



INFORME TÉCNICO RELATIVO A LOS CRITERIOS CUYA CUANTIFICACIÓN DEPENDA DE UN JUICIO DE VALOR

Número de expediente: C-333A/022-26 (A/SER-035584/2026)

Objeto: MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “MARÍA GÓMEZ. CADA CIERTO TIEMPO SE LEE EL MISMO LIBRO” EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MUSEO CA2M)

Servicios de montaje y desmontaje de la exposición “María Gómez. Cada cierto tiempo se lee el mismo libro”. La muestra se celebrará del 30 de enero al 13 de junio de 2027 en la tercera planta del edificio del Museo CA2M (Museo CA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles entre los criterios objetivos de adjudicación del contrato establece los siguientes criterios cualitativos:

CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN NO EVALUABLES MEDIANTE FÓRMULAS

1. PROPUESTA TECNICA. HASTA 25 PUNTOS

1.1.- Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato. Hasta 25 puntos

1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	Hasta 10 puntos
2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	Hasta 10 puntos
3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.	Hasta 5 puntos

Será obligatorio que la memoria presentada siga el orden de la estructura indicada y desarrolle los tres puntos señalados. Aquella documentación que no guarde el orden estricto no será evaluada.

El texto de dicha documentación no podrá exceder un máximo de 15 páginas, debidamente numeradas en letra ARIAL tamaño 11.

A continuación, se expresa la puntuación asignada a las empresas que se han presentado a este procedimiento:

- TRANSPORTES EMBALAJES MONTAJE Y ALMACENAJE, S.A.
- SIT PROYECTOS DISEÑO Y CONSERVACIÓN, S.L.
- ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE, S.L.
- LABAD & ARTEAGA, S.L.



1. TRANSPORTES EMBALAJES MONTAJE Y ALMACENAJE, S.A.

La memoria presentada por **TRANSPORTES EMBALAJES MONTAJE Y ALMACENAJE, S.A.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.	7.5 puntos
	1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	2 puntos
	Valoración: En el apartado relativo a la Calidad de los materiales de la Memoria descriptiva de TEMA se distribuye la información en cinco grandes epígrafes: 1.- MADERA 2.- PINTURA 3.- ENMARCADO DE OBRAS 5.- GRÁFICA 4.- Y MONTAJE DE OBRAS En todos ellos se describen los materiales descritos en el PPT sin mejoras susceptibles de valoración más allá de sutiles optimizaciones medioambientales como el uso de aglomerado suministrado por proveedor certificado en Norma ISO 14001:2015 (Sistema de Gestión medioambiental) o el uso de pinturas ecológicas satinadas con acabado a rodillo fino y tres manos. Destacar que encontramos la relación y descripción de los materiales propuestos escueta e incompleta sin alusiones a mejoras en lo que a conservación preventiva se refiere. Por todo ello valoramos este apartado con una baja calificación.	
	2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	3 puntos
	Valoración: En apartado relativo a Soluciones Técnicas de la Memoria descriptiva de la empresa TEMA, se detalla la información sobre las mismas en 10 grandes apartados: 1. CAPINTERÍA 2. PINTURA 3. ENMARCADO DE OBRAS 4. GRÁFICA	

	5. MONTAJE DE LAS OBRAS 6. MONTAJE DE LAS OBRAS – Conservación de obras 7. MONTAJE DE LAS OBRAS – Iluminación de obras 8. INAUGURACIÓN 9. MANTENIMIENTO DE LA EXPOSICIÓN DURANTE EL PERIODO EXPOSITIVO 10. DESMONTAJE DE INFRAESTRUCTURAS En general encontramos el planteamiento de las soluciones técnicas propuestas por la empresa TEMA sin apenas mejoras reseñables más allá de las prescripciones del PPT y de las prácticas habituales propias de los montajes de exposiciones de obras de arte. Sólo encontramos alguna ligera propuesta susceptible de considerarse como una optimización que se refiere a la cubrición total del suelo con plástico para su protección durante los trabajos de pintura o el uso de veloglass para subsanar los desperfectos de las paredes. Para el montaje de las obras, se proponen también el empleo de tacos de ethafoam o tiras de bullkraft, para apoyar las obras y para su instalación el uso de anclajes adecuados al tamaño de las mismas mediante sistemas de seguridad o durmientes. Por todo ello valoramos la propuesta de Soluciones Técnicas de TEMA con una baja ponderación.	
	3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.	2.5 puntos
	Valoración: En el apartado dedicado a Planificación y organización de la Memoria descriptiva de TEMA se incluyen los siguientes epígrafes: 1. MONTAJE 2. PERIODO EXPOSITIVO 3. DESMONTAJE En estos apartados se describe de forma somera una distribución de recursos humanos y tiempos siguiendo las prescripciones del PPT. Se incluyen, además cronogramas gráficos tanto del montaje como del desmontaje de la exposición. Por todo esto se les valora con una puntuación media.	



2. SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACION. S.L.

La memoria presentada por **SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACION. S.L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.	22 puntos
	1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	9 puntos
	Valoración: En el apartado relativo a la Calidad de los materiales de la Memoria descriptiva de SIT se distribuye la información en dos grandes epígrafes. El primero es el relativo a la MEMORIA DE CALIDADES, donde se describe el criterio de selección y las estrategias de suministro de los mismos que se concretan en los siguientes 4 ejes: 1.- Aprovechamiento de los recursos del entorno 2.- Reducción de los procesos de transporte 3.- Minimización de la energía embebida en los materiales 4.- Y sostenibilidad de los materiales y de los procesos de trabajo En todos ellos se prioriza el uso de materiales de calidad que puedan someterse a identificación y trazabilidad, criterio unido siempre a la gestión medioambiental con sellos de calidad, a la huella ecológica y a la noción de sostenibilidad teniendo presentes aspectos como el uso de materiales y energías renovables, la eliminación de productos con emisiones COVs, disolventes y elementos tóxicos, el control de productos certificados, la utilización de medios de aspiración, la reutilización y priorización de materiales prefabricados y una política general de reciclaje. Incluyen además un segundo epígrafe de CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE MATERIALES Y DE LOS ELEMENTOS CONFORMADOS dedicando apartados específicos a la CARPINTERÍA EN DM (Muros, plintos, plataformas, bancos y cartelas), donde describen la utilización de maderas con certificado FSC Mix y FSC Controlled Wood y de madera certificada con baja emisión de formaldeídos. Clase de emisión de formaldeído. CARB fase 2 / EPA TSCA. Dedican apartados específicos también a la PINTURA para uso en paramentos perimetrales, muros, mobiliario y puertas, donde describen el uso de pintura de buena calidad con certificación ecológica europea y al uso de vendas de fibra de vidrio; así	



	como al uso de pintura de esmalte de alta calidad para los muebles y para pintar las puertas de emergencia. Incluyen además un apartado relativo a la ILUMINACIÓN y otro a los ENMARCADOS donde describen las directrices del PPT. Para la GRÁFICA proponen el uso de MACal 8900 PRO que son películas de vinilo blando calandradas recubiertas con un adhesivo acrílico semipermanente como mejora ecológica, así como el uso de tintas latex también con certificado ecológico. Se dedica además un apartado a MAQUINARIA Y MEDIOS TÉCNICOS PARA MANIPULACIÓN donde se dedican epígrafes a protectores de suelo, rampas, mesas de trabajo, lámparas de restauración, maquinarias de sala, herramientas y material fungible. Especifican también el uso de diferentes MATERIALES DE CONSERVACIÓN y ponen a disposición todos los materiales necesarios para la realización de intervenciones de urgencia (mylar, neopreno, cinta a doble cara de conservación, cintas asfálticas para el suelo, bumpon, cilindros y cuñas de metacrilato, tornillos de seguridad, durmientes de metal de diferentes calibres, niveladores a techo, láser-cruz autonivelante...). Además, describen HERRAMIENTAS DE PRECISIÓN para trabajos concretos y otros recursos como: Museum gel o museum putty, pletinas de seguridad para obras de pequeño formato, colgadores de seguridad, papel de conservación (papel barrera), varillas acero inoxidable, varillas de polietileno, mylar, bumpom así como el uso de durmientes, garras, ganchos metálicos, según las necesidades específicas de cada pieza. Encontramos la relación y descripción de los materiales propuestos más que correcta, según las prescripciones del PPT y la incorporación de mejoras, que se refieren al uso de materiales ecológicos y el uso de materiales de conservación pertinentes y de calidad. Por todo ello valoramos este apartado con una muy alta calificación.	
	2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	8 puntos
	Valoración: En apartado relativo a Soluciones Técnicas de la Memoria descriptiva de SIT, se detalla la información sobre las mismas de forma lógica y ordenada en las diferentes fases del montaje: 1. PLANIFICACIÓN Y ESTUDIO PREPRODUCCIÓN. PRODUCCIÓN EN TALLER: muros e infraestructuras, moqueta, mobiliario y soportes museográficos, y gráfica.	



2. ACTUACIONES EN SALA; Montaje de infraestructuras, Instalación de muros e infraestructuras, pintura, Instalación, conexión y puesta en marcha de audiovisuales, Instalación de iluminación, Entrega de enmarcados Instalación de Bienes Culturales, instalación de gráfica, iluminación y limpieza de salas 3. MANTENIMIENTO Y RESPUESTA ANTE INCIDENCIAS 4. DESMONTAJE Encontramos el planteamiento de soluciones técnicas correcto, en base a lo descrito en el PPT. Además, plantean una serie de mejoras susceptibles de ser valoradas que se resumen en lo que a procesos de montaje y desmontaje y resultados estéticos se refiere: - Respecto a los MUROS proponen como solución la reproducción en taller para agilizar los tiempos y para garantizar la estética de estos, todos los muros que alcancen la altura del techo se rebajarán 10 mm respecto del mismo para disimular pequeñas imperfecciones. En caso de que el paramento deba conectar con el techo este hueco se rellenará con masilla acrílica pintable de manera que se mantenga la continuidad del muro. Además, para evitar que las juntas sean demasiado visibles y puedan distorsionar la visión de las piezas colgadas en pared, se utilizarán tableros de 360 cm de altura, para que la junta horizontal, inevitable para alcanzar los 395 cm de altura de muro, quede lo más arriba posible y prácticamente no se aprecie. - Respecto a las ESTRUCTURAS A Y B se propone la instalación de tensores de cable de acero al techo con el fin de asegurar la estabilidad de estas estructuras al 100% así como su lastrado interno para favorecer la inmovilidad. - Para los ENMARCADOS describen la fijación de la obra sobre la trasera con la aplicación de adhesivo PH neutro en spray o la instalación de la obra sobre esquinas. - Para las ACTUACIONES EN SALA se propone la disposición de protección del suelo de la sala (plásticos, cartones), uso de rampas para salvar diferentes niveles y uso de ruedas no marcantes. También se contempla la incorporación de una ayudante de coordinación a mayores del personal necesario prescrito en el PPT. - MUROS MODULARES. Al fabricar los muros de forma modular se busca que la reutilización de los materiales sea mucho más sencilla y eficaz. - PINTURA: proponen la protección de todos los elementos y la aplicación de la pintura de alta calidad perfumada con el número de manos que fueran necesarias para alcanzar un acabado óptimo. - INSTALACIÓN DE BIENES CULTURALES. La instalación de piezas estará supervisada por una restauradora que contará con un equipo de materiales de primera intervención para actuaciones y pequeñas	
---	--



	restauraciones. Además, la instalación se realizará con materiales neutros y no abrasivos, adecuados a las características propias de cada pieza. La instalación de piezas a pared se realizará de manera directa mediante elementos de precisión: nivel láser, luxómetro..., haciendo uso de pletinas, escarpas, etc. Proponen además para obras que así lo requieran, el uso de elementos intermedios neutros entre la pieza y la superficie tales como mylar, <i>cellplas</i> o polietileno (si así lo estima la D.F.), y de colgaderos de seguridad para piezas de medida inferior a 30 x 40 cm. - INSTALACIÓN DE GRÁFICA: plantean como mejora la revisión de los archivos por parte de su diseñadora gráfica en plantilla. - y por último en lo que concierne a la ILUMINACIÓN: para seguir los parámetros de conservación preventiva proponen el uso de luxómetro y de los difusores oportunos. Sin embargo, y aunque encontramos las propuestas en cuanto a soluciones técnicas más que correctas, reducimos ligeramente la puntuación de la empresa SIT en este apartado, pues en el PPT se prescribe la necesidad de la presencia de dos profesionales especializados durante el montaje y desmontaje de las obras; un restaurador y una persona de registro y en la memoria de SIT sólo se describe una de las figuras, en lo que se refiere al montaje, la del restaurador para hacer ambas funciones.	
	3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.	5 puntos
	Valoración: En apartado dedicado a Planificación y organización de la Memoria descriptiva de SIT se incluyen los siguientes epígrafes: 1. TRABAJOS PREVIOS 2. PRODUCCIÓN 3. TRABAJOS DE MONTAJE DE MUSEOGRAFÍA EN SALA 4. INSTALACIÓN DE OBRAS DE ARTE/ INSTALACIÓN GRÁFICA/ ILUMINACIÓN 5. MANTENIMIENTO 6. DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN En la minuciosa secuencia de los trabajos propuesta por SIT encontramos absoluta coherencia en el desarrollo tanto en la instalación de infraestructuras como de bienes culturales. Además, se propone la realización de tantas pruebas y entrega de todas las muestras de materiales y acabados que solicite la Dirección Facultativa para optimizar los procesos. Se incluye por último cronograma gráfico y detallado de los trabajos de montaje y desmontaje. Por todo esto se les valora con la máxima puntuación.	



3. ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE S. L.

La memoria presentada por **ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE S. L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.	15 puntos
	1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	5 puntos
	Valoración: En la memoria descriptiva de la empresa ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE S.L. se dedica el apartado 1 de forma exclusiva a los materiales que la empresa tiene previsto utilizar desglosando la información en 11 apartados: 1. CRITERIOS GENERALES DE CALIDAD 2. MUROS E INFRAESTRUCTURAS 3. ESTRUCTURAS DE MADERA Y ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS 4. PINTURAS Y ACABADOS 5. SOPORTES PARA OBRAS Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA 6. ENMARCADO 7. CRISTAL DE PROTECCIÓN 8. TRASERAS Y MATERIALES DE PROTECCIÓN 9. MATERIALES GRÁFICOS 10. MATERIALES AUXILIARES DE PROTECCIÓN Y MONTAJE 11. DOCUMENTACIÓN Y FICHAS TÉCNICAS En ellos se describen los materiales requeridos en el PPT con ligeras mejoras como el empleo de pintura de alta gama y la realización de muestras en las superficies reales para una mejor selección del color. Los materiales de conservación para el enmarcado son los adecuados siguiendo además los requerimientos del PPT, incluyendo el uso de cristal tipo museo de 3 mm. Se propone también proteger las superficies y las obras montadas y por montar como medida de protección. Hay un apartado dedicado a las fichas técnicas de los materiales que se utilizarán. Por todo ello, se les califica con una puntuación media. Todos los materiales aparecen bien reflejados, pero no se concretan exactamente las mejoras de las que hablan.	
	2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que	5 puntos

	optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	
	Valoración: Las soluciones técnicas contempladas en la Memoria descriptiva de ARTERIA se concretan en el punto 2 del documento donde se dividen en 12 apartados: 1. CRITERIOS GENERALES DE EJECUCIÓN 2. REPLANTEO PREVIO: 3. FABRICACIÓN PREVIA DE ELEMENTOS 4. CONSTRUCCIÓN DE MUROS 5. EJECUCIÓN DE ESTRUCTURAS A Y B 6. SOLUCIÓN TÉCNICA PARA LOS ACABADOS 7. SOLUCIÓN TÉCNICA PARA EL ENMARCADO 8. MANIPULACIÓN Y MONTAJE DE LAS OBRAS 9. SISTEMA DE FIJACIÓN Y NIVELACIÓN 10. ILUMINACIÓN 11. GRÁFICA Y CARTELERÍA 12. CONTROL FINAL A este respecto encontramos que los procesos constructivos propuestos son correctos. Además, aparecen ligeras optimizaciones no incluidas como prescripciones en el PPT, relativas a procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos: - Como PASO PREVIO a todos los trabajos proponen el comprobar los espacios y mediciones y el cuidado de todos los espacios del Museo durante todo el proceso. Proponen además traer ya montado de taller todo lo que pueda ser previamente comprobado de forma que se aceleran las labores de montaje in situ y estas se hacen con mayor limpieza y precisión. Esto solo es posible gracias al apartado dos donde se habla del replanteo previo a la ejecución y el montaje. - Las fases de CONSTRUCCIÓN DE MUROS nos parecen adecuadas siguiendo los criterios y tiempos adecuados a esta fase de la construcción. - Resulta correcta también la forma de construir LAS ESTRUCTURAS A Y B de forma que no se tengan que corregir determinados defectos con los acabados de pintura. - Proponen también para los acabados aplicar la PINTURA por “fases”, no dar la segunda mano sin comprobar como ha quedado tras la primera y corregir posibles errores de forma que los retoques a posteriori sean mínimos - Respecto al ENMARCADO proponen realizar la mayor parte del trabajo en taller, preparando individualmente los materiales de cada obra a enmarcar - Tal como aparece en el índice “MANIPULACIÓN Y MONTAJE DE OBRAS DE ARTE” se estudian los	



	distintos tipos de obras y se adecuan los procesos a las características de cada tipología de obras, intentando estandarizarlos para mayor facilidad. - Respecto a la ILUMINACIÓN proponen revisar la iluminación de todo el conjunto mirando: orientación, reflejos, sombras, incidencia sobre las piezas y uniformidad. Lo cual nos parece muy adecuado. - Proponen terminar con una REVISIÓN FINAL de los distintos aspectos: arquitectura, estructuras, pintura, obras, cartelas, gráfica, iluminación y limpieza. El análisis hace un recorrido por las distintas fases del proyecto y de las obras que los integran. Las secuencias que ofrecen son correctas, pero sin aportar mejoras concretas dentro de un desarrollo normal de los trabajos. Por la corrección de lo expuesto, pero por la falta de concreción en los aspectos técnicos se les otorga una puntuación media dentro de este apartado.	
	3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.	5 puntos
	Valoración: En apartado dedicado a Planificación y organización de la Memoria descriptiva de ARTERIA se incluyen los siguientes epígrafes: Criterios generales de planificación 1 FASE 1 PUESTA EN MARCHA, COORDINACIÓN Y REPLANTEO 2 FASE 2 PRODUCCIÓN Y PREPARACIÓN DE ELEMENTOS 3 FASE 3 TRANSPORTE E INSTALACIÓN DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS 4 FASE 4 PINTURA, ACABADOS, ILUMINACIÓN Y GRÁFICA 5 FASE 5 MONTAJE Y COLOCACIÓN DE LAS OBRAS 6 FASE 6 REVISIÓN, AJUSTE Y PUESTA A PUNTO 7 FASE 7 PERIODO EXPOSITIVO Y MANTENIMIENTO 8 FASE 8 DESMONTAJE DE LAS OBRAS Y ELEMENTOS EXPOSITIVOS 9 FASE 9 DESMONTAJE DE MUSEOGRAFÍA, RETIRADA DE MATERIALES Y RESTITUCIÓN 10 COORDINACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS La secuenciación de los trabajos de la exposición propuesta por Arteria es muy detallada en cuanto a los distintos trabajos a realizar y lógica en cuanto a los tiempos necesarios. Además, incluye cronogramas gráficos de las fases de montaje y desmontaje. Por todo esto calificamos con la puntuación más alta el desarrollo temporal de los trabajos de la empresa ARTERIA en este apartado.	



4. LABAD & ARTEAGA S.L.

La memoria presentada por **LABAD & ARTEAGA S.L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.	22 puntos
	1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	8 puntos
	- Valoración: En la memoria descriptiva de la empresa LABAD & ARTEAGA S.L. tras una breve introducción donde se describen los 4 pilares básicos en los que se basa la propuesta (Conservación Preventiva, Innovación Productiva, Sostenibilidad y Coordinación Transparente), la empresa se comprometa a la utilización de materiales y suministros de calidad certificada, seleccionados según estrictos criterios de trazabilidad medioambiental, sostenibilidad y responsabilidad ecológica. Se dedica un apartado específico a MATERIALES desglosando la información en: ✓ DM / MDF IGNÍFUGO CERTIFICADO ✓ SAMBA ✓ PINTURA ECOLÓGICA ✓ VINILO ECOLÓGICO ✓ LONA DOBLE CARA LIBRE DE PVC ✓ TINTAS LÁTEX Y UV ✓ SOPORTES RIGIDOS DE IMPRESIÓN ECO ✓ MATERIALES DE CONSERVACIÓN Y SEGURIDAD En ellos se describen los materiales requeridos en el PPT con sutiles mejoras en lo que a ecología y sostenibilidad se refiere. Se incluye además en el último apartado con una exhaustiva relación de materiales de conservación a emplear así como su definición (Mylar, Cartón pluma, Papel de conservación, Ethofoam, Artsorb, Museum Gel, Neopreno, Cinta de doble cara de conservación, Cintas asfálticas para el suelo, Bumpon., Cilindros y cuñas de metacrilato, tornillos de seguridad, durmientes de metal de diferentes calibres, imanes de seguridad y laser-cruz modificantes), todos ellos susceptibles de considerarse mejoras. Debido a la inclusión de mejoras sobre todo en lo que a conservación preventiva se refiere, valoramos este apartado con una calificación positiva.	
	2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que	9 puntos



	optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	
	- Valoración: Las soluciones técnicas contempladas en la Memoria descriptiva de LABAD & ARTEAGA S.L. se concretan con un apartado denominado METODOLOGÍA relativa a la Gestión Integral de Proyectos Museísticos (GIPM), que sirve como introducción al siguiente SOLUCIONES TÉCNICAS. Respecto a la METODOLOGÍA propone una secuencia que se resume en 5 fases: FASE 1: INICIACIÓN Y PLANIFICACIÓN DETALLADA (PRE-PRODUCCIÓN) FASE 2: PRODUCCIÓN Y ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD (PRODUCCIÓN EN TALLER) FASE 3: EJECUCIÓN OPERATIVA (LOGÍSTICA Y MONTAJE) FASE 4: SEGUIMIENTO Y MANTENIMIENTO (EXPLOTACIÓN) FASE 5: CIERRE Y DISPERSIÓN (DESMONTAJE) En lo concerniente a las SOLUCIONES TÉCNICAS, se desarrollan estas 5 fases haciendo alusión a: FASE I - ELABORACIÓN DE PLANIMETRÍAS Y DOCUMENTACIÓN TÉCNICA, - PROTOTIPOS Y PRUEBAS DE MATERIALES - LOGISTICA FASE II: - MUSEOGRAFIA: MUROS, MOBILIARIO Y SOPORTES MUSEOGRAFICOS, ESTRUCTURAS MARCOS, CORPOREOS, GRAFICA, FASE III: - MONTAJE MUSEOGRAFICO: MUROS, PINTURA, ENMARCADO, ILUMINACION, LIMPIEZA y MONTAJE BIENES CULTURALES FASE IV: - MANTENIMIENTO Y ASISTENCIA TECNICA FASE V: - DESMONTAJE BIENES CULTURALES, DESMONTAJE EXPOSITIVO. Se incluyen además iniciativas susceptibles de considerarse mejoras y que se refieren a: - El uso de PREFABRICACIÓN MODULAR en la construcción de los muros y de PATAS NIVELADORAS AJUSTABLES (niveladores de rosca) en la base de todos los módulos. Además, los muros serán lastrados internamente con BLOQUES DE HORMIGÓN pesados para garantizar la seguridad antivuelco.	



	- Para adelantar la terminación, en taller, se realizará la aplicación de DOBLE CAPA DE IMPRIMACIÓN SELLADORA (tixotrópica) específica para DM, con lijado intermedio (grano fino P320). Aplicación de pintura plástica ecológica de alta calidad y con acabado mate profundo. Al realizarlo en el taller se realizará con equipo airless. - Para las ESTRUCTURAS EXENTAS proponen una base metálica de sustentación: Integración de una base inferior de acero con espárragos de roscado y nivelación que sustenta el bastidor de madera, permitiendo el ajuste de altura, aplomado e independización frente a desniveles del pavimento. Además de dotar al panelado de la condición de autoportante. Proponen además hacer el bastidor base de madera construido con rastreles de madera de samba y con diagonales de madera para mayor estabilidad e indeformabilidad. - Respecto a los MARCOS proponen que todos los materiales que estén en contacto con las obras deberán ser de tipo “conservación” y totalmente neutros y explican como cumplirán con todos los estándares como, por otro lado, viene reflejado en el PPT. - Para las letras CORPOREAS proponen realizar el corte se realizará mediante mecanizado por control numérico (CNC) de alta precisión para asegurar un acabado pulido en cantos y esquinas, aplicando un tratamiento protector de barniz acrílico mate antirreflejos para evitar huellas y facilitar su mantenimiento. Adicionalmente, se propone sustituir el fijado adhesivo convencional por un sistema de anclaje magnético o mediante espárragos ocultos de acople rápido, lo que garantizará un nivelado milimétrico. - MONTAJE MUSEOGRAFICO. MUROS. Proponen realizar el montaje de muros y mobiliario de acuerdo con el despiece que tendremos marcado en plano y piezas físicas, tras la recepción de los módulos base frontales (prepintados), con costillas y bases niveladoras. Proponen además interponer bandas elásticas de EDPM o polietileno de alta densidad en los perímetros de contacto con el pavimento y techos existentes, protegiendo el suelo original del Museo CA2M y absorbiendo dilataciones dinámicas - Para la PINTURA proponen realizar una preparación del paramento con un lijado mediante jirafa de toda la superficie, eliminando pinturas sueltas, niveles de pintura, uniones abombadas y otros desperfectos visibles en la pared. Se sanearán imperfecciones en las uniones de DM, usando veloglas y emplasteciendo. Hablan también de que los muros de nueva construcción llegaran prepintados a sala. - La ILUMINACION será diseñada particularmente para cada obra de arte y se instalarán los filtros de color que sean solicitados, así como todos los elementos auxiliares necesarios.	
--	--	--



	- LIMPIEZA, Se realizarán, además de la limpieza diaria de sala, dos limpiezas específicas una al finalizar la obra sucia y la otra previa a la inauguración. - En la INSTALACIÓN DE BIENES CULTURALES, se aplicarán protocolos estrictos para la manipulación de las obras, asegurando su correcta instalación. A este respecto encontramos que los procesos constructivos propuestos se ajustan adecuadamente a las especificaciones del PPT y encontramos numerosas propuestas susceptibles de considerarse mejora. Por todo ello y por el estudio pormenorizado del proyecto valoramos la propuesta de LABAD & ARTEAGA S.L. con una alta puntuación.	
	3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.	5 puntos
	- Valoración: En el apartado dedicado a CRONOGRAMA GENERAL de la Memoria descriptiva de LABAD & ARTEAGA S.L se despliega un cuadro con la secuencia de los trabajos y que se resumen en: I. PREPRODUCCIÓN II. PRODUCCIÓN (10 JORNADAS) III. MONTAJE DE INFRAESTRUCTURA (9 JORNADAS) - A. INSTALACIÓN DE CARPINTERÍA (MUROS, VITRINAS, PEANAS) - B. ACABADOS Y PINTURA IV. MONTAJE DE EQUIPAMIENTO Y OBRAS (10 JORNADAS) V. MANTENIMIENTO VI. DESMONTAJE (8 JORNADAS) La descripción propuesta por la empresa contempla los distintos trabajos a realizar y las fechas previstas en el PPT de forma muy detallada. Todo lo propuesto se ajusta a las exigencias de montaje haciendo un estudio pormenorizado de todos los detalles técnicos y de los tiempos necesarios. Por todo ello le otorgamos la más alta puntuación a la empresa LABAD & ARTEAGA en este apartado.	



Comunidad
de Madrid

Valoración.

Tras el análisis de la memoria presentada, la puntuación obtenida por la empresa que se han presentado a esta licitación, en el apartado de criterios cualitativos, cuya cuantificación depende de un juicio de valor es la siguiente:

-TRANSPORTES EMBALAJES MONTAJE Y ALMACENAJE, S.A.	7.5 puntos
SIT PROYECTOS DISEÑO Y CONSERVACIÓN, S.L.	22 puntos
ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE S. L.	15 puntos
LABAD & ARTEAGA, S.L	22 puntos

Móstoles, el día de la firma de 2026

MACUA ROY Firmado digitalmente
por MACUA ROY
IGNACIO - IGNACIO - [REDACTED] 7891 [REDACTED]
[REDACTED] 7891 [REDACTED] Fecha: 2026.10.09
11:19:41 +02'00'

Documento firmado digitalmente por: BAYÓN CARVAJAL GEMMA
Fecha: 2026.10.09 11:29
Verificación y validez por CSV: 10 [REDACTED] 77
La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>

Ignacio Macua Roy

Coordinador de montaje
de Exposiciones

Gemma Bayón Carvajal

Jefe de Servicio de Exposiciones
y Publicaciones