PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARTICULARES QUE HA DE REGIR EL CONTRATO DE ADQUISICIÓN DEL ARCHIVO DE MARÍA LEJÁRRAGA CON DESTINO A LA BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

1.- OBJETO DEL CONTRATO

Adquisición del *Archivo personal de María Lejárraga* con destino a la colección de la Biblioteca Regional de Madrid.

2.- CARACTERISTICAS DE LA OBRA A ADQUIRIR

Definición del objeto del contrato.
Adquisición del *Archivo personal de María Lejárraga* con destino a la colección de la Biblioteca Regional de Madrid.

Descripción de la obra

Archivo personal de María Lejárraga.

Formado por documentación variada en diferentes soportes y diferentes tamaños

María de la O Lejárraga (Logroño, 1874-Buenos Aires, 1974) escritora y activista feminista. Estudió Magisterio y en 1895 ganó la oposición en la Escuela Modelo de Madrid. En 1908, pidió la excedencia como maestra para dedicarse de lleno a la literatura. Si bien María inició una carrera literaria sin seudónimo, al poco tiempo publicó sus libros con el nombre de su esposo, Gregorio Martínez Sierra.

Fundó, con Juan Ramón Jiménez, la revista del modernismo poético Helios. Realizó la mayoría de las traducciones inglesas y alguna francesa aparecidas en la revista Renacimiento. Su obra *Canción de cuna*, estrenada en 1911, aunque firmada por su marido Gregorio Martínez Sierra, recibió el premio de la Real Academia Española como la mejor obra de la temporada teatral. También colaboró con literatos consagrados como Carlos Arniches, en *La chica del gato*; y músicos como Joaquín Turina, con el libreto de la ópera *Margot*.

Entre sus obras se cuenta uno de los títulos pioneros del feminismo en España *La mujer moderna (1920)*. Su obra ha sido recuperada en los últimos años para la literatura española gracias a sus escritos, muchos de ellos ensayos epistolares y tratados considerados feministas: *Cartas a las mujeres de España* (1916*), La mujer española ante la República* (1932), *Nuevas cartas a las mujeres de España* (1932).

Hacia 1948 reclama la autoría de su obra para poder cobrar los derechos de autor. En la década cincuenta, retoma su tarea literaria, con obras autobiográficas: *Una mujer por caminos de España* (1952), y *Gregorio y yo* (1953). En sus últimos años tradujo para las editoriales Aguilar y Grijalbo. Falleció en Argentina 1974.

Características formales

El Archivo María Lejárraga formado por documentos variados, obras manuscritas, artículos, libros, y objetos diversos que, en su día, pertenecieron a María de la O Lejárraga y/o a su entorno y otros muchos que se encontraban desperdigados que se han ido incorporando a lo largo de los años.

Consta de un inventario organizado en veintinueve listas con la descripción de los

documentos y demás materiales, así como la descripción del contenido de las cajas en que se conserva la totalidad del Archivo. Entre estos destacan: manuscritos de obra propia, manuscritos de otros autores, textos originales mecanoescritos, documentación

Relación sucinta de documentos contenidos en el Archivo:

1. **Manuscritos de María Lejárraga**
   30 (Nana del amor perdido, Descanso en San Nicolás, Granada – Tinieblas en el convento, Mañana a orillas del mar, Noche estrellada mirando a Gibraltar, Romance en acción de gracias; poemas, villancicos, artículos…)
   Varias carpetas con recortes de sus artículos que conservan el manuscrito original
2. **Manuscritos de otros autores**
   +/- 45. Poemas, textos cortos, dibujos (Manuel de Falla, Manuel Machado, Eduardo Marquina, Pérez de Ayala, Antonio Machado, Rubén Darío, Laura Albéniz…)
3. **Textos originales (mecanoescritos)**
   +/- 98 de María y Gregorio, Mercedes de Saavedra Zelaya, Beatriz Erskine y Enrique Alcaraz, E. Pardo Bazán, Antonio Guzmán Merino, Manuel Abril, Azorín¿?, traducciones de obras rusas realizadas por G. Porhnoff, Santiago Rusiño, Ramiro de Maeztu, Eduardo Marquina, J.M. Barrie, Oduvaldo Vianna, Alfred Savoir…
4. **Documentación personal**
   Varias carpetas con pasaportes, certificados de estudios, títulos de propiedad…
   17 libretas con anotaciones varias: recetas de cocina, textos varios, contabilidad doméstica, recaudaciones…
5. **Documentación profesional**
   Carpeta con contratos
6. **Artículos de prensa**
   Recortes/hojas sueltas de crónicas y representaciones
   Recortes /hojas sueltas de artículos de María
   Recortes/hojas sueltas sobre su fallecimiento
7. **Dibujos (Decorados y figurines)**
   173 piezas: algún programa impreso, escenografías de José Zamora, Marco, Fontanals, Burmann, Mignoni… y un teatrillo desmontable de Barradas
8. **Partituras**
   14
9. **Fotografías**
10. **Biblioteca**

- Libros de Gregorio y María 94.
- Libros dedicados
  72 ejemplares dedicados o con la firma de María
- Libros singulares
  7 (5 de ellos ya están en la BR)
- Libros
  +/- 50 (literatura, arte…)
- Revistas y libros de decoración

INTERÉS DEL ARCHIVO

Es un conjunto único por la calidad e importancia de la escritora, la variedad de documentación que contiene, a los numerosos títulos de obra propia de María Lejárraga, se añaden los de prestigiosos autores contemporáneos. Esta variada documentación es una fuente de información histórica de primera mano, fundamental para los investigadores.

Es de destacar el valor que tiene este archivo personal para el conocimiento de la España de principios del Siglo XX en general y, en concreto, en relación con disciplinas diversas como la literatura, el teatro, la historia del libro, la música, así como en otros aspectos de carácter social y político del comienzo de siglo, en el que María Lejárraja tuvo un papel protagonista.

Interés literario en general, por ser María Lejárraga la auténtica autora de la mayoría de las obras y los textos firmados con el nombre literario "Gregorio Martínez Sierra", y autora importante, también firmando como María Martínez Sierra.

Interés teatral, por la gran cantidad de textos y epistolarios con personalidades del teatro, con las que los Martínez Sierra tuvieron gran y continuada relación. En el Archivo se incluyen también ciento sesenta cartas de Gregorio dirigidas a María durante sus giras teatrales

Interés para la historia del libro en España, pues los Martínez Sierra fueron los impulsores de las revistas Helios y Renacimiento, y, más tarde, dirigieron la editorial Renacimiento, sin duda la más importante de su tiempo. En el Archivo figura una interesante correspondencia relacionada con esta editorial.

Interés artístico, pues forman parte de este Archivo casi doscientos dibujos y cartulinas de excepcionales artistas de la vanguardia que estuvieron relacionados con el mundo teatral y realizaron diseños para obras montadas por G. Martínez Sierra. Estos artistas son: Manuel Fontanals, Femando Marco, José Zamora, Sigfrido Burmann y Rafael Barradas, el gran pintor de vanguardia uruguayo, tan relacionado con el ultraísmo y la vanguardia española. También se conservan cientos de fotografías: de actores y actrices que trabajaron en la compañía de teatro, de autores con los que se relacionaron y de montajes de representaciones de la compañía.

Interés político, pues María Lejárraga fue una de las escasas diputadas durante la Segunda República y se incluyen en este Archivo cartas de interés excepcional de Largo Caballero, Matilde de la Torre, Ramón Lamoneda, Rodolfo Llopis e Indalecio Prieto. No menos importantes son las más de trescientas cartas de María a su familia desde el exilio.

Interés para la historia del feminismo, puesto que María Lejárraga fue una destacada y auténtica feminista, con multitud de escritos que conservan interés y actualidad sobre este tema.

Interés para la literatura española de la llamada "Edad de plata", pues se conserva en este Archivo una riquísima correspondencia autógrafa de numerosas grandes figuras de la literatura española de la primera mitad del siglo XX. Entre los autores se encuentran: Juan Ramón Jiménez (más de setenta documentos manuscritos), Rubén Darlo, Ángel Ganivet, Ramón María del Valle Inclán, Miguel de Unamuno, Jacinto Benavente, Ramón Pérez de Ayala, Santiago Rusiñol, Carmen de Burgos, Pedro de Répide, Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós, Gabriel Miró, Azorín, Luis de Zulueta, María de Maeztu, Pio Baroja, Cipriano Rivas Cherify otros muchos escritores y autores teatrales de aquella brillante época.

Interés para la música española, gracias a la amistad con Manuel de Falla (más de cincuenta documentos manuscritos), autor con el que los Martínez Sierra colaboraron en numerosas ocasiones y en obras de una gran importancia dentro de la mejor música española. No menos importante es la relación con Joaquín Turina que se conserva en este Archivo (cuarenta documentos).

PROCEDENCIA DEL ARCHIVO

El Archivo de María Lejárraga, se ha conservado en el entorno familiar. Ha sido estudiado y custodiado por Antonio González Lejárraga, familiar de dicha eximia intelectual, en su calidad de sobrino-nieto de la misma, es el poseedor y propietario de los bienes muebles que componen el archivo familiar "Maria Lejárraga. Al archivo de la escritora se la han ido enriqueciendo con documentos y materiales bibliográficos que lo completan y complementan. Está compuesto por una extensa colección de obras manuscritas, primeras obras originales, documentación de otros artistas, poetas, escritores, artistas y músicos de la época. Constituye un testimonio exclusivo, único por su singularidad, por su riqueza cultural, su excelente estado de conservación y su trascendencia para muy distintos campos de estudio.

SINGULARIDAD Y EXCLUSIVIDAD DEL ARCHIVO

La exclusividad de la documentación viene determinada por la singularidad del conjunto, en buena parte formado por la obra original manuscrita de la escritora y, también, documentos de otros autores que estuvieron relacionados con ella, junto con fotografías, dibujos, artículos de prensa, documentación tanto de carácter particular como profesional.

Se trata de un archivo excepcional, es una colección única, original y auténtica que tiene sentido en su conjunto. Además, de su gran valor tanto por sus obras de creación como por el testimonio de una época.

3.- CARACTERÍSTICAS DE LA ADQUSICIÓN.

La Subdirección General del Libro podrá recabar del adjudicatario cuanta información precise y realizar cuantas comprobaciones estime necesarias para verificar las características y autenticidad de la obra objeto de la adquisición.

Madrid, a fecha de firma

LA SUBDIRECTORA GENERAL DEL LIBRO

Firmado digitalmente por: ISABEL MOYANO ANDRÉS - ***5158**
Fecha: 2026.08.25 16:10

Isabel Moyano Andrés