiación total. En este sentido, la muestra se sitúa en un cruce entre epistemología y sensibilidad, donde la naturaleza no es simplemente representada, sino ficcionada como estrategia para hacer visible su complejidad irreductible.

Desde una perspectiva heredera de las críticas al antropocentrismo, las obras reunidas insisten en la necesidad de abandonar el privilegio estructural del sujeto humano. En lugar de situar al ser humano como centro de inteligibilidad, la exposición despliega un conjunto de prácticas artísticas que sugieren una red de interdependencias donde lo humano, lo vegetal y lo mineral coexisten en condiciones de vulnerabilidad compartida. Esta desjerarquización implica no solo un cambio conceptual, sino también una transformación de la mirada: aprender a ver sin proyectar, a imaginar sin imponer.

La ficción emerge aquí como una herramienta crítica. Lejos de ser una distorsión de lo real, funciona como un dispositivo que permite interrogar aquello que escapa a los lenguajes científicos convencionales. Las obras, que remiten a una estética botánica o de archivo científico, evocan herbarios imposibles, taxonomías especulativas y diagramas que oscilan entre el rigor analítico y la ensoñación. En este juego entre precisión y extrañamiento, el espectador es invitado a reconsiderar los modos en que se construye el conocimiento sobre lo natural.

Sin embargo, esta dimensión poética no oculta la fragilidad de los ecosistemas contemporáneos. Al contrario, la exposición articula una conciencia crítica sobre las consecuencias de la intervención humana,

evidenciando cómo la explotación sistemática ha producido formas de desequilibrio que ponen en riesgo la continuidad de múltiples formas de vida. La naturaleza, lejos de ser un fondo pasivo, aparece como un sistema dinámico profundamente afectado por las lógicas extractivas del capitalismo tardío.

Herbarios de lo indócil. Naturaleza y resistencia en la Colección CA2M es una exposición que cuenta con obras de Ignasi Aballí, Eugenio Ampudia, Paula Anta, Luna Bengoechea, Ricardo Cases, Gabriela Bettini, Joan Fontcuberta, Philipp Fröhlich, Pierre Gonnord, Nicole Gagnum, Irene Graum, Josep Grau-Garriga, Lara Almarcegui, Jimena Kato, Miguel Ángel Balnco y Jorge Galindo, pertenecientes a la colección del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), se presenta en el marco de la Red Itiner de la Comunidad de Madrid como una invitación a mirar la naturaleza desde otro lugar.

Más que ofrecer respuestas, la muestra abre preguntas. A través de la ficción, las obras no buscan explicar o controlar lo natural, sino acercarse a su complejidad y a aquello que se nos escapa. En ese gesto, la exposición propone una forma más atenta y respetuosa de relacionarnos con lo que nos rodea, recordándonos que convivir también implica no comprenderlo todo.

Anotaciones curatoriales_

En 2021 tuve la fortuna de ser seleccionado por la Red Itiner con el proyecto *On the road. Recorridos por la Colección CA2M*, una propuesta expositiva que se desplegó en nueve centros de la Comunidad de Madrid. Aquella experiencia no solo supuso un ejercicio de mediación y adaptación territorial, sino también un laboratorio curatorial en el que repensar las lógicas de circulación, recepción y montaje de la obra contemporánea en contextos diversos.

Este nuevo proyecto surge directamente de ese aprendizaje. Se plantea como una exposición en formato “puzzle”, una estructura flexible que

permite sumar o restar obras de un mismo artista sin comprometer ni la solidez conceptual ni la calidad del conjunto. Esta modularidad no es solo una solución logística —capaz de adaptarse a cualquier espacio expositivo—, sino una estrategia discursiva que asume la variabilidad como condición contemporánea.

Se ha puesto especial atención en la selección de obras fácilmente transportables e instalables, entendiendo la movilidad como una dimensión clave del acceso cultural. Al mismo tiempo, se trata de piezas capaces de activar la experiencia estética desde múltiples niveles de lectura, abriendo la exposición a públicos diversos sin renunciar a su densidad conceptual. Así, la exposición articula un equilibrio entre rigor curatorial y vocación pública.

Soy consciente de que no todas las obras contempladas estarán necesariamente disponibles para formar parte de la exposición. Por ello, el proyecto se acompaña de un listado lo suficientemente amplio que permite ajustar la selección, descartando determinadas piezas sin comprometer la coherencia del conjunto. Asimismo, mantengo una disposición abierta a incorporar otras variables y obras no incluidas en esta primera propuesta, entendiendo el proyecto como un proceso dinámico y en constante negociación.

Artistas_

- _IGNASI ABALLÍ (Barcelona, España, 1958)
- _EUGENIO AMPUDIA (Valladolid, España, 1958)
- _PAULA ANTA (Madrid, España, 1977)
- _LUNA BENGOCHEA (Gran Canaria, 1984)
- _RICARDO CASES (Alicante, España, 1971)
- _GABRIELA BETTINI (Madrid, 1977)
- _JOAN FONTCUBERTA (Barcelona, España, 1955)
- _PHILIPP FRÖHLICH (Schweinfurt, Alemania, 1975)
- _PIERRE GONNORD (Cholet, Francia, 1963 - Madrid, España, 2024)
- _NICOLE GAGNUM (Reino Unido, 1963)

- _IRENE GRAU (Valencia, España, 1986)
- _JOSEP GRAU-GARRIGA (1929-2011)
- _LARA ALMARCEGUI (Zaragoza, España, 1972)
- _JIMENA KATO (Lima, Perú, 1979)
- _MIGUEL ÁNGEL BLANCO (Madrid, España, 1958)
- _JORGE GALINDO (Madrid, España, 1965)

Necesidades técnicas_

- _Cuatros peanas con campana de cristal o metacrilato para las esculturas de Luna Bengoechea.
- _Material habitual para el montaje expositivo (clavos, taladro...).

Objetivos_

- _Plantear nuevas formas de relación entre lo humano y la naturaleza desde una perspectiva no antropocéntrica.
- _Revisar los modos de representación y conocimiento de lo natural.
- _Incorporar la ficción como herramienta para ampliar los marcos de comprensión.
- _Visibilizar las tensiones ecológicas derivadas de la acción humana.
- _Generar una experiencia accesible con distintos niveles de lectura.
- _Facilitar el acceso al arte contemporáneo en contextos diversos.
- _Contribuir a la descentralización y circulación territorial de la cultura.

Selección de obra_



IGNASI ABALLÍ (Barcelona, España, 1958)

Fotografía para Jardines, 2008

Instalación. Fotografía digital sistema Lambda sobre aluminio, en estructura de hierro

12 paneles de 170 x 120 cm cada uno

Colección CA2M

Fecha de ingreso: 2008

CE01374

Link con información: <https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/fotografia-para-iardines/>

** De cara a la exposición, podría articularse una selección estratégica de estos paneles como dispositivos de activación visual y conceptual, concebidos no solo como elementos de señalización, sino como umbrales de atención. Su emplazamiento en exteriores —jardines, patios— o en zonas de tránsito —pasillos—, así como en el interior de la propia sala, permitiría generar interrupciones perceptivas que acompañen y expandan la experiencia expositiva, operando como puntos de inflexión entre el espacio cotidiano y el espacio de la obra.

PAULA ANTA (Madrid, España, 1977)

Serenoa, 2008

Sabal, 2008

Fotografía digital sobre papel RC

132 x 109 cm c/u; con marco

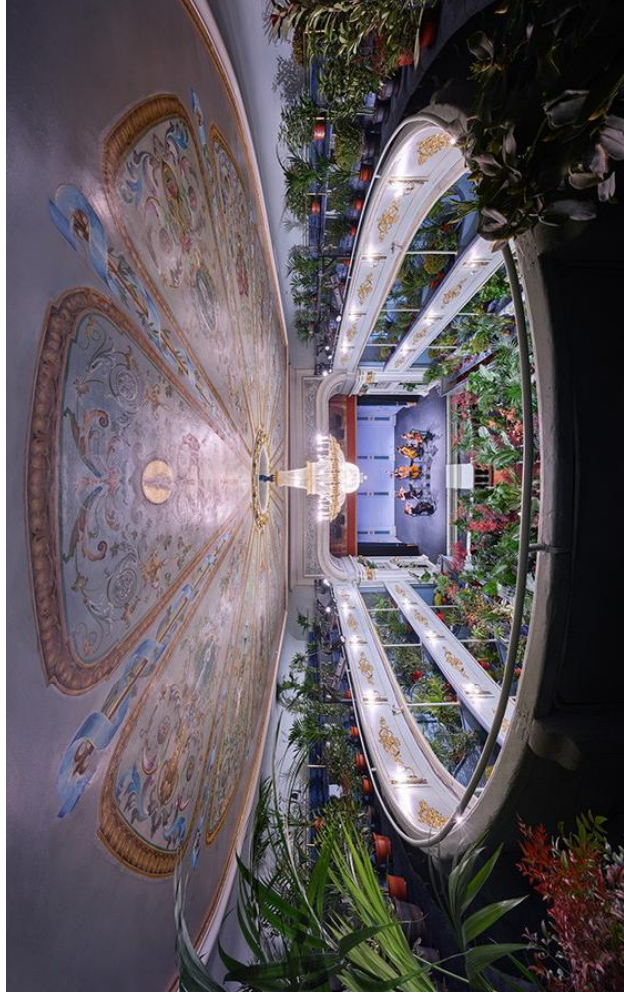
Colección CA2M

Fecha de ingreso: 2009

CE01404

Links con información: <https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/serenoa/>
<https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/sabal/>





EUGENIO AMPUDIA (Valladolid, España, 1958)

Concierto para el Bioceno. El Escorial 3, 2021

Fotografía. Impresión digital

Colección CA2M

Fecha de ingreso: 20/04/2022

CE02102

Link con información: <https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/concierto-para-el-bioceno-el-escorial-3/>

LUNA BENGOCHEA (Gran Canaria, 1984)

Cucumis Sativus, 2016

Carica papaya, 2016

Solanum Lycopersicum, 2016

Zea Mays, 2016

Escultura. Modelado Tinta

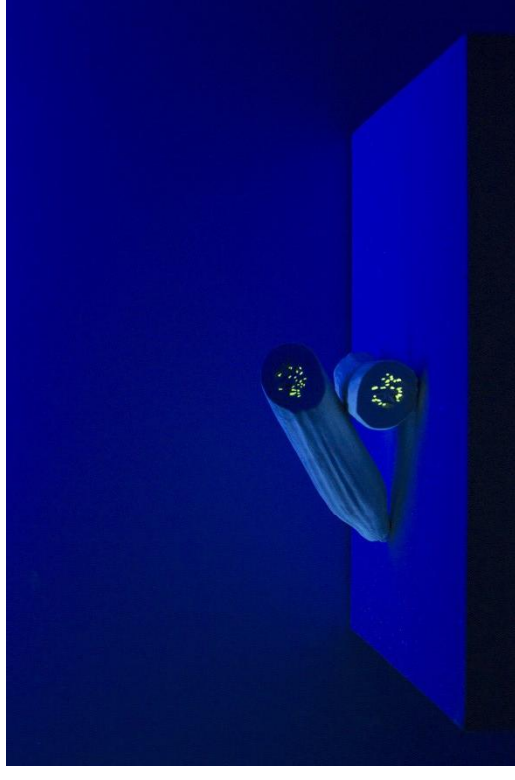
Resina acrílica

Tinta [Tinta luminiscente]

Dimensiones variables

Colección CA2M

Fecha de ingreso: 2020
CE02031



Links con información: <https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/cucumis-sativus/>

<https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/carica-papaya/>

<https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/zea-mays/>

<https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/solanum-lycopersicum/>



JOAN FONTCUBERTA (Barcelona, España, 1955)

Braohypoda frustrata, 1984

Guillumeta polymorpha, 1982

Mullerpolis plunfis, 1983

Fotografía en blanco y negro. Impresión digital

Giclée

40 x 30 cm c/u; con marco

Colección CA2M

Fecha de ingreso: 2016

CE01694

Links con información: <https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/braohypoda-frustrata/>
<https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/guillumeta-polymorpha/>
<https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/mullerpolis-plunfis/>





PIERRE GONNORD (Cholet, Francia, 1963 - Madrid, España, 2024)

Incendio III, 2009

Incendio XI, 2009

Fotografía en color siliconada sobre Dibond

180 x 240 cm; con marco

Colección CA2M

Fecha de ingreso: 2010

CE01475

Links con información: <https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/incendio-iii/>

<https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/incendio-xi/>



IRENE GRAU (Valencia, España, 1986)
Yellowstone, 2015
Fotografía en color. Impresión digital AP
143 x 270 cm; con marco
Colección CA2M
Fecha de ingreso: 2016
CE01693

Link con información: <https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/yellowstone/>





NICOLE GAGNUM (Reino Unido, 1963)

Amapola 8, 2005

Fotografía en color digital. Giclée

60 x 40 cm

Colección CA2M

Fecha de ingreso: 2007

CE01109

Link con información: <https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/amapola-8/>



JOSEP GRAU-GARRIGA (1929-2011)
September Barroco (*Setembre Barroc*), 1984
Textil
Altura = 87 cm; Anchura = 45 cm; Grosor = 10 cm
Colección CA2M
Fecha de ingreso: 2020
CE01985

Link con información: <https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/september-barroco-setembre-barroc/>



RICARDO CASES (Alicante, España, 1971)

Estudio elemental del Levante 23, 2018

Estudio elemental del Levante 42, 2018

Fotografía. Papel de impresión

Colección CA2M

Fecha de ingreso: 2018

CE01823

Links con información: <https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/estudio-elemental-del-levante-23/>

<https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/estudio-elemental-del-levante-42/>



LARA ALMARCEGUI (Zaragoza, España, 1972)

Guía de ruinas de Holanda, 2008

Fotografías en color sobre vinilo

30 x 45 cm cada una de las fotografías

Colección CA2M

Fecha de ingreso: 2010

CE01492

Link con información: <https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/guia-de-ruinas-de-holanda/>



JIMENA KATO (Lima, Perú, 1979)

Lucky Charm, 2019

Escultura. Cerámica, caucho y acero

Barra: Anchura = 21,75 cm; Diámetro = 0,5 cm

Cerámica: Altura = 25 cm; Anchura = 19 cm; Grosor = 10 cm

Medidas de barra:

21,75x 0,5 diámetro

Colección CA2M

Fecha de ingreso: 2020

CE02041

Link con información: <https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/lucky-charm/>



MIGUEL ÁNGEL BLANCO (Madrid, España, 1958)

La salvación de los pinos en el Valle de la Fuenfria, 1988

Ensamblaje. Madera

21 x 49,8 x 2,5 cm

Colección CA2M

CE00256

Link con información: <https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/la-salvacion-de-los-pinos-en-el-valle-de-la-fuenfria/>



JORGE GALINDO (Madrid, España, 1965)

El resto del paisaje, 1994

Fotografía en color

Collage realizado con una fotografía antigua y diversas imágenes recortadas de revistas

38 x 28 cm; con marco: 44 x 34 cm

Colección CA2M

CE00033

Link con información: <https://ca2m-coleccion.org/catalogo/obra/el-resto-del-paisaje/>

Herbarios de lo indócil

Naturaleza y resistencia en la Colección CA2M_



ANEXO III.

RELACIÓN DE LOS MUNICIPIOS QUE FORMAN PARTE DE LA RED ITINER

1. Ajalvir
2. Alcalá de Henares
3. Alcobendas
4. Alcorcón
5. Alpedrete
6. Aranjuez
7. Arganda del Rey
8. Becerril de la Sierra
9. Brunete
10. Buitrago del Lozoya
11. Cadalso de los Vidrios
12. Campo Real
13. Chinchón
14. Ciempozuelos
15. Collado Mediano
16. Collado Villalba
17. Colmenar de Oreja
18. Colmenar Viejo
19. Coslada
20. Cubas de la Sagra
21. El Álamo
22. El Atazar
23. El Escorial
24. El Boalo, Cerceda y Mataelpino
25. Fresnedillas de la Oliva
26. Fuenlabrada
27. Fuente el Saz de Jarama
28. Galapagar
29. Getafe
30. Guadarrama
31. Horcajuelo de la Sierra
32. Hoyo de Manzanares
33. Humanes de Madrid
34. La Hiruela
35. Las Rozas
36. Leganés
37. Loeches
38. Los Molinos

39. Lozoyuela
40. Majadahonda
41. Mejorada del Campo
42. Miraflores de la Sierra
43. Moraleja de Enmedio
44. Moralarzal
45. Móstoles
46. Navacerrada
47. Navalafuente
48. Navalcarnero
49. Nuevo Baztán
50. Paracuellos del Jarama
51. Parla
52. Patones
53. Pedrezuela
54. Pinto
55. Pozuelo de Alarcón
56. Rascafría
57. Rivas-Vaciamadrid
58. San Fernando de Henares
59. San Lorenzo de El Escorial
60. San Martín de la Vega
61. San Martín de Valdeiglesias
62. San Sebastián de los Reyes
63. Serranillos del Valle
64. Soto del Real
65. Talamanca del Jarama
66. Torrejón de Ardoz
67. Torrelodones
68. Torres de la Alameda
69. Tres Cantos
70. Valdemorillo
71. Valdemoro
72. Valdeolmos-Alalpardo
73. Velilla de San Antonio
74. Villa del Prado
75. Villanueva de la Cañada
76. Villanueva del Pardillo
77. Villaviciosa de Odón
78. Villavieja de Lozoya

ANEXO IV

Itinerancias 2027

La ruta del Galeón de Manila, la feliz unión entre Asia, Hispanoamérica y España

21-ene.	12-feb.
15-feb.	8-mar.
9-mar.	1-abr.
2-abr.	26-abr.
27-abr.	19-may.
20-may.	11-jun.
14-jun.	6-jul.
7-jul.	29-jul.
24-ago	16-sep
17-sep.	8-oct.
11-oct.	3-nov.
4-nov.	26-nov.
29-nov.	20-dic.

Los otros libros mágicos de Joan Miró

22-ene.	15-feb.
16-feb.	9-mar.
10-mar.	2-abr.
5-abr.	28-abr.
29-abr.	21-may.
24-may.	15-jun.
16-jun.	8-jul.
27-ago.	17-sep.
20-sep.	11-oct.
13-oct.	4-nov.
5-nov.	29-nov.
30-nov.	21-dic.

Sentimiento flamenco

25-ene.	16-feb.
17-feb.	11-mar.
12-mar.	5-abr.
6-abr.	29-abr.
4-may.	25-may.
26-may.	17-jun.
18-jun.	12-jul.
13-jul.	4-ago.

30-ago.	21-sep.
22-sep.	14-oct.
15-oct.	10-nov.
11-nov.	1-dic.
2-dic.	27-dic.

¡Me lo pido! Juguetes en el Madrid de nuestra infancia

27-ene.	18-feb.
19-feb.	12-mar.
15-mar.	8-abr.
9-abr.	4-may.
5-may.	26-may.
27-may.	22-jun.
23-jun.	14-jul.
15-jul.	5-ago.
6-ago.	30-ago.
31-ago.	22-sep.
23-sep.	15-oct.
18-oct.	11-nov.
12-nov.	13-dic.

Del cómic al arte contemporáneo: iconos y relatos

29-ene.	22-feb.
23-feb.	16-mar.
17-mar.	12-abr.
13-abr.	5-may.
6-may.	27-may.
28-may.	21-jun.
22-jun.	13-jul.
14-jul.	9-ago.
1-sep.	23-sep.
24-sep.	18-oct.
19-oct.	12-nov.
15-nov.	10-dic.

"Allegro ma non troppo". Música en la Generación del 27

1-feb.	23-feb.
24-feb.	18-mar.
19-mar.	13-abr.
14-abr.	7-may.
10-may.	31-may.
1-jun.	23-jun.

24-jun.	16-jul.
11-ago.	2-sep.
3-sep.	27-sep.
28-sep.	20-oct.
21-oct.	15-nov.
16-nov.	13-dic.

Herbarios de lo indócil. Naturaleza y resistencia en la colección del Museo CA2M

3-feb.	25-feb.
26-feb.	22-mar.
23-mar.	14-abr.
15-abr.	11-may.
12-may.	2-jun.
3-jun.	24-jun.
25-jun.	19-jul.
12-ago	6-sep.
7-sep.	28-sep.
29-sep.	21-oct.
22-oct.	16-nov.
17-nov.	14-dic.

La Residencia de Estudiantes y la Generación del 27

5-feb.	1-mar.
2-mar.	24-mar.
25-mar.	19-abr.
20-abr.	12-may.
13-may.	4-jun.
7-jun.	29-jun.
30-jun.	22-jul.
23-jul.	17-ago.
18-ago.	13-sep.
14-sep.	4-oct.
5-oct.	26-oct.
27-oct.	18-nov.
19-nov.	14-dic.

Madrid en clave de sol

8-feb.	2-mar.
3-mar.	30-mar.
31-mar.	23-abr.
26-abr.	17-may.

18-may.	10-jun.
11-jun.	2-jul.
5-jul.	27-jul.
19-ago.	10-sep.
13-sep.	6-oct.
8-oct.	2-nov.
3-nov.	24-nov.
25-nov.	16-dic.

Música Popular

10-feb.	4-mar.
5-mar.	29-mar.
30-mar.	22-abr.
23-abr.	18-may.
19-may.	9-jun.
10-jun.	5-jul.
6-jul.	28-jul.
29-jul.	20-ago.
23-ago.	14-sep.
15-sep.	5-oct.
6-oct.	28-oct.
29-oct.	25-nov.
26-nov.	17-dic.