



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR EL CONTRATO DE SERVICIOS DE PRODUCCIÓN TÉCNICA DE LOS ESCENARIOS EN LOS QUE SE REALIZARÁN ACTIVIDADES, ACTUACIONES, CONCIERTOS Y EVENTOS DE LA SEMANA DE LA HISPANIDAD 2024.

1.- OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es definir los términos que han de regir la contratación del servicio de producción técnica de los escenarios en los que se realizarán actividades, actuaciones, conciertos y eventos de la Semana Hispanidad 2024 organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

2.- SEMANA HISPANIDAD

La Semana Hispanidad es un evento que ha convertido a la Comunidad de Madrid en referente nacional de la celebración de la lengua y las diferentes culturas hispanas.

Esta semana, cuya edición de 2023 se celebró del 6 al 15 de octubre, se articuló mediante 130 actividades distribuidas en 90 espacios. Además, en esta edición amplió su alcance a Sevilla, y reunió a más de 1.500 artistas procedentes de 16 países (incluido España) y contó con la presencia destacada de República Dominicana como país invitado. También es importante reseñar, que esta tercera edición de esta semana incrementó exponencialmente el número de actividades –en su mayor parte gratuitas–, escenarios y también en colaboradores, con la implicación de instituciones culturales como el Ateneo de Madrid, la Biblioteca Nacional de España, la Real Academia Española, el Museo Naval, el Museo Cerralbo, el Real Jardín Botánico, la Casa de América, o CaixaForum, a las que hay que sumar diversas galerías de arte y la colaboración especial de la Casa de México en España y de las embajadas.

Toda esta importante programación contó con la participación de 400.000 espectadores, aumentando considerablemente el volumen de la segunda edición, y tuvo una importante repercusión en la prensa nacional e internacional, con una gran fortuna crítica, lo que lo ha convertido este evento en un referente nacional e internacional en este campo.

Para la edición de 2024 que se celebrará entre los días 4 y 13 de octubre de 2024, bajo el lema *Todos los acentos caben en Madrid*, se pondrá el foco en un país hispanohablante desplegando un elenco de espectáculos y artistas procedentes del mismo que convertirán a la Comunidad de Madrid en el punto de encuentro de la comunidad hispanohablante que reúne a más de 500 millones de personas.

3.- CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR

El objeto del presente contrato es la producción técnica de los escenarios en los que se realizarán actividades, actuaciones, conciertos y también otras actividades dentro de la Semana Hispanidad 2024, cuyos elementos pasamos a describir:



3.1. Elementos a suministrar para escenarios de la Semana Hispanidad 2024.

3.1.1 ESCENARIO PLAZA MAYOR (escenario tipo Layher estándar)

La ubicación de los escenarios puede variar por fuerza de causa mayor y será notificado con suficiente antelación al adjudicatario.

El escenario debe de tener limitador de decibelios de salida.

- 8 y 9 de octubre: montaje de 8.00 a 23h
- 10 de octubre: Por la mañana finalizar montaje y pruebas. Concierto o actividad desde las 18 h hasta las 23.30 h
- 11 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 18 hasta las 23.30h
- 12 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 12 hasta las 23.30h
- 13 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 12 hasta las 17.00h
- 13 de octubre: desmontaje desde 17.00h
- 14 de octubre: desmontaje desde 00.00h hasta 23h

Todo el material aquí detallado (ver unidades) corresponde a suministros en régimen de alquiler e incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje

● ESCENARIO

Escenario LAYHER ESTANDAR 16 X 8m.	1
Estructura layher para volado de PA 8 mts	2
Estructura layher para pantallas laterales	4
Estructura FOH 4X4X6	1
Proyecto ingeniería estructuras	1
Tarima fenólica 2 x 1 mts	6
Pata aluminio 20 cm	24

● DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

Generador insonorizado 80Kws Normativa medio ambiente STAGE V	2
Transporte, combustible de 5 días incluido	
Técnico electricista mantenimiento y control	1
Cuadro Cetac 63A in / 4 x Cetac 32A out	2
Cuadro Cetac 32A in / 6 x Schuko 16A out	4
Cuadro Cetac 32A in / 2 x Socapex + 2 Schuko out	4
Extintores necesarios	8
Pasacables 5 vías	20
Proyecto instalación y boletín eléctrico	1

● MAQUINARIA

Maquinaria incluye:	1
Carretilla elevadora	1
Transporte	1
Operadores maquinaria (4 días)	2





● **SONIDO P.A.**

	Fohhn Focus Venue FV 100. 800-20khz. . o similar	4
	Fohhn Focus Venue FV 200. 60 -800hz. o similar	4
	Recinto acústico Subgrave Fohhn PS-850. 2 X 18" o similar	4
OUTFILL	Recinto Fohhn PT70. 1 x 1,4"HF + 2 x 122LF. 90° o similar	2
OUTFILL	Lira Fohhn para PT70 VPT-70-TV o similar	2
OUTFILL	Trípode ruedas Arri Super Wind Up 29 o similar	2
FF	Recinto Fohhn PT70. 1 x 1,4"HF + 2 x 122LF. 90° o similar	4
FF	Lira Fohhn para PT70 VPT-70-TV o similar	4
FF	Trípode Avenger A110 Plata o similar	4
	Etapa de Potencia DL2 X 2.400W./4ohms canal o similar	7
	Interfaz Fohhn Net NA-4 o similar	2
	Interfaz Fohhn Net NA-3 o similar	2
	Interfaz AES - AIREA ABX-2 o similar	2
	Switch 1 Gb UBIQUITI o similar	1
	Rigging Focus Venue: bumper + grilletes + hole o similar	4
	Funda lluvia Top Focus Venue o similar	4
	Motor 1T Verlinde D8+ o similar	2
	Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2
	Control de motores 4 motores o similar	1
PRESS	Recinto autoamplificado L'acoustic 108P. 8"LF + 1,5"HF. 90° o similar	2
PRESS	Trípode Negro Sonido	2
LIMITADOR	LIMITADOR DB'S SALIDA	1

● **SONIDO-CONTROLES (FOH/MON)**

	Sistema fibra entre F.O.H. y STAGE	1
	Stage Rack DL 155 o similar	2
	Stage Rack DL 251 o similar	1
	Mesa de mezclas digital MIDAS HD96-24 o similar	1
	Mesa de mezclas digital DIGICO SD12-96 o similar	1
	DIGICO D2-RACK 48 in/24 out o similar	1
	Repetidor de AES50 DN910 o similar	2
	Convertor de AES50-USB DN9630 o similar	1
	Ordenador Reproductor / Grabador + Tarjeta de Sonido	1
	Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 8 Belpack o similar	1
	Distribuidor de señal Altair DA 240 40ch o similar	1
	SAI APC_smart-UPS 1000W Rack 2U o similar	2
	Pach 48 canales pasivo con Transformador	1
	Walkie Kenwood TK3201 o similar	6

● **SONIDO- MONITORES SIDEFILL**

	Recinto acústico L'acoustic X12. 12" LF + 3" HF. 90° o similar	4
	Recinto acústico L'acoustic X15Hi-Q o similar	2
SIDEFILL	Recinto acústico L'acoustic KIVA o similar	8
SIDEFILL	Recinto acústico L'acoustic SB15M o similar	2
SIDEFILL	Recinto acústico L'acoustic SB28 o similar	2
	Etapa de potencia LA4X. o similar	4
	Etapa de potencia LA8 o similar	2
	In Ear Monitor inalambrico Shure Psm1000 4CH o similar	4
	Combinador de antena de banda ancha PA421B (470 - 865 MHz) o similar	1
	Antena UHF direccional de banda ancha PA805	1
	MICRO SWITCH	2
	Behringer B205D Altavoz Monitor Activo o similar	2





● **SONIDO- MICROFONÍA UHF**

Sistema UHF Beyerdynamic o similar. Compuesto por:	8
Receptor dual inalámbrico digital TG 1000 DR o similar	4
Emisor de mano TG1000 CH con cápsula BETA58 o similar	4
Emisor de petaca TG1000 CB o similar	4
Micrófono de diadema DPA F10F00-2 o similar	4
Cable adaptador Jack-TA4F WA307 Shure o similar	4
Splitter Antena Beyerdynamics WA-AS6/2 o similar. Incluye:	1
Antena direccional activa / pasiva WA-ATDA o similar	2
Cable de antena de baja atenuación 10 MTS	2
Pilas necesarias	1

● **SONIDO-MICROFONÍA**

D.I. BSS ART-133 o similar	12
D.I. PC Ball Box Minijack o similar	2
Micrófono DPA 4099 con pinza o similar. Incluye:	10
Soporte para violín	2
Soporte para guitarra	2
Soporte para viento	2
Soporte para percusión	4
Soporte universal	10
Adaptador DPA Microdot-TA4F o similar	4
Micrófono Shure Beta 91 o similar	2
Micrófono Shure Beta 52A o similar	2
Micrófono Neuman KM 184 o similar	6
Micrófono Condensador AKG C-414 XL II o similar	4
Pértiga + sistema dado UHF	1
Micrófono SENN. 416 + soporte pértiga o similar	1
Micrófono Shure SM57 LCE o similar	6
Micrófono Shure BETA57 o similar	1
Micrófono Shure SM58 LCE o similar	8
Micrófono Shure BETA58 o similar	2
Micrófono Sennheiser 421 o similar	1
Pie de micro bajo con jirafa	10
Pie de micro alto con jirafa	22
Base de mesa pesada para micro	2

● **SONIDO- VARIOS**

Cableado sonido	1
-----------------	---

● **ILUMINACIÓN - MESAS Y SPLITTER**

Chamsys MagicQ MQ250M Sadium console o similar	1
Splitter DMX ProLights 4WRK 1/4 o similar	2
Nodo ArtNet DMX Net 8 o similar	1

● **ILUMINACIÓN - CONVENCIONAL LED**

Recorte LED ETC Zoom 250 w 25° 50° o similar	4
ACME Stage Par Color 37°, 150w + visera o similar	8
Prolights Smart BatWash 300w RGB+WW IP65 Inalambrico DMX y bateria o similar	6
Cegadora Sunrise4 (4 Lámparas Led) o similar	4

● **ILUMINACIÓN - LEDS**

Barra led RGB 12 x 3w Motorised pixel o similar	10
DMX inalambrico BlackBox 2 universos o similar	1





- **ILUMINACIÓN - MÓVILES**

Robe Pointe o similar	6
Prolight Astra Hybrid330 o similar	6
Rain cover o similar	16
Robe DL4S o similar	2
Clay Paky A.Leda B-eye K10 o similar	4

- **ILUMINACIÓN - MÁQUINAS DE HUMO**

Maquina de humo Hazebase Touring 2600w o similar	1
Liquido Humo Highpower / 5 Litros o similar	1

- **ILUMINACIÓN - TRUSS**

Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	6
Truss Prolyte Negro X30V 100 o similar	4
Base pesada negra 80x80cm	4
Base pequeña negra 30x30cm	4
Columpios 3 pisos	2
Contrapesos truss	10

- **ILUMINACIÓN - MOTORES**

Motor 1T Verlinde o similar	4
Control de motores 4 motores	1

- **VIDEO-MONITORES LED**

Pantalla Leds 55"	1
Soporte Pie Pantalla 32-60"	1
Fibra Optica 4LC/4LC (100mts)	1
Fibra Optica 2SC/SC	1
Transmisor-Receptor FO 4kHDMI	4
CARRO SDI VK770 o similar	4

- **VIDEO - CONTROL VIDEO/ELECTRÓNICAS**

Convertor HDSDI-HDMI- DATA VIDEO DAC 70 o similar	1
Distribuidor/splitter HDMI ATEN o similar	4
Convertor HDSDI-HDMI, ATEM o similar	3
Distribuidor/splitter 4K SDI 1/8. Blackmagic o similar	2
Gestor de	1
Monitor PVW/PGM 22" o similar	4
Monitor DELL 4K 24" o similar	2
SAI APC_smart-UPS 900W Rack 2U o similar	1

- **VIDEO - INFORMÁTICA**

Ordenador DELL Precision 5820, Intel Core i9-10900x 32GB + NVIDIA Quadro 4000 o similar	1
Tarjeta de Sonido 2 canales Behringer o similar	1
Juego Thunderbolt (Capturadora / Salida) o similar	1
Multiview o similar	1
Streamdeck XXL o similar	1
Ordenador Portátil PC Dell i7 Vmix Streaming o similar	1
UPM + CONTROL VOLUMEN o similar	1
Swiith 1gb Ubiquiti o similar	1
Combiner PEPLINK + USB con tarjeta 4G Movistar o similar	1





● VIDEO - PANTALLA LED

PANTALLA A		
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5		40
Digitalizadora Novastar VX4S o similar		1
Escalador H5 Novastar o similar		1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar		1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar		1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar		2

PANTALLA B		
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5		40
Digitalizadora Novastar VX4S o similar		1
Escalador H5 Novastar o similar		1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar		1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar		1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar		2

● CÁMARAS - CONTROL DE CCTV

Control Realización CCTV // HD, INCLUYE		
Mesa ATEM 2 M/E Constellation HD + Panel Control ATEM 1M/Epanel 10 o similar		1
Pantalla 50" Leds,Multiwiew o similar		1
Cámara ENG Panasonic AG-CX350 EJ 4k/HDR (NDI-HX-RTMP + Remoto,Visor 5" yTripode) o similar		2
Sistema TERADEK BOLT o similar		2
Óptica Tele o similar		2
Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 4 Belpack o similar		1

● CÁMARAS - GRABACIÓN/EDICIÓN

Rack Grabacion Hyper - Decck Balck Matic o similar, Incluye:		1
Monitor PVW/PGM Balckmatic 9" 16:9 o similar		
Grabacion Digital HyperDECK Blackmatic o similar		
Hard-Encoder H264 Balckmatic o similar		
Mac Mini H264 Recorder o similar		

● COMUNICACIONES

Walkie Kenwood TK3201 o similar		12
---------------------------------	--	----

● PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE SONIDO

	Días	Unidades
Técnico Operador de Sonido (max jornada 10 horas)	4.0	1
Técnico de Sonido (max jornada 10 horas)	5.0	2
Técnico Montaje de Sonido (max jornada 10 horas)	2.0	1

● PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE LUCES

	Días	Unidades
Técnico Operador de Luces (max jornada 10 horas)	4.0	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	5.0	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	2.0	3
Rigger	2.0	1

● PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE VIDEO

	Días	Unidades
Jefe Técnico Video (max jornada 10 horas)	2.0	1
Técnico de Encore Vmix Streaming (max jornada 10 horas)	5.0	1
Técnico de pantalla de Led (max jornada 10 horas)	5.0	1
Auxiliar montaje pantallas(max jornada 10 horas)	2.0	2
Técnico Auxiliar Video (max jornada 10 horas)	5.0	1





- **PERSONAL TÉCNICO - COORDINACIÓN**

	Días	Unidades
Coordinación técnica escenario	2.0	1

- **PERSONAL TÉCNICO - REALIZACIÓN, CÁMARAS, AUXILIARES DE CÁMARA**

	Días	Unidades
Auxiliar cámara(max jornada 10 horas)	5.0	2
Realizador (max jornada 10 horas)	5.0	1
Cámara (max jornada 10 horas)	5.0	2

- **INFRAESTRUCTURAS - CONTINENTES**

Carpa 3X3 aprox camerinos con buena iluminación	2
Carpas de producción y almacén	2
Wc químicos artistas / staff con limpieza	2
Wc químicos público con limpieza+PMR	8

- **INFRAESTRUCTURAS - CONTENIDOS**

Vallas bajas 2x1	50
Vallas alta 2x2 pie hormigón	40
Vallas antiavalancha	10
Mobiliario (sillas, mesas, espejos, neveras...)	1
Sillas	500

- **PRODUCCIÓN - PERSONAL**

	Días	Unidades
Coordinación Producción Escenario	5	1
Jefe producción	5	1
Auxiliares de producción por espacio	5	2

- **PRODUCCIÓN - GASTOS PRODUCCIÓN**

Hospitality
Aguas por espacio
Uterias, atrezzo, suplidos

- **PRODUCCIÓN - DOCUMENTACIÓN LEGAL**

Proyecto técnico y plan de autoprotección

- **PERSONAL AUXILIAR - CARGA Y DESCARGA**

	Días	Unidades
COORDINACIÓN PERS AUXILIAR	5	1
CYD TÉCNICA	5	1
CYD PRODUCCIÓN, GRÁFICAS, DECORACIONES, INFRAS	5	1

- **PERSONAL AUXILIAR - LIMPIEZA**

	Días	Unidades
Personal limpieza(2 por la mañana /2 por la tarde)	5	2

- **PERSONAL AUXILIAR - SEGURIDAD**

	Días	Unidades
Personal Seguridad (24h): 2 personas 12h / 2 personas 12h	5	2

- **PERSONAL AUXILIAR - RUNNER**

	Días	Unidades
Runner Festival repercutido por espacio (incluye furgó y combustible)	5	1





3.1.2 ESCENARIO PLAZA DE LA REMONTA (escenario Layher estándar)

La ubicación de los escenarios puede variar por fuerza de causa mayor y será notificado con suficiente antelación al adjudicatario.

El escenario debe de tener limitador de decibelios de salida.

- 8 y 9 de octubre: montaje de 8.00 a 23h
- 10 de octubre: Por la mañana finalizar montaje y pruebas. Concierto o actividad desde las 18h hasta las 23.30h
- 11 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 18 hasta las 23.30h
- 12 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 12 hasta las 23.30h
- 13 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 12 hasta las 17.00h
- 13 de octubre: desmontaje desde 17.00h
- 14 de octubre: desmontaje desde 00.00h hasta 23h

Todo el material aquí detallado (ver unidades) corresponde a suministros en régimen de alquiler e incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje

● ESCENARIO - ESTRUCTURA EXTERIOR

Escenario LAYHER ESTANDAR 12 X 8m.	1
Estructura layher para volado de PA 8 mts	2
Estructura layher para pantallas laterales	2
Estructura FOH 4X4X4	1
Proyecto ingeniería estructuras	1

● ESCENARIO - TARIMAS

Tarima fenolica 2 x 1 mts (20 cm)	6
Pata aluminio 20 cm	24

● DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

Generador insonorizado 80Kws Normativa medio ambiente STAGE V	2
Transporte, combustible de 5 días incluido	
Técnico electricista mantenimiento y control	1
Cuadro Cetac 63A in / 4 x Cetac 32A out	2
Cuadro Cetac 32A in / 6 x Schuko 16A out	4
Cuadro Cetac 32A in / 2 x Socapex + 2 Schuko out	4
Extintores necesarios	8
Pasacables 5 vías	20
Proyecto instalación y boletín eléctrico	1

● MAQUINARIA

Maquinaria incluye:	1
Carretilla elevadora	1
Transporte	1
Operadores maquinaria (4días)	2





● SONIDO P.A.

	Fohhn Focus Venue FV 100. 800-20khz. . o similar	4
	Fohhn Focus Venue FV 200. 60 -800hz. o similar	4
	Recinto acústico Subgrave Fohhn PS-850. 2 X 18" o similar	4
FF	Recinto Fohhn PT70. 1 x 1,4"HF + 2 x 122LF. 90° o similar	4
FF	Lira Fohhn para PT70 VPT-70-TV o similar	4
FF	Trípode Avenger A110 Plata o similar	4
	Etapa de Potencia DL2 X 2.400W./4ohms canal o similar	7
	Interfaz Fohhn Net NA-4 o similar	2
	Interfaz Fohhn Net NA-3 o similar	2
	Interfaz AES - AIREA ABX-2 o similar	2
	Switch 1 Gb UBIQUITI o similar	1
	Rigging Focus Venue: bumper + grilletes + hole o similar	4
	Funda lluvia Top Focus Venue o similar	4
	Motor 1T Verlinde D8+ o similar	2
	Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2
	Control de motores 4 motores o similar	1
PRESS	Recinto autoamplificado L'acoustic 108P. 8"LF + 1,5"HF. 90° o similar	2
PRESS	Trípode Negro Sonido	2

● SONIDO - CONTROLES FOH/MON

	Sistema fibra entre F.O.H. y STAGE o similar	1
	Stage Rack DL 155 o similar	2
	Mesa de mezclas digital DIGICO SD12-96 o similar	1
	DIGICO D2-RACK 48 in/24 out o similar	1
	Repetidor de AES50 DN910 o similar	2
	Convertor de AES50-USB DN9630 o similar	1
	Ordenador Reproductor / Grabador + Tarjeta de Sonido o similar	1
	Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 8 Belpack o similar	1
	Distribuidor de señal Altair DA 240 40ch o similar	1
	SAI APC_smart-UPS 1000W Rack 2U o similar	2
	Pach 48 canales pasivo con Transformador o similar	1
	Walkie Kenwood TK3201 o similar	6

● SONIDO - MONITORES

	Recinto acústico L'acoustic X12. 12" LF + 3" HF. 90° o similar	4
	Recinto acústico L'acoustic X15Hi-Q o similar	2
SIDEFILL	Recinto acústico L'acoustic KIVA o similar	8
SIDEFILL	Recinto acústico L'acoustic SB15M o similar	2
SIDEFILL	Recinto acústico L'acoustic SB28 o similar	2
	Etapa de potencia LA4X. o similar	4
	Etapa de potencia LA8 o similar	2
	In Ear Monitor inalámbrico Shure Psm1000 4CH o similar	4
	Combinador de antena de banda ancha PA421B (470 - 865 MHz) o similar	1
	Antena UHF direccional de banda ancha PA805 o similar	1
	MICRO SWITCH o similar	2
	Behringer B205D Altavoz Monitor Activo o similar	2





● **SONIDO - MICROFONÍA UHF**

Sistema UHF Beyerdynamic o similar. Compuesto por:	8
Receptor dual inalámbrico digital TG 1000 DR o similar	4
Emisor de mano TG1000 CH con cápsula BETA58 o similar	4
Emisor de petaca TG1000 CB o similar	4
Micrófono de diadema DPA F10F00-2 o similar	4
Cable adaptador Jack-TA4F WA307 Shure o similar	4
Splitter Antena Beyerdynamics WA-AS6/2 o similar. Incluye:	1
Antena direccional activa / pasiva WA-ATDA o similar	2
Cable de antena de baja atenuación 10 MTS o similar	2
Pilas necesarias	1

● **SONIDO - MICROFONÍA**

D.I. BSS ART-133 o similar	12
D.I. PC Ball Box Minijack o similar	2
Micrófono DPA 4099 con pinza. Incluye:	10
Soporte para violín	2
Soporte para guitarra	2
Soporte para viento	2
Soporte para percusión	4
Soporte universal	10
Micrófono Shure Beta 91 o similar	2
Micrófono Shure Beta 52A o similar	2
Micrófono Neuman KM 184 o similar	6
Micrófono Condensador AKG C-414 XL II o similar	4
Pértiga + sistema dado UHF o similar	1
Micrófono SENN. 416 + soporte pértiga o similar	1
Micrófono Shure SM57 LCE o similar	6
Micrófono Shure BETA57 o similar	1
Micrófono Shure SM58 LCE o similar	8
Micrófono Shure BETA58 o similar	2
Microfono Sennheiser 421 o similar	1
Pie de micro bajo con jirafa	10
Pie de micro alto con jirafa	22
Base de mesa pesada para micro	2

● **ILUMINACIÓN - MESAS Y SPLITTER**

Chamsys MagicQ MQ250M Sadium console o similar	1
Splitter DMX ProLights 4WRK 1/4 o similar	2
Nodo ArtNet DMX Net 8 o similar	1

● **ILUMINACIÓN - CONVENCIONAL LED**

ACME Stage Par Color 37º, 150w + visera o similar	8
Prolights Smart BatWash 300w RGB+WW IP65 Inalambrico DMX y batería o similar	6
Cegadora Sunrise4 (4 Lámparas Led) o similar	4

● **ILUMINACIÓN - LEDS**

Barra led RGB 12 x 3w Motorised pixel o similar	10
DMX inalambrico BlackBox 2 universos o similar	1





● **ILUMINACIÓN - MÓVILES**

Robe Pointe o similar	6
Prolight Astra Hybrid330 o similar	4
Rain cover o similar	16
Robe DL4S o similar	4
Clay Paky A.Leda B-eye K10 o similar	6

● **ILUMINACIÓN - MÁQUINAS DE HUMO**

Maquina de humo Hazebase Touring 2600w o similar	1
Liquido Humo Highpower / 5 Litros o similar	1

● **ILUMINACIÓN - MÁQUINAS DE HUMO**

Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	4
Truss Prolyte Negro X30V 100 o similar	4
Base pesada negra 80x80cm	4
Base pequeña negra 30x30cm	4
Columnas 3 pisos	2
Contrapesos truss	10

● **ILUMINACIÓN - MOTORES**

Motor 1T Verlinde o similar	4
Control de motores 4 motores	1

● **VIDEO - MONITORES LED**

Pantalla Leds 55"	1
Soporte Pie Pantalla 32-60"	1
Fibra Optica 4LC/4LC (100mts)	1
Fibra Optica 2SC/SC	1
Transmisor-Receptor FO 4kHDMI	4
CARRO SDI VK770 o similar	4

● **VIDEO - CONTROL VIDEO/ELECTRÓNICAS**

Convertidor HDSDI-HDMI- DATA VIDEO DAC 70 o similar	1
Distribuidor/splitter HDMI ATEN o similar	4
Convertidor HDSDI-HDMI, ATEM o similar	3
Distribuidor/splitter 4K SDI 1/8. Blackmagic o similar	2
Gestor de pantallas EC90 PRO Led Switcher 8k o similar	1
Monitor PVW/PGM 22" o similar	4
Monitor DELL 4K 24" o similar	2
SAI APC_smart-UPS 900W Rack 2U o similar	1

● **VIDEO - INFORMÁTICA**

Ordenador DELL Precision 5820, Intel Core i9-10900x 32GB + NVIDIA Quadro 4000 o similar	1
Tarjeta de Sonido 2 canales Behringer o similar	1
Juego Thunderbolt (Capturadora / Salida) o similar	1
Multiview o similar	1
Streamdeck XXL o similar	1
Ordenador Portátil PC Dell i7 Vmix Streaming o similar	1
UPM + CONTROL VOLUMEN o similar	1
Swicth 1gb Ubiquiti o similar	1
Combiner PEPLINK + USB con tarjeta 4G Movistar o similar	1





- **VIDEO - PANTALLA LED**

PANTALLA A		
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5		40
Digitalizadora Novastar VX4S o similar		1
Escalador H5 Novastar o similar		1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar		1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar		1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar		2

- **CÁMARAS - CONTROL DE CCTV**

Control Realización CCTV // HD, INCLUYE		
Mesa ATEM 2 M/E Constellation HD + Panel Control ATEM 1M/Epanel 10 o similar		1
Pantalla 50" Leds,Multiwiew o similar		1
Cámara ENG Panasonic AG-CX350 EJ 4k/HDR (NDI-HX-RTMP + Remoto,Visor 5" yTripode) o similar		2
Sistema TERADEK BOLT o similar		2
Óptica Tele o similar		2
Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 4 Belpack o similar		1

- **CÁMARAS - GRABACIÓN/EDICIÓN**

Rack Grabacion Hyper - Decck Balck Matic o similar, Incluye:		1
Monitor PVW/PGM Balckmatic 9" 16:9 o similar		
Grabacion Digital HyperDECK Blackmatic o similar		
Hard-Encoder H264 Balckmatic o similar		
Mac Mini H264 Recorder o similar		

- **COMUNICACIONES**

Walkie Kenwood TK3201 o simiar	12
--------------------------------	----

- **PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE SONIDO**

	Días	Unidades
Técnico Operador de Sonido (max jornada 10 horas)	4	1
Técnico de Sonido (max jornada 10 horas)	5	2
Técnico Montaje de Sonido (max jornada 10 horas)	2	1

- **PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE LUCES**

	Días	Unidades
Técnico Operador de Luces (max jornada 10 horas)	4	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	5	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	2	3
Rigger	2	1

- **PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE VIDEO**

	Días	Unidades
Jefe Técnico Video (max jornada 10 horas)	2	1
Técnico de Encore Vmix Streaming (max jornada 10 ho	5	1
Técnico de pantalla de Led (max jornada 10 horas)	5	1
Auxiliar montaje pantallas(max jornada 10 horas)	2	2
Técnico Auxiliar Video (max jornada 10 horas)	5	1

- **PERSONAL TÉCNICO - COORDINACIÓN TÉCNICA**

	Días	Unidades
Coordinación técnica escenario	5	1





- **PERSONAL TÉCNICO - REALIZADOR, CÁMARAS, AUXILIARES**

	Días	Unidades
Auxiliar cámara(max jornada 10 horas)	5	2
Realizador (max jornada 10 horas)	5	1
Cámara (max jornada 10 horas)	5	2

- **INFRAESTRUCTURAS - CONTINENTES**

Carpa 5x5 aprox camerinos	2
Carpas Of produccion y almacen	2
Wc quimicos artistas / staff con limpieza	2
Wc quimicos publico con limpieza	8

- **INFRAESTRUCTURAS - CONTENIDOS**

Vallas bajas 2m x 1m	80
Vallas altas 2m x 2m con pie de hormigón	40
Vallas antiavalancha	10
Mobiliario (iluminación,mesas, sillas, espejos, neveras...)	1

- **PRODUCCIÓN - PERSONAL**

	Días	Unidades
Coordinación Producción	5	2
Jefe produccion por espacio	5	1
Auxiliares de produccion por espacio	5	2

- **PRODUCCIÓN - GASTOS DE PRODUCCIÓN**

Hospitality
Aguas por espacio
Utilerias, atrezzo, suplidos

- **PRODUCCIÓN - GASTOS DE PRODUCCIÓN**

Proyecto técnico y plan de autoprotección

- **PERSONAL AUXILIAR - PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA**

	Días	Unidades
COORDINACION PERS AUXILIAR	5	1
CYD TECNICA	5	1
CYD PRODUCCION, GRAFICAS, DECORACIONES, INFRAS	5	1

- **PERSONAL AUXILIAR - LIMPIEZA**

	Días	Unidades
Personal limpieza:	4	1
2h mañana /2h tarde / 2h noche		

- **PERSONAL AUXILIAR - SEGURIDAD**

	Días	Unidades
Personal Seguridad (24h):	5	2
2 personas 12h / 2 personas 12h		

- **PERSONAL AUXILIAR - SEGURIDAD**

	Días	Unidades
Runner por espacio (incluye furgo y combustible)	5	1





3.1.3 ESCENARIO CALLAO (camión-escenario)

La ubicación de los escenarios puede variar por fuerza de causa mayor y será notificado con suficiente antelación al adjudicatario.

El escenario debe de tener limitador de decibelios de salida.

- 9 de octubre: montaje de 8.00 a 23h
- 10 de octubre: finalizar montaje y pruebas. Concierto o actividad desde las 18 hasta las 23.30h
- 11 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 18 hasta las 23.30h
- 12 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 12 hasta las 23.30h
- 13 de octubre: concierto o actividad desde las 12 hasta las 17.00h
- 13 de octubre: desmontaje desde 17.00h
- 14 de octubre: desmontaje desde 00.00h hasta 23h

Todo el material aquí detallado (ver unidades) corresponde a suministros en régimen de alquiler e incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje

● ESCENARIO MÓVIL

Escenario móvil de 12m de ancho, 5m de fondo y 7m de alto aproximadamente. Que incluye:

- Nivelación desde 1,50m hasta 2,20m
- Una escalera lateral

SONIDO:

18.000 W Tecnaire o similar con (12x CLA208 + 4 Sub) + Amplificación SW218)

2 Tarimas 2x1

2 Micrófonos inalámbricos Shure SM58 ULXD

1 set de microfonía de rock.

8 Pies grandes + 8 Pies pequeños de micrófonos

Cableado corriente y señal

4 Sistemas In Ear Sennheiser G4 o similar

6 Monitores 12"

1 técnico de FOH

1 técnico de escenario

ILUMINACIÓN:

6 Cabezas LT Wash 36 10 FRONTAL o similar

8 Cabezas XBeam 17 (Pointe) o similar

8 Cabezas Beye (Aleda K10) o similar

6 Cabezas X Beam 7 (Sharpy) o similar

2 Cegadores LED 400w o similar

10 Par Led RGB para usos varios o similar

1 Maquina de humo Cameo o similar

Controladora Chamsys PC Wing o similar

Cableado corriente y señal





- 1 Técnico de Iluminación
- 1 Auxiliar de Montaje/Desmontaje
- Cuadro eléctrico de 63A para sonido e iluminación

VÍDEO:

- Pantalla Pitch 3.9 Glosline de 6x3,5m. Módulos de 128x x 128 o similar
- Electrónica Novastar VX 1000 o similar
- Sistema de Volado
- 1 Pc de control Nova o similar
- 1 Pc Contenido Resolume o similar
- Cableado de señal y corriente
- 1 Técnico de Video
- 1 Auxiliar de montaje/desmontaje
- Cuadro eléctrico de 32A

● **DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA**

Generador insonorizado 80Kws Normativa medio ambiente STAGE V	1
Transporte, combustible de 5 días incluido	
Técnico electricista mantenimiento y control	1
Cuadro Cetac 63A in / 4 x Cetac 32A out	1
Cuadro Cetac 32A in / 6 x Schuko 16A out	2
Extintores necesarios	1
Pasacables 5 vías	10
Proyecto instalación y boletín eléctrico	1

● **SONIDO EXTRA - MONITORES**

Recinto acústico L'acoustic X12. 12" LF + 3" HF. 90º o similar	4
Etapas de potencia LA4X. o similar	2
In Ear Monitor inalámbrico Shure Psm1000 4CH o similar	4
Antena UHF direccional de banda ancha PA805 o similar	1
MICRO SWITCH o similar	2

● **SONIDO EXTRA - MICROFONÍA UHF**

Sistema UHF Beyerdynamic. Compuesto por:	3
Micrófono de diadema DPA F10F00-2	4
Cable adaptador Jack-TA4F WA307 Shure	4
Splitter Antena Beyerdynamics WA-AS6/2. Incluye:	1
Pilas necesarias	1





● **SONIDO EXTRA - MICROFONÍA**

D.I. BSS ART-133 o similar	12
D.I. PC Ball Box Minijack o similar	2
Micrófono DPA 4099 con pinza o similar. Incluye:	4
Soporte para violín	2
Soporte para guitarra	2
Soporte para viento	2
Soporte para percusión	4
Soporte universal	10
Micrófono Shure Beta 91 o similar	2
Micrófono Shure Beta 52A o similar	2
Micrófono Condensador AKG C-414 XL II o similar	2
Micrófono SENN. 416 + soporte pértiga o similar	1
Micrófono Shure SM57 LCE o similar	6
Micrófono Shure BETA57 o similar	1
Micrófono Shure SM58 LCE o similar	4
Micrófono Shure BETA58 o similar	2
Microfono Sennheiser 421 o similar	1
Pie de micro bajo con jirafa	6
Pie de micro alto con jirafa	8
Base de mesa pesada para micro	2

● **INFRAESTRUCTURAS - CONTINENTES**

Carpa 3x3 aprox camerinos	1
Wc químicos artistas / staff con limpieza	1
Wc químicos publico con limpieza	1

● **INFRAESTRUCTURAS - CONTENIDO**

Vallas baja 2x1	30
Vallas antiavalancha	10
Mobiliario (iluminación, sillas, mesas, espejos, nevera)	1

● **PRODUCCIÓN - PERSONAL**

	Días	Unidades
Coordinación Producción	5	1

● **PRODUCCIÓN - GASTOS PRODUCCIÓN**

Hospitality
Aguas por espacio
Utilerías, atrezzo, suplidos

● **PRODUCCIÓN - GASTOS PRODUCCIÓN**

Proyecto técnico y plan de autoprotección

● **PERSONAL AUXILIAR - CARGA Y DESCARGA**

	Días	Unidades
COORDINACION PERS AUXILIAR	4	1
CYD TECNICA	4	1
CYD PRODUCCION, GRAFICAS, DECORACIONES, INFRAS	2	1

● **PERSONAL AUXILIAR - LIMPIEZA**

	Días	Unidades
Personal limpieza:	4	1
2h mañana / 2h tarde		





- **PERSONAL AUXILIAR - SEGURIDAD**

	Días	Unidades
Personal Seguridad	5	1
1 turno 12h / 1 turno 12h		

- **PERSONAL AUXILIAR - RUNNER**

	Días	Unidades
Runner. Incluye:	5	1
Vehículo y combustible		

3.1.4 ESCENARIO BARRIO DE SALAMANCA (camión-escenario)

La ubicación de los escenarios puede variar por fuerza de causa mayor y será notificado con suficiente antelación al adjudicatario.

El escenario debe de tener limitador de decibelios de salida.

- 9 de octubre: montaje de 8.00 a 23h
- 10 de octubre: finalizar montaje y pruebas. Concierto o actividad desde las 18 hasta las 23.30h
- 11 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 18 hasta las 23.30h
- 12 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 12 hasta las 23.30h
- 13 de octubre: concierto o actividad desde las 12 hasta las 17.00h
- 13 de octubre: desmontaje desde 17.00h
- 14 de octubre: desmontaje desde 00.00h hasta 23h

Todo el material aquí detallado (ver unidades) corresponde a suministros en régimen de alquiler e incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje

- **ESCENARIO MÓVIL**

Escenario móvil de 12m de ancho, 5m de fondo y 7m de alto aproximadamente. Que incluye:

- Nivelación desde 1,50m hasta 2,20m
- Una escalera lateral

SONIDO:

18.000 W Tecnare o similar con (12x CLA208 + 4 Sub) + Amplificación SW218)

2 Tarimas 2x1

2 Micrófonos inalámbricos Shure SM58 ULXD

1 set de microfonía de rock.

8 Pies grandes + 8 Pies pequeños de micrófonos

Cableado corriente y señal

4 Sistemas In Ear Sennheiser G4 o similar

6 Monitores 12"

1 técnico de FOH

1 técnico de escenario





ILUMINACIÓN:

- 6 Cabezas LT Wash 36 10 FRONTAL o similar
- 8 Cabezas XBeam 17 (Pointe) o similar
- 8 Cabezas Beye (Aleda K10) o similar
- 6 Cabezas X Beam 7 (Sharpy) o similar
- 2 Cegadores LED 400w o similar
- 10 Par Led RGB para usos varios o similar
- 1 Maquina de humo Cameo o similar
- Controladora Chamsys PC Wing o similar
- Cableado corriente y señal
- 1 Técnico de Iluminación
- 1 Auxiliar de Montaje/Desmontaje
- Cuadro eléctrico de 63A para sonido e iluminacion

VÍDEO:

- Pantalla Pitch 3.9 Glosline de 6x3,5m. Módulos de 128x x 128 o similar
- Electronica Novastar VX 1000 o similar
- Sistema de Volado
- 1 Pc de control Nova o similar
- 1 Pc Contenido Resolume o similar
- Cableado de señal y corriente
- 1 Técnico de Video
- 1 Auxiliar de montaje/desmontaje
- Cuadro eléctrico de 32A

● DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

Generador insonorizado 80Kws Normativa medio ambiente STAGE V	1
Transporte, combustible de 5 días incluido	
Técnico electricista mantenimiento y control	1
Cuadro Cetac 63A in / 4 x Cetac 32A out	1
Cuadro Cetac 32A in / 6 x Schuko 16A out	2
Extintores necesarios	1
Pasacables 5 vías	10
Proyecto instalación y boletín eléctrico	1

● SONIDO EXTRA - MONITORES

Recinto acústico L'acoustic X12. 12" LF + 3" HF. 90º o similar	4
Etapas de potencia LA4X. o similar	2
In Ear Monitor inalámbrico Shure Psm1000 4CH o similar	4
Antena UHF direccional de banda ancha PA805 o similar	1
MICRO SWITCH o similar	2





- **SONIDO EXTRA - MICROFONÍA UHF**

Sistema UHF Beyerdynamic. Compuesto por:	3
Micrófono de diadema DPA F10F00-2	4
Cable adaptador Jack-TA4F WA307 Shure	4
Splitter Antena Beyerdynamics WA-AS6/2. Incluye:	1
Pilas necesarias	1

- **SONIDO EXTRA - MICROFONÍA**

D.I. BSS ART-133 o similar	12
D.I. PC Ball Box Minijack o similar	2
Micrófono DPA 4099 con pinza o similar. Incluye:	4
Soporte para violín	2
Soporte para guitarra	2
Soporte para viento	2
Soporte para percusión	4
Soporte universal	10
Micrófono Shure Beta 91 o similar	2
Micrófono Shure Beta 52A o similar	2
Micrófono Condensador AKG C-414 XL II o similar	2
Micrófono SENN. 416 + soporte pértiga o similar	1
Micrófono Shure SM57 LCE o similar	6
Micrófono Shure BETA57 o similar	1
Micrófono Shure SM58 LCE o similar	4
Micrófono Shure BETA58 o similar	2
Microfono Sennheiser 421 o similar	1
Pie de micro bajo con jirafa	6
Pie de micro alto con jirafa	8
Base de mesa pesada para micro	2

- **INFRAESTRUCTURAS - CONTINENTES**

Carpa 3x3 aprox camerinos	1
Wc químicos artistas / staff con limpieza	1
Wc químicos publico con limpieza	1

- **INFRAESTRUCTURAS - CONTENIDO**

Vallas baja 2x1	30
Vallas antiavalancha	10
Mobiliario (iluminación, sillas, mesas, espejos, nevera)	1

- **PRODUCCIÓN - PERSONAL**

	Días	Unidades
Coordinación Producción	5	1

- **PRODUCCIÓN - GASTOS PRODUCCIÓN**

Hospitality
Aguas por espacio
Utilerias, atrezzo, suplidos

- **PRODUCCIÓN - GASTOS PRODUCCIÓN**

Proyecto técnico y plan de autoprotección





● **PERSONAL AUXILIAR - CARGA Y DESCARGA**

	Días	Unidades
COORDINACION PERS AUXILIAR	4	1
CYD TECNICA	4	1
CYD PRODUCCION, GRAFICAS, DECORACIONES, INFRAS	2	1

● **PERSONAL AUXILIAR - LIMPIEZA**

	Días	Unidades
Personal limpieza: 2h mañana / 2h tarde	4	1

● **PERSONAL AUXILIAR - SEGURIDAD**

	Días	Unidades
Personal Seguridad 1 turno 12h / 1 turno 12h	5	1

● **PERSONAL AUXILIAR - RUNNER**

	Días	Unidades
Runner. Incluye: Vehículo y combustible	5	1

3.1.5 ESCENARIO Y ESPACIO ARTÍSTICO PUERTA DEL SOL

La ubicación de los escenarios puede variar por fuerza de causa mayor y será notificado con suficiente antelación al adjudicatario.

El escenario debe de tener limitador de decibelios de salida.

- 8 y 9 de octubre: montaje de 8.00 a 23h
- 10 de octubre: finalizar montaje y pruebas. Concierto o actividad desde las 18 hasta las 23.30h
- 11 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 18 hasta las 23.30h
- 12 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 12 hasta las 23.30h
- 13 de octubre: concierto o actividad desde las 12 hasta las 17.00h
- 13 de octubre: desmontaje desde 17.00h
- 14 de octubre: desmontaje desde 00.00h hasta 23h

Todo el material aquí detallado (ver unidades) corresponde a suministros en régimen de alquiler e incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje

● **ESTRUCTURAS - EXTERIOR**

Estructura layher para volado de PA 6 mts	2
Estructura layher para pantallas laterales	2
Estructura FOH 4X4X4	1
2 gradas MÓVILES 6x6x6	2
Proyecto ingeniería estructuras	1

● **ESTRUCTURAS - TARIMAS**

Tarima fenolica 2 x 1 mts (20 cms)	6
Pata aluminio 20 cm	24





- **DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA**

Generador insonorizado 100Kws Normativa medio ambiente STAGE V	1
Transporte, combustible de 5 días incluido	
Técnico electricista mantenimiento y control	1
Cuadro Cetac 63A in / 4 x Cetac 32A out	2
Cuadro Cetac 32A in / 6 x Schuko 16A out	4
Cuadro Cetac 32A in / 2 x Socapex + 2 Schuko out	4
Extintores necesarios	8
Pasacables 5 vías	20
Proyecto instalación y boletín eléctrico	1

- **MAQUINARIA**

Maquinaria incluye:	1
Carretilla elevadora	1
Brazo articulado	1
Transporte	1
Operadores maquinaria (4 días)	2

- **SONIDO - P.A.**

Fohhn Focus Venue FV 100. 800-20khz. . o similar	2
Fohhn Focus Venue FV 200. 60 -800hz. o similar	2
Recinto acústico Subgrave Fohhn PS-850. 2 X 18" o similar	2
Etapas de Potencia DL2 X 2.400W./4ohms canal o similar	4
Interfaz Fohhn Net NA-4 o similar	2
Interfaz AES - AIREA ABX-2 o similar	2
Switch 1 Gb UBIQUITI o similar	1
Funda lluvia Top Focus Venue	4

- **SONIDO - CONTROLES (FOH/MON)**

Sistema fibra entre F.O.H. y STAGE	1
Stage Rack DL 155 o similar	1
Mesa de mezclas digital MIDAS HD96-24 o similar	1
DIGICO D2-RACK 48 in/24 out o similar	1
Repetidor de AES50 DN910 o similar	2
Convertor de AES50-USB DN9630 o similar	1
Ordenador Reproductor / Grabador + Tarjeta de Sonido	1
Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 8 Belpack o similar	1
Distribuidor de señal Altair DA 240 40ch o similar	1
SAI APC_smart-UPS 1000W Rack 2U o similar	2
Pach 48 canales	1
Walkie Kenwood TK3201 o similar	6





● **SONIDO - MONITORES**

	Recinto acústico L'acoustic X12. 12" LF + 3" HF. 90° o similar	6
	Recinto acústico L'acoustic X15Hi-Q o similar	2
SIDEFILL	Recinto acústico L'acoustic KIVA o similar	4
	Etapa de potencia LA4X. o similar	2
	Etapa de potencia LA8 o similar	2
	In Ear Monitor inalámbrico Shure Psm1000 4CH o similar	4
	Combinador de antena de banda ancha PA421B (470 - 865 MHz) o similar	1
	Antena UHF direccional de banda ancha PA805 o similar	1
	MICRO SWITCH o similar	2
	Behringer B205D Altavoz Monitor Activo o similar	2

● **SONIDO - MICROFONÍA UHF**

Sistema UHF Beyerdynamic o similar. Compuesto por:	8
Receptor dual inalámbrico digital TG 1000 DR o similar	4
Emisor de mano TG1000 CH con cápsula BETA58 o similar	4
Emisor de petaca TG1000 CB o similar	4
Micrófono de diadema DPA F10F00-2 o similar	4
Cable adaptador Jack-TA4F WA307 Shure o similar	4
Splitter Antena Beyerdynamics WA-AS6/2. Incluye: o similar	1
Antena direccional activa / pasiva WA-ATDA o similar	2
Cable de antena de baja atenuación 10 MTS o similar	2
Pilas necesarias	1

● **SONIDO - MICROFONÍA**

D.I. BSS ART-133 o similar	12
D.I. PC Ball Box Minijack o similar	2
Micrófono DPA 4099 con pinza. Incluye:	10
Soporte para violín	2
Soporte para guitarra	2
Soporte para viento	2
Soporte para percusión	4
Soporte universal	10
Micrófono Shure SM58 LCE o similar	8
Micrófono Shure BETA58 o similar	2
Microfono Sennheiser 421 o similar	1
Pie de micro bajo con jirafa	10
Pie de micro alto con jirafa	22
Base de mesa pesada para micro	2

● **ILUMINACIÓN - MESAS Y SPLITTER**

Chamsys MagicQ MQ250M Satdium console o similar	1
Splitter DMX ProLights 4WRK 1/4 o similar	2
Nodo ArtNet DMX Net 8 o similar	1

● **ILUMINACIÓN - CONVENCIONAL LED**

Recorte LED ETC Zoom 250 w 25° 50° o similar	4
ACME Stage Par Color 37°, 150w + visera o similar	8
Cegadora Sunrise4 (4 Lámparas Led) o similar	4





- **ILUMINACIÓN - LEDS**

Barra led RGB 12 x 3w Motorised pixel o similar	10
Foco Led inalámbrico SmartBatPlus 4 x 12w inalámbrico o similar	12
DMX inalámbrico BlackBox 2 universos o similar	1

- **ILUMINACIÓN - MÓVILES**

Robe Pointe o similar	4
Prolight Astra Hybrid330 o similar	6
Rain cover o similar	16
Robe DL4S o similar	4
Clay Paky A.Leda B-eye K10 o similar	4

- **ILUMINACIÓN - TRUSS**

Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	4
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	4
Truss Prolyte Negro X30V 100 o similar	4
Base pesada negra 80x80cm o similar	4
Base pequeña negra 30x30cm o similar	4
Contrapesos truss	10

- **VÍDEO - MONITORES LED**

Pantalla Leds 40"	1
Soporte Pie Pantalla 32-60"	1
Fibra Optica 4LC/4LC (100mts)	1
Fibra Optica 2SC/SC	1
Transmisor-Receptor FO 4kHDMI	1
CARRO SDI VK770 o similar	1

- **VÍDEO - CONTROL VÍDEO/ELECTRÓNICAS**

Convertor HDSDI-HDMI- DATA VIDEO DAC 70	1
Distribuidor/splitter HDMI ATEN. o similar	4
Convertor HDSDI-HDMI, ATEM o similar	3
Distribuidor/splitter 4K SDI 1/8. Blackmagic o similar	2
Gestor de pantallas EC90 PRO Led Switcher 8k o similar	1
Monitor PVW/PGM 22" o similar	4
Monitor DELL 4K 24" o similar	2
SAI APC_smart-UPS 900W Rack 2U o similar	1

- **VÍDEO - INFORMÁTICA**

Ordenador DELL Precision 5820, Intel Core i9-10900x 32GB + NVIDIA Quadro 4000 o similar	1
Tarjeta de Sonido 2 canales Behringer o similar	1
Juego Thunderbolt (Capturadora / Salida) o similar	1
Multiview o similar	1
Streamdeck XXL o similar	1
Ordenador Portátil PC Dell i7 Vmix Streaming o similar	1
UPM + CONTROL VOLUMEN o similar	1
Swich 1gb Ubiquiti o similar	1
Combiner PEPLINK + USB con tarjeta 4G Movistar o similar	1





- **VÍDEO - PANTALLAS LEDS**

PANTALLA A	
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	40
Digitalizadora Novastar VX4S o similar	1
Escalador H5 Novastar o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2
PANTALLA B	
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	40
Digitalizadora Novastar VX4S o similar	1
Escalador H5 Novastar o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2

- **CÁMARAS - CONTROL CCTV**

Control Realización CCTV // HD, INCLUYE	
Mesa ATEM 2 M/E Constellation HD + Panel Control ATEM 1M/Epanel 10 o similar	1
Pantalla 50" Leds,Multiwiew o similar	1
Cámara	4
Sistema TERADEK BOLT o similar	2
Óptica Tele 40x o similar	2
Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 4 Belpack o similar	1

- **CÁMARAS - GRABACIÓN/EDICIÓN**

Rack Grabacion Hyper - Decck Balck Matic o similar, Incluye:	2
Monitor PVW/PGM Balckmatic 9" 16:9 o similar	
Grabacion Digital HyperDECK Blackmatic o similar	
Hard-Encoder H264 Balckmatic o similar	
Mac Mini H264 Recorder o similar	

- **COMUNICACIONES**

Walkie Kenwood TK3201 o similar 12

- **PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE SONIDO**

	Días	Unidades
Técnico Operador de Sonido (max jornada 10 horas)	4	1
Técnico de Sonido (max jornada 10 horas)	4	1
Técnico Montaje de Sonido (max jornada 10 horas)	2	1

- **PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE LUCES**

	Días	Unidades
Técnico Operador de Luces (max jornada 10 horas)	3	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	4	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	2	2





- **PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE VÍDEO**

	Días	Unidades
Jefe Técnico Video (max jornada 10 horas)	2	1
Técnico de Encore Vmix Streaming (max jornada 10 horas)	4	1
Técnico de pantalla de Led (max jornada 10 horas)	4	1
Auxiliar montaje pantallas(max jornada 10 horas)	2	3
Técnico Auxiliar Video (max jornada 10 horas)	4	1

- **PERSONAL TÉCNICO - REALIZADOR/CÁMARAS/AUXILIARES**

	Días	Unidades
Auxiliar cámara(max jornada 10 horas)	3	2
Realizador (max jornada 10 horas)	3	1
Cámara (max jornada 10 horas)	3	4

- **INFRAESTRUCTURAS - CONTINENTES**

Carpa 5x5 aprox camerinos	2
Carpas Of produccion y almacen	2
Wc quimicos artistas / staff con limpieza	2
Wc quimicos publico con limpieza	6

- **INFRAESTRUCTURAS - CONTENIDO**

Vallas bajas 2m x 1m	100
Vallas altas 2 x 2 m con pie de hormigón	40
Vallas antiavalancha	10

- **PRODUCCIÓN - PERSONAL**

	Días	Unidades
Coordinacion Produccion	5	1
Jefe produccion por espacio	5	1
Auxiliares de produccion	5	1

- **PRODUCCIÓN - GASTOS**

Hospitality	
Agua por espacio	
Utilerias, atrezzo, suplidos	

- **PRODUCCIÓN - DOCUMENTACIÓN**

Proyecto técnico y plan de autoprotección

- **PERSONAL AUXILIAR - CARGA Y DESCARGA**

	Días	Unidades
COORDINACION PERS AUXILIAR	5	1
CYD TECNICA	5	1
CYD PRODUCCION, GRAFICAS, DECORACIONES, INFRAS	5	1

- **PERSONAL AUXILIAR - LIMPIEZA**

	Días	Unidades
Personal limpieza: 3h mañana/ 3h tarde	5	1

- **PERSONAL AUXILIAR - SEGURIDAD**

	Días	Unidades
Personal Seguridad (24h) 1 turno 12h + 1 turno 12h	4	2





- **PERSONAL AUXILIAR - RUNNER**

	Días	Unidades
Runner Festival repercutido por espacio (incluye furgo y combustible)	4	1

3.1.6 PERSONAL TÉCNICO ESPECÍFICO

Jefe de equipo: la empresa adjudicataria deberá de nombrar a un responsable que deberá de acudir a las reuniones previas a la Semana de la Hispanidad según sea requerido, para la correcta ejecución del contrato. El responsable del contrato deberá de tener un correo electrónico y un teléfono móvil con el que el personal de la DG de Cultura e Industrias Creativas pueda comunicarse.

1 coordinador de producción por espacio (PLAZA MAYOR, PLAZA DE LA REMONTA, CALLAO, BARRIO DE SALAMANCA, PUERTA DEL SOL):

Este coordinador de producción por espacio será el responsable del espacio y el encargado de coordinar con cada grupo participante la llegada al recinto, ensayo y representación.

Además, deberá contactar con cada compañía de este escenario, para ultimar los detalles de necesidades técnicas, back-line, y todo lo referente a la representación.

La información previa del montaje será facilitada por el coordinador técnico de escenarios de la DG de Cultura e Industrias Creativas de la Comunidad de Madrid, mediante un rider ya cerrado de necesidades y una hoja de ruta previa.

Cualquier variación significativa en las características previstas de montaje, deberá ser informada directamente al coordinador técnico de la Semana Hispanidad de la DG de Cultura e Industrias Creativas, para determinar su solución.

Los coordinadores de producción deberán tener un correo electrónico y un teléfono móvil con el que el personal de la DG de Cultura e Industrias Creativas pueda comunicarse.

3.1.7 BACK -LINE

Alquiler estimado de instrumentos para los distintos grupos musicales participantes en los diferentes escenarios. Estos instrumentos o equipos pueden ser estos o similares según las especificaciones de los grupos musicales que pueden variar en función de la programación artística de la Semana de la Hispanidad.

- 4 teclado Yamaha MOD X8 o similar
- 4 baterías completas
- 4 set Stands baterías
- 4 amplificador de bajo Ampeg SVT4 o similar
- 4 cabinet Ampeg o similar
- 8 amplificador Fender Hot Rot Deluxe o similar
- 32 In Ears Shure SE215 K o similar
- 15 tarimas (2x1) sobre escenario; 5 a 20cm, 5 a 40cm y 5 a 60cm
- Microfonía de diadema necesaria para amplificar 38 personas de coro.
- Microfonía piano.
- 2 monitores de retorno, uno a cada lado.





- Piano C3, afinado 442
- Podium y atril dirección
- 60 atriles músicos (Orquesta)
- 60 sillas
- 2 tambores
- 1 bombo Symphonic
- 4 timpani Set 23,26,29
- 1 cymbal
- 2 congas
- 2 bongos
- 2 timbales
- 1 xilófono
- 1 maraca
- 1 cencerro
- 1 Podium director para escenario

3.1.8 GRÁFICA Y SEÑALÉTICA

La Subdirección General de Programación e Industrias Culturales de la Comunidad de Madrid, entregará a la empresa el diseño y las artes finales de los elementos gráficos. La empresa adjudicataria deberá producir e instalar dichos elementos gráficos.

- **SEÑALÉTICA Y GRÁFICA ESCENARIO PLAZA MAYOR**
 - Un faldón en el frontal del escenario :16 metros ancho x 1,80 de alto con velcro para pegar en frontal
 - 2 frontales para alas de sonido laterales de escenario en tela microperforada con la imagen de la Semana Hispanidad.
8 metros de alto x 2 metros de ancho x 2 unidades (izquierda y derecha)
 - Racimos de globos en los laterales y sobre el escenario. 80 globos serigrafiados de 0,90 centímetros.
 - Frontal superior serigrafiado del escenario donde comienza la estructura a dos aguas del techo
16 metros x 3 metros en el centro del vértice del techo
- **SEÑALÉTICA Y GRÁFICA ESCENARIO MÓVIL CALLAO**
 - Un faldón en el frontal del escenario: 9 metros ancho x 1,50 de alto con velcro para pegar
 - Dos faldones para laterales de 7 metros de ancho x 1,50 de alto con Velcro para pegar
 - Racimos de globos en los laterales y sobre el escenario. 40 globos serigrafiados de 0,90 centímetros.

La señalética del escenario móvil de Callao puede variar en función del camión suministrado por el adjudicatario.

- **SEÑALÉTICA Y GRÁFICA ESCENARIO MÓVIL BARRIO DE SALAMANCA**
 - Un faldón en el frontal del escenario: 9 metros ancho x 1,50 de alto con velcro para pegar
 - Dos faldones para laterales de 7 metros de ancho x 1,50 de alto con Velcro para pegar
 - Racimos de globos en los laterales y sobre el escenario. 40 globos serigrafiados de 0,90 centímetros.



La señalética del escenario móvil del barrio de Salamanca puede variar en función del camión suministrado por el adjudicatario.

● **SEÑALÉTICA Y GRÁFICA ESCENARIO PLAZA DE LA REMONTA**

- Un faldón en el frontal del escenario :14 metros ancho x 1,80 de alto con velcro para pegar en frontal
- 2 frontales para alas de sonido laterales de escenario en tela microperforada con la imagen de la Semana Hispanidad.
8 metros de alto x 2 metros de ancho x 2 unidades (izquierda y derecha)
- Racimos de globos en los laterales y sobre el escenario. 80 globos serigrafiados de 0,90 centímetros.
- Frontal superior serigrafiado del escenario donde comienza la estructura a dos aguas del techo 14 metros x 3 metros en el centro del vértice del techo

● **SEÑALÉTICA Y GRÁFICA PUERTA DEL SOL**

- Vallas altas
- Escenario
- Accesos FOH
- Totem de pantallas
- Torres de P.A.

La señalética del espacio artístico Puerta del Sol, puede variar en función del diseño del mismo. Se notificará al adjudicatario con suficiente antelación.

3.1.9 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS INFRAESTRUCTURAS MODULARES ANTERIORMENTE DESCRITAS

La prestación del servicio, cuya contratación se propone, se realizará con los materiales de certificada homologación que proporcione la Empresa Contratista. Los utensilios, maquinaria y herramientas necesarias para la prestación de los servicios serán suministrados por la Empresa adjudicataria, siendo de su responsabilidad el uso y retirada de los mismos. El montaje de cada escenario o espacio incluirá todas las actividades necesarias para la organización, transporte, colocación, montaje y retirada de estructuras temporales proporcionados por el contratista, así como el personal técnico cualificado. Tras el montaje no debe de quedar material sobrante dentro ni fuera del perímetro del escenario. No debe de existir acopio de material.

Los requisitos técnicos que deberá reunir el sistema modular proporcionado por el contratista serán los siguientes:

ESCENARIOS LAYHER

- Estarán calculados para soportar una sobrecarga de uso en la estructura fundamental a plena carga con una Resistencia mínima de 500 Kg./m²
- Contarán con las bases de apoyo y arriostamientos para soportar las acciones dinámicas previstas debidas al viento, movimiento de personas, etc.
- Todos dispondrán de pavimento resistente a la humedad, con tratamiento antideslizante y con resistencia de carga mínima de 500 Kg./m² , petos y barandillas laterales y traseras con barrotes de



seguridad verticales.

- Las torres laterales del escenario deberán incluir vigas para instalación de Pantallas Acústicas (P.A.) y pantallas de vídeo con las medidas descritas en la misma estructura, con una resistencia de al menos 1.750Kg. y el correspondiente lastre de seguridad.
- Las tarimas y escenarios deberán contar con barandillas de protección laterales y trasera. Cumplirán con las condiciones de protección contra incendios, incluidos certificados de resistencia al fuego de materiales, con indicación de las medidas que sean de obligación cumplimiento.
- Las instalaciones cumplirán con las condiciones de evacuación, demostrando el cumplimiento de la normativa vigente.
- La totalidad de los elementos modulares para el montaje de escenarios, rampas y torres deberán estar homologados – certificados y ser compatibles entre ellos, para permitir el acoplamiento de manera contigua de los módulos, formando una estructura portante compacta y rígida con garantía de seguridad iguales a la de los escenarios permanentes. Cada uno de los elementos deberá acoplarse entre sí de una forma sencilla y rápida y, adecuados para recibir la gráfica diseñada. Para esto, deben presentarse los planos de las estructuras definitivas descritas en este pliego.

ESCENARIO MÓVIL

Los requisitos técnicos que deberá reunir el sistema modular del escenario móvil modular proporcionado por el contratista serán los siguientes:

- Las medidas libres interiores deberán ser de al menos: 7,5 metros de alto, 12 metros de ancho de boca y 9,5 metros de fondo.
- Estarán calculados para soportar una sobrecarga de uso en la estructura fundamental a plena carga con una Resistencia mínima de 200 Kg./m²
- Los trusses interiores bajo cubierta soportarán unas cargas distribuidas a lo largo de las cerchas del techo de 400 kilogramos en el extensible, 600 kilogramos en la cercha exterior de la visera y 800 kilogramos en la cercha interior
- Contarán con las bases de apoyo y arriostramientos certificados para soportar las acciones dinámicas previstas debidas al viento, movimiento de personas, etc.
- Todos dispondrán de pavimento resistente a la humedad, con tratamiento antideslizante y con resistencia de carga mínima de 400 Kg./m², petos y barandillas laterales y traseras con barrotes de seguridad verticales. Cumplirán con las condiciones de protección contra incendios, incluidos certificados de resistencia al fuego de materiales, con indicación de las medidas que sean de obligación cumplimiento.
- Las torres laterales interiores o exteriores del escenario deberán incluir estructuras para instalación de Pantallas Acústicas (P.A.), con una resistencia de al menos 400 Kg. y el correspondiente lastre de seguridad y un truss de fondo trasero para instalación de pantalla de vídeo de al menos 600Kg certificados para soportar las acciones dinámicas previstas debidas al viento.
- Las tarimas, escaleras y escenarios deberán contar con barandillas de protección laterales y trasera dado el caso. Cumplirán con las condiciones de protección contra incendios, incluidos certificados de resistencia al fuego de materiales, con indicación de las medidas que sean de obligación cumplimiento.





- Las instalaciones cumplirán con las condiciones de evacuación, demostrando el cumplimiento de la normativa vigente con certificación en ficha técnica.
- La totalidad de los elementos modulares para el montaje de escenarios, rampas y torres deberán estar homologados – certificados y ser compatibles entre ellos, para permitir el acoplamiento de manera contigua de los módulos, formando una estructura portante compacta y rígida con garantía de seguridad iguales a la de los escenarios permanentes. Cada uno de los elementos deberá acoplarse entre sí de una forma sencilla y rápida.
- La acometida eléctrica necesaria para el desarrollo de la actividad en este escenario móvil modular deberá incluirse en el boletín eléctrico de la instalación no pudiendo superar los 63 Amp de potencia total.
- El control técnico se valorará con instalación frontal y en hombro del escenario móvil según lugar de ubicación.
- La cabeza tractora deberá abandonar el lugar de ubicación transcurrida una hora desde su llegada.

3.2 MEDIOS DE TRANSPORTE

La Empresa dispondrá de medios de transporte capaces y suficientes para el traslado con la necesaria diligencia de los materiales, medios auxiliares y personal que se exigen para la prestación del servicio, contando todos ellos con todos los permisos de circulación y transporte de materiales necesarios.

3.3 MEDIOS PERSONALES

La empresa adjudicataria deberá aportar el personal necesario para atender a la prestación del servicio, siendo imprescindible un coordinador de producción por cada espacio y un jefe de equipo responsable de la ejecución de todos los trabajos y supervisión de los mismos.

4.- LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN

La ejecución del contrato se realizará entre el 8 y el 14 de octubre de 2024 en los distintos espacios públicos de la Comunidad de Madrid definidos en el apartado 3 de este Pliego.

5.- RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgará, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

6.- INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.



7.- DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Programación e Industrias Culturales, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Programación e Industrias Culturales, previa presentación de factura a la finalización de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

8.- NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS

El Contratista respetará en la ejecución del presente contrato las normativas establecidas en la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas.

En Madrid, a la fecha de la firma
EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS
P.D.F. Resolución 16/04/24
EL SUBDIRECTOR GENERAL DE GESTIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL

Fdo.: José Martínez Jimenez

