



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

Dirección General de Promoción Cultural
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “SYBILLA. EL HILO INVISIBLE” EN LA SALA CANAL DE ISABEL II PARA LOS AÑOS 2022 Y 2023

PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios de montaje y desmontaje necesarios para la adecuada ejecución de la exposición SYBILLA. EL HILO INVISIBLE, que se realizará en la sala de exposiciones Sala Canal de Isabel II, situada en la calle Santa Engracia 125 de Madrid, del 27 de septiembre de 2022 al 12 de enero 2023.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante la preparación y desarrollo del servicio la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados que actuará como interlocutor entre la Subdirección General de Bellas Artes y la empresa adjudicataria. La interlocución y comunicación entre las dos partes será fluida en todo momento e incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento, así como del desarrollo de los trabajos.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg que pueda acceder sin restricciones a la zona en que se encuentra la sala. Los datos de los vehículos y conductores deberán proporcionarse con la antelación suficiente para poder tramitar su acceso.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlos en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de montajes y desmontajes que, por sus características concretas o por imprevistos, requieran de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, estos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los

distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo. El montaje de estructuras museográficas se finalizará con una antelación de, al menos, 3-4 días para poder instalar las obras artísticas y la gráfica, así como para iluminar y limpiar.

El número de personas que integren cada equipo de montaje y desmontaje será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas, y con anterioridad a la fecha y hora de su inauguración y presentación pública. La empresa proporcionará asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Al finalizar la exposición, la empresa procederá al desmontaje de los mismos.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación y desinstalación de las obras y de elementos expositivos se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones de la responsable de la sala o de los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje y reembalaje de las obras se realizará –siempre que el formato de las mismas lo permita– sobre una superficie plana adecuadamente protegida. Estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte; no obstante, la empresa adjudicataria deberá proporcionar en cada montaje y desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, no apoyándose en ningún caso directamente sobre el suelo sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas serán manipuladas con guantes. Tratándose de una exposición dedicada a la moda, los maniqués siempre deberán ser manipulados y trasladados con guantes de protección. En ningún caso la empresa adjudicataria se ocupará de manipular las piezas textiles de la exposición, exclusivamente del traslado entre las plantas de los maniqués.

Los elementos expositivos deberán embalsarse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Los elementos museográficos tales como vitrinas, paneles, peanas, cajas de luz, mobiliario audiovisual, etc. deberán embalsarse con *bullkraft* o *bullpack* con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

Instalación de las obras y elementos expositivos

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual se tendrá en cuenta en todo momento la especial protección patrimonial del edificio (Bien de Interés Cultural) a efectos de anclajes, suspensiones, etc. en zonas estructurales y otros elementos como barandillas. Se contemplarán anclajes de seguridad para las obras colgadas de pequeño tamaño.

La empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante), y deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc., para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación, etc.

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blue-tack o cinta de doble cara).

Pintura y limpieza

Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Al finalizar el montaje, se limpiará el espacio expositivo y todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones de la responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Se prestará especial atención a la protección de los elementos estructurales patrimoniales (ladrillos, estructura de hierro y barandillas). **Cualquier desperfecto que se produzca en estos últimos durante los trabajos en sala será comunicado inmediatamente a la Subdirección General de Bellas Artes que tomará las medidas necesarias para su reparación a cargo de la empresa adjudicataria.**

Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma en caso de que sea necesario. En cualquier caso, cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 3 horas. Además, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso todos los martes por la mañana de 9:00 a 11:00, antes de su apertura al público, de manera que la exposición se mantenga en perfectas condiciones.

Alquiler y suministro

En este pliego de prescripciones técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

D. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición, así como los cojines de la cuba de la 4ª planta y las cajas de embalaje.

TERCERO: CALENDARIO Y CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportada.

Exposición: SYBILLA

Fechas: del 27 de septiembre de 2022 al 12 de enero de 2023

Sede: Sala Canal de Isabel II. Santa Engracia, 125. Madrid

Duración del contrato: del 1 de agosto al 22 de enero de 2023

Se adjunta a este pliego un Anexo de planos arquitectura y detalles constructivos.

A.- MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN del 1 de agosto al 26 de septiembre 2022

Calendario de trabajo

- Tiempo estimado de trabajos en taller: 12 días laborables (1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 16 y 17 de agosto).
- Tiempo estimado de montaje de infraestructuras y pintura en sala: 15 días laborables (18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30 y 31 de agosto, 1, 2, 5, 6 y 7 de septiembre).
- Tiempo estimado de montaje de obras, audiovisuales y aplicación de gráfica: 11 días laborables (12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 26 de septiembre)
- Presentación / Inauguración: martes 27 de septiembre.

Equipo de trabajo

La empresa proporcionará asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de paramentos/muros, pintura, instalación de moqueta y otros elementos textiles, vidrios, carpintería de madera y aluminio, instalaciones eléctricas y audiovisuales, etc., manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura y montaje de infraestructuras y piezas.

El equipo de trabajo estará compuesto, como mínimo, por los siguientes técnicos cualificados:

- 1 jefe de equipo, 5 operarios, incluido un técnico electricista, y 4 pintores, durante la fase de montaje de infraestructuras y pintura, carpintería, anclajes, instalaciones eléctricas, etc.
- 1 jefe de equipo, 4 técnicos de montaje y 4 rotulistas para la fase de montaje de obras, audiovisuales y aplicación de gráfica, que incluye la instalación de las obras de la exposición, la obra en vinilo y la gráfica.
- 2 técnicos de audiovisuales para la instalación de los equipos, pruebas de funcionamiento, ajustes y mantenimiento semanal. Estos técnicos permitirán que cualquier incidencia pueda ser subsanada en un máximo de 3 horas.
- 1 coordinador

La empresa adjudicataria valorará la necesidad de ampliar dichos equipos para el cumplimiento del servicio en función de los plazos propuestos. Dicha ampliación de equipos no supondrá un extra sobre el presupuesto de adjudicación

1. ACONDICIONAMIENTO DE SALA

Será necesaria la protección de suelos, paramentos verticales y otros elementos existentes en el edificio, declarado Bien de Interés Cultural, tales como barandillas, vigas y forjados. Esta protección se realizará por medio de acolchados no abrasivos que tendrán que ser aceptados por la Subdirección General de Bellas Artes previamente a su instalación. Cualquier desperfecto que se produzca durante los trabajos en sala será comunicado inmediatamente a la Subdirección General de Bellas Artes que tomará las medidas necesarias para su reparación a cargo de la empresa adjudicataria.

1.1. CARPINTERÍA

Se necesitarán trabajos de adecuación en planta baja y planta segunda, según planos adjuntos.

- Planta baja:

1. [M-01] MURO Y {VM-01} VITRINA MURO 1,00 unidad

Muro realizado en estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo, acabado en tablero de dm 620 ignífugo y vendas en las juntas. Acabado exterior en pintura plástica (2 manos) color a definir en obra. Con foseado inferior 2cm. con juntas en "pico de gorrión" según se indica en planos. Incluye vitrina muro encastrada con frente de vidrio laminado de seguridad 3+3/4+4 extraclaro. Con caja de luz remetida en techo pintada de blanco con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000^ºk y vidrio opal. Interior lacado color a elegir, con adecuación en base para encastrar maniqués. Dimensiones muro: 5,00m x 7,30m (ajustar a pilares) x 0,55m. Dimensiones vitrina: 1,50m x 1,50m x 0,45m

2. [VE-01] VITRINA ESCAPARATE Y [D-01] DINTEL, 1,00 unidad

Acondicionamiento de nicho existente con vitrina encastrada con fondo curvo realizada con estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Techo remetido con plataforma de 20cm de espesor realizada en estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Con grieta de luz siguiendo la geometría de la curva de 10 cm de espesor con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000^ºk y vidrio opal. Geometría según planos. Frente de vidrio laminado de seguridad 3+3/4+4 extraclaro. Una pieza. Incluye dintel realizado mediante estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 pintado con pintura plástica color a elegir (2 manos). Vendado de juntas con panelado existente. Tapa superior. Con carril electrificado en techo y 3 proyectores orientables de led dimerizados. Incluye forro de paredes laterales bajo dintel con dm 620 acabado pintura plástica color a elegir (dos manos) incluye recipiente interior para art sorb.

Altura interior vitrina 2,50m

Dimensiones vidrio: 2,10m x 2,38m

Altura dintel: 1,70m y aprox. 1,86 de ancho

Radio de curvatura: 1,29m

3. [VE-02] VITRINA ESCAPARATE Y [D-02] DINTEL 1,00 unidad

Acondicionamiento de nicho existente con vitrina encastrada con fondo doble curva realizada con estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Techo remetido con plataforma de 20cm de espesor realizada en estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Con grieta de luz siguiendo la geometría de la doble curva de 10 cm de espesor con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000^ºk y vidrio opal. Geometría según planos. Frente de vidrio laminado de seguridad 3+3/4+4 extraclaro. Una pieza. Incluye dintel realizado mediante estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 pintado con pintura plástica color a elegir (2 manos). Vendado de juntas con panelado existente. Tapa superior. Con carril electrificado en techo y 3 proyectores orientables de led dimerizados. Incluye forro de paredes laterales bajo dintel con dm 620 acabado pintura plástica color a elegir (dos manos) incluye recipiente interior para art sorb.

Altura interior vitrina: 2,50m

Dimensiones vidrio: 2,10m x 2,39m

Altura dintel: 1,70m y aprox. 1,88 de ancho
Radio de curvatura 1: 0,70m
Radio de curvatura 2: 0,80m

4. [VE-03] VITRINA ESCAPARATE Y [D-03] DINTEL 1,00 unidad

Acondicionamiento de nicho existente con vitrina encastrada con fondo doble curva realizada con estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Techo remetido con plataforma de 20cm de espesor realizada en estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Con grieta de luz siguiendo la geometría de la doble curva de 10 cm de espesor con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal. Geometría según planos. Frente de vidrio laminado de seguridad 3+3/4+4 extraclaro. Una pieza. Incluye dintel realizado mediante estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 pintado con pintura plástica color a elegir (2 manos). Vendado de juntas con panelado existente. Tapa superior. Con carril electrificado en techo y 3 proyectores orientables de led dimerizados. Incluye forro de paredes laterales bajo dintel con dm 620 acabado pintura plástica color a elegir (dos manos) incluye recipiente interior para art sorb.

Altura interior vitrina: 2,50m
Dimensiones vidrio: 2,10m x 2,42m
Altura dintel: 1,70m y aprox. 1,90 de ancho
Radio de curvatura 1: 0,70m
Radio de curvatura 2: 0,80m

5. [VE-04] VITRINA ESCAPARATE Y [D-04] DINTEL 1,00 unidad

Acondicionamiento de nicho existente con vitrina encastrada con fondo doble curva realizada con estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Techo remetido con plataforma de 20cm de espesor realizada en estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Con grieta de luz siguiendo la geometría de la doble curva de 10 cm de espesor con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal. Geometría según planos. Frente de vidrio laminado de seguridad 3+3/4+4 extraclaro. Una pieza. Incluye dintel realizado mediante estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 pintado con pintura plástica color a elegir (2 manos). Vendado de juntas con panelado existente. Tapa superior. Con carril electrificado en techo y 3 proyectores orientables de led dimerizados. Incluye forro de paredes laterales bajo dintel con dm 620 acabado pintura plástica color a elegir (dos manos). Incluye recipiente interior para art sorb.

Altura interior vitrina: 2,50m
Dimensiones vidrio: 2,10m x 2,52m
Altura dintel: 1,70m y aprox. 2,00 de ancho
Radio de curvatura 1: 0,75m
Radio de curvatura 2: 0,80m

6. [VE-05] VITRINA ESCAPARATE Y [D-05] DINTEL 1,00 unidad

Acondicionamiento de nicho existente con vitrina encastrada con fondo doble curva realizada con estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Techo remetido con plataforma de 20cm de espesor realizada en estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 ignífugo lacado. Con grieta de luz siguiendo la geometría de la doble curva de 10 cm de espesor con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal. Geometría según planos. Frente de vidrio laminado de seguridad

3+3/4+4 extraclaro. Una pieza. Incluye dintel realizado mediante estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado en tablero de dm 620 pintado con pintura plástica color a elegir (2 manos). Vendado de juntas con panelado existente. Tapa superior. Con carril electrificado en techo y 3 proyectores orientables de led dimerizados. Incluye forro de paredes laterales bajo dintel con dm 620 acabado pintura plástica color a elegir (dos manos). Incluye recipiente interior para art sorb.

Altura interior vitrina: 2,50m

Dimensiones vidrio: 2,10m x 2,42m

Altura dintel: 1,70m y aprox. 1,89 de ancho

Radio de curvatura 1: 0,70m

Radio de curvatura 2: 0,80m

7. [P-01] PLINTO TALLADO 1,00 unidad

Construcción de plinto tallado escalonado a diferentes alturas según plano. Realizado en estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en dm 620 pintado con pintura plástica en varios colores a elegir (dos manos). Estructura reforzada para permitir el mantenimiento de los maniqués por personal especializado de la sala canal. Incluye grietas de luz en frentes según planos. De 20cm de altura con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal.

Interior pintado de blanco. Incluye plinto superior para pieza 9 (abrigo pájaro) con caja de luz con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y tapa de vidrio opal. Interior pintado de blanco.

dimensiones generales (ejecutar según planos)

Dimensión 1: 0,20m x 4,20m x 3,58m

Dimensión 2: 0,20m x radio 1,10m

Dimensión 3: 0,40m x radio 0,90m (con peldaño tallado de 0,20m)

Dimensión 4: 1,20 m x 1,70m x 1,70m (con peldaños tallados de 0,20m)

Dimensión 5: 1,80m x 1,90m x 1,90m (con peldaños tallados de 0,20m)

Dimensión 6: 0,20m x 1,00m x 1,00m (tapa de vidrio opal y caja de luz)

Grietas de luz 3,5ml aprox.

8. ATRIL 1,00 unidad

Construcción de atril inclinado realizado en tablero de dm lacado color a elegir y sujeto a plinto tallado mediante costillas de dm de 3cm de espesor. Preparado para instalar gráfica en zona superior.

Dimensiones definitivas a definir en obra.

Dimensiones generales: 0,75m x 2,00m x 0,60m

- Planta primera

1. [PL-01] PLINTO GEOMETRÍA CURVA 20,00 unidades

Construcción de plinto geometría curva según plano de 20cm de altura realizado mediante estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en dm 620 pintado con pintura plástica en varios colores a elegir (dos manos). Adaptado a la estructura panelada existente con foseado de 2cm y recrecido en zona de hornacinas. Foseado inferior de 2cm. Superficie aproximada 20m².

2. **[PL-02] PLINTO GEOMETRÍA CURVA** 25,00 unidades

Construcción de plinto geometría curva según plano de 20cm de altura realizado mediante estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en dm 620 pintado con pintura plástica en varios colores a elegir (dos manos). Adaptado a la estructura panelada existente con foseado de 2cm y recrecido en zona de hornacinas. Foseado inferior de 2cm incluye cajeadado en zona de polea. Superficie aproximada 25m².

3. **[H-01] HORNACINA** 1,00 unidad

Apertura y adaptación de panelado existente para construir hornacina encastrada geometría según plano. Realizada mediante estructura barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en dm 620 pintado con pintura plástica en varios colores a elegir (dos manos). Incluye tapa de remate de panelado existente y vendado de juntas. Con caja de luz en techo (enrasada) con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal. Interior pintado de blanco.

Dimensiones: 2,10m x 2,04m x 0,70m

4. **[H-02] HORNACINA** 1,00 unidad

Apertura y adaptación de panelado existente para construir hornacina encastrada geometría según plano. Realizada mediante estructura barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en dm 620 pintado con pintura plástica en varios colores a elegir (dos manos). Incluye tapa de remate de panelado existente y vendado de juntas. Con caja de luz en techo (enrasada) con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal. Interior pintado de blanco.

Dimensiones: 2,10m x (1,19 + 0,93)m x 0,86m

5. **[H-03] HORNACINA** 1,00 unidad

Apertura y adaptación de panelado existente para construir hornacina encastrada geometría según plano. Realizada mediante estructura barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en dm 620 pintado con pintura plástica en varios colores a elegir (dos manos). Incluye tapa de remate de panelado existente y vendado de juntas. Con caja de luz en techo (enrasada) con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal. Interior pintado de blanco.

Dimensiones: 2,10m x (1,09 + 0,84)m x 0,82m

6. **[H-04] HORNACINA** 1,00 unidad

Apertura y adaptación de panelado existente para construir hornacina encastrada geometría según plano. realizada mediante estructura barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en dm 620 pintado con pintura plástica en varios colores a elegir (dos manos). incluye tapa de remate de panelado existente y vendado de juntas. con caja de luz en techo (enrasada) con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal. interior pintado de blanco.

dimensiones: 2,10m x 2,19m x 0,71m

7. **[H-05] HORNACINA** 1,00 unidad

Apertura y adaptación de panelado existente para construir hornacina encastrada geometría según plano. Realizada mediante estructura barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en dm 620 pintado con pintura plástica en varios colores a elegir (dos manos). Incluye tapa de remate de panelado existente y vendado de juntas. Con caja de luz en techo (enrasada) con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal. Interior pintado de blanco.

Dimensiones: 2,10m x (1,02m + 1,30m) x 1,00m

8. **[H-06] HORNACINA** 1,00

Apertura y adaptación de panelado existente para construir hornacina encastrada geometría según plano. Realizada mediante estructura barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en dm 620 pintado con pintura plástica en varios colores a elegir (dos manos). Incluye tapa de remate de panelado existente y vendado de juntas. Con caja de luz en techo (enrasada) con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal. Interior pintado de blanco.
Dimensiones: 2,10m x (1,22m + 0,93m) x 0,82m

9. **[VM-02] VITRINA MURO** 1,00 unidad

Vitrina muro exenta realizada en estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo, acabado en tablero de dm 620 ignífugo y vendas en las juntas. Acabado exterior en pintura plástica (2 manos) color a definir en obra. Con foseado inferior 2cm. Con frente vidrio laminado de seguridad 3+3/4+4 extraclaro. Con caja de luz enrasada en techo pintada de blanco con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000 ºk y vidrio opal. Interior lacado color a elegir. Con ventana en trasera de vidrio laminado de seguridad 3+3/4+4 interior lacado y espejo en fondo.

Interior libre mínimo 0,35m

Dimensiones generales: 2,30m x 2,90m x 0,40m.

Dimensiones vidrio frontal: 1,00m x 2,70m

Dimensiones vidrio ventana: 1,00m x 1,00m

10. **[VM-03] VITRINA MURO** 1,00 unidad

Vitrina muro exenta realizada en estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo, acabado en tablero de dm 620 ignífugo y vendas en las juntas. Acabado exterior en pintura plástica (2 manos) color a definir en obra. Con foseado inferior 2cm. con frente vidrio laminado de seguridad 3+3/4+4 extraclaro. Con caja de luz enrasada en techo pintada de blanco con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000 ºk y vidrio opal. Interior lacado color a elegir. Con ventana en trasera de vidrio laminado de seguridad 3+3/4+4 interior lacado y espejo en fondo. Interior libre mínimo 0,35m

Dimensiones generales: 2,30m x 2,90m x 0,40m.

Dimensiones vidrio frontal: 1,00m x 2,70m

Dimensiones vidrio ventana: 1,00m x 1,00m

- Planta segunda:

1. **[PL-03/PL- 07] PLINTO GEOMETRÍA POLIGONAL** 25,00 unidades

Construcción de plinto geometría poligonal según plano altura variable entre 0,20m y 0,40m realizado mediante estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en dm 620 pintado con pintura plástica en varios colores a elegir (dos manos). Adaptado a la estructura panelada existente con foseado de 2cm y recrecido en zona de hornacinas. Foseado inferior de 2cm.

Superficie aproximada 25m²

2. **[PL-08 / PL-12] PLINTO GEOMETRÍA POLIGONAL** 25,00 unidades

Construcción de plinto geometría poligonal según plano altura variable entre 0,20m y 0,40m realizado mediante estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en dm 620 pintado con pintura plástica en varios colores a elegir (dos manos). Adaptado a la estructura panelada existente con foseado de 2cm y recrecido en zona de hornacinas. Foseado inferior de 2cm.

Incluye puerta escamoteada en tapa para acceso a cuadro eléctrico.

Superficie aproximada 25m²

3. **[H-07] HORNACINA** 1,00 unidad

Apertura y adaptación de panelado existente para construir hornacina encastrada geometría según plano. Realizada mediante estructura barrotes de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en dm 620 pintado con pintura plástica en varios colores a elegir (dos manos). Incluye tapa de remate de panelado existente y vendado de juntas. Con caja de luz en techo (enrasada) con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal. Interior pintado de blanco.

Dimensiones: 2,10m x 1,73m x 0,57m

4. **[H-08] HORNACINA** 1,00 unidad

Apertura y adaptación de panelado existente para construir hornacina encastrada geometría según plano. Realizada mediante estructura barrotes de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en dm 620 pintado con pintura plástica en varios colores a elegir (dos manos). Incluye tapa de remate de panelado existente y vendado de juntas. Con caja de luz en techo (enrasada) con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal. Interior pintado de blanco.

Dimensiones: 2,10m x 1,96m x 0,98m

5. **[H-09] HORNACINA** 1,00 unidad

Apertura y adaptación de panelado existente para construir hornacina encastrada geometría según plano. Realizada mediante estructura barrotes de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en dm 620 pintado con pintura plástica en varios colores a elegir (dos manos). Incluye tapa de remate de panelado existente y vendado de juntas. Con caja de luz en techo (enrasada) con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal. Interior pintado de blanco.

Dimensiones: 2,10m x (1,39 + 0,92)m x 1,15m

6. **[H-10] HORNACINA** 1,00 unidad

Apertura y adaptación de panelado existente para construir hornacina encastrada geometría según plano. Realizada mediante estructura barrotes de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en dm 620 pintado con pintura plástica en varios colores a elegir (dos manos). Incluye tapa de remate de panelado existente y vendado de juntas. Con caja de luz en techo (enrasada) con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal. Interior pintado de blanco.

Dimensiones: 2,10m x 1,58m x 0,84m

7. **[H-11] HORNACINA** 1,00 unidad

Apertura y adaptación de panelado existente para construir hornacina encastrada geometría según plano. Realizada mediante estructura barrotes de pino + tablero de aglomerado ignífugo acabado en dm 620 pintado con pintura plástica en varios colores a elegir (dos manos). Incluye tapa de remate de panelado existente y vendado de juntas. Con caja de luz en techo (enrasada) con iluminación mediante tiras de leds regulables 3.000ºk y vidrio opal. Interior pintado de blanco.

Dimensiones: 2,10m x (1,00m + 1,32m) x 0,92m

- Planta tercera

1. **[B-01] MUEBLE BAJO + [VB-01 Y VB-02] VITRINAS MESA** 1,00

Mueble bajo en forma de zig zag realizado en estructura de barrotes de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado exterior en tablero de dm 620 ignífugo pintado con pintura plástica. Con vitrinas encastradas con interior acabado en dm 620 ignífugo lacado color a elegir. Sobre de vidrio laminado de seguridad 3+3 extraclaro. Despieces a definir en obra. Con iluminación en los lados longitudinales de la vitrina mediante tira de led regulable con tª de color cálida 3.000ºk, con difusor, y tapa de dm 620 ignífugo lacado gris plomo. Todos los sistemas eléctricos en el exterior de la vitrina.

Incluye recipiente interior para art sorb

Incluye base de dm 620 ignífugo lacado interior de vitrinas mesa. Elevada según necesidades piezas.

Dimensiones generales mueble: 0,84m x (1,20m + 3,00m x 2,17m x 0,85m) x 0,65m

Dimensiones vb-01: 0,52m x 2,50m x 0,60m

Dimensiones vb-02: 0,52m x 1,75m x 0,60m

2. [B-02] MUEBLE BAJO + [VB-03 Y VB-04] VITRINAS MESA 1,00

Mueble bajo en forma de zig zag realizado en estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado exterior en tablero de dm 620 ignífugo pintado con pintura plástica. Con vitrinas encastradas con interior acabado en dm 620 ignífugo lacado color a elegir. Sobre de vidrio laminado de seguridad 3+3 extraclaro. Despieces a definir en obra. Con iluminación en los lados longitudinales de la vitrina mediante tira de led regulable con tª de color cálida 3.000ºk, con difusor, y tapa de dm 620 ignífugo lacado gris plomo. Todos los sistemas eléctricos en el exterior de la vitrina.

Incluye recipiente interior para art sorb.

Incluye base de dm 620 ignífugo lacado interior de vitrinas mesa. Elevada según necesidades piezas.

Dimensiones generales mueble: 0,84m x (1,12m + 1,33m x 2,73m x 1,41m) x 0,65 m

Dimensiones vb-03: 0,52m x 1,31m x 0,60m

Dimensiones vb-04: 0,52m x 2,20m x 0,60m

3. [VX-01] VITRINA EXPOSITOR 1,00

Vitrina expositor realizada mediante estructura de barrote de pino + tablero de aglomerado ignífugo y acabado exterior en tablero de dm 620 ignífugo pintado con pintura plástica. Con frente y tapa de vidrio laminado de seguridad 3+3/ 4+4 a testa con juntas de silicona. Con costillas interiores de dm lacado con baldas inclinadas de dm lacado y angular con tira de leds regulables de 3.000ºk

Dimensiones generales: 51,70m x 5,50m x 0,44m

Se incluye vendado, emplastecido y lijado de cualquier desperfecto existente en los paramentos, incluso diferentes muestras de colores de pintura previo montaje a definir por la dirección facultativa.

2.1. PINTURA SALA

Nuevo acabado de los paramentos existentes, según plano, color a definir por la DF, pero en todo caso se incluye un anexo llamado Gráfica y Propuesta Cromática para realizar la correcta valoración de la oferta. Se incluyen tanto los paramentos de la sala así como la pintura de todos los elementos incluidos en el apartado 1.1 carpintería donde así se especifica. También se incluye vendado, emplastecido y lijado de cualquier desperfecto existente en los paramentos, incluso diferentes muestras de colores de pintura previo montaje a definir por DF.

1. Color de los paramentos a definir, no obstante se establecen unas aproximaciones de color en los planos adjuntos. Total superficie: 650 m₂

2.2. REPASOS DE PINTURA SOBRE PARAMENTOS

Previo a la inauguración se realizarán el número necesario de repasos de pintura sobre todos los paramentos de la exposición (tanto de sala, como muros, panelados, techos o elementos expositivos), para garantizar un perfecto acabado final. Incluso sobre paramentos de sala que no hayan sido objeto de intervención como son los bancos y el tablero del mostrador de la recepción si fuese necesario para un acabado perfecto.

nota: previo a todos los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética, etc., así como los carriles de iluminación, de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.

3. GRÁFICA INTERIOR

Se incluye la producción, instalación y retirada de todos los elementos gráficos

- PLANTA BAJA

ud. **LETRAS CORPÓREAS FIRMA SYBILLA** 1,00 unidad

Suministro y colocación de letras corpóreas troqueladas en dm de 2cm de espesor pintado en dos colores. Dimensiones generales: 2,50m x 1,00m

3.02 ud. **TEXTO TÍTULO** 3,00 unidades

Texto en vinilo de corte dos colores. Dimensiones: 0,10m x 0,80m

3.03 ud. **TEXTO SECCIÓN** 3,00 unidades

Texto en vinilo de corte dos colores. Dimensiones: 0,80m x 0,80m

3.04 ud. **WALL PAPER** 5,00 unidades

Reproducción wallpaper geometría circular de 2,50m de altura ml por vitrina. 5,22

3.05 ud. **WALL PAPER** 1,00 unidad

Reproducción wallpaper sobre muro existente dimensiones: 4,00m x 2,36m

3.06 ud. **LONAS CENTRALES** 4,00 unidades

Suministro y montaje de banderola con imagen gráfica. Impresión alta resolución ambas caras sobre lona frontlit (510 gr o superior) opaca. Colocada mediante cables de acero tensados y prisioneros.

Sujeta arriba y abajo. Confeccionada con refuerzo y ojales en perímetro.

Dimensiones: 4,20m x 1,50m

3.07 ud. **GRÁFICA ATRIL** 1,00 unidad

Dm de 10mm de espesor con impresión directa a dos tintas.

Dimensiones: 2,00m x 0,40m

3.08 ud. **TEXTO CARTELAS** 15,00 unidades

Texto en vinilo de corte dos colores

Dimensiones: 0,40m x 0,10m

3.09 ud. **CARTELAS** 15,00 unidades

Texto en vinilo de corte dos colores

Dimensiones: 0,18m x 0,05m

- PLANTA PRIMERA

3.10 ud. **TEXTO SECCIÓN** 2,00 unidades
Texto en vinilo de corte dos colores
Dimensiones: 0,80m x 0,80m

3.11 ud. **TÍTULOS SECCIÓN** 4,00 unidades
Texto en vinilo de corte dos colores
Dimensiones: 1,00m x 0,15m

3.12 ud. **CARTELAS** 55,00
Texto en vinilo de corte dos colores
Dimensiones: 0,18m x 0,05m

- PLANTA SEGUNDA

3.13 ud. **TEXTO SECCIÓN** 3,00 unidades
Texto en vinilo de corte dos colores
Dimensiones: 0,80m x 0,80m

3.14 ud. **TÍTULOS SECCIÓN** 8,00 unidades
Texto en vinilo de corte dos colores
Dimensiones: 1,00m x 0,15m

3.15 ud. **CARTELAS** 33,00 unidades
Texto en vinilo de corte dos colores
Dimensiones: 0,18m x 0,05m

- PLANTA TERCERA

3.16 ud. **TEXTO SECCIÓN** 3,00 unidades
Texto en vinilo de corte dos colores
Dimensiones: 0,80m x 0,80m

3.17 ud. **TEXTO HORQUILLA AÑOS LINEA DEL TIEMPO** 15,00 unidades
Texto en vinilo de corte dos colores.
Dimensiones: 0,40m x 0,15m

3.18 ud. **VINILO DE CORTE** 33,00 unidades
Texto en vinilo de corte dos colores
Dimensiones: 0,18m x 0,05m

3.19 ud. **TEXTO AUDIOVISUAL** 1,00 unidad
Texto en vinilo de corte dos colores
Dimensiones: 0,80m x 0,80m

3.20 ud. **LONAS CENTRALES** 4,00 unidades

Suministro y montaje de banderola con imagen gráfica. Impresión alta resolución ambas caras sobre lona frontlit (510 gr o superior) opaca. Colocada mediante cables de acero tensados y prisioneros. Sujeta arriba y abajo. Confeccionada con refuerzo y ojales en perímetro.
Dimensiones: 4,20m x 1,50m

3.21 ud. **CARTELAS PIEZAS** 230,00 unidades
Cartelas impresión directa sobre fórex 5mm
Dimensiones: 0,10m x 0,10m

3.22 ud. **REPRODUCCIÓN FOTOS** 30,00 unidades
Foto pegada sobre tabla de dm de 3cm de espesor cantos pintados color pared. Colocada con separadores.
Dimensiones: 0,40m x 0,40m

3.1. gráfica logos y cartela libros

- Logos de rrss en vinilo de corte de alta calidad para interiores en color a elegir por DF. Dimensiones (altura h x longitud x espesor) - 1 ud. 150 (h) x 50
- Cartela en cartón pluma autoportante impresa por una cara para información de libros a la venta. 1 ud. tamaño a4

4. GRÁFICA EXTERIOR

Para la impresión y montaje de los bastidores de fachada, se podrá requerir a la empresa adjudicataria el ajuste final a las medidas del alzado. Las medidas que aquí se incluyen son aproximadas y servirán para realizar el presupuesto del material.

Para asegurar la correcta ejecución de esta gráfica se realizará y presentará una prueba en la sala para su aceptación por parte de la subdirección general de bellas artes, que podrá exigir la realización de nuevas pruebas para la consecución de una calidad óptima de los trabajos.

En caso de que la empresa adjudicataria tenga que realizar ajustes a las imágenes entregadas por la Subdirección General de Bellas Artes para su impresión, se deberá enviar previamente arte final a la Subdirección General para su aprobación.

Las lonas quedarán correctamente tensadas antes de la inauguración. En las revisiones semanales se verificará el correcto tensado de estas lonas que, con el paso del tiempo, tienden a aflojarse produciendo ondulaciones indeseadas.

4.1. LONA "METRO RÍOS ROSAS"

Suministro y montaje de banderola para acceso "metro Ríos Rosas" con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona frontlit (510 gr o superior) opaca con trasera negra. Confeccionada con refuerzo y ojales en perímetro.

Dimensiones (altura (h) x longitud) - 1 Ud. 163(h) x 471 cm. Visual frontal 463 x 155 cm. 4 cm. al perímetro

4.2. LONA “PUERTA ENTRADA IZQUIERDA”

Suministro y montaje de banderola para acceso “entrada izquierda” con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona frontlit (510 gr o superior) opaca con trasera negra. Confeccionada con refuerzo y ojales en perímetro.

Dimensiones (altura (h) x longitud) - 1 Ud. 163(h) x 417 cm. Visual frontal 409 x 155 cm. 4 cm. al perímetro

4.3. LONAS VENTANAS

Suministro y montaje de banderola con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona frontlit (510 gr o superior) opaca, con trasera negra, con demasía perimetral para grapar sobre bastidores de madera existentes. Para la impresión y montaje de estas lonas se requerirá a la empresa adjudicataria el ajuste final a las medidas.

El bastidor quedará suficientemente bien anclado a las ventanas existentes, comprobando su instalación semanalmente.

Dimensiones (altura (h) x longitud) - 2 Ud. 216(h) x 435 cm. Con 10 cm. de sobrante perimetral. Medida AAFP: 216 x 455 cm. La gráfica que voltea debe extenderse al menos 6 cm. del sobrante

4.4. BANDEROLAS MÁSTILES

Suministro y montaje de banderola con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona a doble cara (510 gr o superior) opaca confeccionada con vaina superior e inferior soldada o cosida.

Dimensiones (altura (h) x longitud) - 2 Ud. 280(h) x 80 cm

5. INSTALACIÓN DE PIEZAS

Distribución y colocación de 120 maniqués distribuidos por la planta baja, primera y segunda. Distribución y colocación de todos los elementos en las vitrinas, así como de las 40 fotografías y documentos que forman parte de la línea del tiempo de diversos tamaños en la planta 3ª. Incluye movimientos de las obras dentro de las salas y todos los elementos y soportes que se consideren necesarios para una exposición óptima y segura, tanto técnica como estética de las diferentes piezas, así como su ejecución por personal especializado en obras de arte. Coordinación de todos los trabajos por un coordinador especializado que se encargará de todas las comunicaciones y documentación necesaria de los trabajos contratados, incluyendo especialistas, peones de apoyo y jefe de equipo, todos con el equipamiento necesario.

Material museográfico

Se contemplará el suministro e instalación del material necesario para la instalación de obra original y su apropiada conservación según estándares de conservación preventiva (cartón pluma, cinta mylar, papel de conservación de PH neutro, tacos de ethafoam, tisé con densidad apropiada, artsorb calibrado, varillas protegidas con materiales neutros, lágrimas de silicona, material inerte, etc.).

1. ENMARCADO

Marco tipo arquitecto en sección 2x4cm de profundidad metacrilato antirreflejo y passepoutout neutro color marfil unido a cinta de algodón y esquineras para fijación. Personalizado para cada obra.

Incluye soporte de estabilidad de humedad en las piezas que lo requieran.

Marco pequeño: (30x40cm) 60,00 unidades

Marco mediano: (60x70cm) 20,00 unidades

2. CAMAS LIBROS 30,00 unidades

Cama de apoyo y soporte de libros de de metacrilato 5mm en forma de "m" personalizada para cada publicación

3. CONSERVACIÓN EN VITRINAS 25,00 unidades

Material necesario para la conservación de obras en vitrina. Gel de sílice tipo art.sorb

Número de vitrinas: 12

4. SOPORTES ESPECIALES PIEZAS MEDIANA PEQUEÑA 20,00 unidades

Soportes metálicos mecanizados, en acero inoxidable, para piezas de mediano y pequeño tamaño, - según necesidad de la pieza- incluyendo elemento separador de nylon. Las medidas y el sistema de colocación serán seleccionadas en función de su adecuación a las características especiales de cada pieza atendiendo a la información gráfica e instrucciones de la dirección de montaje y aproximadamente para 20 piezas

5. BANDEJAS DE DM PARA VITRINAS MESA

Bandejas de dm lacado para vitrinas mesa con costillas remetidas. Altura a definir en función de la pieza. Cantos biselados.

Dimensiones finales a definir por DF

Dimensiones aproximadas: 0,56m x 2,50m 1,00

Dimensiones aproximadas: 0,56m x 1,75m 1,00

Dimensiones aproximadas: 0,56m x 1,30m 1,00

Dimensiones aproximadas: 0,56m x 2,20m 1,00

6. PEANAS INTERIOR DE VITRINA

Dimensiones finales a definir por DF

Dimensiones: 0,20m x 0,30m x 2,70m 3,00 unidades

7. PEANAS 15 unidades

Dimensiones finales a definir por DF

Dimensiones: 0,15m x 0,40m x 0,40m

Peanas para interior de vitrina realizada en dm lacado color a elegir

Asistencia de un equipo de 4 montadores especializados durante 6 jornadas para la instalación de las piezas y los elementos gráficos de la Exposición

Peanas para maniqués de dm pintado color a definir por la DF.

6. ELECTRICIDAD Y AUDIOVISUALES

6.1 INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La instalación eléctrica deberá hacerse desde las cajas existentes, incluyendo cableado y todo el material necesario para la instalación de todo el equipamiento audiovisual incluido en este pliego, así como de las necesidades derivadas de cajas de luz o de cualquier otro elemento que incorpore iluminación.

El mantenimiento incluirá cambio de lámparas, reproductores multimedia, pantallas, etc., así como cualquier otra incidencia que pueda ocurrir, incluida la sustitución de equipos. El mantenimiento será semanal y cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 3 horas.

6.2 AUDIOVISUALES

Todos los equipamientos audiovisuales se presupuestarán en régimen de alquiler e incluirán transporte, instalación y mantenimiento por un periodo total de: 108 días.

Desde la Subdirección General de Bellas Artes se facilitarán los vídeos en el formato pedido por la empresa adjudicataria, dicha empresa deberá realizar todos los ajustes de programación necesaria, así como la programación en *loop* de los vídeos suministrado sin que en ningún caso puedan salir pantallas de inicio o cualquier otra que interrumpa el visionado del vídeo.

- TERCERA PLANTA

1. **TFT** 14,00 unidades

Colocación y suministro de TFT en régimen de alquiler de TFTS de 9,7"

Incluye cableado oculto tras panelado existente y conexión. Marco oculto mediante tablero de dm pintado color a elegir. Incluye sistema de cuelgue oculto.

- CUBA

1. **PROYECCIÓN PANTALLA CUBA** 2,00 unidades

2 proyectores de 8000 lúmenes wuxga, colocados en los soportes existentes en la pared perimetral de la cuba. Ópticas seleccionables según distancia de proyección para dos pantallas curvas de 9x5m sobre las paredes curvas de la cuba. Server media. Incluyendo licencia software para la adaptación de la proyección a la forma curva de la cuba y reproducción de video y sonido. Autoencendido y loop.

2. **SISTEMA DE SONIDO PLANTA CUBA** 8,00 unidades

Altavoces para sonorización de la cuba, con dos canales (uno con sonido general y otro a un volumen más bajo), colocados bajo la grada para una correcta distribución del sonido. Incluye los soportes a estructura de zona de asientos, así como todos los elementos necesarios para una correcta audición, amplificadores, tarjeta de sonido, ecualizadores

Asistencia durante la presentación e inauguración por parte de un técnico de montaje/electricidad y otro de audiovisuales.

NOTA: Cableado, movimiento, conexión, y cualquier otro elemento necesario para garantizar el correcto funcionamiento de los audiovisuales. Incluso instalación eléctrica de cualquier otro elemento necesario para garantizar la correcta marcha de la exposición.

7. LIMPIEZA

Será necesaria la protección de suelos, paramentos verticales y otros elementos existentes en el edificio, mediante papel o plástico. Especial atención a los elementos estructurales protegidos (ladrillos, estructura de hierro y barandillas).

Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer.

Limpieza profesional intensiva realizada por profesionales a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición. Incluso la utilización de los medios auxiliares necesarios.

8. MANTENIMIENTO Y ASISTENCIA

Se contemplará la asistencia durante la presentación e inauguración de la exposición por parte de dos técnicos de la empresa, uno que solventa posibles incidencias relacionadas con los audiovisuales/electricidad y otro que solventa posibles incidencias relacionadas con el montaje museográfico y de piezas.

El mantenimiento general de la exposición incluye la instalación de obras, elementos expositivos, gráfica e infraestructuras audiovisuales y eléctricas durante todo el período expositivo.

El mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repasos de pintura y demás trabajos de mantenimiento se realizará todos los martes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

NOTA: el mantenimiento debe hacerse mediante revisión sistemática por parte de la empresa adjudicataria una vez a la semana, se hayan producido o no incidencias.

9. ALMACENAJE Y TRANSPORTE

Retirada, transporte y almacenaje de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala, en caso de que sea necesario, durante el período de vigencia del contrato.

Transporte a la sala de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala. Transporte y embalaje de la sala a un punto de Madrid de diversos materiales expositivos, necesario en el caso de los textiles.

Transporte desde la Sala Canal de Isabel II al Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles) de las fotografías indicadas por la Subdirección General, así como de cualquier otro material susceptible de ingresar en el museo.

B.- DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN a partir del 13 de enero 2023

El desmontaje y reembalaje darán comienzo al día siguiente de la fecha de clausura de la exposición, durante 4 días (13, 14, 15 y 16 de enero)

Retirada de las obras por personal especializado. Coordinación de todos los trabajos por un especialista que se encargará de todas las comunicaciones y documentación necesaria de los trabajos contratados.

Se preverá movimiento interno de piezas, incluyendo 4 montadores especialistas, peones de apoyo, y jefes de equipos, incluyendo equipamiento necesario, durante 4 días laborables.

Retirada de todas las infraestructuras, incluidas instalación eléctrica, audiovisual y gráfica.

Reconstrucción de todos los muros de la sala que han sido abiertos para la realización de vitrinas. Reparación de tabiquerías sobre las que se ha encintado y enmasillado listo para pintar. Repasos de paredes y muros, emplasteciendo y tapando agujeros.

Limpieza general de los residuos y del conjunto de la sala a la finalización del desmontaje.

La Subdirección General de Bellas Artes podrá hacer un repaso general del estado general en que se entrega la sala tras el desmontaje para inspeccionar posibles desperfectos en partes estructurales protegidas y suelos.

***NOTA: la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.**

***NOTA: debido a ajustes en la programación y/o desarrollo de actos en la sala de exposiciones en período entre montajes, se podrá trasladar hasta 5 jornadas de trabajo durante un fin de semana de acuerdo al cronograma de montaje sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.**

***NOTA: la empresa adjudicataria valorará la necesidad de ampliar los equipos de trabajo señalados en el presente pliego para el cumplimiento del servicio en función de los plazos propuestos. Dicha ampliación de equipos no supondrá un extra sobre el presupuesto de adjudicación.**

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

De igual modo, la empresa es responsable del cumplimiento de las medidas de seguridad de sus trabajadores y de las debidas medidas higiénicas y sanitarias, procurando que los equipos de trabajo sean estables y que su organización en la sala permita la menor presencia simultánea de los mismos.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar en un plazo de 10 días desde la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, a fecha de la firma
LA SUBDIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES

Fdo.: Asunción Cardona Suanzes

Firmado digitalmente por CARDONA SUANZES ASUNCIÓN
Fecha: 2022.03.28 15:33