

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN CIENT AÑOS DESPUÉS. DIÁLOGOS CON LA GENERACIÓN DEL 27 EN ALCALÁ 31.

PRIMERO: OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios de montaje y desmontaje necesarios para la adecuada ejecución de la exposición Generación del 27 en Alcalá 31 de febrero a julio de 2027.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante la preparación y desarrollo del servicio la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados que actuará como interlocutor entre la Subdirección General de Bellas Artes y la empresa adjudicataria. La interlocución y comunicación entre las dos partes será fluida en todo momento e incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg que pueda acceder sin restricciones a la zona en que se encuentra la sala

El acceso de materiales se realizará por la C/Caballero de Gracia, 32. El edificio cuenta con una reserva de estacionamiento, dicha reserva no es para uso propio de la sala de exposiciones, sino para uso general del edificio. Se observará el recorrido previamente y las características de la calle Caballero de Gracia y se facilitará la información detallada tanto de los vehículos como para la identificación del personal que acudirá a realizar los trabajos en la Sala Alcalá 31. La Sala Alcalá 31 se encuentra dentro de la Zona de Bajas Emisiones de Especial Protección (ZBEDEP) Distrito Centro. La empresa deberá tramitar sus propios permisos de acceso.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquiera otra circunstancia que pudiera ponerlos en peligro. A tal fin, los vehículos que



participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga. En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de que durante el montaje y/o desmontaje, por sus características concretas o por imprevistos, se requiera de la realización de los trabajos fuera de ese horario laboral, incluyendo fines de semana, estos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido, sin que suponga un coste añadido.

Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica del proyecto para garantizar su adecuado desarrollo. El número de personas que integren el equipo de montaje y desmontaje será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas, y con anterioridad a la fecha y hora de su inauguración y presentación pública. La empresa proporcionará asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Al finalizar la exposición, la empresa procederá al desmontaje de los mismos.

D. Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación y desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o de los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje y re-embalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida. Estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante, la empresa adjudicataria deberá proporcionar en el montaje y desmontaje mesas adecuadas y suficientes para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, no apoyándose en ningún caso directamente sobre el suelo, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno, etc.) De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalarsse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalarsse con *bullkraft* o *bullpack* con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

E. Instalación de las obras y elementos expositivos

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz autonivelante), y la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación, etc. Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

F. Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, muros, peanas, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

G. Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso todos los lunes por la mañana de 9.00 a 11.00 h, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público. En la revisión semanal de todos los lunes durante el período expositivo se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento, de manera que la exposición esté en perfectas condiciones antes de su apertura al público los martes a las 11.00 h.

H. Alquiler y suministro

En este Pliego de Prescripciones Técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

I. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición.

TERCERO: CALENDARIO Y CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportada.

Exposición: Cien años después. Diálogos con la Generación del 27

Fechas de la exposición: 25 de febrero al 4 de julio de 2027

Sede: Sala Alcalá 31. Calle Alcalá, 31. 28014 Madrid

(Acceso de infraestructuras y obras: Calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid)

Duración del contrato: del 7 de enero al de 2027 al 21 de julio de 2027

Calendario de trabajo:

Tiempo estimado para reuniones previas de coordinación de montaje (revisión de pruebas y materiales y realización de prototipos) y acopio de materiales: 8 días laborables (7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 18, de enero de 2027).

Tiempo estimado de trabajos previos en taller (producción de muros, vitrinas y estructuras): 8 días laborables (13 al 22 de enero de 2027).

Tiempo estimado de montaje de infraestructuras en sala (carpintería, pintura, elementos museográficos): 8 días laborables (25 de enero al 3 de febrero)

Tiempo estimado de instalación de vitrinas en sala: 2 días laborables (4 y 5 de febrero).

Tiempo estimado de instalación de obras y aplicación de gráfica: 13 días laborables (8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24 de febrero).

Presentación / Inauguración: 25 de febrero de 2027

Tiempo estimado de desmontaje de obras: 10 días laborables (del 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15 y 16 de julio)

Tiempo estimado de desmontaje de infraestructuras y muros y de repintado de la sala: 3 días laborables (19, 20 y 21 de julio).

1. Personal de montaje

1.1. Personal para la instalación de infraestructuras y protección.

La construcción de muros, panelados, plataformas, bases y pintura general se realizará por personal especializado y manteniendo las exigencias de conservación: utilización en los cortes y lijados aspiradores pertinentes, así como protección necesaria para la pintura.

El equipo de trabajo estará compuesto de al menos:

- 1 Jefe de equipo
- 5 operarios especializados en carpintería
- un mínimo de 4 pintores

1.2. Personal de instalación de obras

El montaje de las obras de la exposición y de la gráfica (rotulación en paredes y vinilos) se realizará por personal cualificado compuesto de al menos:

- 1 jefe de equipo
- 4 montadores cualificados para la instalación de las obras de la exposición
- 1 técnico de audiovisuales y 1 electricista
- 1 rotulista para la obra en vinilo y gráfica

Asistencia de 1 técnico cualificado durante la presentación / inauguración de la exposición.

2. Protección de la sala de exposiciones

Antes del inicio de los trabajos en la sala –ya sean constructivos, de pintura, o cualquier instalación y manipulación implícita en los servicios requeridos en el presente pliego– la empresa examinará el estado de conservación de las salas y de cualquier acceso o espacio adyacente que se utilice durante las tareas, con especial atención al suelo, paramentos, puertas y elementos existentes y emitirá un informe si viera cualquier dato reseñable. Cualquier desperfecto producido como consecuencia del montaje y desmontaje deberá ser reparado por la empresa adjudicataria sin coste alguno para la Institución.

Para prevenir daños durante los trabajos, se protegerá el suelo y cualquier elemento fijo existente en la sala sin interferir en su función, para lo que se coordinarán con la Dirección Facultativa.

Esta protección incluye el suministro y colocación durante el montaje de las infraestructuras de una capa de cartón rizado o material de similar protección fijado

lateralmente en todo el perímetro de la sala, sobre el suelo de mármol de las plantas baja y primera y sobre el suelo de pavés de la primera planta, para protegerlo frente a la suciedad y el polvo generados durante los trabajos. Se deberá fijar la protección en todas las juntas con cinta adhesiva, posterior retirada, recogida y carga manual sobre contenedor.

Tras concluir el montaje, la empresa adjudicataria deberá recoger los elementos de protección, reparar los posibles daños que las intervenciones realizadas hayan ocasionado en las paredes, suelos y resto de elementos.

Durante el desmontaje de obra e infraestructura muros también se protegerá el suelo y otros elementos fijos de la sala. Para ello, la empresa suministrará y colocará una capa de cartón rizado fijado o material de similar protección sobre el suelo de mármol y el suelo de pavés para protegerlo frente a la suciedad y el polvo generados durante los trabajos. Se contemplará la fijación de la protección en todas las juntas con cinta adhesiva, así como la posterior retirada y recogida de los elementos de protección al terminar los trabajos.

Tras concluir el montaje, la empresa adjudicataria deberá recoger los elementos de protección, reparar los posibles daños que las intervenciones realizadas hayan ocasionado en las paredes, suelos y resto de elementos de la sala de exposiciones.

3. Instalación de obra

Se realizará la instalación de toda la obra (pared, vitrinas y bases) contemplada en el listado de obra según planos adjuntos a este documento. La ubicación definitiva de la obra será supervisada por la Dirección Facultativa.

Se suministrarán todos los materiales, herramientas e infraestructuras (tales como andamios) necesarios para poder mover e instalar todas las obras, incluyendo aquellas más pesadas o de mayores dimensiones.

- Colocación de obra a pared, mediante la fijación de la obra enmarcada a la pared existente de sala o en vitrina con chapas o sistema adecuado para evitar su balanceo y que la obra quede estable y segura.

Se incluirán chapas o sistema oculto de seguridad para la alcayata en cuadros a pared de formato pequeño.

- Colocación en vitrinas de piezas de diversos tamaños y materiales. Incluir material de conservación y protección con fieltro neutro o neopreno, láminas de mylar, incluso soportes pequeños de dm en pintura esmaltada mate, de metacrilato o soporte metálicos, varillas metálicas para la colocación de pie para su posición estable y segura de las piezas.

- Colocación obra papel. La empresa deberá disponer en sala de material de conservación oportuno (cartón ph neutro, láminas de mylar, lágrimas de silicona, varillas protegidas con materiales neutros, etc.) para la fabricación y /o adecuación de soportes que puedan necesitarse durante el montaje, así como los recursos técnicos para la instalación de piezas tales como transpaletas, plataforma elevadora, etc.

Se aportarán los materiales de conservación que sean necesarios para incorporar a vitrinas (tipo Art-Sorb al 50-55% para materiales orgánicos, etc.). En los casos en los que se solicite.

3.1 SOPORTE ESPECIAL

Producción y suministro de soporte especial para pieza suspendida mediante brazo anclado a muro en tubo metálico (diámetro 4 cm) acabado lacado al horno color a definir por DF.; fijado a muro mediante pletina metálica preparada para tornillo avellanado (8 puntos de anclaje) en idéntico acabado.

1,00 Ud. de soporte especial alto 40 largo 200

4. Carpintería

Se acordará con la dirección facultativa las fechas de aplicación a la madera de imprimación y/o productos cuyo olor pueda afectar al normal desarrollo de los trabajos en la Consejería.

La planimetría, secciones y mediciones exactas de las piezas referentes a este apartado se encuentran en el

Todos los acabados serán pintados, barnizados o lacados, en la medida de lo posible y previo acuerdo con la DF y/o propiedad, con productos libres de emisiones de compuestos orgánicos volátiles (COVs).

A la empresa adjudicataria le corresponderá comprobar las mediciones de la sala de exposiciones temporales e instalaciones, así como verificar los accesos del Centro, comprobar las rutas para los traslados en su interior antes de comenzar la producción de los elementos para adecuarlos al espacio existente. Los soportes autoportantes, panelados museográficos y demás estructuras de carpintería, se lastrarán o sujetarán para asegurar la estabilidad e inmovilidad, garantizando así que cumplen su función sin afectar negativamente a las estructuras existentes. Con carácter general, se emplearán paneles de DM de 120x240 cm o 180x360 cm, ignífugos (según normativa vigente del museo). En ausencia de indicación por parte de la DF, las juntas entre los diferentes módulos se tratarán con emplaste y protegerán mediante banda revestimiento de tejido de fibra de vidrio, los acabados serán en pintura plástica mate (mínimo 3

manos). La empresa adjudicataria deberá producir todo el material en taller y montar en sala los siguientes elementos: (todas las medidas son alto x largo x fondo)

4.1 MURO DOBLE CARA (MM) (estas siglas remiten a los planos de la sala adjuntos a este documento)

Producción y suministro de muro doble cara (**MM**) en DM ignífugo de 16 mm; con estructura mediante bastidor de madera de pino o costilla de DM; acabado en todas sus caras vistas, previo vendado, emplastecido y lijado de juntas, en pintura plástica mate, color a elegir por DF; con fisura de 3 cm remetida 3 cm en su encuentro con paramento de sala; con remate superior de e. 30 mm (canto o tapa en función de si queda visto o no desde la planta superior), en contrachapado acabado barnizado mate tono a definir por DF; con rodapié de 3 cm remetido 3 cm; incluso previsión de lastrado en caso de ser necesario. Las medidas siempre son alto x largo x fondo

NOTA: Muros preparados para embutir pilares existentes en sala.

2,00 Uds de Muro doble Cara **MM1** - NOTA: Un tramo es panelado a una cara

360x295x47 cm área 21,24m²

2,00 Uds. de Muro doble Cara **MM2** 360x673x55 área 48,456m²

2,00 Uds. de Muro doble Cara **MM3** 360x530x77 área 38,16m²

2,00 Uds. de Muro doble Cara **MM4** 360x240x92 área 17,28 m²

1,00 Ud. de Muro doble Cara **MM5** 360x193x92 área 3,896 m²

1,00 Ud. de Muro doble Cara **MM6** 360x563x44 área 40,536 m²

2,00 Uds. de Muro doble Cara **MM7** 280x210x44 área 11,76m²

4.2 MURO REVESTIMIENTO PILAR (RM)

Producción y suministro de muro para revestimiento de pilares (**MR**) en DM ignífugo de 16 mm; con estructura mediante bastidor de madera de pino o costilla de DM; acabado en todas sus caras vistas, previo vendado, emplastecido y lijado de juntas, en pintura plástica mate, color a elegir por DF; con remate superior de e. 30 mm (canto o tapa en función de si queda visto o no desde la planta superior), en contrachapado acabado barnizado mate tono a definir por DF; con rodapié de 3 cm remetido 3 cm.

4,00 Uds. de Muro Revestimiento Pilar **MR1** 360X44X83 área 6,336m²

9,00 Uds. de Muro Revestimiento Pilar **MR2** 280x46x63 área 5,152m²

6,00 Uds. de Muro Revestimiento Pilar **MR3** 280x69x83 área 7,728m²

1,00 Ud. de Muro Revestimiento Pilar **MR4** 280x117x83 área 13,104m²

1,00 Ud. de Muro Revestimiento Pilar **MR5** 280x69x63 área 7,728m²

4.3 MURO HORNACINA RECTO (MH)

Producción y suministro de muro doble cara con formación de hornacina(s) (**MH**) en DM ignífugo de 16 mm; con estructura mediante bastidor de madera de pino o costilla de DM; con revestimiento en DM para curvar de 10 mm acabado en todas sus caras vistas, previo vendado, emplastecido y lijado de juntas, en pintura plástica mate, color a elegir por DF; con remate superior de e. 30 mm (canto o tapa en función de si queda visto o no desde la planta superior), en contrachapado acabado barnizado mate tono a definir por DF; con rodapié de 3 cm remetido 3 cm; incluso previsión de lastrado en caso de ser necesario. NOTA: Las Hornacinas carecen de suelo y el techo lo resuelve el remate superior en contrachapado.

1,00 Ud. de Muro Hornacina Recto **MH1** 360x323x70 área 33,336m²
2,00 Uds. de Muro Hornacina Recto **MH2** 360x897x83 área 76,536m²

4.4 MURO HORNACINA CURVO (MH*)

Producción y suministro de muro doble cara con formación de hornacina curva (**MH***) en DM ignífugo de 16 mm; con estructura mediante bastidor de madera de pino o costilla de DM; con revestimiento en DM para curvar de 10 mm acabado en todas sus caras vistas, previo vendado, emplastecido y lijado de juntas, en pintura plástica mate, color a elegir por DF; con remate superior de e. 30 mm (canto o tapa en función de si queda visto o no desde la planta superior), en contrachapado acabado barnizado mate tono a definir por DF; con rodapié de 3 cm remetido 3 cm; incluso previsión de lastrado en caso de ser necesario.

NOTA: Las Hornacinas carecen de suelo y el techo lo resuelve el remate superior en contrachapado.

2,00 Uds. de Muro Hornacina Curvo **MH*** 360x340x60 área 24,48m²

4.5 MURO PROYECCIÓN (MP)

Producción y suministro de muro doble cara para recintos audiovisuales (**MP**) en tablero contrachapado acabado barnizado mate tono a definir por DF; con formación de cuarterones y refuerzos en las esquinas (todo ello decorativo), según motivo a definir por DF; con fijación a muros adyacentes mediante tubo metálico (e.3 cm) acabado lacado al horno color y brillo a definir por DF. Incluso estructura para cortina y cortina de acceso a recinto de proyección.

2,00 Uds. de Muro Proyección **MP1** 270x200x10 área 10,8m²
1,00 Ud. de Muro Proyección **MP2** 270x283x10 área 15,282m²

4.6 MURO CELOSÍA (MC)

Producción y suministro de Muro celosía (**MC**) en tablero contrachapado de 30 mm de espesor, acabado barnizado mate tono a definir por DF; con fijación a muros adyacentes

mediante tornillo avellanado y tapón de madera en el mismo acabado; con rodapié de 3 cm remetido 3 cm.

2,00 Uds. de Muro Celosía **MC1** 360x57x47 área 4,104m²
2,00 Uds. de Muro Celosía **MC2** 360x270x70 área 19,44m²
4,00 Uds. de Muro Celosía **MC3** 360x20x83 área 1,44m²
2,00 Uds. de Muro Celosía **MC4** 360x147x83 área 10,584m²

4.7 PANELADO PASOS (PP)

Producción y suministro de Panelado de Pasos (**PP**), en jambas y tapa superior, en tablero contrachapado de 30 mm de espesor, acabado barnizado mate tono a definir por DF; con fijación a muros adyacentes mediante tornillo avellanado y tapón de madera en el mismo acabado.

1,00 Ud. de Panelado de Pasos **PP1** 360x205x60 área 7,38m²
2,00 Uds. de Panelado de Pasos **PP2** 360 185 90 área 6,66 m²
2,00 Uds. de Panelado de Pasos **PP3** 360 157 16 área 5,652 m²
2,00 Uds. de Panelado de Pasos **PP4** 360 236 83 área 8,496 m²

4.8 PEANA (P)

Producción y suministro de Peana (**P**) en tablero contrachapado acabado barnizado mate tono a definir por DF; con bandeja para piezas (registrable para colocación de lastrado), mediante pletina metálica (e. 4 mm) en acero acabado lacado al horno color y brillo a definir por DF; con rodapié de 3 cm remetido 3 cm; incluso previsión de lastrado en caso de ser necesario.

1,00 Ud. de Peana **P1** 100x25x25
1,00 Ud. de Peana **P2** 120x50x50

4.9 PEANA CON CAMPANA (PC)

Producción y suministro de Peana con Campana (**PC**) en tablero contrachapado acabado barnizado mate tono a definir por DF; con bandeja para piezas (registrable para colocación de lastrado), mediante pletina metálica (e. 4 mm) en acero acabado lacado al horno color y brillo a definir por DF; con campana (5 caras) mediante vidrio de seguridad 4+4 extraclaro; con rodapié de 3 cm remetido 3 cm; incluso previsión de lastrado en caso de ser necesario.

1,00 Ud. de Peana con Campana **PC1** 95x80x65
1,00 Ud. de Peana con Campana **PC2** 110x40x35

4.10 CAMPANA (C)

Producción y suministro de Campana (**C**) con campana (5 caras) mediante metacrilato tipo Museo extraclaro; con bandeja interior para piezas en tablero contrachapado acabado barnizado mate tono a definir por DF.

1,00 Ud. de Campana **C** 35x50x30
1,00 Ud. de Campana **C** 105x130x35

4.11 TARIMA (TT)

Producción y suministro de tarima (**TT**) en tablero contrachapado acabado barnizado mate tono a definir por DF; con patas circulares mediante bastidor de madera de 8 cm de diámetro en idéntico acabado; Incluso refuerzo interior remetido y oculto mediante cajón y costillas de DM para piezas de gran peso.

1,00 Ud. de Tarima **TT1** 25x125x125
1,00 Ud. de Tarima **TT2** - Tarima Circular 25x125x125
1,00 Ud. de Tarima **TT3** 25x110x110
1,00 Ud. de Tarima **TT4** 25x220x120
1,00 Ud. de Tarima **TT5** 25x320x320

4.12 VITRINA MESA (VM)

Producción y suministro de Vitrina Mesa (**VM**) en chapa plegada (e. 3 mm), acabado lacado color a definir por DF, preparada para fijación a paramento posterior de Hornacina (en caso de existir), mediante orificios avellanados en número y características suficientes para su correcto funcionamiento; con soporte frontal (y en ocasiones posterior) en tubo metálico de 30 mm de diámetro acabado lacado al horno color a definir por DF; con campana sobrepuesta en metacrilato tipo Museo extraclaro (e. 8 mm) atornillada a bandeja para piezas; con bandeja para piezas en tablero contrachapado acabado barnizado mate tono a definir por DF; Incluso refuerzo interior remetido y oculto mediante costilla metálica en caso de ser necesaria.

1,00 Ud. Vitrina Mesa **VM1** – Altura de Campana: 10 - 20 cm 5/10-20(C)
largo 253 fondo 60
1,00 Ud. Vitrina Mesa **VM2** - Altura de Campana: 115 cm 5/10-20(C)
largo 110 fondo 55
2,00 Ud. Vitrina Mesa **VM3** - Altura Campana: 10 - 20 cm 5/10-20(C)
largo 185 fondo 55
7,00 Ud. Vitrina Mesa **VM4** - Altura Campana: 10 - 20 cm 5/10-20(C)
Largo 225 fondo 63
5,00 Ud. Vitrina Mesa **VM5** - Altura de Campana: 10 - 20 cm 5/10-20(C)
largo 202 fondo 63
1,00 Ud. Vitrina Mesa **VM6** - Altura de Campana: 10 - 20 cm 5/10-20(C)
largo 305 fondo 75

4.13 BANDEJA CARTELA CORRIDA (BC)

Producción y suministro de Bandeja en cuña para Cartela Corrida (**BC**) en tablero de DM de 16 mm acabado pintura plástica mate color a definir por DF; con refuerzo mediante escuadra en el mismo material y acabado en número suficiente para garantizar su resistencia; fijada a pared mediante tornillo avellanado en número y características suficientes para su correcto funcionamiento. Incluso metacrilato de protección (e.5mm).

1,00 Uds. de Bandeja Cartela Corrida **BC** fondo 35 largo 1200

4.14 BANCO (B)

Producción y suministro de Banco para audiovisuales (**B**) en tablero contrachapado acabado barnizado mate tono a definir por DF; con rodapié de 3 cm remetido 3 cm; incluso previsión de lastrado en caso de ser necesario.

2,00 Uds. de Banco **B** 45x150x45

5. ADECUACIÓN DE SALA

Previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética, etc., así como los carriles de iluminación de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.

Además, se realizará el emplastecido, encintados y tapado de agujeros, repaso de encuentros con las columnas y con el techo, repaso de encuentro del muro del fondo de la sala con el suelo, tratamiento de juntas en los muros, etc. para posterior acabado en pintura plástica ecológica mate. Todos los colores mencionados en este apartado son orientativos y el RAL/NCS definitivo se concretará con la DF.

5.1 PINTURA

Acabado en pintura plástica mate de todos los elementos de la propia sala que procedan según el proyecto ejecutivo: estructuras y paramentos. Repasos y retoques de pintura de paramentos de sala visibles, en caso necesario, desde suelo hasta techo cuando sean completamente visibles y desde 240 cm del suelo hasta techo cuando estén parcialmente ocultos. Incluidas hasta 3 manos. Los paramentos deberán quedar lisos y uniformes con las manos de pintura necesaria, incluir vendas, emplastecidos y lijados de las paredes y muros existentes, así como en los nuevos. Incluso realización de 3 muestras de pintura de cada color de la exposición (gris oscuro y blanco a seleccionar por la DF), de gran formato, en la propia sala para la elección del color. Incluso repasos

previos a la inauguración en número necesario sobre todos los paramentos de la exposición (tanto de sala, como muros, o panelados de reutilizados y nueva construcción), para garantizar un perfecto acabado final.

NOTA: En las tareas de pintura, se considerarán incluidos todos los retoques que fueran necesarios durante el desarrollo de los trabajos.

1,00 Ud. de Pintura de sala en Planta Baja alto 410 largo 8500 área 348,5 m2
1,00 Ud. de Pintura de sala en Planta Alta alto 280 largo 7000 área 196 m2

5.2 PARAMENTO EXPOSITIVO PLADUR

Reposición de paramento de sala en Pladur, preparado para Paramento expositivo en Pladur constituido por estructura dimensionada para permitir la sujeción de obras de arte, con modulación cada 400 mm; con trasdosado interior en tablero de DM de 16mm de espesor fijado a la estructura y placa de pladur de 30 mm de espesor, ambos ignífugos; con acabado, previo sellado y masillado de juntas, listo para imprimación y pintura mate. Incluso previsión de dos puntos de conexiones eléctricas para piezas que así lo requieren ha definir en posición y características junto a la DF.

1,00 Ud. de Paramento Expositivo en Pladur alto 410 largo 1800 área 73,8m2

6. Audiovisuales

Suministro, instalación, configuración y puesta en marcha de 3 piezas audiovisuales en pantalla de tubo (pantalla antigua), pantalla de 55" y proyección; incluyendo reproductor; incluso cualquier soporte necesario para su colocación en pared, mobiliario o techo. Asistencia en la carga de contenidos facilitados por el cliente . Cableado, movimiento y cualquier otro elemento necesario para garantizar el correcto funcionamiento del recurso audiovisual.

Incluso mantenimiento de todo el conjunto durante el periodo de apertura al público.

NOTA - Todo el hardware en régimen de alquiler durante 4 meses

NOTA - Todas las producciones AV. suministradas por la propiedad.

- **Audiovisual 1.** Instalación de sistema audiovisual compuesto por 1 televisor antiguo de tubo (modelo CRT u otro a especificar), acondicionado para la reproducción continua de vídeo en bucle. Incluye suministro y/o adaptación de reproductores individuales (Brightsight / Raspberry Pi / reproductores USB), cableado eléctrico y audiovisual necesario, y configuración de cada unidad para reproducción automática al encendido.

- **Audiovisual 2.** Instalación de sistema audiovisual compuesto por 1 televisor de 55", reproductor individual tipo Brightsight o similar y pareja de altavoces tipo Bosé o similar, para la reproducción de una producción audiovisual en bucle generada a partir de alrededor de 20 fragmentos de películas de Buñuel (suministrado por el cliente). Incluye cableado eléctrico y audiovisual necesario, y configuración de cada unidad para reproducción automática al encendido.

- **Audiovisual 3.** Instalación de sistema audiovisual compuesto por 1 proyector, reproductor individual tipo Brightsight o similar y pareja de altavoces tipo Bosé o similar, para la reproducción de una videoinstalación audiovisual en bucle (suministrado por el cliente). Incluye cableado eléctrico y audiovisual necesario, y configuración de cada unidad para reproducción automática al encendido.

1,00 Ud. de Instalación Audiovisual **AV1**

1,00 Ud. de Instalación Audiovisual **AV2**

1,00 Ud. de Instalación Audiovisual **AV3**

6.2 INTERACTIVO DOCUMENTOS

Suministro, instalación, configuración y puesta en marcha de tres piezas interactivas que permitirán la selección de algunos de los documentos expuestos (varios en cada pieza) y la vista en detalle de parte de sus páginas, todo ello sobre tablet de 9" formado horizontal; incluso suministro de carcasa de seguridad metálica y placa giratoria VESA para sujeción a panel de Sala 0.10, ambas en color blanco, con bloqueo y desbloqueo mediante llave y preparada para carga continua; con reproducción de contenidos con programación de loop y autoencendido sin ningún tipo de menú de inicio.

NOTA - Todo el hardware en régimen de alquiler durante 4 meses

NOTA - Todas las producciones interactivas suministradas por la propiedad

3,00 Uds. de Interactivo Documentos

6.3 SONIDO

Suministro, instalación, configuración y puesta en marcha de pieza de sonido mediante reproductor individual tipo Brightsight o similar y pareja de altavoces tipo Bosé o similar, para la reproducción de una producción sonora en bucle (suministrado por el cliente). Incluye cableado eléctrico y audiovisual necesario, y configuración de cada unidad para reproducción automática al encendido.

NOTA - Todo el hardware en régimen de alquiler durante 4 meses

NOTA - Todas las producciones sonoras suministradas por la propiedad.

7. Gráfica interior y metacrilatos. Producción e instalación

Maquetación de todos los elementos gráficos que componen la exposición a partir de los diseños tipos entregados por la DF. Coordinación de la producción e instalación de todos los elementos gráficos anteriormente

descritos, a partir de los AAFV validados por la DF. Incluye gestión y coordinación de la producción gráfica entre la empresa, la DF y la propiedad, incluso análisis de soportes, realización de muestras o cualquier otro requerimiento que puedan solicitar la DF o la propiedad.

1,00 Ud. de Maquetación

1,00 Ud. de Coordinación de producción Gráfica

8.1. Suministro metacrilatos para protección de la obra *lenguas*. Eva Lootz

- Suministro y colocación para 84 dibujos de la artista en sándwich de metacrilato.
- Suministro de 84 sándwich de metacrilato. Se trata de un sándwich formado por dos piezas de metacrilato de 2mm de espesor y medidas exteriores 31,5x23cm, y marco interior de metacrilato de 2mm de igual medida exterior y 1cm de ancho, a modo de paspartú transparente. Las dos caras van unidas por cuatro puntas, una en cada uno de los extremos del metacrilato (ver foto adjunta al final de este documento)
- La disposición final de los conjuntos se concretará en la sala con la artista Eva Lootz. Al final de la exposición se retirarán todos los metacrilatos.

8.2 Suministro, aplicación y retirada gráfica interior

MANCHETA

Producción, suministro e instalación de aplicación gráfica para mancha compuesta por:

- Letras corpóreas en MDF de 19 mm cortadas por control numérico y acabado en pintura plástica mate (dos colores: frente y canto), según diseño, componiendo el título "Cien años después. Diálogos con la Generación del 27".
- Vinilo de corte y/o impreso para logotipos de instituciones.

50,00 Ud. de Corpórea de entre 10 y 20 cm de altura

1,00 Ud. de Vinilos alto 50 largo 200 1m2

8.2 TEXTOS

Producción, suministro e instalación de aplicación gráficas para texto mediante vinilo de corte de alta calidad.

1,00 Ud. de Texto Introducción alto 120 largo 160 área 1,92 m²
6,00 Uds. de Texto de Ámbito alto 120 largo 80 área 0,96 m²
12,00 Uds. de Texto para Citas alto 75 largo 150 área 1,125 m²
1,00 Uds. de Créditos alto 120 largo 160 área 1,92 m²
12,00 Uds. de Piezas señalización alto 40 largo 30 área 0,12

8.3 WALLPAPER

Producción, suministro e instalación de aplicación gráfica para paramentos de sala en impresión directa de alta resolución sobre Wallpaper aplicado a paramento de sala. Incluida entrega de pruebas para confirmación por parte de la DF.

1,00 Ud. de Wallpaper impreso Ámbito 1 alto 360 largo 300 área 10,8m²
1,00 Ud. de Wallpaper impreso Ámbito 3 alto 360 largo 320 área 11,52m²
1,00 Ud. de Wallpaper impreso Ámbito 5 alto 360 largo 1600 área 57,6m²
1,00 Ud. de Wallpaper impreso Ámbito 5 alto 360 largo 250 área 9m²
1,00 Ud. de Wallpaper impreso Ámbito 7 alto 280 largo 429 área 12,012m²

8.4 CARTELAS

Producción, suministro e instalación de aplicación gráfica en impresión directa de alta resolución sobre cartela en Forex de 5 mm acabado por ambas caras a igualar con el acabado de los muros reutilizables o los interiores de vitrina según caso. Fijadas a pared mediante pin y silicona caliente, con pieza interpuesta de Forex de 3 mm para realce (dimensiones 5 x 5 cm).

250,00 Uds. de Cartela Ficha alto 9 largo 12
130,00 Uds. de Cartela Explicativa alto 18 largo 24

8.5 IMPRESIÓN FOTOGRAFÍAS

Impresión Giclée, con tintas de pigmentos minerales encapsulados en resina o similar sobre papel Hahnemühle Photo Pearl, de 310 gr o similar de los archivos entregados por la institución preparados para imprimir; incluso realización de tres muestras previas a la tirada total.

4,00 Uds. de Impresión de fotografías de tamaño Vble.

8.6. Suministro e instalación de símbolos de redes sociales y QR de folleto digital

Suministro, aplicación y retirada. Vinilo de corte mate color a determinar.

Vinilo de corte, medidas aproximadas: 5x5 cm.

- Total: 3 uds.

Vinilo de corte, medidas aproximadas 10 x 25 cm.

- Total: 2 uds.

8. Gráfica exterior. Producción e instalación

8.1. Rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrios exteriores (título, fechas y horario, reproducción de una obra de la exposición).

- Medidas vidrios: Verticales de 200 x 120 cm y 1 unidad horizontal de 332 x 92 cm.
- Medidas orientativas:
 - 1 Ud 300x40cm
 - 1 Ud 200x30cm
 - 1 Ud 70x60cm
 - 1 Ud 40x40cm
 - 1 Ud 100x150cm

8.2. Banderola de exposición temporal perpendicular a fachada Alcalá

- Lona opaca impresa a dos caras con tintas látex, confeccionada con vaina superior e inferior.
- De 100x650cm aprox.
- Material: lona blackout de 740 gr con lámina foscurit interior para 100% opacidad.
- Se retirará la banderola de la exposición temporal anterior.
- 1 Ud.

9. Limpieza

Se realizarán los siguientes trabajos de limpieza:

- Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer.
- Limpieza en profundidad a la finalización del montaje de la obra, previa a la inauguración de la exposición.
- Aspirado y limpiado en profundidad de los residuos y polvo que se asienten en el techo del muro recrecido del fondo de la sala.

10. Mantenimiento

Mantenimiento general de la exposición: revisión de la instalación de obras y de los elementos expositivos durante el período expositivo. Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repasos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo (18 lunes).

**Nota: el mantenimiento debe hacerse mediante revisión sistemática por parte de la empresa adjudicataria una vez a la semana, se hayan producido o no incidencias.*

11. Desmontaje de la exposición

11.1 Personal desmontaje

- 1 jefe de equipo y 4 montadores especializados para realizar el desmontaje de las obras a la clausura de la exposición, durante 10 días laborables, a partir del día siguiente a la finalización de la exposición.
- Asistencia de 1 jefe de equipo y 4 técnicos especializados para el desmontaje de infraestructura y de un equipo de 3 pintores para el repintado de la sala, durante 3 días laborables.

11.2. Trabajos de desmontaje de obra e infraestructura

- Retirada de las obras de la exposición.
- Retirada de gráfica, tornillería y elementos de soporte, recogida de desechos a planta de reciclaje.
- Desmontaje de los muros del apartado de 4. Carpintería. La DF decidirá qué tableros deben ser desechados en planta de reciclaje y cuáles deben ser almacenados para su uso en proyectos posteriores.
- Retirada de materiales utilizados para el mantenimiento de la museografía.
- Se pintarán los muros perimetrales de la sala para reponer el color blanco 100% tanto en la planta baja como en la planta primera. Se considerará incluida la imprimación en aquellos paramentos que fuera necesario. Se darán al menos tres manos de pintura plástica blanca mate.
- Se emplastecerán y pintarán los muros laterales de la entrada para reponerlos al color blanco 100% después de la retirada de los azulejos. Se darán al menos tres manos de pintura plástica blanca mate.

11.3. Limpieza

- Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.

12. Transporte

Transporte de todas las infraestructuras de montaje necesarias entre el taller y la sala de exposiciones, tanto en el montaje como en el desmontaje.

Como se ha indicado en el apartado SEGUNDO la descarga y carga de los materiales deberá realizarse conforme al calendario y horarios que facilitará la Subdirección General de Bellas Artes. El acceso con vehículos se realizará por la C/Caballero de Gracia, 32.

**NOTA: la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicad*

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica. En un plazo máximo de 5 días hábiles.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

Madrid, Fecha el día de la firma
DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS
P.D.F Resolución 22/07/2026
LA SUBDIRECTORA GENERAL DE GESTIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL
Firmado digitalmente por: TAHERI ELIAS PALOMA SHIRINI
Fecha: 2026.07.29 14:36

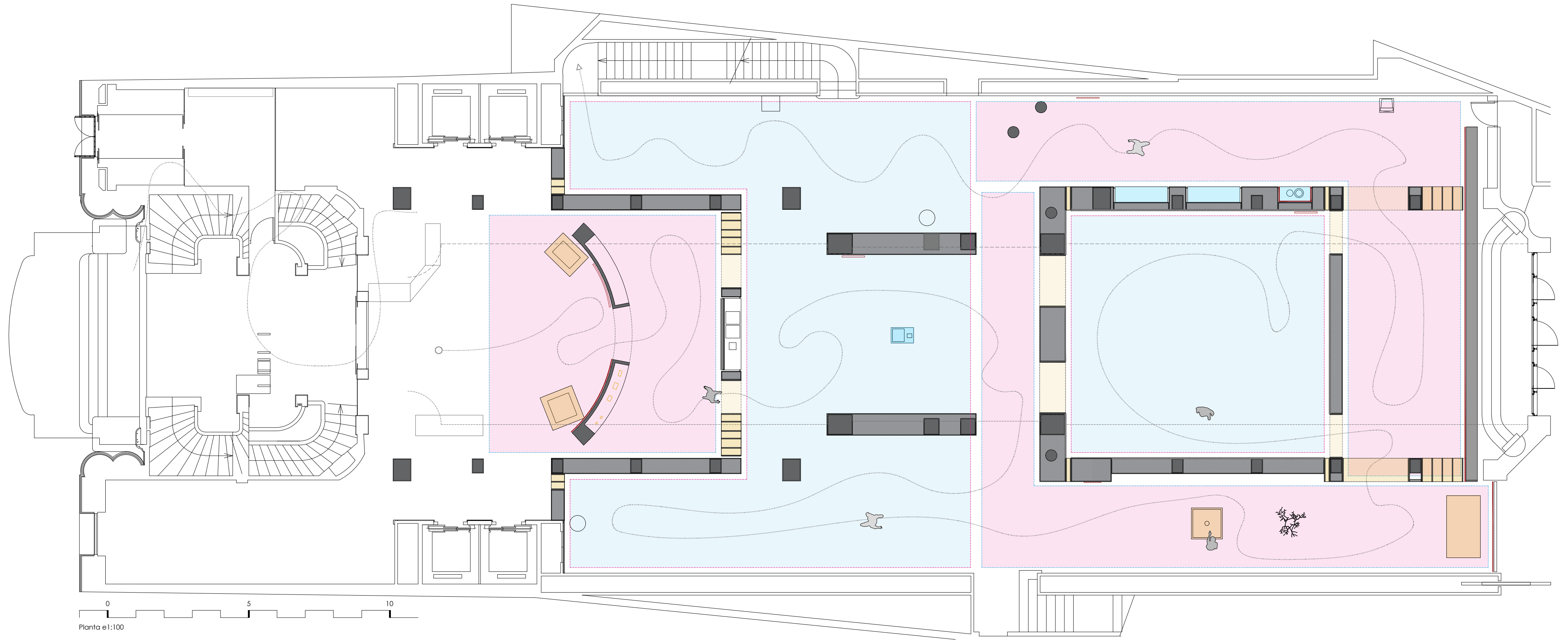
PALOMA TAHERI ELIAS

CIENT AÑOS DESPUÉS
DIÁLOGOS CON LA GENERACIÓN DEL 27

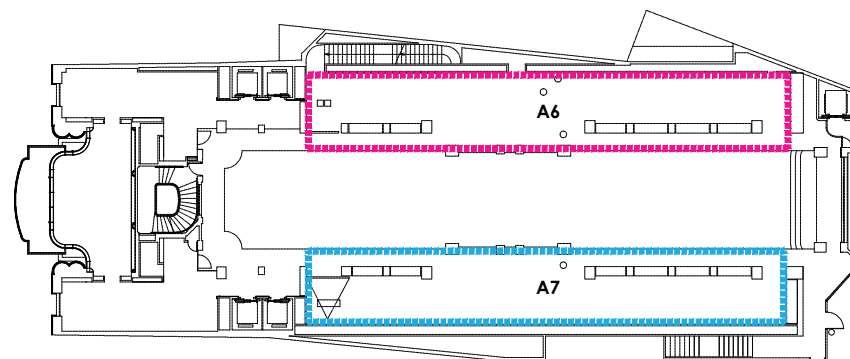
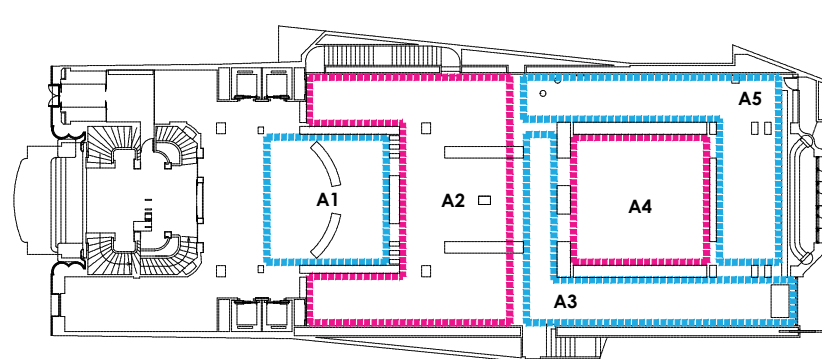
Junio. 2026



Plantas y Alzados Generales



Planta e1:100



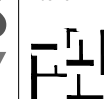
ZONIFICACIÓN

- A1 - Introducción
- A2 - Entre el rostro y la máscara
- A3 - Reformar el paisaje
- A4 - Lugares imaginados
- A5 - Pim Pam Pum. Humor y sátira
- A6 - Cristales de imagen y tiempo
- A7 - Juegos de palabras

CIEN AÑOS DESPUÉS

Diálogos con la generación del 27

Diseño

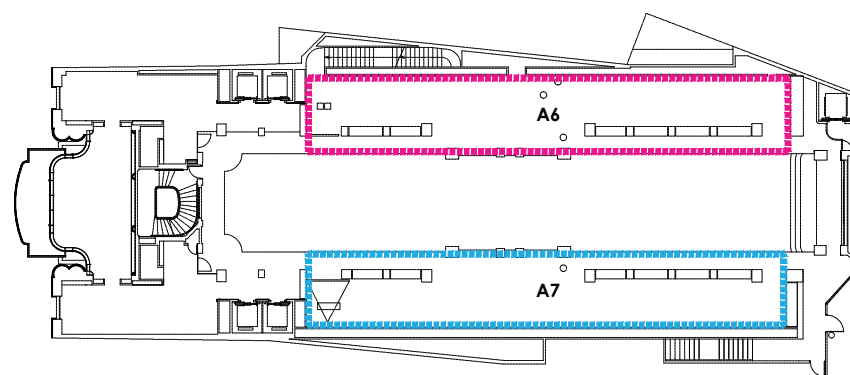
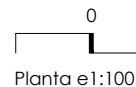


Jesús Moreno & Asociados

Nombre del plano		
ZONIFICACIÓN y CIRCULACIÓN - Planta Baja		
Fecha	Escala	Nombre de fichero
07.2026	1:100 (A3)	Propuesta 2026.06.31.dwg

Todos los ideas, diseños y modificaciones indicados en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados. Están proyectados para ser usados sólo en relación con el proyecto específico, y no deben ser usados o modificados con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.

P1.01



- A1** - Introducción
- A2** - Entre el rostro y la máscara
- A3** - Reformar el paisaje
- A4** - Lugares imaginados
- A5** - Pim Pam Pum. Humor y sátira
- A6** - Cristales de imagen y tiempo
- A7** - Juegos de palabras

CIEN AÑOS DESPUÉS

Diálogos con la generación del 27

| Diseño

三

Jesús Moreno & Asociados

ZONIFICACIÓN y CIRCULACIÓN - Planta Primera

Fecha	07.2026
-------	---------

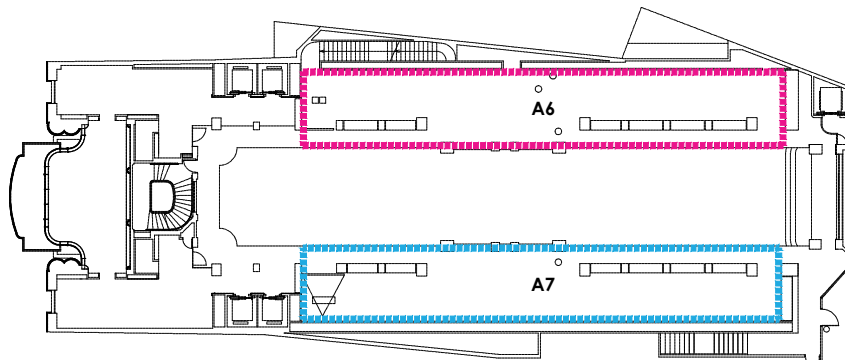
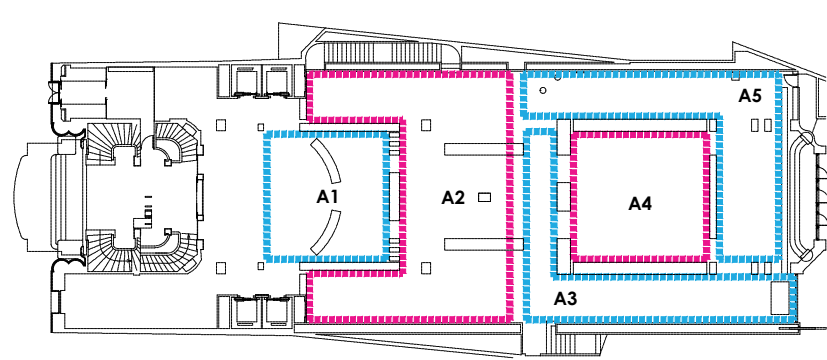
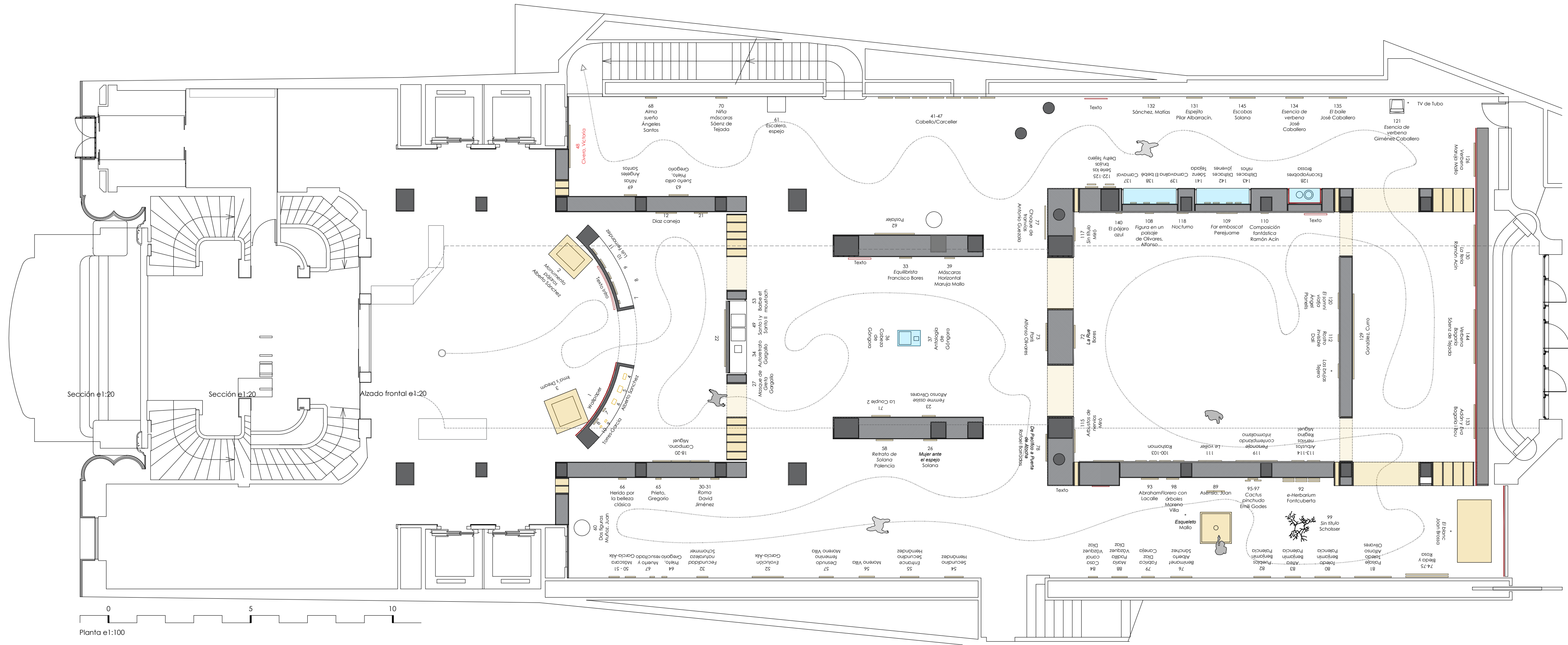
Escala
1:100 (A3)

Nombre de fichero
Propuesta 2026.06.31.dwg

Todas las ideas, diseños y modificaciones indicadas en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados.

Están proyectadas para ser usadas sólo en relación con el proyecto específico y no deben ser usadas o rectificadas con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.

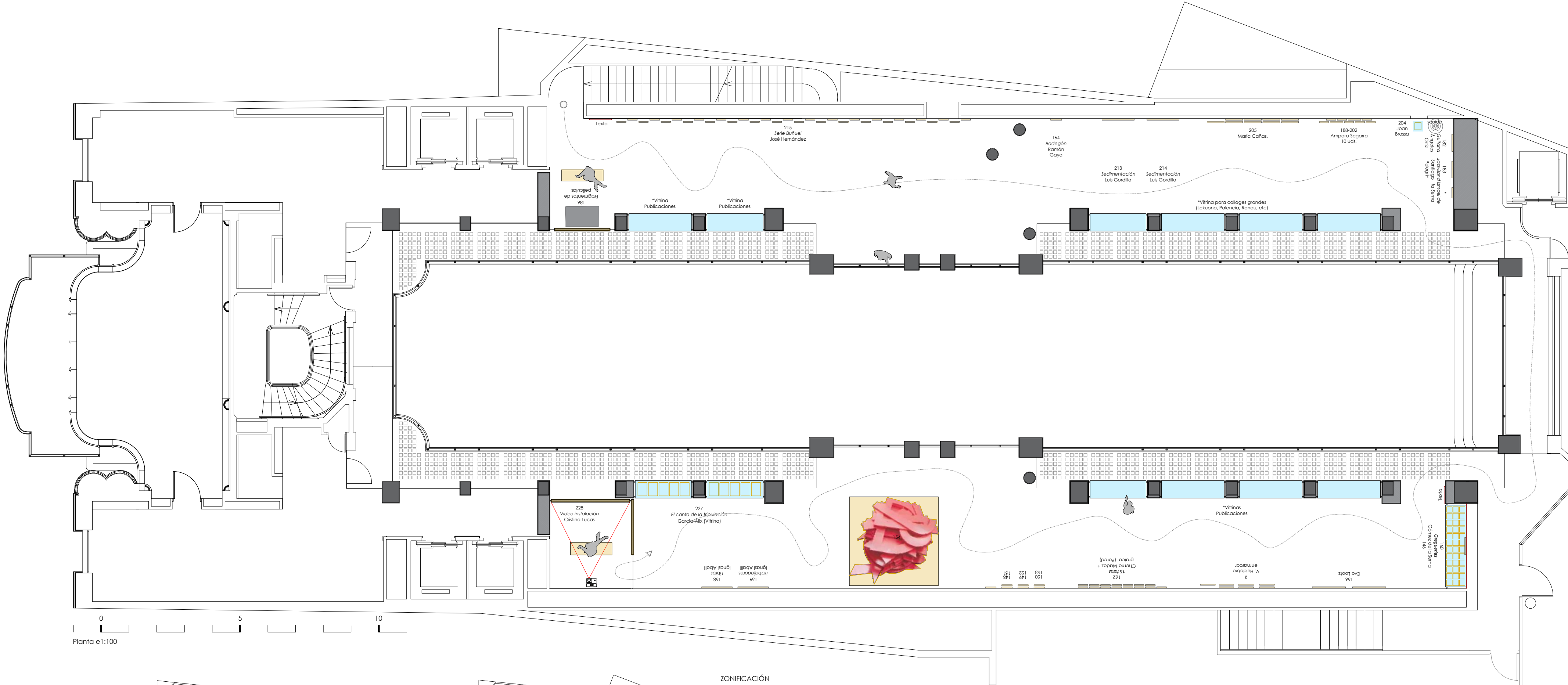
P 1.02



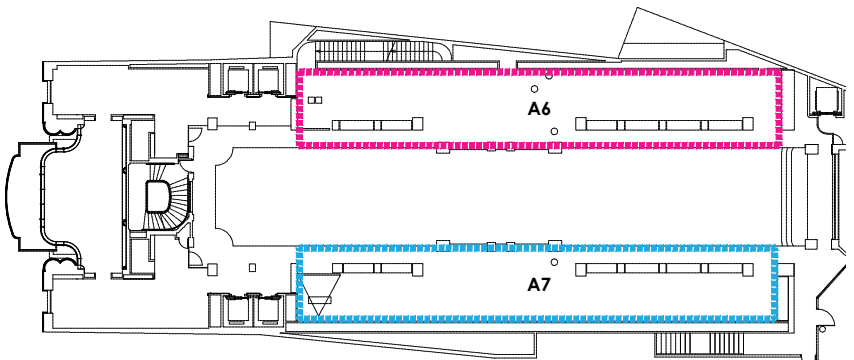
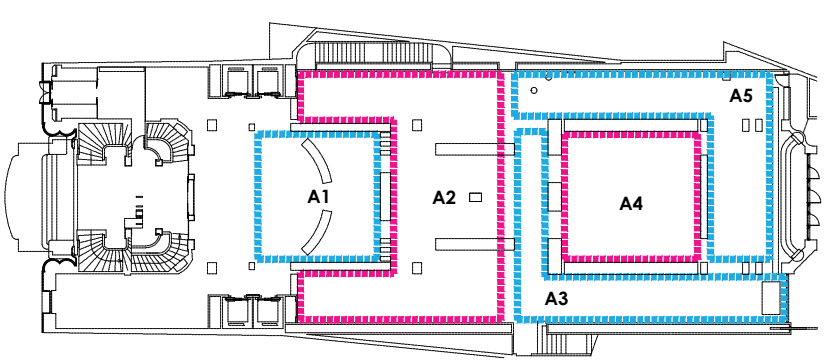
- ZONIFICACIÓN
- A1 - Introducción
 - A2 - Entre el rostro y la máscara
 - A3 - Refomar el paisaje
 - A4 - Lugares imaginados
 - A5 - Pim Pam Pum. Humor y sátira
 - A6 - Cristales de imagen y tiempo
 - A7 - Juegos de palabras

Nombre del plano		
IMPLANTACIÓN - Planta Baja		
Fecha	Escala	Nombre de fichero
07.2026	1:100 (A3)	Propuesta 2026.06.31.dwg

Todos los ideas, diseños y modificaciones indicadas en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados. Están proyectados para ser usados sólo en relación con el proyecto específico, y no deben ser usados o modificados con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.



Planta e1:100



- ZONIFICACIÓN
- A1 - Introducción
 - A2 - Entre el rostro y la máscara
 - A3 - Reformar el paisaje
 - A4 - Lugares imaginados
 - A5 - Pim Pam Pum. Humor y sátira
 - A6 - Cristales de imagen y tiempo
 - A7 - Juegos de palabras

CIEN AÑOS DESPUÉS

Diálogos con la generación del 27

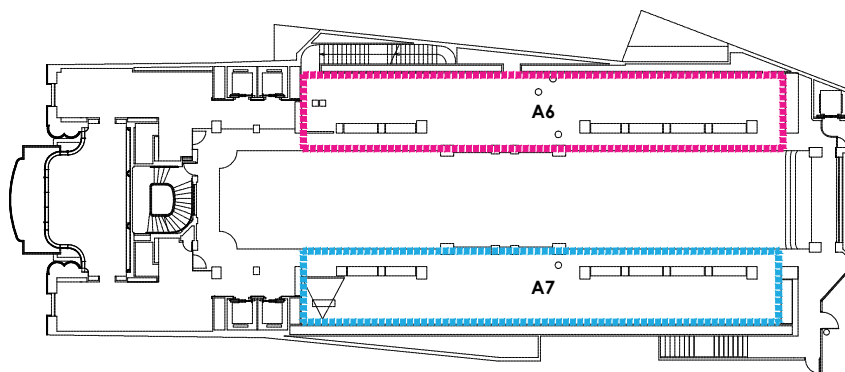
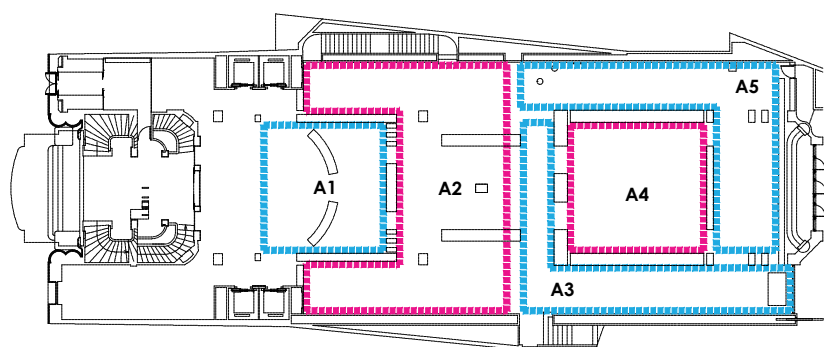
Nombre del plano	Implantación - Planta Primera		
Fecha	Escala	Nombre de fichero	
07.2026	1:100 (A3)	Propuesta 2026.06.31.dwg	

Diseño
Jesús Moreno & Asociados

Todos los ideas, diseños y modificaciones indicadas en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados. Están proyectados para ser usados sólo en relación con el proyecto específico, y no deben ser usados o modificados con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.



Planta e1:100



ZONIFICACIÓN

- A1 - Introducción
- A2 - Entre el rostro y la máscara
- A3 - Reforzar el paisaje
- A4 - Lugares imaginados
- A5 - Pim Pam Pum. Humor y sátira
- A6 - Cristales de imagen y tiempo
- A7 - Juegos de palabras

CIEN AÑOS DESPUÉS

Diálogos con la generación del 27

Diseño



Jesús Moreno & Asociados

Nombre del plano

IMPLANTACIÓN - Abatidos - Planta Baja

Fecha

07.2026

Escala

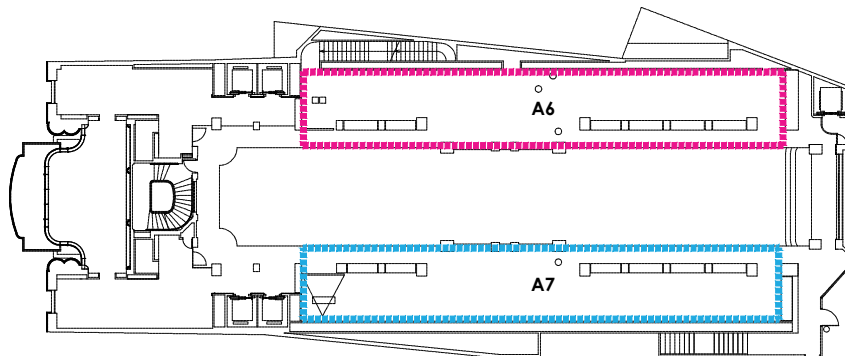
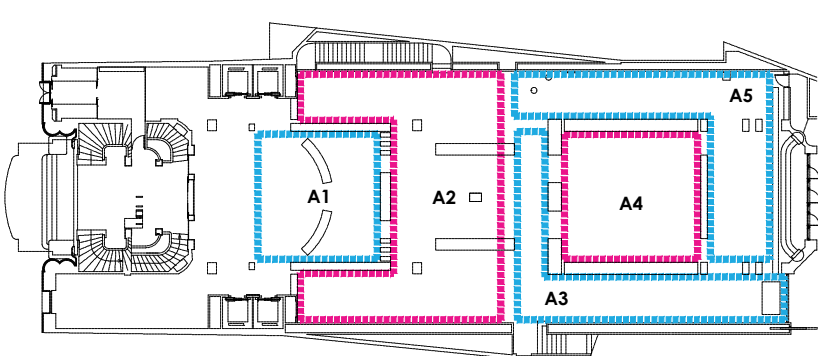
1:100 (A3)

Nombre de fichero

Propuesta 2026.06.31.dwg

Todos los datos, diseños y modificaciones indicados en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados. Están proyectados para ser usados sólo en relación con el proyecto específico, y no deben ser usados o modificados con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.

P3.01



ZONIFICACIÓN

- A1 - Introducción
- A2 - Entre el rostro y la máscara
- A3 - Reformar el paisaje
- A4 - Lugares imaginados
- A5 - Pim Pam Pum. Humor y sátira
- A6 - Cristales de imagen y tiempo
- A7 - Juegos de palabras

CIEN AÑOS DESPUÉS

Diálogos con la generación del 27

Diseño



Jesús Moreno & Asociados

Nombre del plano

IMPLANTACIÓN - Abatidos - Planta Primera

Fecha

07.2026

Escala

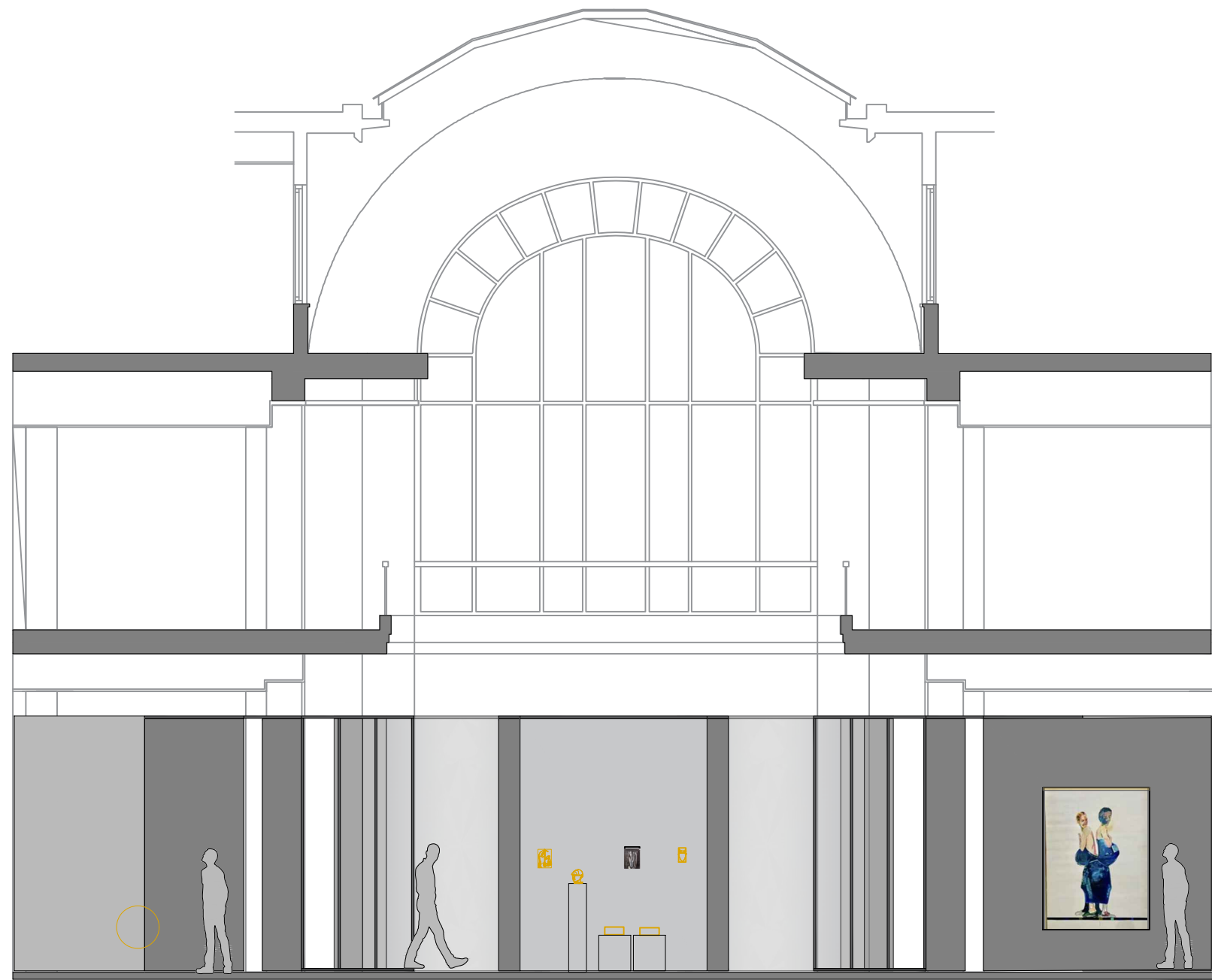
1:100 (A3)

Nombre de fichero

Propuesta 2026.06.31.dwg

Todos los ideas, diseños y modificaciones indicados en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados. Están proyectados para ser usados sólo en relación con el proyecto específico, y no deben ser usados o modificados con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.

P3.02



Alzado BB' e 1:75

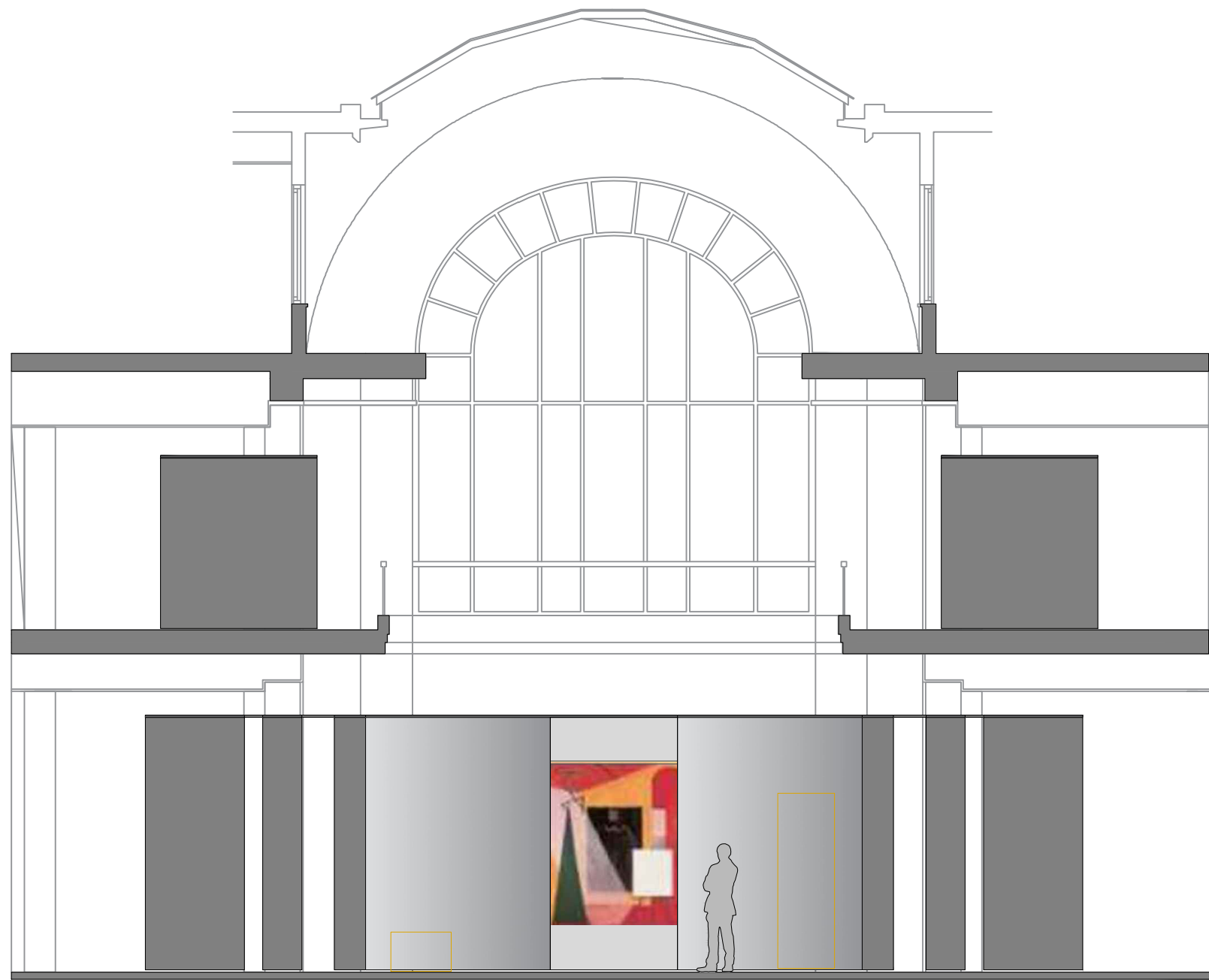
60 Dos figuras Muñoz, Juan

27 Masque de Greta

49 Santo I y Barbe et

53 Santo II moustach

48 Civera, Victoria

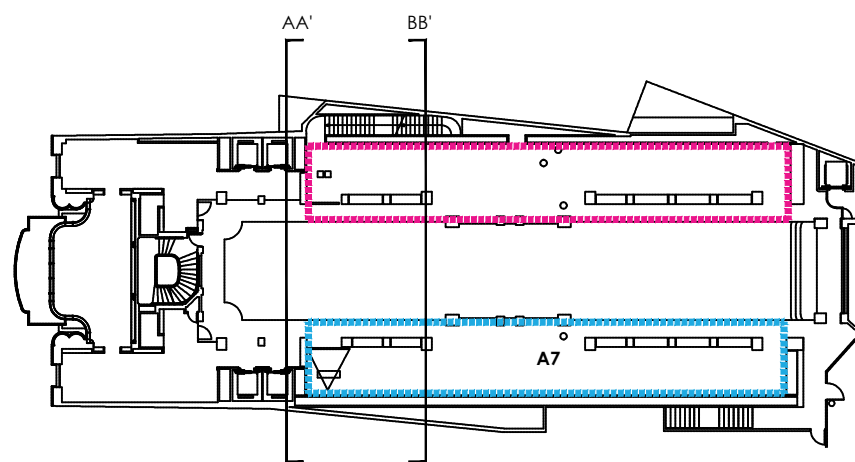
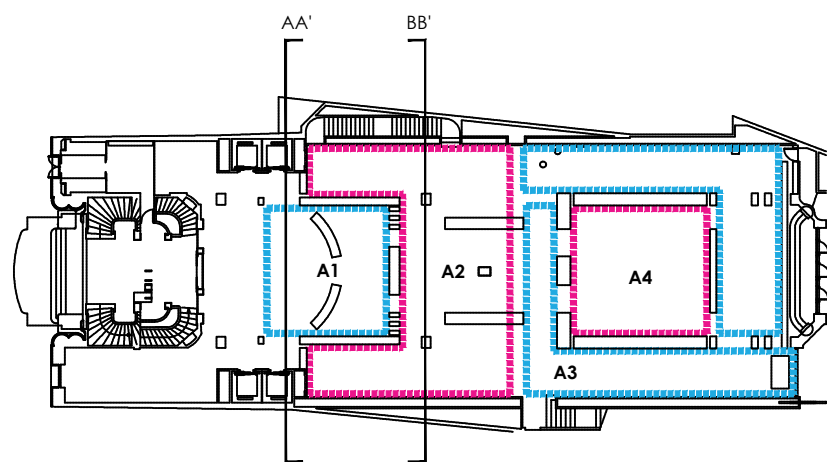


Alzado AA' e 1:75

2 Monumento

22

3 Irma's Dream



ZONIFICACIÓN

- A1 - Introducción
- A2 - Entre el rostro y la máscara
- A3 - Reformar el paisaje
- A4 - Lugares imaginados
- A5 - Pim Pam Pum. Humor y sátira
- A6 - Cristales de imagen y tiempo
- A7 - Juegos de palabras

CIEN AÑOS DESPUÉS

Diálogos con la generación del 27

Diseño



Jesús Moreno & Asociados

Nombre del plano

IMPLANTACIÓN - Alzados

Fecha

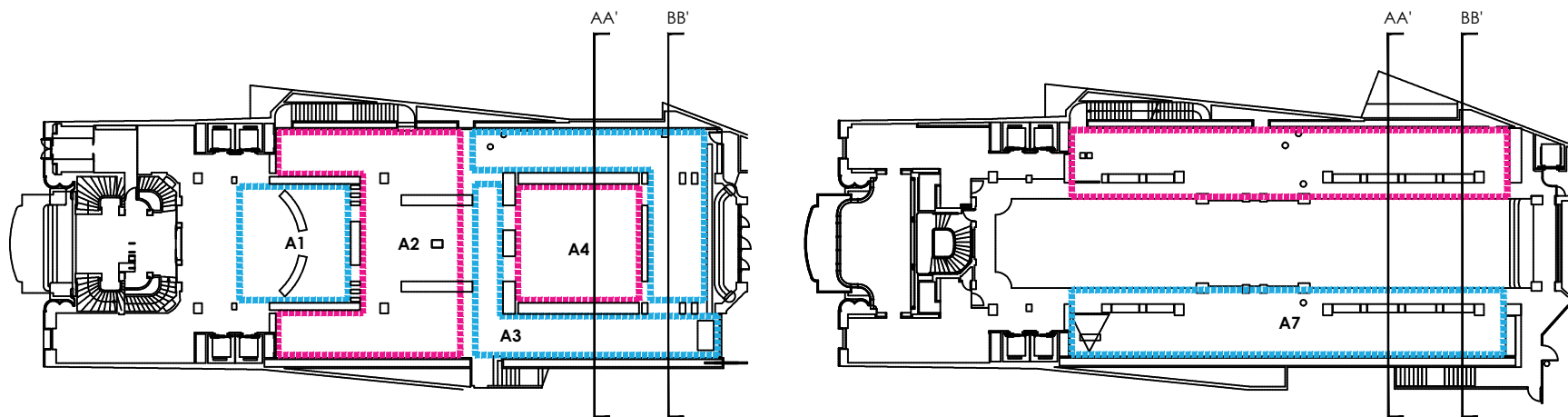
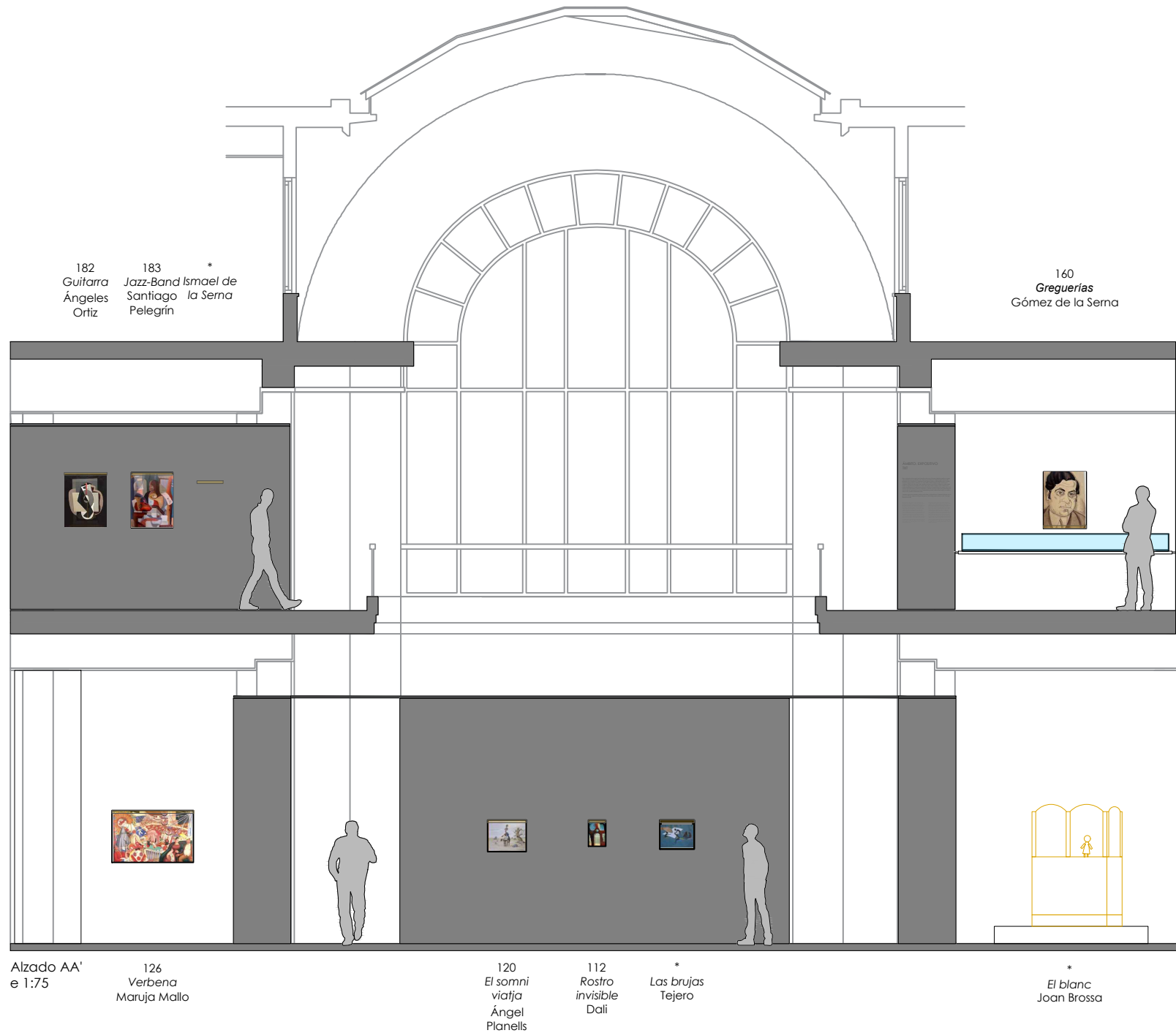
Escala

Nombre de fichero

Alzados 2026.07.01.dwg

Todos los ideas, diseños y modificaciones indicadas en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados. Están proyectados para ser usados solo en relación con el proyecto específico, y no deben ser usados o modificados con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.

P4.01



ZONIFICACIÓN

- A1 - Introducción
- A2 - Entre el rostro y la máscara
- A3 - Reformar el paisaje
- A4 - Lugares imaginados
- A5 - Pim Pam Pum. Humor y sátira
- A6 - Cristales de imagen y tiempo
- A7 - Juegos de palabras

CIEN AÑOS DESPUÉS

Diálogos con la generación del 27

Diseño



Jesús Moreno & Asociados

Nombre del plano

IMPLANTACIÓN - Alzados

Fecha

07.2026

Escala

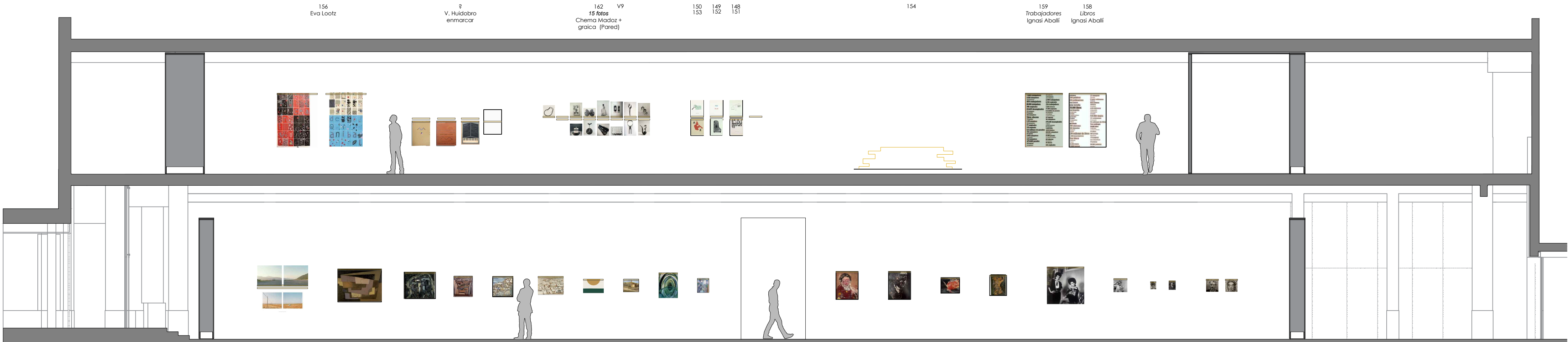
1:75 (A3)

Nombre de fichero

Alzados 2026.07.01.dwg

Todos los ideas, diseños y modificaciones indicadas en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados. Están proyectados para ser usados sólo en relación con el proyecto específico, y no deben ser usados o modificados con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.

P4.02



Alzado AA'
e 1:75

74-75
Bleda y Rosa

81
Paisaje
Toledo
Alfonso
Oliveras

80
Toledo
Benjamin
Palencia

83
Altea
Benjamin
Palencia

82
Pueblos
Benjamin
Palencia

76
Benimant
Alberto
Sánchez

91
Sin título
Ballester
Moreno

79
Fabrica
Díaz
Caneja

88
María
Padilla
Vázquez
Díaz

84
Casa canal
Vázquez
Díaz

54
Secundino
Hernández

55
Entrance
Secundino
Hernández

56
Moreno Villa

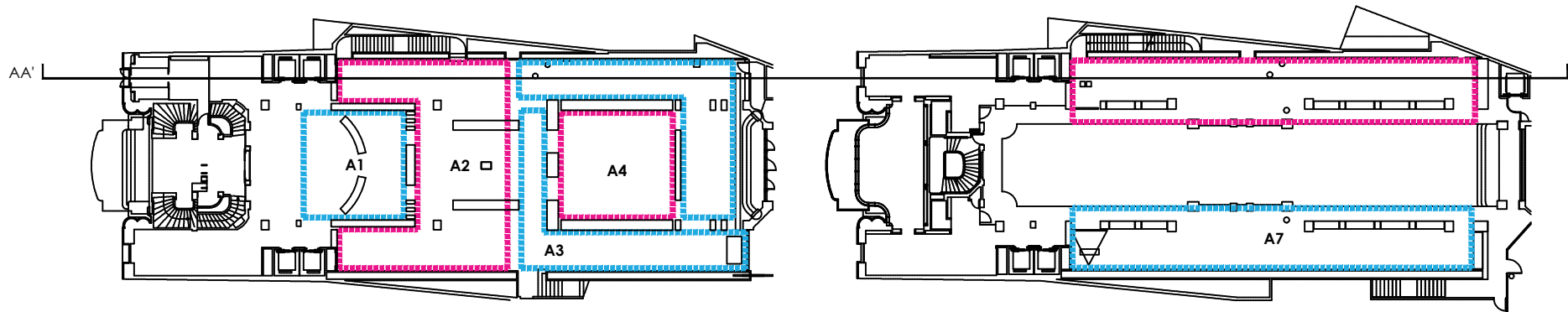
57
Desnudo
femenino
Moreno Villa

52
Evolución
García-Álix

32
Fecundidad
Muertrero
Schommer

67 64
Peto,
naturalezas
Gregorio
Cabrero

50 - 51
Máscara
García-Álix



ZONIFICACIÓN

- A1 - Introducción
- A2 - Entre el rostro y la máscara
- A3 - Reformar el paisaje
- A4 - Lugares imaginados
- A5 - Pim Pam Pum. Humor y sátira
- A6 - Cristales de imagen y tiempo
- A7 - Juegos de palabras

CIEN AÑOS DESPUÉS

Diálogos con la generación del 27

Diseño



Jesús Moreno & Asociados

Nombre del plano

IMPLANTACIÓN - Alzados

Fecha

07.2026

Escala

1:75 (A3)

Nombre de fichero

Alzados 2026.07.01.dwg

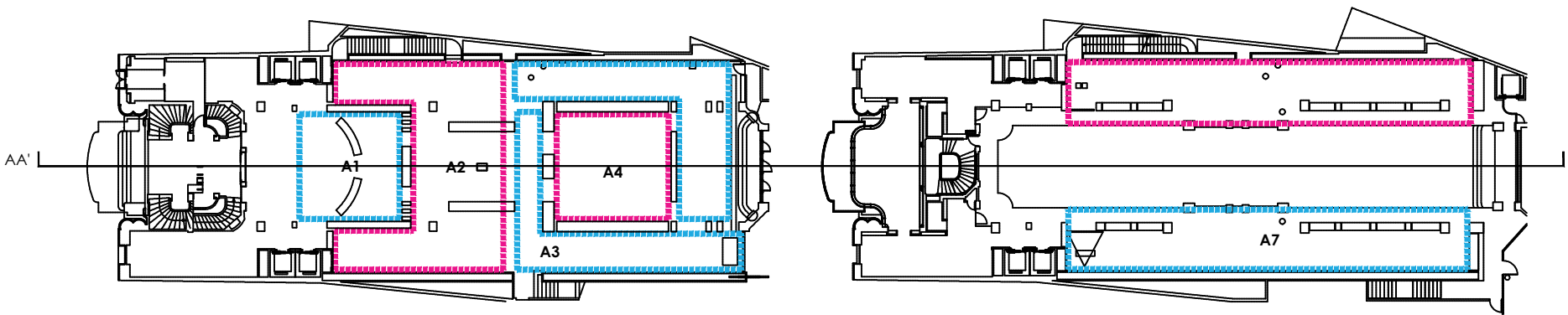
Todos los ideas, diseños y modificaciones indicadas en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados. Están proyectados para ser usados solo en relación con el proyecto específico, y no deben ser usados o modificados con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.

P4.03



Alzado AA'
e 1:75

113-114 Arbustos nervios
119 Personaje contemplando
111 Le voilier
100-103 Rashomon
23 Femme
71 La Couple 2
18-20 Campano, Miguel
3 Irma's Dream



ZONIFICACIÓN

- A1 - Introducción
- A2 - Entre el rostro y la máscara
- A3 - Reformar el paisaje
- A4 - Lugares imaginados
- A5 - Pim Pam Pum. Humor y sátira
- A6 - Cristales de imagen y tiempo
- A7 - Juegos de palabras

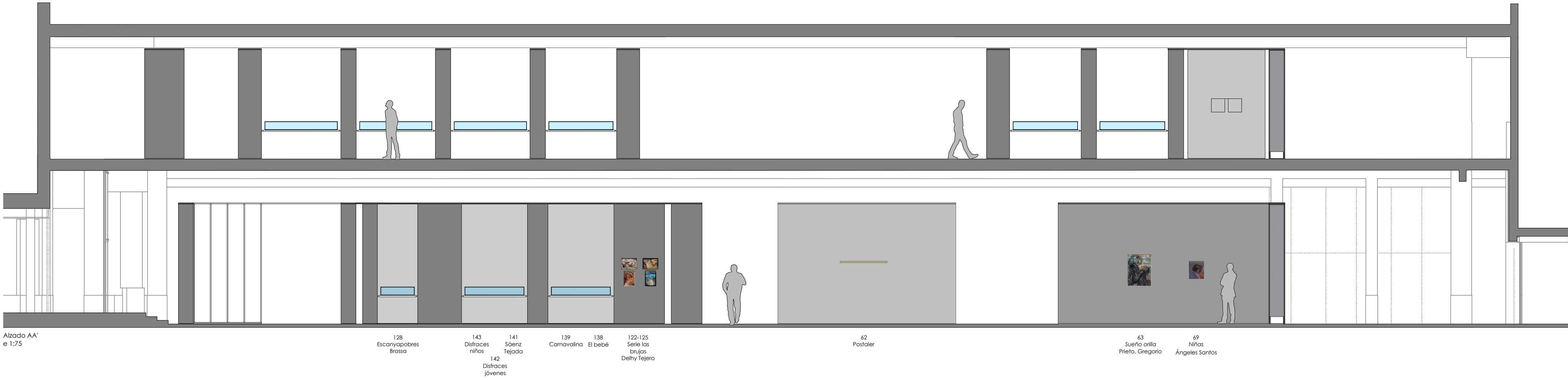
CIEN AÑOS DESPUÉS
Diálogos con la generación del 27

Diseño
F+J
Jesús Moreno & Asociados

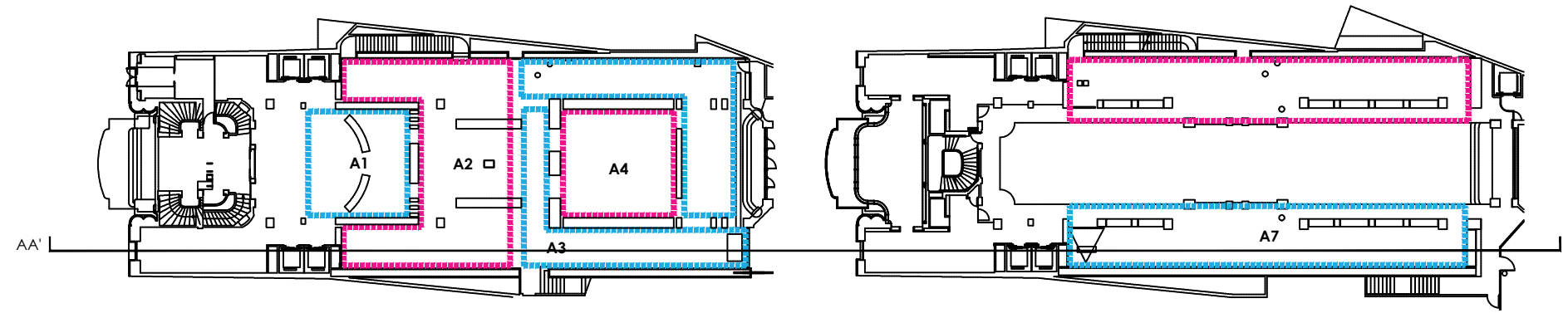
Nombre del plano		
IMPLANTACIÓN - Alzados		
Fecha	Escala	Nombre de fichero
07.2026	1:75 (A3)	Alzados 2026.07.01.dwg

Todos los ideas, diseños y modificaciones indicadas en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados. Están proyectados para ser usados sólo en relación con el proyecto específico, y no deben ser usados o modificados con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.

P4.04



Alzado AA'
e 1:75



ZONIFICACIÓN

- A1 - Introducción
- A2 - Entre el rostro y la máscara
- A3 - Reformar el paisaje
- A4 - Lugares imaginados
- A5 - Pim Pam Pum. Humor y sátira
- A6 - Cristales de imagen y tiempo
- A7 - Juegos de palabras

CIEN AÑOS DESPUÉS

Diálogos con la generación del 27

Diseño
F+L
Jesús Moreno & Asociados

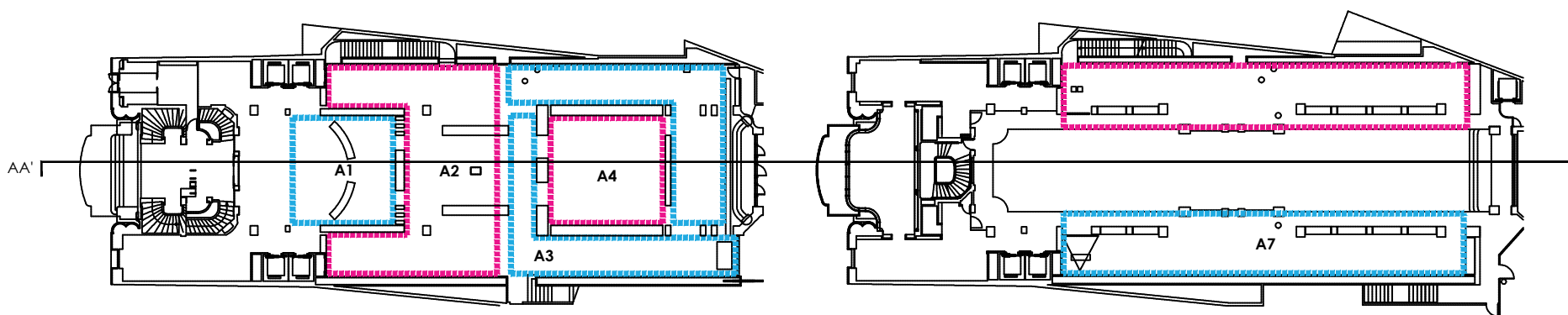
Nombre del plano		
IMPLANTACIÓN - Alzados		
Fecha	Escala	Nombre de fichero
07.2026	1:75 (A3)	Alzados 2026.07.01.dwg

Todos los ideas, diseños y modificaciones indicadas en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados. Están proyectados para ser usados solo en relación con el proyecto específico, y no deben ser usados o modificados con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.



Alzado AA'
e 1:75

2 Monumento pájaros
12 Díaz caneja
21
33 Equilibrista Francisco Bore
39 Máscaras Horizontal María In Mañón
140 El pájaro azul
108 Figura en un paisaje de Olivares
118 Nocturno
109 Far emboscado Perejume
110 Composición fantástica Ramón Arín



ZONIFICACIÓN

- A1 - Introducción
- A2 - Entre el rostro y la máscara
- A3 - Reformar el paisaje
- A4 - Lugares imaginados
- A5 - Pim Pam Pum. Humor y sátira
- A6 - Cristales de imagen y tiempo
- A7 - Juegos de palabras

CIEN AÑOS DESPUÉS

Diálogos con la generación del 27

Diseño



Jesús Moreno & Asociados

Nombre del plano

IMPLANTACIÓN - Alzados

Fecha

07.2026

Escala

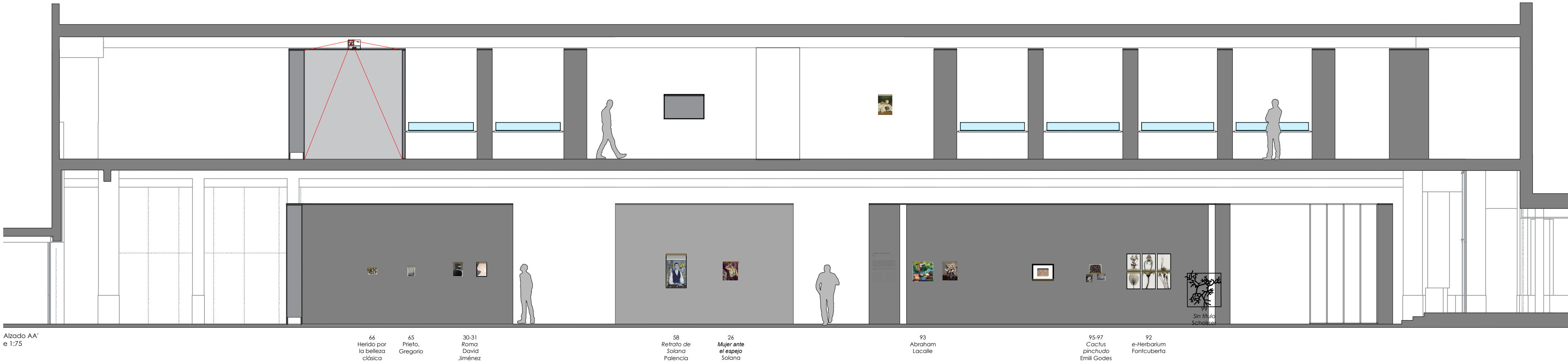
1:75 (A3)

Nombre de fichero

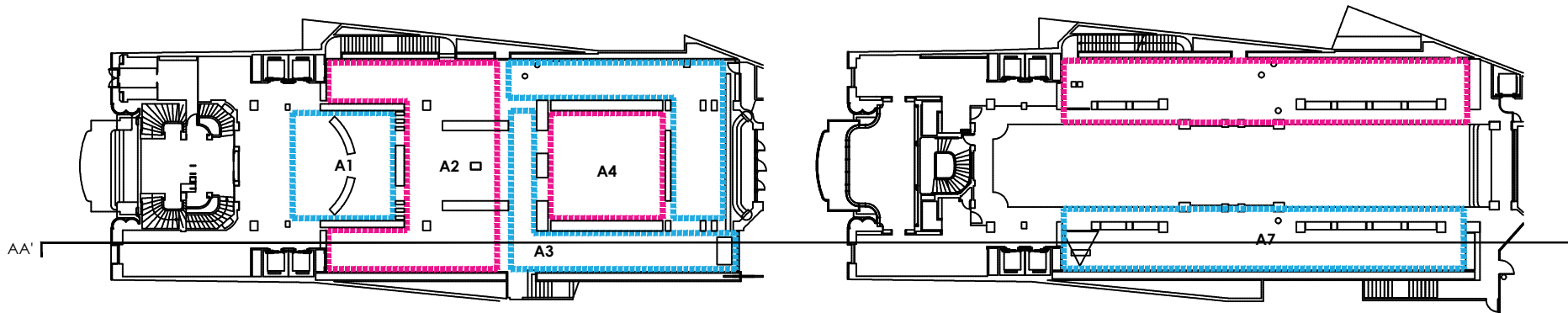
Alzados 2026.07.01.dwg

Todos los ideas, diseños y modificaciones indicados en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados. Están proyectados para ser usados sólo en relación con el proyecto específico, y no deben ser usados o modificados con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.

P4.07



Alzado AA'
e 1:75



ZONIFICACIÓN

- A1 - Introducción
- A2 - Entre el rostro y la máscara
- A3 - Reformar el paisaje
- A4 - Lugares imaginados
- A5 - Pim Pam Pum. Humor y sátira
- A6 - Cristales de imagen y tiempo
- A7 - Juegos de palabras

CIEN AÑOS DESPUÉS

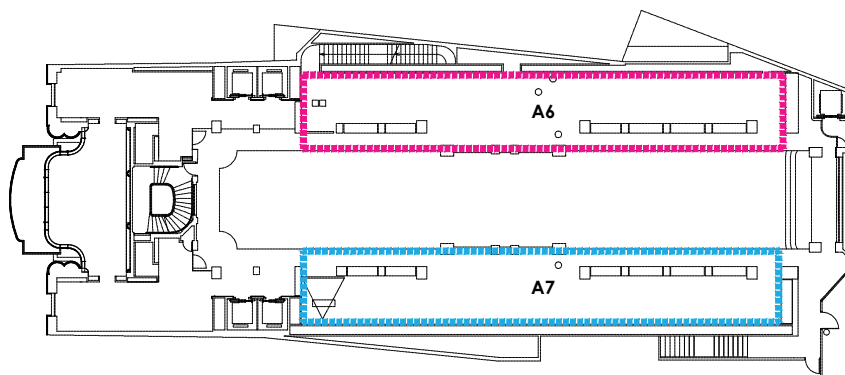
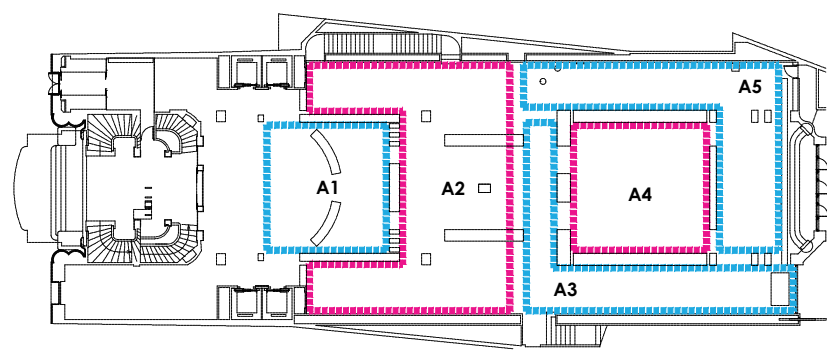
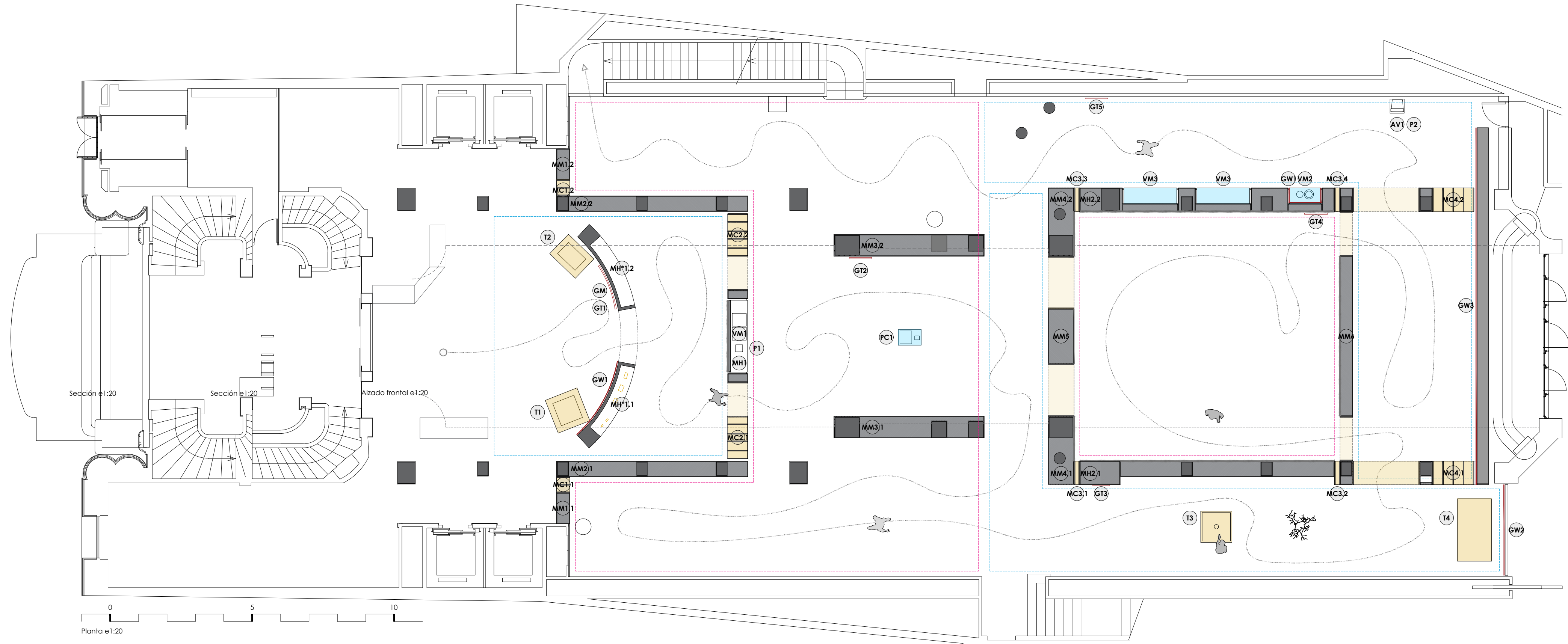
Diálogos con la generación del 27

Diseño
Jesús Moreno & Asociados

Nombre del plano		
IMPLANTACIÓN - Alzados		
Fecha	Escala	Nombre de fichero
07.2026	1:75 (A3)	Alzados 2026.07.01.dwg

Todos los ideas, diseños y modificaciones indicadas en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados. Están proyectados para ser usados sólo en relación con el proyecto específico, y no deben ser usados o modificados con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.

Detalles



ZONIFICACIÓN

- A1 - Introducción
- A2 - Entre el rostro y la máscara
- A3 - Reformar el paisaje
- A4 - Lugares imaginados
- A5 - Pim Pam Pum. Humor y sátira
- A6 - Cristales de imagen y tiempo
- A7 - Juegos de palabras

ELEMENTOS EXPOSITIVOS

- MM - Muro Doble Cara
- MR - Revestimiento Pilar
- MC - Muro Celosía
- MP - Muro Proyección
- VM - Vitrina Mesa
- P - Peana
- PC - Peana con Campana
- CC - Campanas
- TT - Tarimas

ELEMENTOS GRÁFICOS

- G.M - Mancheta
- G.T - Textos
- G.C - Citas
- G.W - Wallpapers

ELEMENTOS MULTIMEDIA

- AV.1 - Televisión antigua de tubo
- AV.2 - Audiovisual interactivo
- AV.3 - Proyección
- S.1 - Sonido
- I.P - Interactivo Publicaciones

CIEN AÑOS DESPUÉS

Diálogos con la generación del 27

Diseño



Jesús Moreno & Asociados

Nombre del plano

ELEMENTOS EXOSITIVOS - Planta Baja

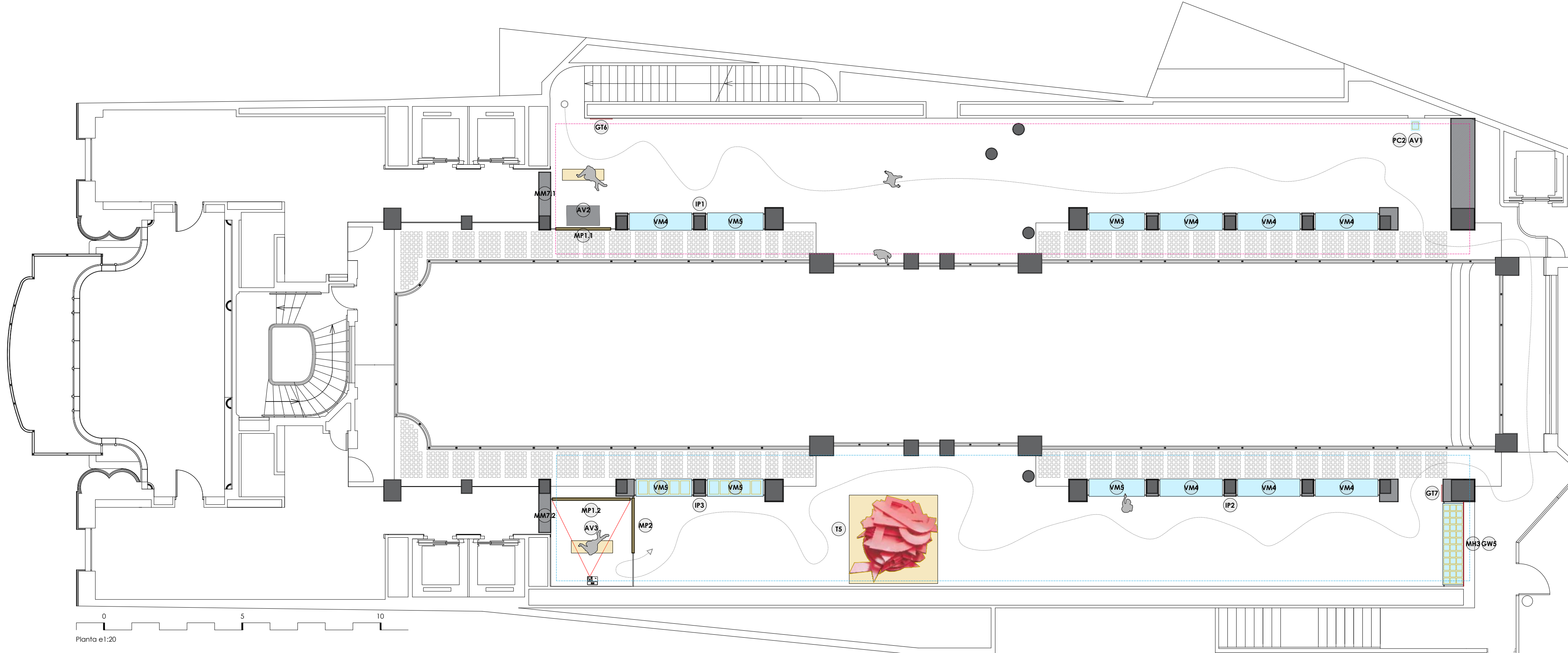
Fecha
07.2026

Escala
1:20 (A3)

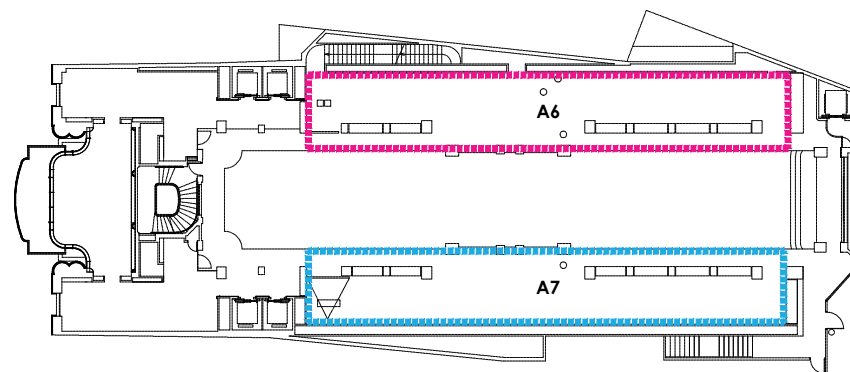
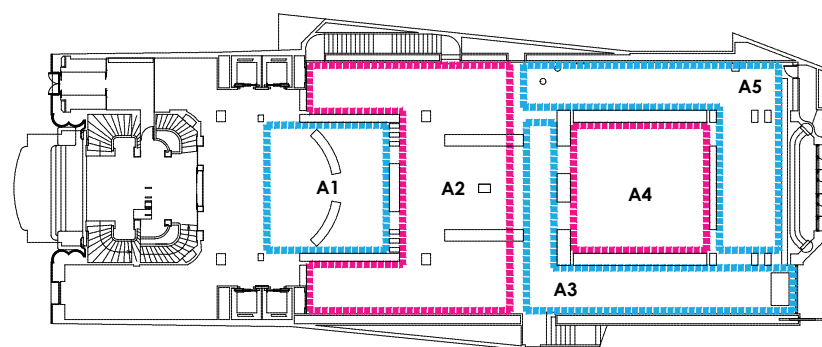
Nombre de fichero
Propuesta 2026.06.31.dwg

Todos los ideas, diseños y modificaciones indicadas en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados. Están proyectados para ser usados sólo en relación con el proyecto específico, y no deben ser usados o modificados con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.

D0.01



Planta e1:20



ZONIFICACIÓN

- A1 - Introducción
- A2 - Entre el rostro y la máscara
- A3 - Reformar el paisaje
- A4 - Lugares imaginados
- A5 - Pim Pam Pum. Humor y sátira
- A6 - Cristales de imagen y tiempo
- A7 - Juegos de palabras

ELEMENTOS EXPOSITIVOS

- MM - Muro Doble Cara
- MR - Revestimiento Pilar
- MC - Muro Celosía
- MP - Muro Proyección
- VM - Vitrina Mesa
- PC - Peana con Campana
- CC - Campanas
- TT - Tarimas
- B - Banco

ELEMENTOS GRÁFICOS

- G.M - Mancheta
- G.T - Textos
- G.C - Citas
- G.W - Wallpapers

ELEMENTOS MULTIMEDIA

- AV.1 - Televisión antigua de tubo
- AV.2 - Audiovisual interactivo
- AV.3 - Proyección
- S.1 - Sonido
- I.P - Interactivo Publicaciones

CIEN AÑOS DESPUÉS

Diálogos con la generación del 27

Diseño



Jesús Moreno & Asociados

Nombre del plano

ELEMENTOS EXOSITIVOS - Planta Primera

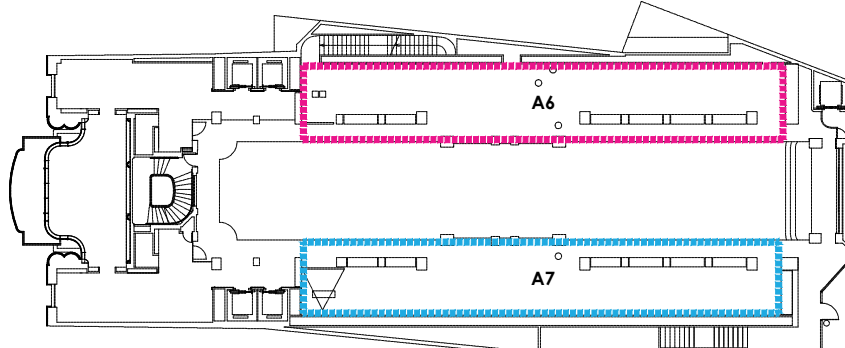
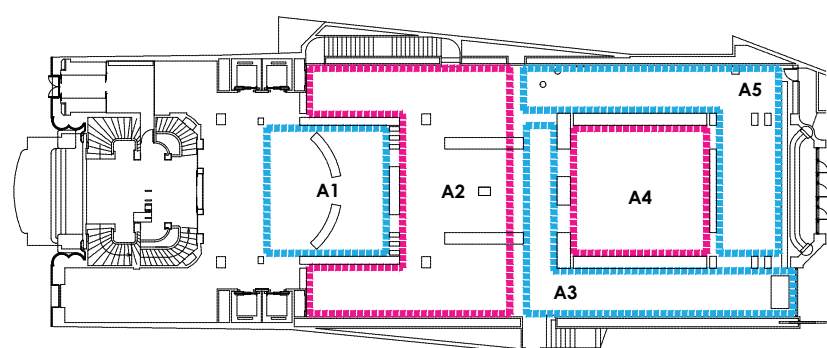
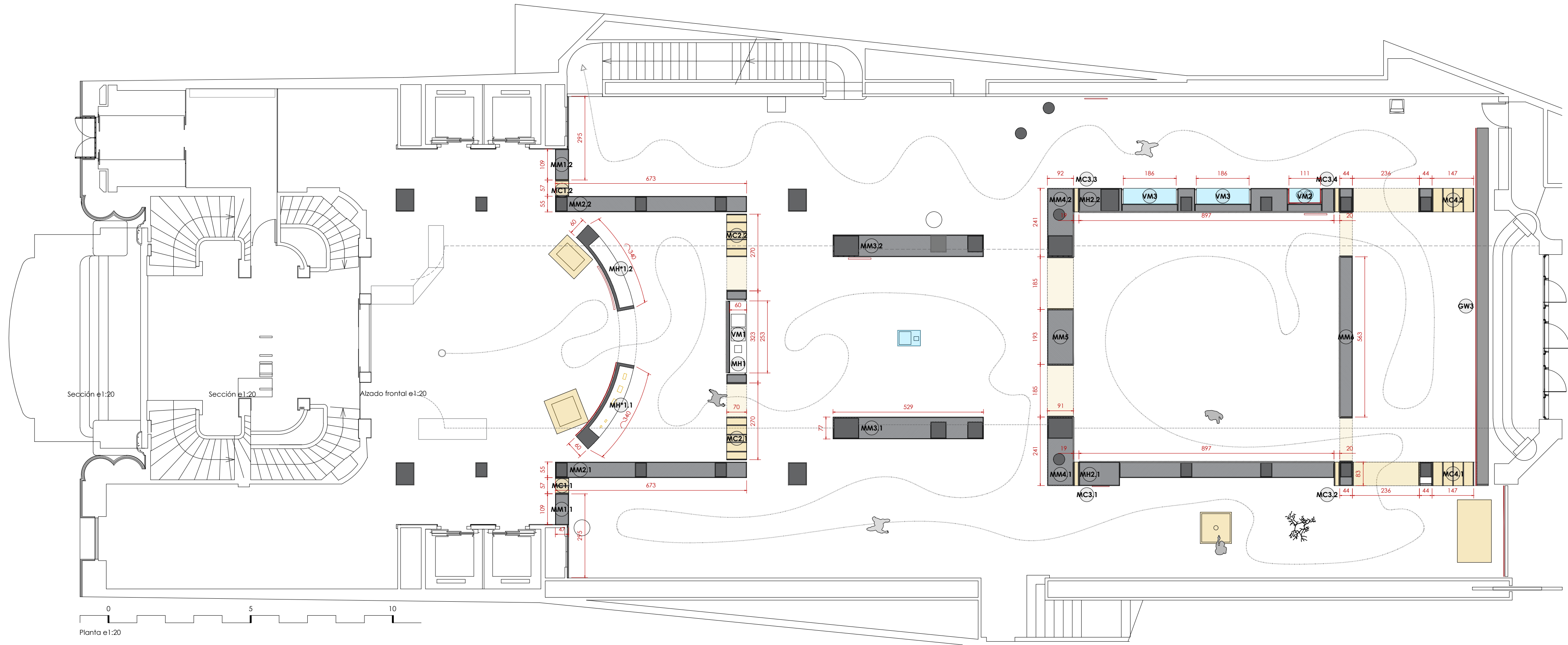
Fecha
07.2026

Escala
1:20 (A3)

Nombre de fichero
Propuesta 2026.06.31.dwg

Todos los ideas, diseños y modificaciones indicadas en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados. Están proyectadas para ser usadas sólo en relación con el proyecto específico, y no deben ser usadas o modificadas con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.

D0.02



ZONIFICACIÓN

- A1 - Introducción
- A2 - Entre el rostro y la máscara
- A3 - Reformar el paisaje
- A4 - Lugares imaginados
- A5 - Pim Pam Pum. Humor y sátira
- A6 - Cristales de imagen y tiempo
- A7 - Juegos de palabras

ELEMENTOS EXPOSITIVOS

- MM - Muro Doble Cara
- MH - Muro Hornacina
- MR - Revestimiento Pilar
- MC - Muro Celosía
- MP - Muro Proyección
- VM - Vitrina Mesa
- P - Peana
- PC - Peana con Campana
- TT - Tarimas

ELEMENTOS GRÁFICOS

- G.M - Mancheta
- G.T - Textos
- G.C - Citas
- G.W - Wallpapers

ELEMENTOS MULTIMEDIA

- AV.1 - Televisión antigua de tubo
- AV.2 - Audiovisual interactivo
- AV.3 - Proyección
- S.1 - Sonido
- I.P - Interactivo Publicaciones

CIEN AÑOS DESPUÉS

Diálogos con la generación del 27

Diseño



Jesús Moreno & Asociados

Nombre del plano

ELEMENTOS EXPOSITIVOS - Planta Baja

Dimensiones Muros y Vitrinas

Fecha

07.2026

Escala

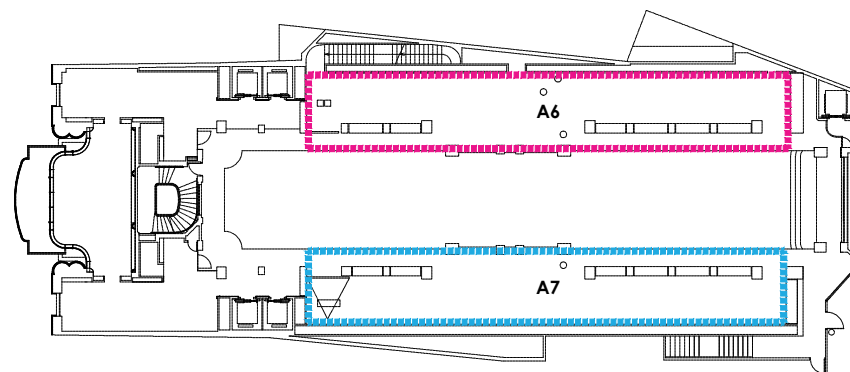
1:20 (A3)

Nombre de fichero

Propuesta 2026.06.31.dwg

Todos los ideas, diseños y modificaciones indicadas en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados. Están proyectados para ser usados sólo en relación con el proyecto específico, y no deben ser usados o modificados con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.

D0.03



- A1** - Introducción
- A2** - Entre el rostro y la máscara
- A3** - Reformar el paisaje
- A4** - Lugares imaginados
- A5** - Pim Pam Pum. Humor y sátira
- A6** - Cristales de imagen y tiempo
- A7** - Juegos de palabras

MM - Muro Doble Cara
MR - Revestimiento Pilar
MC - Muro Celosía
MP - Muro Proyección
VM - Vitrina Mesa
PC - Peana con Campana
CC - Campanas
TT - Tarimas
B - Banco

G.M - Mancheta
G.T - Terxtos
G.C - Citas
G.W - Wallpapers

AV.1 - Televisión antigua de tubo
AV.2 - Audiovisual interactivo
AV.3 - Proyección
S.1 - Sonido
I.P - Interactivo Publicaciones

CIEN AÑOS DESPUÉS
Diálogos con la generación del 27

► | Diseño

三

Jesús Moreno & Asociados

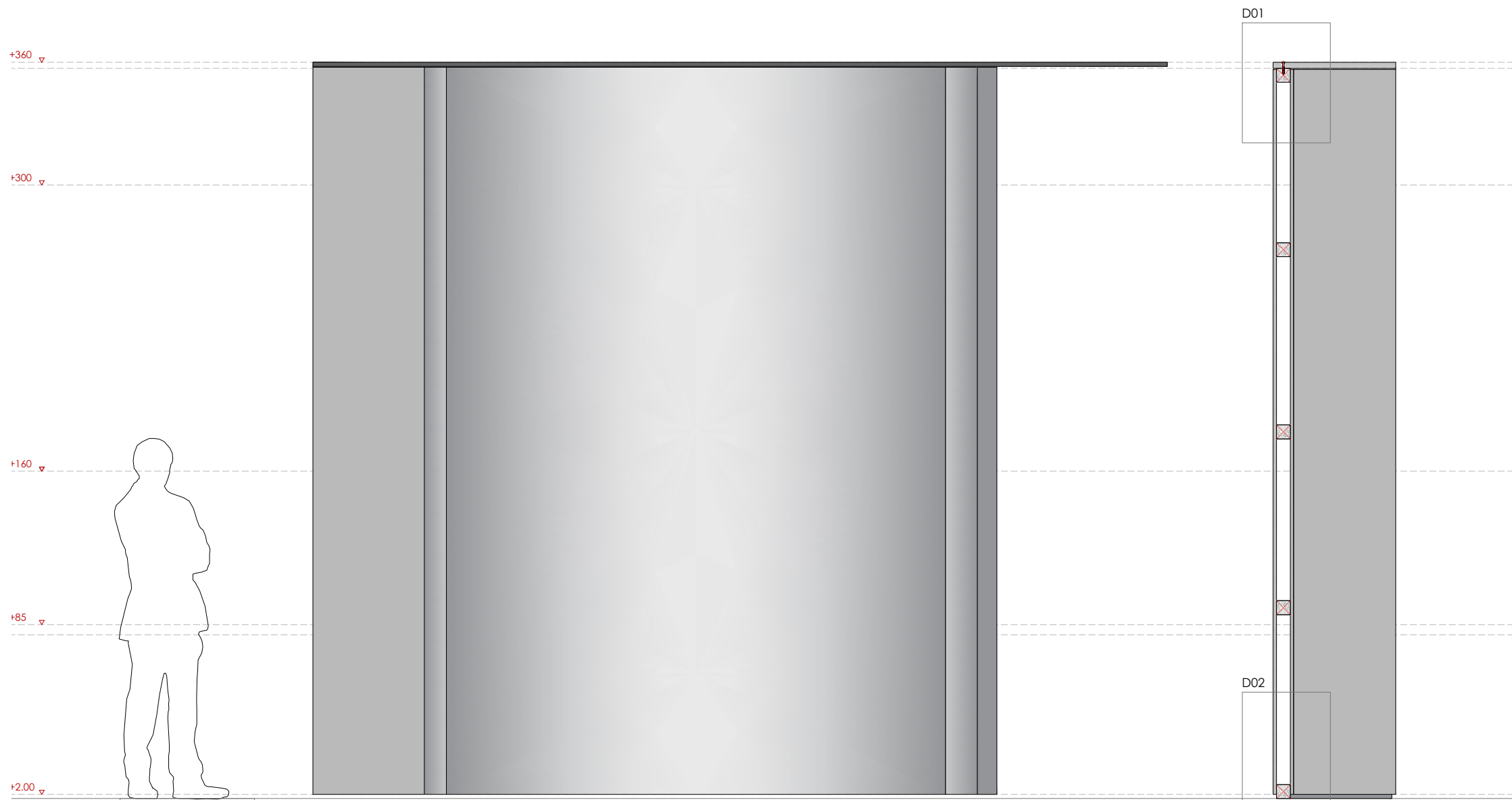
ELEMENTOS EXOSITIVOS - Planta Primera

Nombre de fichero
Propuesta 2026.06.31.c

Todas las ideas, diseños y modificaciones indicadas en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados.

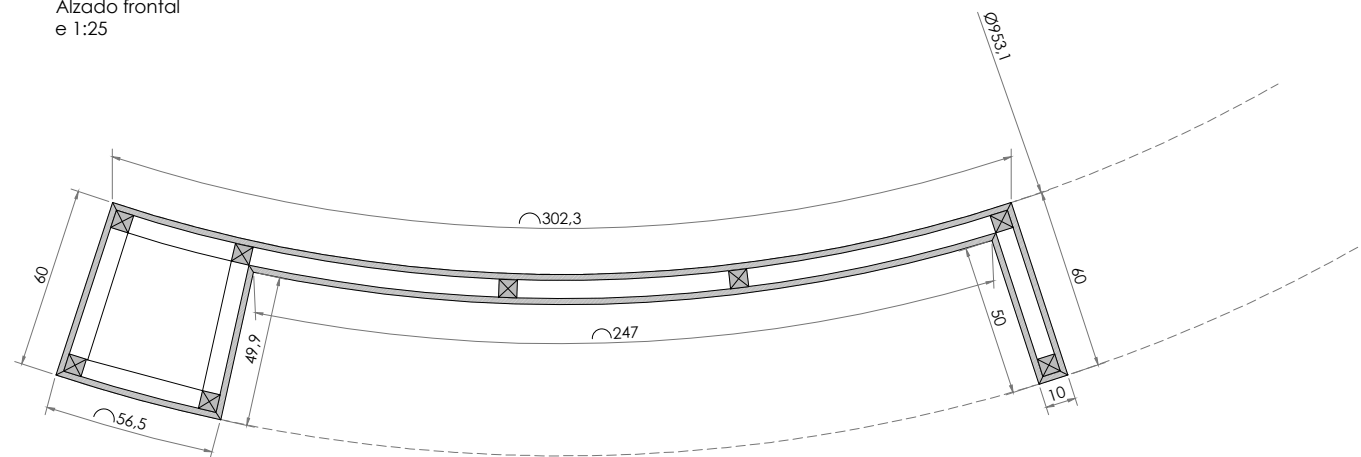
Están proyectadas para ser usadas sólo en relación con el proyecto específico y no deben ser usadas o rectificadas con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.

D0.04

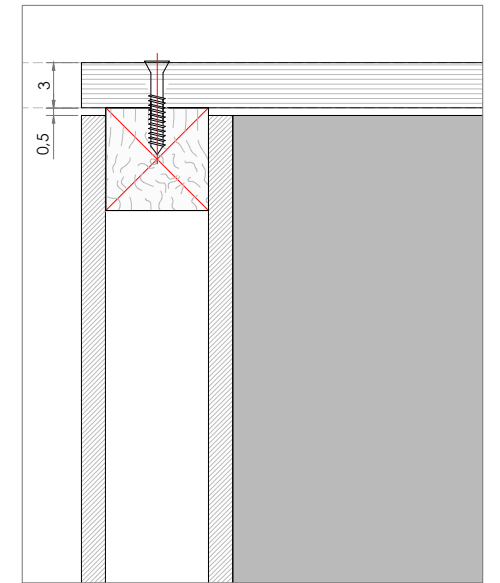


Alzado frontal
e 1:25

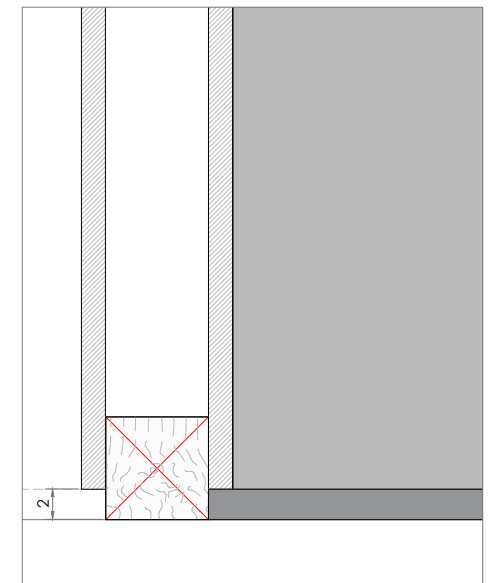
Sección transversal
e 1:25



Planta
e 1:25



Detalle 01
e 1:5

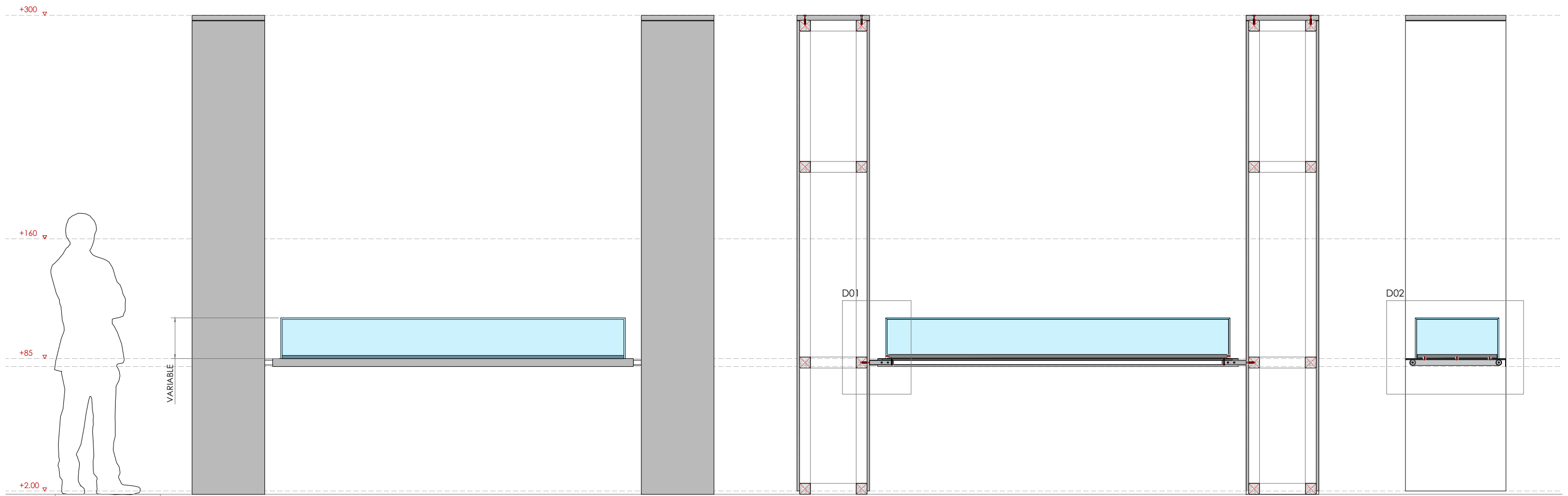


Detalle 02
e 1:5

MURO HORNACINA CURVO (MH*)

Producción y suministro de muro doble cara con formación de hornacina curva (MH*) en DM ignífugo de 16 mm; con estructura mediante bastidor de madera de pino o costilla de DM; con revestimiento en DM para curvar de 10 mm acabado en todas sus caras vistas, previo vendado, emplastecido y lijado de juntas, en pintura plástica mate, color a elegir por DF; con remate superior de e. 3 cm (canto o tapa en función de si queda visto o no desde la planta superior), en contrachapado acabado barnizado mate tono a definir por DF; con rodapié de 3 cm remetido 3 cm; incluso previsión de lastrado en caso de ser necesario.

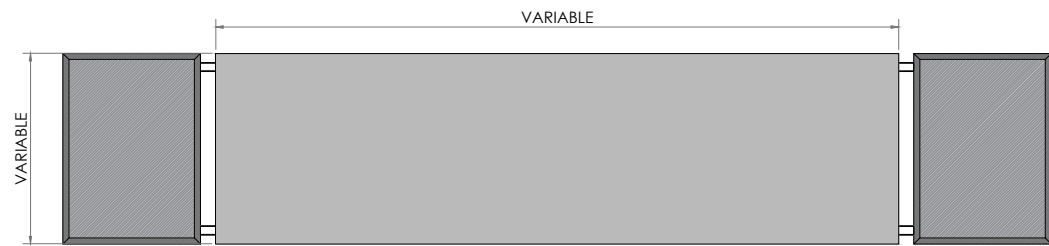
NOTA: Las Hornacinas carecen de suelo y el techo lo resuelve el remate superior en contrachapado.



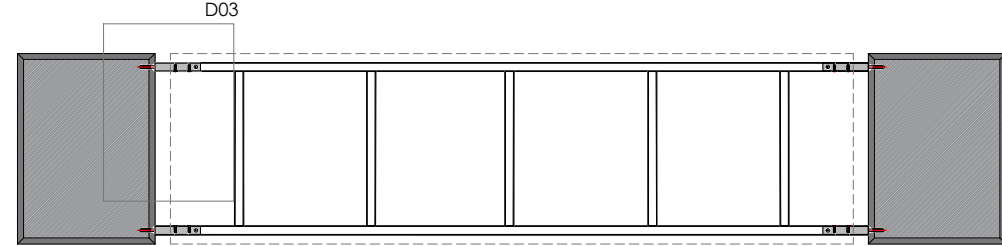
Alzado frontal
e 1:25

Sección longitudinal
e 1:25

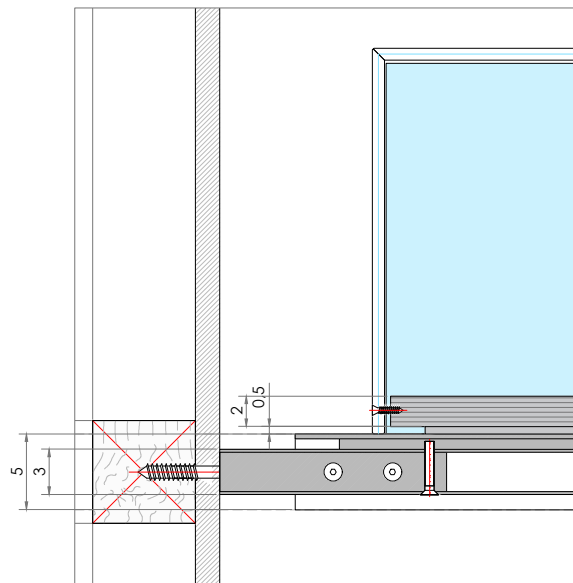
Sección transversal
e 1:25



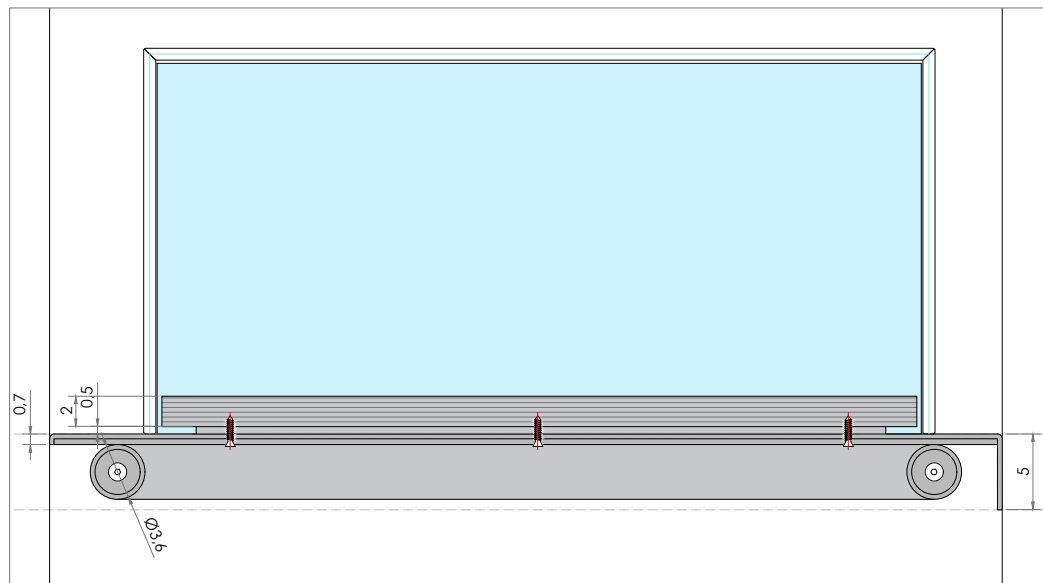
Planta
e 1:25



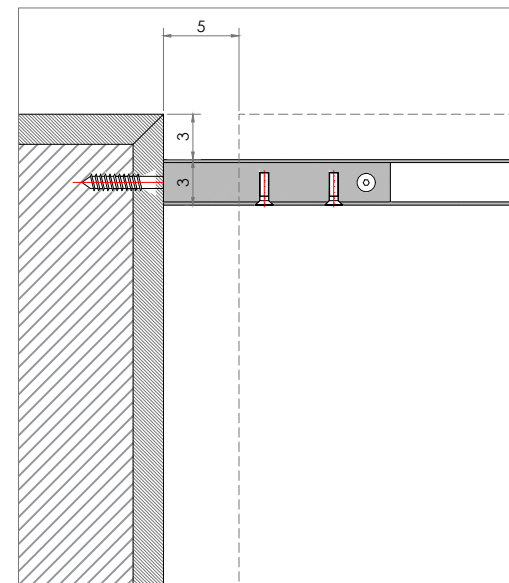
Sección Planta
e 1:25



Detalle 01
e 1:5



Detalle 02
e 1:5



Detalle 03
e 1:5

VITRINA MESA (VM)

Producción y suministro de Vitrina Mesa (VM) en chapa plegada (e. 3 mm), acabado lacado color a definir por DF, preparada para fijación a paramento posterior de Hornacina (en caso de existir), mediante horifícios avellanados en número y características suficientes para su correcto funcionamiento; con soporte frontal (y en ocasiones posterior) en tubo metálico de 30 mm de diámetro acabado lacado al horno color a definir por DF; con campana sobrepuesta en metacrilato tipo Museo extraclaro (e. 8 mm) atornillada a bandeja para piezas; con bandeja para piezas en tablero contrachapado acabado barnizado mate tono a definir por DF; Incluso refuerzo interior remetido y oculto mediante costilla metálica en caso de ser necesaria.

CIEN AÑOS DESPUÉS

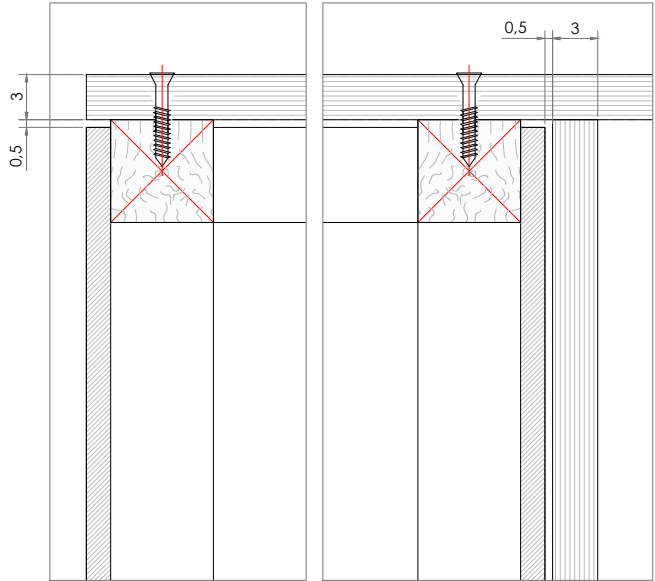
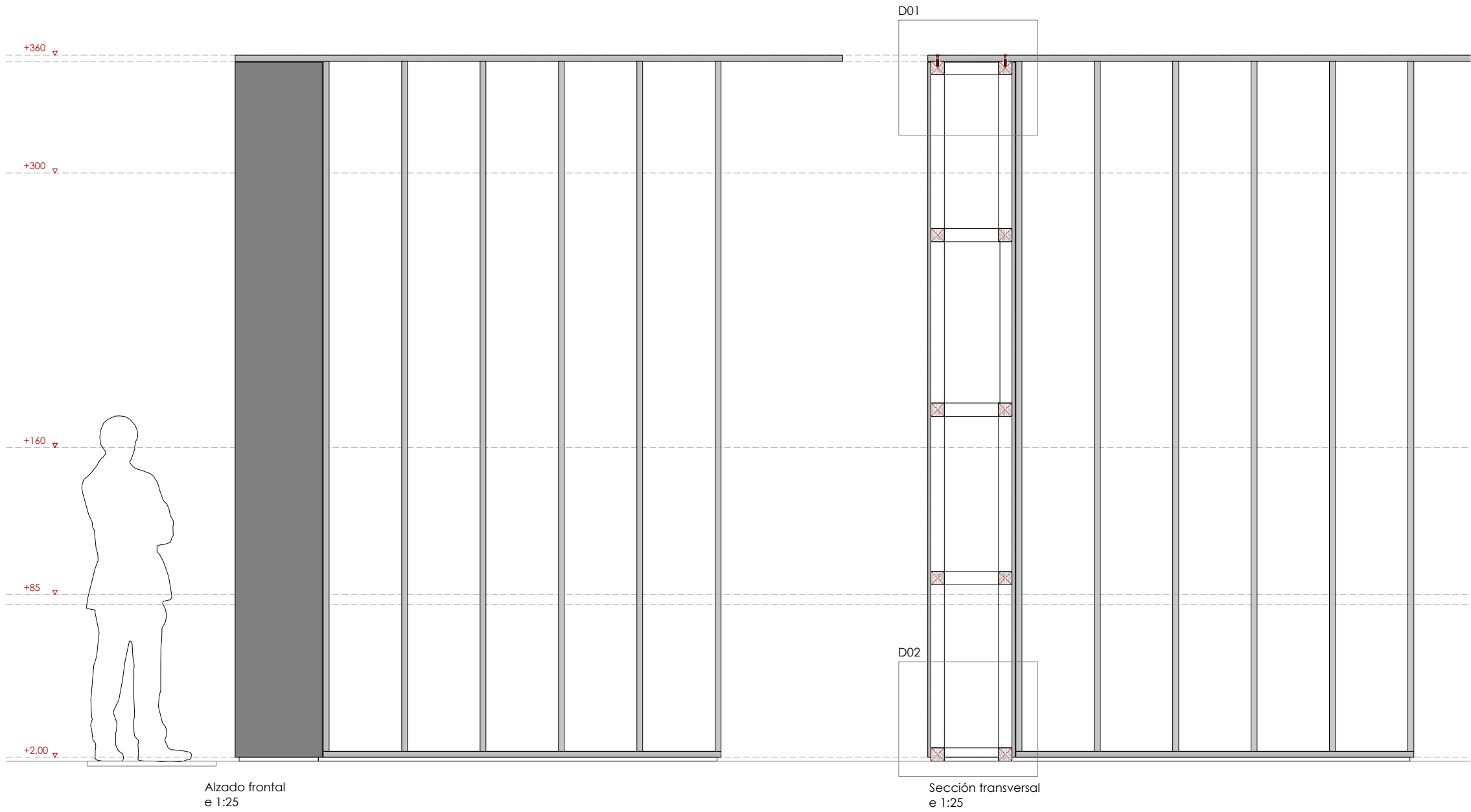
Diálogos con la generación del 27

Diseño
Jesús Moreno & Asociados

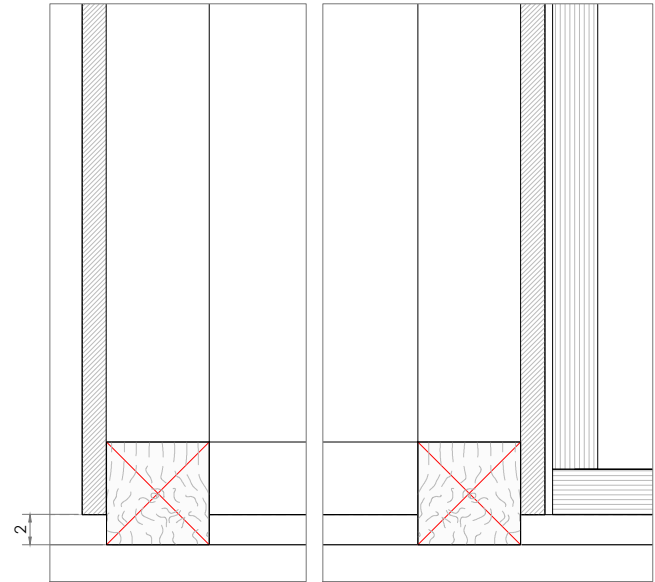
Nombre del plano		
DETALLE - Vitrina mesa		
Fecha	Escala	Nombre de fichero
07.2026	1:25 / 1:5 (A3)	DET 2026.07.01.dwg

Todas las ideas, diseños y modificaciones indicadas en este plano son propiedad de Jesús Moreno & Asociados. Están proyectadas para ser usadas sólo en relación con el proyecto específico, y no deben ser usadas o rectificadas con otro propósito sin el consentimiento de Jesús Moreno & Asociados.

D1.02



Detalle 01
e 1:5

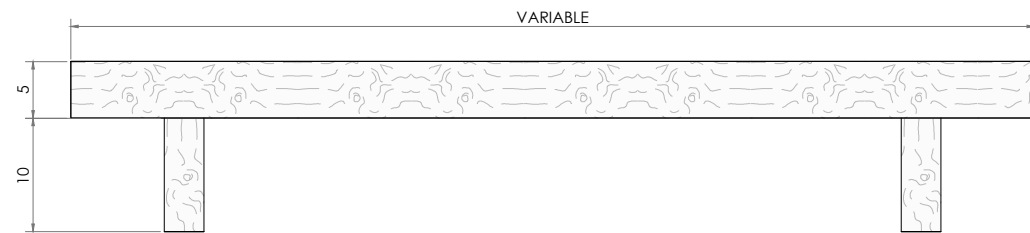


Detalle 02
e 1:5

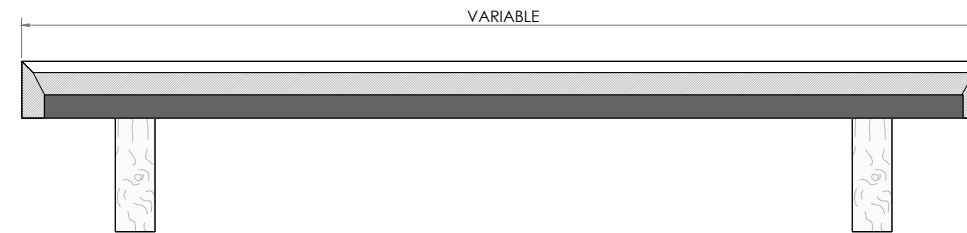
MURO DOBLE CARA (MM)

Producción y suministro de muro doble cara (MM) en DM ignífugo de 16 mm; con estructura mediante bastidor de madera de pino o costilla de DM; acabado en todas sus caras vistas, previo vendado, emplastecido y lijado de juntas, en pintura plástica mate, color a elegir por DF; con fisura de 3 cm remetida 3 cm en su encuentro con paramento de sala; con remate superior de e. 3 cm (canto o tapa en función de si queda visto o no desde la planta superior), en contrachapado acabado barnizado mate tono a definir por DF; con rodapié de 3 cm remetido 3 cm; incluso previsión de lastrado en caso de ser necesario.

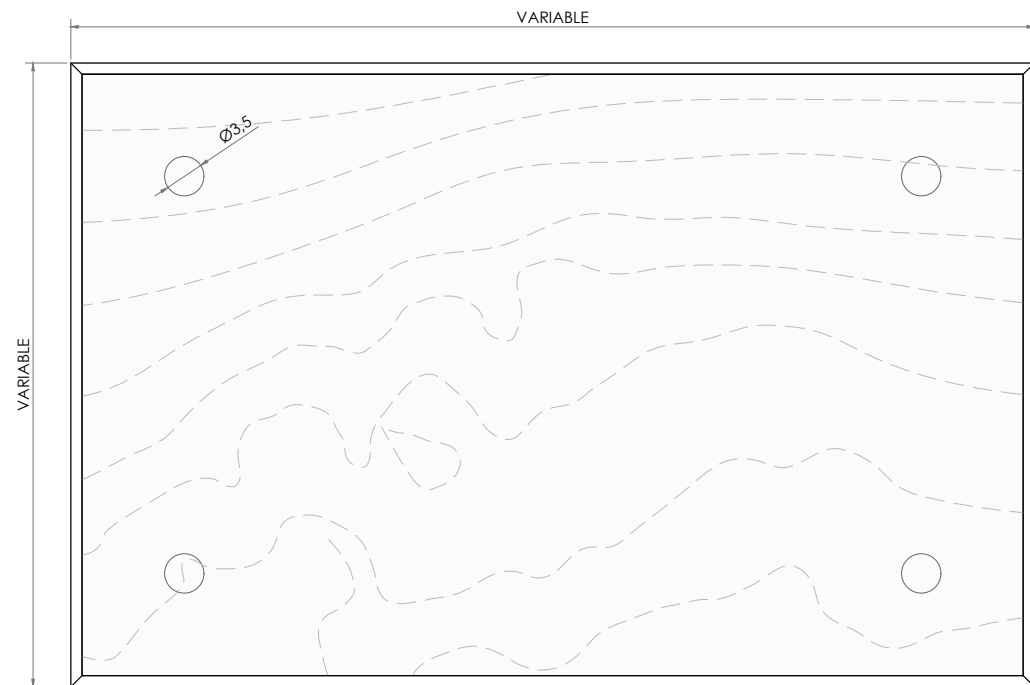
NOTA: Muros preparados para embutir pilares existentes en sala.



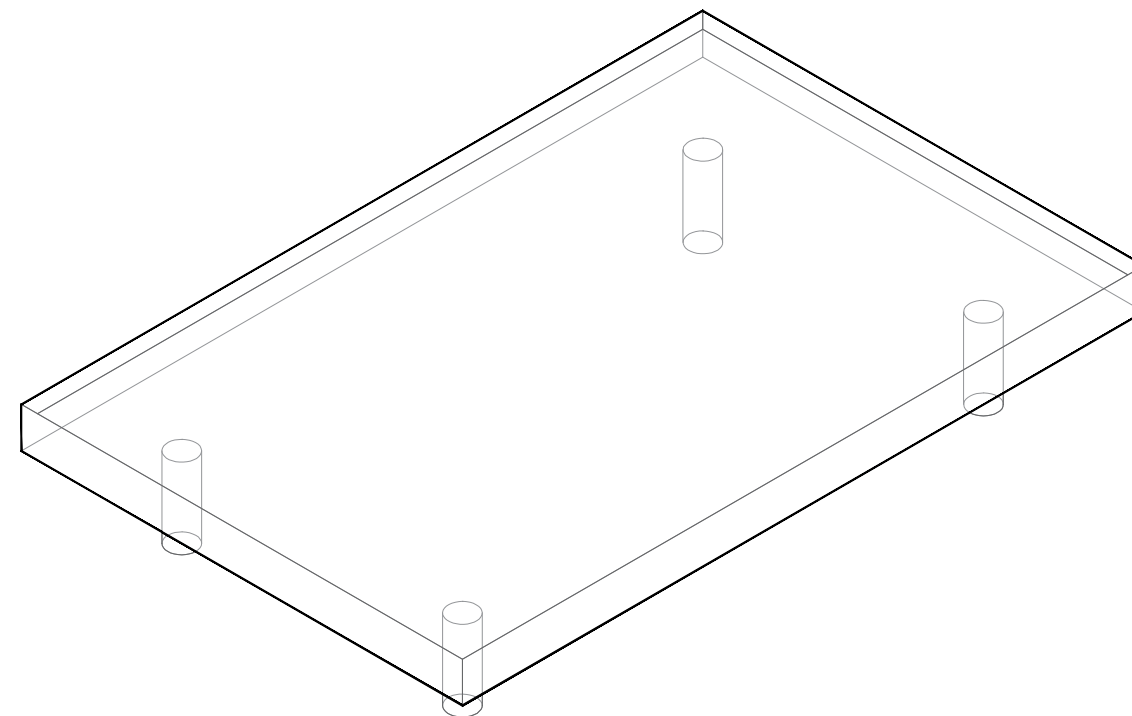
Alzado frontal
e 1:5



Sección transversal
e 1:5



Planta
e 1:5



Esquema
e 1:5

TARIMA (TT)

Producción y suministro de tarima (TT) en tablero contrachapado acabado barnizado mate tono a definir por DF; con patas circulares mediante bastidor de madera de 8 cm de diámetro en idéntico acabado; Incluso refuerzo interior remetido y oculto mediante cajón y costillas de DM para piezas de gran peso.

Vistas



