



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE HAN DE REGIR EN LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE MONTAJE, MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “LOS ESPACIOS MADRILEÑOS DE LA GENERACIÓN DEL 27”

1.- OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente contrato consiste en la prestación del servicio de montaje, desmontaje y mantenimiento de la exposición Madrid *Los espacios madrileños de la Generación del 27*, que se celebrará en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid, situada en la calle Ramírez de Prado, nº 3, entre el 12 de febrero y el 9 de mayo de 2027, a través de la contratación externa del servicio con una empresa especializada que lleve a cabo los trabajos establecidos en este Pliego de Prescripciones Técnicas y que comprenderán entre otros

- Adecuación de la Sala de Exposiciones
- Elementos museográficos: fabricación e instalación
- Montaje de piezas

2.- JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD E IDONEIDAD DEL CONTRATO

La Subdirección General del Libro tiene entre sus funciones la promoción del libro y de la lectura, así como garantizar el acceso a la cultura de los ciudadanos. . Por ello, con motivo de la celebración del centenario de la Generación del 27 organiza una exposición que pretende plantear un recorrido por los principales lugares para el desarrollo biográfico, académico, literario, dramático y artístico de esta generación milagrosa a partir de una recreación de algunos de ellos y la recopilación de piezas de muy diversa condición (libros, fotografías, programas de teatro, filmaciones, carteles, partituras, cartas, etc.), con el objetivo último de propiciar en el visitante una sensación inmersiva en el Madrid de los años 20 y 30, así como en sus ambientes de socialización y de cultura.

C/ Ramirez de Prado, nº 3
28045 Madrid



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0982449061431118734200**



La muestra tendrá lugar en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid, situada en la calle Ramírez de Prado, nº 3, entre el 12 de febrero y el 9 de mayo de 2027

3.- CONDICIONES TÉCNICAS DE LA REALIZACIÓN DEL CONTRATO

1.- Todos los trabajos que son objeto del presente pliego se realizarán de acuerdo con las características técnicas que se indican en este pliego de prescripciones técnicas y el anexo y planimetrías que le acompañan. En todo caso, su realización y resultado se ajustarán en todo momento a la legislación vigente aplicable en materia de seguridad, seguridad contra incendios, construcción, estructuras, espectáculos, etc.

2.- Los servicios objeto de este contrato se desarrollarán bajo las instrucciones dictadas a tal efecto por la SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO que en cualquier caso asume la dirección e inspección de las prestaciones contratadas.

3.- La empresa adjudicataria deberá aportar todos los recursos materiales y humanos suficientes y necesarios a estimación de la Subdirección General del Libro para la ejecución completa del presente contrato. El número de personas que integren el equipo de construcción, instalación de piezas, montaje y desmontaje dependerá de las características de la exposición y, en todo caso, será el suficiente a fin de que ésta quede perfectamente instalada o desmontada en sala de exposiciones temporales en las jornadas de trabajo previstas y comprenderá, en lo que a recursos humanos se refiere, electricista, pintor, carpintero, manipulador de obras de arte y coordinador con experiencia en proyectos similares.

4.- Durante el desarrollo de la preparación, montaje, instalación, mantenimiento y desmontaje de la exposición la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad con presencia efectiva en sala diaria a las tareas de coordinación de los trabajos contratados con una experiencia mínima de tres años en trabajos similares y con un especialista en manipulación de obras pertenecientes al patrimonio bibliográfico y cultural, con experiencia mínima de tres años en la





manipulación de piezas y en la fabricación de soportes para libros. La coordinación tendrá entre sus obligaciones la notificación inmediata al personal del Área de Difusión y Publicaciones de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

5.- Se exigirá a todo el personal que participe en el montaje, propio de la empresa adjudicataria y/o subcontratada por ella, una experiencia mínima de tres años en la realización de exposiciones de similar naturaleza, entendiendo por tal aquellos relacionados con el acondicionamiento de espacios para la celebración de exposiciones temporales y/o permanentes que impliquen el tratamiento y manejo de obras de arte que formen parte del patrimonio histórico, documental y bibliográfico.

6.- El personal que preste los Servicios por cuenta de la empresa adjudicataria dependerá exclusivamente de la misma, sin que exista relación laboral de ningún tipo entre dicho personal y la Comunidad de Madrid

7.- Los trabajos de iluminación, construcción, modificación, etc. y todos aquellos otros que puedan implicar la manipulación de las instalaciones eléctricas, paramentos, suelos y otras instalaciones fijas o móviles propias de la Sala de Exposiciones deberán seguir en todo momento las indicaciones que personal de seguridad y mantenimiento de la Biblioteca Regional de Madrid realicen.

8.- La empresa adjudicataria será responsable del buen uso de las instalaciones, material y equipos relacionados con el objeto de este contrato. A estos efectos será responsable de los posibles daños y roturas que sufra el material y/o las instalaciones de la Biblioteca Regional de Madrid por causa debida a un uso incorrecto de los mismos o negligencia, y será obligación de la empresa adjudicataria indemnizar todos los daños y perjuicios causados a terceros o la propia Subdirección General del Libro como consecuencia de los trabajos que requiera la ejecución del contrato. A tal efecto el suelo, paramentos y demás elementos fijos o portátiles de las Sala serán sometidos a un examen de estado de conservación antes del inicio de los trabajos y tras el desmontaje. Los nuevos deterioros observados serán reparados por la empresa adjudicataria sin coste alguno para la Subdirección General del Libro

9.-Será de obligado cumplimiento el Pliego de Condiciones Generales de la Edificación





editado por el Consejo Superior de Arquitectos de España, el Código Técnico de la Edificación y sus modificaciones y se observarán cuantas disposiciones legales afecten al montaje, materiales e instalaciones descritas en este proyecto. Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión e Instrucciones Técnicas Complementarias, Protección contra incendios, Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas, así como la legislación del Estado, la Comunidad de Madrid, ordenanzas del Ayuntamiento de Madrid y demás normativa reguladora que sea de aplicación a los trabajos y actividades que comprenden este contrato. Así mismo, se tendrán en cuenta durante el montaje las modificaciones o nuevas disposiciones que pudiesen promulgarse durante el transcurso del contrato, siendo responsable la empresa adjudicataria de cualquier consecuencia o responsabilidad que pudiese derivarse de la inobservancia de la legislación aplicable.

10.- Todos los materiales utilizados en el montaje deberán cumplir las especificaciones técnicas para el cumplimiento de la normativa existente en cuanto a seguridad y protección contra incendios en lo referente a la resistencia al fuego. El adjudicatario deberá presentar, si así se requiere, los documentos necesarios para acreditar la idoneidad técnica, la calidad y, en su caso, la homologación del material a emplear, de acuerdo con la normativa aplicable a cada caso.

11.- El horario de trabajo se desarrollará, como norma general, de lunes a viernes laborables de 09:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00, salvo indicación en contrario de la Subdirección General del Libro. En caso necesario y si las necesidades del montaje lo requieren, a criterio de la Subdirección General del Libro, este horario podría alargarse y/o ampliarse a festivos, sábados y/o domingos, sin que ello implique sobrecoste alguno para la Subdirección General del Libro

12.- La empresa adjudicataria deberá mantener el orden y la limpieza mientras duren los trabajos, y especialmente una vez que comience el montaje y colocación de obras que pertenezcan al patrimonio bibliográfico y artístico. En cualquier caso, y comprendida dentro de las labores de adecuación de la Sala de Exposiciones, se realizará una limpieza previa a la entrada de obras de arte en las Sala, así como una limpieza general previa a la inauguración de la exposición.





13.- Los trabajos objeto del presente contrato incluyen la producción, montaje, instalación, mantenimiento y posterior desmontaje de todos los elementos descritos en el proyecto museográfico contemplado en el Anexo I especificaciones técnicas y Anexo II planimetría. Para ello deberán realizarse cuantos elementos de apoyo y sujeción resulten necesarios garantizando la seguridad de las piezas y su conservación, por lo que elementos de agarre y exposición (tales como bases plintos, traseras...), deberán ser inertes y estables. La realización de estos trabajos de fijación y adecuación de todos los elementos que se consideren necesarios para una óptima exposición tanto técnica como estética de las diferentes piezas deberán realizarse por personal especializado en el tratamiento de obras de arte. El colgado de obras a pared se hará utilizando chapas de seguridad. Se encuentran, así mismo, comprendidos dentro del servicio todos los elementos, medios y materiales auxiliares necesarios para el correcto montaje de piezas.

Antes del inicio de los trabajos se protegerán adecuada y completamente, a juicio de la Subdirección General del Libro, los suelos, puntos de luz y se retirará la señalización de emergencia para el montaje de la exposición, corriendo a cargo de la empresa adjudicataria la limpieza final de los mismos.

Todos los trabajos que así lo permitan serán realizados previamente en taller evitando en todo momento tareas de corte y otros trabajos en sala, llegando, en la medida de lo posible, el material listo para su ensamblaje y colocación en sala

14.- Tras la clausura de la muestra, todo el material que la Subdirección General del Libro estime oportuno será trasladado y almacenado, por cuenta del adjudicatario al lugar de la Biblioteca Regional de Madrid que esta designe. Así mismo, la empresa adjudicataria será responsable del traslado y eliminación de todo el material de desecho.

15.- Al término del desmontaje las salas se dejarán en condiciones óptimas para la siguiente exposición

16.- Se consideran incluidos en el presupuesto todos los servicios de mantenimiento precisos para el buen desarrollo de la exposición, incluyendo posibles reparaciones por deterioro o actuaciones de cualquier persona que pueda encontrarse dentro del recinto





**Comunidad
de Madrid**

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO

expositivo, como puedan ser:

- Reparación y sustitución de cualquier elemento constructivo (carpintería, gráfica, pintura, iluminación, soportes, vitrinas, etc.)
- Mantenimiento y/o sustitución, en caso de avería, del material eléctrico, audiovisual o de cualquier otra naturaleza presente en la exposición y que forme parte del montaje
- Cambio de hoja de los ejemplares expuestos o sustitución por un nuevo ejemplar en caso necesario.

El tiempo de respuesta ante cualquier incidencia no podrá ser superior a 4 horas desde que se curse el aviso

5.- LUGAR DE REALIZACIÓN DEL TRABAJO:

Los trabajos se llevarán a cabo en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid, en el Complejo “El Águila”, C/ Ramírez de Prado, nº 3. Madrid 28045

En Madrid, a fecha de firma

LA SUBDIRECTORA GENERAL DEL LIBRO

Firmado digitalmente por: MOYANO ANDRÉS ISABEL
Fecha: 2026.07.23 14:21

Isabel Moyano Andrés





ANEXO I ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. CONDICIONES GENERALES DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO

Con carácter general, a la empresa adjudicataria le corresponderá la coordinación técnica de los trabajos de producción museográfica y gráfica, montaje e instalación de todos los elementos en sala, y el posterior desmontaje de todos los materiales durante los días y horarios indicados por el personal de la Biblioteca Regional, así como aportar el material necesario para la correcta manipulación de las piezas, incluyendo los medios mecánicos que fueran precisos.

Los servicios se deberán realizar de acuerdo con las especificaciones de este pliego y su documentación anexa y, tanto estos trabajos como cualquier otro adicional que fuera necesario solicitar durante el desarrollo de la exposición, se realizarán atendiendo a las condiciones recogidas en el presente documento.

Iniciada la ejecución del contrato, la empresa adjudicataria aportará muestras de los materiales y acabados a utilizar en el montaje de la exposición, incluyendo muestras de pintura en sala y de gráfica, pudiendo solicitar la Subdirección General del Libro la realización de diversas pruebas.

Previamente al comienzo de los trabajos se protegerá completamente el suelo con una capa de cartón o papel corrugado en toda su superficie para protegerlo frente a la suciedad y el polvo generados durante los trabajos.





Todos los trabajos se ejecutarán de acuerdo con lo previsto en el proyecto de la exposición temporal, que se adjunta como anexo al presente pliego de prescripciones técnicas.

Toda la carpintería se realizará con materiales ignífugos y los acabados serán pintados, barnizados o lacados con productos libres de emisiones de compuestos orgánicos volátiles (COV). A la empresa adjudicataria le corresponderá comprobar las mediciones de la sala de exposiciones temporales e instalaciones, así como verificar los accesos a la sala de exposiciones y los accesos del edificio, comprobar las rutas para los traslados en su interior antes de comenzar la producción de los elementos para adecuarlos al espacio existente. Los soportes autoportantes, panelados museográficos y demás estructuras de carpintería, se lastrarán o sujetarán para asegurar la estabilidad e inmovilidad, garantizando así que cumplen su función sin afectar negativamente a las estructuras existentes.

La empresa adjudicataria deberá producir todo el material en taller y montarlo en sala, previa medición y verificación de las dimensiones de la sala y de posibles pequeñas desviaciones respecto a los planos, de los siguientes elementos:

2. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTUACIONES A REALIZAR

La prestación del servicio consistirá en la realización de las siguientes actuaciones



SITUACIÓN	ELEMENTOS	UN.	MEDIDAS	MATERIAL, SOPORTE Y COLOCACIÓN
1. GRÁFICA EXTERIOR	1.1. Banderolas exterior	2	200 x 200 cm	Impresión alta resolución sobre lona fronlit con ollaos perimetrales termosoldados.
	1.2. Vinilo ventanas exteriores	2 1	82 x 92 cm 172 x 82 cm	Impresión alta resolución sobre vinilo adhesivo mate para exterior.
	1.3. Vinilo ventanal hall	1 1	51 x 217 cm 242 x 233 cm	Impresión alta resolución sobre vinilo adhesivo mate.
	1.4. Vinilos portalón	4	228 x 66,5 cm	Impresión alta resolución sobre vinilo adhesivo mate para exterior.
	1.5. Vinilo inauguración	1	344 x 241 cm	Impresión alta resolución sobre vinilo adhesivo mate opaco.
2. GRÁFICA INTERIOR	2.1. Estructuras curvas retroiluminadas con metalistería textil de retroiluminación y pared P3	1	C1 (86x86x240 cm)	Suministro, producción y montaje de estructuras en metalistería de aluminio, con costillas y refuerzos en aluminio, atados a paredes perimetrales, ya sean existentes o de nueva conformación, con canal interior para posterior colocación de textiles de retroiluminación. Impresión directa alta resolución sobre textil para etroiluminación, ignífugo M1, incluso doble pasada de tinta y confección perimetral mediante tira de silicona para posterior montaje sobre perfil de aluminio. Suministro, cableado y conexionado de tiras de led regulable con difusor opal para estructuras curvas mediante cable libre de halógenos, tanto alta como baja tensión, incluso suministro de pequeño material eléctrico necesario. Dimmer y transformadores por fases oportunas. (Consultar planimetrías B02) NOTA: Suministrará y colocarán tapas en lona opaca ignífuga M1 en parte superior de estructuras curvas para evitar contaminación lumínica proyectada sobre el techo de la sala
		1	C2 (86x86x240 cm)	
		1	C3 (86x86x240 cm)	
		1	C4 (86x86x240 cm)	
		1	C5 (86x86x240 cm)	
		1	C6 (86x86x240 cm)	
		1	C7 (86x86x240 cm)	
		1	C8 (86x86x240 cm)	
		1	C9 (86x86x240 cm)	
		1	C10 (86x86x240 cm)	
		1	C11 (86x86x240 cm)	
		1	C12 (86x86x240 cm)	
		1	C13 (86x86x240 cm)	
		1	pared P3 (800 x 240 cm)	Suministro y montaje de estructuras en metalistería de aluminio con canal interior para posterior colocación de textiles de retroiluminación, incluso separador en parte superior e inferior a pared en dobles tiras de DM ignífugo 16 mm (generando un separador de 32 mm) atados a paredes perimetrales existentes. Suministro e impresión directa alta resolución sobre textil para retroiluminación, ignífugo M1, incluso doble pasada de tinta y confección perimetral mediante tira de silicona para posterior montaje sobre perfil de aluminio. (Consultar planimetrías B15)
	2.2. Forex negro 5 mm troquelado	1	240 x 250 x 0,5 cm	Suministro y fresado de forex negro 5 mm, para generar ventanas interiores, como capa exterior para imitar uniones de vidriera en caja de luz.
	2.3. Metacrilato opal 5 mm	1	240 x 250 x 0,5 cm	Suministro e impresión directa sobre metacrilato opal 5 mm incluso doble carga de tinta para correcto efecto de caja de luz.
	2.4. Vinilos de corte	5 8	70x100 cm 50x70 cm	Suministro y producción vinilos de corte, color a determinar, incluso transferencia para facilitar su montaje.
	2.5. Cartelas piezas	190	10 x 18 cm	Suministro e impresión sobre forex negro 3 mm, incluso tinta blanca, troquelado perimetral cantos romos.
	2.6. Reproducción de obras a pared y vitrina	75	21x30	Suministro e impresión directa alta resolución sobre papel offset 170 gr. y 200 gr fotográfico semimate (según corresponda cada obra). Cortados a tamaño



SITUACIÓN	ELEMENTOS	UN.	MEDIDAS	MATERIAL, SOPORTE Y COLOCACIÓN
2. GRÁFICA INTERIO R	2.7. Wallpaper no preencolado digimura	3	350 x 240 cm	Suministro e impresión alta resolución sobre wallpaper NO preencolado digimura lino 170 gr, tintas látex, con certificación ecológica
	2.8. Lettering forex blanco 10 mm	1	106 x 60 cm	Suministro y fabricación de lettering corpóreo en forex blanco 10 mm de espesor, incluso máscara de montaje en cartón corrugado o similar
3. SUMINISTRO Y MONTAJE	3.1. Suministro de materiales a sala y montaje	1		Suministro a sala de todos los materiales referidos en este PPT. Colocación y montaje de toda la gráfica exterior e interior descrita en este PPT

CAPÍTULOS	CONTENIDO	UN.	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN
0. CONSIDERACIONES PRELIMINARES	0.1. Tipificación de vitrinas	1	(Consultar planimetrías B04, B05, B06, B07, B08, B09, B10, B11, B12, B13, B14 Y B15)	Dentro del proyecto museográfico, existente particularidades de especificación y conformación de vitrinas, entre ya existentes y de nueva fabricación, siendo éste un resumen preliminar, detallado en la documentación planimétrica adjunta, que requerirá, en cada caso la realización o adaptación de los muros o paramentos necesarios para su conformación, o bien, en el caso de las VHE, descubrir los huecos de las propias vitrinas, cegados actualmente. - Vitrinas exentas tipo bañera existentes en sala: V1, V2, V4, V6, V8, V9, V10, V11, V12, y V13 - Vitrinas exentas tipo bañera de nueva construcción: V3, V3bis, V5 y V7 - Vitrinas encastradas en muros de nueva construcción (VE): VE1, VE2, VE3, VE4 y VE5 - Vitrinas maniqués (VM): VM1, VM2 y VM3 - Vitrinas hueco existentes en paredes perimetrales (VHE): VHE1, VHE2 y VHE3
	1.1. Protección del suelo de la sala	1	275 m ²	Protección del suelo de la sala, previo a los trabajos de acondicionamiento y montaje, mediante cartón corrugado, cartón Kraft de alto gramaje, o similar.
	1.2. Panelado de nueva construcción o adecuación para conformación museográfica	1	P4 = 5 m/l P6 = 9 m/l P7 = 12 m/l P8 = 9 m/l P11 = 7 m/l P12 = 7 m/l P13 = 7 m/l P14 = 7 m/l P15 = 7 m/l P18 = 7 m/l (Consultar planimetrías B04, B05, B06, B07, B08, B09, B10, B11, B12, B13, B14 Y B15)	Suministro y realización de nuevos paramentos verticales, de 240 cm de altura en DM ignífugo 10 mm con costillas en DM ignífugo 16 mm, para correcta conformación y estabilidad de los mismos, atados a muros perimetrales existentes, o columnas interiores de sala. Adecuación de paredes perimetrales existentes, generando retranqueos para encastre de vitrinas. Emplastecido y vendado de juntas, para lograr correcta terminación de uniones entre distintos paños de muros y cambios de eje a inglete. Colocación en los laterales de las vitrinas un DM de 10 mm ignífugo con retranquero perimetral de 1 cm para simular canal interior entre pared y vitrina. Terminación de muros en pintura plástica color a definir.
1. SUMINISTRO Y FABRICACIÓN DE ELEMENTOS DE NUEVA CONSTRUCCIÓN	1.3. Muros curvos con palo circular	1 1	C14 (86x86x240 cm) C15 (86x86x240 cm)	Suministro, realización y montaje de remates de muros curvos, mediante base



	en samba		(Consultar planimetrías)	troquelada en DM ignífugo 16 mm troquelada (tapa en base y tapa en parte superior) rematada en caras curvas mediante palo circular de 5 cm de diámetro. Terminación de estructuras en pintura plástica color a definir o barniz a pistola.
	1.4. Vitrinas encastradas en paramentos de nueva construcción (VE1, VE2, VE3, VE4 y VE5)	1 1 1 1 1	(VE1) = 190 x 100 x 25 cm (VE2) = 120 x 200 x 30 cm (VE3) = 360 x 190 x 30 cm (VE4) = 85 x 90 x 60 cm (VE5) = 220 x 240 x 25 cm	Suministro y realización de cajones encastrados como vitrinas trasdosadas para protección de obra original enmarcada (óleos y diorama) en paramentos existentes y de nueva construcción (VE1, VE2, VE3, VE4 y VE5) en DM 10 mm ignífugo, con refuerzos y costillas necesarias, teniendo en cuenta la necesidad de canalización de cable eléctrico, para correcta iluminación interior de las mismas. Suministro e instalación de iluminación interior mediante tira de led regulable de 0-100 montada sobre perfil de aluminio y difusor de metacrilato opal. T° de color 3000°k. Transformador, dimmer y cableado libre de halógenos incluidos, tanto de baja como de alta tensión. Terminación de vitrinas encastradas mediante pintura plástica color a definir. Cierre frontal mediante cristal laminar 3+3 con cantos pulidos y marco exterior perimetral ingletado como cierre de las mismas. (Consultar planimetrías B17 Y B18 para detalle de VE5)

CAPÍTULOS	CONTENIDO	UN.	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN
1. SUMINISTRO Y FABRICACIÓN DE ELEMENTOS DE NUEVA CONSTRUCCIÓN (CONTINUACIÓN)	1.5. Vitrinas encastradas maniqués en paramentos de nueva construcción (VM1, VM2, VM3)	3	90 x 125 x 240 cm (vitrinas tipo escaparate a 2 caras, VM1, VM2 y VM3)	Suministro y realización de vitrinas tipo escaparates para maniqués, vistas a dos caras, con refuerzos y costillas interiores necesarias, con canalización interior de cable eléctrico libre de halógenos, para correcta iluminación interior de las mismas. Suministro e instalación de iluminación interior mediante tira de led regulable de 0-100 montada sobre perfil de aluminio y difusor de metacrilato opal. T° de color 3000°k. Transformador, dimmer y cableado libre de halógenos incluidos, tanto de baja como de alta tensión. Terminación de vitrinas encastradas mediante pintura plástica color a definir. Cierre frontal mediante cristal laminar 4+4 con cantos pulidos y marco exterior perimetral ingletado como cierre de las mismas. (Consultar planimetrías B16)
	1.6. Vitrinas exentas de nueva construcción (VIT 3, VIT 3 BIS, VIT 5 y V7)	1 1 1 1	300 x 73,5 x 92 cm 100 x 73,5 x 92 cm 270 x 73,5 x 92 cm 120 x 73,5 x 92 cm	Suministro y producción de vitrinas exentas en DM ignífugo de 16 mm, comando como referencia las existentes en sala, con iluminación interior mediante tira de led regulable de 0-100 montada sobre perfil de aluminio y difusor de metacrilato opal. T° de color 3000°k. Transformador, dimmer y cableado libre de halógenos incluidos, tanto de baja como de alta tensión. Terminación de vitrinas mediante pintura plástica color a definir. Cierre frontal mediante cristal laminar 3+3 con cantos pulidos. (Consultar planimetrías B21)
	1.7. Estructura semicircular textil para retroproyección	1	400 x 171 x 240 cm	Suministro, producción y montaje de estructura semicircular en metalistería de aluminio, con costillas y refuerzos en el aluminio, atados a paredes perimetrales, con canal interior para posterior colocación de textil de



				retroproyección, incluso suministro de la misma en calidad M1. (Consultar planimetrías B20)
2. SUMINISTRO, COLOCACIÓN Y MONTAJE DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, VITRINAS Y DISTRIBUCIÓN DE VITRINAS EN SALA	2.1. Colocación y montaje de paramentos en DM ignífugo			Suministro, colocación y montaje de paramentos de nueva fabricación, especificados con anterioridad, necesarios para el correcto discurso expositivo. (Consultar planimetrías).
	2.2. Colocación y montaje de vitrinas encastradas de nueva	1 1 1 1 1	(VE1) = 190 x 100 x 25 cm (VE2) = 120 x 200 x 30 cm (VE3) = 360 x 190 x 30 cm (VE4) = 85 x 90 x 60 cm (VE5) = 220 x 240x 25 cm	Suministro, colocación y montaje de vitrinas encastradas, especificados con anterioridad, en punto 1.4. para posterior montaje de obra original enmarcada (óleos y diorama)
	2.3. Colocación y montaje de vitrinas tipo escaparate maniqués	3	90 x 125 x 240 cm (VM1, VM2, VM3)	Suministro, colocación y montaje de vitrinas tipo escaparate para maniqués, con cristales a 2 caras, especificados con anterioridad, en punto 1.5.
	2.4. Suministro de maniqués	3		Suministro en régimen de alquiler de 3 maniqués (1 masculino completo + 1 femenino completo +1 torso masculino) (cabeza, piernas y brazos) marca Stockmann o similar. para colocación de ropajes como atrezzo.
	2.5. Colocación de vitrinas exentas en planta (Vitrinas existentes y de nueva fabricación)	10 1 1 1 1	210 x 73,5 x 92 cm (VIT 1, 2, 4, 7, 11, 13, 14, 15, 16 y 17) Existentes 100 x 73,5 x 92 cm (VIT 3 BIS) Nueva fabricación 120 x 73,5 x 92 cm (VIT 3 BIS) Nueva fabricación 300 x 73,5 x 92 cm (VIT 3) Nueva fabricación 270 x 73,5 x 92 cm (VIT 5) Nueva fabricación	Movimiento, colocación y montaje de vitrinas tipo bañera existentes en sala, o en almacenes próximos a sala, incluso conexionado de luz. (Consultar planimetrías B01).
	2.6. Vitrinas encastradas perimetrales existentes en sala (VHE1, VHE2 y VHE3)	3	100 x 100 x 80 cm	Apertura de hueco y adecuación de vitrinas encastradas existentes en perímetro, para posterior colocación de obra original y atrezzo, incluso suministro de trasera interior en DM 19 mm ignífugo para restar profundidad a la misma. (Consultar planimetrías B01).

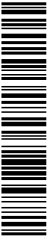
3 C O	3.1. Colocación de obra original/ reproducción en pared y vitrina	85 obras a vitrina	Libros, documentos (tamaños variables)	- Colocación de obra original en vitrina, mediante suministro de bases y soportes de conservación para 88 obras: – 60 camas para libros abiertos, revistas, manuscrito en metacrilato transparente (diferentes tamaños, previa toma de mediciones). – 13 atriles inclinados en cuña en metacrilato transparente (diferentes tamaños, previa toma de mediciones). - Se preverá el suministro de pliegos de PH neutro de 2mm para cubrir la parte del atril que esté en contacto con la obra si fuera necesario – 7 objetos de atrezzo a vitrina, a colocar según necesidad - Colocación de originales y reproducciones enmarcadas a pared, mediante chapa de seguridad, enmasillada y pintada del color de la muestra. De los
		92 obras a pared	Originales y reproducciones de obra	



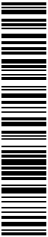
				que 8 son óleos que se colgarán según necesidad NOTA: La realización de bases para piezas será mediante materiales calidad museo para exponer obra original a vitrina. En caso de libros abiertos se usará metacrilato transparente 5 mm, así como atriles inclinados para libros cerrados. El uso de cartón de conservación para realización de ventanas para obra a vitrina será mediante passepartout de 3 mm con bisel interior. Toma de medidas (y, en su caso, enmarcado y posterior desenmarcado) en 13 domicilios de Madrid, uno de Granada y otro de Almagro Se procederá a la instalación especial de un traje (chaqué) sobre un maniquí de alquiler modelo de hombre a definir medidas, de estilo retro, incluso con cabeza, brazos articulados y piernas, de la marca Stockmann o similar. Incluir montaje por persona especializada y su material necesario hasta la correcta exposición del traje. Se considerará que el técnico especializado pueda hacer labores de costura para ajustar el traje al maniquí si así lo solicitasen los comisarios o cualquier otro trabajo necesario con alfileres de conservación, presillas, muletón, etc.... o similar La empresa deberá disponer en sala de material de conservación oportuno (cartón pH neutro, láminas de mylar, lágrimas de silicona, varillas protegidas con materiales neutros, etc....) para la fabricación y /o adecuación de soportes que puedan necesitarse durante el montaje, así como los recursos técnicos para la instalación de piezas
4. ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN	4.1. Electricidad y conexionado	24	Vitrinas exentas (existentes, de nueva construcción, encastra-das, tipo escaparate, encastra-das en paredes perimetrales,... etc)	Suministro, cableado libre de halógenos y sustitución de iluminación en un máximo de 4 vitrinas que lo requieran de las existentes en sala, incluso suministros de nuevas tiras de led, con perfil y difusor opal, transformadores y dimmer. Conexionado de todas las vitrinas recogidas en este PTT, así como el resto de elementos que requieran conexión eléctrica.
		2	Proyectores	Suministro, cableado y conexionado de proyectores en estructura semicircular mediante cableado libre de halógenos
	4.2. Iluminación			Orientación y regulación de focos propiedad del cliente sobre carriles existentes en sala. Iluminación de ambiente llevada a cabo por especialista en iluminación teatral con efectos de color mediante suministro y colocación de filtros de color.
5. PINTURA DE SALA	5.1. Pintura de sala, muros y elementos de nueva construcción, vitrinas y bases		400 m ² muros perimetrales, muros de nueva construcción, miradores y vitrinas	Enmasillado, vendado, lijado y pintado de sala [perímetros, elementos de nueva construcción recogidos en el PPT, interior de vitrinas, exterior de vitrinas en pintura plástica color a determinar. Incluso realización de 3 parches de color para selección de color. Nota: Se contempla pintar interior de vitrinas en un color y exterior otro.

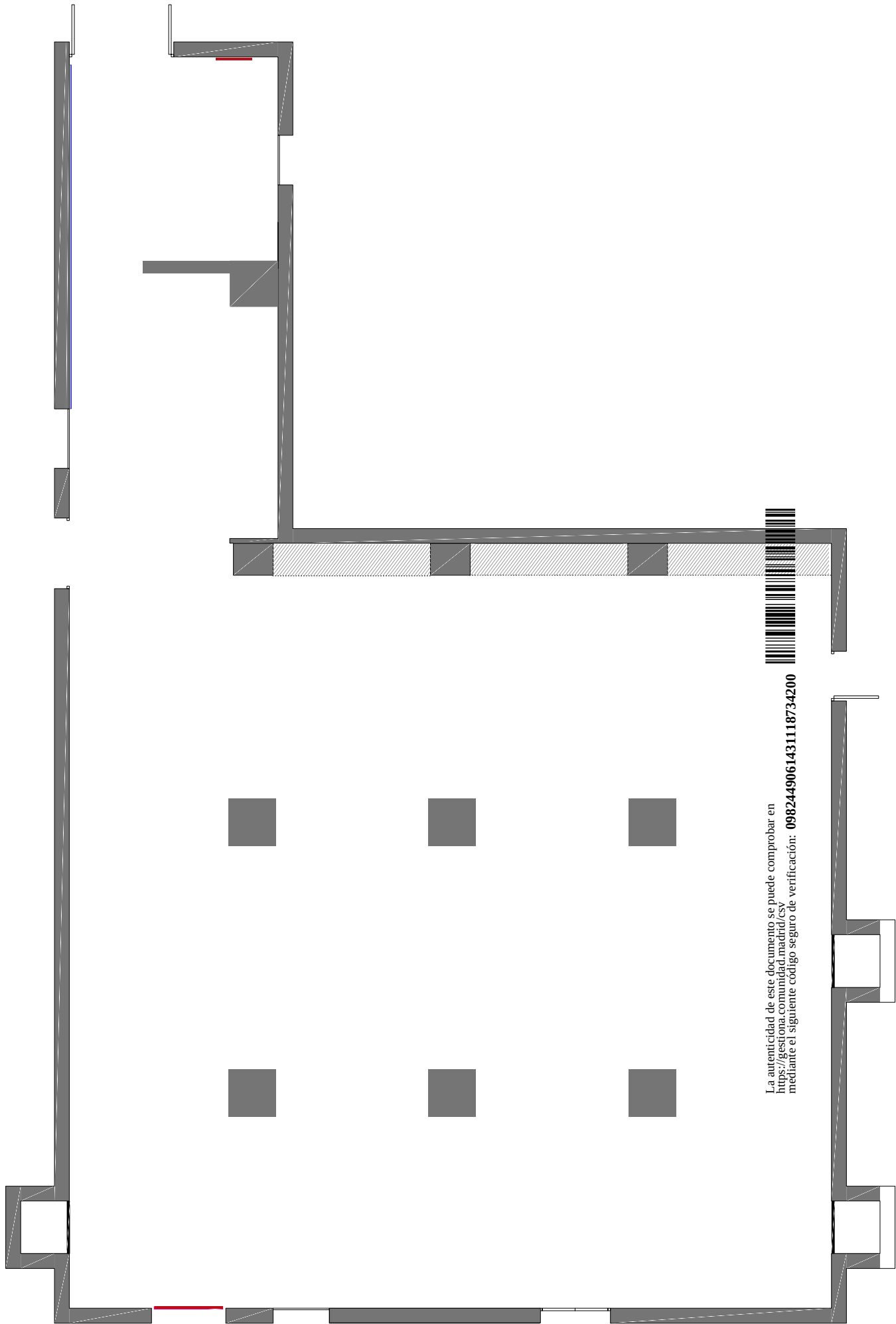


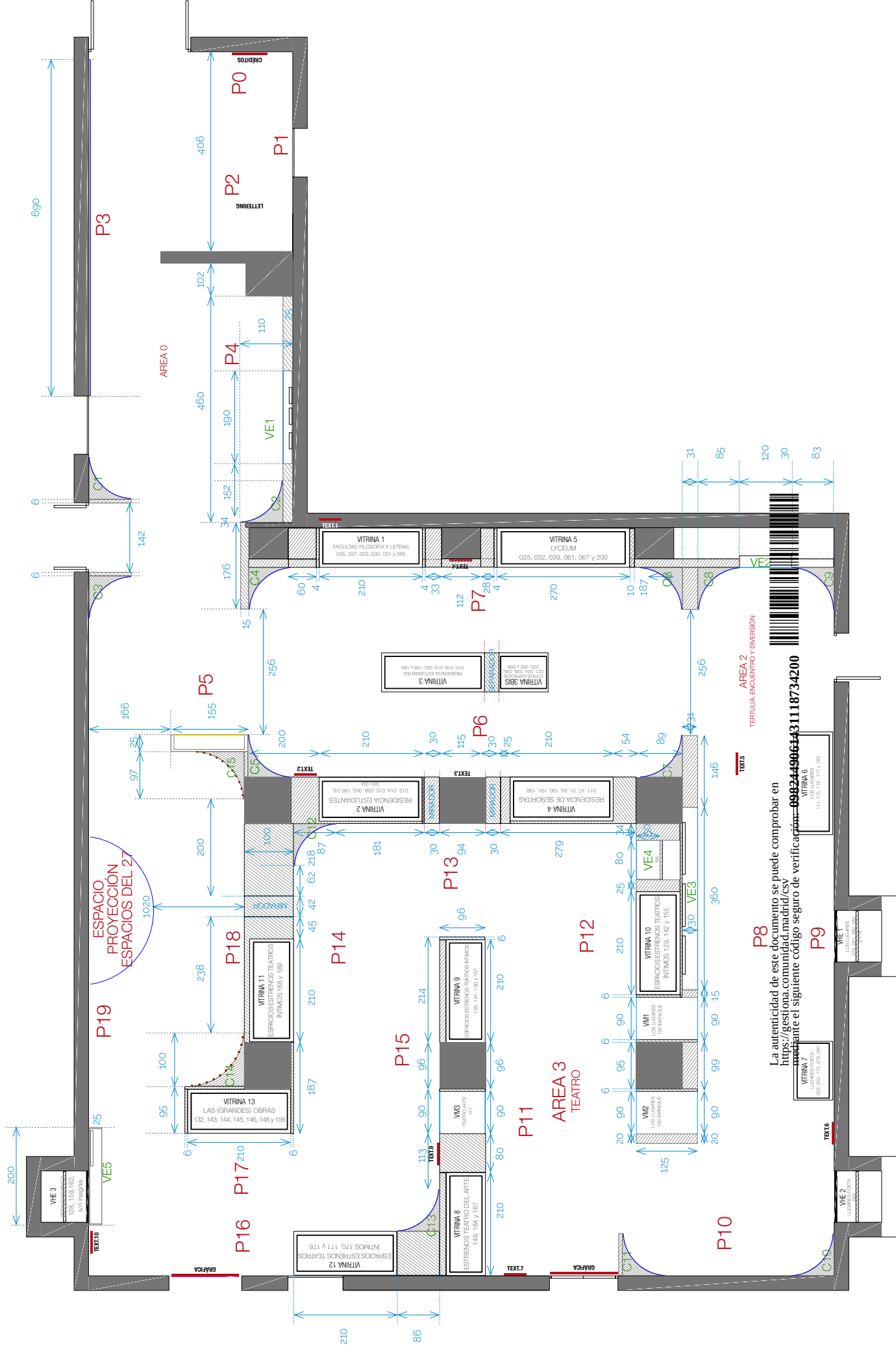
CAPÍTULOS	CONTENIDO	UN.	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN
6. SUMINISTRO MULTIMEDIA Y MONTAJE DE EQUIPOS	6.1. Multimedia: Proyectors	2		Suministro y montaje en régimen de alquiler de 2 proyectores DLP WUXGA 1920x1200 Laser 6500L óptica 0,58:1, para retroproyectar desde interior de estructura semicircular, según planimetrías.
		2		Suministro de 2 soportes a pared o techo
		1		1 Sistema de blending y sincronización para 2 señales FullHD MacMini
		1		1 pareja de altavoces audio estereo
		1		Mano de obra NOTA: puesta en marcha de proyectores desde archivos aportados por el Cliente
7. MANTENIMIENTO	7.1. Mantenimiento durante la muestra	1		La empresa adjudicataria, realizará un mantenimiento a lo largo de la duración de todo los elementos las elementos gráficos y museográficos de la exposición tanto existentes como de nueva construcción, Incluido cambio de página y/o retirada de obras en caso de ser necesario.
8. ENMARCADO DE OBRA ORIGINAL Y REPRODUCCIONES	8.1. Realización y suministro de passepartout para marcos tipo arquitecto	1	110 x 90 cm	Realización y suministro de passepartout de 3 mm de espesor, en carpeta de conservación, unida con cinta de algodón o similar, ventana biselada, según toma de mediciones oportunas y colocación de la obra en el passepartout con esquineras, charnelas o cinta mylar según demande la obra y enmarcado en marcos suministrados por el cliente Antes de su fabricación, se deberán medir las obras y los marcos en los que se alojarán los passepartout ya que puede haber pequeñas variaciones entre las medidas del listado de obra y las reales y las medidas interiores de los marcos arriba referidas que deberán cotejarse El desenmarcado deberá realizarse el día siguiente a la clausura de la muestra Previo a la fabricación de los passepartout y los marcos se presentará muestra si así lo requiere la Subdirección General del libro
		8	35,5 x 25 cm	
		58	51 x 35 cm	
		1	70 x 50 cm	
		1	100 x 70 cm	Realización y suministro de passepartout de 3 mm de espesor, para montaje de originales en calidad museo, en carpeta de conservación, unida con cinta de algodón o similar, ventana biselada, según toma de mediciones oportunas en distintos prestatarios. Fabricación y suministro de marcos tipo arquitecto en moldura de haya de 2 de frente por 4 de ancho con metacrilato, trasera de policarbonato y armadura para los passepartout anteriormente referidos En todos los casos incluye la colocación de la obra en el passepartout mediante esquineras, charnelas o cinta mylard, enmarcado, desenmarcado y retirada de obra de passepartout al finalizar la exposición en el domicilio de los prestadores El desenmarcado deberá realizarse el día siguiente a la clausura de la muestra. Previo a la fabricación de los passepartout y los marcos se presentará muestra si así lo requiere la Subdirección General del libro
		9	35,5 x 25 cm	
		1	40,5 x 30 cm	
		8	51 x 35 cm	
		1	70 x 60 cm	



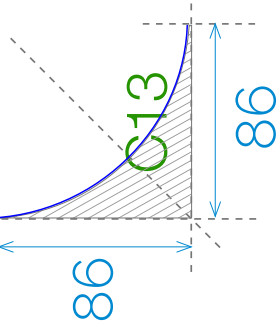
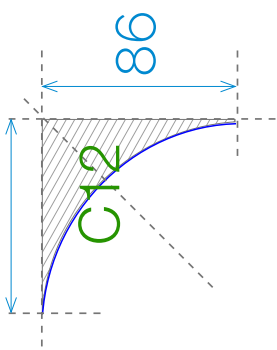
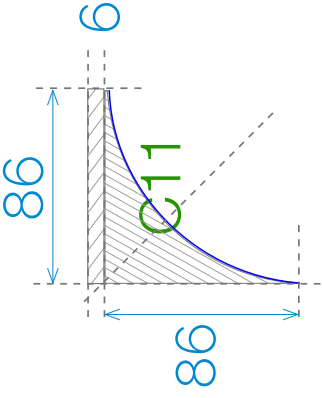
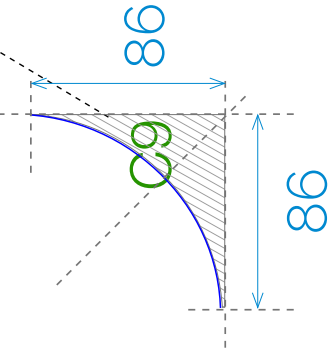
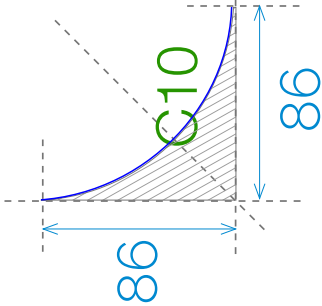
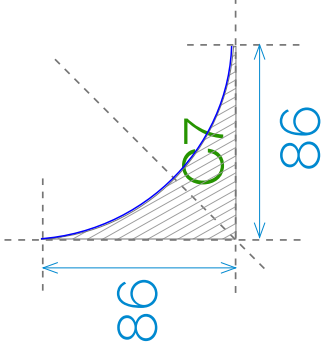
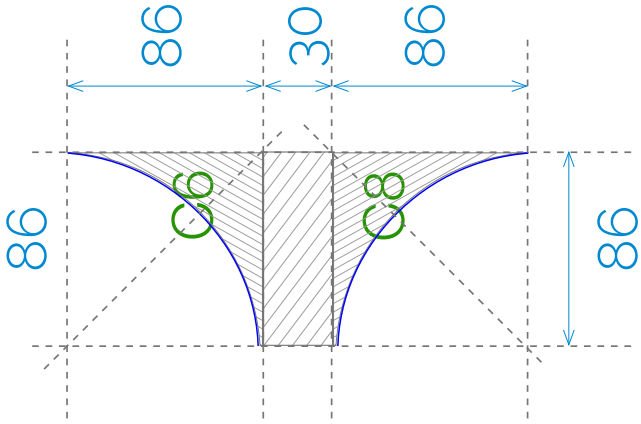
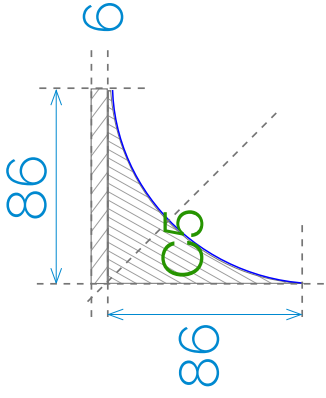
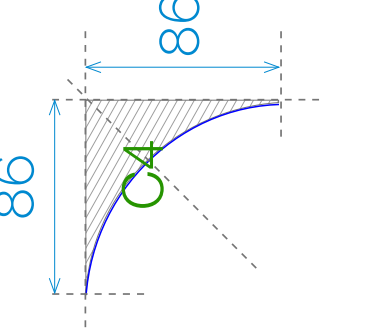
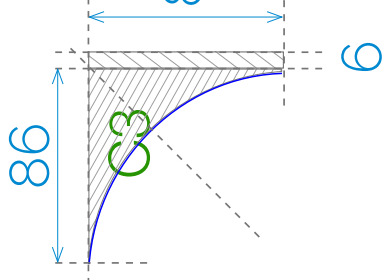
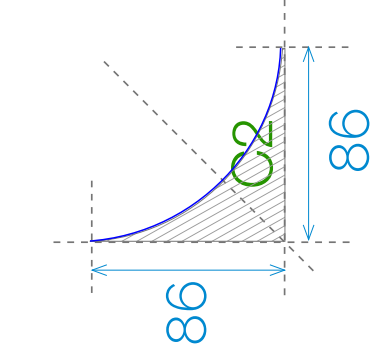
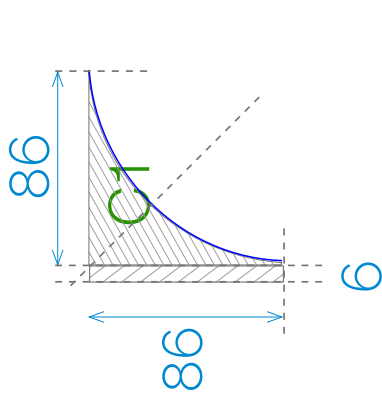
9. DESMONTAJE	9.1. Desmontaje			Desmontaje de todos los elementos gráficos y museográficos de la muestra especificados en este PPT. y traslado a punto limpio o sitio designado por la subdirección general del libro. Reacondicionamiento de paredes y vitrinas (incluso retapado, emplastecido y enmasillado), para dejar la sala en estado óptimo para la siguiente exposición.







DETALLES MÓDULOS
CURVOS PERFIL ALUMINIO +
LONA IMPRESA
RETROILUMINADA

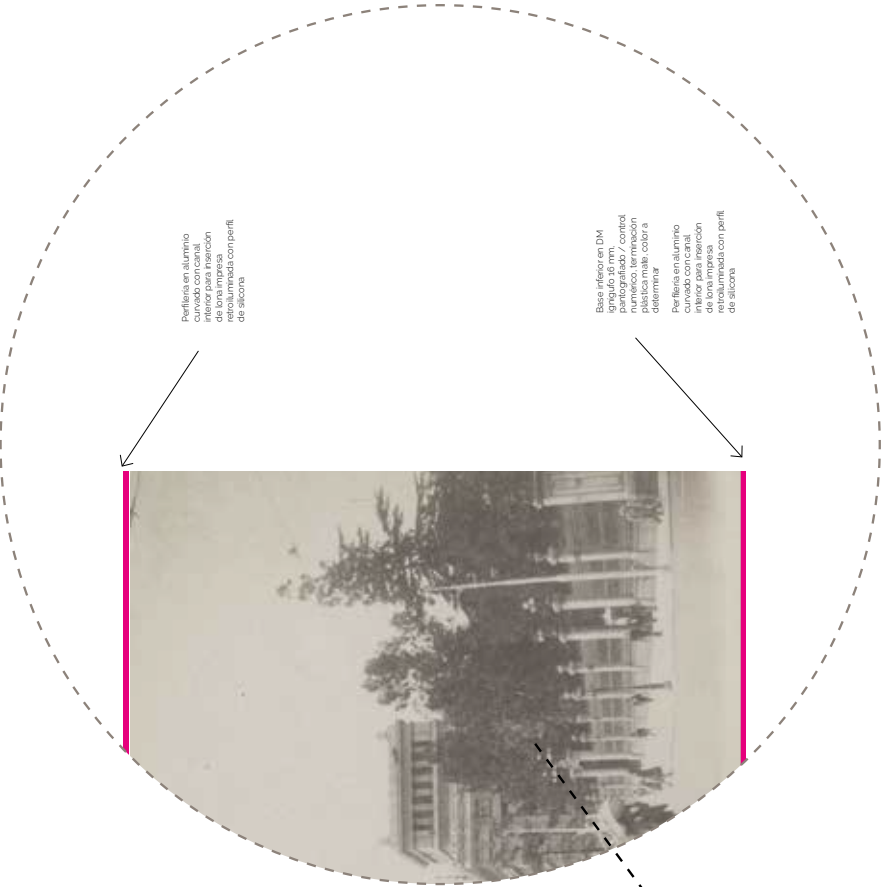
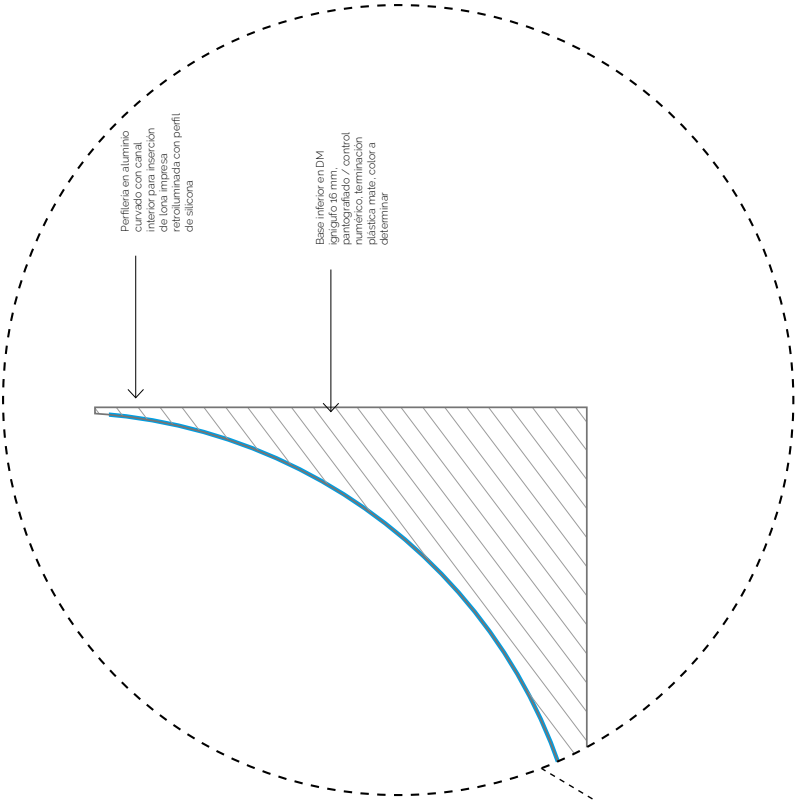


La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestio.com/comunidadmadrid.es/verificacion>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0982449061431118734200**

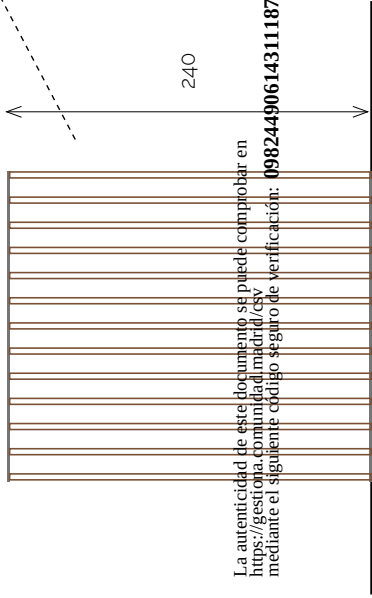
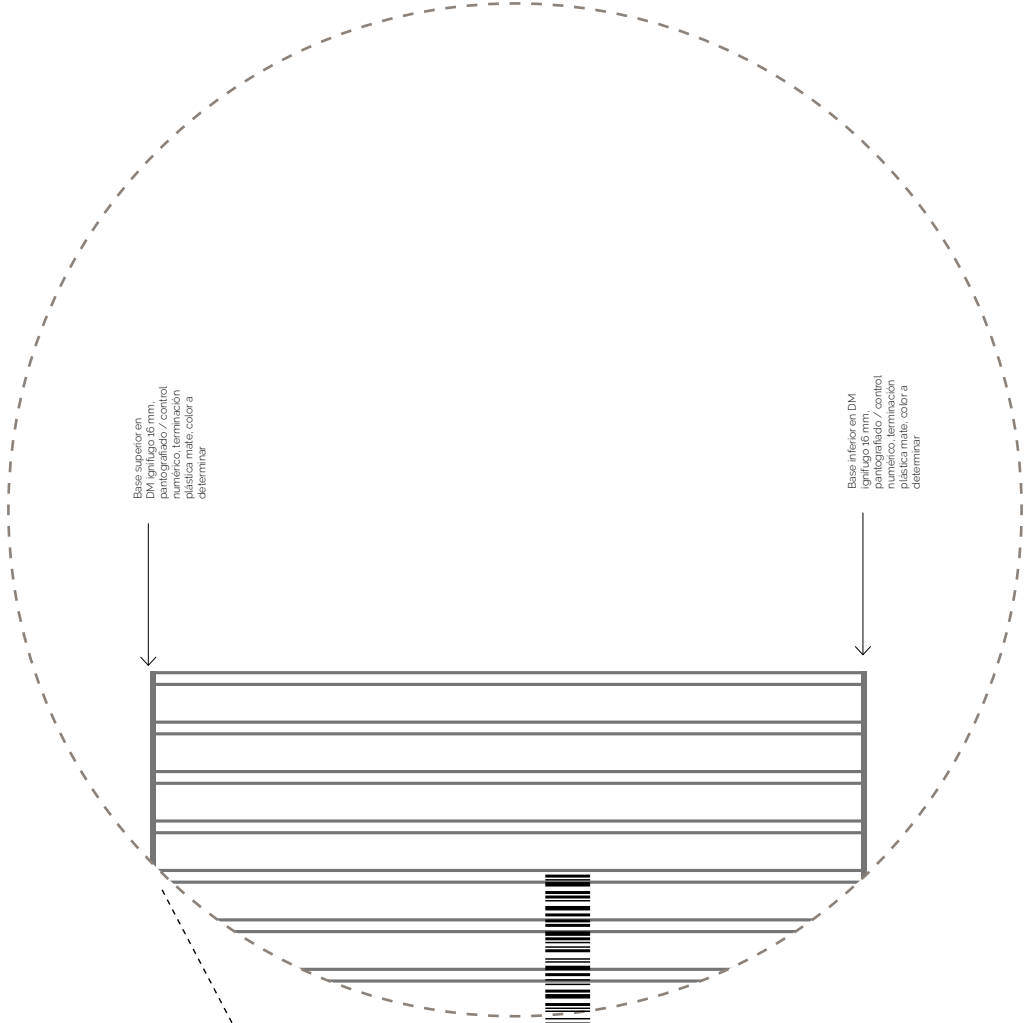
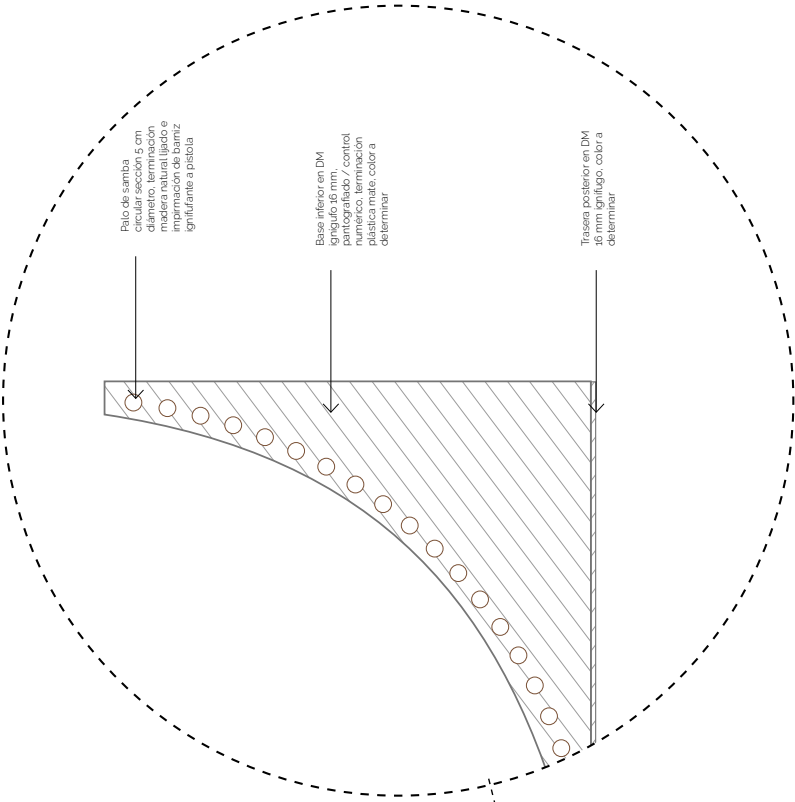
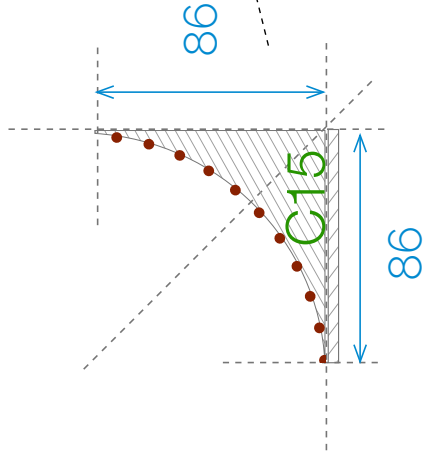
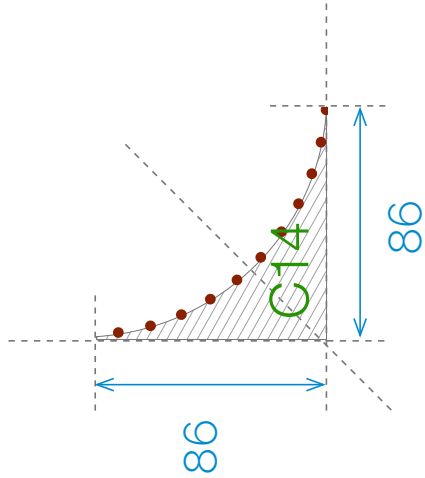


240

ALZADO



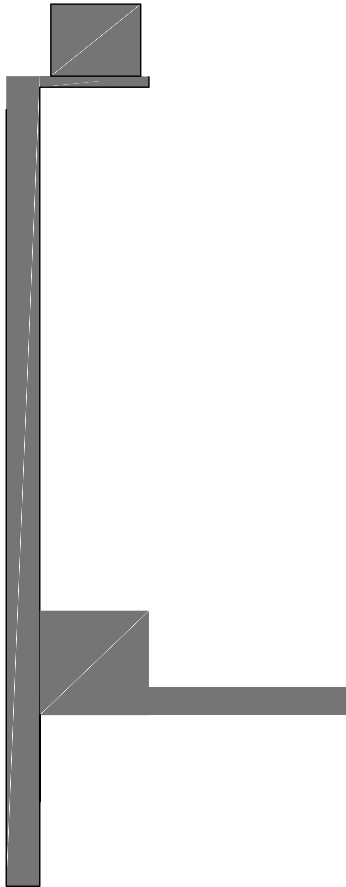
DETALLE MÓDULOS
CURVOS PALO SAMBA 5
CM DE DIÁMETRO



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunicacion.madrid.es/verificacion> mediante el siguiente código seguro de verificación: **1982449061431118734200**

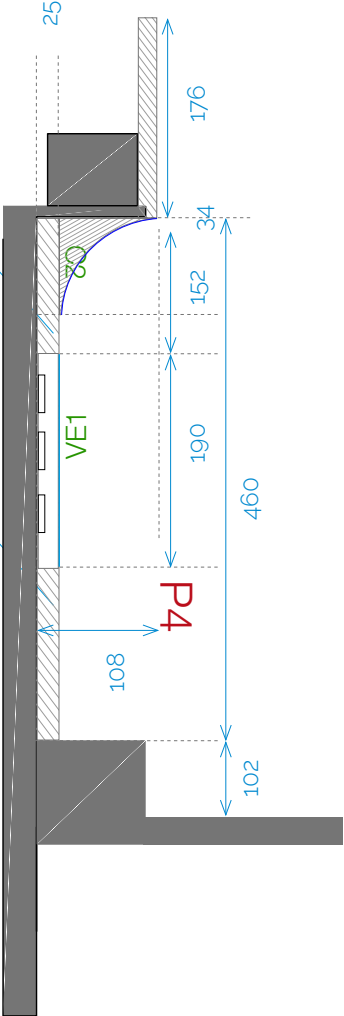
ALZADO

DETALLE SECUENCIA DE MUROS /
VITRINAS
(P4)

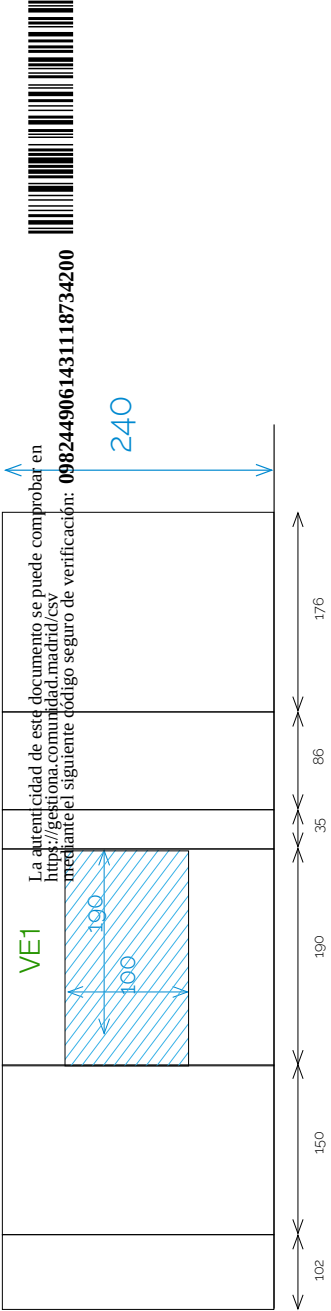


PLANTA (estado original del paramento)

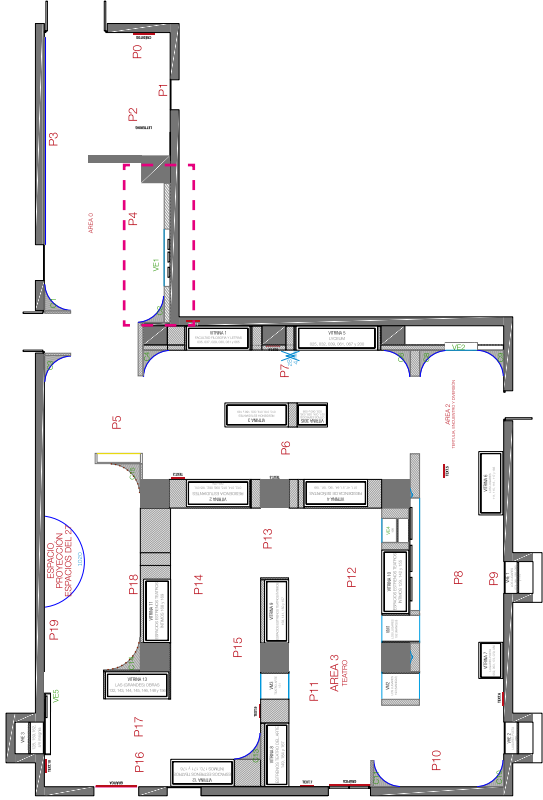
Realización de nueva pared, paralela a existente, para generar cajón encastrado como VE1, en un plano homogéneo, consecutivo con curva gráfica C2



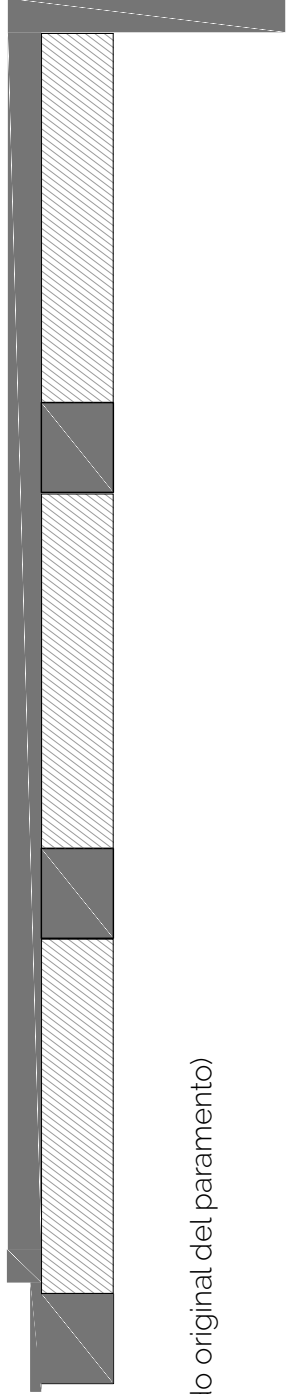
PLANTA (estado reformado del paramento)



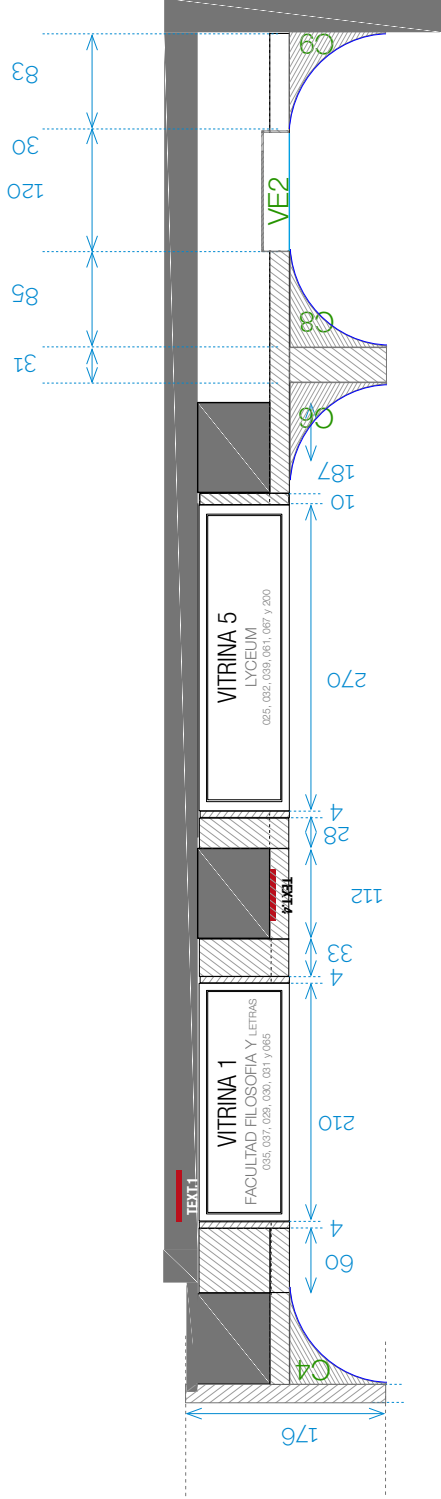
ALZADO



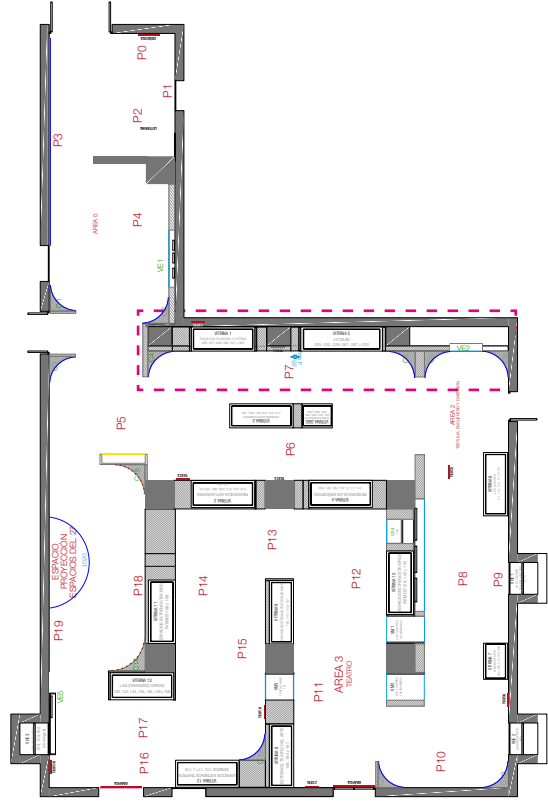
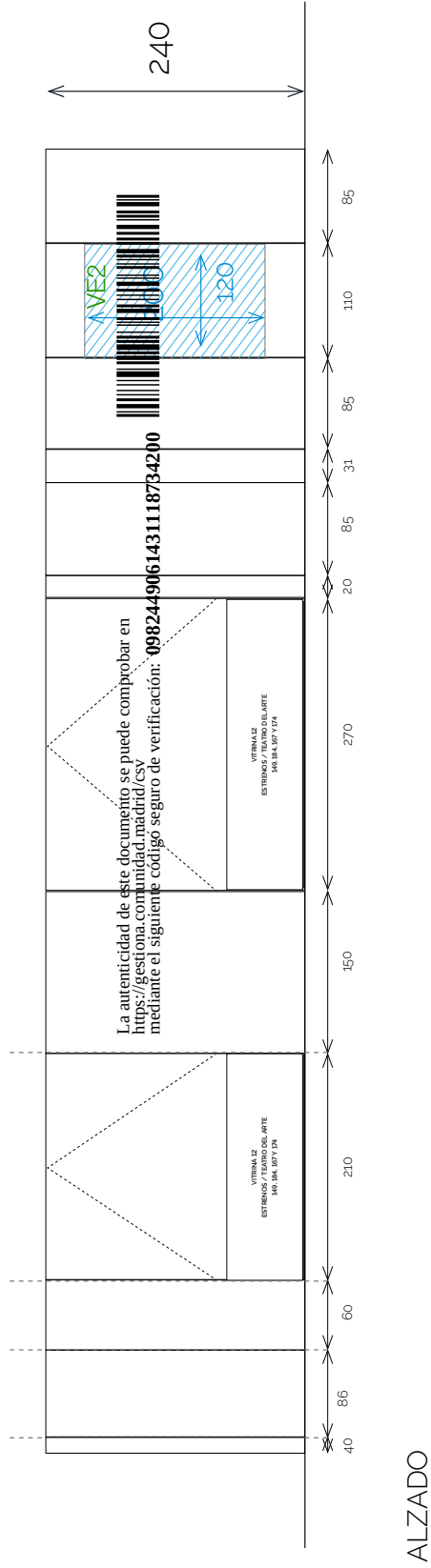
DETALLE SECUENCIA DE MUROS /
VITRINAS
(P7)

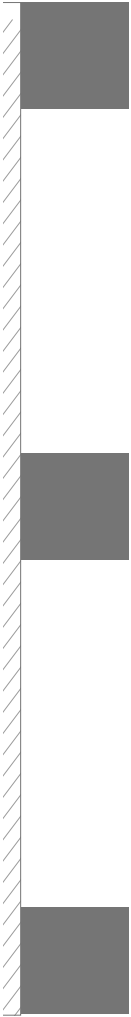


PLANTA (estado original del paramento)

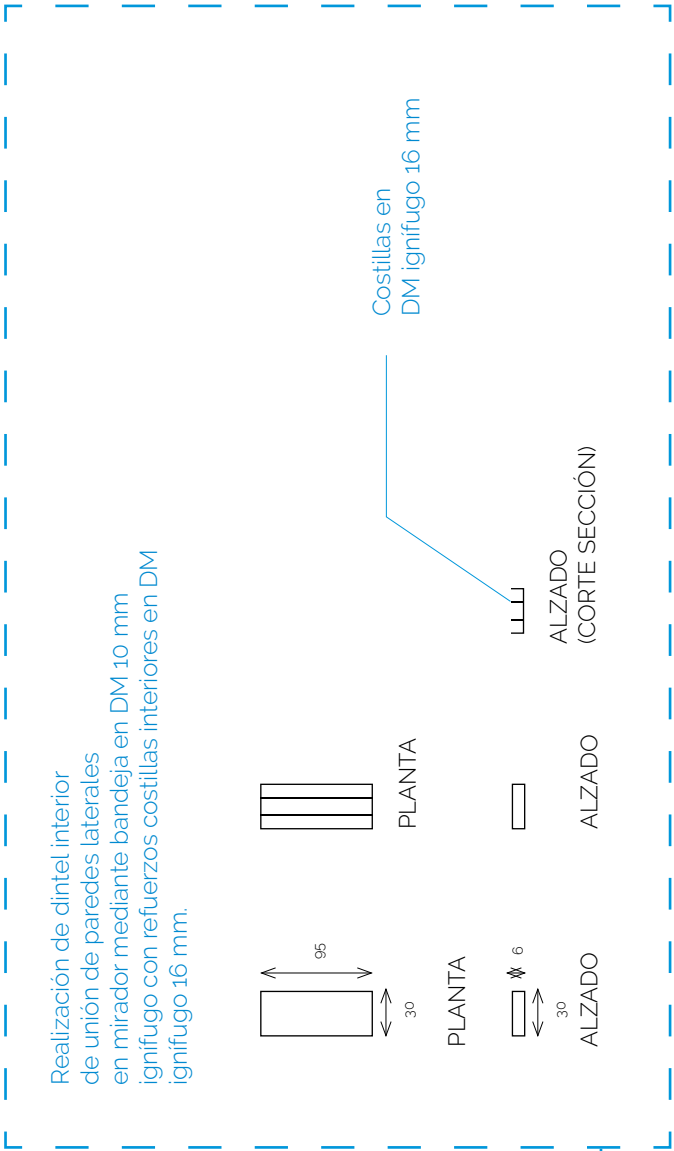


PLANTA (estado reformado del paramento)

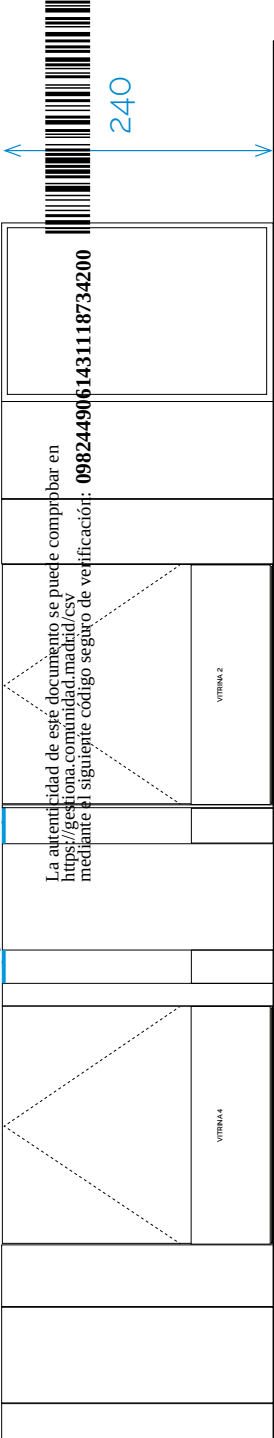
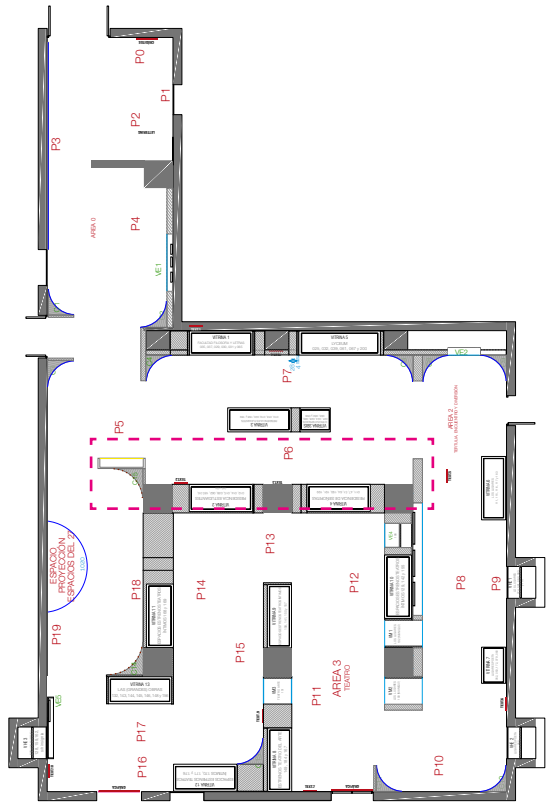




PLANTA (estado original del paramento)



PLANTA (estado reformado del paramento)

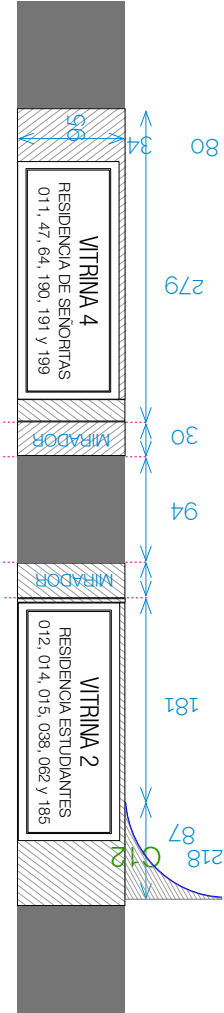


ALZADO

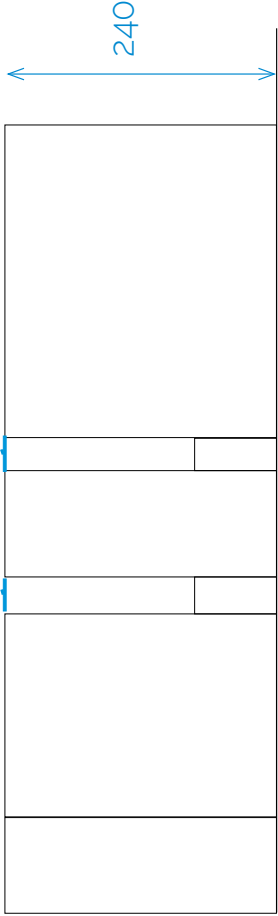
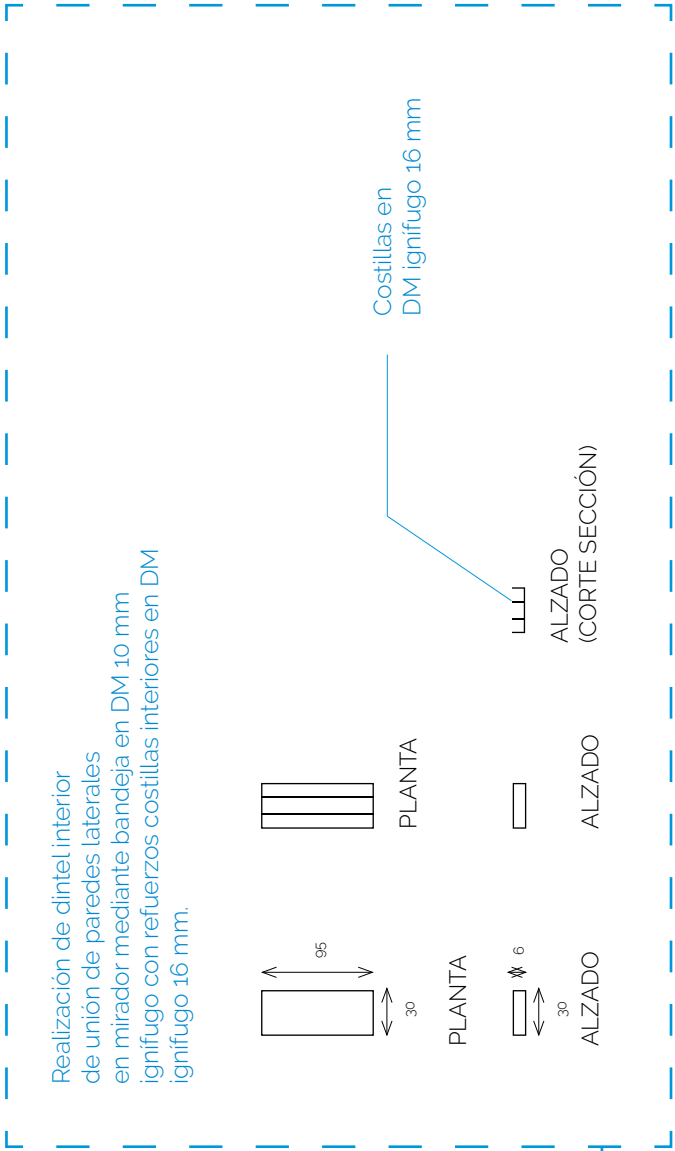
DETALLE SECUENCIA DE MUROS /
VITRINAS Y VENTANA MIRADOR
(P13)



PLANTA (estado original del paramento)



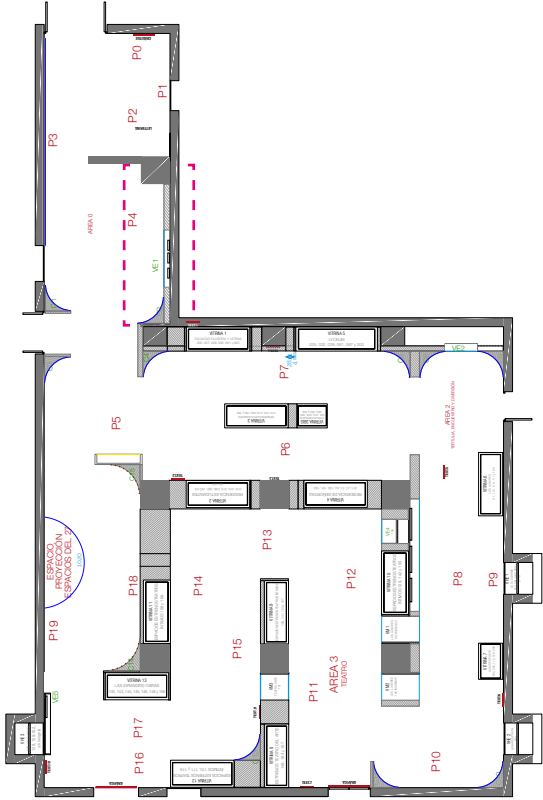
PLANTA (estado reformado del paramento)



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidadmadrid.es> mediante el siguiente código seguro de verificación: **0982449061431118734200**



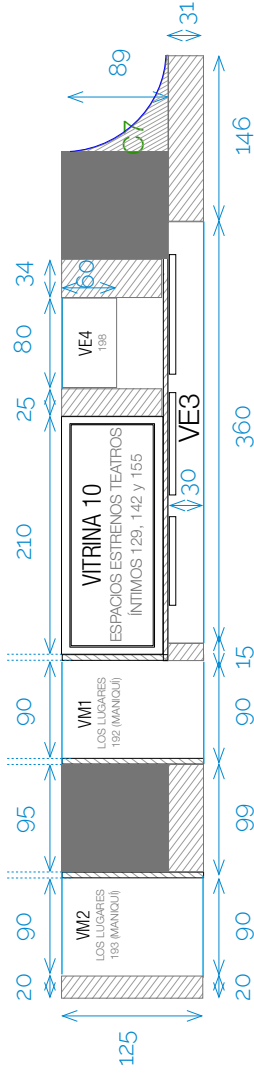
ALZADO



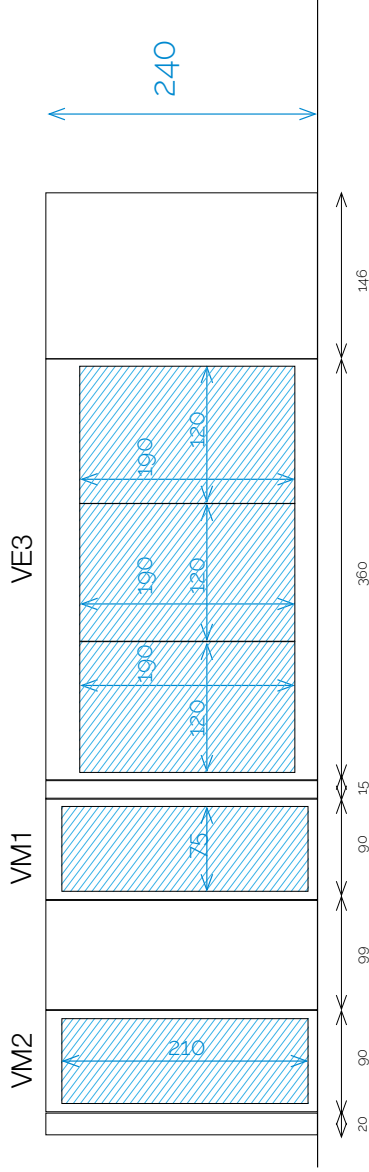
DETALLE SECUENCIA DE MUROS /
VITRINAS Y VENTANA MIRADOR
(p8)



PLANTA (estado original del paramento)



PLANTA (estado reformado del paramento)

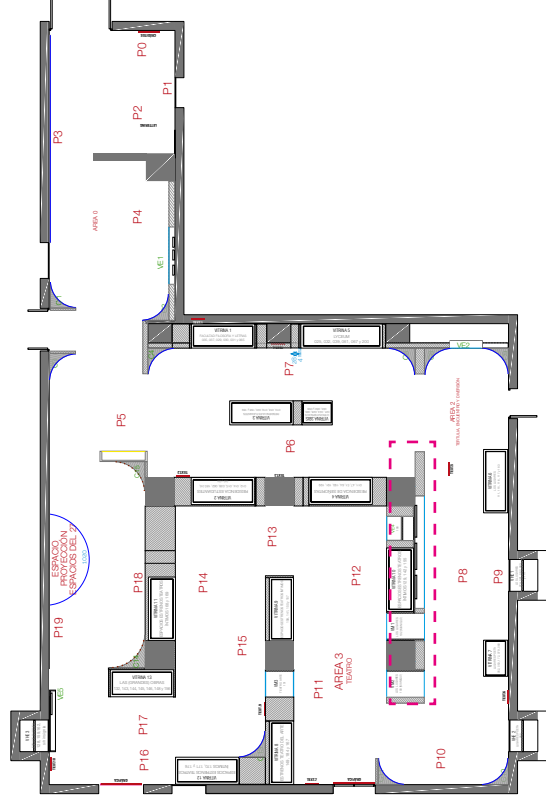


ALZADO

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: **0982**



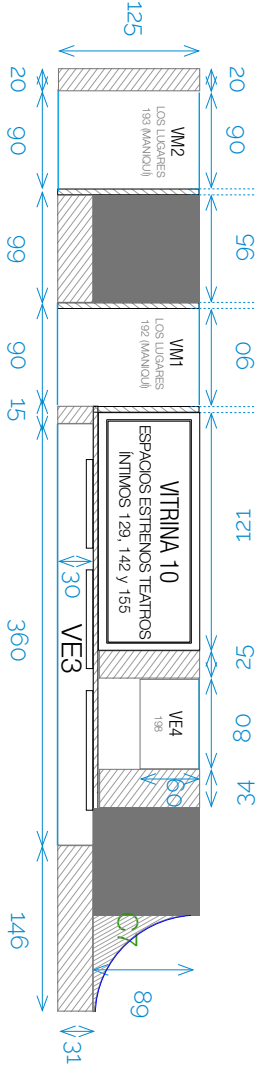
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0982449061431118734200**



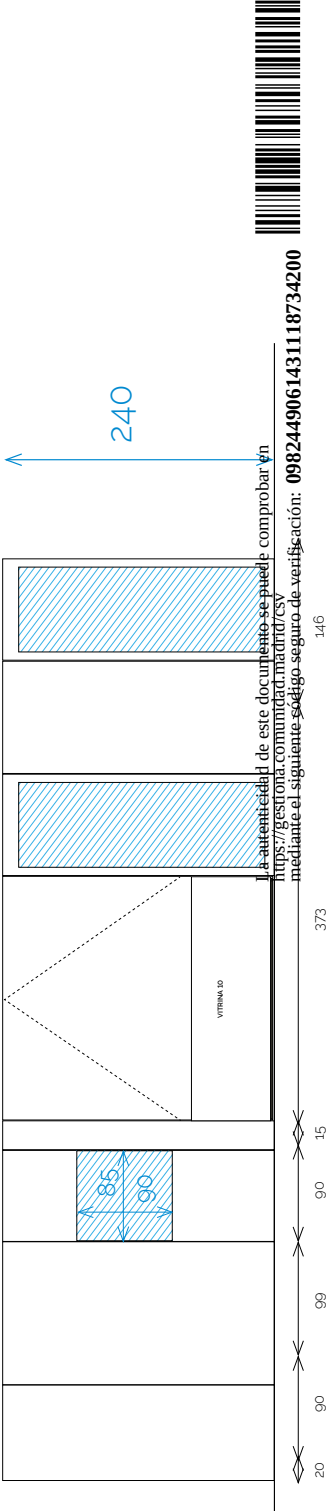
DETALLE SECUENCIA DE MUROS /
VITRINAS Y VENTANA MIRADOR
(P12)



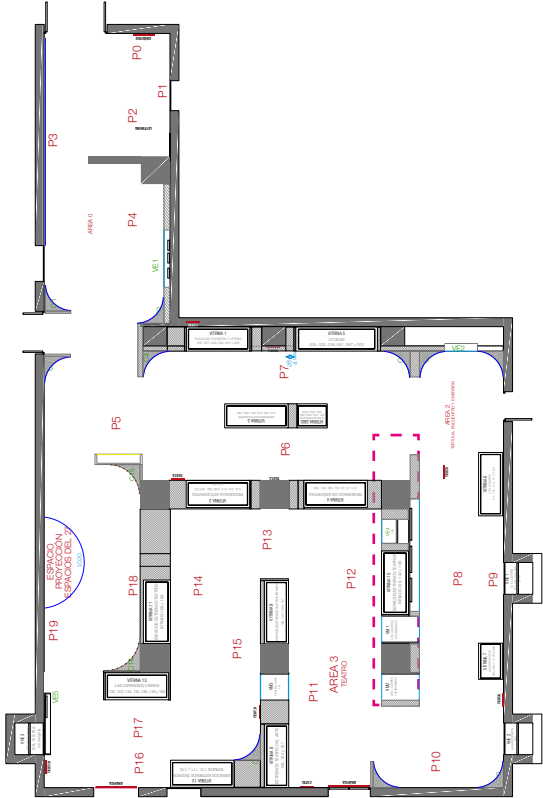
PLANTA (estado original del paramento)



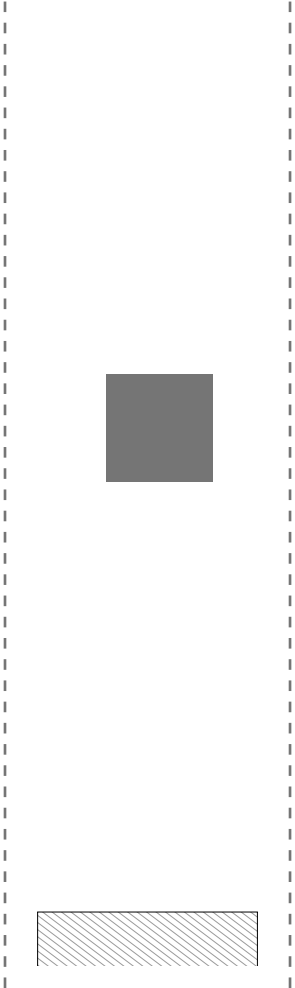
PLANTA (estado reformado del paramento)



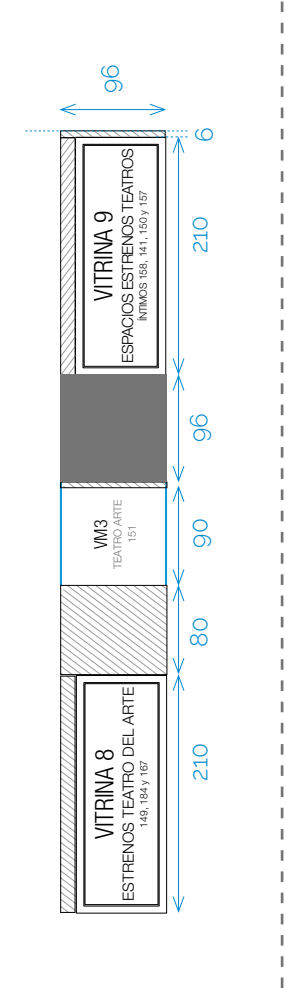
ALZADO



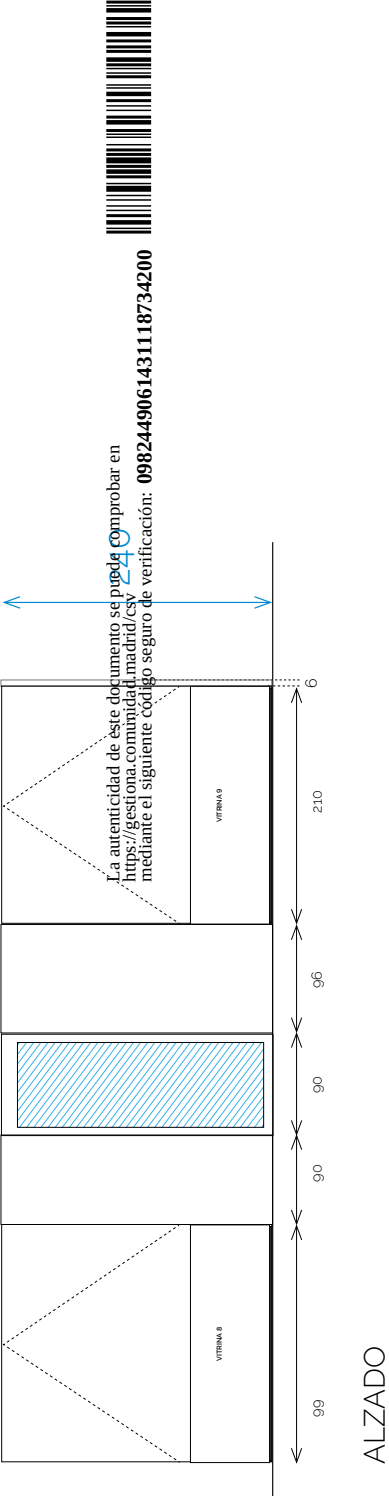
DETALLE SECUENCIA DE MUROS /
VITRINAS Y VITRINA ESCAPARATE
(P11)



PLANTA (estado original del paramento)



PLANTA (estado reformado del paramento)

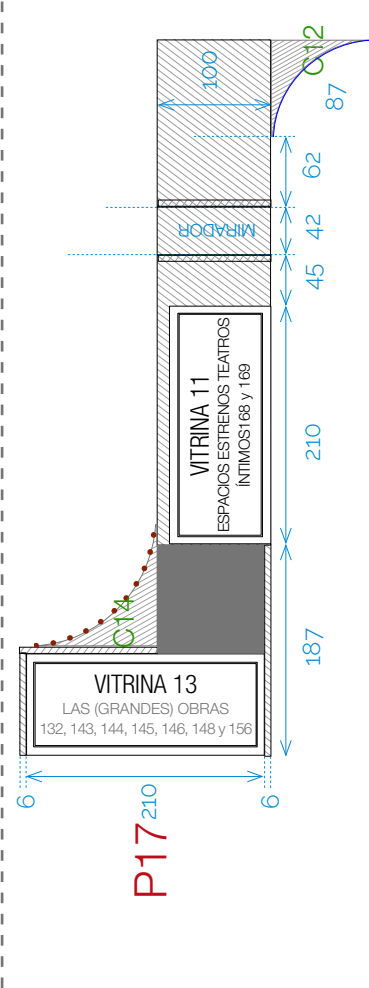


La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidadmadrid.es> mediante el siguiente código seguro de verificación: **0982449061431118734200**

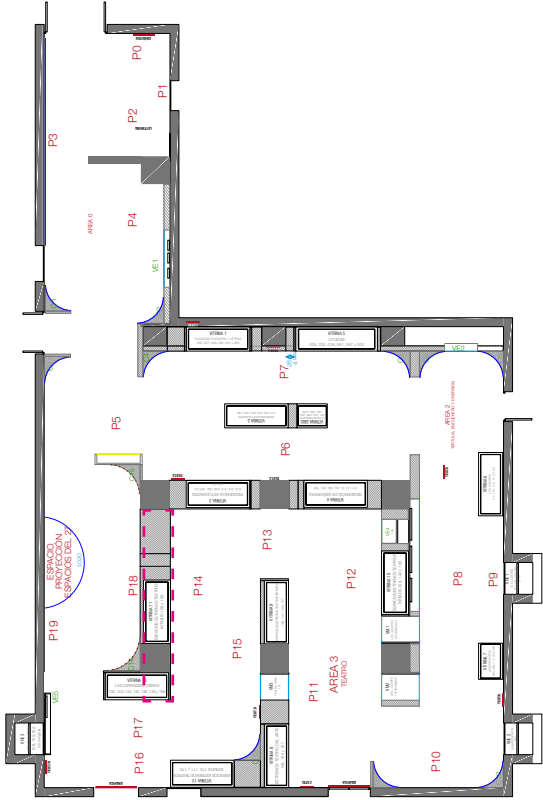
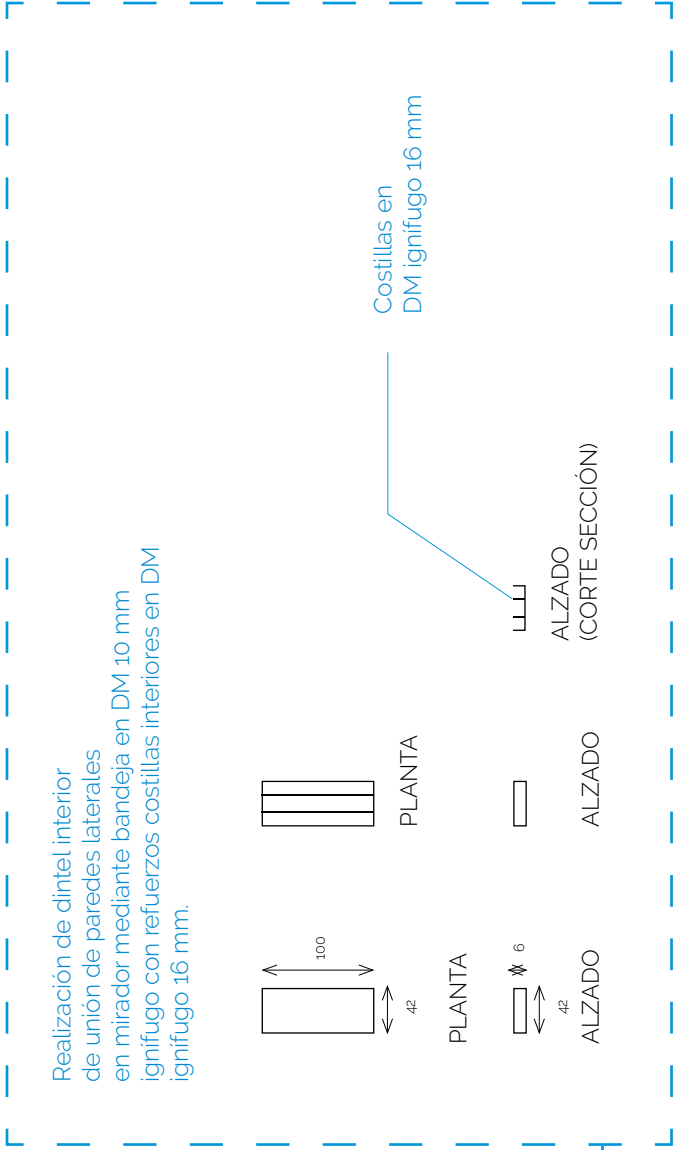
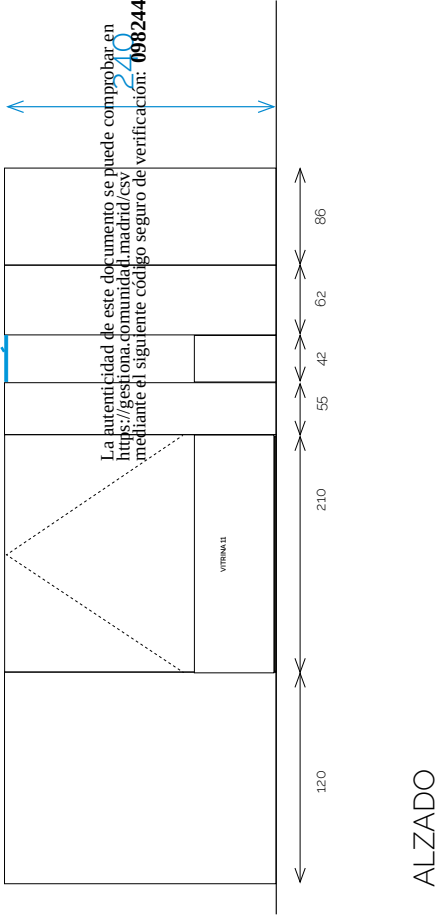




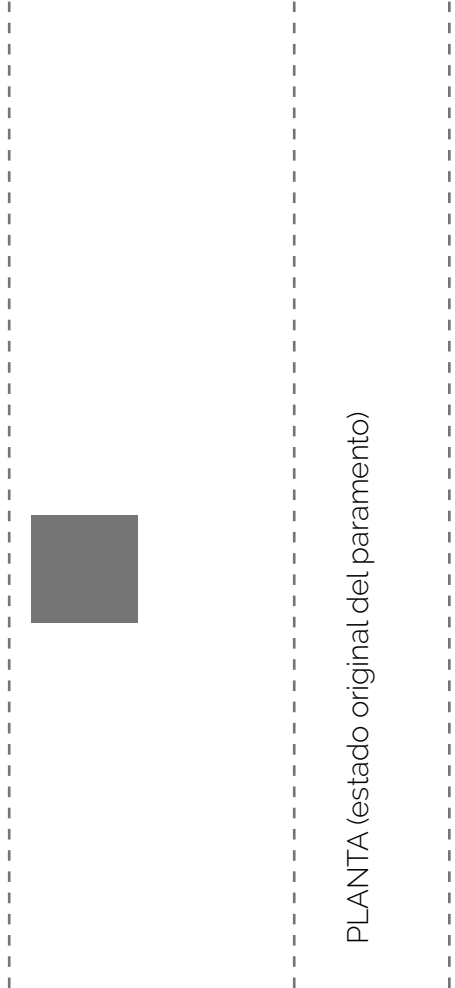
PLANTA (estado original del paramento)



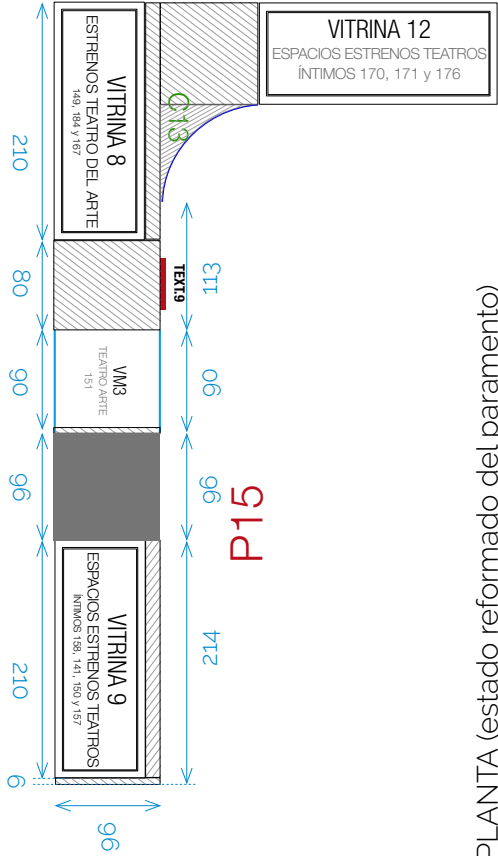
PLANTA (estado reformado del paramento)



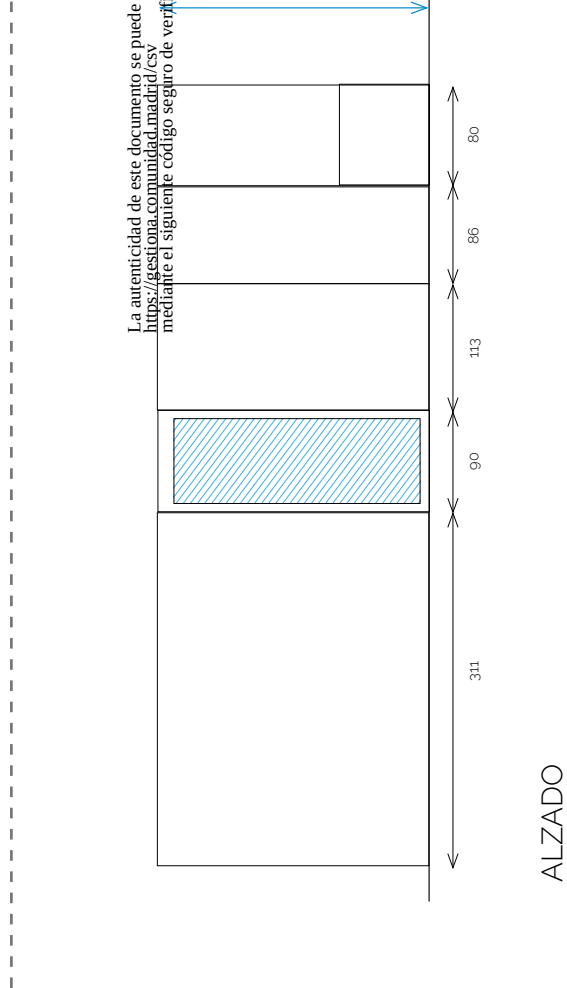
DETALLE SECUENCIA DE MUROS /
VITRINAS Y VITRINA ESCAPARATE
(P15)



PLANTA (estado original del paramento)



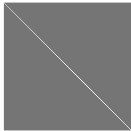
PLANTA (estado reformado del paramento)



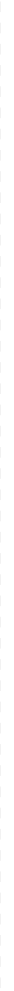
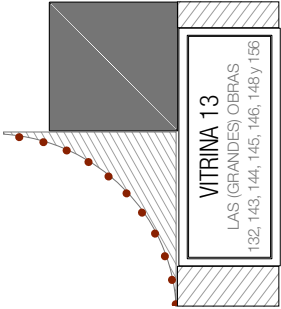
La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestor.comunidadmadrid.es>
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982449061431118734200



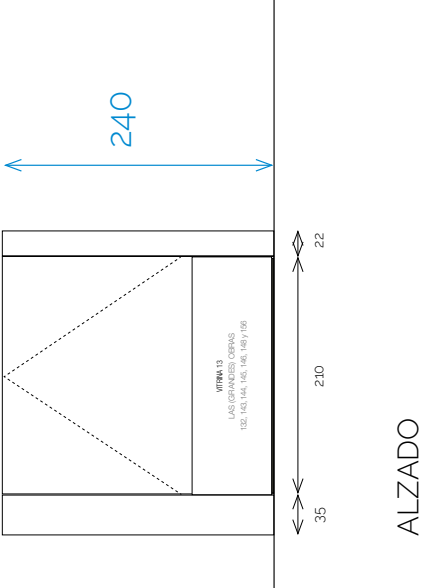
DETALLE SECUENCIA DE MUROS / VITRINAS
(P17)



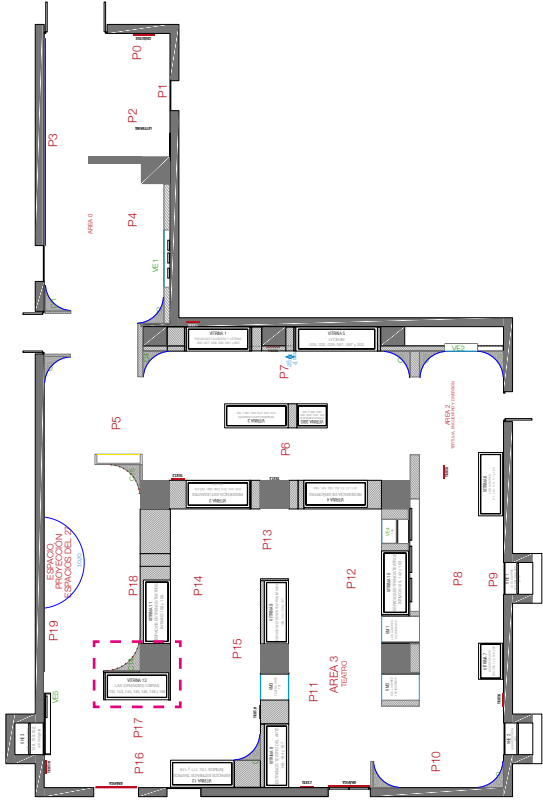
PLANTA (estado original del paramento)



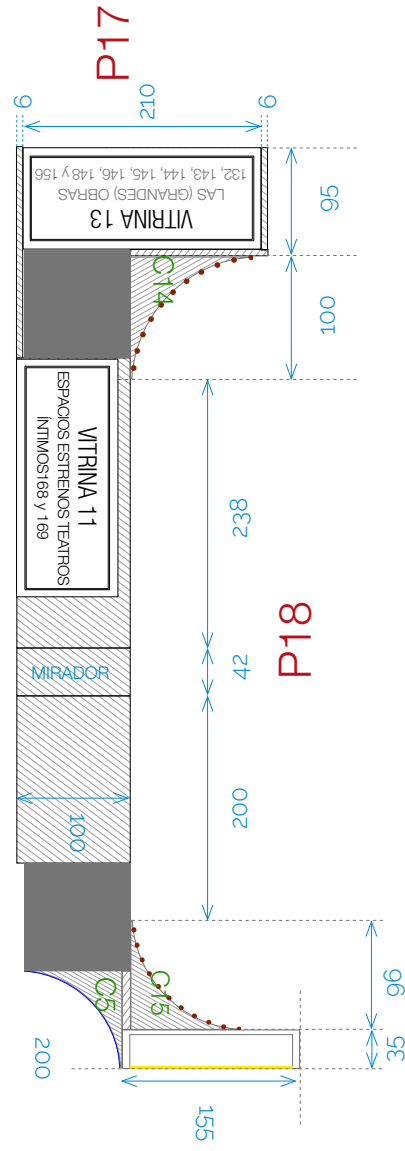
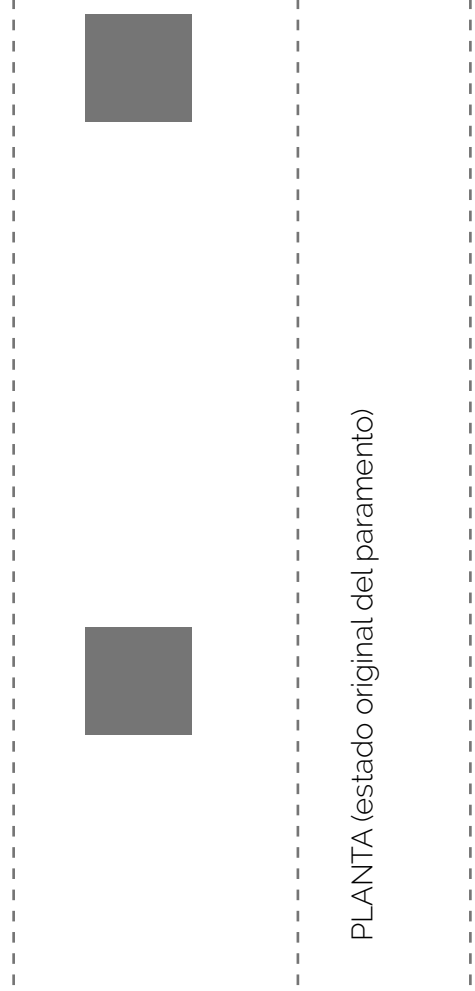
PLANTA (estado reformado del paramento)



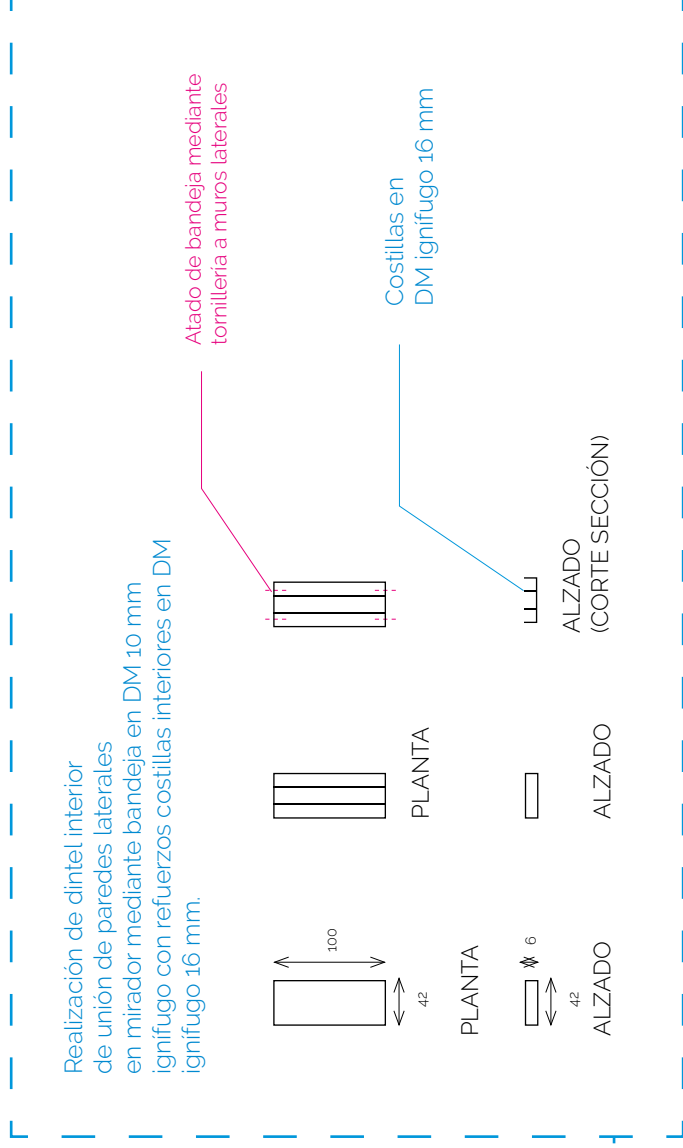
La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.madrid.gob.es/verificacion> mediante el siguiente código seguro de verificación: **0982449061431118734200**



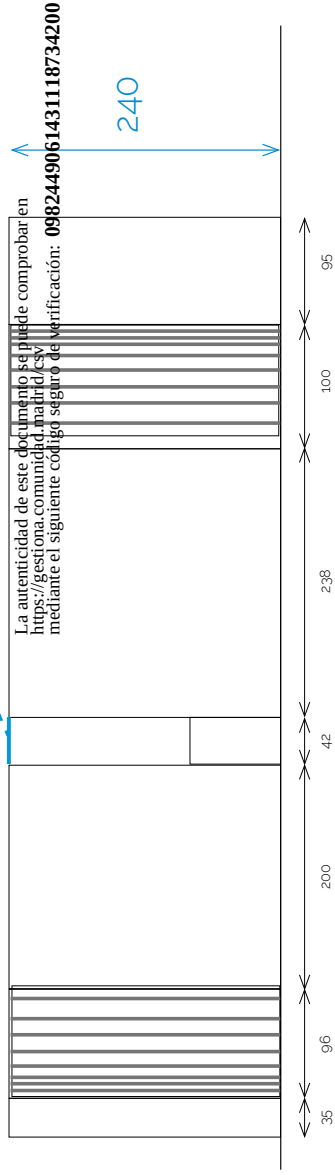
DETALLE SECUENCIA DE MUROS /
VITRINAS Y VITRINA ESCAPARATE
(P18)



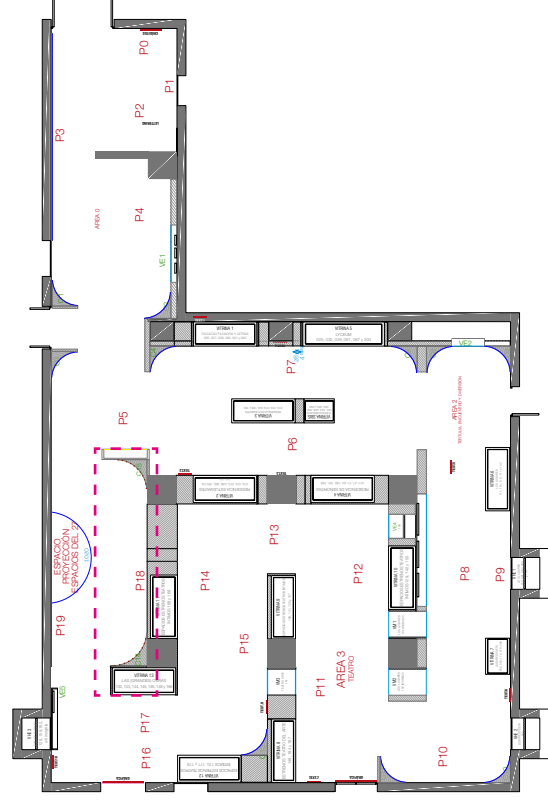
PLANTA (estado original del parámetro)



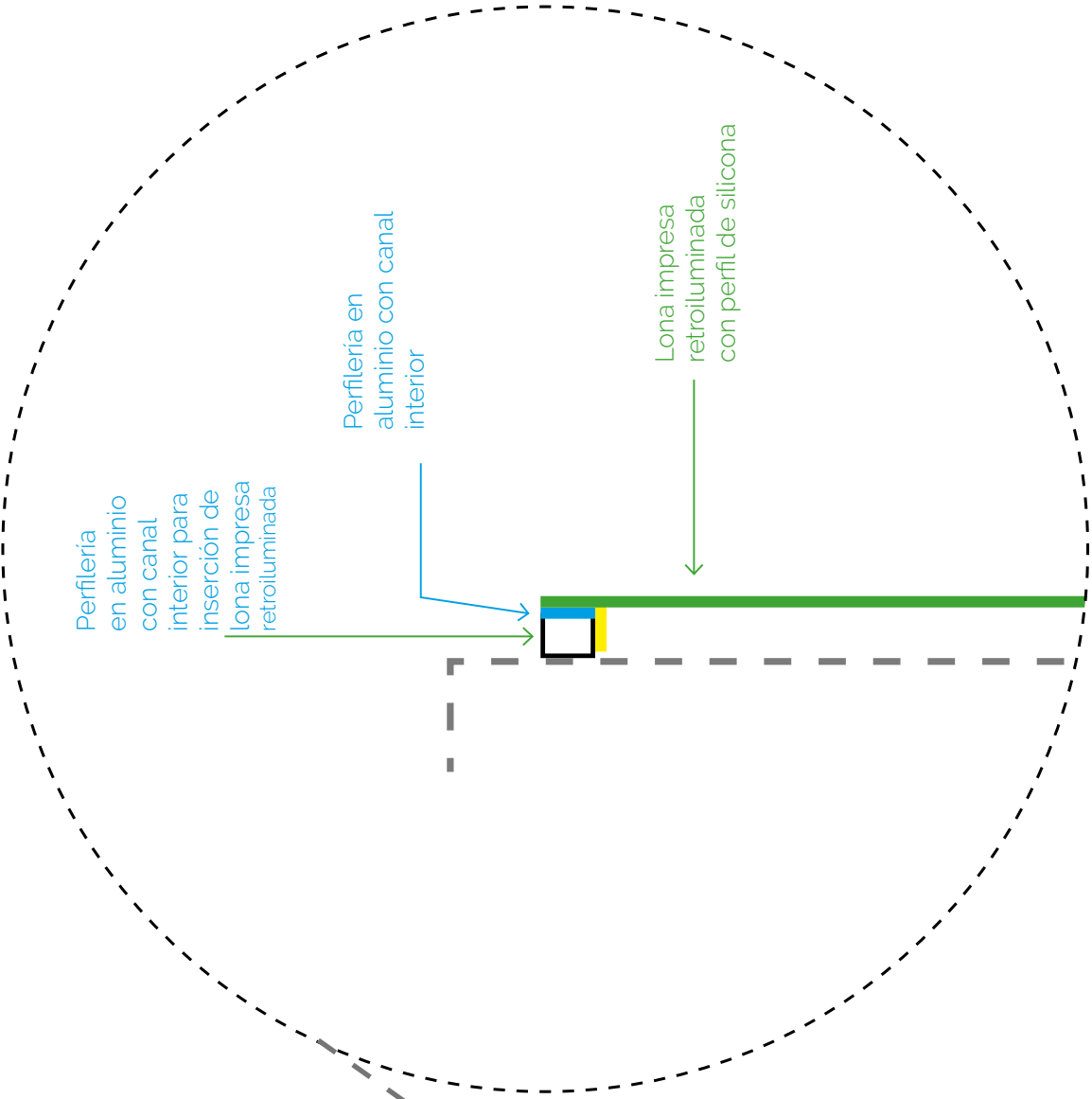
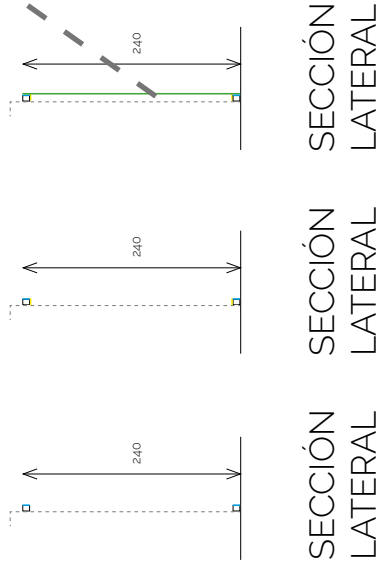
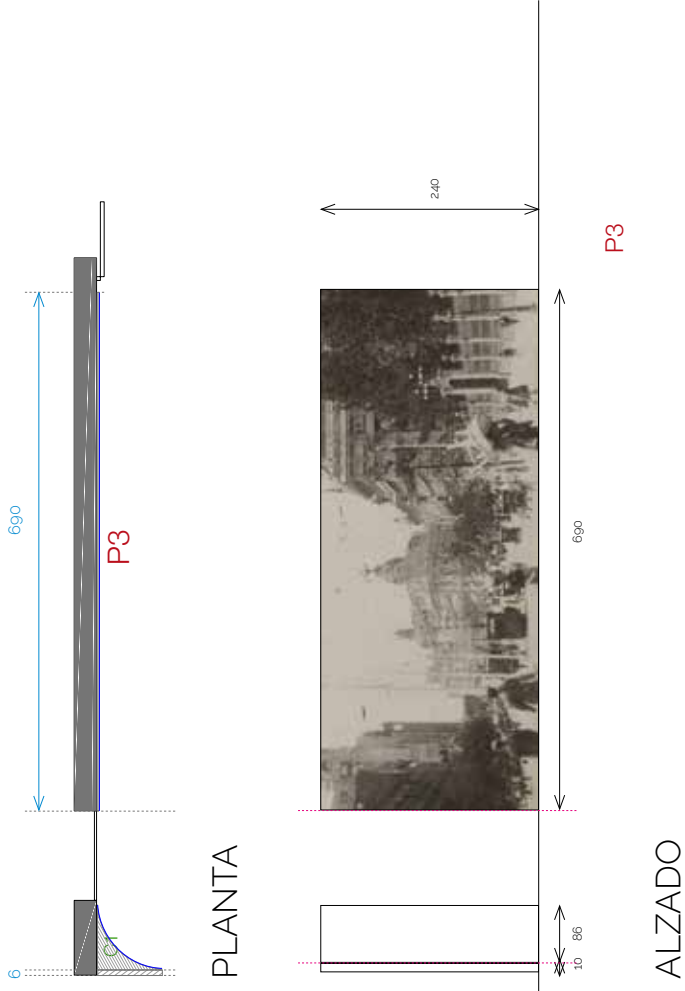
PLANTA (estado reformado del paramento)



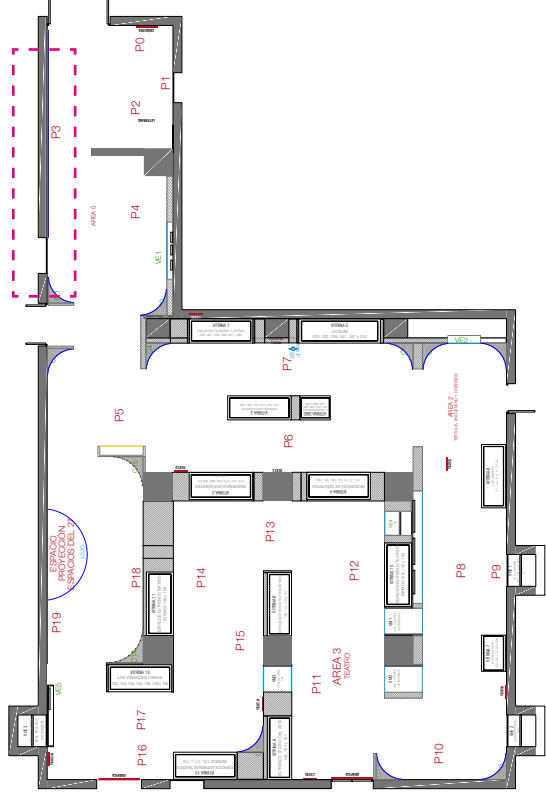
ALZADO



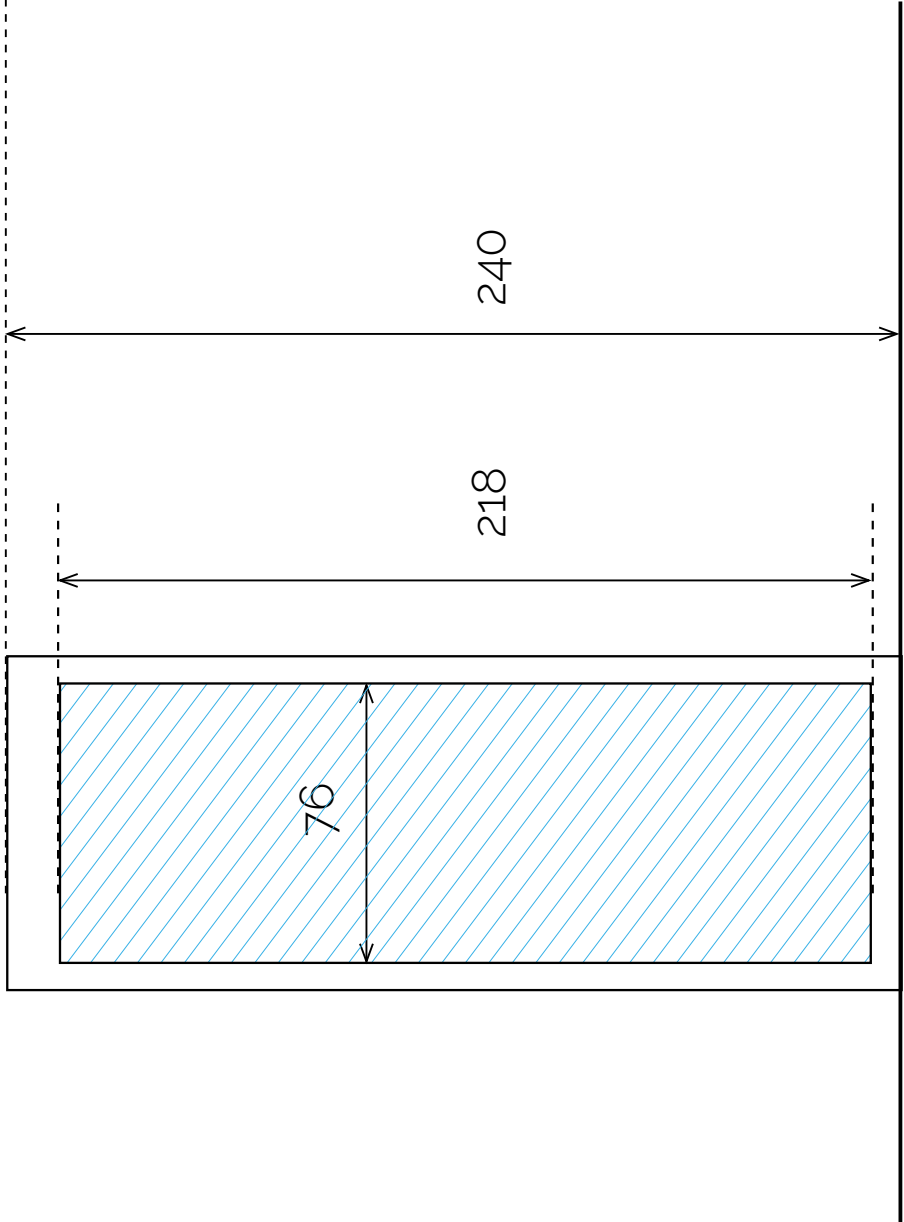
DETALLE GRAFICA ACCESO
EN LONA CON PERFIL (P3)



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidadmadrid.es> mediante el siguiente código seguro de verificación: **0982449061431118734200**



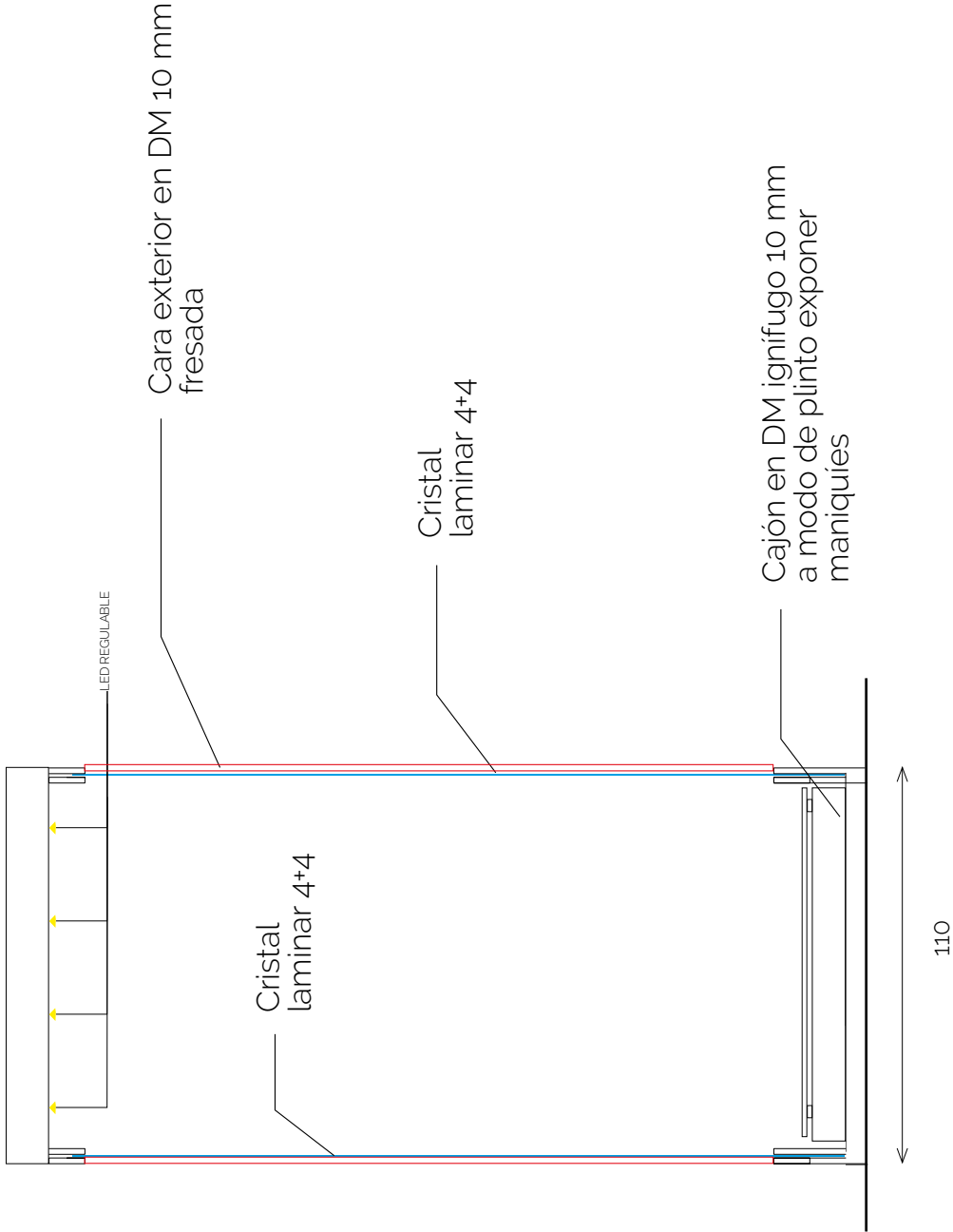
DETALLE VITRINA CON CRISTAL A 2 CARAS PARA
EXPONER MANIQUÍES CON CRISTAL LAMINAR 4*4
DE PROTECCIÓN FRONTAL Y MARCO EXTERIOR
DE CIERRE (VIT 13, VIT 9A, VIT 9B)



90

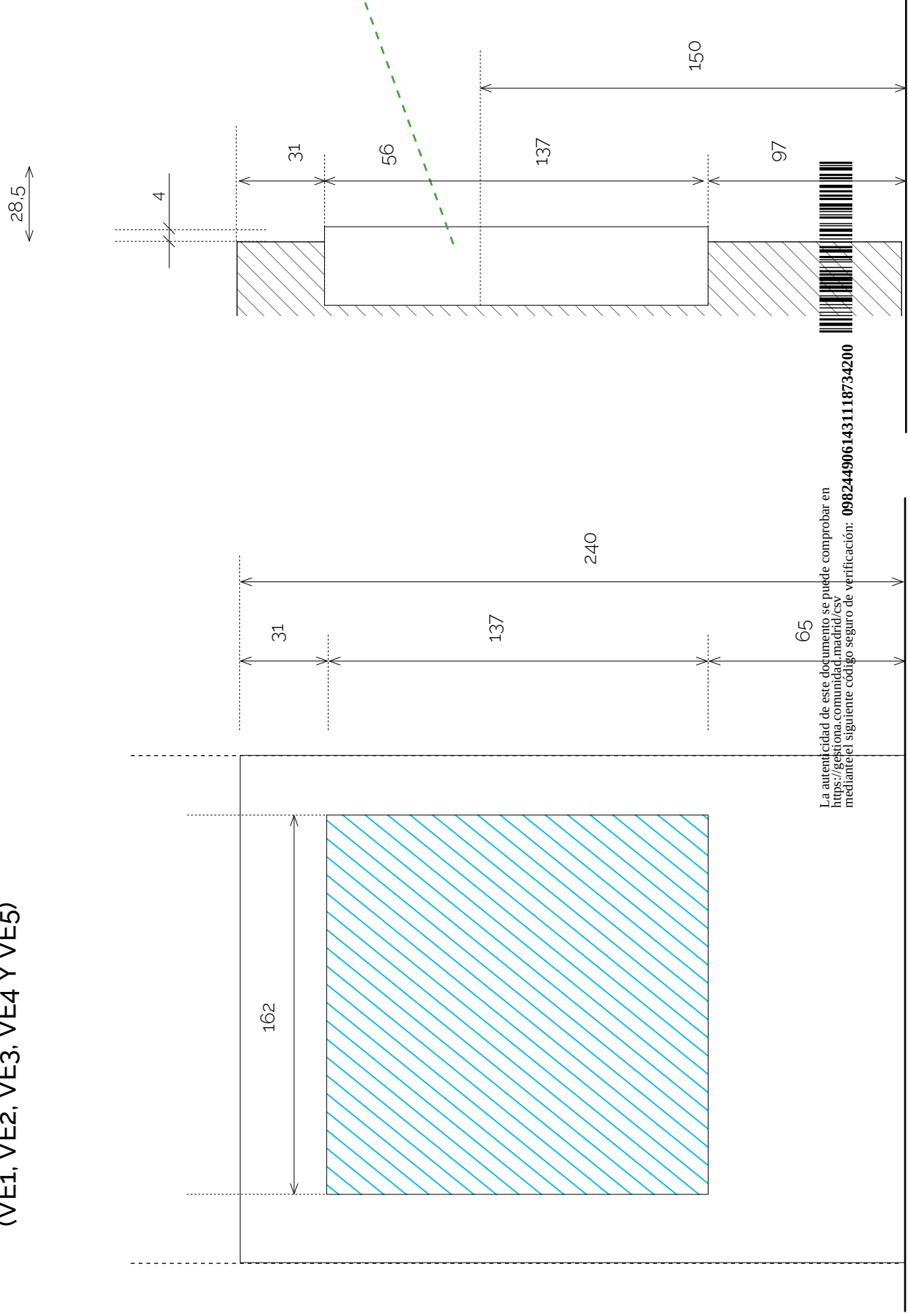
ALZADO

La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestion.madrid.gob.es/gestion/comunicacion/ciudadano>
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982449061431118734200



SECCIÓN LATERAL
VITRINA MANIQUÍES

DETALLE VITRINA ENCASTRADA
COMO PROTECCIÓN DE OBRAS
ORIGINALES / ÓLEOS CON CRISTAL
LAMINAR 3+3 DE PROTECCIÓN
FRONTAL Y MARCO EXTERIOR
DE CIERRE
(VE1, VE2, VE3, VE4 Y VE5)



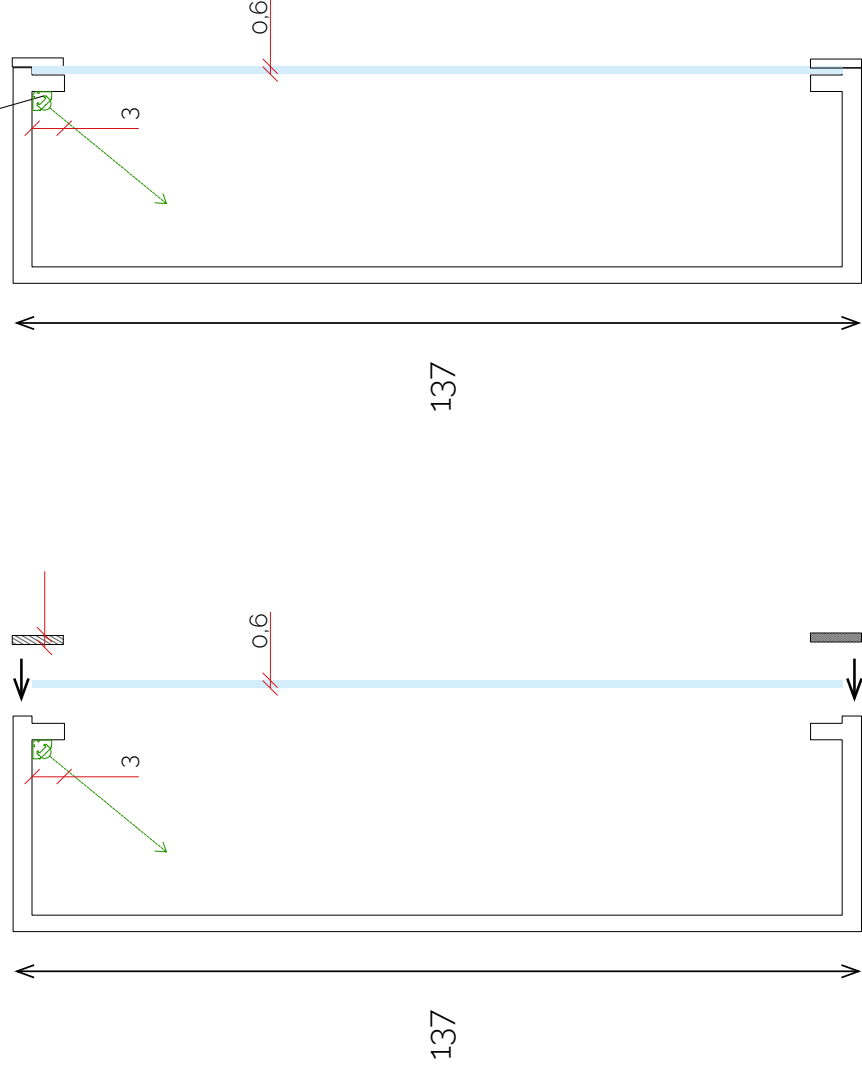
La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: **0982**

ALZADO

5.85

SECCIÓN LATERAL TRASDOSADOS ÓLEOS

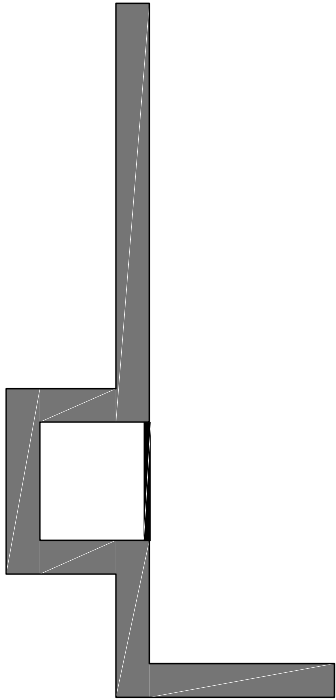
Perfil de aluminio con LED y difusor opal 45°



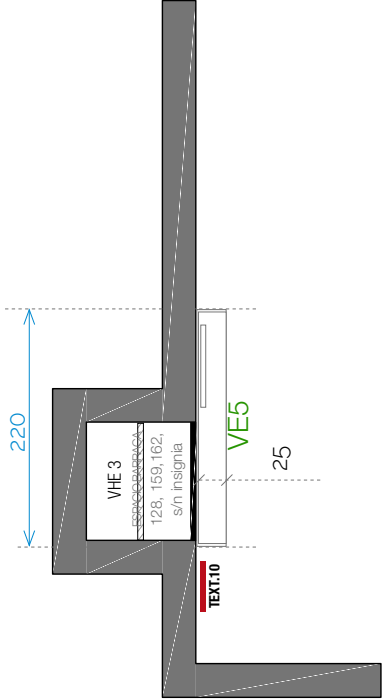
(VE1) = 162 x 100 x 30 cm
(VE2) = 130 x 200 x 30 cm
(VE3) = 373 x 130 x 30 cm
(VE4) = 100 x 140 x 20 cm
(VE5) = 200 x 240 x 25 cm

DETALLE VITRINA ENCASTRADA COMO PROTECCIÓN DE OBRAS
ORIGINALES / ÓLEOS CON CRISTAL LAMINAR 3+3 DE PROTECCIÓN
FRONTAL Y MARCO EXTERIOR DE CIERRE
(VE1, VE2, VE3, VE4 Y VE5) **CONTINUACIÓN**

DETALLE VE5

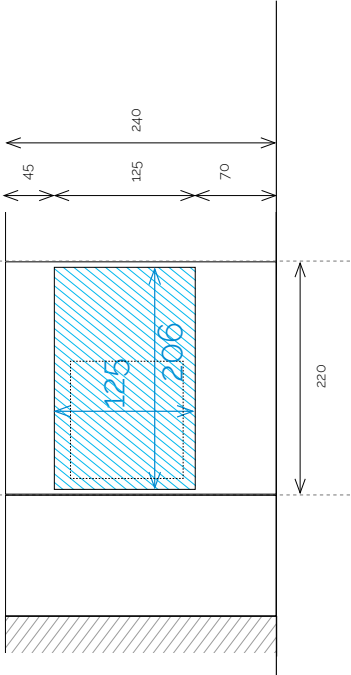


PLANTA (estado original del paramento)



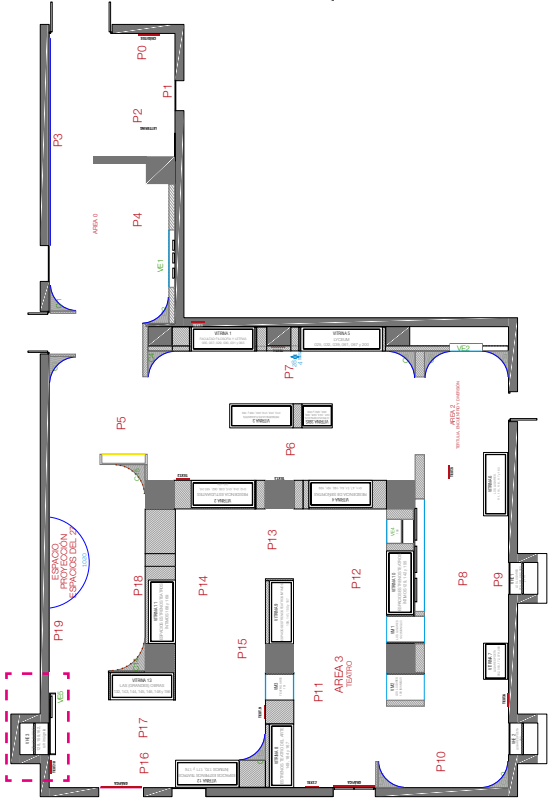
PLANTA (estado reformado del paramento)

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidadmadrid.es> mediante el siguiente código seguro de verificación: **0982449061431118734200**

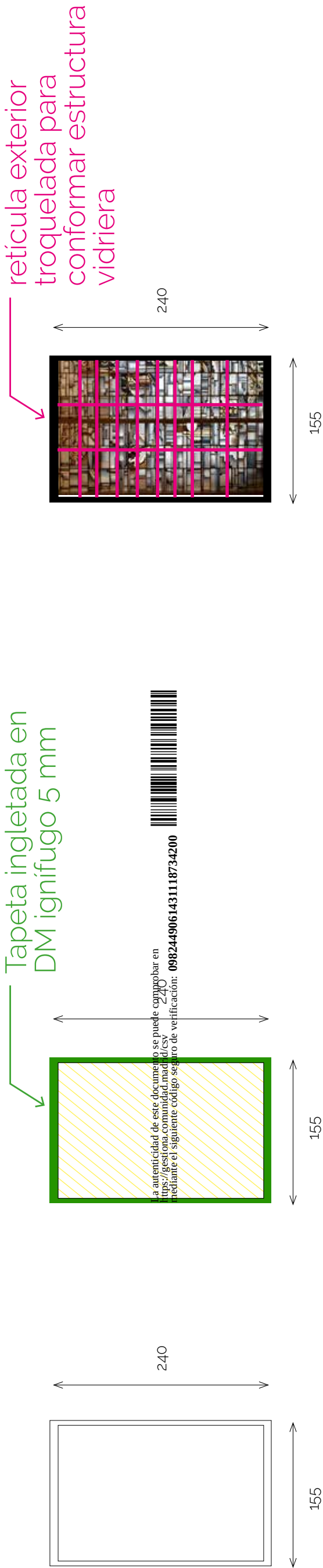
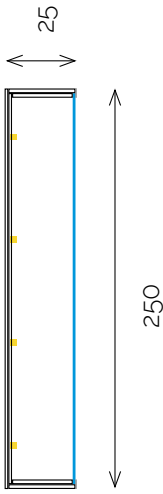
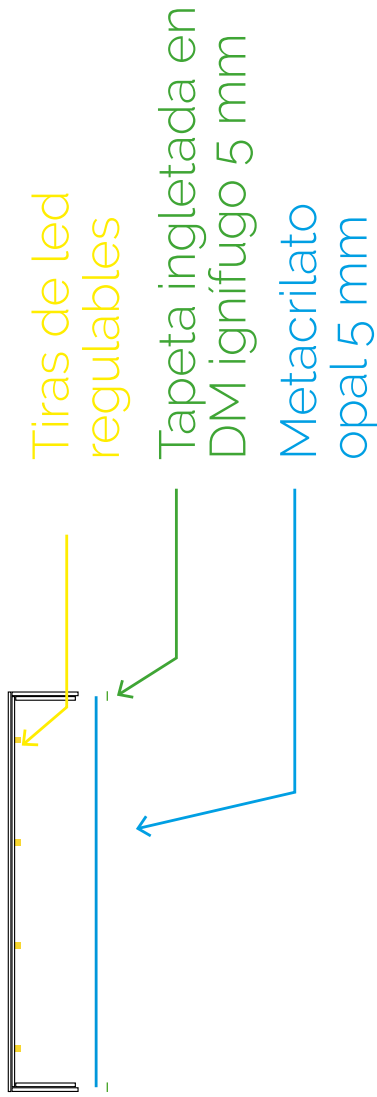


ALZADO

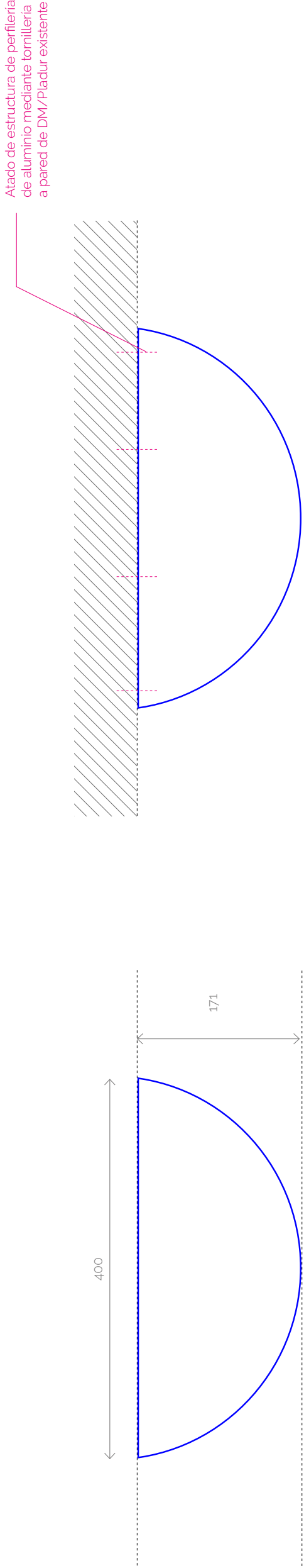
ALZA



DETALLE CAJA DE LUZ,
CON METACRILATO OPAL
Y RETÍCULA EXTERIOR
TROQUELADA



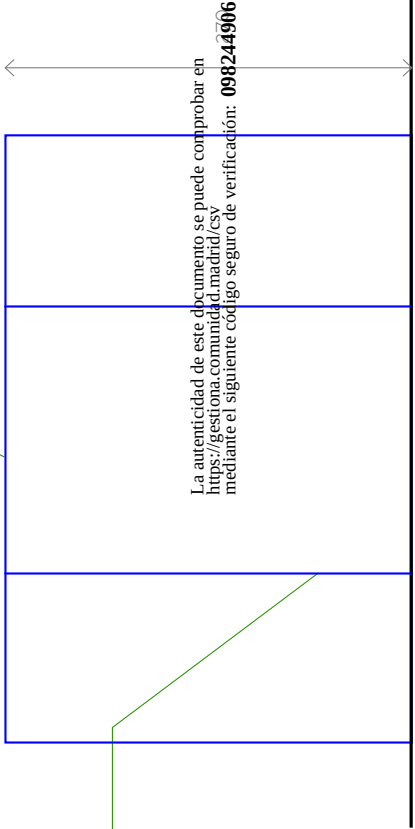
DETALLE PANTALLA DE
RETROPROYECCIÓN
SEMICIRCULAR, EN
PERFILERÍA DE ALUMINIO



PLANTA

PLANTA

Estructura circular en perflería de aluminio con canal interior para posterior colocación de textil para proyectar desde parte interior con tira de silicona perimetral confeccionada



ALZADO

ALZADO

Refuerzos/tirantes en perflería de aluminio

Textil de retroproyección

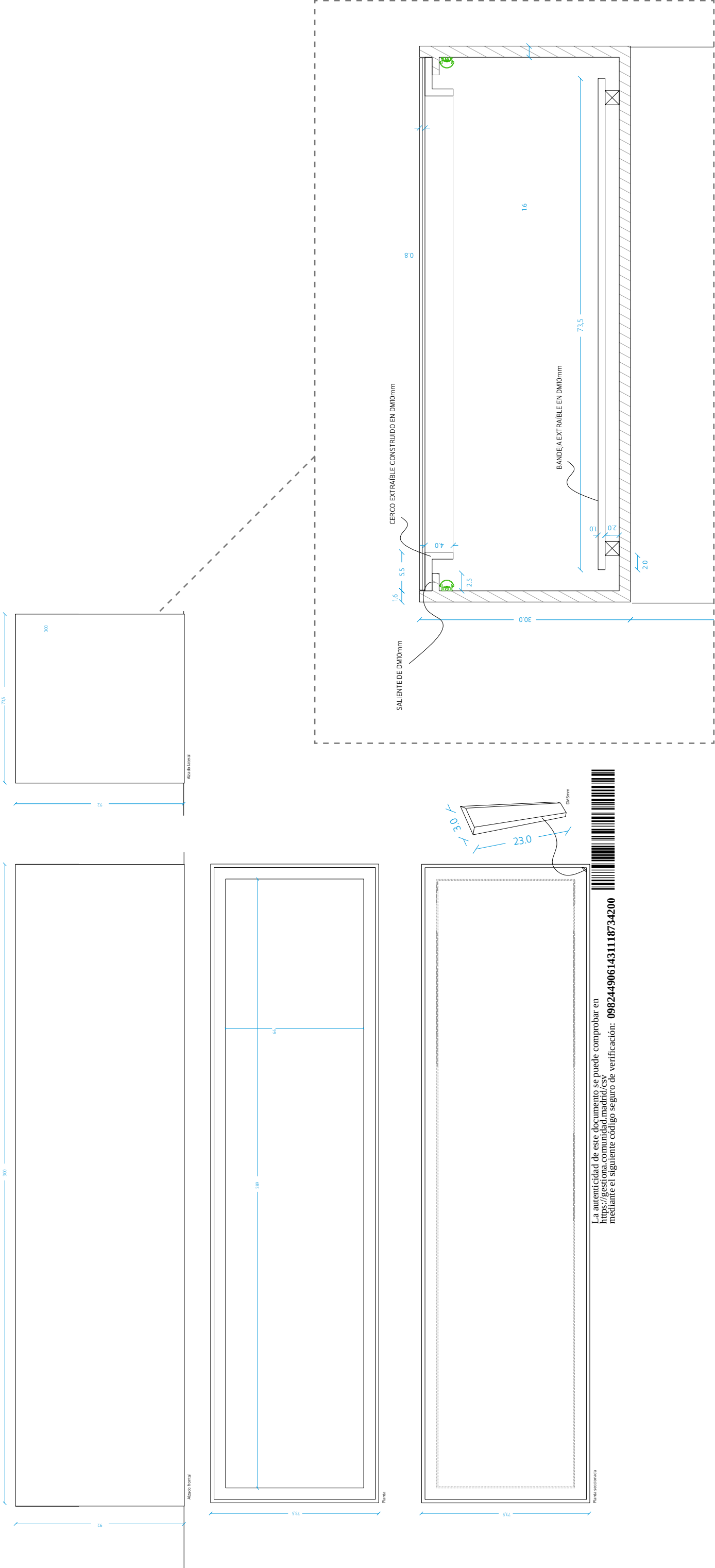
La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestora.comunidadmadrid.es> mediante el siguiente código seguro de verificación: **0982449061431118734200**



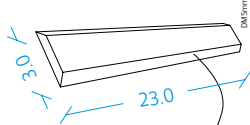
DETALLE DE VITRINAS
EXENTAS DE NUEVA
CONSTRUCCIÓN

- 2 UNIDADES DE 300 x 73.5 x 92 cm
- 1 UNIDAD DE 100 x 73.5 x 92 cm
- + 1 plinto separador de 30 x 73.5 x 92 cm

DETALLE VITRINAS



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestion.comunicacion.madrid.es>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0982449061431118734200**



EXPOSICIÓN GENERACIÓN DEL 27

SALA DE EXPOSICIONES BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUÍN LEGUINA
LISTADO DE OBRAS

Nº	PROCEDENCIA	ÁREA	SECCIÓN	VIT/PARED	AUTOR	TÍTULO	SIGNATURA	MEDIDAS	RELACIONES	OBSERVACIONES	NECESIDADES
1	REINA SOFÍA	00 ANTESALA		PARED 04 (VE1)	Pedro Lozano	Calle de Madrid. 1936 Gouache y grafito sobre cartón	DO01664	35,5 x 49 cm		ÓLEO	SIN NECESIDAD
2	MUSEO ARTE CONTEMPORANEO MADRID	00 ANTESALA		PARED 04 (VE1)	Salvador Dalí	Paisaje de Madrid	Inventario 2005/1/19	30 x 36 cm		ÓLEO	Sin necesidad. Esta obra está en una expo en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza que acaba la semana
3	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	00 ANTESALA		PARED 04	Luciano Delage	Plano de Madrid, Barcelona: Editorial Martín (1929?). 1:100	Mp.IV/9	79 x 72 cm		PLANO	PPT 110 x 90 cm
5	MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES (SEVILLA)	02 TERTULIA, ENCUENTRO Y DIVERSION	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		Fotografía. Madrid Palacio de Telecomunicaciones	DJ10813			FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
6	UCM. FACULTAD FILOLOGÍA	01 FORMACIÓN	01.1 FILOSOFÍA Y LETRAS	PARED 07		Título de Doctor de Jorge Guillén			Asociada a 22, 35 y 37	DOCUMENTO	MARCO Y PPT 51 x 35
8	ARCHIVO REGIONAL DE MADRID	01 FORMACIÓN	01.1 FILOSOFÍA Y LETRAS	PARED 07		Facultad de Filosofía y letras	ES 28079 ARCM ELGO0002_000001			FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
9	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	PARED 06		Fotografía del equipo deportivo de la Residencia de Estudiantes.	280790340/AFG/OR4/2		Asociada con 17, 62, 63 y 185	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
10	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	VIT 03	Jesús Bal y Gay	Perihelio, memorias en la Residencia de Estudiantes (1)	280790340/BAL/25/46		Asociada con 18, 19, 20, 188 y 189	DOCUMENTO	ATRIL EN M
12	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	VIT 02	La autenticidad de este documento se puede comprobar en  https://gestion.madrid.com/validador introduciendo el código de verificación 087244961431118734200		280790340/AFG/OR1-2/6	9 x 14 cm		TARJETA asociada a piezas 14, 15 y 38	BASE INCLINADA
13	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	PARED 06		Jorge Guillén, Pedro Salinas y Luis Cernuda en la Residencia de Estudiantes.	280790340/LSC//38		Aociada con 16, 23, 34, 49, 55 y 56	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
14	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	VIT 02		La Residencia Estudiantes en la Calle Fortuny (1911). Tarjeta de felicitación de Navidad	280790340/AFG/OR1-1/4	9 x 14 cm		TARJETA asociada a piezas 12, 15 y 38. Es probable que la denieguen, por confirmar.	ATRIL EN M

15	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	VIT 02			Fotografía del Auditorium de la Residencia de Estudiantes (1933).	280790340/AFG/OR1-3/1			FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT + BASE INCLINADA
16	CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA (GRANADA)	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	VIT 02			Carta de Federico García Lorca a sus padres. Carta autógrafa con el logotipo de la Residencia	M-Lorca / AFGL / COD-42	32 x 17 cm	Aociada con 13, 23, 34, 49, 55 y 56	DOCUMENTO	BASE INCLINADA
17	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	PARED 06			Representación teatral de Don Juan Tenorio en la Residencia de Estudiantes.	280790340/BAL//10		Asociada con 9, 62, 63 y 185	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
18	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	VIT 03			Residencia: revista cuatrimestral de la Residencia de Estudiantes (1926). Anteportada	BAL//III/555	28 cm	Asociada con 10, 19, 20, 188 y 189	REVISTA	ATRIL EN M
19	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	VIT 03			Litoral : revista de la poesía y el pensamiento . Marzo 1927	M-Resid /biblioteca Manuel Altolaguirre /DEP 73		Asociada con 18, 10, 20, 188 y 189	REVISTA	ATRIL EN M
20	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	VIT 03			La Gaceta literaria : ibérica-americana-internacional : letras, arte, ciencia : periódico quincenal. Nº 1. 1927	M-Resid. Biblioteca Luis Cernuda PL 3	64 cm	Asociada con 18, 19, 19,10, 188 y 189	REVISTA	ATRIL EN M
21	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	01 FORMACIÓN	01.5 OTROS ESPACIOS	VIT 03 BIS			Fotografía de Pedro Salinas, León Sánchez Cuesta y Luis Cernuda en la azotea de la calle Mayor 4, sede de la librería León Sánchez Cuesta, Madrid, 1928.	280790340/LSC//34	8,6 x 6 cm		FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT + BASE INCLINADA
23	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	PARED 06			Fotografía de un grupo de residentes delante del edificio Transatlántico. Federico García Lorca, León Sánchez Cuesta y Salvador Dalí en el ángulo inferior derecho. Madrid, 1925.	280790340/BAL//50		Aociada con 13, 16, 33, 34, 49, 55 y 56	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	MARCO Y PPT 35,5 x 25
24	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	01 FORMACIÓN	01.5 OTROS ESPACIOS	VIT 03 BIS			Fotografía de Vicente Aleixandre y Luis Cernuda en la puerta del Museo del Prado.	280790340/LC//78			FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT + BASE INCLINADA
25	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	01 FORMACIÓN	01.4 LYCEUM CLUB	VIT 05		La autenticidad de este documento se puede comprobar en https://gestion.aacommunidad.madrid/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982449061431118734200	Tarjeta a nombre de Concha Méndez, como socia del Lyceum Club				TARJETA. Es probable que la denieguen, por confirmar.	BASE INCLINADA
26	MUSEO ARTE CONTEMPORANEO MADRID	02 TERTULIA, ENCUENTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 04 (VE1)	Rafael Botí		La estación de Atocha	Inventario: 25877	25 x 29 cm		ÓLEO	Sin necesidad
27	MUSEO DE HISTORIA DE MADRID	01 FORMACIÓN	01.1 FILOSOFÍA Y LETRAS	PARED 07	Juan Comba y García		Parainfo de la Universidad de Madrid (ca. 1905). Dibujo con pluma / acuarela.	2022/9/28	17,4 x 25,2		DIBUJO	MARCO Y PPT 35,5 x 25
28	MUSEO DE HISTORIA DE MADRID	01 FORMACIÓN	01.5 OTROS ESPACIOS	VIT 03 BIS			Fotografía BNE ca 1930	00008312.	18 x 24 cm		FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT + BASE INCLINADA

29	ADQUISICIÓN	01 FORMACIÓN	01.1 FILOSOFÍA Y LETRAS	VIT 01		Tintero (ca. 1930)	2018/1/6129-2	45 x 8 x 8 cm	Asociada a 30 y 31	OBJETO	Sin necesidad
30	ADQUISICIÓN	01 FORMACIÓN	01.1 FILOSOFÍA Y LETRAS	VIT 01		Caja de plumillas (ca. 1939)	2018/1/6475-1	3 x 9 x 6 cm	Asociada a 29 y 31	OBJETO	Sin necesidad
31	ADQUISICIÓN	01 FORMACIÓN	01.1 FILOSOFÍA Y LETRAS	VIT 01		Pluma (años 20)	2018/1/6677-1	19 cm	Asociada a 29 y 30	OBJETO	Sin necesidad
32	BIBLIOTECA NACIONAL	01 FORMACIÓN	01.4 LYCEUM CLUB	VIT 05		Reglamento / Lyceum Club Femenin	VC/2552/6	13 cm		DOCUMENTO	ATRIL EN M
33	BIBLIOTECA NACIONAL	01 FORMACIÓN	01.5 OTROS ESPACIOS	VIT 03 BIS	María Martínez	La mujer española ante la República Conferencia[s] leida[s] en el Ateneo de Madrid / María Martínez Sierra. J. Poveda, 1931	VC/1050/12	18 cm		LIBRO	ATRIL EN M
34	BIBLIOTECA NACIONAL	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	VIT 02		Entrevista de Ernesto Giménez Caballero a Federico García Lorca para la sección Itinerarios jóvenes de España de La Gaceta Literaria]	ARCH.GC/82/34	30 x 21 cm	Aociada con 16, 23, 13, 49, 55 y 56	DOCUMENTO	ATRIL EN M
35	BIBLIOTECA NACIONAL	01 FORMACIÓN	01.1 FILOSOFÍA Y LETRAS	VIT 01	Góngora	[Obras de Luis de Góngora y Argote] 1627-1927	5/14003	17 cm	Asociada a 22, 6 y 37	LIBRO	ATRIL EN M
36	BIBLIOTECA NACIONAL	01 FORMACIÓN	01.5 OTROS ESPACIOS	VIT 03 BIS		[Bibliotecas, Ateneo de Madrid, Institutos varios] Foto 1	GC-CARP/235	13 x 18 cm		FOTOGRAFÍA	PPT + BASE INCLINADA
37	BIBLIOTECA NACIONAL	01 FORMACIÓN	01.1 FILOSOFÍA Y LETRAS	VIT 01	Gerardo Diego	Poesía española Antología 1915-1931...	F/255	22 cm	Asociada a 22, 35 y 6	LIBRO	ATRIL EN M
38	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	VIT 02		Nuevas Formas : revista de arquitectura y decoración año 1935 Madrid : Edarba, 1934-1937 . nº 5, pp. 226-227	966/2	31 cm		REVISTA Apertura pp 226-227 asociada a piezas 14, 15 y 12	ATRIL EN M
39	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	01 FORMACIÓN	01.4 LYCEUM CLUB	VIT 05	La autenticidad de este documento se puede comprobar en el https://gestion.aucamadrid/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982449061431118734200	ABC. Edición Sevilla. 12/06/1931 p. 6. Fotografía de miembros del Lyceum Club Femenino en el centenario de la fundación.	1073-1084/2	32 cm		PERIÓDICO	ATRIL EN M
41	BIBLIOTECA NACIONAL	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	PARED 06	Moreno Villa	La Residencia de Estudiantes. 1927 Tinta sobre cartulina	DIB/18/1/4659	18,6 x 26, 2 cm		DIBUJO	MARCO Y PPT 35,5 x 25
42	ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN	01 FORMACIÓN	01.4 LYCEUM CLUB	PARED 07		Fotografía de la reunión de la Junta Directiva del Lyceum Club Femenino en el salón de tertulias, hacia 1930. Fondo «Estudio Fotográfico Alfonso».	Fondo «Estudio Fotográfico Alfonso». 033508			FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
43	ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN	01 FORMACIÓN	01.3 RESIDENCIA DE SEÑORITAS	PARED 06		Fotografía de la Gira por el Guadalquivir durante el viaje de estudios a Sevilla que hicieron las alumnas de la Residencia de Señoritas	Fondo «Medios de Comunicación Social de Estado». F/01545. Foto 001 sobre 10			FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm

44	ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN	01 FORMACIÓN	01.4 LYCEUM CLUB	PARED 07		Fotografía Asistentes a uno de los bailes del sábado celebrado en el Lyceum Club, ca. 1931.	Fondo «Estudio Fotográfico Alfonso». 029769				FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
45	FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN	01 FORMACIÓN	01.3 RESIDENCIA DE SEÑORITAS	PARED 06		Fotografía de María de Maeztu, en su estudio de la Residencia de Señoritas, hacia 1930					FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
46	ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN	01 FORMACIÓN	01.3 RESIDENCIA DE SEÑORITAS	PARED 06		Fotografía de grupo de residentes en el jardín de la Residencia de Señoritas, calle Fortuny, hacia 1930.	F/01545, Sobre 10, fotografía 010				FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
47	FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN	01 FORMACIÓN	01.3 RESIDENCIA DE SEÑORITAS	VIT 04		Invitación a las conferencias en la Residencia de Señoritas de Rafael Alberti (26 de enero de 1931).				Asociada con 11, 51, 64, 66, 190 y 191	DOCUMENTO	ATRIL EN M
48	FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN	01 FORMACIÓN	01.3 RESIDENCIA DE SEÑORITAS	PARED 06		Fotografía de alumnas de la Residencia de Señoritas, disfrazadas, hacia 1929					FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
49	FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	VIT 02	Federico García Lorca	Libro de poemas. 1921	860-14 GAR			Aociada con 16, 23, 34, 13, 55 y 56	LIBRO	ATRIL EN M
50	FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	VIT HE 2	Maruja Mallo	Cuadro para ilustración en Revista de Occidente	E Nº1505			Asociado a 52, 53 y 76	ÓLEO	Sin necesidad
51	FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN	01 FORMACIÓN	01.3 RESIDENCIA DE SEÑORITAS	VIT 04		Invitación a la conferencia que Federico García Lorca ofreció en la Residencia de Señoritas el 16 de marzo de 1932.				Asociada con 47, 11, 64, 66, 190 y 191	DOCUMENTO	ATRIL EN M
52	FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	VIT 07		Revista de Occidente. Agosto 1923. Cubierta				Asociado a 50, 53 y 76	REVISTA	ATRIL EN M
53	FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	VIT 07	La autenticidad de este documento se puede comprobar en https://gestion.aica.es/validad/madrid/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982449061431118734200	Revista de Occidente. Septiembre 1932. cubierta				Asociado a 52, 50 y 76	REVISTA	ATRIL EN M
54	CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA (GRANADA)	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	PARED 06		Banderín de la Residencia de Estudiantes.	TROB 1	106 x 55 cm			OBJETO	SIN NECESIDAD
55	CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA (GRANADA)	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	PARED 06		Fotografía de Antonio Ruiz Villaplana y Emilio Prados en la habitación de este en la Residencia de Estudiantes	Inventario: 3.2.6.			Aociada con 13, 16, 23, 34, 49,13 y 56	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
56	CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA (GRANADA)	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	PARED 06		Fotografía de Louis Eaton-Daniel, Juan Centeno, Federico García Lorca, Emilio Prados y Juan Vicens de la Llave en una habitación de la Residencia de Estudiantes (1924)				Aociada con 13, 16, 23, 34, 49, 55 y 13	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm

58	MUSEO NACIONAL ARTES DECORATIVAS	01 FORMACIÓN	01.5 OTROS ESPACIOS	VIT 03 BIS		Cartel del Patronato Nacional de Turismo con los horarios de los distintos museos de Madrid, 1924-1934	FD13202	27 x 19 cm		CARTEL	MARCO Y PPT 40,5 x 30
59	FUNDACIÓN MENÉNDEZ PIDAL	01 FORMACIÓN	01.3 RESIDENCIA DE SEÑORITAS	PARED 06		Fotografía de María Goiry en la Residencia de Señoritas con sus alumnas	MJM001-FOSU-F112			FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
60	FUNDACIÓN JUAN MARCH	01 FORMACIÓN	01.5 OTROS ESPACIOS	VIT 03 BIS		Los cuatro vientos. Madrid: León Sánchez Cuesta, 1933	Volumen 1. T-R-Cu			LIBRO	ATRIL EN M
61	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	01 FORMACIÓN	01.4 LYCEUM CLUB	VIT 05	Juan del Brezo	La Voz 19/06/1931Rosita García Ascot, en el Lycéum Club: un triunfo de la discípula de Falla.	287-290/2			REVISTA	ATRIL EN M
62	FUNDACIÓN JUAN MARCH	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	VIT 02		Programa del concierto en la Residencia de Estudiantes: música de cámara por el Quinteto de Madrid, con dibujo de Salvador Dalí.	M-Pro-1041		Asociada con 17, 9, 63 y 185	FOLLETO	ATRIL EN M
64	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	01 FORMACIÓN	01.3 RESIDENCIA DE SEÑORITAS	VIT 04		Estampa : revista gráfica y literaria de la actualidad española y mundial, 15 de abril de 1930. pp. 26-28.	1361/1		Asociada con 47, 51, 11, 66, 190 y 191	REVISTA	ATRIL EN M
65	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	01 FORMACIÓN	01.1 FILOSOFÍA Y LETRAS	VIT 01		Estampa : revista gráfica y literaria de la actualidad española y mundial, 24 de junio de 1933. pp. 7-8.	816/1			REVISTA	ATRIL EN M
67	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	01 FORMACIÓN	01.4 LYCEUM CLUB	VIT 05		La Esfera : ilustración mundia. 02/04/1927 p. 22 caricaturas fundadoras Lyceum Madrid : Prensa Gráfica, 1914-1931.	836-838/1			REVISTA	ATRIL EN M
68	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	02 TERTULIA, ENCUESTRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	PARED 10	Méndez	Fotografía de Concha Albornoz, Luis Cernuda, Concha Méndez y Rosa Chacel en la terraza de la casa de Altolaguirre	280790340/LC//119			FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
69	ARCHIVO REGIONAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCUESTRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	PARED 10	La autenticidad de este documento se puede comprobar en https://gestion.aconformidad.madrid/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982449061431118734200	Café del Pombo	ES 28079 ARCM 201.001.43859			FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
71	REINA SOFÍA	02 TERTULIA, ENCUESTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 08	Román Bonet. Sintés	La voz. Diario de la noche de Madrid.1920	DE02272	88 x 65 cm	Asociada a 74, 81, 82, 83, 183	CARTEL	MARCO Y PPT 100 x 70
72	REINA SOFÍA	02 TERTULIA, ENCUESTRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	PARED 09	José Caballero	Federico y Pablo en Recoletos (1935), Aguafuerte y aguatinta sobre papel	DE02439-001	39 x 30 en hoja de 50 x 40	Asociada a 88 y 172	DIBUJO	MARCO Y PPT 70 x 60
74	MUSEO DE HISTORIA DE MADRID	02 TERTULIA, ENCUESTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	VIT HE1		Jarrón con figura alegórica en honor a la 2ª República (ca. 1931).	1991/014/0002	55 x 18 cm	Asociada a 81 82, 83 y 183	OBJETO	ATRIL EN M

75	ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN	02 TERTULIA, ENCuentRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	PARED 10	Alonso	Fotografía del Banquete de Homenajea Ramón Gomez de la Serna en Lhardy	Fondo 'Estudio fotográfico Alfonso. 047348			FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
76	FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN	02 TERTULIA, ENCuentRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	PARED 10		Fotografía de la Tertulia de la Revista de Occidente (1927)	Fondo: JOG. ID 287		Asociado a 52, 53 y 50	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
77	CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA (GRANADA)	02 TERTULIA, ENCuentRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	PARED 10		Fotografía de la comida homenaje a Rafael Alberti y María Teresa León en el Café Nacional (calle Toledo, Madrid). 1936.				FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
78	CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA (GRANADA)	02 TERTULIA, ENCuentRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	PARED 10		Fotografía del banquete ofrecido por Luis Cernuda, para festejar el éxito de La realidad y el deseo, en el restaurante Rojo de la calle Botoneras, Madrid, 20 de abril de 1936				FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
79	CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA (GRANADA)	02 TERTULIA, ENCuentRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	VIT 07		Carta de Federico García Lorca a sus padres con membrete del Café Lion. 1933	AFGL COD-42	22 x 16 cm		DOCUMENTO	BASE INCLINADA
80	CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA (GRANADA)	02 TERTULIA, ENCuentRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	VIT 07		Carta de Federico García Lorca a sus padres con membrete del Café Granja El Henar. 1929	AFGL COD-100	28 x 22 cm		DOCUMENTO	BASE INCLINADA
81	ADQUISICIÓN	02 TERTULIA, ENCuentRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	VIT HE1		Botella de cristal (ca. 1937).	CE25424		Asociada a 74, . 82, 83, 183	OBJETO	Sin necesidad
82	ADQUISICIÓN	02 TERTULIA, ENCuentRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	VIT HE1		Copa de cristal (ca. 1937)	CE25425		Asociada a 74, 81, 83, 183	OBJETO	Sin necesidad
83	MUSEO NACIONAL ARTES DECORATIVAS	02 TERTULIA, ENCuentRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	VIT HE1	Fernando Marco-Díaz Pintado	Dibujo de anuncio publicitario de coñac	CE15208	33 x 24 cm	Asociada a 74, 81, 82, 183	DIBUJO	MARCO Y PPT 51 x 35
84	ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN	02 TERTULIA, ENCuentRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	PARED 10	La autenticidad de este documento se puede comprobar en https://gestion.aula.com/unidad/madrid/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982449061431118734200	Fotografía de la tertulia de Margarita Xirgu en el saloncillo del Teatro Español (1929)	47314			FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
85	ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN	02 TERTULIA, ENCuentRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	PARED 10		Fotografía de Ramón Gómez de la Serna en un rincón del Café del Pombo. Ca. 1931	47363			FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 X 35 cm
86	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCuentRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		[Edificios, monumentos y otros lugares de Madrid] : [fotografías] [entre 1926 y 1928) . Puerta del Sol	Mg.XXVIII/1492 (13)	6 x 9 cm	Asociada a 98	POSTAL	PPT 35,5 x 25
88	CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA (GRANADA)	02 TERTULIA, ENCuentRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	PARED 10		Fotografía del Banquete en el Hotel Nacional de Madrid (aparecen Irene López Heredia, Hortensia Gelabert...)	3.1.94		Asociada a 72, y 172	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm

89	ARCHIVO REGIONAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	PARED 10		Feria		ES 28079 ARCM ANVA0004_000061				FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
90	ARCHIVO REGIONAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		Foto de la Gran Vía		ES 28079 ARCM 201.001.45061			Asociada a 73, 91, 121, 179, 180 y 181	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
91	ARCHIVO REGIONAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		Bar Chicote		ES 28079 ARCM MASA0021_000066			Asociada a 90, 73, 121, 179, 180 y 181	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
92	ARCHIVO REGIONAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		Fotografía Hotel Palace. Ca1920		ES 28079 ARCM AMPA0001_000001			Asociada a 122	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
93	ARCHIVO REGIONAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		Postal del Círculo de Bellas Artes. Madrid ca 1930		ES 28079 ARCM 0779R.Recto	9 x 14 cm		Asociada a 182	POSTAL	MARCO Y PPT 35,5 x 25
94	REINA SOFÍA	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 08 (VE 3)	Rafael Barradas	Hombre en el café. 1923		AD00631	84 x 106 cm		Asociada con 95, 97, 99, 100, 101, 107, 194 y 125	ÓLEO	Sin necesidad
96	REINA SOFÍA	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09	Alfonso Sánchez Portela	Casino de Madrid (fotografía). 1929		AS10933	29,9 x 39,9 cm		Asociada a 123	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
97	REINA SOFÍA	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 07 (VE 2)	Rafael Botí	Árboles del Botánico. 1933		AD08683	146 x 98 cm		Asociada con 95, 94, 99, 100, 101, 107, 194 y 125	ÓLEO	Sin necesidad
98	REINA SOFÍA	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09	Anónimo	La puerta del Sol. 1902. Fotocromo		AD3683			Asociada a 86	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
102	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	PARED 10	La autenticidad de este documento se puede verificar en: https://gestion.aucamadrid.com/verificar-codigo-seguro mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982449061431118734200	Fotografía, entre otros, de Jorge Guillén, Juan Guerrero Ruiz, Pedro Salinas, Rafael Alberti y José Bergamin (segundo, cuarto, quinto, sexto y séptimo en la plaza de Cibeles). 1936 x 8,2 cm.		280790340/LSC//28	5,6 x 8,2 cm			FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
103	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	PARED 10		Fotografía de Dámaso Alonso, Luis Cernuda, Federico García Lorca y Vicente Aleixandre en los jardines del restaurante Buenavista durante el homenaje a la hispanista Mathilde Pomès, Madrid, 11 de abril de 1931. 7x9 cm.		280790340/LC//79	7 x 9 cm			FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
104	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	PARED 10		Fotografía de Salvador Dalí, José Moreno Villa, Luis Buñuel, Federico García Lorca y Antonio Rubio en el Paseo de la Bombilla, cerca del río Manzanares. 3,5 x 4 cm.		M-RESID / Fondo: JMV / G5 - 468 b	3,5 x 4 cm			FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
105	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	PARED 10		Fotografía de José Bergamín, Rafael Alberti y Pedro Salinas en la plaza de Cibeles (1927). 8,3 x 5,8 cm.		280790340/LSC//25	8,3 x 5,8 cm.			FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm

106	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	02 TERTULIA, ENCuentro Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	PARED 10		Fotografía. De izq. a dcha. Gabriel, Concha Méndez, Vicente Aleixandre y Manuel Altolaguirre en la Verbena de San Pedro de Madrid, 28 de junio de 1933					FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
107	MUSEO ARTE CONTEMPORANEO MADRID	02 TERTULIA, ENCuentro Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 08 (VE 3)	Francisco Bores	El maniquí rosa,	Inventario: 20778.	89 x 79 cm	Asociada con 95, 97, 99, 100, 101, 94, 194 y 125	ÓLEO		Sin necesidad
109	MUSEO DE HISTORIA DE MADRID	02 TERTULIA, ENCuentro Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		Tarjeta postal. Hotel Ritz, Jardín de invierno	001/038/0041	9 x 14 cm	Asociada a 110 y 112	POSTAL		MARCO Y PPT 35,5 x 25
110	MUSEO DE HISTORIA DE MADRID	02 TERTULIA, ENCuentro Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		J. Lacoste, tarjeta postal. La Parisiana (ca. 1908). Vista oeste	2007/1/113	9 x 14 cm	Asociada a 109 y 112	POSTAL		MARCO Y PPT 35,5 x 25
111	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCuentro Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	VIT 06	Garcá Maroto	La nueva España 1930 : resumen de la vida artística española desde el año 1927 hasta hoy	Depo 21887	19 cm	Asociada con 113, 114, 115, 116, 117, 119, 120 Y 124	REVISTA		ATRIL EN M
112	BIBLIOTECA NACIONAL	02 TERTULIA, ENCuentro Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		[Etiquetas de hoteles de Madrid capital] 3 Palace	EPH/843/148-EPH/843/213 (interesan las etiquetas 85 y 99)	19 x 14 cm	Asociada a 110 y 109	ETIQUETA		MARCO Y PPT 35,5 x 25
113	BIBLIOTECA NACIONAL	02 TERTULIA, ENCuentro Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		[Etiquetas de hoteles de Madrid capital] 4 Ritz (Imprenta y Litografía Fournier : 1920-1960)]	EPH/843/214-EPH/843/248 (interesan las etiquetas 226 a 228)	15 x 12 cm	Asociada con 111, 114, 115, 116, 117, 119, 120 Y 124	ETIQUETA		PPT 51 X 35
114	BIBLIOTECA NACIONAL	02 TERTULIA, ENCuentro Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	VIT HE1		[Menús españoles] ca 1930. Menú del hotel Nacional	EPH/3050/6-EPH/3050/9	28 x 19 cm	Asociada con 113, 111, 115, 116, 117, 119, 120 Y 124	DOCUMENTO		MARCO Y PPT 51 x 35
115	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCuentro Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	VIT 06		Mundo gráfico : [revista popular ilustrada] Madrid : [Mundo Gráfico] , 1911-20	849-852/2	29 cm	Asociada con 113, 114, 111, 116, 117, 119, 120 Y 124	REVISTA		ATRIL EN M
116	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCuentro Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	VIT 06	La autenticidad de este documento se puede comprobar en https://gestion.madrid/csv mediante el siguiente código de verificación: 0982449061431118734200	Mundo gráfico : [revista popular ilustrada] Madrid : [Mundo Gráfico] , 1911-28/03/1923 p.	849-852/2	29 cm	Asociada con 113, 114, 115, 111, 117, 119, 120 Y 124	REVISTA		ATRIL EN M
117	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCuentro Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	VIT 06		Mundo gráfico : [revista popular ilustrada] Madrid : [Mundo Gráfico] , 1911-17/11/1926 p. 10	849-852/2	29 cm	Asociada con 113, 114, 115, 116, 111, 119, 120 Y 124	REVISTA		ATRIL EN M
118	CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA (GRANADA)	02 TERTULIA, ENCuentro Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	PARED 10		Fotografía de José Antonio Morales, Federico García Lorca, Gustavo Pittaluga y Adolfo Salazar en una verbena madrileña.	Inventario: 3.2.8			FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA		PPT 51 x 35 cm
119	MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES (SEVILLA)	02 TERTULIA, ENCuentro Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		Cartulina. Hotel Ritz. Ca. 1925	DJ10853		Asociada con 113, 114, 115, 116, 117, 111, 120 Y 124	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA		PPT 51 x 35 cm

120	MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES (SEVILLA)	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		Cartulina. Casino de Madrid. Ca. 1911	DJ10984		Asociada con 113, 114, 115, 116, 117, 119, 111 Y 124	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
121	MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES (SEVILLA)	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		Cartulina. Calle Alcalá con Círculo de Bellas Artes al fondo. Ca. 1932.	DJ11057		Asociada a 90, 91, 73, 179, 180 y 181	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
122	MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES (SEVILLA)	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		Cartulina. Hotel Palace. Jardín de invierno. Ca 1911	DJ10841		Asociada a 92	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
123	MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES (SEVILLA)	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		Cartulina. Casino de Madrid. Salón de fiestas ca. 1913	DJ10998		Asociada a 96	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
124	MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES (SEVILLA)	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		Cartulina. Hotel Capitol. Ca. 1937	DJ10823		Asociada con 113, 114, 115, 116, 117, 119, 120 Y 111	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
125	DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CIUDAD REAL	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 08 (VE 3)	Miguel Prieto	Taberna de Madrid. Óleo sobre lienzo		150 x 91 cm	Asociada con 95, 97, 99, 100, 101, 107, 194 y 94	ÓLEO	Sin necesidad
126	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 08	Serrano	Fotografía de Ignacio Sánchez Mejías	Mg.XXVIII/1267	17 x 17 cm	Asociada a 127, 186 y 187	FOTOGRAFÍA (se enmarca junto con piez 170 ppt con 2 ventanas)	PPT 51 x 35 cm
127	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 08		Plaza de Toros de Madrid : el lunes 26 de septiembre de 1921 se verificará, si el tiempo no lo impide, una gran corrida patriótica organizada por la Cruz Roja Española, bajo la Presidencia de SS. MM. los Reyes de España (q. D. g.) para contribuir al sostenimiento de los heridos y enfermos en los hospitales de Marruecos. Madrid : R. Velasco impresor. [1921]	Mg.XXXIII/757	52 x 35 cm	Asociada a 126, 186 y 187	CARTEL	PPT 70 x 50 cm
128	CDAEM	03 TEATRO	03.3 LOS ESPACIOS LA BARRACA	VIT HE3	Asociación de alumnas de la Residecncia	«Homenaje a Lope de Vega» (1935). El retablo de las maravillas, Fuenteovejuna, La cueva de Salamanca, Los dos habladores.	S/sig		Asodiado a 130, 159 y 162	Programa de mano	BASE INCLINADA
129	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	03 TEATRO	03.2.2 ESPACIOS ESTRENO TEATROS INTIMOS	VIT 10	La autenticidad de este documento se puede comprobar en https://gestion.a.comunidad.madrid/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982449061431118734200	ABC: crónica universal ilustrada 19/12/1928, p. 41 Estreno Orfeo Sala Rex	3661-3767/2	40 cm	Asociada a 141, 142, 155 , 157, 165 y 166	PERIÓDICO	ATRIL EN M
130	REINA SOFÍA	03 TEATRO	03.3 LOS ESPACIOS LA BARRACA	PARED 19	Anónimo	FOTO Representación del auto sacramental «La vida es sueño», de Calderón de la Barca, por la compañía La Barraca, con decorados de Benjamín Palencia en la Universidad Central de Madrid (1932).	DO01731		Asodiado a 128, 159 y 162	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
132	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	03 TEATRO	03.4 ESPACIOS LAS OBRAS	VIT 13		Max Aub, Narciso: teatro, primera edición, con un dibujo de Josep Obiols, Barcelona, Alvés, 1928	RE2218-D		Asociada a 143, 144, 145, 146, 148 y 156	LIBRO	ATRIL EN M
133	MUSEO DE HISTORIA DE MADRID	03 TEATRO	03.2.3 ESPACIOS ESTRENO OTROS ESPACIOS	PARED 15		Fotografía representación teatro en Retiro ca 1930	00008443.	18 x 24 cm	Asodiada con 136. 153. 163 y 164	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm



134	MUSEO DE HISTORIA DE MADRID	03 TEATRO	03.1 ESPACIOS GRANDES TEATROS	PARED 11			Fotografía del Teatro Español ca 1929	00008980.	13 x 18 cm	Asocida con 135, 160, 161 y 184	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
135	MUSEO DE HISTORIA DE MADRID	03 TEATRO	03.1 ESPACIOS GRANDES TEATROS	PARED 11			Fotografía interior del taeatro Español ca 1929	00008987.	13 x 18 cm	Asocida con 134, 160, 161 y 184	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
136	MUSEO DE HISTORIA DE MADRID	03 TEATRO	03.2.3 ESPACIOS ESTRENO OTROS ESPACIOS	PARED 15			Tarjeta Postal Circo Price (años 20).	000031518.	9 x 14 cm	Asociada con 136. 133. 163 y 164	POSTAL	MARCO Y PPT 35,5 x 25
139	MUSEO NACIONAL ARTES ESCÉNICAS (ALMAGRO)	03 TEATRO	03.2.1 ESPACIOS ESTRENO TEATRO DEL ARTE	PARED 11	Catalina Bárcena		Boceto de ilustración para el programa de mano de la Compañía Cómico-Dramática de Gregorio Martínez Sierra	D00544			DIBUJO	MARCO Y PPT 51 x 35
140	MUSEO NACIONAL ARTES ESCÉNICAS (ALMAGRO)	03 TEATRO	03.2.1 ESPACIOS ESTRENO TEATRO DEL ARTE	PARED 11	Rafael Barradas		Catalina Bárcenas	IN: D00535			DIBUJO	MARCO Y PPT 51 x 35
141	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	03 TEATRO	03.2.2 ESPACIOS ESTRENO TEATROS INTIMOS	VIT 09			Blanco y negro 06.01.1929 Apertura artículo sobre Sala Rex	R/68	29 cm	Asociada a 129, 142, 155 , 157, 165 y 166	REVISTA	ATRIL EN M
142	BIBLIOTECA NACIONAL	03 TEATRO	03.2.2 ESPACIOS ESTRENO TEATROS INTIMOS	VIT 10			Nuevo mundo. 07.12.1928 artículo sobre sala Rex	ZR/594	29 cm	Asociada a 141, 129, 155 , 157, 165 y 166	PERIÓDICO	ATRIL EN M
143	BIBLIOTECA NACIONAL	03 TEATRO	03.4 ESPACIOS LAS OBRAS	VIT 13	Sánchez Mejía		Sinrazón : juguete trágico en tres actos y en prosa . Madrid : Prensa Moderna , 1928	1/230229	17 cm	Asociada a 132, 144, 145, 146, 148 y 156	LIBRO	ATRIL EN M
144	BIBLIOTECA NACIONAL	03 TEATRO	03.4 ESPACIOS LAS OBRAS	VIT 13	Federico García Lorca		Mariana Pineda romance popular en tres estampas, Madrid, La Farsa, 1928	T/37632	17 cm	Asociada a 143, 132, 145, 146, 148 y 156	LIBRO	ATRIL EN M
145	BIBLIOTECA NACIONAL	03 TEATRO	03.4 ESPACIOS LAS OBRAS	VIT 13	José Bergamín	La autenticidad de este documento se puede comprobar en https://gestion.a.comunidad.madrid/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982449061431118734200	Enemigo que huye : Polifumo y Coloquio espiritual: (1925-1926. Madrid : Biblioteca Nueva , 1927	T/11957	19 cm	Asociada a 143, 144, 132, 146, 148 y 156	LIBRO	ATRIL EN M
146	BIBLIOTECA NACIONAL	03 TEATRO	03.4 ESPACIOS LAS OBRAS	VIT 13	Azorín		Old Spain Comedia... Madrid : Prensa Moderna , 1928	T/45852		Asociada a 143, 144, 145, 132, 148 y 156	LIBRO	ATRIL EN M
148	BIBLIOTECA NACIONAL	03 TEATRO	03.4 ESPACIOS LAS OBRAS	VIT 13	VV.AA		Teatro de Mujeres tres autoras españolas / prólogo de Cristóbal de Castro. Madrid : [Bolaños y Aguilar] : Edit. M. Aguilar , 1934	T/30017	20 cm	Asociada a 143, 144, 145, 146, 132 y 156	LIBRO	ATRIL EN M
149	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	03 TEATRO	03.1 ESPACIOS GRANDES TEATROS	VIT 08			ABC: crónica universal ilustrada 25/03/1928, p. 50-51 Sinrazón	1324-1330/1-2-3	40 cm		PERIÓDICO	ATRIL EN M

150	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	03 TEATRO	03.2.2 ESPACIOS ESTRENO TEATROS INTIMOS	VIT 09			Blanco y negro 10/04/1927 pp 79. teatro el mirlo blanco	Sobre el	3227-3244/4	29 cm	Asociada a 158 y 176	REVISTA	ATRIL EN M
151	CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA (GRANADA)	03 TEATRO	03.1 ESPACIOS GRANDES TEATROS	VIT VM 3			Cuernecillos y chaleco de don Perlimplín para la representación de Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín por el Club Teatral Anfístora (Teatro Español)		TROB 5			OBJETO	MANIQUÍ
153	MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES (SEVILLA)	03 TEATRO	03.2.3 ESPACIOS ESTRENO OTROS ESPACIOS	PARED 15			Cartulina. Teatro Lara. Detalle de la sala.		DJ11040		Asociada con 136. 153. 133 y 164	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
154	FUNDACIÓN JUAN MARCH	03 TEATRO	03.1 ESPACIOS GRANDES TEATROS	PARED 13			Fotografía del estreno de Sinrazón, de Ignacio Sánchez Mejías. 1928			18 x 24 cm		FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
155	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	03 TEATRO	03.2.2 ESPACIOS ESTRENO TEATROS INTIMOS	VIT 10	Fernández Almagro		La Voz. 07/01/1929. Función en Caracol: dos palabras con el autor antes del estreno» (a propósito de Un sueño de la razón, de Cipriano Rivas Cherif		287-290/2		Asociada a 141, 142, 129 , 157, 165 y 166	REVISTA	ATRIL EN M
156	FUNDACIÓN JUAN MARCH	03 TEATRO	03.4 ESPACIOS LAS OBRAS	VIT 13	Mario Verdaguier		El sonido 13, Barcelona, Luz, 1930		T-20-Ver		Asociada a 143, 144, 145, 146, 148 y 132	LIBRO	ATRIL EN M
157	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	03 TEATRO	03.2.2 ESPACIOS ESTRENO TEATROS INTIMOS	VIT 09	Luis Calvao		ABC. 25-12-1928 Informaciones y noticias teatrales: Orfeo en el Caracol		1324-1330/1-2-3		Asociada a 141, 142, 155 , 129, 165 y 166	REVISTA	ATRIL EN M
158	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	03 TEATRO	03.2.2 ESPACIOS ESTRENO TEATROS INTIMOS	VIT 09			ABC. 25-03-1926. Informaciones y noticias teatrales: El mirlo blanco		1324-1330/1-2-3		Asociada a 150 y 176	REVISTA	ATRIL EN M
159	CENTRO FEDERICO GARCÍA LORCA (GRANADA)	03 TEATRO	03.3 LOS ESPACIOS LA BARRACA	VIT HE3			Notas manuscritas de Federico García Lorca sobre la puerta de actores y actrices para La Barraca, 1932		PRO-8(12)	14 x 21 cm	Asociado a 130, 128 y 162	DOCUMENTO	ATRIL EN M
161	FUNDACIÓN JUAN MARCH	03 TEATRO	03.1 ESPACIOS GRANDES TEATROS	PARED 13	La autenticidad de este documento se puede comprobar en https://gestion.aucamunidad.madrid/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982449061431118734200		Fotografía de la representación de Bodas de Sangre (1935) Teatro Poliorama, de Barcelona		F-6511		Asocida con 135, 160, 134 y 184	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
162	CDAEM	03 TEATRO	03.3 LOS ESPACIOS LA BARRACA	VIT HE3			Programa de la representación por La Barraca por el centenario del Ateneo de Madrid (Teatro de la Comedia) de El caballero de Olmedo, de Lope de Vega, y Los dos habladores (12 de diciembre de 1935). Dirección artística: Federico García Lorca. Decorados y figurines: José Caballero. Estreno: 12 de diciembre de 1935 en el Teatro de la Comedia de Madrid		S/sig		Asociado a 130, 159 y 128	Programa de mano	ATRIL EN M
163	CDAEM	03 TEATRO	03.2.3 ESPACIOS ESTRENO OTROS ESPACIOS	PARED 17			Fotografía del estreno de Los medios seres, de Ramón Gómez de la Serna (1929).		FOT-644040		Asociada con 136. 153. 163 y 133	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
164	CDAEM	03 TEATRO	03.2.3 ESPACIOS ESTRENO OTROS ESPACIOS	PARED 14			Fotografía de La prisionera (1929). Teatro del Centro		FOT-654999		Asociada con 136. 153. 163 y 164	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm

165	CDAEM	03 TEATRO	03.2.2 ESPACIOS ESTRENO TEATROS INTIMOS	PARED 14		Fotografía de El sueño de la razón (1929). Sala Rex	FOT-655019		Asociada a 141, 142, 155 , 157, 1129 y 166	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
166	COLECCIÓN EMILIO	03 TEATRO	03.2.2 ESPACIOS ESTRENO TEATROS INTIMOS	PARED 14		Fotografía del estreno de Orfeo, de Jean Cocteau, en la Sala Rex. 1929.	s/sig		Asociada a 141, 142, 155 , 157, 165 y 129	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
167	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	03 TEATRO	03.2.1 ESPACIOS ESTRENO TEATRO DEL ARTE	VIT 08		Un teatro de arte en España : 1917-1925, Madrid / [la presente edición ... ha sido proyectada, dirigida y editada por Gregorio Martínez Sierra ... ; Madrid : Ediciones de la Esfinge, 1926	GD-307	36 cm		LIBRO	ATRIL EN M
168	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	03 TEATRO	03.2.2 ESPACIOS ESTRENO TEATROS INTIMOS	VIT 11		La Nación diario de la noche. Madrid : La Nación , 1925- 25 de febrero de 1929, p. 5	393-396/2	58 cm	Asociada a 169, 170 y 171	PERIÓDICO	ATRIL EN M
169	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	03 TEATRO	03.2.2 ESPACIOS ESTRENO TEATROS INTIMOS	VIT 11		La Gaceta literaria ibérica-americana-internacional : letras, arte, ciencia : periódico quincenal. Madrid : E. Giménez Caballero , 1927- 15 de abril de 1927, p. 5	235/2	60 cm	Asociada a 168, 170 y 171	PERIÓDICO	ATRIL EN M
170	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	03 TEATRO	03.2.2 ESPACIOS ESTRENO TEATROS INTIMOS	VIT 12		Buen Humor : semanario satírico , número 226, 28 de marzo de 1926, pp. 9- 10 [s.n.] (Madrid : Gráficas Reunidas1921-1931.	850/3	27 cm	Asociada a 169, 168 y 171	REVISTA	ATRIL EN M
171	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	03 TEATRO	03.2.2 ESPACIOS ESTRENO TEATROS INTIMOS	VIT 12		El Heraldo de Madrid . Diario independiente. Madrid: El Heraldo: 1890- 27/08/1930, pp 8-9	291-295/2	56 cm	Asociada a 169, 170 y 168	PERIÓDICO	ATRIL EN M
172	REINA SOFÍA	02 TERTULIA, ENCUENTRO Y DIVERSIÓN	02.2 LUGARES DE POETA	VIT 07		Fotografía. 1925. Archivo Manuel Ángeles Ortiz	Arch. MAO 79		Asociada a 88 y 72	FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT + BASE INCLINADA
173	MUSEO ARTE CONTEMPORANEO MADRID	03 TEATRO	03.3 LOS ESPACIOS LA BARRACA	PARED 19 (VE 5)	José Caballero	Retrato de Garía Lorca	MMAC 1990/6/4	100 x 73 cm	Asociado a 131	ÓLEO	Sin necesidad
174	MUSEO NACIONAL ARTES ESCÉNICAS (ALMAGRO)	03 TEATRO	03.2.1 ESPACIOS ESTRENO TEATRO DEL ARTE	PARED 11	Rafael Barradas	Político con retratos de Catalina Bárcena para publicidad de la Compañía Cómico-Dramática «Gregorio Martínez Sierra (Teatro de Arte)	D00525			DIBUJO	MARCO Y PPT 51 x 35
175	CDAEM	03 TEATRO	03.2.1 ESPACIOS ESTRENO TEATRO DEL ARTE	PARED 15		Fotografía del estreno de El maleficio de la mariposa				FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm
176	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	03 TEATRO	03.2.2 ESPACIOS ESTRENO TEATROS INTIMOS	VIT 12		Blanco y negro 10.04.1927. apertura pp 79 Sobre el teatro el mirlo Blanco	R/68	29 cm		REVISTA	ATRIL EN M
177	FUNDACIÓN ORTEGA- MARAÑÓN	01 FORMACIÓN	01.1 FILOSOFÍA Y LETRAS	PARED 07		Fotografía de Ortega y Gasset en la Facultad de Filosofía. 1933				FOTO. REPRODUCCIÓN CON TRATAMIENTO DE OBRA	PPT 51 x 35 cm

178	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 08	Serrano	Fotografía de Belmonte	Mg.XXVIII/1267	17 x 17 cm	Asociada a 90, 91, 121, 179, 180 y 181	FOTOGRAFÍA (se enmarca junto con piez 170 ppt con 2 ventanas)	PPT 51 x 35
180	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		[Edificios, monumentos y otros lugares de Madrid] : [fotografías] [entre 1926 y 1928] . Cibeles	Mg.XXVIII/1492 (23)	6 x 9 cm	Asociada a 90, 91, 121, 73, 179 y 181	POSTAL	PPT 35,5 x 25
181	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		[Edificios, monumentos y otros lugares de Madrid] : [fotografías] [entre 1926 y 1928] . Hotel Nacional	Mg.XXVIII/1492 (29)	6 x 9 cm	Asociada a 90, 91, 121, 73, 180 y 179	POSTAL	PPT 35,5 x 25
182	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 09		[Edificios, monumentos y otros lugares de Madrid] : [fotografías] [entre 1926 y 1928] . Círculo de Bellas Artes	Mg.XXVIII/1492 (52)	6 x 9 cm	Asociada a 93	POSTAL	PPT 35,5 x 25
183	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	VIT 06		Recuerdo de Madrid : veinte láminasPublicación: [S.l.] : [s.n.], [ca. 1920] (Madrid : Grafos)	Mg.XXVIII/15	15 x 22 cm	Asociada a 74, 81, 82, 183,	POSTAL	ATRIL EN M
184	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	03 TEATRO	03.1 ESPACIOS GRANDES TEATROS	VIT 08		Lilión, de Franz Molnar, traducción de Gregorio Martínez Sierra : [sesión de gala del club teatral Anfístora, el miércoles 13 de junio de 1934, en el Teatro Español]. Madrid : Gráficas Reunidas, [1934]	Mg.XXV/2008	24 x 17 cm	Asocida con 135, 160, 161 y 134	LIBRO	BASE INCLINADA
185	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	VIT 02		[Residencia de Estudiantes y de Señoritas] : [conferencias, conciertos y cursos] : [100 programas e invitaciones]. [I] Madrid : Residencia de Estudiantes, [entre 1920 y 1936] Doc. 1 Programa de la conferencia de Paul Valery	Mg.XXII/22-46 (doc.1)	29 x 22 cm	Asociada con 17, 62, 63 y 9	Programa de mano	ATRIL EN M
186	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 08		[Programas de mano del Cine Rialto]. [S.l.] : [s.n], [entre 1930 y 1934] (objeto digital 1)	Mg.XXV/1768	16 x 34 cm	Asociada a 127, 126 y 187	Programa de mano	PPT 51 x 35 cm
187	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	02 TERTULIA, ENCUNTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 08		[Una entrada de la] Plaza de Toros de Madrid [S. l.] : [s. n.], [1927] (Madrid : Lit. Mateu)	Mg.XV/338	10 x 18 cm	Asociada a 127, 186 y 126	ENTRADA	PPT 35,5 x 25
188	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	VIT 03	Jesús Bal y Gay	Perihelio, memorias en la Residencia de Estudiantes (2)  La autenticidad de este documento se puede comprobar en https://gestion.a.comunidad.madrid/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: 0982449061431118734200	280790340/BAL/25/46		Asociada con 18, 19, 20, 10 y 189	DOCUMENTO	ATRIL EN M
189	RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	01 FORMACIÓN	01.2 RESIDENCIA ESTUDIANTES	VIT 03	Jesús Bal y Gay	Perihelio, memorias en la Residencia de Estudiantes (3)	280790340/BAL/25/46		Asociada con 18, 19, 20, 188 y 10	DOCUMENTO	ATRIL EN M
190	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	01 FORMACIÓN	01.3 RESIDENCIA DE SEÑORITAS	VIT 04		[Residencia de Estudiantes y de Señoritas] : [conferencias, conciertos y cursos] : [100 programas e invitaciones]. [I] Madrid : Residencia de Estudiantes, [entre 1920 y 1936] Doc. 16 Programa de lectura de Rafael Alberti	Mg.XXII/22-46 (doc.16)	29 x 22 cm	Asociada con 47, 51, 64, 66, 11 y 191	Programa de mano	ATRIL EN M
191	BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID	01 FORMACIÓN	01.3 RESIDENCIA DE SEÑORITAS	VIT 04		[Residencia de Estudiantes y de Señoritas] : [conferencias, conciertos y cursos] : [100 programas e invitaciones]. [I] Madrid : Residencia de Estudiantes, [entre 1920 y 1936] Doc. 24 Invitación a la Vida Domestica de Pitaluga	Mg.XXII/22-46 (doc.24)	29 x 22 cm	Asociada con 11, 64, 66, 47, 51, 190 y 56	Programa de mano	ATRIL EN M

192	ADQUISICIÓN	02 TERTULIA, ENCUENTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	VIT M 1		Esmoquin						TRAJE	MANIQUÍ
193	ADQUISICIÓN	02 TERTULIA, ENCUENTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	VIT M 2		Traje de noche mujer						TRAJE	MANIQUÍ
194	MUSEO DE HISTORIA DE MADRID	02 TERTULIA, ENCUENTRO Y DIVERSIÓN	02.1 LOS LUGARES	PARED 08		Espera	Ismael Cuesta		2006/26/2	17 x 10 cm	Asociada con 95, 97, 99, 100, 101, 107, 94 y 125	DIBUJO (Sustituye a 108)	MARCO Y PPT 35,5 x 25
196	MUSEO NACIONAL ARTES ESCÉNICAS (ALMAGRO)	03 TEATRO	03.1 ESPACIOS GRANDES TEATROS	PARED 12	Victorina Durán	Boceto de escenografía de Yerma, Lorca. Acto I. Acuarela. Ca. 1934	Victorina Durán		IN: ES01777			Acuarela	MARCO Y PPT 51 x 35
197	MUSEO NACIONAL ARTES ESCÉNICAS (ALMAGRO)	03 TEATRO	03.1 ESPACIOS GRANDES TEATROS	PARED 12	Victorina Durán	Boceto de escenografía de El hombre deshabitado, de Alberti	Victorina Durán		IN: ES01780			Acuarela	MARCO Y PPT 51 x 35
198	MUSEO NACIONAL ARTES ESCÉNICAS (ALMAGRO)	03 TEATRO	03.1 ESPACIOS GRANDES TEATROS	PARED 12 (VE 4)	Sigfrido Burmann	<i>El gran teatro del mundo</i> , de Calderón de la Barca, 1930. Técnica y materia: madera, papel vegetal y cartón de patronaje; pintura al agua			MO00034	Medidas: 52 (h) x 65 (an) x 46 (prof) cm.		Objeto	Sin necesidad
199	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	01 FORMACIÓN	01.3 RESIDENCIA DE SEÑORITAS	VIT 04		Crónica: revista de la semana, 18.03.1934, pp. 77-78			823/1	39 cm	Asociada con 47, 51, 64, 11, 190 y 191	REVISTA	ATRIL EN M
200	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID	01 FORMACIÓN	01.4 LYCEUM CLUB	VIT 05		La Voz del 10 de febrero de 1931, p. 6. "Inauguración del nuevo local del Lyceum Club"			287-290/2	39 cm		REVISTA	ATRIL EN M
201	FUNDACIÓN ORTEGA-MARAÑÓN	01 FORMACIÓN	01.3 RESIDENCIA DE SEÑORITAS	VIT 04		Información para las estudiantes de la Residencia de Señoritas (1932).			ARS 3/5/2		Asociada con 47, 51, 64, 66, 190 y 191.	DOCUMENTO. SUSTITUYE A LA PIEZA 11, ES EL ORIGINAL DE ESA PIEZA.	ATRIL EN M