

A.GEST.ECONÓMICO-ADMIN.

Exp.: P/SUM-021943/2024

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DEL SUMINISTRO DE RECREACIÓN ARTÍSTICA, COMO OBRA ÚNICA, DE ESCENOGRAFÍA DE CUBIL DE HIENAS PARA LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO - CENTRO DE ESTUDIO Y DIFUSIÓN DEL VALLE DE LOS NEANDERTALES

I. OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación del suministro de recreación artística, como obra única, de escenografía de cubil de hienas para la exposición permanente del Museo - Centro de Estudio y Difusión del Valle de los Neandertales situado en calle de la Presa, en Pinilla del Valle, dependiente del Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA).

II. PLANIFICACIÓN DE LOS TRABAJOS

Una vez adjudicado el contrato, la escenografía deberá planificarse, diseñarse, producirse, suministrarse y montarse en el plazo de 11 meses desde la formalización del contrato

III. CARACTERÍSTICAS DEL SERVICIO QUE SE DESEA CONTRATAR

La escenografía objeto del presente encargo se deberá ajustar perfectamente al diseño museográfico redactado por D. Charles Barrot, aprobado por el Museo y actualmente en tramitación para su montaje.

Contendrá tres ejemplares de hiena manchada (*crocuta crocuta*) a tamaño natural o ligeramente mayores, como fueron las que habitaron los cubiles de Pinilla del Valle durante el Pleistoceno medio y superior y tres ejemplares infantiles o subadultos.

La escenografía reproducirá también la forma de cavidad según el aspecto recuperado en el yacimiento de la Cueva del Camino y en la superficie del suelo presentará los restos de la actividad de los hiénidos con partes esqueléticas no consumidos de sus presas, coprolitos, sedimentos, etc., todo ella a escala 1:1

En definitiva, la recreación artística de la escenográfica de cubil de hienas debe tener las siguientes características:

- Escala real. Reproducción de grupo de seis hienas moteadas, tres adultos y tres cachorros, en diferentes posturas, dentro de una escenografía de 4 metros de longitud por 2,5 m de fondo. En la reconstrucción escenográfica se incluye también la tematización de la superficie de la cueva de



MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

toda el área que se incluye en la escenografía, correspondiendo a la vitrina encastrada y la pantalla de televisión, según el plano que se adjunta como Anexo I.

- Rigor científico: las réplicas serán fieles al conocimiento científico existente sobre la morfología de los animales, por lo que su modelado habrá de responder a las dimensiones, proporciones texturas y colores reales propias de la especie, basándonos en publicaciones, fotografías y grabaciones.
- Realismo: las técnicas y materiales empleados deben permitir representar a los animales en una postura realista, dando una visión natural del grupo de individuos dentro de un entorno similar a los observados en las excavaciones del Calvero de la Higuera (Pinilla del Valle). El acabado final de todo el conjunto estará próximo al hiperrealismo.
- Previamente a la producción se ha de presentar y aprobar un diseño preparatorio del conjunto de la reproducción.
- Se incluye también el transporte y montaje en el interior del Museo - Centro de Estudio y Difusión del Valle de los Neandertales.

Firmado digitalmente por: BAQUEDANO PEREZ ENRIQUE
Fecha: 2024.06.04 10:21

DIRECTOR DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO
Y PALEONTOLÓGICO DE LA COMUNIDAD DE MADRID



MUSEO ARQUEOLÓGICO Y PALEONTOLÓGICO

ANEXO I PLANO DE LA ESCENOGRAFÍA

