



**Comunidad  
de Madrid**

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

Dirección General de Cultura e Industrias Creativas  
CONSEJERÍA DE CULTURA,  
TURISMO Y DEPORTE

## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR EL CONTRATO DE SERVICIOS DE PRODUCCIÓN TÉCNICA DEL CONCIERTO POR LA HISPANIDAD EN EL ESCENARIO DE LA PUERTA DE ALCALÁ.**

### **1.- OBJETO DEL CONTRATO**

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es definir los términos que han de regir la contratación del servicio de producción técnica del concierto por la Hispanidad en el escenario de la Puerta del Alcalá organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Esto contempla el montaje, uso y desmontaje del escenario y de todos los elementos técnicos, y la organización, producción y ejecución del dispositivo para el evento.

### **2.- CONCIERTO POR LA HISPANIDAD Y SEMANA DE LA HISPANIDAD**

La Semana de la Hispanidad arranca con uno de los eventos más importantes como el concierto por la Hispanidad en la Puerta del Alcalá, objeto de este pliego.

La Semana Hispanidad es un evento que ha convertido a la Comunidad de Madrid en referente nacional de la celebración de la lengua y las diferentes culturas hispanas.

Esta semana, cuya edición de 2023 se celebró del 6 al 15 de octubre, se articuló mediante 130 actividades distribuidas en 90 espacios. Además, en esta edición amplió su alcance a Sevilla, y reunió a más de 1.500 artistas procedentes de 16 países (incluido España) y contó con la presencia destacada de República Dominicana como país invitado. También es importante reseñar, que esta tercera edición de esta semana incrementó exponencialmente el número de actividades –en su mayor parte gratuitas–, escenarios y también en colaboradores, con la implicación de instituciones culturales como el Ateneo de Madrid, la Biblioteca Nacional de España, la Real Academia Española, el Museo Naval, el Museo Cerralbo, el Real Jardín Botánico, la Casa de América, o CaixaForum, a las que hay que sumar diversas galerías de arte y la colaboración especial de la Casa de México en España y de las embajadas.

Toda esta importante programación contó con la participación de 400.000 espectadores, aumentando considerablemente el volumen de la segunda edición, y tuvo una importante repercusión en la prensa nacional e internacional, con una gran fortuna crítica, lo que lo ha convertido este evento en un referente nacional e internacional en este campo.

Para la edición de 2024 que se celebrará entre los días 4 y 13 de octubre de 2024, bajo el lema *Todos los acentos caben en Madrid*, se pondrá el foco en un país hispanohablante desplegando un elenco de espectáculos y artistas procedentes del mismo que convertirán a la Comunidad de Madrid en el punto de encuentro de la comunidad hispanohablante que reúne a más de 500 millones de personas.



### 3.- CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR

El objeto del presente contrato es la producción técnica del concierto por la Hispanidad en el escenario de la Puerta del Alcalá, cuyos elementos pasamos a describir:

#### 3.1. Elementos a suministrar para el concierto por la Hispanidad en el escenario de la Puerta del Alcalá:

##### 3.1.1 ESCENARIO PUERTA DEL ALCALÁ (escenario tipo Layher estándar)

La ubicación del escenario puede variar por fuerza de causa mayor y será notificado con suficiente antelación al adjudicatario.

El escenario debe de tener limitador de decibelios de emisión.

3 de octubre: descarga de material desde la tarde y por la noche.

4 de octubre: montaje de 00h a 23h

5 de octubre: montaje y pruebas de 00h a 23h.

6 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde la 13.00h hasta las 15.30h

6 de octubre: Desmontaje de 17 a 23h.

7 de octubre: desmontaje de 00h a 23h.

Todo el material aquí detallado (ver unidades) corresponde a suministros en régimen de alquiler e incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje

##### ● ESCENARIO ESTRUCTURA EXTERIOR Y TARIMAS

Escenario LAYHER ESTANDAR 16 X 8m.	1
Estructura layher para volado de PA 8 mts	2
Estructura layher para pantallas laterales	4
Estructura FOH 4X4X6	1
Proyecto ingeniería estructuras	1
Tarima fenolica 2 x 1 mts	6
Pata aluminio 20 cm	24

##### ● DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

Generador insonorizado 80Kws Normativa medio ambiente STAGE V	2
Transporte, combustible de 5 días incluido	
Técnico electricista mantenimiento y control	1
Cuadro Cetac 63A in / 4 x Cetac 32A out	2
Cuadro Cetac 32A in / 6 x Schuko 16A out	4
Cuadro Cetac 32A in / 2 x Socapex + 2 Schuko out	4
Extintores necesarios	8
Pasacables 5 vías	20
Proyecto instalación y boletín eléctrico	1



Comunidad  
de Madrid

● **MAQUINARIA**

Maquinaria	1
incluye:	
Carretilla elevadora	1
Transporte	1
Operadores maquinaria (4 días)	2

● **SONIDO P.A.**

	MEYERSOUND LEO Caja line array o similar	20
SISTEMA P.A.	MEYERSOUND 1100-LFC Subgrave autoamplificado o similar	32
	MEYERSOUND GALAXY 816 Procesador o similar	
FRONTFILL	MEYERSOUND LEOPARD Caja Line array o similar	12
DOWNFILL & INFILL	MEYERSOUND PANTHER-L Caja line array o similar	12
	MEYERSOUND PANTHER-W Caja line array o similar	
	DAS AUDIO LARA Caja line array o similar	32
DELAY	DAS AUDIO LARA-SUB Subgrave o similar	8
	DAS AUDIO RACK-ARA-230 o similar	8
SIDEFILL	MEYERSOUND UPQ-D1 Caja autoamplificada o similar	2
DRUMFILL	MEYERSOUND 900-LFC Subgrave o similar	1
	LIMITADOR DB'S SALIDA	

● **SONIDO-CONTROLES (FOH/MON)**

AVID VENUE E6L/192 Engine S6L o similar	
AVID VENUE S6L Stage Rack 64 o similar	2
AVID VENUE S6L-32D Superficie de Control	
AVID Tarjeta MADI-192 o similar	2
MEYERSOUND GALAXY 816 Procesador o similar	
NEVE Master Buss Processor PORTICO II Black o similar	
SMART v7 Analizador o similar	
Sistema de Señal Ethernet	

● **SONIDO- MONITORES**

	BEHRINGER EUROLIVE B205D o similar	
	AVID VENUE E6L/144 Engine S6L o similar	
CONTROL	AVID VENUE S6L Stage Rack 64 o similar	3
	AVID VENUE S6L-24D Superficie de Control	
	WAVES EXTREME C SERVER X10 o similar	
	DIGIGRID MGB Interface o similar	
	MEYERSOUND MJF-210 Monitor Escenario o similar	8
	SHURE P6HW Transmisor IEM de cable o similar	4



MONITORES R.F.	SHURE PSM1000 P10T G10E Transmisor IEM o similar	8
	SHURE PSM1000 P10R G10E Receptor IEM o similar	22
	SHURE PA821B Combinador o similar	2
	SHURE PA805 SWB Antena Direccional Pasiva o similar	2
	SHURE SE215 o similar	12

#### ● SONIDO- MICROFONÍA UHF

SHURE BETA52A Mic. Dinámico Cardiode o similar	2
SHURE BETA56A Mic. dinámico cardiode o similar	3
SHURE BETA57A Mic. dinámico cardiode o similar	8
SHURE SM58 Mic. dinámico cardiode o similar	8
SHURE BETA91 Mic. de condensador de suelo o similar	1
SHURE BETA98 AMP o similar	3
SHURE BETA98 H/C Mic. de condensador de pinza	4
SHURE KSM137 Mic. de condensador cardiode o similar	3
RADIAL J48 Caja de Inyección o similar	12
Pila AA 1,5 V	150

#### ● SONIDO-MICROFONÍA RF

SHURE AXIENT AD4D Receptor Doble Rango A o similar	7
SHURE AXIENT AD1 G56 Emisor de Petaca o similar	7
SHURE AXIENT AD2 G56 Emisor de Mano o similar	7
SHURE UA845UWB Splitter o similar	2
SHURE UA874 WB Antena Direccional Activa o similar	4

#### ● SONIDO- INFRAESTRUCTURA SEÑAL Y CORRIENTE

Cableado y accesorios

#### ● SONIDO- RIGGING

Equipo de rigging que incluye:

CHAIN MASTER BVG-D8 Motor 1.000kg o similar	4
CHAIN MASTER BGV-D8 Motor 2.T. 18mts o similar	2
Control Motores Sonido	2
Kit de rigging	1
MEYERSOUND MTG-LEO Top Grid o similar	2

#### ● ILUMINACIÓN – ESTRUCTURA Y RIGGING

EUROTRUSS XD 40X30 Tramo 3 m negro o similar	12
HOIST - CHAINMASTER D8+ 1000Kg 37.5m IP55 4m/min. O similar	6
CONTROL 16 MOTORES EXE 4 SOCAPEX XDDL16 o similar	1
Eslinga Poliester (SteelFlex)Alma Acero 2m 2Ton o similar	32
Eslinga de Acero 10mm C PVC 1m	16
HOIST 2TON (DH)	2



- **ILUMINACIÓN – EQUIPOS ILUMINACION**

ROBE TARRANTULA LED WASH 4-50° o similar	12
CLAY PAKY MYTHOS 2 Beam 4°- 50° o similar	12
LED STROBE - CHAUVET COLOR STRIKE M IP65 o similar	12
ROBE FORTE 5-55° 6700K o similar	3
ROBE ROBOSPOT BASE CONTROL SURFACE o similar	1
ROBE ROBOSPOT BASE STATION SET o similar	1
ROBE ROBOSPOT MOTION CAMERA o similar	1

- **ILUMINACIÓN – EFECTOS**

HAZER - SMOKEFACTORY TOUR HAZER II o similar	4
TURBINA - SHOWTEC SF-250 RADIAL TOURING o similar	4

- **ILUMINACIÓN – CONTROL Y REGULACIÓN**

CONSOLA - MA GRAND MA3 FULL SIZE o similar	1
ETHERNET RACK FOH	1
ETHERNET RACK STAGE	1

- **ILUMINACIÓN – INFRAESTRUCTURA SEÑAL Y CORRIENTE**

Nº04 LX DIRECTOS 72CH I:PL O:12SCPX + 32A	1
---	---

- **ILUMINACIÓN - RESERVAS**

ROBE BMFL WASHBEAM 5º -45º o similar	1
LED STROBE - CHAUVET COLOR STRIKE M IP65 o similar	2

- **ILUMINACIÓN - VARIOS**

Cableado y accesorios	n/a
GARRAFA 5L. LIQUIDO HAZEBASE - PRO o similar	4

- **ILUMINACIÓN – TRUSS ILUMINACIÓN VIDEO**

EUROTRUSS XD 40X30 Tramo 3 m negro o similar	2
EUROTRUSS XD 40X30 Tramo 2 m negro o similar	2
EUROTRUSS XD 40X30 Tramo 0.5 m negro o similar	2
HOIST - CHAINMASTER D8+ 1000Kg 37.5m IP55 4m/min. O similar	4
SUPERMEGATRUSS 107x57x300cm o similar	4
CONTROL 4 MOTORES EXE CETAC o similar	1
CONTROL 8 MOTORES SRS 2 SOCAPEX MCBC-DV-SX19 o similar	1

- **ILUMINACIÓN – INFRA SEÑAL Y CORRIENTE**

Hoist Cables - CETAC 16A 3P+T 5m o similar	2
Hoist Cables - CETAC 16A 3P+T 10m o similar	2
Hoist Cables - CETAC 16A 3P+T 20m o similar	8
Hoist Cables - Pulpo Spex M -> 4x CETAC Motor 16A 3P+T H o similar	2



SOCAPEX - Manguera 25m o similar	2	
<b>● ILUMINACIÓN – TRUSS PANTALLA DELAY</b>		
EUROTRUSS HD34 Tramo 4 m negro 30x30 O SIMILAR	1	
EUROTRUSS HD34 Tramo 0,5 m negro 30x30 o similar	1	
HOIST - EXE RISE D8+ 1000Kg 24m o similar	2	
CONTROL 4 MOTORES EXE CETAC o similar	1	
Eslinga Poliester (SteelFlex)Alma Acero 2m 2Ton o similar	4	
GRILLETE - CROSBY G209 5/8" WLL=3.25 ton o similar	8	
<b>● ILUMINACIÓN – TRUSS SEÑALÉTICA</b>		
EUROTRUSS HD34 Base Pesada Redonda 1 m PLB-TOTEM negro O SIMILAR	13	
EUROTRUSS HD34 Tramo 3 m negro 30x30 o similar	13	
<b>● VIDEO-PANTALLAS LED</b>		
NOVASTAR MCTRL660 LED Display Controller O SIMILAR		4
GLOSHINE ZS6.94 B1 Módulo LED (0,5x1m) 6.94 mm Outdoor (Pantalla Central 12 x 8 metros) o similar		192
GLOSHINE ZS6.94 B1 Módulo LED (0,5x1m) 6.94 mm Outdoor (2 Pantallas Realización 4 x 7 metros) o similar		112
Bumper GLOSHINE ZEBRA 1 mts B2 o similar		20
<b>● VIDEO - CONTROL Y MEDIA SERVER</b>		
BARCO S3-4K Event Master Video Processor o similar		1
BARCO Event Master EC-30 Mesa de Control o similar		1
DELL UltraSharp 24 U2417H Monitor 24" d3 o similar		2
KORG nanoKONTROL2 black Controlador USB o similar		1
GIGABYTE AORUS RYZEN 9 32GB / GeForce RTX 3090 Ti 24GB o similar		1
LICENCIA Resolume Arena 7		1
Ratón		1
Teclado inglés		1
MATRIZ DVI 16 X 16		1
<b>● VIDEO - BROADCASTING</b>		
SAMSUNG UE40NU7122K Monior LED 40" 4K O SIMILAR	2	
Soporte Pie TV 40"	2	
<b>● VIDEO – MONITORES Y SOPORTE</b>		
SAMSUNG UE40NU7122K Monior LED 40" 4K O SIMILAR	4	
SAMSUNG UE40D5500RW Monitor LED 40" FULL HD (teleprompter) o similar	2	
Soporte Pie TV 40"	4	
Soporte Cuña TV Escenario 28" - 40"	2	



● VIDEO – INFRA. CORRIENTE Y SEÑAL

LIGHTWARE DVI-OPT Tx/Rx 110 Extensor DVI por Fibra Óptica O SIMILAR	3
LIGHTWARE HDMI20-OPTJ-Tx/Rx90 Extensor HDMI 2.0 4K por Fibra Óptica o similar	3
EXPANSION 4K SPLITTER HDMI 4 salidas o similar	1
BARCO MatrixPRO 8 x 8 DVI o similar	1
LIGHTWARE MX4x4DVI-DL Matriz DVI o similar	1
Fibra Óptica OM3 MM 100m 4 Hilos o similar	2
Fibra Óptica OM3 MM 100m 6 Hilos o similar	1
Cable HDMI por F.O 8K@60/4K@120 de 20 m o similar	3
Cable HDMI por F.O 8K@60/4K@120 de 50 m o similar	2
Fibra Óptica OM3 MM 120m 4 Hilos o similar	2
Fibra Óptica OM3 MM 150m 4 Hilos o similar	2
Cuadro 125 A - 6 SCPX / 3 Shucko / 1 x 32 A	1
Cuadro 32 A in/out - 2 SCPX / 3 Shucko / 1 32 A Trif	4
Cableado y accesorios	N/A

● VIDEO – PANTALLAS LED DELAY

NOVASTAR MCTRL660 LED Display Controller o similar	2
GLOSHINE LE 3.91 Módulo LED (0,5x1m) 3.91 mm Outdoor (2 Pantallas Realización 3 x 2 metros) o similar	24
ANALOG WAY Pulse 2 3G - PLS350-3G o similar	1

● VIDEO – PANTALLAS FOH LED DELAY

NOVASTAR MCTRL660 LED Display Controller O SIMILAR	2
DICOLOR M-480Pro (0.5m) Módulo LED 4.8 mm Outdoor 0,5 x 0,5 mts ( 1 pantalla de 4,5 x 3 mts) o similar	54
Bumper DICOLOR M-480Pro de 0,5 mts o similar	9

● VIDEO – DELAY FOH – CONTROL Y MEDIA SERVER

BARCO Folsom ImagePro II JR o similar	4
BARNFIND BarnMini-01 Tx/Rx Extensor HDSOI por Fibra Optica o similar	4

● VIDEO – DELAY FOH – INFRAESTRUCTURA CORRIENTE Y SEÑAL

Fibra Óptica OM3 MM 100m 4 Hilos o similar	4
Cuadro 32 A in/out - 2 SCPX / 2 Shucko	4



● **VIDEO – TRANSPORTE**

Trailer 13m 26.000kg. Entrega L.	5
Trailer 13m 26.000kg. Recogida N.F.	5

● **CÁMARAS – BROADCASTING**

CADENA DE CÁMARA PANASONIC AK-UC3000GSJ 4K o similar	2
MEZCLADOR DE VIDEO HD	1
CANON HJ40x10B Óptica HD o similar	1
Cable RJ45 100 m doble o similar	4

● **CÁMARAS - GRABACIÓN/EDICIÓN**

Rack Grabacion Hyper - Decck Balck Matic o similar, Incluye:	
Monitor PVW/PGM Balckmatic 9" 16:9 o similar	1
Grabacion Digital HyperDECK Blackmatic o similar	1
Hard-Encoder H264 Balckmatic o similar	1
Mac Mini H264 Recorder o similar	1

● **COMUNICACIONES**

Walkie Kenwood TK3201 o similar	25
---------------------------------	----

● **SERVICIO TÉCNICO - TÉCNICO DE SONIDO**

	Días	Unidades
Jefe equipo de sonido	3	1
Técnico de sonido	3	5
Operador monitores	2	1
Operador FOH	2	1
Operador RF	2	1
Preparación y ajustes	2	6

● **SERVICIO TÉCNICO - TÉCNICO DE LUCES**

	Días	Unidades
Técnico de iluminación	2	3
Jefe de Equipo Iluminación	3	1
Operador de Mesa Iluminación	2	1

● **SERVICIO TÉCNICO - TÉCNICO DE VIDEO**

	Días	Unidades
Técnico de pantalla LED delay	2	2
Jefe de equipo de video	2	1
Técnico de pantalla LED montaje	1	6
Técnico de pantalla LED desmontaje	1	3
Técnico de pantalla LED evento	1	2
Operador de resolume	1	1



Operador de Resolume (Evento + Desmontaje)	1	1
--	---	---

● **SERVICIO TÉCNICO – COORDINACIÓN**

	Días	Unidades
Coordinación técnica escenario	2	1

● **SERVICIO TÉCNICO - REALIZACIÓN, CÁMARAS, AUXILIARES DE CÁMARA**

	Días	Unidades
Responsable broadcast/Realizador	1	2
Operador de Cámara	2	1
Operador de Cámara	1	1

● **INFRAESTRUCTURAS - CONTINENTES**

Carpa 3X3 aprox camerinos con buena iluminación	6
Carpas de producción y almacén	2
Wc químicos staff con limpieza	4
Wc químicos público con limpieza+PMR	80
CONTENEDORES 10 PIES	3
CONTENEDORES 10 PIES ASEOS ARTISTAS	1
SISTEMA WIFI BACKSTAGE OUTDOOR	2

● **INFRAESTRUCTURAS - CONTENIDOS**

Vallas bajas 2x1	1.000
Vallas alta 2x2 pie hormigón	300
Vallas antiavalancha	60
Mobiliario (sillas, mesas, espejos, neveras...)	N/A
Sillas	100

● **PRODUCCIÓN - PERSONAL**

	Días	Unidades
Coordinación Producción Escenario	5	1
Jefe producción	5	1
Auxiliares de producción por espacio	5	2

● **PRODUCCIÓN - GASTOS PRODUCCIÓN**

Hospitality	N/A
Aguas por espacio	2.000
Utilerías, atrezzo, suplidos	N/A
Acreditaciones con lanyard	100

● **SERVICIO AUXILIAR - CARGA Y DESCARGA**

	Días	Unidades
COORDINACION PERS AUXILIAR	5	2
CYD TECNICA/VALLADO	5	20
CYD PRODUCCION, GRAFICAS, DECORACIONES, INFRAS	5	6



- **SERVICIO AUXILIAR - LIMPIEZA**

	Días	Unidades
Servicio limpieza(4 por la mañana /4 por la tarde)	5	8

- **SERVICIO AUXILIAR - SEGURIDAD**

	Días	Unidades
Servicio de Seguridad (24h): 12 personas 12h / 12 personas 12h	5	20
Servicio control accesos (8h)	1	20

- **SERVICIO AUXILIAR - RUNNER**

	Días	Unidades
Runner Festival repercutido por espacio (incluye furgo y combustible)	5	1

### 3.1.2 DISPOSITIVO DEL EVENTO

El escenario estará situado delante de la Puerta de Alcalá. La trasera del escenario en la Puerta del Alcalá y el frontal hacia Cibeles (ver plano)

El dispositivo perimetral de vallas para el público alcanza desde el escenario hasta la glorieta de Cibeles con varios puntos de acceso (ver plano).

Los baños químicos deberán estar instalados en la calle Alfonso XI y en la calle Pedro Muñoz Seca.

En la calzada de la calle Alcalá y en ambos laterales del perímetro de vallado para el público, debe de dejarse un carril para emergencias.

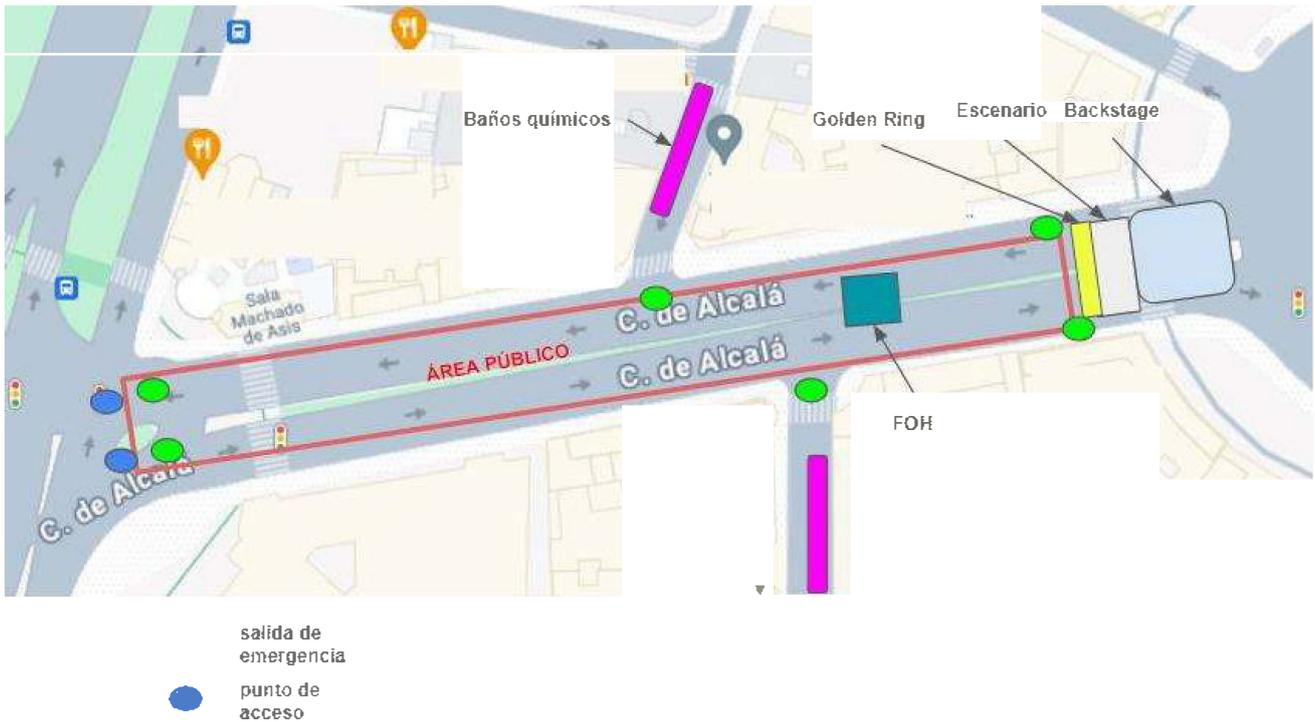
Debe de haber personal de seguridad en cada uno de los puntos de acceso de público, así como a lo largo de toda la zona de público asistente.

Debe de existir una zona de Golden Ring delante del escenario.

Existen diferentes puntos de salida de emergencia.

Hay puntos de acceso en la entrada del área de público en Cibeles.

NOTA: el dispositivo seguirá las directrices de la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas, de la Policía Municipal y de los Bomberos. Este dispositivo puede sufrir cambios debido a indicaciones de la Policía o Bomberos.



### 3.1.3 PERSONAL TÉCNICO ESPECÍFICO

**Jefe de equipo:** la empresa adjudicataria deberá de nombrar a un responsable que deberá de acudir a las reuniones previas a la Semana de la Hispanidad según sea requerido, para la correcta ejecución del contrato. El responsable del contrato deberá de tener un correo electrónico y un teléfono móvil con el que el personal de la DG de Cultura e Industrias Creativas pueda comunicarse.

#### **1 coordinador de producción:**

Este coordinador de producción será el responsable del espacio y el encargado de coordinar con cada grupo participante la llegada al recinto, ensayo y representación.

Además, deberá contactar con cada compañía de este escenario, para ultimar los detalles de necesidades técnicas, back-line, y todo lo referente a la representación.

La información previa del montaje será facilitada por el coordinador técnico de escenario de la DG de Cultura e Industrias Creativas de la Comunidad de Madrid.

Cualquier variación significativa en las características previstas de montaje, deberá ser informada directamente al coordinador técnico de la Semana Hispanidad de la DG de Cultura e Industrias Creativas, para determinar su solución.

El coordinador de producción deberá tener un correo electrónico y un teléfono móvil con el que el personal de la DG de Cultura e Industrias Creativas pueda comunicarse.



### 3.1.4 BACK -LINE

Alquiler estimado de instrumentos para las actuaciones en el escenario de Puerta del Alcalá. Estos instrumentos o equipos pueden **ser estos o similares** según las especificaciones de los grupos musicales que pueden variar en función de la programación artística:

- 1 Motif XF 8 (w sustain & power) (bottom).
- 1 Motif XF 6 (w sustain & power) (top).
- 1 Heavy duty 2 tier X stand doublé
- 1 Percussion Trap Table.
- 1 Acoustic Guitar Performance Stand
- 1 Guitarra Electroacústica Taylor 214CE-SB DLX
- 1 Guitarra Fender stratocaster American
- 4 Electric Guitar Stands (Hercules or similar).
- 1 Yamaha Montage 7 con sustain pedal.
- 3 Heavy duty single tier X stand.
- 1 Ukelele Tenor Electro acustic.
- 2 Guitar Stand
- 1 Yamaha Montage 6 w/sustain pedal.
- 1 Piano Stool (banco para piano).
- 8 1/4" cables para instrumentos 6'.
- 4 1/4" cables para instrumentos 15'.
- 5 mesas de percusión "Trap"
- Playback: mesa de tamaño mínimo de 6' X 2'
- Batería:
  - 1 DW Collector's Series (Pure Maple) Kick 18" x 22" Toms 10" 12" 16" x2
  - 1 Snare 5.5x14" (All Maple)
  - 1 Side Snare 6.5x14" (All Maple)
  - Drumheads: REMO
  - Snares: powerstroke 77
  - Bass drum : Powerstroke Clear Toms: Ambassador Clear
  - Hardware: DW 9000 or 7000
  - Cymbals: SABIAN
  - 1 Sabian 22" HHX Ride

- 1 Sabian 19" Crash HHX-Xtreme"
- 1 Sabian 17" Crash HHX- Xtreme"
- 1 Sabian 18" HHX Evolution O- Zone
- 1 Sabian 18" Crash HHX- Xtreme
- 1 Sabian 14"Hi Hat HHX Evolution
- 1 Sabian 8" HHX Splash Evolution
- 1 Sabian 10" HhX Splash evolution
- 1 Sabian 10" AA compression STAX or 10" Chopper
- Percusión:
  - 1 Bongo: GonBops or Remo Cajon: GonBops
  - 1 Shaker: Gonbops
  - 1 Roland SPD SX
  - 1 66 bar Chimes Meinl.
  - 1 Timbal Set LP Tito Puente with tall stand.
  - 1 cajón vallenatero

### 3.1.5 GRÁFICA Y SEÑALÉTICA

La Subdirección General de Programación e Industrias Culturales de la Comunidad de Madrid, entregará a la empresa el diseño y las artes finales de los elementos gráficos. La empresa adjudicataria deberá producir e instalar dichos elementos gráficos.

- **SEÑALÉTICA Y GRÁFICA ESCENARIO PUERTA DE ALCALÁ**
  - Un faldón en el frontal del escenario :20 metros ancho x 2 de alto con velcro para pegar en frontal
  - 2 frontales para alas de sonido laterales de escenario en tela microperforada con la imagen de la Semana Hispanidad. 8 metros de alto x 2 metros de ancho x 2 unidades (izquierda y derecha)
  - Racimos de globos en los laterales y sobre el escenario. 80 globos serigrafiados de 0,90 centímetros.
  - Frontal superior serigrafiado del escenario donde comienza la estructura a dos aguas del techo 20 metros x 3 metros en el centro del vértice del techo
  - Delays (4 estructuras):
    - 2 laterales de 1x4 metros
    - Faldón inferior de 3x2 metros



### 3.1.6 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS INFRAESTRUCTURAS MODULARES ANTERIORMENTE DESCRITAS

La prestación del servicio, cuya contratación se propone, se realizará con los materiales de certificada homologación que proporcione la Empresa Contratista. Los utensilios, maquinaria y herramientas necesarias para la prestación de los servicios serán suministrados por la Empresa adjudicataria, siendo de su responsabilidad el uso y retirada de los mismos. El montaje del escenario o espacio incluirá todas las actividades necesarias para la organización, transporte, colocación, montaje y retirada de estructuras temporales proporcionados por el contratista, así como el personal técnico cualificado. Tras el montaje no debe de quedar material sobrante dentro ni fuera del perímetro del escenario. No debe de existir acopio de material.

Los requisitos técnicos que deberá reunir el sistema modular proporcionado por el contratista serán los siguientes:

#### ESCENARIOS LAYHER

- Estarán calculados para soportar una sobrecarga de uso en la estructura fundamental a plena carga con una Resistencia mínima de 500 Kg./m<sup>2</sup>
- Contarán con las bases de apoyo y arriostramientos para soportar las acciones dinámicas previstas debidas al viento, movimiento de personas, etc.
- Todos dispondrán de pavimento resistente a la humedad, con tratamiento antideslizante y con resistencia de carga mínima de 500 Kg./m<sup>2</sup>, petos y barandillas laterales y traseras con barrotes de seguridad verticales.
- Las torres laterales del escenario deberán incluir vigas para instalación de Pantallas Acústicas (P.A.) y pantallas de vídeo con las medidas descritas en la misma estructura, con una resistencia de al menos 1.750Kg. y el correspondiente lastre de seguridad.
- Las tarimas y escenarios deberán contar con barandillas de protección laterales y trasera. Cumplirán con las condiciones de protección contra incendios, incluidos certificados de resistencia al fuego de materiales, con indicación de las medidas que sean de obligación cumplimiento.
- Las instalaciones cumplirán con las condiciones de evacuación, demostrando el cumplimiento de la normativa vigente.
- La totalidad de los elementos modulares para el montaje de escenarios, rampas y torres deberán estar homologados – certificados y ser compatibles entre ellos, para permitir el acoplamiento de manera contigua de los módulos, formando una estructura portante compacta y rígida con garantía de seguridad iguales a la de los escenarios permanentes. Cada uno de los elementos deberá acoplarse entre sí de una forma sencilla y rápida y, adecuados para recibir la gráfica diseñada. Para esto, deben presentarse los planos de las estructuras definitivas descritas en este pliego.

El montaje de todas las estructuras requerirá del vallado perimetral de seguridad desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje.



### **3.2 MEDIOS DE TRANSPORTE**

La Empresa dispondrá de medios de transporte capaces y suficientes para el traslado con la necesaria diligencia de los materiales, medios auxiliares y personal que se exigen para la prestación del servicio, contando todos ellos con todos los permisos de circulación y transporte de materiales necesarios.

### **3.3 MEDIOS PERSONALES**

La empresa adjudicataria deberá aportar el personal necesario para atender a la prestación del servicio, siendo imprescindible un coordinador de producción y un jefe de equipo responsable de la ejecución de todos los trabajos y supervisión de los mismos.

### **4.- LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN**

La ejecución del contrato se realizará entre el 3 y el 7 de octubre de 2024 en la Puerta de Alcalá de Madrid y en las inmediaciones.

### **5.- RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL**

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

### **6.- INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA**

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

### **7.- DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS**

La Dirección General de Promoción de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Programación e Industrias Culturales, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Programación e Industrias Culturales, previa presentación de factura a la finalización de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

### **8.- NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS**

El Contratista respetará en la ejecución del presente contrato las normativas establecidas en la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas.



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección General de Cultura e Industrias Creativas  
CONSEJERÍA DE CULTURA,  
TURISMO Y DEPORTE

En Madrid, a la fecha de la firma

**EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS**

Firmado digitalmente por: GONZALO CABRERA MARTIN - \*\*\*1352\*\*  
Fecha: 2024.05.22 17:57

Fdo.: Gonzalo Cabrera Martín

==