



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

Dirección General de
Cultura e Industrias Creativas
CONSEJERÍA DE
CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE TRANSPORTE DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN 'CIEN AÑOS DESPUÉS. DIÁLOGOS EN LA GENERACIÓN DEL 27' EN LA SALA ALCALÁ 31

PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas y de su anexo "Relación de obra" es la contratación de los servicios culturales de transporte de concentración y dispersión necesarios para la adecuada ejecución de la exposición titulada 'Cien años después. Diálogos con la Generación del 27' en la Sala de Exposiciones Alcalá 31, situada en la calle Alcalá 31, entre febrero de 2027 y julio de 2027.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

Todos los procedimientos a seguir en la realización del transporte tendrán que ser sometidos a la aprobación previa de la Subdirección General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid. Además, deberán cumplir las normativas, estándares y recomendaciones vigentes relativas a la manipulación y traslado de obras de arte. Asimismo, los movimientos y manipulaciones de las obras deberán ser realizados por personal especializado.

La empresa adjudicataria velará por el cumplimiento de las condiciones detalladas en el presente pliego por parte de todos los agentes que contrate para la realización de los servicios en el extranjero. Lo expuesto anteriormente será tenido en cuenta en todos los puntos relativos a los trabajos a realizar.

La realización del servicio incluye: la toma de medidas, la construcción y suministro de embalajes, embalaje en cajas propias y/o protección, concentración, desembalaje, almacenaje durante el período expositivo de embalajes, reembalaje y dispersión de obras a la finalización de la exposición, se indicará además en el Anexo de relación de obra cuando la pieza deba ser desembalada e instalada en el domicilio final. Asimismo, como servicios generales se incluyen: gestión de permisos y trámites aduaneros necesarios para el transporte, suministro de materiales, medios y herramientas para las manipulaciones necesarias durante todo el proceso

del servicio, coordinación de viajes y supervisión de correos y coordinación de los servicios de seguridad que sean necesarios.

1.- REALIZACIÓN DE EMBALAJES

Realización de embalajes para el transporte de las piezas acorde con las características y naturaleza de las mismas y a los estándares de embalaje de obras de arte. El listado de obra adjunta incluye los requerimientos específicos de cada obra.

Los embalajes se ajustarán a la naturaleza, tamaño y peso de las obras, verificando las medidas y peso previamente a su fabricación. Las cajas o marcos de viaje serán específicas para el tipo de obra según corresponda y deberán ser propias de la pieza/piezas, según el tamaño y las condiciones de conservación preventiva que las obras exijan. Las cajas se realizarán de acuerdo a las indicaciones de los prestadores sin que esto suponga un sobre coste para la Subdirección General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid. En la medida de lo posible se podrá utilizar cajas compartidas.

Para aquellas obras que necesiten la fabricación de cajas (tanto tipo museo o cajas estándar), el servicio incluirá la visita previa al lugar en el que se encuentre la pieza para tomar medidas exactas y valorar todas las necesidades que requieran obra y prestador.

Las cajas de embalaje tipo museo serán metálicas o de madera resistente (no de tablero aglomerado) tratada con ignífugantes y antiparasitarios. Todos los materiales utilizados para el embalaje de las piezas serán neutros y químicamente estables, aquellos que estén en contacto directo con la obra deberán ser además no abrasivos y resistentes a la rotura.

Tanto los materiales como los embalajes utilizados deberán cumplir las normas ISO. Cajas de madera reforzadas con listones, patines, rotulación exterior, sistema de cierre, sistema de agarre y precinto; el interior con aislamiento térmico, forrado con material amortiguador que evite golpes y vibraciones, así como las claves que se estimen convenientes para la correcta identificación de cada caja y su contenido.

Deberá garantizarse la estabilidad, rigidez e indeformabilidad de las cajas. Asimismo, las cajas serán impermeables al exterior e interior, las tapas serán atornilladas y ajustadas con materiales que garanticen la estanqueidad. En el caso de las obras procedentes de museos e instituciones se suministrará cajas tipo museo.

Deberá garantizarse la estabilidad, rigidez e indeformabilidad de los marcos de viaje, que llevarán protección con plástico, plancha de cartón o similar tanto en la parte delantera como en la trasera de la obra, no dejando en ningún caso la obra original expuesta al exterior. Las obras se fijarán al marco de viaje con OZ clips o sistema de fijación que proporcione una seguridad similar y que será comunicado a la DF para su aprobación.

Las cajas de madera estándar (normalmente contrachapado o tablero OSB), se reforzará con listones, con tapa fija o desmontable (atornillada). Incluirá materiales de protección espuma o acolchado, esquinas reforzadas y/o soportes o separadores

Las obras que contengan vidrio se protegerán con cinta especial para cristal durante los trayectos y serán retiradas una vez se realice la dispersión de las obras a orígenes. El embalaje en protección viene determinado como mínimo por los siguientes materiales: tisú, papel burbuja, cantoneras, esquineras, protecciones, separadores y cartón de alta densidad. Así como cualquier otro material específico, de acuerdo a la naturaleza de la obra como carpetas de cartón pluma Ph neutro y materiales rígidos (foam), etc.

El número total de cajas tipo museo a realizar en este contrato es de 20.

El número total de madera estándar a realizar en este contrato es de 4.

Si en cualquier momento de la duración de este contrato hubiera deterioro de las cajas y/o embalajes se repararán, si no fuera posible se sustituirán, de igual forma se suministrará material de envoltura nuevo si no procede su reaprovechamiento.

Todos los embalajes se identificarán adecuadamente con la numeración de montaje especificada en el listado de obra que proporcionará la DF.

2.- EMBALAJE DE OBRAS

El embalaje de todas las obras que forman la exposición se realizará en los domicilios, estudio del artista, museos e instituciones, galerías y colecciones, así como en los almacenes de recogida indicados, según relación de obra adjunta (Anexo 1. Lista de obra), que incluye los requerimientos específicos de los propietarios de las obras.

La empresa de transporte deberá aportar todo el material de embalaje necesario para la correcta realización del embalaje, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso.

La empresa deberá aportar el personal adecuado en número de técnicos para la correcta manipulación de las obras, observando cuantas medidas sean necesarias para garantizar la conservación y seguridad de las mismas durante la realización del embalaje, atendiendo a su tipología, características (dimensiones, peso, etc.) y fragilidad.

La manipulación de las piezas se realizará con guantes adecuados. Cada pieza se envolverá con papel o tissue neutro antes de ser acondicionada en la caja. Si fuera necesario se añadirá otro material para completar la inmovilización de la pieza. En todo caso, los materiales en contacto con el objeto tendrán un PH neutro. No deberán reutilizarse los envoltorios de las piezas usados en anteriores movimientos, si no procede su reaprovechamiento.

El presupuesto de embalaje de las obras constituirá un precio cerrado, independiente del número de días y operarios de transporte que se empleen en su realización.

3.- RETIRADA DE OBRAS EMBALADAS DE LOS DOMICILIOS DE RECOGIDA

Se emplearán todos los medios humanos, materiales y mecánicos necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras descritas en el Anexo 1. Lista de obra.

La recogida y devolución de obras deberá realizarse teniendo en cuenta los períodos de préstamo de las obras, así como los requerimientos específicos de plazos de recogida, seguro,

así como de las indicaciones de horario que establezcan los responsables de las colecciones, museos, galerías e instituciones prestadoras. A estos plazos y horarios deberá ajustarse la empresa durante el proceso de embalaje y retirada de las obras.

La empresa deberá aportar el personal adecuado en número de técnicos para la correcta manipulación de las obras, observando cuantas medidas sean necesarias para garantizar la conservación y seguridad de las mismas, durante la retirada de las obras de los domicilios de los prestadores, de los almacenes donde se encuentren depositadas o de las galerías e instituciones donde estén las obras, atendiendo a su tipología, características (dimensiones, peso, etc.) y fragilidad.

La obra prestada por el Museo de Bellas Artes de Granada (incluida en el Anexo I. Lista de obra) requiere de los servicios de sustitución de dicha obra en la colección permanente del Museo. Cuando la pieza prestada se retire, se deberá transportar e instalar en el Museo una obra de sustitución. Esta pieza de sustitución será otra de similar tamaño ubicada en el área de reserva, edificio Nuevos Museos, igualmente en el recinto de la Alhambra. Dicha obra deberá quedar de nuevo en su peine en el área de reserva tras la devolución y reinstalación de la obra prestada a la dispersión.

4.- TRANSPORTE DE LAS OBRAS

Los medios y rutas de transporte deberán ser aprobados previamente por la Subdirección General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid. El Programa de Trabajo incluirá los planes de viaje en el que se especifiquen todos los términos de las rutas de transporte de las obras y los viajes y estancias de los correos que acompañen las piezas.

La empresa de transporte procurará realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible y evitando en la medida de lo posible las concentraciones de obras en almacenes. Como norma general, y salvo indicación en otro sentido por parte de los organizadores, los transportes por carretera se presupuestarán como servicios de transporte exclusivo, o conjuntos con obras de distintos prestadores de la misma exposición y entrega directa. La empresa adjudicataria deberá indicar el itinerario a seguir, paradas o estancia en almacenes y pernoctas determinadas por el trayecto.

En caso de producirse almacenajes intermedios para la consolidación de obras se deberá aportar información detallada e informes de las instalaciones propuestas y éstas deberán garantizar las condiciones de seguridad y conservación de las obras. Asimismo, en caso de ser necesaria la realización de pernoctas en ruta en instalaciones de agentes se deberá aportar los informes de las instalaciones de dichos agentes. En el caso de transportes combinados, la empresa adjudicataria deberá indicar la ruta exacta de éstos.

Cuando las obras vayan acompañadas por responsables de las instituciones prestadoras (Correos), se deberán adaptar las fechas de su viaje al calendario acordado entre las instituciones, para garantizar su presencia durante la entrada/salida de las obras, apertura/cierre de embalajes, en los procesos de manipulación e instalación de obras y desembalaje/re-embalaje de las mismas.

En el Anexo 1. Lista de obra se especifica el lugar de procedencia de las obras, si requieren entrega directa desde la institución prestadora y también se detallan los correos procedentes de Museos e instituciones.

*Nota: la gestión del seguro de las obras será realizada por la propia institución.

4.1. Tipo de transportes

4.1.1.- Transporte terrestre:

El traslado de las obras por vía terrestre deberá realizarse en vehículos que reúnan las siguientes características:

- Capacidad adecuada al tamaño y óptima ubicación de las obras
- Suspensión neumática
- Carrocería adecuada y con aislamiento térmico
- Trampillas elevadoras
- Paredes interiores con sistemas de agarre
- Sistemas de control de temperatura y humedad controlables desde las cabinas
- Sistemas de alarma y extinción de incendios
- Sistemas de alarma contra intrusión

- Teléfonos móviles

En el Programa de Trabajo de la empresa adjudicataria se indicará los vehículos que se proponen destinar de forma efectiva a la ejecución del servicio así como los planes de estiba de los transportes terrestres propuestos.

4.1.2.- Transporte aéreo

Las empresas licitadoras elaborarán su oferta, con conocimiento de las rutas existentes y su idoneidad en función del tamaño de las obras a transportar, eligiendo por norma los vuelos que realicen el trayecto más directo posible. Siempre que existan otras posibilidades de envío, se evitarán trayectos aéreos que realicen escalas en ruta. Igualmente, y en caso de ser inevitables, las escalas sólo podrán ser escalas técnicas (sin cambio de avión o compañía aérea) y con la obligación de contratar seguridad adicional en pista y teniendo en cuenta que la carga nunca podrá ser despaletizada y/o manipulada.

Las empresas licitadoras tomarán en consideración la necesidad de contratar tarifas especiales prioritarias que se adecuen a las necesidades de transporte de obras de arte. No se podrán realizar los traslados aéreos con tarifas de carga general y con carga remontable.

Se prestará especial atención a los tamaños de bodegas, contenedores y pallets de los aparatos que realizarán las rutas propuestas, a fin de verificar que las obras pueden ser transportadas en los mismos, así como las necesidades de ocupación de pallets o contenedores en función del tamaño de éstos y de las cajas a transportar. No se contemplará la posibilidad de emplear vuelos de carga no paletizada.

Las obras no serán paletizadas o introducidas en contenedores junto con mercancías que puedan ponerlas en peligro o dañarlas en manera alguna.

Será imprescindible la subcontratación de servicios de seguridad en los aeropuertos, tanto en origen como en destino, y dicha seguridad deberá comprender la vigilancia de todas las manipulaciones, incluyendo la paletización, carga, descarga y demás traslados y operaciones que se realicen en las pistas y recintos aeroportuarios. Asimismo, el servicio de seguridad incluirá el depósito de las obras en recintos vigilados durante tiempos de espera.

En caso de que se propongan rutas que hagan necesaria la estancia de las obras embaladas en un depósito o almacén de aeropuerto, además de garantizarse la vigilancia se indicarán las condiciones de seguridad y ambientales del recinto de almacenaje propuesto.

El contratista deberá gestionar los permisos de acceso a pista y zonas restringidas para el personal que lo requiera, a fin de garantizar la correcta supervisión de todos los procesos.

Todos los servicios que impliquen envíos por vía aérea deberán ser realizados por empresas que se encuentren registradas como Agente Acreditado (RA) de acuerdo con el régimen e seguridad de la carga aérea (modelo RAKC) establecido en el Reglamento [UE] nº185/10. En el caso de empresas radicadas fuera del territorio de la Unión Europea, estas deberán estar registradas como Agente Acreditado u ostentar estatus equivalente en el territorio en el que operen. Dichas empresas deberán mantener tal condición de Agente Acreditado (o equivalente) durante toda la vigencia del contrato, o al menos deberán ostentar tal condición en el momento en el que intervengan en la prestación de servicios objeto del contrato.

5.- DESEMBALAJE, ALMACENAJE, ENTREGA DE CAJAS VACÍAS Y RE-EMBALAJE

A la llegada de las obras a la Sala Alcalá 31, se realizará la ubicación, desembalaje de las obras y distribución de las cajas de embalaje según indicación del personal facultativo de la Subdirección General de Bellas Artes, diseñador y/o comisario, según el calendario previsto.

La entrega de obras en la sala de exposiciones se realizará de manera ordenada y al menos en cinco entregas en cinco días diferentes, según lo acordado con la DF. Si hubiera cualquier cambio en la planificación de las entregas se avisará inmediatamente a la DF.

En los cinco días de entrega mencionados en el párrafo anterior, además de entregar las obras en la sala, se procederá a su desembalaje de manera ordenada, siguiendo las indicaciones de la DF. Siempre se quedarán al menos 4 técnicos en la sala de exposiciones para desembalar las obras.

Además de las cinco jornadas de entrega y desembalaje, se destinarán al menos otras cinco jornadas de trabajo exclusivamente de desembalaje (no necesariamente consecutivos).

Antes de proceder al desembalaje, las cajas permanecerán al menos 24 horas en su destino para dar tiempo a la aclimatación de las piezas, siempre que estas lo requieran.

Según terminen las tareas de desembalaje la empresa debe proceder a la retirada de los embalajes vacíos de la sala y del propio edificio, debiendo quedar libre de embalajes siguiendo las indicaciones del personal facultativo de la Subdirección general de Bellas Artes. Cada día de trabajo se retirarán de la sala de exposiciones los embalajes vacíos del día anterior.

Custodia y almacenaje de los embalajes en los almacenes propios de la empresa durante el período expositivo, según los parámetros de conservación establecidos para las obras de arte. El traslado y entrega de los mismos se realizará en la sala de exposiciones al término de la muestra. El reembalaje de las obras se realizará al término de la muestra. En todo caso, a partir del día siguiente hábil a su clausura, según el calendario previsto. Si hubiera deterioro de las cajas y embalajes durante su almacenamiento se repararán, si no fuera posible se sustituirán, de igual forma se suministrará material de envoltura nuevo si no procede su reaprovechamiento.

La empresa de transporte deberá aportar todo el material necesario para la correcta realización de cada uno de los trabajos, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y medios mecánicos que fueran precisos.

Se emplearán todos los medios humanos y materiales necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras. Se destinará un número de técnicos adecuado y suficiente para la manipulación de las obras, de acuerdo a su tipología, dimensiones, peso y fragilidad.

Con el fin de evitar desperfectos y/o roturas del suelo en las zonas comunes del edificio, así como en la sala de exposiciones se exige la utilización de maquinaria con ruedas de goma y la protección del suelo con tableros de madera, en el caso de pesos excesivos.

Por motivos de seguridad y organización interna se exigirá la presencia de un conductor en todo momento para resolver cualquier eventualidad en el muelle y que las labores de carga y descarga se efectúen con la mayor eficacia y celeridad posible.

La descarga y carga de las obras deberá realizarse conforme al calendario y horarios que facilitará la Subdirección General de Bellas Artes. El control de estos movimientos los realizará el personal facultativo de la Subdirección General de Bellas Artes, junto con el servicio de

Seguridad. El acceso de obra se realizará por la C/Caballero de Gracia, 32. El edificio cuenta con una reserva de estacionamiento para carga y descarga de breve duración, dicha reserva no es para uso propio de la sala de exposiciones, sino para uso general del edificio. Por tanto, la empresa adjudicataria deberá realizar su propia reserva de estacionamiento. Se observará el recorrido previamente y las características de la calle Caballero de Gracia y se facilitará la información detallada tanto de los vehículos como para la identificación del personal que acudirá a realizar los trabajos en la Sala Alcalá 31. La Sala Alcalá 31 se encuentra dentro de la Zona de Bajas Emisiones de Especial Protección (ZBEDEP) Distrito Centro. La empresa deberá tramitar sus propios permisos de acceso.

La empresa deberá aportar el personal adecuado en número para una correcta manipulación de las obras, observando cuantas medidas sean necesarias para garantizar la conservación y seguridad de las mismas, tanto en los procesos de desembalaje y reembalaje, como en las sucesivas entregas y retiradas de las obras de la sala. La distribución entre las jornadas de trabajo y el número de operarios de transporte será realizado por el personal facultativo de la Subdirección General de Bellas Artes, según necesidades del servicio, previo acuerdo con la empresa. El presupuesto de desembalaje/reembalaje de las obras constituirá un precio cerrado, independientemente del número de días y operarios de transporte que se empleen en su realización. Se podrá requerir, excepcionalmente, trabajar un festivo si el montaje de una de las piezas pudiera ocasionar molestias al personal del edificio Alcalá 31, ya que la Sala de Exposiciones es la sede de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.

6.- DESEMBALAJE Y REUBICACIÓN DE OBRAS EN LOS DOMICILIOS DE DEVOLUCIÓN Y RETIRADA DE EMBALAJES VACÍOS

Tras la devolución de las obras a sus respectivos domicilios de devolución, estas serán desembaladas según el calendario que se fije con las instituciones prestatarias y la Subdirección General de Bellas Artes, de acuerdo a los plazos establecidos en la prescripción tercera. Las obras quedarán reubicadas en la misma situación en la que fueron recogidas, siguiendo siempre las instrucciones de los responsables de las instituciones prestadoras, museos, galerías y/o colecciones particulares. La empresa se hará cargo de la retirada de los embalajes, en los casos en los que sea solicitado.

La empresa de transporte deberá aportar todos los medios humanos y técnicos necesarios para la realización del desembalaje y reubicación de las piezas, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso.

Tras la devolución y desembalaje de las obras en sus domicilios de retorno, la empresa de transporte será responsable de la retirada y destino final de los materiales de embalaje, siguiendo las indicaciones de las instituciones prestatarias.

7.- CONDICIONES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Se entenderá que para la elaboración del Programa de Trabajo la empresa adjudicataria habrá verificado las necesidades de medios humanos y/o mecánicos para la correcta manipulación en los domicilios de los prestadores, así como en la sala de exposiciones.

La empresa adjudicataria deberá aportar un plan de estiba de obras en los vehículos propuestos para la realización del servicio.

Si alguno de los trabajos ligados a este servicio hubiera de realizarse en fin de semana o festivo, ello no supondrá ningún coste extra para la Subdirección General de Bellas Artes. De la misma forma, si el reembalaje de las obras finalizara en viernes, la empresa deberá sacar las obras de la sala antes del fin de semana, sin que ello suponga coste extra para el mismo por este concepto.

La empresa de transporte se desplazará a la Sala Alcalá 31 con el fin de observar las características de la C/ Caballero de Gracia 32, del muelle de carga, así como de verificar las medidas del acceso, y deberá prever los medios mecánicos y técnicos necesarios para realizar en las condiciones adecuadas la descarga y traslado de las obras desde sus vehículos de transporte hasta la sala de exposiciones (andamios normalizados, transpaleta manual y/o eléctrica, carretillas con ruedas, etc.).

La empresa adjudicataria propondrá un calendario en tiempo real con todas las necesidades de este servicio, una vez adjudicado el mismo. Dicho calendario se dará a conocer, con antelación suficiente para su conformidad por la Subdirección General de Bellas Artes. Cualquier alteración requerida por el personal facultativo de la Subdirección General de Bellas Artes en el calendario propuesto no supondrá incremento de coste alguno.

Los cambios no previstos de domicilio para la recogida / devolución de las obras que supongan un aumento de presupuesto, deberán ser comunicados previamente por escrito a la Subdirección General de Bellas Artes para su aprobación.

8.- CORREOS

El servicio de gestión y organización de los viajes de los correos consistirá en:

Reserva y pago de billetes y traslados: se deberá contemplar el gasto correspondiente a dos desplazamientos (ida y vuelta) para que los correos puedan estar presentes tanto en el desembalaje e instalación de las obras como en su desmontaje y reembalaje una vez finalizada la exposición incluyendo las posibles pernoctas en ruta. En los casos en que los correos viajen en avión deberá presupuestarse billete aéreo en clase turista en tarifa no Low Cost.

Reserva y pago de hoteles: alojamiento de una noche en Hotel de 3* (o superior) en las inmediaciones de la sala de exposiciones para los correos de fuera de Madrid.

Pago de dietas por manutención: las dietas correspondientes de acuerdo a lo establecido en el Real Decreto 462/2002, de 24 de mayo, sobre indemnizaciones por razón del servicio. En caso de que el prestador solicite otra cantidad, se indicará en el Anexo I. Lista de obra.

Desplazamientos menores: en caso de ser necesario, se deberá contemplar los gastos de traslados de los correos a/desde los aeropuertos

Seguro de viajes: se deberá incluir la suscripción de una póliza de seguro de viaje para todos los correos internacionales.

La duración de los viajes de los correos, salvo excepciones indicadas en el listado, será la siguiente: para correos nacionales será de 1 noche y 2 días de dietas. Para correos locales o localidades de la comunidad se preverán los gastos necesarios para su desplazamiento y medio día de dieta de manutención.

El Programa de Trabajo de la empresa adjudicataria deberá incluir información sobre los planes de viaje que se proponen, incluyendo las dietas, traslados y estancias de cada uno de los correos. Los diferentes conceptos de gastos asociados al viaje de los correos se indicarán en partidas independientes (Billetes, traslados, alojamiento –precio unitario de noche- y dieta).

En la relación de obra adjunta (Anexo 1. Lista de obra) se especifican aquellas obras que irán acompañadas por un responsable designado por las instituciones prestadoras (correo). El total de correos locales es de 5 y el total de correos nacionales para este contrato es de 10.

9. - ALTERACIONES TÉCNICAS

Cualquier solicitud de alteración técnica en las condiciones del transporte solicitada por parte de las instituciones prestadoras dirigida a la empresa de transporte será comunicada por escrito a la Subdirección General de Bellas Artes para su aprobación previa.

La Subdirección General de Bellas Artes no asumirá ninguna alteración técnica que no haya sido sometida a su aprobación por escrito antes de ser realizada.

TERCERO: SEDE, FECHAS, NECESIDADES DE PERSONAL Y RELACIÓN DE OBRA

Lugar: Sala Alcalá 31. Sede de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid. (C/ Alcalá, 31. 28014 Madrid).

Acceso de infraestructuras y obras: C/ Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid.

Fechas de exposición: 26 de febrero de 2027– 4 de julio de 2027

Logística y coordinación de transporte de concentración, toma de medidas y realización de embalajes: del 14 de diciembre de 2026 al 15 de enero de 2027 (22 días laborables).

Recogida de obras: del 11 de enero al 5 de febrero de 2027 (20 días laborables)

Entrada de obras a sala y desembalaje: 8 al 19 de febrero de 2027 (10 días laborables).

Inauguración de la exposición: 25 de febrero de 2027.

Reembalaje y salida de obras de la sala: 9 días laborables (5 al 15 de julio de 2027)

Logística y coordinación de transporte de dispersión, devolución de obras a orígenes: hasta el 10 de agosto de 2027.

Desmontaje de infraestructura, retirada de elementos museográficos y gráfica: 3 días laborables (16,19 y 20 de julio de 2027)

Duración del contrato: desde el 14 de diciembre de 2026 al 10 de agosto del 2027.

La empresa adjudicataria pondrá a disposición los medios materiales y de personal necesarios, al objeto de llevar a cabo los trabajos especificados en el pliego, según calendario aprobado por la dirección facultativa, en las fases y fechas previstas.

El número total de obras, sus características técnicas, lugares de recogida y devolución de las obras, asistencia de correos, así como información relativa a los embalajes consta en el Anexo relación de obra para transporte.

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte

responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar una vez formalizado el contrato y junto con el plan de trabajo un documento que desglose la valoración económica de todos los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas en un periodo máximo de 5 días hábiles.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

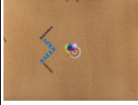
El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

MANUEL LAGOS GISMERO

Firmado digitalmente por: ***1165** MANUEL LAGOS
Fecha: 2026.09.01 10:30

ANEXO I LISTADO DE OBRA.

nº pieza	Planta	Sección	Imagen	Título	Autor	Técnica	Medidas	Prestador	Contacto	Montaje	Lugar de recogida	Lugar de devolución	Ciudad	Tipo de embalaje	Otros	CORREO
77	PB 3.	Reformar el paisaje		Choque de tranvías en El Arenal	Guezala, Antonio de	Óleo sobre lienzo	117 x 89,5 cm	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Miguel Zugaza, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao Daniel Eguskiza GancheGUI d.eguskiza@bilbaomuseoa.eus Javier Novo González jnovo@bilbaomuseoa.eus	pared	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Museo de Bellas Artes de Bilbao	BILBAO	caja tipo museo		si
vitrina collage grandes	P1 7.	Cristales de imagen y de tiempo		Delirium tremens	Valle, Adriano del	Collage sobre papel	25,6 x 17,6 cm	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Miguel Zugaza, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao Daniel Eguskiza GancheGUI d.eguskiza@bilbaomuseoa.eus Javier Novo González jnovo@bilbaomuseoa.eus	Vitrina collage grandes	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Museo de Bellas Artes de Bilbao		Proteccion		
vitrina publicaciones	P1 8.	Publicaciones		Album Salle XIV	Huidobro, Vicente	Cartón	Carpeta: 78 x 58 cm	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Miguel Zugaza, Director. Daniel Eguskiza GancheGUI d.eguskiza@bilbaomuseoa.eus Javier Novo González jnovo@bilbaomuseoa.eus María Calvo Villamor (archivo) mcalvo@bilbaomuseoa.eus	Vitrina	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Museo de Bellas Artes de Bilbao		Proteccion		
vitrina publicaciones	P1 8.	Publicaciones		Océan I [Océano I]. Album Salle XIV	Huidobro, Vicente	Serigrafía en color sobre papel Arches	73 x 53 cm	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Miguel Zugaza, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao Daniel Eguskiza GancheGUI d.eguskiza@bilbaomuseoa.eus Javier Novo González jnovo@bilbaomuseoa.eus	Vitrina	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Museo de Bellas Artes de Bilbao		Protección		

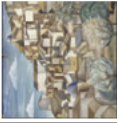
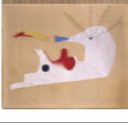
vitrina publicaciones	P18.	Publicaciones		Océano II [Océano II]. <i>Album Salle XIV</i>	Huidobro, Vicente	Serigrafía en color sobre papel Arches	73 x 53 cm	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Miguel Zugaza, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao Daniel Eguskiza GancheGUI d.eguskiza@bilbaomuseoa.eus Javier Novo González jnov@bilbaomuseoa.eus	Vitrina	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Museo de Bellas Artes de Bilbao		Proteccion		
vitrina publicaciones	P18.	Publicaciones		Tour Eiffel [Torre Eiffel]. <i>Album Salle XIV</i>	Huidobro, Vicente	Serigrafía en color sobre papel Arches	73 x 53 cm	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Miguel Zugaza, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao Daniel Eguskiza GancheGUI d.eguskiza@bilbaomuseoa.eus Javier Novo González jnov@bilbaomuseoa.eus	Vitrina	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Museo de Bellas Artes de Bilbao		Proteccion		
vitrina publicaciones	P18.	Publicaciones		Minuit [Medianoche]. <i>Album Salle XIV</i>	Huidobro, Vicente	Serigrafía en color sobre papel Arches	73 x 53 cm	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Miguel Zugaza, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao Daniel Eguskiza GancheGUI d.eguskiza@bilbaomuseoa.eus Javier Novo González jnov@bilbaomuseoa.eus	Vitrina	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Museo de Bellas Artes de Bilbao		Proteccion		
vitrina publicaciones	P18.	Publicaciones		Piano [Piano]. <i>Album Salle XIV</i>	Huidobro, Vicente	Serigrafía en color sobre papel Arches	73 x 53 cm	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Miguel Zugaza, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao Daniel Eguskiza GancheGUI d.eguskiza@bilbaomuseoa.eus Javier Novo González jnov@bilbaomuseoa.eus	Vitrina	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Museo de Bellas Artes de Bilbao		Proteccion		

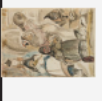
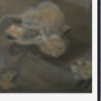
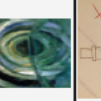
vitrina publicaciones	P18.	Publicaciones		Marine I [Marina I]. <i>Album Salle XIV</i>	Huidobro, Vicente	Serigrafía en color sobre papel Arches	73 x 53 cm	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Miguel Zugaza, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao Daniel Eguskiza Ganchequi d.eguskiza@bilbaomuseoa.eus Javier Novo González jnovo@bilbaomuseoa.eus	Vitrina	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Protección			
vitrina publicaciones	P18.	Publicaciones		Marine II [Marina II]. <i>Album Salle XIV</i>	Huidobro, Vicente	Serigrafía en color sobre papel Arches	73 x 53 cm	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Miguel Zugaza, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao Daniel Eguskiza Ganchequi d.eguskiza@bilbaomuseoa.eus Javier Novo González jnovo@bilbaomuseoa.eus	Vitrina	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Protección			
vitrina publicaciones	P18.	Publicaciones		Couchant [Atardecer]. <i>Album Salle XIV</i>	Huidobro, Vicente	Serigrafía en color sobre papel Arches	73 x 53 cm	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Miguel Zugaza, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao Daniel Eguskiza Ganchequi d.eguskiza@bilbaomuseoa.eus Javier Novo González jnovo@bilbaomuseoa.eus	Vitrina	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Protección			
vitrina publicaciones	P18.	Publicaciones		Kaléidoscope [Caleidoscopio]. <i>Album Salle XIV</i>	Huidobro, Vicente	Serigrafía en color sobre papel Arches	73 x 53 cm	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Miguel Zugaza, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao Daniel Eguskiza Ganchequi d.eguskiza@bilbaomuseoa.eus Javier Novo González jnovo@bilbaomuseoa.eus	Vitrina	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Protección			
vitrina publicaciones	P18.	Publicaciones		heures-octobre [6 horas-octubre]. <i>Album Salle XIV</i>	Huidobro, Vicente	Serigrafía en color sobre papel Arches	73 x 53 cm	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Miguel Zugaza, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao Daniel Eguskiza Ganchequi d.eguskiza@bilbaomuseoa.eus Javier Novo González jnovo@bilbaomuseoa.eus	Vitrina	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Protección			
vitrina publicaciones	P18.	Publicaciones		Moulin [Molino]. <i>Album Salle XIV</i>	Huidobro, Vicente	Serigrafía en color sobre papel Arches	73 x 53 cm	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Miguel Zugaza, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao Daniel Eguskiza Ganchequi d.eguskiza@bilbaomuseoa.eus Javier Novo González jnovo@bilbaomuseoa.eus	Vitrina	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Protección			
vitrina publicaciones	P18.	Publicaciones			Huidobro, Vicente	Serigrafía en color sobre papel Arches	73 x 53 cm	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Miguel Zugaza, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao Daniel Eguskiza Ganchequi d.eguskiza@bilbaomuseoa.eus Javier Novo González jnovo@bilbaomuseoa.eus	Vitrina	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Protección			
118	PB 4.	Lugares Imaginados		Nocturno	Palencia, Benjamín	Óleo sobre lienzo	Medidas sin marco: 46 x 33 cm Medidas marco: 80 x 69 x 6 cm	Colección Banco de España	Solicitud formal dirigida al Secretario General Francisco Javier Prieto Perez. SECRETARIO.GENERAL@BDE.ES 1 Correos contacto:	Pared	Banco de España. Alcalá, 48. 28014 Madrid	Banco de España. Alcalá, 48. 28014 Madrid	Protección	MADRID		si

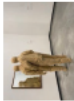
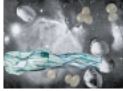
73	PB 3.	Reformar el paisaje		París	Olivaes, Alfonso de	Óleo sobre lienzo	Medidas en centímetros sin marco: 130 x 97 cm Medidas en	Colección Banco de España	Solicitud formal dirigida al Secretario General Francisco Javier Priego Perez. (SECRETARIO.GENERAL@BDE.ES) 1	pared	Banco de España. Alcalá, 48. 28014 Madrid	Banco de España. Alcalá, 48. 28014 Madrid	Protección		
53	PB 2.	Entre el rostro y la máscara		Barbe et moustach	González, Julio	Madera	20,5 x 10 x 2,5 cm / Profundo pleza + base: 3,5 cm.	IVAM Institut Valencià d'Art Modern	Blanca de la Torre, directora: direccion@ivam.es Cristina Mulinas, colección: cristina.mulinas@ivam.es, Alex Ituarte, colección: alejandro.ituarte@ivam.es	vitrina encastrada en pared luz interior	IVAM	IVAM	caja tipo museo	VALENCIA	sí
VITRINA	8.	Publicaciones		Poema del canto fondo	Amster, Mauricio	Cubierta del libro de Federico García Lorca. Huecografía do y tipografía	19,3 x 12,8 cm.	IVAM Institut Valencià d'Art Modern	Blanca de la Torre, directora: direccion@ivam.es Cristina Mulinas, colección: cristina.mulinas@ivam.es, Alex Ituarte, colección: alejandro.ituarte@ivam.es	vitrina	IVAM	IVAM	Protección		
VITRINA	8.	Publicaciones		Infancia terrible	Amster, Mauricio	Cubierta del libro de Jean Cocteau. Huecografía do y tipografía	18,3 x 12,2 cm.	IVAM Institut Valencià d'Art Modern	Blanca de la Torre, directora: direccion@ivam.es Cristina Mulinas, colección: cristina.mulinas@ivam.es, Alex Ituarte, colección: alejandro.ituarte@ivam.es	vitrina	IVAM	IVAM	Protección		
VITRINA	8.	Publicaciones		Oplo	Amster, Mauricio	Cubierta de libro de Jean Cocteau. Huecografía do y tipografía	18,6 x 12,4 cm.	IVAM Institut Valencià d'Art Modern	Blanca de la Torre, directora: direccion@ivam.es Cristina Mulinas, colección: cristina.mulinas@ivam.es, Alex Ituarte, colección: alejandro.ituarte@ivam.es	vitrina	IVAM	IVAM	Protección		
111	PB 4.	Lugares imaginados		Le vollier	Cossío, Pancho	Óleo sobre lienzo	60,5 x 82 cm	IVAM Institut Valencià d'Art Modern	Blanca de la Torre, directora: direccion@ivam.es Cristina Mulinas, colección: cristina.mulinas@ivam.es, Alex Ituarte, colección: alejandro.ituarte@ivam.es	pared	IVAM	IVAM	Protección		

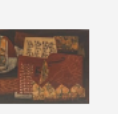
9	PB 1. Cien años después		Abstracción en longitud	Fernández, Luis	Óleo sobre lienzo	15 x 25 cm	IVAM Institut Valencià d'Art Modern	Blanca de la Torre, directora: direccion@ivam.es Cristina Mulinas, colección: cristina.mulinas@ivam.es, Alex Ituarte, colección: alejandro.ituarte@ivam.es	Vitrina encastrada en pared circular	IVAM	IVAM	Caja tipo museo compartida obras de Luis Fernandez		
10	PB 1. Cien años después		Abstracción /Abstracción	Fernández, Luis	Óleo sobre lienzo	24,5 x 36 cm	IVAM Institut Valencià d'Art Modern	Blanca de la Torre, directora: direccion@ivam.es Cristina Mulinas, colección: cristina.mulinas@ivam.es, Alex Ituarte, colección: alejandro.ituarte@ivam.es	Vitrina en pared encastrada o pared si no cabe por el marco	IVAM	IVAM			
Vitrina grande fotocollages	P1 7. Cristales de imagen y de tiempo		Sin título	Lekuona Nazabal, Nicolás de	Collage de materiales impresos y tela sobre papel	23,5 x 32 cm	IVAM Institut Valencià d'Art Modern	Blanca de la Torre, directora: direccion@ivam.es Cristina Mulinas, colección: cristina.mulinas@ivam.es, Alex Ituarte, colección: alejandro.ituarte@ivam.es	Vitrina grande fotocollages	IVAM	IVAM	Protección		
			Irma's Dream	Jaume Plensa	Escultura de bronce	29 x 80 x 84 cm	GALERÍA SENDA	Carlos Durán Director Galería Senda C/ Trafalgar 32, 08010 Barcelona T. +34 934 87 67 59 E. info@galeriasenda.com		Galería Senda	BARCELONA	Tiene caja		
	1. Cien años después		Sigro de mujer rural en un camino, lloviendo	Alberto (Sánchez, Alberto)	Yeso policromado	69,3 x 20 x 10 cm	MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona	Colectión: colleccio@macba.cat	Vitrina encastrada en pared		BARCELONA	YA TIENE CAJAS, RECOGER 5 CAJAS		
36	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Cabeza de Góngora	Alberto (Sánchez, Alberto)	Escayola	87 x 41,5 x 44,5 cm	MINCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Sr. Manuel Segade, Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52 28012 – Madrid. E-mail: secretaria.direccion@museorein asofia.es con copia a patronato@museoreinasofia.es	Vitrina encastrada en pared con libro de Góngora	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Caja tipo museo		si
VER SI ES 4 O 6	1. Cien años después		Maternidad	Alberto (Sánchez, Alberto)	Pulido y talla directa en piedra de Novelda	90,5 x 21,5 x 14 cm	MINCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Sr. Manuel Segade Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52 28012 – Madrid. E-mail: secretaria.direccion@museorein asofia.es con copia a patronato@museoreinasofia.es	Vitrina encastrada en pared	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Caja tipo museo		

76	PB 3.	Reformar el paisaje		Benimanet	Alberto (Sánchez, Alberto)	Acuarela y tinta sobre papel	52,5 x 73 cm	MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Sr. Manuel Segade Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52 28012 – Madrid. E-mail: secretaria.direccion@museoreinasofia.es con copia a patronato@museoreinasofia.es	pared	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Caja tipo museo		
133	PB 5.	Ironía y sátira		Adán y Eva	Bagaría i Bou, Luis	Gouache sobre papel entelado	105,5 x 120 cm	MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Sr. Manuel Segade Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52 28012 – Madrid. E-mail: secretaria.direccion@museoreinasofia.es con copia a patronato@museoreinasofia.es	pared	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Caja tipo museo compartida Bogaría		
S.N.	no	7. Cristales sale de imagen en el y de tiempo plano		La España trágica. Poema cinematográfico	Bagaría i Bou, Luis	Lápiz, tinta y gouache sobre papel	152 x 121 cm	MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Sr. Manuel Segade Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52 28012 – Madrid. E-mail: secretaria.direccion@museoreinasofia.es con copia a patronato@museoreinasofia.es	pared	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía			
S.N.	no	7. Cristales sale de imagen en el y de tiempo plano		El gran banquete	Valle, Adriano del	Collage sobre papel	9,5 x 13 cm	MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Sr. Manuel Segade Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52 28012 – Madrid. E-mail: secretaria.direccion@museoreinasofia.es con copia a patronato@museoreinasofia.es	Vitrina collage grandes	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	proteccion		
S.N.	no	7. Cristales sale de imagen en el y de tiempo plano		La casa de Tócamerroe	Valle, Adriano del	Collage sobre cartón	24 x 16 cm	MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Sr. Manuel Segade Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52 28012 – Madrid. E-mail: secretaria.direccion@museoreinasofia.es con copia a patronato@museoreinasofia.es	Vitrina collage grandes	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Proteccion		
S.N.	no	7. Cristales sale de imagen en el y de tiempo plano		Elegía a Fernando de Villalón	Valle, Adriano del	Collage fotográfico sobre cartón	22,5 x 18 cm	MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Sr. Manuel Segade Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52 28012 – Madrid. E-mail: secretaria.direccion@museoreinasofia.es con copia a patronato@museoreinasofia.es	Vitrina collage grandes	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Proteccion		
S.N.	no	7. Cristales sale de imagen en el y de tiempo plano		Sin título	Palencia, Benjamín	Fotomontaje y collage sobre papel	22,2 x 20 cm	MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Sr. Manuel Segade Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52 28012 – Madrid. E-mail: secretaria.direccion@museoreinasofia.es con copia a patronato@museoreinasofia.es	Vitrina collage grandes	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Proteccion		

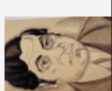
58	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Retrato de Solana	Palencia, Benjamín	Óleo sobre cartón	98 x 60,5 cm	MINCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Sr. Manuel Segade Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52 28012 – Madrid. E-mail: secretaria.direccion@museoreinsofia.es con copia a patronato@museoreinsofia.es	pared	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Caja tipo museo		
80	PB 3. Reformar el paisaje		Toledo de noche	Palencia, Benjamín	Óleo sobre lienzo	77,5 x 90 cm	MINCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Sr. Manuel Segade Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52 28012 – Madrid. E-mail: secretaria.direccion@museoreinsofia.es con copia a patronato@museoreinsofia.es	pared	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Caja tipo museo compartida con Pueblos		
82	PB 3. Reformar el paisaje		Pueblos	Palencia, Benjamín	Óleo sobre cartón	60 x 60 cm	MINCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Sr. Manuel Segade Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52 28012 – Madrid. E-mail: secretaria.direccion@museoreinsofia.es con copia a patronato@museoreinsofia.es	pared	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía			
144	PB 5. Ironía y sátira		Mañana de verbena o El Pim, Pam, Pum	Salén de Tejada, Carlos	Óleo y carboncillo sobre lienzo	190 x 192 cm	MINCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Sr. Manuel Segade Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52 28012 – Madrid. E-mail: secretaria.direccion@museoreinsofia.es con copia a patronato@museoreinsofia.es	formato grande	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Caja tipo museo		
27	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Masque de Greta Garbo a la Méche (Máscara de Greta Garbo con Mechón)	Gargallo, Pablo	Forja. Chapa de hierro	25,8 x 19,2 x 12 cm	MINCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Sr. Manuel Segade Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52 28012 – Madrid. E-mail: secretaria.direccion@museoreinsofia.es con copia a patronato@museoreinsofia.es	pared con caja de metacrilato o protección de seguridad	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Caja tipo museo		
115	PB 4. Lugares imaginados		Pintura (Cabeza de fumador)	Joan Miró	Óleo sobre lienzo	100 x 81 cm, con marco 110 x 90,5	MINCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Sr. Manuel Segade Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52 28012 – Madrid. E-mail: secretaria.direccion@museoreinsofia.es con copia a patronato@museoreinsofia.es	pared	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Caja tipo museo		
120	PB 4. Lugares imaginados		El somni Matja (El sueño Matja)	Planells, Àngel	Óleo sobre lienzo	46 x 56 cm; con marco 53 x 62 cm	MINCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Sr. Manuel Segade Director Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52 28012 – Madrid. E-mail: secretaria.direccion@museoreinsofia.es con copia a patronato@museoreinsofia.es	pared	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Caja tipo museo		
49	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Santo I	Espallú, Pepe	Quero	47x27x12 cm	Museo de Arte Contemporáneo Español Pablo Herrero	Javier Hontoria direccion@museoph.org y conservacion@museoph.org	Creo que tienen que ir como en la foto		VALLADOLID	proteccion	si	
49	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Santo II	Espallú, Pepe	Quero	47x27x12 cm	Museo de Arte Contemporáneo Español Pablo Herrero	Javier Hontoria direccion@museoph.org y conservacion@museoph.org	Creo que tienen que ir como en la foto			Proteccion		

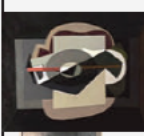
81	PB 3.		Paisaje de Toledo	de Oliva, Alfonso	Óleo y collage sobre lienzo	97,5x130 cm	Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano	Javier Hontoria direccion@museoph.org y conservacion@museoph.org					proteccion			
s. n.	2.		Máscaras	Alberto (Sánchez, Alberto)	lápiz y acuarela sobre papel	43 x 31,5 cm	Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano	Javier Hontoria direccion@museoph.org y conservacion@museoph.org					Proteccion			
70	PB 2.		Niña con máscaras	Sáenz de Tejada, Carlos	Óleo sobre lienzo	84 x 84,5 cm	Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano	Javier Hontoria direccion@museoph.org y conservacion@museoph.org					Proteccion			
39	PB 2.		Máscaras. Horizontal	Mallo, Maruja	Óleo sobre lienzo pegado a la tabla	22 x 35 cm	Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano	Javier Hontoria direccion@museoph.org y conservacion@museoph.org					Proteccion			
88	PB 3.		El baño de María Padilla	Vázquez Díaz, Daniel	Óleo sobre lienzo	76 x 55 cm	Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano	Javier Hontoria direccion@museoph.org y conservacion@museoph.org					Proteccion			
VITRINA	6.		El hombre de negodos. Serie Arsintres	Ferrant, Ángel		21,7x15,6 cm	Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano	Javier Hontoria direccion@museoph.org y conservacion@museoph.org	Vitrina y quizá con más obras en la zona de 8. Publicaciones				Proteccion			
VITRINA	6.		Automata. Serie Arsintres	Ferrant, Ángel		21,7x15,6 cm	Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano	Javier Hontoria direccion@museoph.org y conservacion@museoph.org	Vitrina y quizá con más obras en la zona de 8. Publicaciones				Proteccion			
VITRINA	6.		La madre y la hija. Serie Arsintres	Ferrant, Ángel		21,7x15,6 cm	Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano	Javier Hontoria direccion@museoph.org y conservacion@museoph.org	Vitrina y quizá con más obras en la zona de 8. Publicaciones				Proteccion			
vitrina grande fotocollages	P1 7.		Sin título	Lekuona Nazabal, Nicolás de	Collage, tinta y lápiz sobre papel	27,5 x 19,5 cm	ARTIUM Museo	Directora: Beatriz Herráez Diéguez (secretaría de dirección, Mentxu Platero: mplatero@artium.eus 945 20 90 17) Colección, Enrique Martínez Galkoetxea emartinez@artium.eus 945 20 90 03	vitrina grande collages	ARTIUM	ARTIUM	VITORIA-GASTEIZ	Proteccion			Virtual

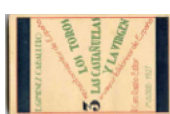
213	P17. Cristales de imagen y de tiempo		Sedimentación. Estructuración C	Gordillo, Luis	Collage y acrílico sobre cartulina y madera	170 x 116 cm	Colección privada	Roberto Díaz Colección roberto.diaz@museohelgadealvear.com	PARED A distancia por lo menos cincuenta centímetros	Museo Helga de Alvear, C/ Camino Llano, s/n	CÁCERES	Protección		
60	P8.2. Entre el rostro y la máscara		Dos figuras, una empujada dentro del muro	Muñoz, Juan	Resina de poliéster, arena y espejo enmarcado en madera	Espejo: Altura = 91,5 cm; Anchura = 63,5 cm; Grosor = 1,5 cm Grupo escultórico: Altura = 145 cm; Anchura = 48 cm; Profundidad = 50 cm	Colección Helga de Alvear, Cáceres		Al suelo ojo ubicación muy específico por razones estéticas y seguridad	Museo Helga de Alvear, C/ Camino Llano, s/n	CÁCERES	1 bultos: 1/2 Caja de madera de 193,5 x 73,5 x 75,5 cm para las figuras. Figuras protegidas con tisu; 2/2 Bulto blanco para el espejo de 97,5 x 66,5 cm con cinta de cristal, burbuja y cartón	Si	
vitrina grande fotocollage ges	P17. Cristales de imagen y de tiempo		Nace una diosa	Lekuona Nazabal, Nicolás de	Fotomontaje /Collage y tinta sobre papel	18,2 x 13,4 cm El marco mide 58,5x48,5x2 cm	Fundación Bancaria Kutxa - Kutxa Banku Fundazioa	La persona de contacto real para los préstamos es: Ane Abalde Amezagana <aabalde@kutxafundazioa.eus> A la Atención: Sr. Ander Alzpurua Superregulador Director General de Kutxa Fundazioa info@kutxafundazioa.eus, kutxa@kutxa.eus.	vitrina grande collages	Gordailua, Centro de Colecciones Patrimoniales de la Diputación Foral de Gipuzkoa. Auzolan Kalea, 4, 20303 Iruñ, Gipuzkoa https://maps.app.goo.gl/gR1KyU3xGdwh	IRUN-GIPUZKOA	Protección		
134	P8.5. Ironía y sátira		Esencia de verbena	Caballero, José		43 x 61,5 cm. sin marco, 64,5 x 83,5 cm. con marco	Fundación Jose Caballero-Thomás de Carranza	A la atención de la presidenta del Patronato: Carmen Tomás de Carranza secretario: Raul Estevez, restevegarcia@gmail.com - para la recogida de obra contactar con directora del Museo de Huelva: Ana García Martín, su trf: 659 05 80 30	pared	Museo de Huelva - Alameda Sundheim, 13, 21003 Huelva	HUELVA	Protección		
135	P8.5. Ironía y sátira		El baile	Caballero, José	Tempera y collage/papel de estraza	89 x 66 cm. sin marco, 120 x 97 cm. con marco.	Fundación Jose Caballero-Thomás de Carranza	A la atención de la presidenta del Patronato: Carmen Tomás de Carranza secretario: Raul Estevez, restevegarcia@gmail.com - para la recogida de obra contactar con directora del Museo de Huelva: Ana García Martín, su trf: 659 05 80 31	pared	Museo de Huelva - Alameda Sundheim, 13, 21003 Huelva				

20	PB 1.Cien años después		Sin título	Campano, Miguel Ángel	Tinta china y gouache sobre papel	Sin marco: 49 x 43 cm Con marco: 71 x 65,2 x 3 cm	Fundación Telefónica	Maria Brancós Barti maria.brancosbarti@telefonica.com Jefa de Exposiciones, Colecciones, Itinerancias y Mediación María Antigua de Madaria Burdiel maria.demadariaburdiel@telefonica.com Responsable de Colecciones	pared	Almacén de Edict. Calle Carpineros 9, Polígono empresarial Prado del Espino, 28660 Boadilla del Monte, Madrid	Almacén de Edict. Calle Carpineros 9, Polígono empresarial Prado del Espino, 28660 Boadilla del Monte, Madrid	MADRID PROVINCIA	Ya tienen caja. Recogida de cajas	Si	
19	PB 1.Cien años después		Sin título	Campano, Miguel Ángel	Tinta china y gouache sobre papel	Sin marco: 49 x 43 cm Con marco: 71 x 65,2 x 3 cm	Fundación Telefónica	Maria Brancós Barti maria.brancosbarti@telefonica.com Jefa de Exposiciones, Colecciones, Itinerancias y Mediación María Antigua de Madaria Burdiel maria.demadariaburdiel@telefonica.com Responsable de Colecciones	pared	Almacén de Edict. Calle Carpineros 9, Polígono empresarial Prado del Espino, 28660 Boadilla del Monte, Madrid	Almacén de Edict. Calle Carpineros 9, Polígono empresarial Prado del Espino, 28660 Boadilla del Monte, Madrid				
18	PB 1.Cien años después		Sin título	Campano, Miguel Ángel	Tinta china y gouache sobre papel	Sin marco: 49 x 43 cm Con marco: 71 x 65,2 x 3 cm	Fundación Telefónica	Maria Brancós Barti maria.brancosbarti@telefonica.com Jefa de Exposiciones, Colecciones, Itinerancias y Mediación María Antigua de Madaria Burdiel maria.demadariaburdiel@telefonica.com Responsable de Colecciones	pared	Almacén de Edict. Calle Carpineros 9, Polígono empresarial Prado del Espino, 28660 Boadilla del Monte, Madrid	Almacén de Edict. Calle Carpineros 9, Polígono empresarial Prado del Espino, 28660 Boadilla del Monte, Madrid				
9	PB 1. Cien años después		Abstraction	Fernández, Luis	Óleo sobre lienzo	Sin marco: 24 x 47 cm Con marco: 47 x 70 x 3,2 cm	Fundación Telefónica	Maria Brancós Barti maria.brancosbarti@telefonica.com Jefa de Exposiciones, Colecciones, Itinerancias y Mediación María Antigua de Madaria Burdiel maria.demadariaburdiel@telefonica.com Responsable de Colecciones	vitrina en pared encastrada o pared si no cabe por el marco	Almacén de Edict. Calle Carpineros 9, Polígono empresarial Prado del Espino, 28660 Boadilla del Monte, Madrid	Almacén de Edict. Calle Carpineros 9, Polígono empresarial Prado del Espino, 28660 Boadilla del Monte, Madrid				
7	1.Cien años después		Abstraction	Fernández, Luis	Óleo sobre lienzo	Sin marco 21 x 13, con marco 72 x 62 cm	Fundación Telefónica	Maria Brancós Barti maria.brancosbarti@telefonica.com Jefa de Exposiciones, Colecciones, Itinerancias y Mediación María Antigua de Madaria Burdiel maria.demadariaburdiel@telefonica.com Responsable de Colecciones	vitrina encastrada	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	MADRID	Protección		
s.n.	no sale de imagen en el plano		Bodegón	González de la Serna, Ismael	Collage sobre táblex	56 x 38,3 cm	Museo de Bellas Artes, Granada	Ricardo Tenorio Vera: museobellasartesgranada.ccul@juntadeandalucia.es, difusion.museobagr.ccul@juntadeandalucia.es - Asun Mateos 958145380	pared con música	Museo de Bellas Artes de Granada	Museo de Bellas Artes de Granada	GRANADA	CAIA TIPO MUSEO	Nos piden pagar la manipulación de llevar una obra del almacén al museo que	Si

56	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Sin título (Rostro de perfil)	Moreno Villa, José	Óleo sobre lienzo	46 x 55 cm, con marco: 70 x 92 cm	Museo de Málaga	Directora: María Morente del Monte Teléfono:951911904 Correo electrónico: morente@juntadeandalucia.es	pared	MUSEO DE MÁLAGA, Palacio de la Aduana, Plaza de la Aduana s/n, 29015 —	MUSEO DE MÁLAGA, Palacio de la Aduana, Plaza de la Aduana s/n, 29015 —	MÁLAGA	una caja tipo museo compartida		
57	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Gorgona (Desnudo femenino arrodillado)	Moreno Villa, José	Óleo sobre tabla	60 x 50 cm, con marco: 70 x 92 cm	Museo de Málaga	Directora: María Morente del Monte Teléfono:951911904 Correo electrónico: morente@juntadeandalucia.es	pared	MUSEO DE MÁLAGA, Palacio de la Aduana, Plaza de la Aduana s/n, 29015 —	MUSEO DE MÁLAGA, Palacio de la Aduana, Plaza de la Aduana s/n, 29015 —				
98	PB 3. Reformar el paisaje		Florento con árboles	Moreno Villa, José	Óleo sobre lienzo	55 x 43,30 cm con marco: 70 x 92cm	Museo de Málaga	Directora: María Morente del Monte Teléfono:951911904 Correo electrónico: morente@juntadeandalucia.es	pared	MUSEO DE MÁLAGA, Palacio de la Aduana, Plaza de la Aduana s/n, 29015 —	MUSEO DE MÁLAGA, Palacio de la Aduana, Plaza de la Aduana s/n, 29015 —				
64	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Sin título	Prieto, Gregorio (y Barracough, Fabio)	Fotografía	Medidas sin marco: 26,5 x 19 cm Medidas con marco: 48 x 39 x 3 cm	Museo Gregorio Prieto	Jesús Rubio Coordinador Fundación Gregorio Prieto jesusrubio@gregorioprieto.org, 656 660 000, 926 324 965	pared	Museo Gregorio Prieto, Calle Unión 10, 13300 Valdepeñas (Ciudad Real)	Museo Gregorio Prieto, Calle Unión 10, 13300 Valdepeñas (Ciudad Real)	VALDEPEÑAS CIUDAD REAL	Protección	Sr. Raúl Luis García director del museo	
65	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Sin título	Prieto, Gregorio (y Chicharro Briones, Eduardo)	Fotografía	Medidas sin marco: 19,5 x 13 cm Medidas con marco: 36,5 x 36,5 cm	Museo Gregorio Prieto	Jesús Rubio Coordinador Fundación Gregorio Prieto jesusrubio@gregorioprieto.org, 656 660 000, 926 324 965	pared	Museo Gregorio Prieto, Calle Unión 10, 13300 Valdepeñas (Ciudad Real)	Museo Gregorio Prieto, Calle Unión 10, 13300 Valdepeñas (Ciudad Real)		Protección		
66	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Herido por la belleza clásica	Prieto, Gregorio (y Chicharro Briones, Eduardo)	Fotografía	Medidas sin marco: 19 x 27,5 cm Medidas con marco: 35,5 x 44,2 x 2,7 cm	Museo Gregorio Prieto	Jesús Rubio Coordinador Fundación Gregorio Prieto jesusrubio@gregorioprieto.org, 656 660 000, 926 324 965	pared	Museo Gregorio Prieto, Calle Unión 10, 13300 Valdepeñas (Ciudad Real)	Museo Gregorio Prieto, Calle Unión 10, 13300 Valdepeñas (Ciudad Real)		Protección		
67	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Muerto y resucitado	Prieto, Gregorio (y Chicharro Briones, Eduardo)	Fotografía	Medidas sin marco: 23 x 17,2 cm Medidas con marco: 47,9 x 39 x 3 cm	Museo Gregorio Prieto	Jesús Rubio Coordinador Fundación Gregorio Prieto jesusrubio@gregorioprieto.org, 656 660 000, 926 324 965	pared	Museo Gregorio Prieto, Calle Unión 10, 13300 Valdepeñas (Ciudad Real)	Museo Gregorio Prieto, Calle Unión 10, 13300 Valdepeñas (Ciudad Real)		Protección		
63	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Sueño en la orilla	Prieto, Gregorio	Óleo sobre lienzo	Medidas sin marco: 91 x 67,5 cm Medidas con marco: 117,5 x 93,5 cm	Museo Gregorio Prieto	Jesús Rubio Coordinador Fundación Gregorio Prieto jesusrubio@gregorioprieto.org, 656 660 000, 926 324 965	pared	Museo Gregorio Prieto, Calle Unión 10, 13300 Valdepeñas (Ciudad Real)	Museo Gregorio Prieto, Calle Unión 10, 13300 Valdepeñas (Ciudad Real)		Protección		

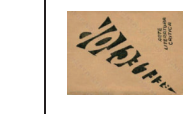
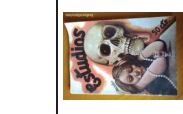
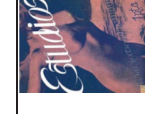
68	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Alma que huye de un sueño	Santos, Ángeles	Óleo sobre lienzo		Colectión Santos Lloro			pared		Barcelona Les Franqueses del Vallès	BARCELONA	1 caja tipo museo compartida		
69	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Niñas	Santos, Ángeles	Óleo sobre lienzo	43,5 x 53,5 cm	Colectión Santos Lloro			pared		Barcelona Les Franqueses del Vallès		Protección		
130	PB 5. Ironía y sátira		La feria	Acín, Ramón	Óleo sobre lienzo	169 x 215 cm	Museo de Huesca	Silvia Abad Villarroya Teléfono 974 22 05 86 // 82 41 23 mail: sabaadv@aragon.es		pared	Museo de Huesca Plaza de la Universidad 1, 22002	Museo de Huesca Plaza de la Universidad 1, 22002	HUESCA	CAJA ESTANDAR DE MADERA		
110	PB 4. Lugares imaginados		Composición fantástica	Acín, Ramón	Óleo sobre cartón	37 x 26 cm	Museo de Huesca	Silvia Abad Villarroya Teléfono 974 22 05 86 // 82 41 23 mail: sabaadv@aragon.es		pared	Museo de Huesca Plaza de la Universidad 1, 22002	Museo de Huesca Plaza de la Universidad 1, 22002				
VITRINA	6. Juegos de palabras		Las corridas de toros	Acín, Ramón			Museo de Huesca	Silvia Abad Villarroya Teléfono 974 22 05 86 // 82 41 23 mail: sabaadv@aragon.es		vitrina	Museo de Huesca Plaza de la Universidad 1, 22002	Museo de Huesca Plaza de la Universidad 1, 22002				
VITRINA	6. Juegos de palabras		Cartel de la conferencia de Gómez de la Serna en Huesca	Acín, Ramón			Museo de Huesca	Silvia Abad Villarroya Teléfono 974 22 05 86 // 82 41 23 mail: sabaadv@aragon.es		vitrina	Museo de Huesca Plaza de la Universidad 1, 22002	Museo de Huesca Plaza de la Universidad 1, 22002				
89	PB 3. Reformar el paisaje		Esqueleto (dinosaurio traslúcido)	Mallo, Maruja	Lápiz de color y tinta sobre papel	Medidas mancha: 19 x 34 cm Medidas con marco: 47,5 x 62,5 x 4 cm	Fundación Mapfre	Att. Nadia Arroyo Arce Directora de Cultura cultura@fundacionmapfre.org		pared			MADRID	En protección		
S.N.	no sale en el plano		Ramón Gómez de la Serna	Vázquez Díaz, Daniel	Grafito, tinta aguada, lápiz graso y difumino sobre papel	Medidas papel: 39,5 x 31 cm Medidas con marco: 82 x 62 x 3 cm	Fundación Mapfre	Att. Nadia Arroyo Arce Directora de Cultura cultura@fundacionmapfre.org		pared						
99	PB 3. Reformar el paisaje		Sin título	Schlosser, Adolfo	Madera encolada con resina y hollín	100 x 100 x 100 cm	Museo de Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Madrid	Museo de Arte Contemporáneo Cuartel del Conde Duque Calle Conde Duque, 9 y 11. 28015 Madrid (Madrid) 914801766 mmacm@diffusion@madrid.es Director/a: M ^{te} Ángeles Salvador Durantez					MADRID	Caja tipo museo		

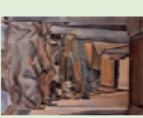
vitrina grande fotocollages	7. Cristales de imagen y de tiempo		Hombre con máscara y monje	Buñuel, Alfonso	Collage	25 x 17 cm	Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos (I.A.A.C.C.). Pablo Serrano de Aragón.	Mª Luisa Grau Tello Facultativo Superior Patrimonio Cultural IAACC Pablo Serrano Paseo María Agustín, 20 50004 Zaragoza mlgrau@aragon.es Telf. 976 28 06 59	Vitrina fotocollages	IAACC Pablo Serrano. Paseo María Agustín, 20. 50004 ZARAGOZA	IAACC Pablo Serrano. Paseo María Agustín, 20. 50004 ZARAGOZA	ZARAGOZA	Softpacking: papel burbuja y caja de cartón	Si	
vitrina grande fotocollages	7. Cristales de imagen y de tiempo		Inundación	Buñuel, Alfonso	Collage	27 x 23 cm	Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos (I.A.A.C.C.). Pablo Serrano de Aragón.	Mª Luisa Grau Tello Facultativo Superior Patrimonio Cultural IAACC Pablo Serrano Paseo María Agustín, 20 50004 Zaragoza mlgrau@aragon.es Telf. 976 28 06 59	Vitrina grande fotocollages	IAACC Pablo Serrano. Paseo María Agustín, 20. 50004 ZARAGOZA	IAACC Pablo Serrano. Paseo María Agustín, 20. 50004 ZARAGOZA		Softpacking: papel burbuja y caja de cartón		
119	PB 4. Lugares Imaginados		Personaje contemplando el informalismo	Perejume Luis	Óleo sobre tela	91 x 146 cm	Fundación La Caixa	Nimfa Bisbe, Jefa de las Colecciones "la Caixa"; Fundación Bancaria "la Caixa", Av. Diagonal, 621, T. 2, pl. 2. 08028 - Barcelona. registro.colecciones@fundaciola-caixa.org	pared			BARCELONA	Caja tipo museo	Si	
s.n.	no sale años en el después plano		Le chat (el gato)	Fernández, Luis	Granito negro	17,5 x 20 x 12 cm	Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo	Dirección María López-Fanjul Conservación: Gabino Busto Hevia Laura Baños Pérez museobbaa@museobbaa.com registro.museo.bellasartes@asturias.org	Vitrina encastrada en pared	edificio Ampliación del Museo, plaza de la catedral s/n	edificio Ampliación del Museo, plaza de la catedral s/n	OVIEDO	Caja madera estándar		
vitrina	8. Publicaciones		65 dibujos, grabados y pinturas con una autocrítica y diferentes opiniones acerca de este autor. Editorial Biblos	García Maroto, Gabriel	Libro	37,5 X 28 cm	Archivo Lafuente. MINCARS	Sonia Lopez Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina				1 Caja tipo museo y protección en cajas de cartón	si	
vitrina	8. Publicaciones		¿A dónde va Inglaterra? Europa y América. León Trotsky. Madrid: Biblos	García Maroto, Gabriel	Libro		Archivo Lafuente. MINCARS	Sonia Lopez Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina						
vitrina	8. Publicaciones		La nueva España, 1930. Resumen de la vida artística española desde el año 1927 hasta hoy. Madrid: Biblos	García Maroto, Gabriel	Libro		Archivo Lafuente	Sonia Lopez Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina						
vitrina	8. Publicaciones		Andalucía vista por el pintor Maroto. 105 dibujos y 25 glosas. Madrid: Biblos.	García Maroto, Gabriel	Libro		Archivo Lafuente	Sonia Lopez Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina						

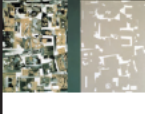
vitrina		8. Publicaciones		Almanaque de las artes y las letras para 1928. Madrid: Biblioteca Acción	García Maroto, Gabriel	Libro	20 x 14,5 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina							
vitrina		8. Publicaciones		Los toros, las castañuelas y la Virgen. 3 ensayos folklóricos de España. 3 resucitamientos de España. Madrid. Editorial Caro Raggio.	Gecé (Giménez Caballero, Ernesto)	Libro		Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina							
vitrina		8. Publicaciones		Hércules jugando a los dados. Ilustraciones de Picasso. Gómez de la Serna, Manuja Mallo, Benjamín Palencia, etc. Madrid: Editorial La Nave	Gecé (Giménez Caballero, Ernesto)	Libro		Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina							
vitrina		8. Publicaciones		Olvidos de Granada. Santander: Ediciones de la Torre, 1960	Jiménez, Juan Ramón y Ferrant, Angel	Pintura, tinta y gouache/car-tulina	13.8 x 10.2 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina							
vitrina		8. Publicaciones		Tardes serenas. Barcelona: B. Bauzá	Vargas Vila, J.M. (autor); Gómez, Helios (ilustrador)	Libro	19.5 x 13 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina							
vitrina		8. Publicaciones		El poeta asesinado. Madrid: Biblioteca Nueva	Apollinaire, Guillaume (autor); Gómez de la Serna, Ramón (traductor)	Libro	19.2 x 12.5 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina							
vitrina		8. Publicaciones		Ismos. Madrid: Biblioteca Nueva	Gómez de la Serna, Ramón (autor); Rivera, Diego (ilustrador)	Libro	21.5 x 14.5 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina							
vitrina		8. Publicaciones		La tournée de Dios. Madrid: Biblioteca Nueva	Jardiel Poncea, Enrique	Libro	19.5 x 13 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina							

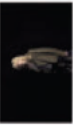
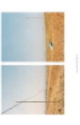
vitrina	8. Publicaciones		Antología Negra. Madrid: Cénit	Cendrars, Blaise	Libro	19.5 x 13 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina								
vitrina	8. Publicaciones		Mis andanzas por Europa. Madrid: Cénit	Chaplin, Charlie (autor); Puyol, Ramón (ilustrador)	Libro	19.5 x 13 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina								
vitrina	8. Publicaciones		Fábrica de sueños. Madrid: Cénit	Erenburg, Ilia (autor); Rawicz, Mariano (ilustrador)	Libro	19.5 x 13 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina								
vitrina	8. Publicaciones		La Venus mecánica. Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones	Díaz Fernández, José (autor); Puyol, Ramón (ilustrador)	Libro	18 x 12.5 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina								
vitrina	8. Publicaciones		El plan de la aguja. Madrid: Dédalo	Cendrars, Blaise	Libro	19 x 12.5 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina								
vitrina	8. Publicaciones		Por qué me condenaron a muerte. Madrid: Fénix	Mir, Jaime (autor); Amster, Mauricio (ilustrador)	Libro	21 x 14.5 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina								
vitrina	8. Publicaciones		Tierra de España. Buenos Aires: Imán	Dos Passos, John (autor); Llurens (ilustrador)	Libro	19 x 13.5 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina								
vitrina	8. Publicaciones		Marinero en tierra. Poesías. Madrid: Biblioteca Nueva	Alberti, Rafael	Libro	19.5 x 13 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina								

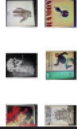
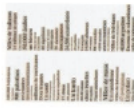
vitrina	8. Publicaciones		Sobre los Angeles (1927-1928) Madrid: Compania Iberoamericana de 8. Publicaciones, 1929	Alberti, Rafael	Libro	20 x 14.4 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina								
vitrina	8. Publicaciones		Romancero Gitano (1924-1927) Buenos Aires: Sur	García Lorca, Federico	Libro		Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina								
vitrina	8. Publicaciones		Tres tipos de vírgenes Madrid: s. e. [¿Cuadernos literarios?],	Nelken, Margarita	Libro		Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina								
vitrina	8. Publicaciones		Lorenzaccio Madrid: Estrella	Borrás, Tomás (traductor); Barradas, Rafael (ilustrador)	Libro		Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina								
vitrina	8. Publicaciones		Circuito imperial Madrid: La Gaceta Literaria	Gecé (Giménez Caballero, Ernesto)	Libro		Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina								
vitrina	8. Publicaciones		Breve historia de la pintura española Madrid: Misiones de Arte	Lafuente Ferrari, Enrique	Libro		Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina								
vitrina	8. Publicaciones		Arte moderno Madrid: Concha Méndez y Manuel Altoaguirre	Olivares, Alfonso de	Libro		Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina								
vitrina	8. Publicaciones		La deshumanización del arte, Ideas sobre la novela Madrid	Ortega y Gasset, José	Libro		Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina								
vitrina	8. Publicaciones		Realismo mágico: post expresionismo (problemas de la pintura europea más reciente) Madrid: Revista de Occidente	Roh, Franz	Libro	21.3 x 15.5 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina								

vitrina	8.	Publicaciones		L'irradiador del port, i les gavines: poemes d'avanguardia Barcelona: Tallers Atenes A. G. (Impr.)	Salvat-Papasseit, Joan	Libro		Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina							
vitrina	8.	Publicaciones		Hélices: poemas (1918-1922) Madrid: Mundo Latino	Torre, Guillermo de (autor); Barradas, Rafael (cubierta)	Libro	25.4 x 18.6 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina							
vitrina	8.	Publicaciones		V_ltra: poesia, critica, arte N.º 1, año I [un ejemplar] . Madrid: Establecimiento tipográfico de Antonio Corbi (Impr.), enero de 1921	Borges, Norah	Revista	33.5 x 25.5 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina							
vitrina	8.	Publicaciones		Troços N.º 1 [único número publicado] . Barcelona: Galeries Dalmau, septiembre de 1917	Junoy, Josep Maria	Revista	28 x 22 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina							
vitrina	8.	Publicaciones		Reflector: revista internacional de arte, literatura, critica N.º 1 [único número publicado] . Madrid: Gráficas «Ambos	Ciria y Escalante, José de	Revista	24.3 x 17 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina							
vitrina	8.	Publicaciones		Estudios. Revista eléctrica Año XII, n.º 136 . Valencia: s. e., diciembre de 1934.	Monleón, Manuel	Revista	26 x 19 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina							
vitrina	8.	Publicaciones		Estudios. Revista ecléctica Año XII, n.º 12	Renau, Josep	Revista		Archivo Lafuente s.lopez@archivolafuente.com	vitrina							

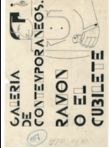
83	PB 3.	Reformar el paisaje		Altea	Gómez, Helios	Revista	24 x 17 cm	Archivo Lafuente s.lopez@archivola fuente.com	Vitrina								SE PUEDE RECICLAR UNA CAA	ALBACETE		RECOGER A FINAL
84	PB 3.	Reformar el paisaje		Las casas del canal	Vázquez Díaz, Daniel	Óleo sobre lienzo	41 x 33 cm, con marco 59,5 x 52 x 5 cm	Museo de Albacete	Directora, Blanca Gamo Parras museo-albacete@jccm.es	pared							Tiene caja	MADRID		
112	PB 4.	Lugares imaginados		Rostro invisible / Ruinas con cabeza de medusa y paisaje,	Dali, Salvador	Óleo sobre lienzo	38 x 24,5 cm, con marco: 62,7 x 54,5 x 5cm	Colección Abelló		pared							tiene caja	MADRID		
117	PB 4.	Lugares imaginados		Sans titre (Sin título),	Miró, Joan	Pastel y tinta sobre papel	63 x 46,5 cm, con marco: 80 x 70,4 x 3,5 cm	Colección Abelló		pared							Tiene caja			
164	P1 7.	Cristales de imagen y de tiempo		Bodegón	Gaya, Ramón	Óleo sobre lienzo	37x 27 cm, medidas marco: 46,5x 35,5 x 3,5 cm	Museo Ramón Gaya	Rafael Fuster Bernal Director Museo Ramón Gaya Pl. Sta. Catalina, s/n, 30004 Murcia museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es; Ana Álamo Vergara Tlf: +34 968358600 / Ext. 38104 C.e: alamovergara@ayto-murcia.es	pared							Embalaje protección	MURCIA		
79	PB 3.	Reformar el paisaje		Fábrica	Díaz Caneja, Juan Manuel	Óleo sobre tablex	37 x 45 cm	Fundación Díaz-Caneja	Fundación Díaz Caneja. Director Juan Guardiola direccion@diaz-caneja.org fundacion@diaz-caneja.org	pared							Protección	PALENCIA		

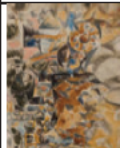
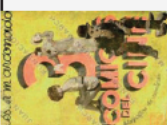
S.N.	no 1. Cien sale años en el después plano		Composición	Díaz Caneja, Juan Manuel	Óleo sobre lienzo	92 x 73 cm	Fundación Díaz-Caneja	Director Juan Guardiola direccion@diaz-caneja.org fundacion@diaz-caneja.org	pared	Fundación Díaz-Caneja C. Lope de Vega, 2, 34001 Palencia	Fundación Díaz-Caneja C. Lope de Vega, 2, 34001 Palencia	Protección		
2	PB 1. Cien años después		Monumento a los pájaros	Alberto (Sánchez, Alberto)	Fundición en bronce	120 x 85 x 55 cm	Museo CA2M	Tania Pardo tania.pardo@madrid.org	Escultura exenta con peana cilíndrica comentar		MADRID PROVINCIA	Protección		
159	P1 6. Juegos de palabras		Listados (Trabajadores)	Aballí, Ignasi	Impresión digital	153,3 x 108,5 x 4,5 cm	Museo CA2M, Colección IFEMA	Tania Pardo tania.pardo@madrid.org	pared			Protección		
214	P1 7. Cristales de imagen y de tiempo		Sedimentación. Estructuración A	Gordillo, Luis	Collage y acrílico sobre cartulina y madera	171,5 x 115,5 x 5 cm (con marco y cristal). Peso: 20kg	Colección Secundino Hernández		PARED A distancia por lo menos cincuenta centímetros		MADRID PROVINCIA	Protección		
54	PB 2. Entre el rostro y la máscara		SH/P SH17.00.135 Sin tubo	Hernández, Secundino	Acrílico, óleo y tinte sobre lienzo	Dimensiones: 84,5 x 67,5 x 5 cm (con marco, sin cristal). Peso: 5,6 kg.	Colección Secundino Hernández		pared			Protección		
126	PB 5. Ironía y sátira		Verbena	Mallo, Manuja	Óleo sobre cartón, 75 x 118 cm		Colección privada		pared		MADRID	Caja tipo museo		
41	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Una película sin ninguna intención (Guilón), #1	Cabello/Carceller	Fotografía	40 x 50 cm (c/u / each); 40,5 x 50,5 x 2,3 cm (c/u / each)	Artista		Pared las 7 juntas		Madrid	En protección		
42	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Una película sin ninguna intención (Guilón), #2, 2022	Cabello/Carceller	Fotografía	41 x 50 cm (c/u / each); 40,5 x 50,5 x 2,3 cm (c/u / each)	Artista		Pared las 7 juntas			En protección		
43	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Una película sin ninguna intención (Guilón), #3	Cabello/Carceller	Fotografía	42 x 50 cm (c/u / each); 40,5 x 50,5 x 2,3 cm (c/u / each)	Artista		Pared las 7 juntas			En protección		

44	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Una película sin ninguna intención (Guión), #4	Cabello/Carcéller	Fotografía	43 x 50 cm (c/u / each); 40,5 x 50,5 x 2,3 cm (c/u enmarcada / each framed)	Artista				Pared las 7 juntas		En protección		
45	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Una película sin ninguna intención (Guión), #5	Cabello/Carcéller	Fotografía	44 x 50 cm (c/u / each); 40,5 x 50,5 x 2,3 cm (c/u enmarcada / each framed)	Artista				Pared las 7 juntas		En protección		
46	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Una película sin ninguna intención (Guión), #6	Cabello/Carcéller	Fotografía	45 x 50 cm (c/u / each); 40,5 x 50,5 x 2,3 cm (c/u enmarcada / each framed)	Artista				Pared las 7 juntas		En protección		
47	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Una película sin ninguna intención (Después y antes)	Cabello/Carcéller	Fotografía	46 x 50 cm (c/u / each); 40,5 x 50,5 x 2,3 cm (c/u enmarcada / each framed)	Artista				Pared las 7 juntas		En protección		
74	PB 3. Reformar el paisaje		Cerca de Almansa, 25 de abril de 1707. Serie Campos de batalla, 1994-2016.	Bleda y Rosa	Inyección de tinta sobre papel de algodón, montada sobre Dibond	85x150 cm	Bleda y Rosa			MARCO ESTUDIO NORTE, S.L. Av. del Dr. Severo Ochoa, 35, nave 5F, 28100 Alcobendas, Madrid		Madrid	En protección		
75	PB 3. Reformar el paisaje		Hacia el desfiladero de Valcarlos, Roncesvalles, 778	Bleda y Rosa	Inyección de tinta sobre papel de algodón, montada sobre Dibond	85x150 cm	Bleda y Rosa			MARCO ESTUDIO NORTE, S.L. Av. del Dr. Severo Ochoa, 35, nave 5F, 28100 Alcobendas,	pared, hay que enmarcar		En protección		
50	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Máscara (Santiago Ydarte)	García-Alix, Alberto	Fotografía analógica. Ampliación sobre papel al gelatinobro muro de plata con baño de conservación de selenio	37x37 cm	García-Alix, Alberto			MADRID	pared, hay que enmarcar		Las obras están sin enmarcar. Carpeta y embalaje de burbujas a su recogida. Embalaje en protección de las obras ya enmarcadas a la vuelta	Obras sin enmarcar - requieren enmarcado, tipo arquitecto negro	

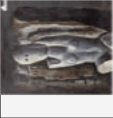
51	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Máscara (Toño Camuñas)	García-Alix, Alberto	Fotografía analógica. Ampliación sobre papel al gelatinobro muro de plata con baño de conservación de selenio	37x37 cm	García-Alix, Alberto		pared, hay que enmarcar	Madrid		Las obras están sin enmarcar. Carpeta y embalaje de burbujas a su recogida. Embalaje en protección de las obras ya enmarcadas a la vuelta	Obras sin enmarcar - requieren enmarcado, tipo arquitecto negro	
52	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Evolución (Dos ladies)	García-Alix, Alberto	Gelatinobro muro de plata sobre papel	110 x 110 cm	García-Alix, Alberto		pared, hay que enmarcar	Madrid		Las obras están sin enmarcar. Carpeta y embalaje de burbujas a su recogida. Embalaje en protección de las obras ya enmarcadas a la vuelta	Obras sin enmarcar - requieren enmarcado, tipo arquitecto negro	
vitrina	7. Cristales de imagen y de tiempo		El canto de la tripulación	García-Alix, Alberto	Madrid (Menéndez Pidal n. 31. 28036)	48 x 33 cm o menos cada col. 10 vols. Il. neg. col.	García-Alix, Alberto		vitrina					
131	PB 5. Ironía y sátira		Espelito	Albarrach, Pilar	Instalación, espejo e instalación sonora	61 (diámetro) x 11 (profundidad) cm	MUSAC	Director Álvaro Rodríguez Fominaya direccion@musac.es Raquel Álvarez Rodríguez / Tel. 987 09 00 00 // 987 09 11 04 Departamento de Colección y Registro raquel@musac.es	pared	MUSAC, Avenida Reyes Leoneses, 24, 24008, León (Entrada por C/ Campanillas)	LEÓN	Tiene caja de madera. Medidas 73 x 73 x 22cm	no cobran el fee de préstamo	
158	P1 6. Juegos de palabras		Países I (de la serie Listados)	Aballí, Ignasi	Impresión digital	153,3 x 108,5 x 4,5 cm	MUSAC	Director Álvaro Rodríguez Fominaya direccion@musac.es Raquel Álvarez Rodríguez / Tel. 987 09 00 00 // 987 09 11 04 Departamento de Colección y Registro raquel@musac.es	pared	MUSAC, Avenida Reyes Leoneses, 24, 24008, León (Entrada por C/ Campanillas)		Softpacking (tissue, bulkraft, carton y esquínas)	no cobran el fee de préstamo	
22	PB 1. Cien años después		El tabique IX	Quejido, Manolo	Acrílico sobre lienzo	230x 200 cm	Fundación Enaire	Margarita Asuar Directora Gerente Fundación ENAIRE T. +34 667100302 +34 913211800 E. masuar@fundacion.enaire.es	pared gran formato	Madrid		Protección		

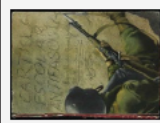
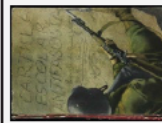
[illegible]

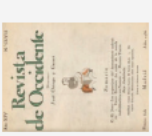
136?	PB 5. Ironía y sátira		El negro del Jazz-band	Penagos, Rafael de	Tinta sobre papel		Colección ABC	Directora Inmaculada Corcho Gómez icorcho@abc.es Equipo técnico Museo ABC Coral González Ruano Tamara Cupeiro Rodríguez	NO ESTÁ ENMARCAD O pared o quizás sin marco en vitrina pegada a la pared para			MADRID	En protección		
137	PB 5. Ironía y sátira		Carnaval	Penagos, Rafael de	Tinta sobre papel		Colección ABC	Directora Inmaculada Corcho Gómez icorcho@abc.es Equipo técnico Museo ABC Coral González Ruano Tamara Cupeiro Rodríguez	NO ESTÁ ENMARCAD O pared o quizás sin marco en vitrina pegada a la pared para				En protección		
138	PB 5. Ironía y sátira		El bebé	Penagos, Rafael de	Tinta sobre papel		Colección ABC	Directora Inmaculada Corcho Gómez icorcho@abc.es Equipo técnico Museo ABC Coral González Ruano Tamara Cupeiro Rodríguez	NO ESTÁ ENMARCAD O pared o quizás sin marco en vitrina				En protección		
139	PB 5. Ironía y sátira		Carnavalina	Velasco, Rosario de	Acuarela y grafito sobre cartulina		Colección ABC	Directora Inmaculada Corcho Gómez icorcho@abc.es Equipo técnico Museo ABC Coral González Ruano Tamara Cupeiro Rodríguez	Vitrina no está enmarcada				En protección		
142	PB 5. Ironía y sátira		Disfraces de fantasía para jóvenes	Durán, Victoria	Tinta sobre papel		Colección ABC	Directora Inmaculada Corcho Gómez icorcho@abc.es Equipo técnico Museo ABC Coral González Ruano Tamara Cupeiro Rodríguez	Vitrina no está enmarcada				En protección		
143	PB 5. Ironía y sátira		Disfraces de fantasía para niños	Durán, Victoria	Tinta sobre papel		Colección ABC	Directora Inmaculada Corcho Gómez icorcho@abc.es Equipo técnico Museo ABC Coral González Ruano Tamara Cupeiro Rodríguez	Vitrina no está enmarcada				En protección		
VITRINA	6. Juegos de palabras		Galería de contemporáneos. Ramón el Cubilete	González Cebrán, Juan	Tinta sobre papel		Colección ABC	Directora Inmaculada Corcho Gómez icorcho@abc.es Equipo técnico Museo ABC Coral González Ruano Tamara Cupeiro Rodríguez	Vitrina (Con Gomez de la Serna) No está enmarcada				En protección		
VITRINA	5. Ironía y sátira		Carnaval madrileño (Revista ABC, nº9595)	Sáenz de Tejada, Carlos			Colección ABC	Directora Inmaculada Corcho Gómez icorcho@abc.es Equipo técnico Museo ABC Coral González Ruano Tamara Cupeiro Rodríguez	Vitrina no está enmarcada				En protección		

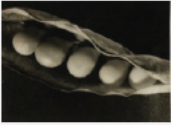
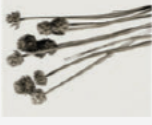
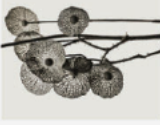
VITRINA		6. Juegos de palabras	Ver listado en la c		35 greguerías originales (dibujo original y texto transcrito)	Gómez de la Serna, Ramón	Tinta y lápiz sobre cartón		Colección ABC	Directora Inmaculada Corcho Gómez icorcho@abc.es Equipo técnico Museo ABC Coral González Ruano Tamara Cupeiro Rodríguez	Vitrina a discutir porque van textos también. No están enmarcadas		En protección		
78	PB 3.	Reformar el paisaje		De Pacífico a Puerta de Atocha	Barradas, Rafael	Óleo sobre lienzo	76,5 x 94,5 cm	Museu d'Història de Girona Col·lecció Santos Torroella	Museu d'Història de Girona. C/ DE LA FORÇA, 27. GIRONA	Directora Silvia Planas i Marcé Fanny Estela Peña Àrea de Drets de les Persones / Cultura Museu d'Història de Girona Tel.: 972 222 229 A/e: fanny.estela@ajgirona.cat	pared		En proteccion	GIRONA	
1	PB 1. Cien años después			Jacinta es iniciada en la poesía (serie Jacinta la pelirroja)	Moreno Villa, José	tinta sobre papel	15,8 x 21,8 cm	Biblioteca Nacional	Reproducción en grande introducción con texto en pared a discutir con diseñador. Notas: Viñeta pequeña y reproducción en grande	Sr. D. Óscar Arroyo Ortega Director General Biblioteca Nacional de España P.º de Recoletos, 20-22, 28001 Madrid oscar.arroyo@bne.es Enviar la solicitud a: info.diffusion@bne.es		En proteccion	MADRID		SI
VITRINA		8. Publicaciones		Gaceta literaria	Gecé (Giménez Caballero, Ernesto)	Revista	51 cm	Biblioteca Nacional		Sr. D. Óscar Arroyo Ortega Director General Biblioteca Nacional de España P.º de Recoletos, 20-22, 28001 Madrid oscar.arroyo@bne.es Enviar la solicitud a: info.diffusion@bne.es	Vitrina		En proteccion		
VITRINA		6. Juegos de palabras		3 Cómicos del cine. Biografías de sombras, por Cesar M. Arconada. Madrid: Ediciones Ulises.	Amster, Mauricio	Libro	19,3 x 13 cm	Biblioteca Nacional		Sr. D. Óscar Arroyo Ortega Director General Biblioteca Nacional de España P.º de Recoletos, 20-22, 28001 Madrid oscar.arroyo@bne.es Enviar la solicitud a: info.diffusion@bne.es	Vitrina		En proteccion		
VITRINA		8. Publicaciones		Radiacions i poemes [Radiaciones y poemas]. por Carles Sindreu i Pons. Barcelona: Llibreria Catalònia.	Capmany, Ramón de	Libro	21,3 x 14,9 cm	Biblioteca Nacional		Sr. D. Óscar Arroyo Ortega Director General Biblioteca Nacional de España P.º de Recoletos, 20-22, 28001 Madrid oscar.arroyo@bne.es Enviar la solicitud a: info.diffusion@bne.es	Vitrina		En proteccion		

VITRINA	6. Juegos de palabras		Revista de Avance. Año 1, n. 1 (15 marzo 1927). Ed. Francisco Ichaso y otros. La Habana.	Carpentier, Alejo	Revista	26,6 x 19,5 cm	Biblioteca Nacional	Sr. D. Óscar Arroyo Ortega Director General Biblioteca Nacional de España P.º de Recoletos, 20-22, 28001 Madrid oscar.arroyo@bne.es Enviar la solicitud a: info.diffusion@bne.es	vitrina				En protección		
VITRINA	6. Juegos de palabras		Poemes & Caligramas [Poemas & Caligramas]. por Josep Maria Junoy. Barcelona: Salvat-Papaseit. Librería Nacional Catalana	Junoy i Muns, José María	Libro	26,8 x 21,5 cm	Biblioteca Nacional	Sr. D. Óscar Arroyo Ortega Director General Biblioteca Nacional de España P.º de Recoletos, 20-22, 28001 Madrid oscar.arroyo@bne.es Enviar la solicitud a: info.diffusion@bne.es	vitrina				En protección		
VITRINA	8. Publicaciones		Revista Gello, Granada. N. 1 (feb. 1928)		Revista	28 cm	Biblioteca Nacional	Sr. D. Óscar Arroyo Ortega Director General Biblioteca Nacional de España P.º de Recoletos, 20-22, 28001 Madrid oscar.arroyo@bne.es Enviar la solicitud a: info.diffusion@bne.es	vitrina				En protección		
VITRINA	6. Juegos de palabras		Gecé Carteles. Espasa, 1927	Gecé (Giménez Caballero, Ernesto)	Cartel	33 cm	Biblioteca Nacional	Sr. D. Óscar Arroyo Ortega Director General Biblioteca Nacional de España P.º de Recoletos, 20-22, 28001 Madrid oscar.arroyo@bne.es Enviar la solicitud a: info.diffusion@bne.es	vitrina				En protección		
VITRINA	6. Juegos de palabras		Días de ira. 23 dibujos y poemas del terror blanco español. Berlín, Internationale Arbeiter-Assoziation. Facsimil Barcelona: Asociació Cultural Hellos Gómez, D.L. 2012	Gómez, Hellos	Xilografía	33 cm	Biblioteca Nacional	Sr. D. Óscar Arroyo Ortega Director General Biblioteca Nacional de España P.º de Recoletos, 20-22, 28001 Madrid oscar.arroyo@bne.es Enviar la solicitud a: info.diffusion@bne.es	vitrina				En protección		
VITRINA	8. Publicaciones		Revista Grecia. Revista de Literatura. Sevilla. Año 1, n. 1 (12 oct. 1918)	Vando-Villar, Isaac del	Revista	23 cm	Biblioteca Nacional	Sr. D. Óscar Arroyo Ortega Director General Biblioteca Nacional de España P.º de Recoletos, 20-22, 28001 Madrid oscar.arroyo@bne.es Enviar la solicitud a: info.diffusion@bne.es	vitrina				En protección		

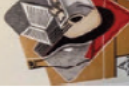
VITRINA	8.	Publicaciones		Revista La Esfera. Madrid. Prensa Gráfica	Prensa Gráfica	Revista	36 cm	Biblioteca Nacional	Sr. D. Óscar Arroyo Ortega Director General Biblioteca Nacional de España P.º de Recoletos, 20-22, 28001 Madrid oscar.arroyo@bne.es Enviar la solicitud a: info.diffusion@bne.es	vitrina				En protección		
VITRINA	6.	Juegos de palabras		Arte. Año 1, n.º 1 (sept. 1932)	Sociedad de artistas ibéricos	Revista	28 cm	Biblioteca Nacional	Sr. D. Óscar Arroyo Ortega Director General Biblioteca Nacional de España P.º de Recoletos, 20-22, 28001 Madrid oscar.arroyo@bne.es Enviar la solicitud a: info.diffusion@bne.es	vitrina				En protección		
32	PB 2.	Entre el rostro y la máscara		La fecundidad de la naturaleza. Benjamín Palencia	Schommer, Alberto	Fotografía		Fundación Alberto Schommer		pared ojo formado			Madrid	En protección		
72	PB 3.	Reformar el paisaje		La Rue	Bore, Francisco	Óleo sobre lienzo	100 x 81 cm	Colección privada		pared			Madrid	Protección		
33	PB 2.	Entre el rostro y la máscara		Femme assise	Bore, Francisco	Óleo sobre lienzo	con marco: 92 x 76 cm	Colección privada		pared			MADRID	Protección		
71	PB 2.	Entre el rostro y la máscara		La Couple 2	Viles, Hernando	Óleo sobre lienzo	80,5 x 64,5 cm	Colección privada		pared			BARCELONA	Protección		
35	PB 2.	Entre el rostro y la máscara		Figura	González de la Serna, Ismael	Óleo sobre lienzo		Colección privada		pared			MADRID	En protección		
108	PB 4.	Lugares imaginados		Figura en un paisaje	Olivares, Alfonso de	Óleo sobre lienzo		Colección privada		pared				En protección		

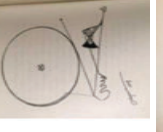
vitrina grande fotocollages	p1 ?		Sin título	Valle, Adriano del	Collage sobre cartón (está enmarcado)		Colección privada		Vitrina grande fotocollages				En protección			
30	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Fotografía Roma	Jiménez, David	Fotografía. Impresión con tintas pigmentadas sobre papel de algodón	100x67 cm. sin montar, 107x74 cm montada	David Jiménez		pared	Madrid			En protección			
31	PB 2. Entre el rostro y la máscara		Fotografía Roma	Jiménez, David	Fotografía. Impresión con tintas pigmentadas sobre papel de algodón	100x67 cm. sin montar, 107x74 cm montada	David Jiménez		pared				En protección			
VITRINA	8. Publicaciones		Cartilla escolar antifascista, por Fernando Sáinz y Mauricio Eusebio Cimorra. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes,	confección artística, Mauricio Amster; fotografías por José Val del Omar y José Calandín	facsimil	23,6 x 17 cm	Centro Documental de la Memoria Histórica	Director Severiano Hernández Vicente, severiano.hernandez@cultura.gob.es cdmh@cultura.gob.es, difusion.cdmh@cultura.gob.es, secretaria.cdmh@cultura.gob.es Centro Documental de la Memoria Histórica C/ Gibraltar 2, 37008 Salamanca	Facsimil mostrar abierto. Vitrina	SALAMANCA			En protección			
VITRINA	8. Publicaciones		Cartilla escolar antifascista, por Fernando Sáinz y Mauricio Eusebio Cimorra. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes,	confección artística, Mauricio Amster; fotografías por José Val del Omar y José Calandín	Libro	23,6 x 17 cm	Centro Documental de la Memoria Histórica	Director Severiano Hernández Vicente, severiano.hernandez@cultura.gob.es cdmh@cultura.gob.es, difusion.cdmh@cultura.gob.es, secretaria.cdmh@cultura.gob.es Centro Documental de la Memoria Histórica C/ Gibraltar 2, 37008 Salamanca	original mostrar portada. Vitrina				En protección			
100	PB 4. Lugares imaginados		Rashomon I ("RASHOMON" Serie de 9 aguafuertes. Texto de Ryunosuke Akutagawa. Edición bilingüe Japonés/Inglés. 75 ejemplares numerados. Ediciones Ettan Press, California,	Hernández Muñoz, José	Aguafuerte sobre cobre	Aguafuerte, cobre 44x27,5cm. Papel 37,5x25,5cm. marco aluminio negro con cristal 53x38cm	State José Hernández		Pared junto a la vitrina	MADRID			Proteccion			

VITRINA	6. Juegos de palabras		Revista de Occidente 157. Julio 1936	Borges, Norah	Publicación	22,5x16,5 cm	Fundación Ortega Marañón	Fundación Ortega Marañón C. de Fortuny, 53 28010 Madrid Directora General FOM D.ª Lucía Sala Silveira lsala@fogm.es Federico Buyolo: fbuyolo@fogm.es	Vitrina	Calle Fortuny, 53, 28010, Madrid	Protección		
140	PB 6. Juegos de palabras		El pájaro azul	de Velasco, Rosario	Acuarela sobre papel	A4 aprox	Colección privada			BURGOS	En protección		
S.N.	no se sale años en el después plano		Sin título	Lekuona, Nicolás de	Gouache sobre cartón	26,5 x 18 cm	Colección privada		Pared Vitrina encastrada. FORMULARIO: Está enmarcada con Marco de madera de blanco, con cristal	DONOSTIA SAN SEBASTIÁN	Protección		
129	PB 5. Ironía y sátira		Como una hormiga solitaria	González, Curro	Óleo sobre tela	200 x 325 cm	Colección privada		Pared. La obra está ya montada en bastidor, y se pueden fijar andajes en la madera del bastidor para colgarla	SEVILLA	En protección		
95	PB 3. Reformar el paisaje		Panzella d'atmetiler, tall longitudinal	Godes, Emili	Gelatina de revelado químico	23,5 x 17,9 cm. Con marco 70 x 60 cm	Museo de la Universidad de Navarra	Jaime García del Barrio. Director General. dir museo@unav.es Ignacio Migueliz Valcarlos Responsable de Colección y Exposiciones Campus Universitario s/n. 31009 Pamplona. T 948 425 600 Ext. 802184 nmigueliz@unav.es museo.unav.edu	Pared. Enmarcan ellos en el museo, pero tenemos que pagar nosotros el enmarcado	PAMPLONA	2 CAJAS MADERA ESTÁNDAR	sí	
96	PB 3. Reformar el paisaje		Espiga	Godes, Emili	Gelatina y plata sobre papel baritado	38 x 29,3 cm. Con marco 70 x 60 cm	Museo de la Universidad de Navarra	Jaime García del Barrio. Director General. dir museo@unav.es Ignacio Migueliz Valcarlos Responsable de Colección y Exposiciones Campus Universitario s/n. 31009 Pamplona. T 948 425 600 Ext. 802184 nmigueliz@unav.es museo.unav.edu	Pared. Enmarcan ellos en el museo, pero tenemos que pagar nosotros el enmarcado				

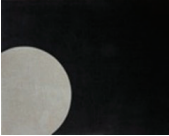
97	PB 3.	Reformar el paisaje		Guisantes	Godes, Emil	Gelatina y plata sobre papel baritado	23,4x17,5 cm. Con marco 70 x 60 cm	Museo de la Universidad de Navarra	Jaime García del Barrio. Director General. dirmuseo@unav.es Ignacio Migúeliz Valcarlos Responsable de Colección y Exposiciones Campus Universitario s/n. 31009 Pamplona. T 948 425 600 Ext. 802184 nmigueliz@unav.es museo.unav.edu	Pared. Enmarcan ellos en el museo, pero tenemos que pagar nosotros el enmarcado						
92	PB 3.	Reformar el paisaje		eHerbarium: Cuscuta nanoflora	Fontcuberta, Joan	Impresión Giclée en papel Hahnemühle 350 grs.	40 x 30 cm	Museo de la Universidad de Navarra	Jaime García del Barrio. Director General. dirmuseo@unav.es Ignacio Migúeliz Valcarlos Responsable de Colección y Exposiciones Campus Universitario s/n. 31009 Pamplona. T 948 425 600 Ext. 802184	Las 6 juntas en pared						
92	PB 3.	Reformar el paisaje		eHerbarium: Follum ingenil	Fontcuberta, Joan	Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle 350 grs.	40 x 30 cm	Museo de la Universidad de Navarra	Jaime García del Barrio. Director General. dirmuseo@unav.es Ignacio Migúeliz Valcarlos Responsable de Colección y Exposiciones Campus Universitario s/n. 31009 Pamplona. T 948 425 600 Ext. 802184	Las 6 juntas en pared						
92	PB 3.	Reformar el paisaje		eHerbarium: Abilun catharticus	Fontcuberta, Joan	Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle 350 grs.	40 x 30 cm	Museo de la Universidad de Navarra	Jaime García del Barrio. Director General. dirmuseo@unav.es Ignacio Migúeliz Valcarlos Responsable de Colección y Exposiciones Campus Universitario s/n. 31009 Pamplona. T 948 425 600 Ext. 802184	Las 6 juntas en pared						
92	PB 3.	Reformar el paisaje		eHerbarium: Allium echinatum	Fontcuberta, Joan	Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle 350 grs.	40 x 30 cm	Museo de la Universidad de Navarra	Jaime García del Barrio. Director General. dirmuseo@unav.es Ignacio Migúeliz Valcarlos Responsable de Colección y Exposiciones Campus Universitario s/n. 31009 Pamplona. T 948 425 600 Ext. 802184	Las 6 juntas en pared						
92	PB 3.	Reformar el paisaje		eHerbarium: Lathinus oleraceus	Fontcuberta, Joan	Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle 350 grs.	40 x 30 cm	Museo de la Universidad de Navarra	Jaime García del Barrio. Director General. dirmuseo@unav.es Ignacio Migúeliz Valcarlos Responsable de Colección y Exposiciones Campus Universitario s/n. 31009 Pamplona. T 948 425 600 Ext. 802184	Las 6 juntas en pared						
92	PB 3.	Reformar el paisaje		eHerbarium: Sorribus maritimus	Fontcuberta, Joan	Impresión Giclée sobre papel Hahnemühle 350 grs.	40 x 30 cm	Museo de la Universidad de Navarra	Jaime García del Barrio. Director General. dirmuseo@unav.es Ignacio Migúeliz Valcarlos Responsable de Colección y Exposiciones Campus Universitario s/n. 31009 Pamplona. T 948 425 600 Ext. 802184	Las 6 juntas en pared						

104	PB 4. Lugares imaginados		De la serie <i>Caprichos</i>	Delhy Tejero		32 x 25,5 cm. Enmarcada con paspartú y perfil de haya: las tres juntas: 106,5x54,5	Colección privada				ZAMORA	En protección		
104	PB 4. Lugares imaginados		De la serie <i>Caprichos</i>	Delhy Tejero		37,5 x 28,4 cm. Enmarcada con paspartú y perfil de haya: las tres juntas.	Colección privada			Enmarcada (junto a las otras dos de la serie Caprichos)		En protección		
104	PB 4. Lugares imaginados		De la serie <i>Caprichos</i>	Delhy Tejero		37,5 x 29 cm. Enmarcada con paspartú y perfil de haya: las tres juntas.	Colección privada					En protección		
s. n.	5. Ironía y sátira		Serie las brujas	Delhy Tejero	Decalcomani a, óleo y barniz sobre cartulina	33,5x41,7c. Enmarcada con paspartú y perfil de haya: 42,6 x 106,5x54,5	Colección privada			Enmarcada	MADRID	En protección		
122	PB 5. Ironía y sátira		Serie las brujas. Rabina	Delhy Tejero	Decalcomani a, óleo y barniz sobre cartulina	31,5 x 44 cm Enmarcada con paspartú y perfil de haya: con las siguientes medidas: 91 x 73 cm	Colección privada			Enmarcada junto a Kirta y Kariko		En protección		
123	PB 5. Ironía y sátira		Serie las brujas: Kirta y Kariko	Delhy Tejero	Decalcomani a, óleo y barniz sobre cartulina	31,8 x 44,7 cm Enmarcada con paspartú y perfil de haya: con la anterior. 91 x 73 cm	Colección privada			Enmarcada junto a Rabina		En protección		
124	PB 5. Ironía y sátira		Serie las brujas. Taruja	Delhy Tejero	Decalcomani a, óleo y barniz sobre cartulina	30 x 24 cm. Enmarcada con paspartú y perfil de haya: con la siguiente. 73 x 91 cm	Colección privada			Enmarcada junto a Pitocha		En protección		
125	PB 5. Ironía y sátira		Serie las brujas Pitocha enseñando bajo el mar	Delhy Tejero	Decalcomani a, óleo y barniz sobre cartulina	30 x 24 cm. Enmarcada con paspartú y perfil de haya: con la anterior. 73 x 91 cm	Colección privada					En protección		

S.N.: prevista en plano	PB 5. Ironía y sátira		El balanceo de estatuas de la caja	Brossa, Joan	Instalación (mostrador de caja y 5 titulares). 192 x 155 x 175 cm	Colectión privada	Galería Maïster C/ Hospital 8, 28012 Madrid Pedro Maïster María Alcolita: maria@maïster.com	A suelo. MANIPULACIÓN: El mostrador es muy delicado. En uno de los laterales conserva la firma de Brossa, muy desdibujada; una limpieza superficial o la manipulación	Galería Maïster C. del Hospital, 8, Centro, 28012 Madrid	Galería Maïster C. del Hospital, 8, Centro, 28012 Madrid	BARCELONA Matard	EMBALAJE: Bultos en cajas de cartón. Es posible que deban rehacerse. La zona del crystal es especialmente delicada. Softpacking de tisú, plástico de burbujas y cajas de cartón		
114	PB 4. Lugares imaginados		Arbustos de nervios como bosques de coral 03	Miguel, Regina de	48 x 36, con marco: 55,5 x 43,5 cm	Galería Maïster	Galería Maïster C/ Hospital 8, 28012 Madrid Pedro Maïster María Alcolita: maria@maïster.com		Galería Maïster C. del Hospital, 8, Centro, 28012 Madrid	Galería Maïster C. del Hospital, 8, Centro, 28012 Madrid	MADRID	en protección		
113	PB 4. Lugares imaginados		Arbustos de nervios como bosques de coral 11	Miguel, Regina y Néstor San Miguel	48 x 36, con marco: 55,5 x 43,5 cm	Galería Maïster	Galería Maïster C/ Hospital 8, 28012 Madrid Pedro Maïster María Alcolita: maria@maïster.com		Galería Maïster C. del Hospital, 8, Centro, 28012 Madrid	Galería Maïster C. del Hospital, 8, Centro, 28012 Madrid		En protección		
VITRINA	8. Publicacion es		Jacinta la pellorja: poema en poemas y dibujos	José Moreno Villa	23,1 x 15,5 cm	Fundación Gerardo Diego	Fundación Gerardo Diego Sra. Dña. Andrea Puente Directora C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria Tel.: +34 942 231 675	vitrina	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	SANTANDER	En protección		
vitrina	8. Publicacion es		Hélices: poemas (1918-1922)	Torres, Guillermo	25,3 x 19	Fundación Gerardo Diego	Fundación Gerardo Diego Sra. Dña. Andrea Puente Directora C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria Tel.: +34 942 231 675 informacion@fundaciongerardo diego.com	vitrina	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria		En protección		
vitrina	8. Publicacion es		Revista Litoral números 5-6-7	Gris, Juan	25 x 16 cm	Fundación Gerardo Diego	Fundación Gerardo Diego Sra. Dña. Andrea Puente Directora C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria Tel.: +34 942 231 675 informacion@fundaciongerardo diego.com	vitrina	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria		En protección		

vitrina	8. Publicaciones		Revista Litoral 1	Ángeles Ortiz, Manuel	Revista	25 x 16 cm	Fundación Gerardo Diego	Fundación Gerardo Diego Sra. Dña. Andrea Puente Directora C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria Tel.: +34 942 231 675 informacion@fundaciongerardoiego.com	vitrina	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	En protección		
vitrina	8. Publicaciones		Revista Litoral 3	García Lorca, Federico	Revista	25 x 16 cm	Fundación Gerardo Diego	Fundación Gerardo Diego Sra. Dña. Andrea Puente Directora C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria Tel.: +34 942 231 675 informacion@fundaciongerardoiego.com	vitrina	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	En protección		
vitrina	8. Publicaciones		Revista Litoral 4	Ángeles Ortiz, Manuel	Revista	25 x 16 cm	Fundación Gerardo Diego	Fundación Gerardo Diego Sra. Dña. Andrea Puente Directora C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria Tel.: +34 942 231 675 informacion@fundaciongerardoiego.com	vitrina	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	En protección		
vitrina	8. Publicaciones		El arte de bilibirloque (entendimiento del toro)	Bergamín, José	Libro	20,5 x 14,5 cm	Fundación Gerardo Diego	Fundación Gerardo Diego Sra. Dña. Andrea Puente Directora C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria Tel.: +34 942 231 675 informacion@fundaciongerardoiego.com	vitrina	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	En protección		
vitrina	8. Publicaciones		Oda a Walt Whitman	García Lorca, Federico	Libro	24,6 x 21 cm	Fundación Gerardo Diego	Fundación Gerardo Diego Sra. Dña. Andrea Puente Directora C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria Tel.: +34 942 231 675 informacion@fundaciongerardoiego.com	vitrina	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	En protección		
vitrina	8. Publicaciones		Primero romancero gitano	García Lorca, Federico	Libro	16,4 x 10,4 cm	Fundación Gerardo Diego	Fundación Gerardo Diego Sra. Dña. Andrea Puente Directora C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria Tel.: +34 942 231 675 informacion@fundaciongerardoiego.com	vitrina	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	En protección		
vitrina	8. Publicaciones		Marinero en tierra: poesías	Alberti, Rafael	Libro	19,3 x 12,5 cm	Fundación Gerardo Diego	Fundación Gerardo Diego Sra. Dña. Andrea Puente Directora C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria Tel.: +34 942 231 675 informacion@fundaciongerardoiego.com	vitrina	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	En protección		

vitrina	8. Publicaciones		Antología de Góngora (Ed. Revista de Occidente, Madrid)	Diego, Gerardo	Libro		Fundación Gerardo Diego	Fundación Gerardo Diego Sra. Dña. Andrea Puente Directora C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria Tel.: +34 942 231 675 informacion@fundaciongerardoiego.com	vitrina	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	En protección		
vitrina	8. Publicaciones		Tour Eiffel (en Quest, Nord, Est de Robert Delaunay)	Huidobro, Vicente	Libro		Fundación Gerardo Diego	Fundación Gerardo Diego Sra. Dña. Andrea Puente Directora C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria Tel.: +34 942 231 675 informacion@fundaciongerardoiego.com	vitrina	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	En protección		
vitrina	8. Publicaciones		Greguerías (Ed. Prometeo, Valencia)	Gómez de la Serna, Ramón	Libro		Fundación Gerardo Diego	Fundación Gerardo Diego Sra. Dña. Andrea Puente Directora C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria Tel.: +34 942 231 675 informacion@fundaciongerardoiego.com	vitrina	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	Fundación Gerardo Diego C. Gravina, 6, 39001 Santander, Cantabria	En protección		
vitrina	6. Juegos de palabras		Carteles (Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1927)	Gecé (Giménez Caballero, Ernesto)	Libro. 302 p. ; 33 cm	Uno de estos ejemplares: DEU/745130 RE1666-D S5414	Residencia de estudiantes	Sra. Dña. Alicia Gómez-Navarro Directora - Residencia de Estudiantes Pinar, 21-23 28006 Madrid info@residencia.csic.es; biblioteca@residencia.csic.es	vitrina			Protección	MADRID	
no están previstas esta en el plano (solo 1)	3. Reformar el paisaje		Negro. Rojo	Ballester Moreno, Antonio	Acrílico sobre yute	146 x 114 cm	Antonio Ballester Moreno					en protección	MADRID	
no están previstas esta en el plano (solo 1)	3. Reformar el paisaje		Negro. Rojo	Ballester Moreno, Antonio	Acrílico sobre yute	146 x 114 cm	Antonio Ballester Moreno					en protección		

no están previstas esta en el plano (solo 1)	3.	Reformar el paisaje		Negro. Rojo	Ballester Moreno, Antonio	Acrílico sobre yute	146 x 114 cm	Antonio Ballester Moreno					en protección		
no están previstas esta en el plano (solo 1)	3.	Reformar el paisaje		Negro. Rojo	Ballester Moreno, Antonio	Acrílico sobre yute	146 x 114 cm	Antonio Ballester Moreno					en protección		
	7.	Cristales de imagen y de tiempo		Fábrica de armas	Palencia, Benjamín	Collage	13 x 12 cm. Con marco: 37 x 36 cm.	Colección privada			vitrina collages según excel belén pero está enmarcada		En protección	MADRID	
205	P1	7. Cristales de imagen y de tiempo		Las Monstruas de la Copla I	Cañas, María	Técnica mixta. Fotografías y postales intervenidas manualmente, convertidas en fotomontajes digitales. Obra abierta.	40 x 50 cms.	Colección privada			No están enmarcados. Los 9 colgados juntos		en protección, vienen sin enmarcar	SEVILLA	
205	P1	7. Cristales de imagen y de tiempo		Las Monstruas de la Copla II	Cañas, María	Técnica mixta. Fotografías y postales intervenidas manualmente, convertidas en fotomontajes digitales. Obra abierta.	40 x 50 cms.	Colección privada			No están enmarcados. Los 9 colgados juntos		en protección		

205	P1 7. Cristales de imagen y de tiempo		Las Monstruas de la Copla III	Cañas, María	Técnica mixta. Fotografías y postales intervenidas manualmente, convertidas en fotomontajes digitales. Obra abierta.	40 x 50 cms.	Colección privada						en protección		
205	P1 7. Cristales de imagen y de tiempo		Las Monstruas de la Copla IV	Cañas, María	Técnica mixta. Fotografías y postales intervenidas manualmente, convertidas en fotomontajes digitales. Obra abierta.	40 x 50 cms.	Colección privada						en protección		
205	P1 7. Cristales de imagen y de tiempo		Las Monstruas de la Copla V	Cañas, María	Técnica mixta. Fotografías y postales intervenidas manualmente, convertidas en fotomontajes digitales. Obra abierta.	40 x 50 cms.	Colección privada						en protección		
205	P1 7. Cristales de imagen y de tiempo		Las Monstruas de la Copla VI	Cañas, María	Técnica mixta. Fotografías y postales intervenidas manualmente, convertidas en fotomontajes digitales. Obra abierta.	40 x 50 cms.	Colección privada						en protección		

205	P17. Cristales de imagen y de tiempo		Las Monstruosas de la Copla VII	Cañas, María	Técnica mixta. Fotografías y postales intervenidas manualmente, convertidas en fotomontajes digitales. Obra abierta.	40 x 50 cms.	Colección privada								en protección		
205	P17. Cristales de imagen y de tiempo		Las Monstruosas de la Copla VIII	Cañas, María	Técnica mixta. Fotografías y postales intervenidas manualmente, convertidas en fotomontajes digitales. Obra abierta.	40 x 50 cms.	Colección privada								en protección		
205	P17. Cristales de imagen y de tiempo		Las Monstruosas de la Copla IX	Cañas, María	Técnica mixta. Fotografías y postales intervenidas manualmente, convertidas en fotomontajes digitales. Obra abierta.	40 x 50 cms.	Colección privada								en protección		
93	PB3. Reformar el paisaje			Lacalle, Abraham			Abraham Lacalle								En protección		
94	PB3. Reformar el paisaje		Los Antiguos	Molinos Gordo, Asunción	Técnica mixta, barro y paja		Asunción Molinos Gordo								Ya tiene cajas		

132	PB 5. Ironía y sátira			Sánchez, Matías					SEVILLA		Sevilla	Proteccion			
156	P1 6. Juegos de palabras		Transformaciones silenciosas	Lootz, Eva	Técnica mixta sobre papel. Políptico de 42 hojas DIN A4 (7x6)	211 x 129 cm	Lootz, Eva		Las dos juntas		Madrid provincia	Proteccion			
156	P1 6. Juegos de palabras			Lootz, Eva	Técnica mixta sobre papel. Políptico de 42 hojas DIN A4 (7x6)	211 x 129 cm	Lootz, Eva		Las dos juntas						
	3. Reformar el paisaje		Sin título	Asensio, Juan	escultura Travertino rojo		Asensio, Juan				Madrid		hay que moverla con traspalé		