

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN MARÍA GÓMEZ. CADA CIERTO TIEMPO SE LEE EL MISMO LIBRO EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MCA2M)

PRIMERO: OBJETO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas rige la contratación de los servicios de montaje y desmontaje de la exposición María Gómez. *Cada cierto tiempo se lee el mismo libro*. La muestra comisariada por la directora del Museo Tania Pardos e celebrará del 30 de enero al 13 de junio de 2027 en la tercera planta del edificio del Museo CA2M, situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

Esta exposición presentará un recorrido por la obra de la artista María Gómez (Salamanca, 1953) desde la producida a comienzos de los años 80 hasta la más reciente. La muestra se organizará combinando el orden cronológico y temático y tomará algunas series de trabajos que han tenido un desarrollo constante en el tiempo como una suerte de bajo continuo, o también como estribillos, para ayudar a construir ritmos en el relato. Entre estas series se pueden incluir las pinturas sobre las hojas de viejas guías telefónicas en Páginas amarillas, que comenzó a realizar a mediados de la década de los años 90 o los llamados *Soles*, en homenaje al artista minimalista Sol Lewitt.

Además de los temas, se subrayarán algunos de sus “modos de hacer” en los que está presente lo azaroso, lo procesual, lo serial y el establecimiento de unas normas propias, las que a veces le pide la propia pintura, que se han visto en ocasiones cercanos a algunos de los presupuestos del que se ha dado en llamar arte conceptual, aunque tienen seguramente más que ver con una reflexión continua sobre la propia disciplina pictórica y la forma en la que Gómez la asume y con estrategias muy vinculadas a la literatura. Entre estas series pueden incluirse sus paisajes nocturnos estrellados y las constelaciones, la historia de la pintura y del arte.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Montaje/Desmontaje de la exposición

Construcción e instalación de infraestructuras, incluyendo la gráfica que las cubre

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el apartado cuarto del presente pliego de prescripciones técnicas y en los ANEXOS I y II que recogen la planimetría de la exposición y el listado de piezas respectivamente.

Los acabados deberán ofrecer unas garantías de resistencia y durabilidad adecuadas al periodo de permanencia en el Museo. La instalación debe ser sólida y capaz de absorber vibraciones producidas por los golpes y accidentes.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte, siguiendo indicaciones del personal responsable del MCA2M o de la Dirección Facultativa designada.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la distribución de las piezas, previa a su instalación. La distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, éstas deben ser manipuladas con guantes.

Instalación de obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable del Museo, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante).

La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato o ubicación.

Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, siguiendo las características especificadas por la dirección facultativa y se pedirá una muestra de la misma para determinar su idoneidad. Para los acabados en color blanco se utilizará el RAL 9016 (tipo "Titanlux" o similar).

Mantenimiento: pintura y limpieza

Todos los martes de 09.00 a 11:00 h, durante el periodo expositivo, la empresa adjudicataria acudirán al Museo para comprobar, y en su caso subsanar, posibles desperfectos causados por el uso. Se realizarán retoques de pintura y repastos de aquellos elementos que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Cuando las intervenciones a realizar sean de mayor dimensión y requieran más tiempo para su ejecución, se realizarán en lunes a museo cerrado y a petición de la dirección facultativa.

Este mantenimiento comprende además la atención ante posibles incidencias durante todo el periodo, en el que la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellos problemas que se

produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

Reacondicionamiento de salas tras el desmontaje de piezas

Terminado el periodo expositivo, una vez desmontadas las piezas de la muestra, la empresa adjudicataria realizará todos los trabajos necesarios para devolver las salas a su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo retirada de toda la infraestructura y materiales de diseño y trabajos de pintura, siempre según las indicaciones del museo.

B. Gestión y entrega de materiales

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Recursos humanos

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado -propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa.

Se incluirá, además en el equipo, una persona de registro y un restaurador tanto en el montaje como el desmontaje de la exposición (cinco jornadas en montaje y cuatro en el desmontaje cada uno). Sus labores serán las de registro y revisión de las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos, ayudar en las labores de montaje y desmontaje e incluso realizar pequeñas intervenciones puntuales.

D. Horario de trabajo

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el MCA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se ejecutarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido, sin coste extra para el

Museo. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

E. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el MCA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del MCA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

TERCERO: CALENDARIO

La duración de este contrato de servicios será del 12 de enero al 24 de junio de 2027.

3.1 CALENDARIO DE MONTAJE

Todos los trabajos de montaje se realizarán entre el 12 y el 29 de enero de 2027 y todas las medidas estimadas habrán de verificarse en sala.

Los trabajos de acondicionamiento de sala y pintura se harán entre el 12 y el 21 de enero de 2027 (8 jornadas).

El montaje de piezas y la instalación de la gráfica (incluyendo los pequeños retoques de pintura necesarios) se realizará del 22 al 29 de enero de 2027 (6 jornadas).

3.2 CALENDARIO DE DESMONTAJE

El desmontaje de la exposición tendrá lugar del 14 al 24 de junio de 2027.

CUARTO: DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR Y UNIDADES DE OBRA

4.1. CONSTRUCCIÓN DE MUROS E INFRAESTRUCTURAS

4.1.1. MURO. Suministro y producción de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa (con código NCS.). Incluye hueco de paso con dintel dejando 70 cm y 78 cm a cada lado y abertura de 240 cm de altura y 287 cm de anchura. El hueco de paso estará pintado (techo, laterales y cerco) con color diferente al resto de la pared (color a determinar por dirección facultativa). Se realizará replanteo y adaptación en sala. Ver planos en ANEXO I.

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 535 cm largo x 30 cm ancho

4.1.2. MURO. Suministro y producción de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa (con código NCS.). El muro llevará embutidas dos columnas (de ahí su anchura). Incluye 2 huecos de ventana de 105 cm x 105 cm cada uno. El hueco de ventana estará pintado (techo, laterales y cerco) con color diferente al resto de la pared (color a determinar por dirección facultativa). Se realizará replanteo y adaptación en sala. Ver planos en ANEXO I.

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 546 cm largo x 55 cm ancho

4.1.3. MURO. Suministro y producción de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa (con código NCS.). Incluye hueco de paso con dintel de 240 cm de altura y 150 cm de anchura. El hueco de paso estará pintado (techo, laterales y cerco) con color diferente al resto de la pared (color a determinar por dirección facultativa). Se realizará replanteo y adaptación en sala. Ver planos en ANEXO I.

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 412 cm largo x 50 cm ancho

4.1.4. MURO. Suministro y producción de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa (con código NCS.). Incluye hueco de paso con dintel de 240 cm de altura y 180 cm de anchura. El hueco de paso estará pintado (techo, laterales y cerco) con color diferente al resto de la pared (a determinar por dirección facultativa). Habrá que adaptar un extremo de la pared para seguir la dirección del muro de la sala. Se realizará replanteo y adaptación en sala. Ver planos en ANEXO I.

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 894 cm largo x 30 cm ancho

4.1.5. MURO. Suministro y producción de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa (con código NCS.). Incluye hueco de paso con dintel de 240 de altura y 180 de ancho. El hueco de paso estará pintado (techo, laterales y cerco) con color diferente al resto de la pared (a determinar por dirección facultativa). Se realizará replanteo y adaptación en sala. Ver planos en ANEXO I.

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 676 cm largo x 30 cm ancho

4.1.6. MURO. Suministro y producción de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura,

terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa (con código NCS.). El muro llevará embutidas dos columnas (de ahí su anchura). Incluye 1 hueco de ventana de 150 de alto x 105 cm de ancho. El hueco de ventana estará pintado (techo, laterales y cerco) con color diferente al resto de la pared (color a determinar por dirección facultativa). Se realizará replanteo y adaptación en sala. Ver planos en ANEXO I.

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 546 cm largo x 70 cm ancho

4.1.7. MURO. Suministro y producción de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa (con código NCS.). Incluye hueco de paso con dintel de 240 cm de altura y 180 cm de anchura. El hueco de paso estará pintado (techo, laterales y cerco) con color diferente al resto de la pared (a determinar por dirección facultativa). Habrá que adaptar un extremo de la pared para seguir la dirección del muro de la sala Se realizará replanteo y adaptación en sala. Ver planos en ANEXO I.

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 809 cm largo x 30 cm ancho

4.1.8. MURO. Suministro y producción de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5 cm de altura, terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa (con código NCS.). Incluye hueco de paso con dintel de 240 cm de alto y 150 cm de ancho. El hueco de paso estará pintado (techo, laterales y cerco) con color diferente al resto de la pared (color a determinar por dirección facultativa). Al construir el muro habrá que tener en cuenta el dejar practicable la apertura del portón que da acceso al montacargas. Se realizará replanteo y adaptación en sala. Ver planos en ANEXO I.

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 310 cm largo x 30 cm ancho

4.1.9. MURO. Suministro y producción de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa (con código NCS.). Incluye hueco de paso con dintel de 240 cm de alto y 150 cm de ancho. El hueco de paso estará pintado (techo, laterales y cerco) con color diferente al resto de la pared (a determinar por dirección facultativa). Se realizará replanteo y adaptación en sala. Ver planos en ANEXO I.

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 275 cm largo x 30 cm ancho

4.1.10. MURO. Suministro y producción de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5 cm de altura,

terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa (con código NCS.). Las medidas vienen dadas por ser la continuación de un muro existente en la sala. En su cara interna la medida vertical deberá adaptarse a un cambio en la altura del techo. Se realizará replanteo y adaptación en sala. Ver planos en ANEXO I.

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 415 cm largo x 73,5 cm ancho

4.2. PINTURA

4.2.1. PINTURA PLÁSTICA SOBRE MUROS ya existentes (no se incluye aquí la pintura de los nuevos muros a construir). Acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Color NCS a determinar por Dirección Facultativa (melocotón).

Total Uds. Color NCS = 441 m²

4.2.4: PINTURA ESMALTE SOBRE PUERTA. Habrá que pintar 1 puerta de emergencia en pintura esmalte ignífuga con el NCS designado por dirección facultativa. La puerta tendrá que volver a ser pintada con esmalte ignífugo en blanco RAL 9016 al desmontar la exposición

Total Uds. Color NCS = 1 puerta

4.3 MOBILIARIO Y SOPORTES MUSEOGRÁFICOS

4.3.1. CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURA A. Construcción, suministro e instalación de estructura de madera. La estructura se construye mediante bastidores de sección 35 mm x 35 mm y con tableros DM de 16 mm. Irá pintado con esmalte acrílico al agua color NCS a determinar por Dirección Facultativa. Ver planos en ANEXO I.

Total Uds. Estructura A = 1 ud: 260 x 260 x 300 cm

4.3.2. CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURA B. Construcción, suministro e instalación de estructura de madera. La estructura (en realidad son dos estructuras independientes, pero las trataremos como una sola). La estructura se construye mediante bastidores de sección 35 mm x 35mm y con tableros DM de 16 mm. Irá pintado con esmalte acrílico al agua color NCS a determinar por Dirección Facultativa. Ver planos en ANEXO I.

Total Uds. Estructura B = 1 ud: 360 x 240 x 300 cm

4.3.3. ENMARCADO DE OBRAS. Construcción, suministro y enmarcado de 16 obras de distintas medidas. Los marcos serán tipo arquitecto en madera de haya con enmarcado tipo "vitrina". Las obras irían voladas sobre un soporte secundario tipo cartón pluma, y una cartulina de

conservación color blanco roto de fondo. Llevarían trasera de policarbonato y cristal museo de 3mm. Ver lista de piezas en ANEXO II.

Total Uds. a enmarcar = 16 uds:

4 uds: 72 cm x 102 cm

1 ud: 33 cm x 25 cm

1 ud: 54 cm x 68 cm

1 ud: 31cm x 32 cm

1 ud: 30 cm x 25 cm

2 uds: 47 cm x 61 cm

2 uds: 35 cm x 50 cm

2 uds: 47 cm x 40 cm

1 ud: 50 cm x 65cm

1 ud: 55 cm x 75 cm

4.3.4. LETRAS CORPÓREAS. Construcción, suministro e instalación de letras corpóreas con artista y título de la exposición. Realizadas en la misma madera elegida para el forro de pasos y con el mismo acabado. Altura de la letra aproximadas de 15 cm con 3 cm de grosor

Total Uds. Letras corpóreas = 40 uds: 15 cm x 3 cm

4.4. ILUMINACIÓN

4.4.1 ILUMINACIÓN GENERAL La iluminación de las salas incluye por un lado la iluminación general de las salas, así como la iluminación de las obras a exponer, teniendo siempre en cuenta seguir los parámetros adecuados para conservación de las obras. Se prevé para la ejecución de las labores de iluminación un técnico especializado durante 3 jornadas de trabajo. La iluminación se hará con focos a carril utilizando el material perteneciente al Museo.

4.5. GRÁFICA

4.5.1. TEXTO EXPLICATIVO DE SALA. Suministro y colocación de 5 bloques de textos explicativos realizados en vinilo de corte negro de 100 x 160 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas/ dirección facultativa.

Total Uds. Bloques de texto explicativo de 100 x 160 cm = 5 Uds.

4.5.2. LOGO. Suministro y colocación de 6 logos en vinilo adhesivo de 20 x 20 cm.

Total Uds. logo de 20 x 20 cm: 6 Uds.

4.5.3. TEXTO EXPLICATIVO DE CAPÍTULO

Suministro y colocación de 20 bloques de textos explicativos realizados en vinilo de corte negro de 100 x 100 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas/ dirección facultativa.

Total Uds. Bloques de texto explicativo de 100 x 100 cm = 20 Uds.

4.5.4. CARTELAS EXPLICATIVAS. Suministro y colocación de 180 cartelas técnicas realizadas en impresión directa sobre DM y fondeadas en color según carta NCS a elegir por la dirección facultativa de, dimensiones variables de 25 x20 / 20 x 25 / 20 x 35 cm.

Total Uds. cartelas de dimensiones variables = 200 Uds.

4.5.5. BANDEROLA. Suministro y colocación de banderola exterior de 500 x 80 cm realizada en lona frontlit, impresa a doble cara en tintas latex, con vaina superior e inferior. Se entregarán artes finales. La empresa deberá calcular las demasías para la confección de las vainas.

Total Uds. banderolas = 1 Ud.

4.6. LOGÍSTICA Y MONTAJE

4.6.1. TRANSPORTE

Se incluye también el transporte de todos los materiales propios de la exposición incluyendo material para realizar las infraestructuras, la gráfica producida y todos los materiales propios de cada obra. A realizar a partir del día 12 de enero de 2027.

4.6.2. MONTAJE

Las labores de montaje se refieren tanto al montaje de elementos constructivos como al de obras y se realizarán entre el 12 y el 29 de enero de 2027.

El montaje de todos los elementos constructivos correspondientes a las infraestructuras, muros de nueva construcción en las salas del MCA2M tendrá lugar del 12 y el 21 de enero de 2027 (8 jornadas). La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario para realizar toda la infraestructura de la exposición (trabajos de carpintería y pintura) según las especificaciones del presente pliego de prescripciones técnicas y sus anexos.

Respecto al montaje del resto de las obras a exponer en las salas del Museo CA2M, este se realizará del 22 al 29 de enero de 2027 (6 jornadas). Los recursos humanos previstos serán; 3 operarios especializados y un jefe de equipo durante 6 jornadas. Se incluirá además en el equipo un restaurador y una persona de registro durante cinco jornadas. Sus labores serán las de registro

y revisión de las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de montaje.

4.6.3. DESMONTAJE

El desmontaje incluirá tanto el desmontaje de obras como la retirada de infraestructuras de la exposición y las labores de pintura.

El desmontaje de obras a exponer en las salas del MCA2M se realizará del 14 al 17 de junio de 2027. Los recursos humanos necesarios serán; 1 jefe de equipo y 3 técnicos especializados durante 4 jornadas. Se incluirá además en el equipo 1 restaurador y una persona de registro durante cuatro jornadas. Sus labores serán las de registro y revisión de las obras con los informes de conservación, así como supervisar los movimientos.

Respecto al desmontaje de infraestructuras en las salas del MCA2M para dejarlas como se entregaron, las labores tendrán lugar del 18 al 24 de junio de 2027. La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario. Se incluye además la retirada de todos los materiales hasta un punto limpio devolviendo a las salas su aspecto original y dejándolas en perfecto estado. Se incluye pintar las paredes a blanco RAL 9016. Se pintarán todas las salas con pintura (tipo "Titanlux" o similar), no bastará con hacer retoques, siempre según las indicaciones del museo.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de desmontaje.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar, en el plazo de los diez días siguientes a la formalización del contrato, un documento que recoja un programa de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTO: DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

ANEXO I. Planimetría de la exposición

ANEXO II. Listado de piezas

SEPTIMO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun

cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

OCTAVO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del MCA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa a Ignacio Macua, como Dirección Facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el MCA2M, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de MCA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

En Madrid, el día de la firma de 2026
DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS
P.D.F RESOLUCION 22/07/2026
LA SUBDIRECTORA GENERAL DE GESTION Y PROMOCION CULTURAL

Firmado digitalmente por: PALOMA SHIRINI TAHERI ELIAS - ***7168**
Fecha: 2026.07.29 09:56

Fdo.: PALOMA TAHERI ELIAS

ANEXO I.
Planimetría de la exposición

***Cada cierto tiempo se lee el
mismo libro. María Gómez***

No modificar detalles sin supervisión del
Estudio de Arquitectura.

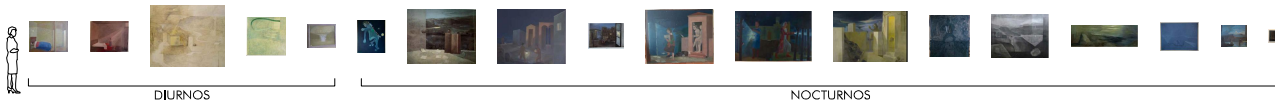
**MARÍA
GÓMEZ**

15/07/2026

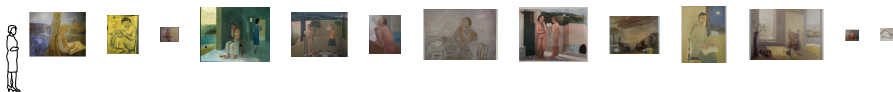


CAZM
Av. de la Constitución, 23, Móstoles
ARQUITECTURA
Estudio Ángela Juarranz 629161854

1
PAISAJES



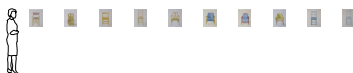
2
LECTORAS Y
LECTORES



3
LIBROS Y
TEXTOS



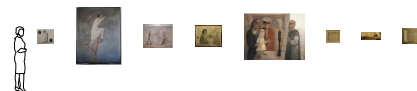
4
SILLAS



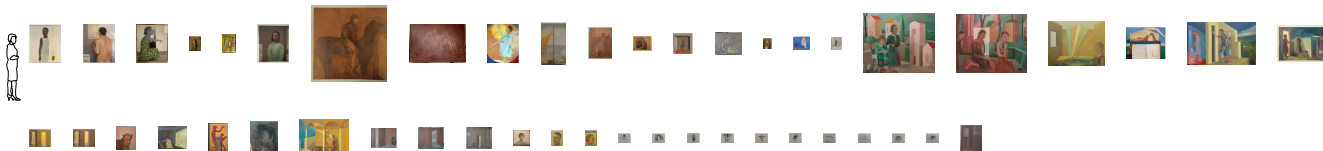
5
CIELOS



6
HOMENAJES
A ARTISTAS



7
FIGURAS Y
ARQUITECTURAS



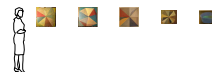
8
GUIAS TELEFONICAS
CON CABEZAS



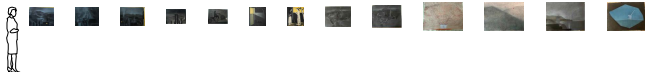
9
GUIAS TELEFONICAS
CON OFICIOS

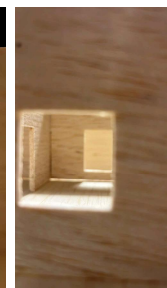
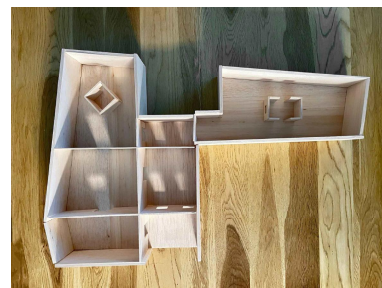
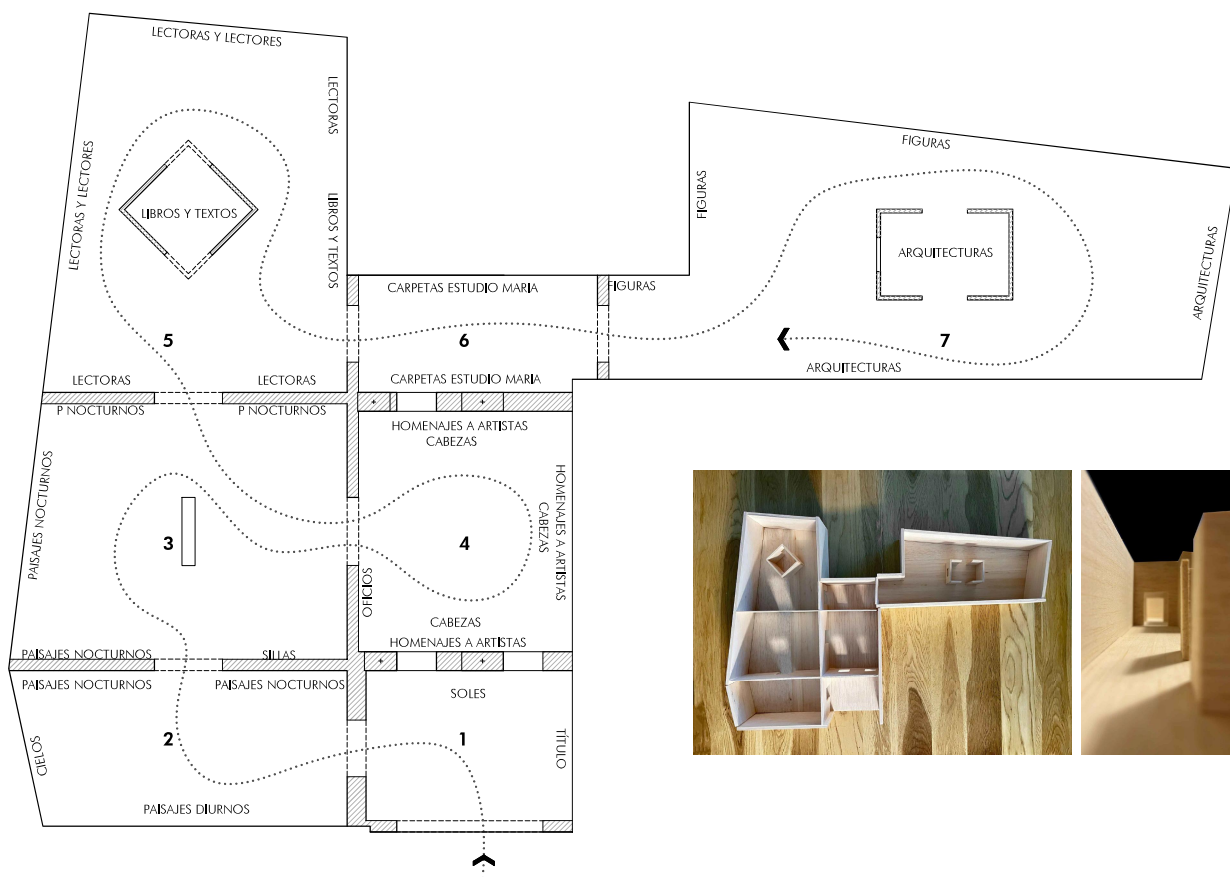


10
SOLES +
INCLASIFICABLES



11
CARPETAS
ESTUDIO MARIA





No modificar detalles sin supervisión del
Estudio de Arquitectura.

**MARÍA
GÓMEZ**

A02

ESQUEMA SECCIONES

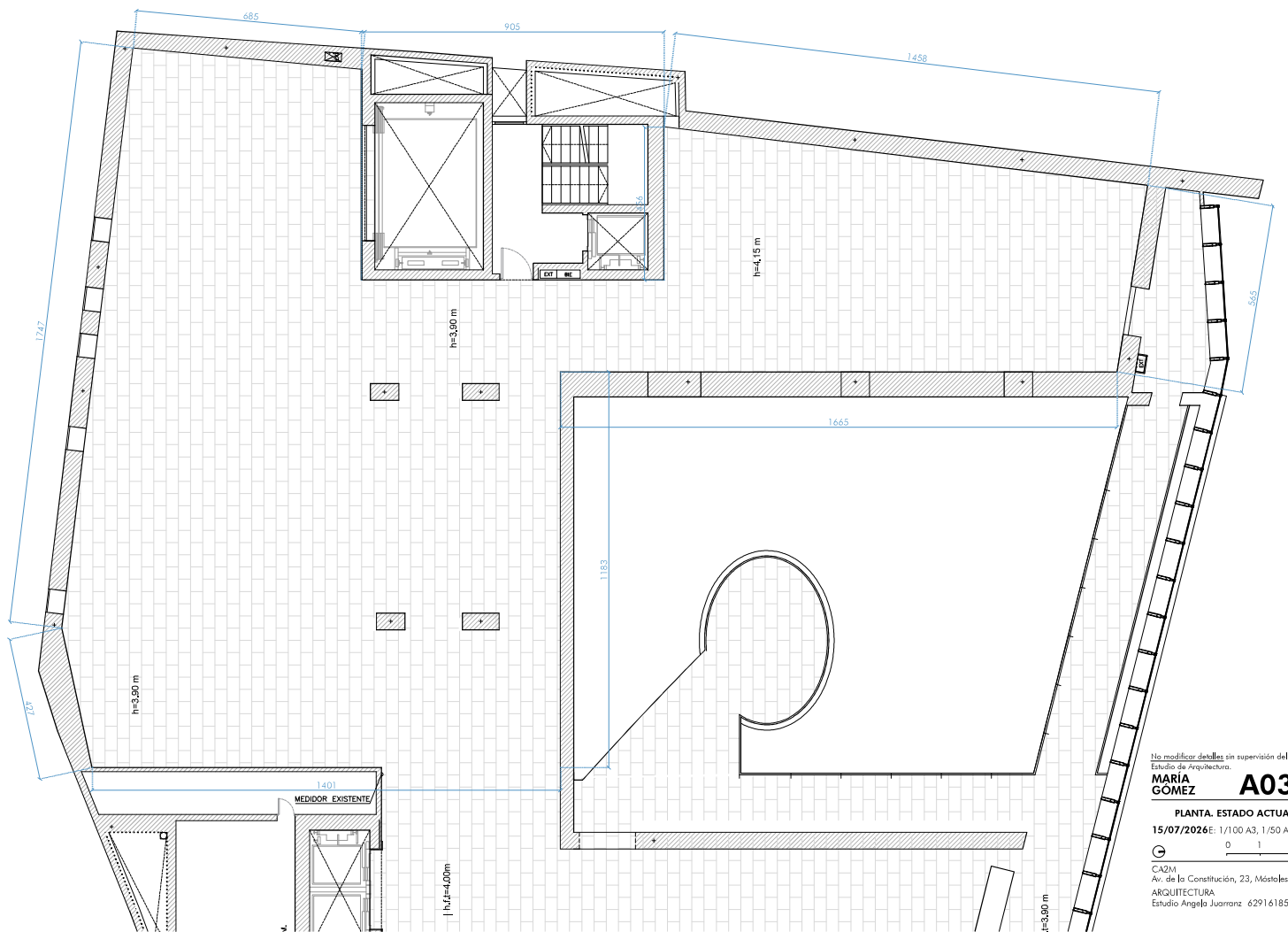
15/07/2026 E: 1/100 A3, 1/50 A1

CAZM

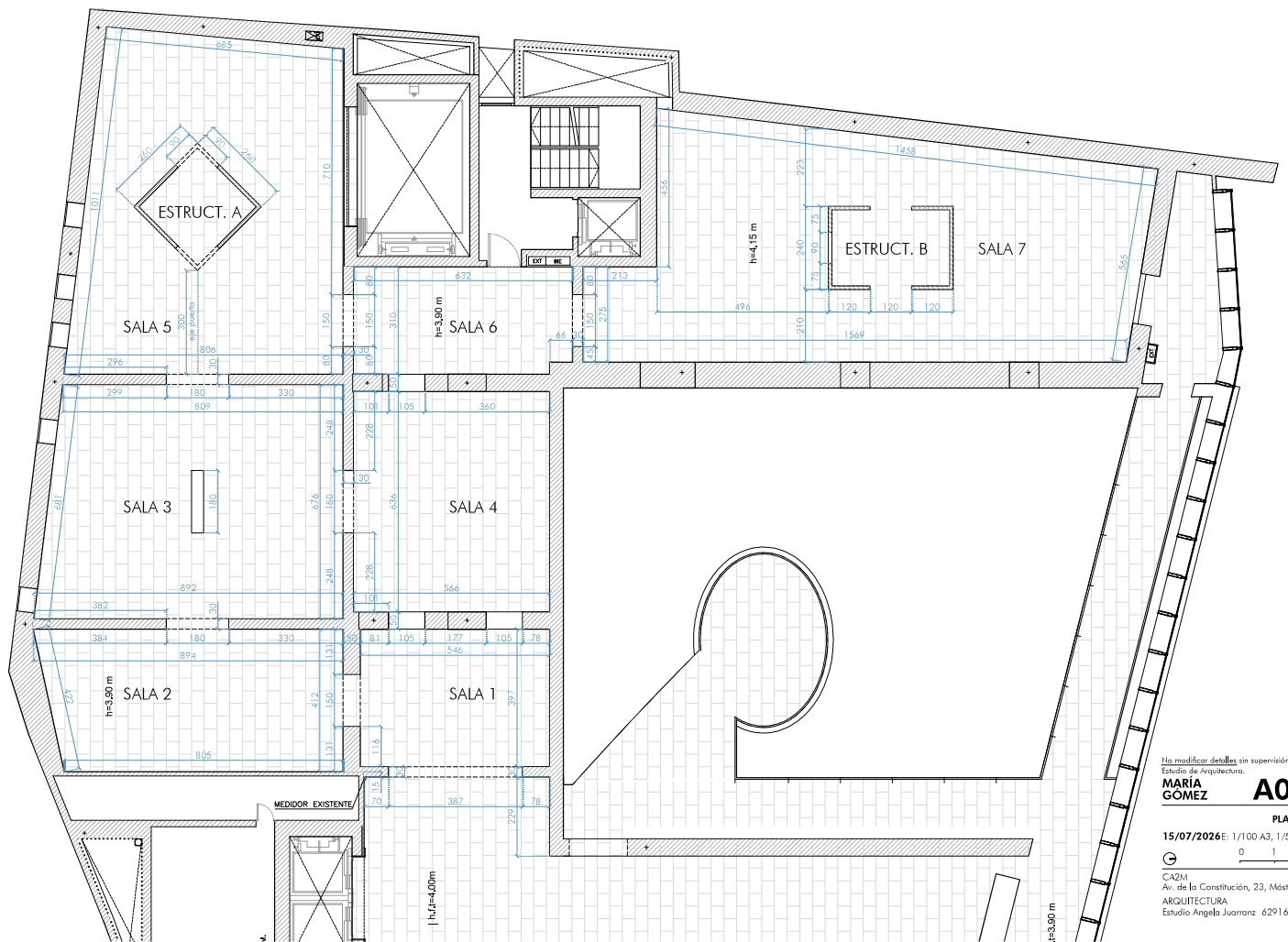
Av. de la Constitución, 23, Móstoles

ARQUITECTURA

Estudio Ángela Juananz 629161854



No modificar detalles sin supervisión del
Estudio de Arquitectura.
MARÍA GÓMEZ **A03**
PLANTA. ESTADO ACTUAL
15/07/2026E: 1/100 A3, 1/50 A1
CA2M
Av. de la Constitución, 23, Móstoles
ARQUITECTURA
Estudio Angela Juarranz 629161854



No modificar detalles sin supervisión del
Estudio de Arquitectura.

MARIA GÓMEZ

A04

PLANTA

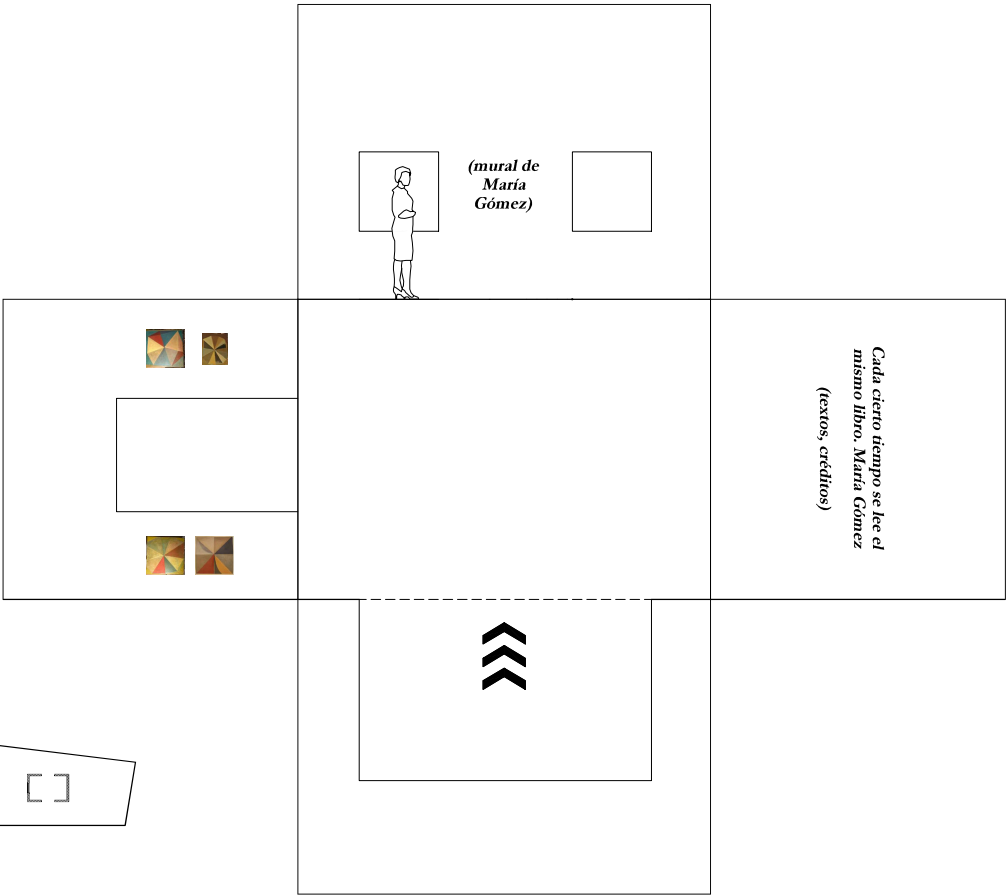
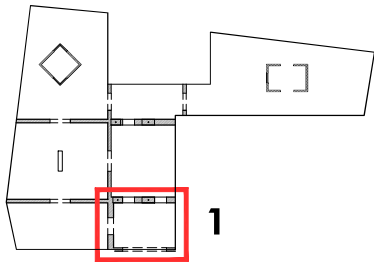
15/07/2026 E: 1/100 A3, 1/50 A1

CA2M

Av. de la Constitución, 23, Móstoles

ARQUITECTURA

Estudio Angela Juarez 629161854



No modificar detalles sin supervisión del
Estudio de Arquitectura.

MARÍA GÓMEZ

A05

SALA 1

15/07/2026 E: 1/50 A3, 1/25 A1

0 0,5 1

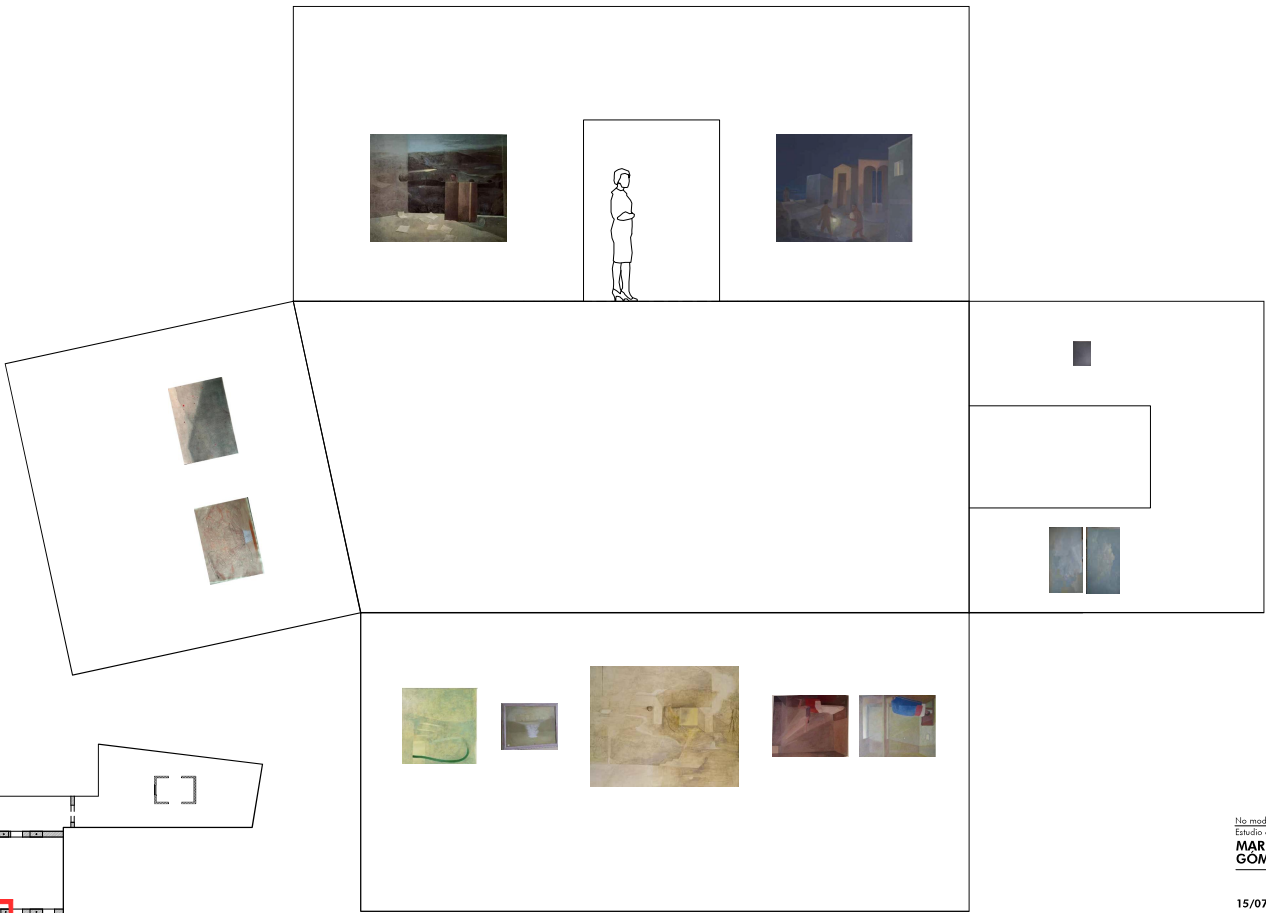
CA2M

Av. de la Constitución, 23, Móstoles

ARQUITECTURA

Estudio Ángela Juananz 629161854

2



No modificar detalles sin supervisión del
Estudio de Arquitectura.

MARÍA GÓMEZ

A06

SALA 2

15/07/2026 E: 1/50 A3, 1/25 A1

CAZM

Av. de la Constitución, 23, Móstoles

ARQUITECTURA

Estudio Ángela Juarranz 629161854

3



No modificar detalles sin supervisión del
Estudio de Arquitectura.

**MARÍA
GÓMEZ**

A07

SALA 3

15/07/2026 E: 1/50 A3, 1/25 A1

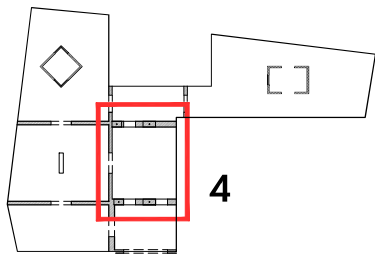
0 0,5 1

CA2M

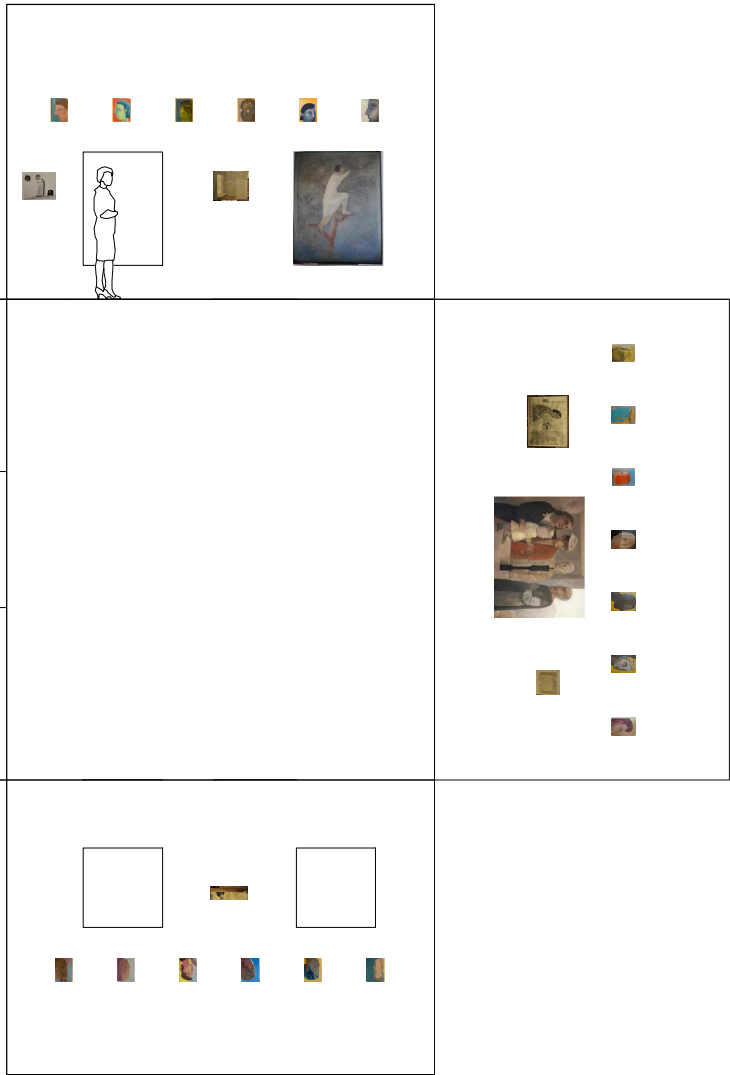
Av. de la Constitución, 23, Móstoles

ARQUITECTURA

Estudio Ángela Juananz 629161854



4



No modificar detalles sin supervisión del
Estudio de Arquitectura.

MARÍA GÓMEZ

A08

SALA 2

15/07/2026 E: 1/50 A3, 1/25 A1

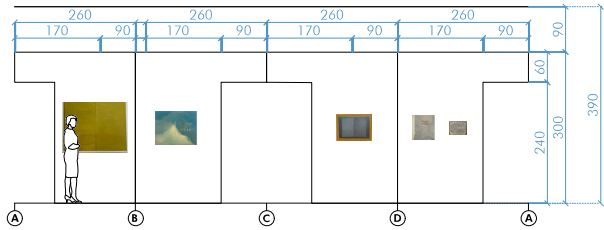
0 0,5 1

CA2M

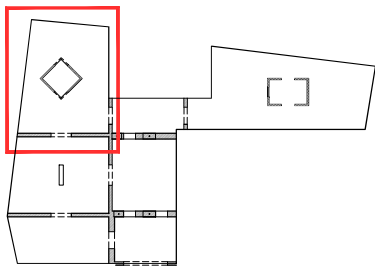
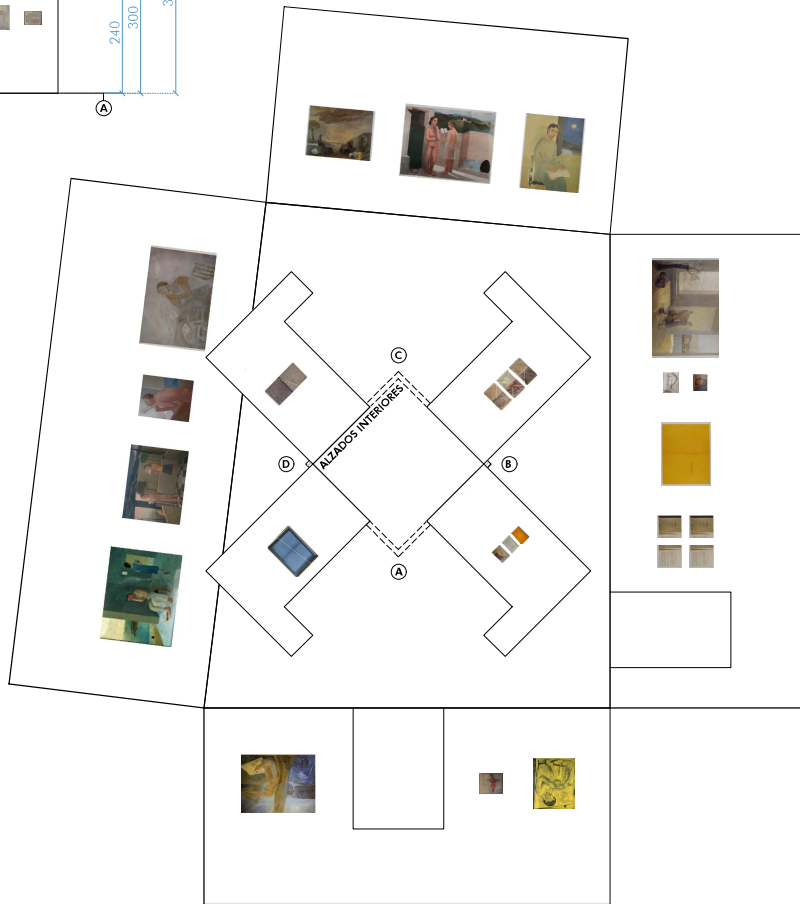
Av. de la Constitución, 23, Mástoles

ARQUITECTURA

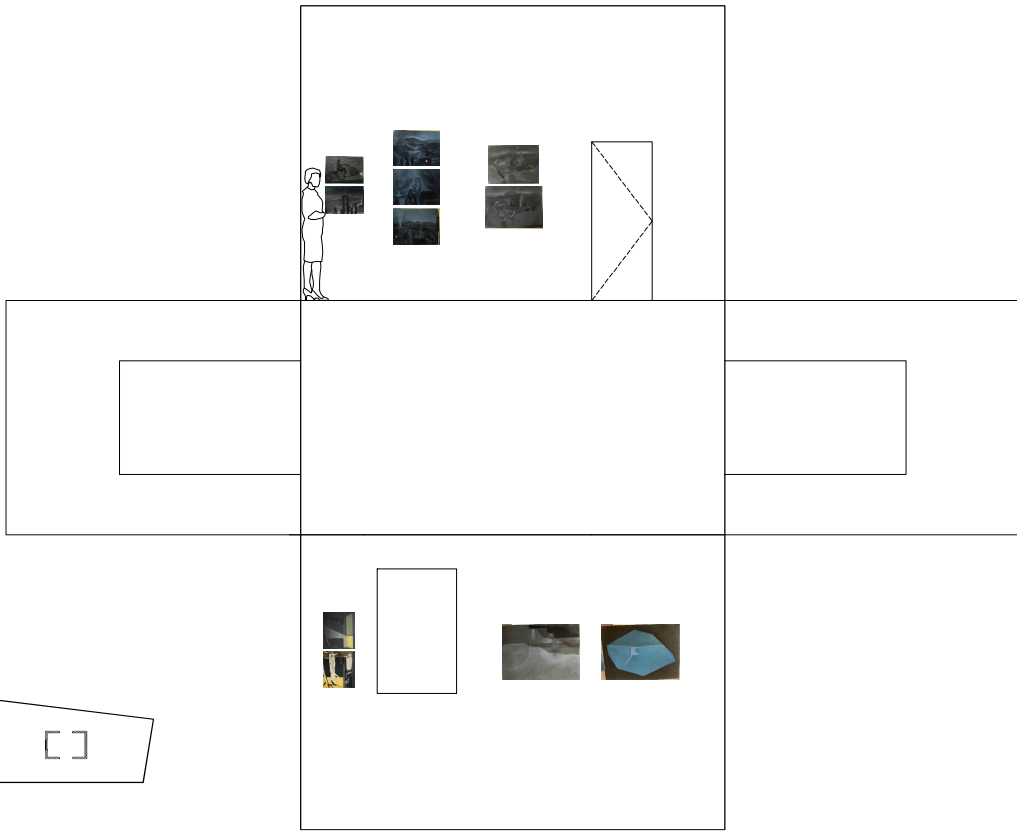
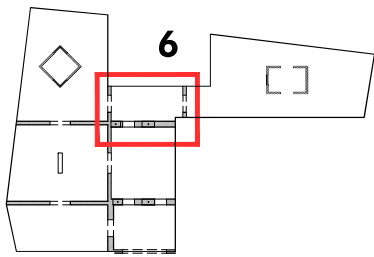
Estudio Ángela Juananz 629161854



ALZADOS EXTERIORES DE ESTRUCTURA A



5



No modificar detalles sin supervisión del
Estudio de Arquitectura.

MARÍA GÓMEZ

A10

SALA 6

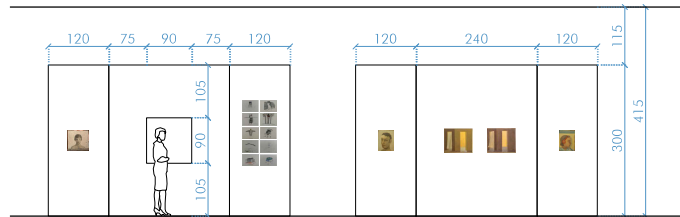
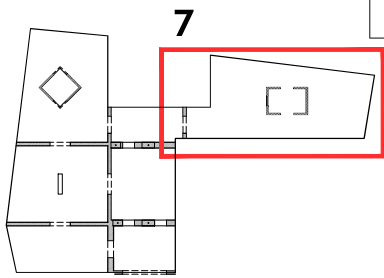
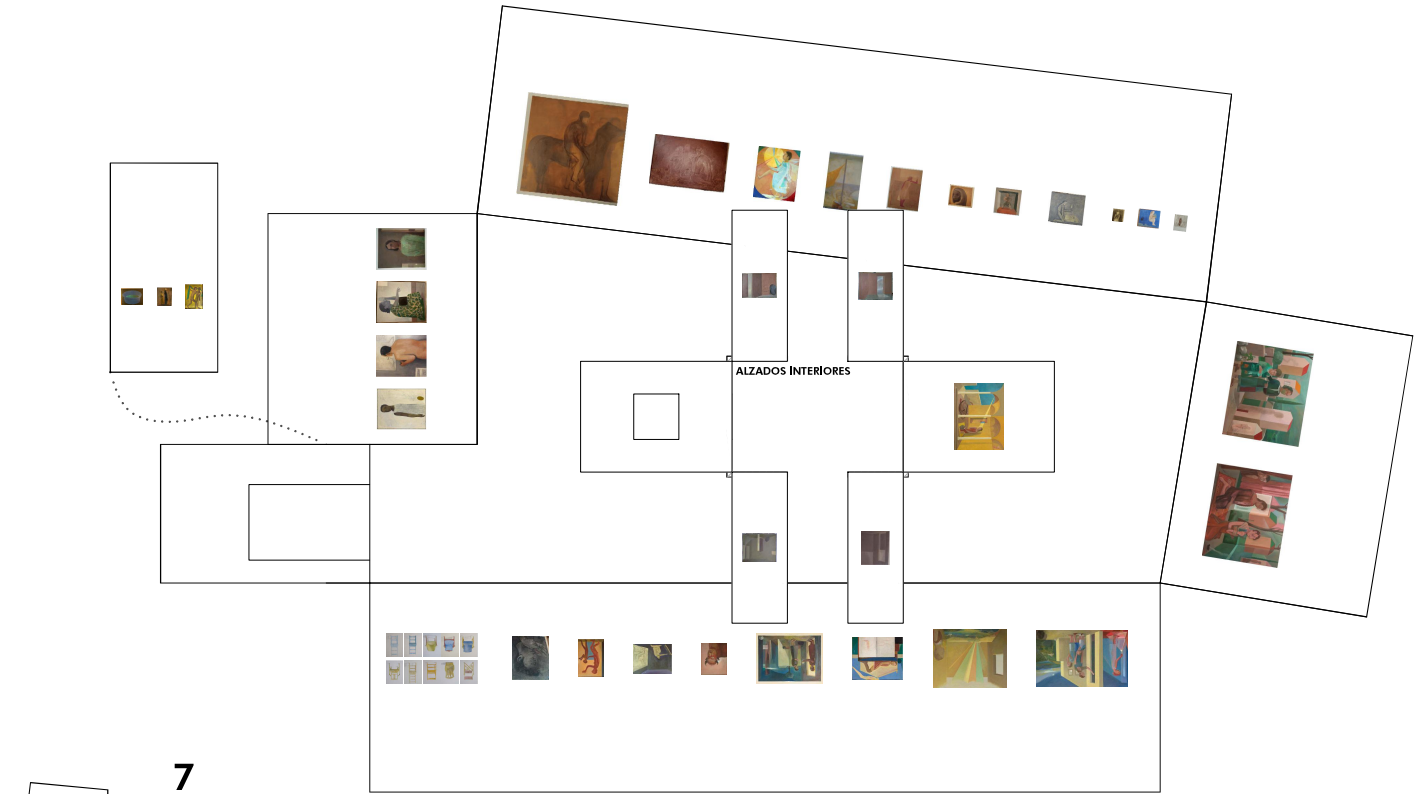
15/07/2026 E: 1/50 A3, 1/25 A1

CAZM

Av. de la Constitución, 23, Móstoles

ARQUITECTURA

Estudio Ángela Juananz 629161854



ALZADOS EXTERIORES DE ESTRUCTURA B

No modificar detalles sin supervisión del
Estudio de Arquitectura.

MARÍA GÓMEZ

A11

SALA 7

E: 1/75 A3

15/07/2026

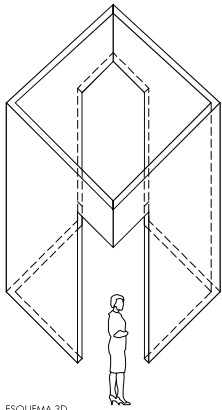
0 0,75 1,5

CA2M

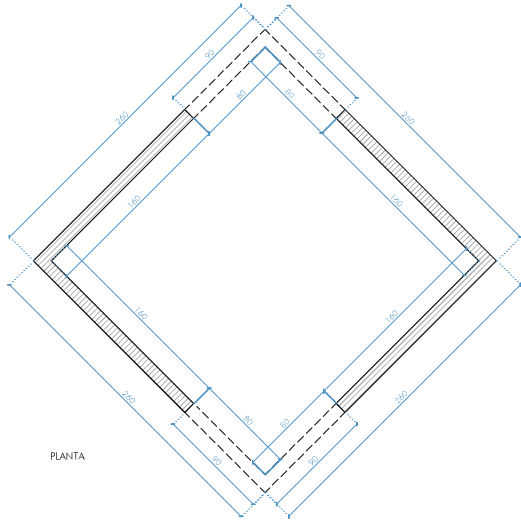
Av. de la Constitución, 23, Móstoles

ARQUITECTURA

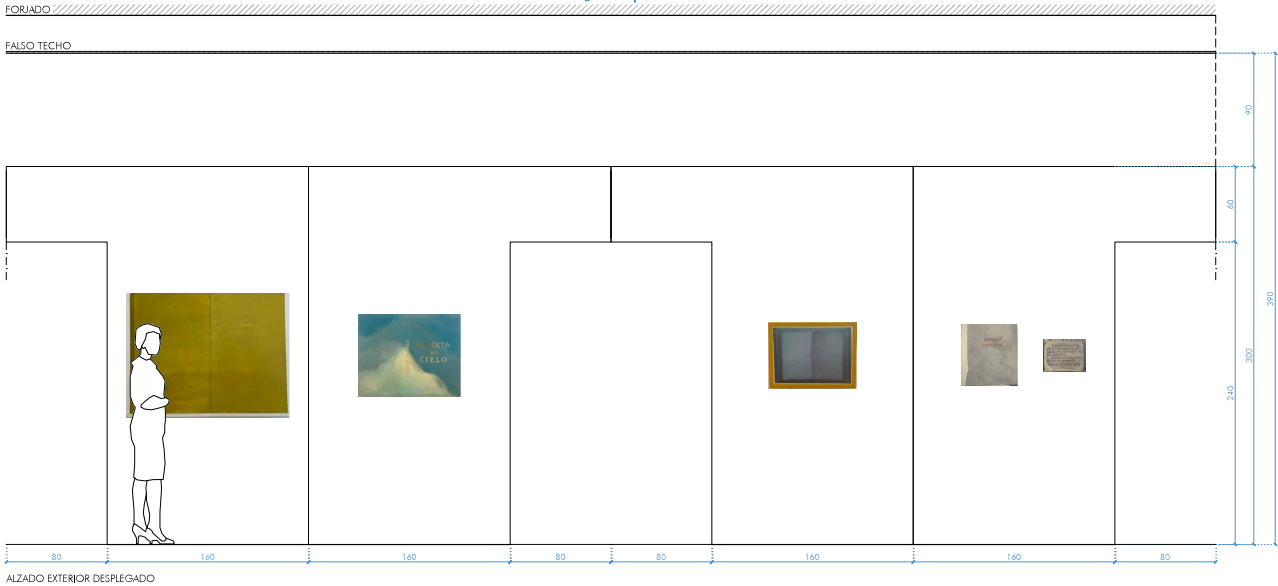
Estudio: Ángelo Juarranz 629161854



ESQUEMA 3D



PLANTA



ALZADO EXTERIOR DESPLEGADO

ESTRUCTURAS INTERIORES

Tabiques de madera DM1 acabados en esmalte acrílico (CNS o determinar).
Grosor de tabique 10cm.

No modificar detalles sin supervisión del
Estudio de Arquitectura.

MARÍA GÓMEZ

A12

ESTRUCTURA A

15/07/2026 E: 1/20 A3, 1/10 A1

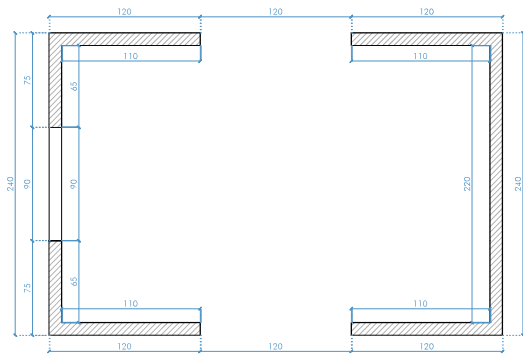
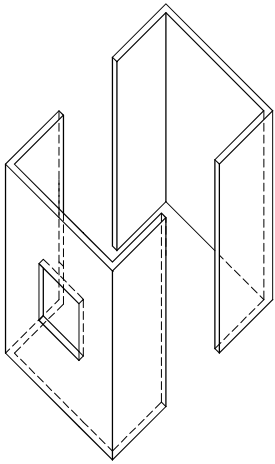
0 0,5 1

CAZM

Av. de la Constitución, 23, Mástoles

ARQUITECTURA

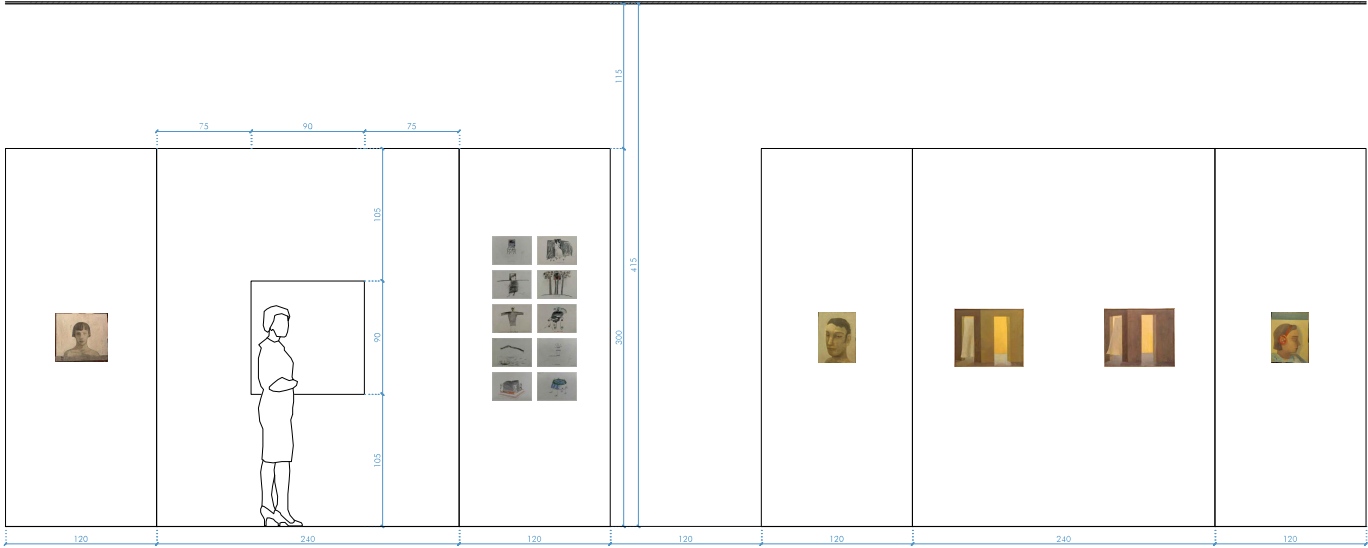
Estudio Angela Juanman 629161854



PLANTA



FAISO.TECHO



ALZADO EXTERIOR DESPLEGADO

ESTRUCTURAS INTERIORES
Tabiques de madera DM1 acabados en esmalte acrílico (CNS a determinar).
Grosor de tabique 10cm.

No modificar detalles sin supervisión del Estudio de Arquitectura.

MARIA GÓMEZ

A13

ESTRUCTURA B

15/07/2026 E: 1/20 A3, 1/10 A1

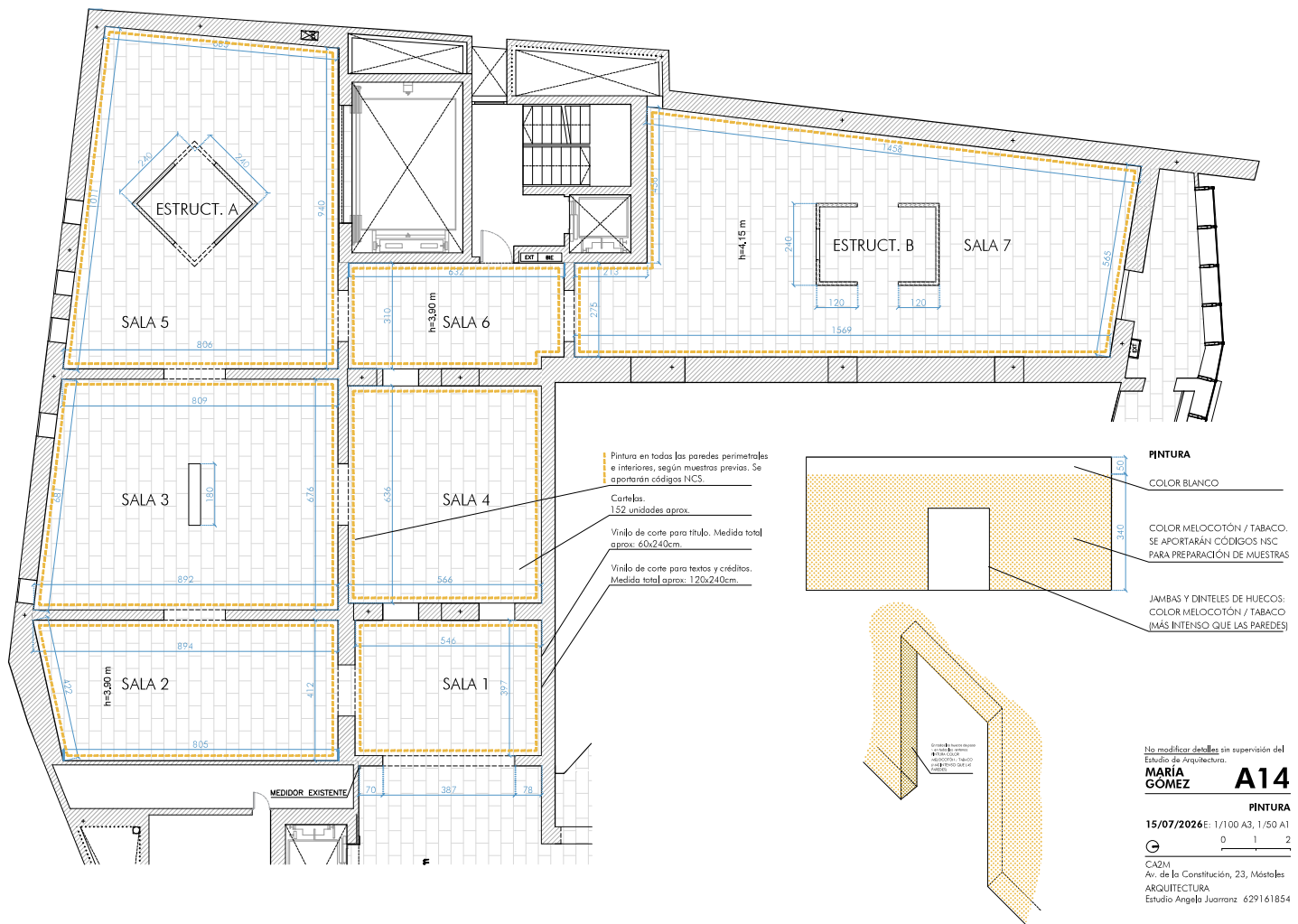
00.51

CA2M

Av. de la Constitución, 23, Mástoles

ARQUITECTURA

Estudio Angelo Juanmanz 629161854



No modificar detalles sin supervisión del Estudio de Arquitectura.

MARIA GÓMEZ

A14

PINTURA

15/07/2026E: 1/100 A3, 1/50 A1

CAZM

Av. de la Constitución, 23, Mástiles

ARQUITECTURA

Estudio Angela Juarranz 629161854

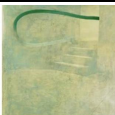
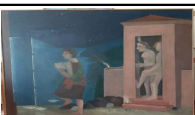
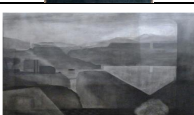
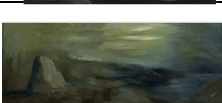
IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	NECESIDADES DE MONTAJE
	1	María Gómez	Bon jour, bon jour	2005	Óleo sobre lienzo	81 x 100 cm	
	2	María Gómez	Sin título. 2ª habitación	2007	Óleo sobre tela	81 x 100 cm	
	3	María Gómez	Casa de maestro I	1990	Óleo sobre lienzo	158 x 195,3 cm	
	4	María Gómez	Cuatro caminos	1991	Óleo sobre tela	100 x 100 cm	
	5	María Gómez	El humito	1988	Óleo sobre tela	60x73 cm	
	6	María Gómez	Cazador de estrellas	2020	Óleo sobre lienzo	82 x 72 cm	
	7	María Gómez	Noche de día oscuro	2001	Óleo sobre tela	142 x 179 cm	
	8	María Gómez	La pesca	1984	Óleo sobre lienzo	170 x 135 cm	
	9	María Gómez	Plaza de Cascorro	1985	Óleo sobre lienzo	65 x 92 cm	
	10	María Gómez	Le pregunté cómo he de hacer para que la perla...	1998	Óleo sobre lienzo	142 x 179 cm	
	11	María Gómez	La prisión, la llamada, la llegada	1998	Óleo sobre tela	130,5 x 198,3 cm	
	12	María Gómez	Representación de catástrofe. Atazar	2002	Óleo sobre tela	130 x 195 cm	
	13	María Gómez	Canto blanco	1985	Óleo y papel sobre cartón	107 x 104 cm	
	14	María Gómez	Piedra romana	1992	Carboncillo y conté sobre papel	112 x 150 cm	
	15	María Gómez	Paisaje	1985	Óleo sobre tela	55 x 175 cm	
S/I	16	María Gómez	Constelación de Osa mayor y dragón	1995	Conté y pastel sobre papel troquelado	72 x 102 cm	

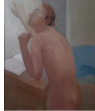
IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	NECESIDADES DE MONTAJE
S/I	17	María Gómez	Constelación de Osa mayor y dragón	1995	Conté y pastel sobre papel troquelado	72 x 102 cm	
S/I	18	María Gómez	Constelación de Osa mayor y dragón	1995	Conté y pastel sobre papel troquelado	72 x 102 cm	
S/I	19	María Gómez	Constelación de Osa mayor y dragón	1995	Conté y pastel sobre papel troquelado	72 x 102 cm	
S/I	20	María Gómez	Casa	1995	Conté y pastel sobre papel troquelado	72 x 102 cm	NECESIDAD DE ENMARCADO: SI
S/I	21	María Gómez	Casa	1995	Conté y pastel sobre papel troquelado	72 x 102 cm	NECESIDAD DE ENMARCADO: SI
	22	María Gómez	Barqueros	1986	Óleo sobre arpillera	54 x 65 cm	
	23	María Gómez	Cubito de luz	1993	Aguafuerte	33 x 25 cm	NECESIDAD DE ENMARCADO: SI
	24	María Gómez	Dos figuras están conectadas a un árbol	1986	Óleo sobre lienzo	114 x 146 cm	
	25	María Gómez	Cada cierto tiempo se lee el mismo libro	1993	Óleo y carboncillo sobre lienzo	100 x 81 cm	
	26	María Gómez	Dos figuras sentadas	1996	Óleo sobre tela	38 x 46 cm	
	27	María Gómez	Biblioteca I	1996	Óleo sobre tela	142 x 181 cm	
	28	María Gómez	Lectura de noviembre	2005	Óleo sobre lienzo	114 x 146 cm	
	29	María Gómez	Esta es mi luz	1999	Óleo sobre lienzo	101 x 81 cm	
	30	María Gómez	San Benito	1990	Óleo sobre lienzo	130 x 195 cm	
	31	María Gómez	Capítulo IX	1997	Óleo sobre lienzo	142 X 179 cm	
	32	María Gómez	La espera	1994	Óleo sobre lienzo	97 x 130 cm	

IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	NECESIDADES DE MONTAJE
	33	María Gómez	El ciego	1997	Óleo sobre lienzo	146 x 119 cm	
	34	María Gómez	Estancia en casa de Odiseo	1990	Óleo sobre lienzo	130 x 195 cm	
	35	María Gómez	Amor	1998	Óleo sobre lienzo	28 x 32,5 cm	
	36	María Gómez	Lectora	2010	Carboncillo sobre papel	29 x 40 cm	
	37	María Gómez	Libro para dioses	1995	Óleo sobre lienzo	96 x 124 cm	
S/I	38	María Gómez	Libro para héroes	1995	Óleo sobre lienzo		
	39	María Gómez	Odisea I y II	1995	Técnica mixta	48 x 44 cm (4 piezas)	
	40	María Gómez	Los 70 velos	1997	Óleo sobre lienzo	40 x 80 cm	
	41	María Gómez	Libro I	1995	Carboncillo sobre papel	59,5 x 83,5 cm	
	42	María Gómez	Primera visión	2000	Óleo sobre tabla	25 x 33,5 cm	
	43	María Gómez	Las contemplaciones de los misterios	1998	Óleo sobre tabla	30 x 49,5 cm	
	44	María Gómez	Las contemplaciones de los misterios	1998	Óleo sobre tabla	30 x 49,5 cm	
	45	María Gómez	Las contemplaciones de los misterios I	1998	Óleo sobre tabla	30 x 49,5 cm	
	46	María Gómez	Maitreyi Devi	2000	Óleo sobre madera	30 x 22 cm (3 piezas, cada una)	
	47	María Gómez	II Libro	1996	Óleo sobre lienzo	98,4 x 129 cm	
	48	María Gómez	Serie Libro Pilar	1996	Carboncillo sobre papel	52,4 x 69,5 cm	

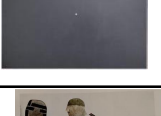
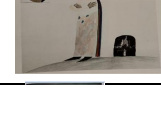
IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	NECESIDADES DE MONTAJE
	49	María Gómez	Cubierta para cielo	2019	Óleo sobre lienzo	65 x 81 cm	
	50	María Gómez	Sófocles	1995	Técnica mixta	48 x 44,5 cm (son dos piezas)	
	51	María Gómez	Serie sillas I	2016	Lápiz de color sobre papel	44,5 x 32 cm	
	52	María Gómez	Serie sillas II	2016	Lápiz de color sobre papel	44,5 x 32 cm	
	53	María Gómez	Serie sillas III	2016	Lápiz de color sobre papel	44,5 x 32 cm	
	54	María Gómez	Serie sillas IV	2016	Lápiz de color sobre papel	44,5 x 32 cm	
	55	María Gómez	Serie sillas V	2016	Lápiz de color sobre papel	44,5 x 32 cm	
	56	María Gómez	Serie sillas VI	2016	Lápiz de color sobre papel	44,5 x 32 cm	
	57	María Gómez	Serie sillas VII	2016	Lápiz de color sobre papel	44,5 x 32 cm	
	58	María Gómez	Serie sillas VIII	2016	Lápiz de color sobre papel	44,5 x 32 cm	
	59	María Gómez	Serie sillas IX	2016	Lápiz de color sobre papel	44,5 x 32 cm	
	60	María Gómez	Serie sillas X	2016	Lápiz de color sobre papel	44,5 x 32 cm	
	61	María Gómez	Cielo I	1987	Óleo sobre lienzo	43 x 86 cm	
	62	María Gómez	Cielo II	1987	Óleo sobre lienzo	43 x 86 cm	
	63	María Gómez	Noche	2015	Óleo y bolita de acero sobre tabla	22 x 31 cm	
	64	María Gómez	Homenaje a Chillida	1980	Grafito, tinta y acuarela sobre papel	36 x 43 cm	

IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	NECESIDADES DE MONTAJE
	65	María Gómez	Para el Giotto	1992	Óleo sobre lienzo	150 x 118 cm	
	66	María Gómez	Homenaje a Agnes Martin	1992-1994	Tinta sobre papel	54 x 68 cm	NECESIDAD DE ENMARCADO: SI
	67	María Gómez	Familia de artistas	1995	Óleo sobre tela	120 x 160 cm	
	68	María Gómez	Homenaje a Joseph Beuys	1994	Tela sobre cartón y grafito	31 x 32 cm	NECESIDAD DE ENMARCADO: SI
	69	María Gómez	Homenaje a Steimberg	1994	Óleo sobre tela sobre madera	16,5 x 48,5 cm	
	70	María Gómez	Homenaje a Sol Lewitt	1996	Óleo sobre lienzo	37,5 x 45,5 cm	
	71	María Gómez	Una entre mil o la mexicana	1993	Óleo, grafito, esgrafiado, sobre loneta pegada a tabla	100 x 81,5 cm	
	72	María Gómez	Autorretrato	1994	Óleo y carboncillo sobre tela	100 x 81 cm	
	73	María Gómez	Lucía con cubo negro	2011	Óleo sobre lienzo	100 x 81 cm	
	74	María Gómez	Yo soy, tú eres	2018	Óleo sobre tela	35 x 27 cm	
	75	María Gómez	Cramer con Cramer	2015	Óleo sobre lienzo	46 x 33 cm	
	76	María Gómez	Joven vestido de verde	2002	Óleo sobre lienzo	100 x 81 cm	
	77	María Gómez	Caballo	1988	Óleo sobre lienzo	200 x 200 cm	
	78	María Gómez	Familia de artistas. Flautista	1988	Óleo sobre arpillera	98 x 148 cm	
	79	María Gómez	Multiplicación Ángel	2015	Óleo sobre lienzo	100 x 81 cm	
	80	María Gómez	Ocre amarillo	2007	Óleo sobre tela	82 x 60 cm	

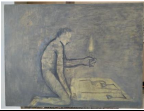
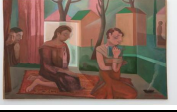
IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	NECESIDADES DE MONTAJE
	81	María Gómez	El que llega	2007	Óleo sobre tela	38 x 46 cm	
	82	María Gómez	¿Quién eres tú?	1999	Óleo sobre lienzo	50 x 50 cm	
	83	María Gómez	Adivinalo	1989	Óleo sobre lienzo	59 x 67 cm	
	84	María Gómez	Pequeña figura	2016	Monotipo	24 x 20 cm	
	85	María Gómez	Sin título	1991	Óleo sobre lienzo	33 x 41 cm	
	86	María Gómez	Ángela enamorada	1987	Tinta sobre papel	30 x 25 cm	NECESIDAD DE ENMARCADO: SI
	87	María Gómez	De camino a Sputnik	2020	Óleo sobre lienzo	150 x 185 cm	
	88	María Gómez	Gran estancia de meditación	2020	Óleo sobre lienzo	150 x 185 cm	
	89	María Gómez	Maestro	2007-2021	Óleo sobre lienzo	114 x 146 cm	
	90	María Gómez	Pequeña siesta	2020	Óleo sobre lienzo	81 x 100 cm	
	91	María Gómez	Tormenta cercana	2021	Óleo sobre lienzo	110 x 180 cm	
	92	María Gómez	Señora pobreza	2019	Óleo sobre lienzo	97 x 130 cm	
	93	María Gómez	Espíritus (2)	2017-2021	Óleo sobre lienzo	46 x 55 cm	
	94	María Gómez	Espíritus (3)	2017-2021	Óleo sobre lienzo	46 x 55 cm	
	95	María Gómez	Toro sevillano	2019-2021	Óleo sobre lienzo	61 x 50 cm	
	96	María Gómez	Patio interior I	1989	Óleo sobre lino	57 x 74 cm	

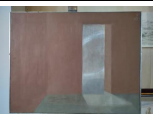
IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	NECESIDADES DE MONTAJE
	97	María Gómez	Lazarillo	2021	Óleo sobre lienzo	73 x 50 cm	
	98	María Gómez	Gran cabeza	2009	Carboncillo y pastel sobre papel	84,5 x 70 cm	
	99	María Gómez	Meditación en sala de anunciación	2021	Óleo sobre lienzo	97 x 130 cm	
	100	María Gómez	Simples piedras	2000	Óleo sobre tela	48 x 66 cm	
	101	María Gómez	La llamada	2000	Óleo sobre lienzo	54 x 65 cm	
	102	María Gómez	Habitación libre	2000	Óleo sobre lienzo	54 x 65cm	
	103	María Gómez	Juana de Arco	1988	Óleo sobre lienzo	38 x 41 cm	
	104	María Gómez	Vigilante	2010	Óleo sobre lienzo, sobre madera	39 x 29 cm	
	105	María Gómez	Oyente	2010	Óleo sobre lienzo, sobre madera	39 x 29 cm	
	106	María Gómez	Serie de París	1981	Fotografía, grafito y lápiz sobre papel	22 x 30,5 cm	
	107	María Gómez	Serie de París	1981	Fotografía, grafito y lápiz sobre papel	22 x 30,5 cm	
	108	María Gómez	Serie de París	1981	Fotografía, grafito y lápiz sobre papel	22 x 30,5 cm	
	109	María Gómez	Serie de París	1981	Fotografía, grafito y lápiz sobre papel	22 x 30,5 cm	
	110	María Gómez	Serie de París	1981	Fotografía, grafito y lápiz sobre papel	22 x 30,5 cm	
	111	María Gómez	Serie de París	1981	Fotografía, grafito y lápiz sobre papel	22 x 30,5 cm	
	112	María Gómez	Serie de París	1981	Grafito y lápiz sobre papel	22 x 30,5 cm	

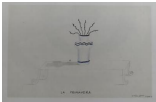
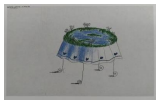
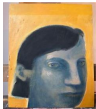
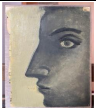
IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	NECESIDADES DE MONTAJE
	113	María Gómez	Serie de París	1981	Grafito y lápiz sobre papel	22 x 30,5 cm	
	114	María Gómez	Serie de París	1981	Lápiz sobre papel	22 x 30,5 cm	
	115	María Gómez	Puerta abierta a la noche	2002	Óleo sobre lienzo	65 x 54 cm	
	116	María Gómez	Casas de meditación	2017	Óleo sobre tela	81x100cm	
	117	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 249	2020	Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	118	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 281	2020	Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	119	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 212	2020	Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	120	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 197	2020	Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	121	María Gómez	Cabeza 1	2010	Óleo sobre madera	30,5 x 21,5 cm	
	122	María Gómez	Cabeza 2	1996	Óleo sobre papel sobre madera	28,3 x 22 cm	
	123	María Gómez	Cabeza 3	1996	Óleo sobre papel sobre madera	28,3 x 22 cm	
	124	María Gómez	Cabeza 4		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	125	María Gómez	Cabeza 5	1996	Óleo sobre papel sobre madera	28,3 x 22 cm	
	126	María Gómez	Cabeza 6	2007	Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	127	María Gómez	Cabeza 7		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	128	María Gómez	Cabeza 8	2020	Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	

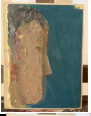
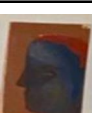
IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	NECESIDADES DE MONTAJE
	129	María Gómez	Cabeza 9	2021	Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	130	María Gómez	Cabeza 10	2021	Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	131	María Gómez	Cabeza 11	2007	Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	132	María Gómez	Cabeza 12	2021	Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	133	María Gómez	Cabeza 13		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	134	María Gómez	Cabeza 14	2021	Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	135	María Gómez	Cabeza 15		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	136	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 225		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	137	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 263		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	138	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 131		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	139	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 1, 2017		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	140	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 239		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	141	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 227		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	142	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 191		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	143	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 173		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	144	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 253		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	

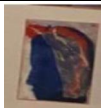
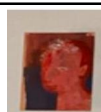
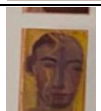
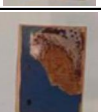
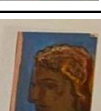
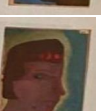
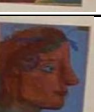
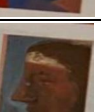
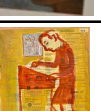
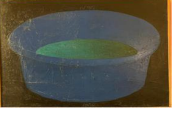
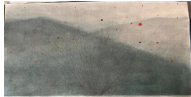
IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	NECESIDADES DE MONTAJE
	145	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 177		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	146	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 199		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	147	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 207		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	148	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 91		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	149	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 211		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	150	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 81		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	151	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 157		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	152	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 195		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	153	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 93		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	154	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 147		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	155	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 277		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	156	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 137		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	157	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 243		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	158	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 205		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	159	María Gómez	Páginas amarillas, cabezas 115		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	160	María Gómez	Páginas amarillas, oficios 171	2020	Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	

IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	NECESIDADES DE MONTAJE
	161	María Gómez	Páginas amarillas, oficios 259	2020	Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	162	María Gómez	Páginas amarillas, oficios 1	2022	Óleo sobre papel sobre madera	30 x 22,5 cm	
	163	María Gómez	Páginas amarillas, oficios 255		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	164	María Gómez	Páginas amarillas, oficios 263		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	165	María Gómez	Páginas amarillas, oficios 265		Óleo sobre papel sobre madera	30,5 x 22,5 cm	
	166	María Gómez	Sol I	2007	Óleo sobre lienzo	50 x 50 cm	
	167	María Gómez	Sol II	2007	Óleo sobre lienzo	50 x 50 cm	
	168	María Gómez	Sol III	2007	Óleo sobre lienzo	50 x 50 cm	
	169	María Gómez	Sol VI	2025	Óleo sobre lienzo	33 x 41 cm	
	170	María Gómez	En 20 años sabe lo que quiere	1994	Óleo sobre lienzo	33 x 41 cm	
	171	María Gómez	Serie Agujeros provocados. Número 1	2010	Carbón y conté sobre papel agujereado	47 x 61 cm	NECESIDAD DE ENMARCAR: SI
	172	María Gómez	Serie Agujeros provocados. Número 3	2010	Carbón y conté sobre papel agujereado	47 x 61 cm	NECESIDAD DE ENMARCAR: SI
	173	María Gómez	Constelación	1993	Carbón y conté sobre papel agujereado	35 x 50 cm	NECESIDAD DE ENMARCAR: SI
	174	María Gómez	Constelación	1993	Carbón y conté sobre papel agujereado	35 x 50 cm	NECESIDAD DE ENMARCAR: SI
	175	María Gómez	Noche	1995	Agua fuerte y aguatinata	47 x 40 cm	NECESIDAD DE ENMARCAR: SI
	176	María Gómez	Día	1995	Agua fuerte y aguatinata	47 x 40 cm	NECESIDAD DE ENMARCAR: SI

ANEXO II
LISTADO DE OBRAS
MARÍA GÓMEZ



IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	NECESIDADES DE MONTAJE
	177	María Gómez	Línea de ferrocarril del sur (I)	2007	Carbón y conté sobre papel	50 x 65 cm	NECESIDAD DE ENMARCADO: SI
	178	María Gómez	Línea de ferrocarril del sur (II)	2007	Carbón y conté sobre papel	55 x 75 cm	NECESIDAD DE ENMARCADO: SI
	179	María Gómez	Jarrón	1994	Acuarela y rotuladores sobre papel	72 x 102 cm	NECESIDAD DE ENMARCADO: SI
	180	María Gómez	Jarrón sobre paisaje	1994	Acuarela, pastel y rotuladores sobre papel	72 x 102 cm	NECESIDAD DE ENMARCADO: SI